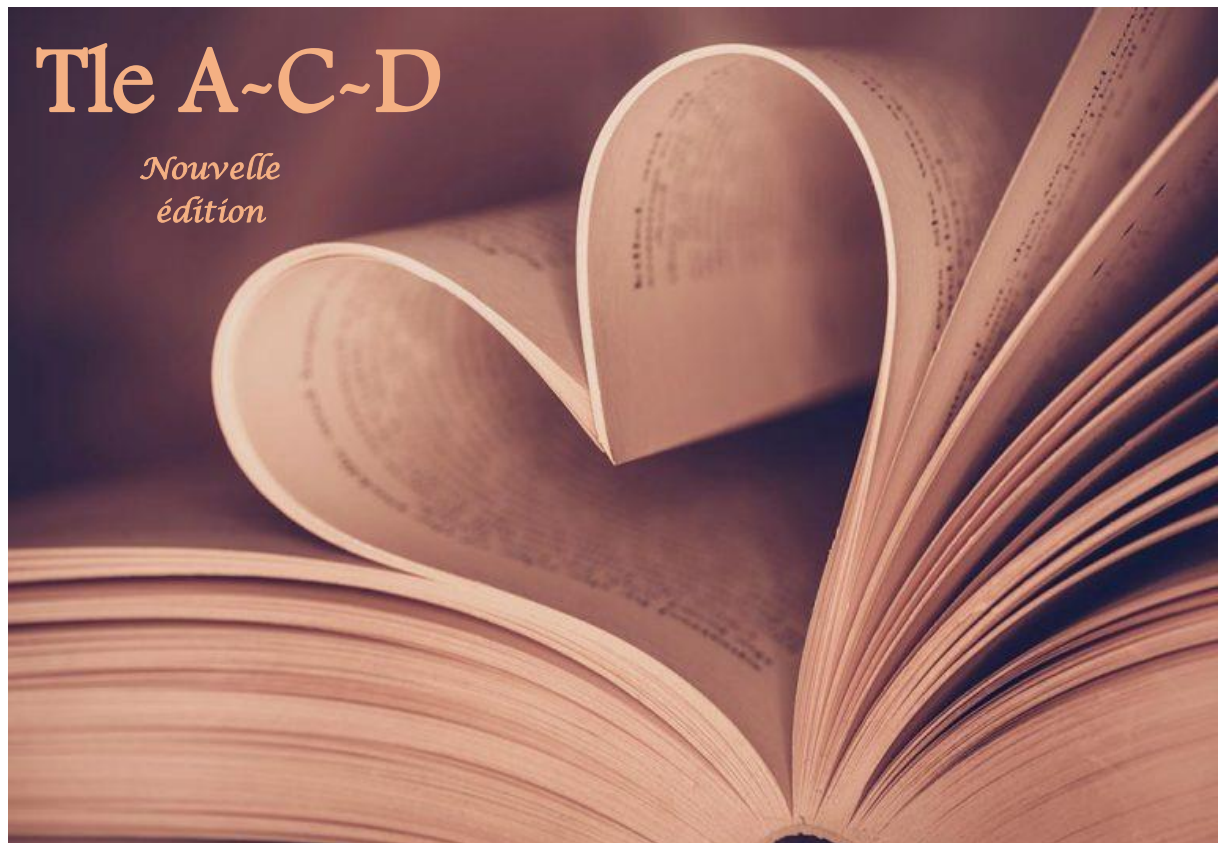


DISSERTATION LITTÉRAIRE EN UNE MINUTE



DIOMANDE SADIA NARCISSE

DISSERTATION LITTÉRAIRE EN UNE MINUTE

SOMMAIRE

Introduction

I-CONSEILS POUR RÉUSSIR LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

II-RÉSUMÉ DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

III- RÉSUMÉ DE LA MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

IV-APPLICATION ET RÉDACTION DES SUJETS TYPE BAC

V- EXERCICES DE TYPE BAC

INTRODUCTION

Dissertation Littéraire En Une Minute est un document purement riche en dissertation littéraire. Il traite des sujets de dissertation littéraire de la classe de première à la Terminale (toutes séries confondues). À travers ce document l'élève a un aperçu d'un devoir de dissertation littéraire bien rédigé. En effet, de nombreux candidats ont des difficultés pour rédiger un devoir de dissertation littéraire pertinent. Ce document très vif vient pour rehausser le niveau littéraire des candidats aux examens et concours.

I- CONSEILS POUR RÉUSSIR LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

La dissertation littéraire est un exercice qui demande assez d'effort et d'attention. Pour y parvenir, il faut tenir compte de plusieurs paramètres à savoir :

a- La propreté de la copie

On juge premièrement l'effort d'une personne par l'image de ses travaux avant d'entrer en profondeur. Par conséquent, tous travaux flous, malsains ou mal organisés font l'objet de lourdes sanctions. Le ou la candidat(e) doit rédiger un devoir clair, lisible et sans ratures. Il /elle doit utiliser une écriture bien visible et lisible.

b- Les fautes d'orthographe

La faute d'orthographe est définie comme une erreur dans la rédaction d'un terme ou d'une phrase.

Un bon devoir de dissertation littéraire trouve son vrai sens lorsqu'il ne contient pas des fautes d'orthographe (grammaire, conjugaison...). Le /la candidat(e) a donc l'obligation d'être rigoureux/rigoureuse et vigilant(e) lors de la rédaction de son devoir.

● Les erreurs grammaticales

Exemple : Les **lecteur** recommandent le même roman.

Dans cette phrase tout semble être correcte. Mais la faute grammaticale ici se trouve au niveau de « lecteur » car il y a plusieurs lecteurs qui sont indexés ici à l'aide du déterminant « les ». Lecteur doit prendre s à la fin.

Correction : Les **lecteurs** recommandent le même roman.

● Les erreurs de conjugaison

Exemple : Les vieux sages sait bien expliquer les phénomènes épiques.

Le problème ici est au niveau de « sait » car on peut remplacer les vieux sages par ils (3^{ème} personne du pluriel).

Correction : Les vieux sages savent bien expliquer les phénomènes épiques.

c- Au niveau de la compréhension du sujet

Le /la candidate doit lire et relire attentivement le sujet afin de bien savoir de quoi il est question. Il/elle doit bien faire une étude parcellaire pour éviter le « **hors sujet** ».

NB : Prenez soin de recopier textuellement le sujet dissertation sur votre copie à l'examen ou à un concours.

II- RÉSUMÉ DE QUELQUES ŒUVRES LITTÉRAIRES

ŒUVRE LITTÉRAIRE	AUTEUR	NATURE	RÉSUMÉ
On se chamaille pour un siège	Hyacinthe Kakou	Théâtre	L'œuvre enseigne le pardon, la tolérance, la réconciliation après les élections.
Les soleils des indépendances	Amadou Kourouma	Roman	Cette œuvre dénonce la mauvaise gouvernance des dirigeants africains après les indépendances.
Sous le voile de la mariée	Mathurin Goli Bi Irié	Roman	Évoque le mariage civil dans la société africaine. L'œuvre nous apprend la littérature en approfondissant notre vocabulaire à travers les mots tels que « besoins libidinaux », « vieillards grabataires »...
Rebelle	Fatou Keïta	Roman	L'auteur dénonce les mauvaises pratiques sociales (l'excision) .
Médecin malgré lui	Molière	Théâtre	C'est une œuvre comique. Elle apporte le plus haut niveau du rire au lecteur.
La planète des singe	Pierre Boule	Roman	L'auteur transporte le lecteur sur une planète idéale, une illusion pure où les singes sont les maîtres des humains.
Les enfants de SOWETO	Gerum Carlos	Théâtre	Cet écrivain, à travers une représentation, soulage les spectateurs de leurs maux.

Assemien Déhilé, roi de sanwi	Bernard Dadié	Théâtre	Il expose l'excès de pouvoir de Naodou I.
Petit Bodiel	Amadou Empaté Bâ	Roman	À travers la lecture de cette œuvre le lecteur se sent dans le corps du personnage principal.
La terrasse	Victor Hugo	Poème	Dans son poème « la vie au champs » l'auteur parle de sa propre vie.
Les "rayons" et les "Ombres"	Victor Hugo	Poème	L'auteur dénonce la mauvaise gouvernance du roi Napoléon qu'il qualifie de "petit Napo"
Chants d'ombre	Léopold Sedar Senghor	Poème	Dans "Joal", extrait de Chants d'ombre, le poète se rappelle des festins funèbres à son époque. Un événement purement culturel.
"Demain dès l'aube"	Victor Hugo	Poème	Le poète exprime sa peine vécue après la perte de sa fille unique Léopoldine.
Le monde s'effondre	Chinua Achebe	Roman	L'auteur expose les méfaits des sacrifices humains pratiqués par le peuple IBO au Nigéria.
"Émaux et Carmés"	Théophile Gautier	Poème	Le poète nous fait découvrir la beauté des œuvres d'Art.
"Soleils fusillés"	David Diop	Poème	David Diop nous fait découvrir le langage littéraire à travers la métaphore comme « Quel triste désert nous assiège ».

III- RÉSUMÉ DE LA MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

La dissertation littéraire est constituée d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion.

L'introduction

L'introduction d'une dissertation littéraire est constituée de 4 parties (la généralité, l'insertion du sujet, le problème et l'annonce du plan).

● La généralité

C'est une entrée en matière. L'élève doit puiser le plus profond de ses connaissances littéraires pour réussir cette partie. Il peut la commencer soit par une définition du thème clé du sujet, soit par une citation ou soit par un constat purement littéraire.

Exemple

Née du cri du cœur, la littérature a toujours été présente pour répondre aux besoins de l'humanité...

● L'insertion sujet

Il s'agit ici d'insérer le sujet dans l'introduction. Il ne faut pas plaquer le sujet mais plutôt utiliser une phrase comme intermédiaire entre la généralité et le sujet inséré.

On peut insérer le sujet non reformulé (**lorsque le sujet est court**) ou au contraire le sujet reformulé (**lorsque le sujet est long**).

Exemple : c'est pour préciser la fonction originelle de la littérature que ... affirme que (**sujet**).

● Le problème du sujet

C'est la question centrale du sujet. C'est la question dont la réponse fait l'objet du sujet. Après avoir inséré le sujet il faut penser au problème du sujet. Le problème peut être posé sous la forme d'une phrase interrogative ou déclarative.

Exemple :

Quelle est la fonction de la littérature ? Ou bien, ce sujet nous conduit à la fonction de la littérature.

●L'annonce du plan

Elle consiste à donner les lignes directives de la rédaction du développement. Elle peut être sous forme d'une phrase interrogative ou sous la forme déclarative.

Exemple :

En quoi la littérature évade le lecteur ? N'a-t-elle pas d'autres fonctions ? Ou bien, Dans notre analyse nous montrerons d'une part que **la littérature évade le lecteur** et d'autre part **les autres fonctions de la littérature**.

Le développement

Le développement est la partie où le/la candidat(e) fait valoir son savoir-faire à travers un raisonnement logique bien structuré.

La structure d'un développement est la suivante :

Axe 1 : (En une ou deux phrases)

Argument 1 + Explication + Illustration tirée des œuvres littéraires

Argument 2 + Explication + Illustration tirée des œuvres littéraires

...

Transition : un bref bilan de la première partie suivi de l'annonce de l'Axe 2.

Argument 1 + Explication + Illustration tirée des œuvres littéraires

Argument 2 + Explication + Illustration tirée des œuvres littéraires

...

NB : vous pouvez donner plusieurs arguments mais assurez-vous qu'il y autant d'arguments dans la première que dans la seconde partie. Vos illustrations doivent être en accord avec vos arguments.

La conclusion

Elle est constituée d'un bilan des deux axes, de la position personnelle du rédacteur et d'une ouverture (facultative).

Soyez **bref** et **précis** au niveau du bilan. Donnez **un avis pertinent** qui est de nature littéraire et faites une ouverture si vous pouvez ou laissez au cas contraire.

IV- APPLICATION ET REDACTION DES SUJETS DE TYPE BAC

1- Application

Sujet d'application : « La littérature est une arme efficace de combat dans une société remplie d'amertume. »

À l'aide des œuvres littéraires déjà lues ou étudiées, expliquez et discutez cette affirmation.

La dissertation littéraire est un exercice très codé. Une simple lecture du sujet ne vous permettra pas de rédiger directement le sujet. Il faut donc faire **une étude parcellaire**.

Avant toute chose Il faut bien lire le sujet, relever les mots ou expressions clés du sujet afin de les définir dans le contexte.

Étude parcellaire

• Définition des mots ou expressions clés du sujet

La littérature : L'ensemble des productions littéraires d'un pays ou d'une nation à une époque donnée.

Une arme efficace de combat : un éveilleur de conscience.

Une société remplie d'amertume : une société dans laquelle il y a assez de problème (socio-culturel, politique...).

● Reformulation du sujet

Pour reformuler un sujet on s'appuie sur l'étude parcellaire. On réécrit le sujet en une autre manière sans changer le fond ou la forme.

Exemple : La littérature éveille la conscience de la société immergée de problèmes.

La thèse ou axe 1

La littérature est une arme efficace de combat dans une société remplie d'amertume.

L'antithèse

Les autres fonctions de la littérature.

NB : Il existe certains sujets dont le plan est prédéfini. Ils contiennent à la fois les deux axes d'étude (**voir le sujet 4 des exercices traités**).

Récapitulatif du sujet d'application

Sujet d'application : « La littérature est une arme efficace de combat dans une société remplie d'amertume. »

À l'aide des œuvres littéraires déjà lues ou étudiées, expliquer et discuter cette affirmation.

Reformulation du sujet : La littérature est une éveilleuse de conscience de la société immergée de problèmes.

Problème : Quelle est la fonction de la littérature ?

La thèse ou axe 1 : La littérature est une arme efficace de combat dans une société remplie d'amertume.

L'antithèse : Les autres fonctions de la littérature.

Bon à savoir : Il faut savoir le genre littéraire dont il est question : la poésie ? le roman ? le théâtre ou la littérature en général ?

Plan détaillé du sujet d'application

Joindre l'utile à l'agréable a sans doute été l'une des vocations de la littérature. C'est dans l'optique de préciser la fonction originelle de la littérature qu'un critique affirme que la littérature est une arme efficace de combat dans une société remplie d'amertume. Cette affirmation pose le problème suivant : Quelle est la fonction de la littérature ? En quoi La littérature est une éveilleuse de conscience de la société immergée de problèmes ? Cependant, n'a-t-elle pas d'autres fonctions ?

AXE 1 : La littérature éveille la conscience d'une société immergée de problème.

Argument 1 : La littérature dénonce les abus du pouvoir. Ceci pousse à la révolte.

Exemple : **Les soleils des indépendances** d'Amadou Kourouma, ici l'auteur dénonce les abus du pouvoir des nouveaux dirigeants africains après les indépendances.

Argument 2 : La littérature dévoile les mauvaises pratiques sociales qui sont nuisibles au bien-être de l'humanité.

Exemple d'œuvre : **Le monde s'effondre** de Chinua Achebe.

L'écrivain met à nu la mauvaise pratique sociale des peuples Ibo qui est le sacrifice humain.

Transition : De ce qui précède, il ressort que la littérature est une arme efficace de combat dans une société remplie d'amertume. Mais la littérature n'a-t-elle pas d'autres fonctions ?

Argument 1 : La littérature a une fonction ludique. Elle évade le lecteur.

Exemple d'œuvre : **La Planète des singes** de Pierre Boulle. Ici

L'écrivain nous plonge dans un monde idéal où les singes sont les maîtres des humains.

Argument 2 : La littérature a une fonction didactique car elle enseigne le lecteur.

Exemple d'œuvre : La lecture des œuvres poétiques permet de découvrir les figures de style. (Ici, on peut choisir n'importe quel poème, tirer la figure de style utile pour illustrer notre argument).

En définitive il ressort du travail abattu que la littérature a une fonction éveilleuse de conscience dans la mesure où elle cherche à corriger les lacunes de la société. Mais en dehors de cela elle a d'autres fonctions qui sont d'autre que la lutte. Pour notre part, la littérature demeure le messager du peuple.

Attention : On utilise tous les genres littéraires (poésie, roman, théâtre) pour illustrer un sujet qui fait appel à la littérature en général. Utiliser uniquement le roman pour illustrer un sujet portant sur le roman (valable pour les autres genres littéraires).

Exemple d'Introduction passe partout : cas d'un sujet portant sur la fonction de la littérature la littérature

Née du cri de cœur, **la littérature** a plusieurs fois répondu aux besoins de l'humanité dans le bon comme dans les difficultés. Ce constat amène donc (**Nom de l'auteur, un critique,**) à affirmer que (**vous insérez le sujet ou la thèse**). Une telle affirmation nous conduit à (le problème). Dans notre analyse nous montrerons d'une part (**Axe 1**) et d'autre part (**Axe 2**)

Vous pouvez l'adapter à n'importe quel sujet. Sauf que vous devez remplacer les éléments s'il le faut.

2- Rédaction des sujets type BAC

Sujet 1 : La poésie est un ornement, le roman un ailleurs, le théâtre un jeu, confondre ces trois genres serait une méprise dommageable.

Expliquez et discutez cette affirmation.

Joindre l'utile à l'agréable a sans doute été l'une des vocations de la littérature, l'ensemble des productions écrites constituées de la poésie, du roman et du théâtre. C'est dans l'optique de faire la distinction entre ces constituants de la littérature qu'une affirmation nous fait comprendre qu'assimiler tous les genres littéraires serait une erreur grave. En quoi donc confondre la poésie, le théâtre et le roman serait une méprise dommageable ? Par ailleurs, ces genres littéraires n'ont-ils pas de similitude ?

La lecture des œuvres littéraires permet de dire qu'assimiler les genres littéraires est une méprise dommageable et cela pour plusieurs raisons.

En effet, la poésie, le roman et le théâtre sont différents du point de vue définitionnel. Concernant la poésie, elle vient du latin *poesis* qui signifie l'art, la beauté. C'est un moyen d'expression qui sert à embellir les paroles. Pour le roman, il vient du latin *Romanus* qui est donc basé sur la narration des faits. Il est alimenté par la fiction. Contrairement au théâtre qui vient du latin *Theatrum* fait appel à un édifice destiné à la représentation dramatique.

Par ailleurs, les genres littéraires sont différents du point de vue formel. En effet, le théâtre est une représentation scénique constitué de tableaux. Cela est perceptible dans **On se chamaille pour un siège** de Hyacinthe Kakou. La lecture de cette pièce de théâtre laisse clairement voir sa forme composée en tableau. La poésie quant à elle est basée sur le rime et des vers. Cela lui donne une image particulièrement esthétique. Il suffit de lire "**Émaux et Carmés**" de Théophile Gautier pour constater cela. En effet, ce poème montre la versification et les rimes : « L'œuvre sort belle. Comme une rebelle ». Et le Roman, quant à lui, est constitué de chapitre. La lecture de **Rebelle** de Fatou Keita montre clairement cela.

De ce qui précède, les genres littéraires sont différents du point de vue originel, formel et définitionnel. Donc les mélanger est une erreur. Mais ces œuvres n'ont-elles pas de similitude ? Autrement dit, ces genres littéraires n'ont-ils pas de points communs ?

Tous les genres littéraires traitent les mêmes thèmes :

D'une part, ils dénoncent la mauvaise gouvernance politique de certains dirigeants. De part et d'autres, ces genres littéraires visent le même objectif commun qui est de bannir la mauvaise gestion politique. Cela est clairement observable dans « **Les rayons et les ondes** » de Victor Hugo qui dénonce la mauvaise gouvernance du roi Napoléon. Ensuite **On se chamaille pour un siège** de Hyacinthe kakou qui aborde la course au pouvoir de Djinan et sa fille. Puis **Les soleils des indépendances** d'Amadou Kourouma qui aborde la mauvaise gouvernance politique des africains après les indépendances en Afrique.

Par ailleurs, ces genres littéraires ont tous la fonction didactique. Ils instruisent le lecteur. On découvre cela quand on lit **Sous le voile de la mariée** de Mathurin Goli Bi Irié où on découvre les mots tels que « **Besoins libidinaux** » et « **vieillards grabataires** ». **On se chamaille pour un siège** de Kakou nous enseigne le pardon et « **Soleils fusillés** » de David Diop nous fait découvrir le langage littéraire à travers l'usage de la métaphore comme : « Quel triste désert qui nous assiège. Cela signifie que le peuple est immergé de problèmes.

Au regard de ce qui précède, nous retenons que les genres littéraires tels que la poésie, le théâtre et le roman ne sont pas assimilables à cause de leur définition. Toutefois, ils visent les mêmes objectifs, les mêmes intensions. Pour notre part, ces genres littéraires sont les messagers au sein de la société. Dans un monde où les jeunes s'intéressent de moins en moins à la littérature, la littérature peut-elle encore avoir d'intérêt pour la société ?

Sujet 2 : « Le dramaturge a des objectifs envers le spectateur : amuser la galerie et lui faire prendre conscience. »

Expliquer et discuter les propos de ce critique contemporain à l'aide des œuvres théâtrales que vous avez lues ou étudiées.

Né du cri de cœur, le Dramaturge a plusieurs fois répondu aux besoins de l'humanité dans le bon comme dans la difficulté. Ce constat amène donc un critique à affirmer que le dramaturge fait rire le spectateur et lui fait prendre conscience. Une telle pensée nous conduit d'une part à la fonction comique et d'autre part à la fonction éveilleuse de conscience du dramaturge. Dans notre Analyse, nous montrerons d'une part que le dramaturge amuse la galerie et d'autre part qu'il réveille la conscience du spectateur.

À travers les œuvres théâtrales on constate que le dramaturge a pour mission d'amuser la galerie.

Le dramaturge a une fonction ludique. En effet, il divertie le spectateur à l'aide de sa production théâtrale. Ainsi, le théâtre apparaît comme un jeu. Il suffit de lire **Médecin Malgré** lui de Molière pour constater Cela. Ici, cette œuvre a su porté le comique à son plus haut niveau.

Par ailleurs, le dramaturge a une fonction cathartique. Il soulage donc le spectateur de son mal. Cela est perceptible dans la pièce de théâtre **Les enfants de Soweto** de Gerum Carlos. Cet écrivain, à travers une représentation, soulage le spectateur de son mal.

De ce qui précède nous retenons que le dramaturge amuse effectivement la galerie. Mais en plus de cela il a d'autres missions comme celui d'un éveil de conscience.

D'une part, le dramaturge dévoile et critique les dysfonctionnements de la société. Il met à nu des abus de pouvoir et fait la satire des mœurs. Bernard Dadié dans **La voix dans le vent** soulève ces problèmes. Il expose l'excès de pouvoir de Naodou I. Ceci pousse à la révolte de spectateurs

D'autre part, il imite ou reproduit la vie quotidienne de la société. De par ses œuvres, met un accent sur le vécu des hommes au sein de la société. On constate cela en lisant **Assemien Déhilé, roi de Sanwi** de Bernard Dadié où il reproduit les scènes traditionnelles en milieu rural. Ceux-ci pour permet à l'humanité de tenir compte de son milieu de vie afin d'y accorder une importance.

À la lumière de notre travail abattu, nous retenons que le dramaturge de par ses productions fait rire les spectateurs. Mais d'un autre côté il cherche à changer la mentalité des spectateurs. Pour notre part, le dramaturge est le porte flambeau de la société. Mais à cette allure où le peuple s'intéresse de moins en moins à la lecture des œuvres théâtrales. Celles-ci peuvent-elles encore contribuer au développement psychologique de la société ?

Attention : Dans cet Exercice on utilise uniquement que des œuvres théâtrales pour illustrer nos arguments

Sujet 3 : Sans se soucier des autres, sans penser à l'atmosphère tendue, « le poète est subjectif »

Qu'en pensez-vous ?

La poésie est l'art d'expression des faits ou des sentiments à travers une mélodie rayonnante. L'allure émotionnelle du poète pousse un critique contemporain à affirmer que le poète exprime uniquement ses émotions intérieures. Cependant, de nombreux poètes ont été objectifs. Nous nous posons la question suivante : Quel regard avons-nous vis-à-vis du poète ? Dans notre analyse nous montrerons d'une part que le poète est Subjectif avant de montrer d'autre part qu'il est pas objectif.

Lire les œuvres poétiques, c'est de se trouver dans la pensée du poète.

Le poète exprime sa peine vécue. En effet, le poète, victime d'un événement, expose sa peine au reste du monde. Il suffit de lire "**Demain dès l'aube**" de Victor Hugo. Ici le poète Victor Hugo perd sa fille unique Léopoldine. Étant victime, il pleure en mémoire de cette dernière

D'autre part, le poète fait son auto bibliographie. L'auteur donne plus d'informations sur sa propre vie, il ne parle que lui et lui seul. Quand On lit « **La vie au champs** », extrait du recueil de poème **La terrasse** de Victor Hugo, on constate clairement qu'il ne parle que sa vie.

Il ressort de ce qui précède que le poète est subjectif. Mais cette affirmation n'a-t-elle de limites ? Autrement dit, le poète n'est-il pas objectif ?

Le poète dénonce la mauvaise gouvernance politique des dirigeants. En effet, les abus au pouvoir par nos dirigeants donnent naissance à la révolte. Cela est bien visible dans Les "**rayons**" et "**les ombres**" de de Victor Hugo. Ici le poète dénonce la mauvaise gouvernance du Roi napoléon qu'il qualifie de "petit Napo".

Par ailleurs Le poète imite la société, Il représente les faits culturels, les meilleurs événements. Cela est clairement observable dans "**Joal**", extrait de **Chants d'ombre** de Léopold Sedar Senghor. Ici le poète parle de festins funèbres à son époque, il et s'agit d'un événement culturel très remarquable

En définitive, il ressort du travail effectué que le poète est subjectif à travers ses émotions exprimées et aussi objectif par ses regards envers la société. Pour notre part, le poète est un excellent messenger du peuple de toutes les époques. Mais la jeunesse actuelle ne lit plus, cela n'inhibe-t-elle pas la circulation du message

Sujet 4 : Un écrivain contemporain affirme qu'il y a deux sortes de roman : « Le Roman qui nous fait oublier notre vie et le roman qui nous explique notre vie ».

Justifiez cette affirmation à la lumière des œuvres littéraires déjà lues ou étudiées.

La question sur la fonction des œuvres romanesques a toujours été à l'épicentre des préoccupations de plusieurs lecteurs. C'est dans l'optique de clarifier cette situation qu'un écrivain contemporain déclare qu'il y a deux sortes de roman : « Le roman qui nous fait oublier notre vie et le roman qui nous explique notre vie ». Cette affirmation nous amène à nous poser la question sur la fonction ou la mission du roman. En quoi le roman nous évade ? Dans quelle mesure peut-on dire que le roman nous éveille la conscience ?

L'expérience quotidienne que nous avons de la lecture des œuvres romanesques montre que le roman nous fait oublier notre vie.

En effet, le roman est très efficace dans le domaine d'évasion du lecteur. À l'aide de ses caractéristiques basées sur la narration, la fiction, le roman efface les soucis du lecteur en lui procurant la joie. Cela est clairement observable dans **La Planète des singes** de Pierre boule. Ici, l'auteur nous plonge dans un monde imaginaire où les singes sont les maîtres des hommes. En lisant cette œuvre l'on oublie les problèmes auxquels il est confronté.

En outre, le roman est un instrument de divertissement du lecteur. Autrement dit le Roman a une fonction ludique. Dans le but de fuir le temps, plusieurs lecteurs choisissent le roman pour se distraire et prendre plaisir intérieur. Il suffit d'observer **Petit Bodiel** d'Amadou Empaté Bâ pour constater cela. À travers la lecture de cette œuvre le lecteur se sent dans le corps du personnage principal petit Bodiel qui, par ses gestes désarme les lecteurs de leurs maux.

Enfin le roman soulage les lecteurs de leur problème personnel. En effet, de par la lecture des œuvres romanesques l'on ressent un

sentiment de fierté, de beauté et de gaité qui nous fait disparaître nos problèmes familiaux, de la société. Cela est perceptible dans Sous le voile de la mariée de Mathurin Goli Bi Irié. Selon la vision de Dian kirala à propos de son mariage avec Jean Jacques Gozié, le mariage est un trophée obtenu après une forte lutte. Cela entraîne un sentiment de fierté chez les femmes qui luttent toujours pour avoir un foyer dynamique.

Le point de vue de cet écrivain sur le roman du fait qu'il évade ses lecteurs est bien apprécié car à travers le roman l'on peut se débarrasser des soucis et problèmes quotidiens. À quel niveau le roman nous explique notre vie ? Autrement dit, en quoi le roman est un éveilleur de conscience ?

Le roman clarifie notre vie à travers une éducation cohérente. En effet, le roman offre une instruction qualifiée aux lecteurs. Celles-ci leurs conduits à un niveau intellectuel plus élevé qui leur permet de comprendre la vie. En lisant Sous le voile de la mariée de Mathurin Goli Bi Irié, on découvre de plus en plus de nouveaux mots tels que « les besoins libidinaux », « les calvities bourgeonnantes » qui nous instruisent.

Ensuite, le roman nous explique notre vie à travers une exposition clarifiée des maux de la société dans laquelle nous vivons. De cela, il parle des comportements défavorables de certaines personnes envers d'autres. Autrement dit leurs méchancetés et également certaines cultures inadmissibles au sein de la société. Le roman Le monde s'effondre de Chinua Achebe expose le même thème. Dans notre cas ici l'auteur nous fait comprendre les méfaits des sacrifices humains pratiqués par les peuples Ibo au NIGÉRIA. De cette explication claire et nette, la leçon est parfaitement tirée.

Enfin, les œuvres romanesques nous expliquent la mauvaise gouvernance de certains dirigeants dans notre vie quotidienne. En observant notre monde confronté à un problème de course au pouvoir, l'écrivain fait de ce phénomène sa source d'inspiration. Il dénonce les abus du pouvoir, l'exploitation du peuple. Cela est clairement visible

dans **Les soleils des indépendances** d'Amadou Kourouma. Cette œuvre dévoile les abus du pouvoir par les dirigeants après la colonisation. Ainsi nous pouvons en déduire que notre vie est clairement expliquée dans ce domaine.

À la lumière de notre travail abattu nous retenons que le roman joue une mission de gardien de la vie des hommes. Quand ils sont dans les soucis. Il est présent quand leur vie est obscurisée, il l'éclaire. Pour notre part, le roman nous donne le droit chemin, il est le guide de vie. Mais dans un monde où les jeunes s'intéressent de moins en moins à la lecture, le roman sera-t-il capable de contribuer à l'évolution intellectuelle et psychologique des hommes dans la société ?

V- EXERCICES DE TYPE BAC

Sujet 1 : Émile-Auguste Chartier, dit Alain dans son œuvre **Propos de littérature** (1934) affirme ceci : « Tout l'art du roman vise sans doute à nous tirer d'impatience et à nous proposer un plaisir d'entente qui ne s'use point. Par cette précaution, un vrai roman est toujours court. »

En vous appuyant sur des œuvres romanesques déjà lues ou étudiées, expliquer et discuter les propos de cet auteur.

Sujet 2 : « Les écrivains qui ont de l'influence ne sont que des hommes qui expriment parfaitement ce que les autres pensent et qui éveillent dans les esprits des idées et des sentiments qui tendent à éclore »

En vous appuyant sur des exemples précis empruntés de vos lectures, justifiez cette pensée de Joubert.

Sujet 3 : À la fin de son exposé un écrivain affirme : « ma plume permet de me défendre et défendre mon peuple ».

À l'aide des œuvres déjà lues ou étudiées, expliquez et discutez cette affirmation.

Sujet 4 : Le plaisir est le seul profit que l'on retire de la lecture des œuvres littéraires.

Expliquez et discutez cette affirmation.

Sujet 3 : A. de MUSSET (XIX°) " Regarder, sentir, exprimer. Voilà la vie du poète. "

Expliquer et discuter cette affirmation à l'aide des arguments solides et des exemples tirés des œuvres poétiques.

Sujet 4 : L'écrivain doit mener une lutte ou cesser d'exister.

Partagez-vous l'affirmation de cet écrivain ?

Sujet 5 : Le théâtre n'a qu'une seule vision : faire la satire des mœurs.

Expliquez et discutez cette affirmation à l'aide des œuvres théâtrales déjà lues ou étudiées.

Sujet 6 : À fin de son exposition l'écrivain Suisse Blaise Cendrars affirme : « je ne trempe pas ma plume dans un encrier mais dans la vie ». Qu'en pensez-vous ?

Sujet 7 : Pensez-vous comme LE CLEZION en affirmant **que l'Artiste est celui qui nous montre du doigt une parcelle du monde ?**

Sujet 8 : Selon P. REVERDY (1889-1960) : « Le poète est une fabrique d'images. »

Expliquer et discuter cette affirmation à l'aide des œuvres poétiques déjà lues ou étudiées.

Sujet 9 : À propos de la fonction du poète COCTEAU (1889- 1963) dans Le Secret professionnel affirme « Voilà le rôle de la poésie. Elle dévoile, dans toute la force du terme. Elle montre nue, sous une lumière qui secoue la torpeur, les choses surprenantes qui nous environnent et que nos sens enregistraient machinalement. »

En vous appuyant sur les œuvres poétiques, donnez une illustration à cette affirmation.

Sujet 10 : « La poésie est l'ambition d'un discours qui soit chargé de plus de sens, et mêlé de plus de musique, que le langage ordinaire n'en porte et n'en peut porter. » affirme P. VALÉRY (1871-1945) in Variété I et II. Qu'en pensez-vous ?

Remerciements

Je tiens à remercier :

La famille SADIA DE MANGOUIN-DALOA-ISSIA ...

Mme TIA.....Ma marraine

Tous mes anciens professeurs du Lycée Moderne de Biankouma

Mr KOUAME Jean-Baptiste.....Professeur d'Anglais au Lycée Moderne de Biankouma

M. SANOGO BAKARY Professeur de Français au Lycée Moderne de Biankouma

M. GNAN BENJAMIN Professeur de Français au Lycée Moderne de Biankouma

Mr SEKONGO Professeur d'Anglais au Lycée Moderne de Biankouma

Tous mes anciens enseignants de l'école primaire catholique de Mangouin

M. Kouadio.....Ancien directeur de l'EPC Mangouin

M. GUEI FLORENTIN (hommage).....Ancien enseignant à l'EPC Mangouin

Tous mes Amis de l'Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa

Tous mes Amis de l'Université Nangui Abrogoua d'Abobo Adjamé

Vous pouvez nous joindre aux adresses suivantes :

Adresse e-mail : sadianarcisse3@gmail.com

Contact : +225 0757562691

WhatsApp : +225 0757562691

YouTube : <https://youtube.com/channel/UCO89WYP0jBfAWvZwJCKXbZA>

“Dissertation Littéraire En Une Minute, parce que le temps est très précieux pour celui qui a plus de mille visions”