

Present simple/progressif

Forme

PRESENT SIMPLE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I look	we look	I do not look	we do not look	do I look?	do we look?
you look	you look	you do not look	you do not look	do you look?	do you look?
he looks	they look	he does not look	they do not look	does he look?	do they look?
she looks		she does not look		does she look?	
it looks		it does not look		does it look?	

PRESENT PROGRESSIVE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I am looking	we are looking	I am not looking	we are not looking	am I looking?	are we looking?
you are looking	you are looking	you are not looking	you are not looking	are you looking?	are you looking?
he is looking	they are looking	he is not looking	they are not looking	is he looking?	are they looking?
she is looking		she is not looking		is she looking?	
it is looking		it is not looking		is it looking?	

Notes

- Notez le 's' à la troisième personne du singulier du 'Present Simple'.
- Avant d'ajouter *-ing*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
 - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
 - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe. Pour savoir si la syllabe est accentuée, il faut consulter un dictionnaire.

Emploi

Present Progressive

Le Present Progressive (ou Present Continuous) s'emploie pour parler de:

- ce qui se passe maintenant:
 - *I'm reading a page on the Internet at the moment.* Je suis en train de lire une page sur Internet en ce moment;
- ce qui se passe ces temps-ci:
 - *Prices are going up; the value of the Euro is going down.* Les prix montent; la valeur de l'euro baisse;
- ce que l'on a prévu de faire dans un futur proche:
 - *I'm visiting my parents next Sunday.* Je rends visite à mes parents dimanche prochain.

Present Simple

Le Present Simple s'emploie pour parler de:

- ce qui est toujours vrai:
 - *The sun rises in the east.* Le soleil se lève à l'est;
 - *Water boils at 100°C.* L'eau bout à 100°C.
- ce qui est d'habitude le cas:
 - *The postman usually comes before noon.* D'ordinaire, le facteur passe avant midi;
- ce qui est en général le cas:
 - *In France, people drive on the right-hand side of the road.* En France, on conduit à droite;
- un événement futur programmé (dans un horaire, etc.):
 - *Our plane leaves at 10 PM on Thursday.* Notre avion part jeudi à 22h00.

Le Present Simple est aussi employé pour les verbes d'état, c'est-à-dire les verbes qui font référence à un état mental, émotionnel, etc. Voici quelques exemples:

- états mentaux: *believe* (croire), *doubt* (douter), *know* (savoir, connaître), *think* (penser), *understand* (comprendre):
 - *Mary knows how to play the piano* - Mary sait jouer du piano;
- émotions: *like, love* (aimer), *need* (avoir besoin), *prefer, want* (vouloir), *wish* (souhaiter):
 - *I want to go to New York for my holidays* - Je veux aller à New-York pour les vacances;
- perceptions: *feel* (sentir), *hear* (entendre), *see* (voir), *sound* (sonner), *smell* (sentir), *taste* (gouter):
 - *This apple tastes very sweet* - Cette pomme a un goût très sucré;
 - *Her perfume smells lovely* - Son parfum sent bon;
- apparences: *look* (avoir l'air), *seem* (sembler):
 - *The boss looks angry today* - Le patron a l'air fâché aujourd'hui.

Il est à noter pourtant que certains de ces verbes peuvent avoir une signification autre que celle qu'ils ont lorsqu'ils sont considérés comme des verbes d'état. Par exemple, *Fred is thinking about something* - Fred réfléchit à propos de quelque chose. Ici *to think* n'est pas

employé comme un verbe d'état; il décrit plutôt une activité mentale. Comparez-le avec l'exemple suivant: *Fred thinks that Quentin Tarantino is a great director* - Fred pense que Quentin Tarantino est un metteur en scène génial. Dans le premier cas (au Present Progressive), il s'agit d'un processus mental; dans le deuxième cas (au Present Simple), il s'agit

Past simple/progressive

Forme

PAST SIMPLE — *prétérit simple*

Affirmation		Négation		Interrogation	
I looked	we looked	I did not look	we did not look	did I look?	did we look?
you looked	you looked	you did not look	you did not look	did you look?	did you look?
he looked	they looked	he did not look	they did not look	did he look?	did they look?
she looked		she did not look		did she look?	
it looked		it did not look		did it look?	

PAST PROGRESSIVE — *prétérit progressif*

Affirmation		Négation		Interrogation	
I was looking	we were looking	I was not looking	we were not looking	was I looking?	were we looking?
you were looking	you were looking	you were not looking	you were not looking	were you looking?	were you looking?
he was looking	they were looking	he was not looking	they were not looking	was he looking?	were they looking?
she was looking		she was not looking		was she looking?	
it was looking		it was not looking		was it looking?	

Notes

- Pour les verbes réguliers, on forme le prétérit simple en ajoutant **-ed** à la base verbale (c'est-à-dire, à l'infinitif sans 'to'). Voici une liste des **verbes irréguliers**.
- Avant d'ajouter **-ing** ou **-ed**, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
 - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,

- la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe — pour savoir si la dernière syllabe est accentuée ou non, il faut consulter un dictionnaire.

Emploi

Past Simple

Le Past Simple (*prétérit simple*) s'emploie pour:

- parler d'une action, événement, ou état qui a eu lieu dans une période de temps qui est terminée et où il n'y a pas de lien avec le présent. Il est souvent employé avec un complément de temps (Ex. *yesterday, last night, in 1999, 10 years ago*):
 - *I watched the film on TV last night.* - J'ai regardé le film à la télé hier soir. Ici, on ne s'intéresse qu'au passé (hier soir).
 - *I saw that film a long time ago.* - J'ai vu ce film il y a longtemps.
- raconter les événements dans une narration:
 - *The vampire got out of his coffin and walked towards us.* - Le vampire est sorti de son cercueil et s'est approché de nous.
- S'il y a un lien avec le présent, il faut employer le **Present Perfect**.

Past Progressive (or Continuous)

Le Past Progressive (*prétérit progressif* ou *continu*) s'emploie pour:

- parler d'une action qui était en train de se dérouler à un certain moment du passé:
 - *I was watching TV when the phone rang.* - J'étais en train de regarder la télé quand le téléphone a sonné. Au moment où le téléphone a sonné, j'étais en train de regarder la télévision. Le Past Progressive ressemble donc à l'imparfait français.
- décrire la scène dans une narration:
 - *Dracula's helpers were moving his coffin to a new location.* - Les assistants de Dracula étaient en train de déplacer (ou déplaçaient) son cercueil à un nouvel endroit. Ici, on décrit le contexte ou la situation; pour parler ensuite des événements, on emploie le Past Simple.

Present perfect simple/progressive

Forme

PRESENT PERFECT SIMPLE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I have looked	we have looked	I have not looked	we have not looked	have I looked?	have we looked?

PRESENT PERFECT SIMPLE

you have looked	you have looked	you have not looked	you have not looked	have you looked?	have you looked?
he has looked	they have looked	he has not looked	they have not looked	has he looked?	have they looked?
she has looked		she has not looked		has she looked?	
it has looked		it has not looked		has it looked?	

PRESENT PERFECT PROGRESSIVE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I have been looking	we have been looking	I have not been looking	we have not been looking	have I been looking?	have we been looking?
you have been looking	you have been looking	you have not been looking	you have not been looking	have you been looking?	have you been looking?
he has been looking	they have been looking	he has not been looking	they have not been looking	has he been looking?	have they been looking?
she has been looking		she has not been looking		has she been looking?	
it has been looking		it has not been looking		has it been looking?	

Notes

- La forme *simple* du Present Perfect a la forme *have/has + participe passé (c'est-à-dire, V-ed)*. Voici une liste des *verbes irréguliers*.
- La forme *progressive* du Present Perfect a la forme *have/has + been + participe présent (c'est-à-dire, V-ing)*.
- Avant d'ajouter *-ing* ou *-ed*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
 - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
 - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe — pour savoir si la dernière syllabe est accentuée ou non, il faut consulter un dictionnaire.

Emploi

Le Present Perfect en général

En général, on emploie le Present Perfect pour parler d'un lien entre le passé et le présent:

- s'il s'agit du résultat présent d'une action dans le passé (Ex. *Look! I've bought a new car* — Regardez! Je viens d'acheter une voiture neuve [la voiture est le résultat visible de ce que je viens de faire]),
- s'il s'agit d'une action accomplie (Ex. *I've read Pickwick Papers* — J'ai lu *Pickwick Papers* (le roman de Dickens) [je ne précise pas quand, sinon je dois employer le prétérit]),
- s'il s'agit d'une action accomplie dans une période qui n'est pas encore terminée (Ex. pendant la matinée, je dis *I've been to the doctor's this morning* — Je suis allé chez le médecin ce matin [si je parle de cela pendant l'après-midi, je dois employer le prétérit parce que la période dont je parle (le matin) est terminée]),
- s'il s'agit d'une action qui continue depuis un moment du passé jusqu'au moment où je parle (Ex. *I have been playing tennis since I was 7 years old* — je joue au tennis depuis l'âge de 7 ans),
 - Notez que *depuis* se traduit en anglais par *since* s'il est suivi par un complément de date ou d'heure (Ex. hier, le 2 février, 10h00, le 12ème siècle), et par *for* s'il est suivi par un complément de durée (Ex. deux heures, longtemps).
- s'il s'agit d'une action récente qui peut être considérée dans le moment présent comme une information (Ex. *The Prime Minister has met the President* — Le Premier ministre vient de rencontrer le Président [il s'agit d'un événement récent qui est une information au moment où j'en parle]).

Present Perfect Simple

On emploie la forme simple du Present Perfect:

- lorsqu'il s'agit d'un résultat ou d'une action terminée (Ex. *Look! I've bought a new car. / I've read Pickwick Papers*). Dans le premier cas, il y a un résultat que l'on peut constater, à savoir la voiture neuve; dans le deuxième cas, il s'agit de quelque chose qui est terminé — j'ai lu *Pickwick Papers* de bout en bout.

Present Perfect Progressive (or Continuous)

On emploie la forme progressive du Present Perfect:

- lorsqu'il s'agit d'une action qui continue ou de la durée d'une action (Ex. *I've been playing tennis since I was 7. / I've been reading Pickwick Papers*). Dans le premier cas, je vous informe que je joue au tennis depuis l'âge de 7 ans (et vous pouvez supposer que je n'y ai pas renoncé); dans le deuxième cas, je vous informe que ces derniers temps, je lis *Pickwick Papers* (et vous pouvez supposer que je n'ai pas encore terminé ma lecture).
- Il est à noter que certains verbes n'ont pas de forme progressive — les verbes d'état comme *to know, to believe, to like, et to have* (lorsqu'il signifie 'avoir').

Past perfect simple/progressive

Forme

PAST PERFECT SIMPLE

PAST PERFECT SIMPLE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I had looked	we had looked	I had not looked	we had not looked	had I looked?	had we looked?
you had looked	you had looked	you had not looked	you had not looked	had you looked?	had you looked?
he had looked	they had looked	he had not looked	they had not looked	had he looked?	had they looked?
she had looked		she had not looked		had she looked?	
it had looked		it had not looked		had it looked?	

PAST PERFECT PROGRESSIVE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I had been looking	we had been looking	I had not been looking	we had not been looking	had I been looking?	had we been looking?
you had been looking	you had been looking	you had not been looking	you had not been looking	had you been looking?	had you been looking?
he had been looking	they had been looking	he had not been looking	they had not been looking	had he been looking?	had they been looking?
she had been looking		she had not been looking		had she been looking?	
it had been looking		it had not been looking		had it been looking?	

Notes

- La forme *simple* du Past Perfect a la forme *had + participe passé (c'est-à-dire, V-ed)*. Voici une liste des *verbes irréguliers*.
- La forme *progressive* du Past Perfect a la forme *had + been + participe présent (c'est-à-dire, V-ing)*.
- Avant d'ajouter *-ing* ou *-ed*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
 - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
 - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe — pour savoir si la dernière syllabe est accentuée ou non, il faut consulter un dictionnaire.

Emploi

Le Past Perfect en général

En général, on emploie le Past Perfect pour parler d'un lien entre un moment passé et un moment encore plus loin dans le passé:

- Lorsque nous parlons au prétérit déjà et nous voulons parler d'un événement encore plus loin dans le passé, nous employons le past perfect.
 - Ex. *When Peter went to the theatre, he discovered that all the seats had been sold.* — Lorsque Peter est arrivé au théâtre, il a découvert que toutes les places avaient été vendues.
- On emploie la forme progressive pour dire pendant combien de temps un certain événement durait avant qu'un autre ne se produise - les deux événements sont dans le passé.
 - Ex. *I had been waiting for 20 minutes when Paul arrived.* — J'avais attendu pendant 20 minutes avant que Paul n'arrive.
- Le past perfect s'emploie avec *the first (second, third, fourth ... nth) time* lorsque cette première (2ème, 3ème, 4ème ... énième) fois est dans le passé.
 - Ex. *It was the first time we had met.* — C'était la première fois que nous nous étions rencontrés.

Si on compare le Past Perfect avec le Present Perfect (voir [leçon](#)) on constate que dans ce dernier cas il s'agit d'un lien entre un moment passé et le présent tandis que dans le cas du Past Perfect le lien est entre deux moments du passé, l'un étant plus récent que l'autre. Par exemple:

- It is 9 o'clock and I have been waiting for over an hour.* ('is' = présent, 'have been waiting' = present perfect)
- It was 9 o'clock and I had been waiting for over an hour.* ('was' = prétérit, 'had been waiting' = past perfect)

Voix passive

Forme

INFINITIF	
infinitif actif	to clean (nettoyer)
infinitif passif	to be cleaned (être nettoyé)
passé de l'infinitif	to have cleaned (avoir nettoyé)
passé de l'infinitif passif	to have been cleaned (avoir été nettoyé)

	Simple	Continu
présent	is <i>cleaned</i>	is <i>being cleaned</i>
prétérit	was <i>cleaned</i>	was <i>being cleaned</i>
futur	will be <i>cleaned</i>	will be <i>being cleaned</i>

	Simple	Continu
Present Perfect	has been <i>cleaned</i>	Ne s'emploie pas
Past Perfect	had been <i>cleaned</i>	

EXEMPLES	
Actif	Passif
A sees B	B is seen by A
A is seeing B	B is being seen by A
A saw B	B was seen by A
A was seeing B	B was being seen by A
A has seen B	B has been seen by A
A will see B	B will be seen by A

Notes

- A la forme simple (present simple, past simple, etc.) la forme est '*to be*' conjugué + *participe passé* (c'est-à-dire V-ed), Ex. The car was cleaned yesterday (La voiture a été nettoyée hier).
- A la forme continue (present continuous, past continuous, etc.) la forme est '*to be*' conjugué + *being* + *participe passé* (c'est-à-dire V-ed), Ex. At 9 o'clock this morning, my car was being cleaned (A 9h00 ce matin, on était en train de nettoyer ma voiture).
- Avant d'ajouter *-ing* ou *-ed*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
 - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
 - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe — pour savoir si la dernière syllabe est accentuée ou non, il faut consulter un dictionnaire.
- Le complément à la voix active devient sujet à la voix passive — actif: Peter cleaned my car; passif: My car was cleaned by Peter.
- A la voix passive, le sujet subit l'action du verbe; si on mentionne l'agent (= sujet à la voix active), il faut l'introduire après le verbe par la préposition *by*.

Emploi

Le passif en général

En général, on emploie la forme passive lorsqu'on ne s'intéresse pas à, ou ne connaît pas, l'agent:

- On ne connaît pas l'agent, Ex. *My car has been stolen*. On a volé ma voiture; je ne sais pas qui l'a fait. J'aurais pu dire 'Somebody has stolen my car' (voix active).
- On ne s'intéresse pas tellement à l'agent mais plutôt à l'action ou au résultat de l'action, Ex. *A new office block is being built in the city centre*. Tout ce qui m'intéresse est qu'un nouvel immeuble est en train d'être construit; je ne m'intéresse pas à quelle société effectue les travaux.
- On s'intéresse plutôt à l'action (ou au résultat de l'action) qu'à l'agent, Ex. *A new cancer treatment has been discovered by scientists in Sweden*. Ce qui est intéressant est la découverte d'un nouveau traitement pour le cancer; le fait que cela ait été fait en Suède est moins important pour celui qui en parle.
- L'agent est trop évident pour qu'on se donne la peine de le mentionner, Ex. *The suspect was questioned before being released*. Il est évident que c'est la police qui a interrogé le suspect avant de le relâcher; tout le monde comprend sans qu'on le dise.
- Le passif est employé pour traduire des phrases du français qui:
 - sont à la voix passive aussi;
 - ont un verbe pronominal, Ex. Cela ne se fait pas — *That just isn't done*;
 - sont du genre "on...", Ex. On m'a invité à une fête — *I've been invited to a party*.

Exemples

Voici quelques exemples:

- Présent simple: Ex. *Football is played in most countries* — le football est joué dans la plupart des pays.
- Présent continu: Ex. *My car is being repaired* — ma voiture est en train d'être réparée.
- Prétérit simple: Ex. *The eclipse was seen only in the northern hemisphere* — l'éclipse a été vue seulement dans l'hémisphère nord.
- Prétérit continu: Ex. *My hair was being cut when the accident happened* — j'étais en train de me faire couper les cheveux lorsque l'accident s'est produit.
- Present Perfect simple: Ex. *The fugitive has been arrested* — on a arrêté le fugitif.
- Futur: Ex. *A new version of Linux will be released soon* — une nouvelle version de Linux sera bientôt commercialisée.
- Infinitif: Ex. *Computer discs should be defragmented regularly* — les disques durs devraient être défragmentés régulièrement.
- Passé de l'infinitif: Ex. *My car must have been stolen; it's no longer where I left it* — ma voiture a dû être volée; elle n'est plus là où je l'ai laissée.
- Gérondif: Ex. *Most people like receiving presents* — la plupart des gens aiment recevoir des cadeaux.
- Gérondif passé: Ex. *We were angry at having been deceived* — nous étions en colère parce qu'on nous avait trompés.

Le gerondif/infinitif

Le gérondif

Le gérondif a la même forme que le participe présent (*V-ing*). Il s'agit d'un verbe employé comme nom. Il s'emploie dans les situations suivantes :

1. Comme sujet de la phrase :
 - Ex. *Smoking damages your health*. Fumer nuit à votre santé.
2. Comme complément :
 - Ex. *I like skiing*. J'aime faire du ski.
3. Après une préposition :
 - Ex. *Are you interested in working for us?* Cela vous dirait de travailler pour nous ?
 - Ex. *Tim's very good at building sand castles*. Tim est très doué pour construire des châteaux de sable.
4. Il s'emploie souvent avec les verbes suivants : admit, avoid, consider, delay, deny, detest, dread, enjoy, envisage, fancy, feel like, finish, imagine, involve, keep, mind, miss, postpone, practise, recall, regret, resent, risk, stop, suggest (traductions ci-dessous).
 - Ex. *It has stopped raining*. La pluie s'est arrêtée.
 - Ex. *I dread going to the dentist's*. Je redoute aller chez le dentiste.
5. Pour parler d'une action terminée, on peut employer le gérondif ou le gérondif parfait (having done, having eaten, etc).
 - Ex. *Penny regretted having changed jobs*. Penny a regretté d'avoir changé de travail.

L'infinifitif

1. Après ces verbes, on emploie l'infinifitif : afford, agree, aim, appear, arrange, ask, choose, consent, dare, decide, decline, demand, expect, fail, forget, hope, learn, manage, offer, plan, prepare, pretend, promise, refuse, seem, swear, tend, threaten, want, wish (traductions ci-dessous).
 - Ex. *Owen pretended to be asleep*. Owen a fait semblant de dormir.
 - Ex. *The boss refused to give us a day off*. Le patron a refusé de nous donner un jour de congé.
2. Après les verbes suivants, on peut employer un mot en WH + infinitif : ask, decide, explain, forget, know, remember, understand.
 - Ex. *He forgot what to say*. Il a oublié quoi dire.
 - Ex. *Do you know how to play the piano?* Savez-vous jouer du piano ?
 - Ex. *I don't know whether to tell him or not*. Je ne sais pas si je devrais le lui dire ou non.
 - Aussi show / tell / ask someone what / how / where to do something.
 - Ex. *Tell me how to do this exercise. I don't know what to do*. Dites-moi comment faire cet exercice. Je ne sais pas quoi faire.
3. Il y a l'infinifitif parfait (to have + participe passé) et l'infinifitif progressif (to be + participe présent) que l'on emploie surtout après les verbes appear, pretend, seem.
 - Ex. *Arnold seems to have enjoyed himself*. Arnold semble s'être amusé.
 - Ex. *Arnold seems to be enjoying himself*. Arnold semble s'amuser.
4. Après *dare*, on peut employer l'infinifitif avec ou sans particule.
 - Ex. *He doesn't dare to ask for a raise. He doesn't dare ask for a raise*. Il n'ose pas demander une augmentation.

5. Après *would like* on met l'infinifitif.
 - Ex. *I would like to be taller*. J'aimerais être plus grand.

L'infinifitif ou le gérondif

Après certains verbes on peut mettre ou l'infinifitif ou le gérondif.

1. Après begin, can't bear, continue, intend, love, start on peut mettre ou l'infinifitif ou le gérondif.
 - Ex. *I can't bear getting up early. I can't bear to get up early*. Ces deux phrases ont le même sens, à savoir "Je ne supporte pas de me lever tôt".
2. Après *like* on emploie le gérondif lorsqu'il s'agit d'apprécier quelque chose et l'infinifitif lorsqu'il s'agit de trouver cela bien de faire quelque chose (sans nécessairement le trouver agréable).
 - Ex. *I like playing polo*. J'aime jouer au polo. => Cela me plaît.
 - Ex. *I like to go to the dentist's twice a year*. Je trouve cela bien d'aller chez le dentiste deux fois par an. => Je trouve qu'il est bien (ou nécessaire) d'y aller. Cela ne me plaît pas pour autant.
3. Après *stop* on met le gérondif lorsqu'il s'agit d'arrêter quelque chose; mais on met l'infinifitif lorsqu'il s'agit d'arrêter ce que l'on est en train de faire afin de faire autre chose.
 - Ex. *He has stopped smoking*. Il a arrêté de fumer. => Il avait fumé, mais maintenant il a arrêté.
 - Ex. *He stopped to look at the shop window*. Il s'est arrêté pour regarder la vitrine. => Il a arrêté de marcher ou de conduire de façon à pouvoir regarder la vitrine.
4. Après *remember* on met l'infinifitif lorsqu'il s'agit de se rappeler quelque chose avant de le faire; on met le gérondif lorsqu'il s'agit de se rappeler quelque chose après l'avoir fait.
 - Ex. *Did you remember to feed the cat?* Avez-vous pensé à donner à manger au chat ? => Je veux savoir si vous vous êtes rappelé de donner à manger au chat, et si ensuite vous l'avez fait.
 - Ex. *Yes, I remember feeding the cat before leaving for work*. Oui, je me rapelle lui avoir donné à manger avant de partir pour le travail. => Je vous assure que je me souviens d'avoir donné à manger au chat.

Traductions

Certains de ces verbes n'ont pas tous leurs sens habituels lorsqu'ils sont suivis par l'infinifitif ou le gérondif.

	Verbe + gérondif	Verbe + infinitif
admit	<i>admettre</i>	afford <i>être à même de</i>
avoid	<i>éviter</i>	agree <i>être d'accord</i>

consider <i>considérer</i>	aim <i>viser</i>
delay <i>retarder</i>	appear <i>apparaître</i>
deny <i>nier</i>	arrange <i>arranger</i>
detest <i>détester</i>	ask <i>demander</i>
dread <i>redouter</i>	choose <i>choisir</i>
enjoy <i>apprécier</i>	consent <i>consentir</i>
envisage <i>envisager</i>	dare <i>oser</i>
fancy & feel like <i>avoir envie de</i>	decide <i>décider</i>
finish <i>finir</i>	decline <i>refuser</i>
imagine <i>imaginer</i>	demand <i>exiger (faux ami)</i>
involve <i>impliquer, entraîner</i>	expect <i>s'attendre à</i>
keep <i>continuer à</i>	fail <i>rater, échouer</i>
mind <i>être dérangé par, etc.</i>	forget <i>oublier</i>
miss <i>manquer, rater</i>	hope <i>espérer</i>
postpone <i>reporter</i>	learn <i>apprendre</i>
practise <i>pratiquer</i>	manage <i>parvenir à</i>
recall <i>se rappeler</i>	offer <i>offrir</i>
regret <i>regretter</i>	plan <i>projeter</i>
resent <i>s'offenser de</i>	prepare <i>préparer</i>
risk <i>risquer</i>	pretend <i>faire semblant (faux ami)</i>
stop <i>arrêter</i>	promise <i>promettre</i>
suggest <i>suggérer</i>	refuse <i>refuser</i>
	seem <i>sembler</i>
	swear <i>jurer</i>
	tend <i>avoir tendance à</i>
	threaten <i>menacer</i>
	want <i>vouloir</i>
	wish <i>souhaiter</i>

Le future

Forme

Le Futur simple		Le Futur progressif	
<i>I will / shall + base verbale</i>	<i>we will / shall + base verbale</i>	<i>I will / shall be + participe présent</i>	<i>we will / shall be + participe présent</i>
<i>you will + base verbale</i>	<i>you will + base verbale</i>	<i>you will be + participe présent</i>	<i>you will be + participe présent</i>
<i>he / she / it will + base verbale</i>	<i>they will + base verbale</i>	<i>he / she / it will</i>	<i>they will be +</i>

<i>be + participe présent</i>	participe présent
-------------------------------	-------------------

Le Futur parfait simple		Le Futur parfait progressif	
<i>I will / shall have + participe passé</i>	<i>we will / shall have + participe passé</i>	<i>I will / shall have been + participe présent</i>	<i>we will / shall have been + participe présent</i>
<i>you will have + participe passé</i>	<i>you will have + participe passé</i>	<i>you will have been + participe présent</i>	<i>you will have been + participe présent</i>
<i>he / she / it will have + participe passé</i>	<i>they will have + participe passé</i>	<i>he / she / it will have been + participe présent</i>	<i>they will have been + participe présent</i>

Notes

- La 'base verbale' est l'infinitif sans 'to'; le participe présent a la forme V-ing; le participe passé a la forme V-ed.
- Dans le langage informel, on emploie l'auxiliaire *will* pour toutes les personnes. Dans le langage formel, on emploie l'auxiliaire *shall* à la première personne du singulier et du pluriel.
- Encore dans le langage formel, lorsqu'on veut donner une force prescriptive à ses mots (dans un contrat, par exemple), on emploie *will* à la première personne (du singulier et du pluriel) et *shall* pour toutes les autres personnes.
- Souvent on a une certaine liberté de choisir sa manière de parler de l'avenir (par exemple, *going to* + base verbale, ou Présent progressif).

Emploi

Généralités

Pour parler de l'avenir, on peut employer ou le futur (*will* ou *shall* + base verbale) ou une forme du présent. En général, on emploie une forme du présent lorsqu'il y a quelque chose dans la situation actuelle qui permette de prévoir l'avenir - par exemple, un arrangement, une intention, ou quelque signe qui permette de déduire qu'il y a une certaine intention quant à l'avenir ou qu'un certain avenir est probable (par exemple, lorsqu'un taureau commence à piétiner, on peut à la fois voir qu'il a l'intention de foncer et prévoir qu'il va le faire).

Détails

Voici les différentes structures qui peuvent être employées pour parler de l'avenir:

Présent progressif

On emploie le Présent progressif (souvent avec un complément de date, d'heure, ou de lieu) pour parler de

- ce qui a été prévu ou décidé (Ex. *We're having dinner at 8 o'clock* - Nous dînons à 20h00); *going to* + base verbale est également possible ici (voir ci-dessous).
- nos arrangements personnels (Ex. *This weekend I'm playing tennis with Pauline* - Ce week-end je vais jouer au tennis avec Pauline); *going to* + base verbale est possible mais moins courant ici (voir ci-dessous).

Going to

On emploie *going to* + base verbale (c'est-à-dire l'infinitif sans 'to') pour parler:

- d'une intention (Ex. *I'm going to buy the new U2 album* - Je vais acheter le nouvel album de U2).
- de ce qui a été décidé ou planifié (Ex. *The Government is going to reduce our taxes* - Le gouvernement va réduire nos impôts); lorsqu'il s'agit des choses personnelles, on préfère le présent progressif (voir ci-dessus).
- de prédictions basées sur des observations présentes ou passées (Ex. *It's going to rain* - Il va pleuvoir [observation: je vois les nuages sombres]).

Présent simple

On emploie le Présent simple

- lorsqu'il est question d'un horaire, d'une routine, ou d'un programme (Ex. *The train leaves at 9 o'clock on Friday* - Le train part à 9h00 vendredi); il est rare d'employer le présent simple pour parler des arrangements personnels.

Am/is/are + Infinitif

On emploie *am / is / are* + infinitif pour parler de l'avenir

- lorsqu'on parle des arrangements officiels ou de nos arrangements personnels lorsqu'ils sont contraints ou obligés (Ex. *Tomorrow at midday the Prime Minister is to meet with the rail union* - Demain à midi le Premier Ministre va rencontrer le syndicat des cheminots).

Futur simple

On emploie le futur simple (*will* ou *shall* + base verbale)

- lorsqu'on décide quoi faire au moment de parler - donc il est employé pour promettre ou offrir de faire quelque chose (Ex. vous dites que vous avez froid, donc je dis *I'll close the window* - Je vais fermer la fenêtre).
- pour faire une prédiction basée sur une estimation ou le résultat d'un calcul (plutôt que sur des observations actuelles) - donc souvent pour dire ce qui est probable ou certain de se produire ou pour dire ce qu'on s'attend à voir se produire (Ex.

According to economists, the price of petrol will increase by 10% by the end of the year - Selon les économistes, le prix du pétrole augmentera de 10% avant la fin de l'année).

Futur progressif

On emploie le futur progressif (*will* ou *shall* + *be* + participe présent)

- pour parler de ce qui va être en train de se produire à un certain moment de l'avenir (Ex. *This time next week I'll be lying on the beach* - A cette heure la semaine prochaine je serai allongé sur la plage).
- pour suggérer que ce qui va se produire sera tout à fait naturel et prévisible (Ex. *They will be going to Italy as usual for their holidays* - Ils iront en Italie comme d'habitude pour leurs vacances.)

Futur parfait simple

On emploie le futur parfait simple (*will* ou *shall* + *have* + participe passé)

- pour dire que quelque chose aura été complété à un certain moment de l'avenir (Ex. *This time next week I'll have finished my exams* - Dans une semaine j'aurai terminé mes examens).

Futur parfait progressif

On emploie le futur parfait progressif (*will* ou *shall* + *have been* + participe présent)

- pour dire pendant combien de temps quelque chose aura duré à un certain moment de l'avenir (Ex. *In just two weeks from now I will have been living in Paris for ten years* - D'ici deux semaines seulement j'aurai vécu à Paris depuis 10 ans).

Le discours indirect

On emploie le discours indirect (reported speech) pour dire ce que quelqu'un a dit. Il y a deux façons de faire cela:

- Vous pouvez répéter les mots (discours direct): *He said: "I'm watching TV"* (Il a dit: "Je regarde la télé").
- Ou vous pouvez employer le discours indirect: *He said (that) he was watching TV* (Il a dit qu'il regardait la télé).

Le mot *that* est entre parenthèses parce qu'il n'est pas obligatoire.

En général, lorsque nous employons le discours indirect, nous parlons du passé. D'ordinaire donc nous mettons le verbe (ou auxiliaire) au prétérit.

Exemples:

Discours direct	Discours indirect
-----------------	-------------------

Discours direct	Discours indirect
"Mary <i>is</i> happy."	He said (that) Mary <i>was</i> happy.
"I <i>want</i> to buy a new computer, but I <i>don't know</i> which one to buy."	He said (that) he <i>wanted</i> to buy a new computer but <i>didn't know</i> which one to buy.
"I <i>am going</i> to buy a car."	He said (that) he <i>was going</i> to buy a car.
"It <i>is</i> cold in here; I <i>will close</i> the window."	He said (that) it <i>was</i> cold; he <i>would close</i> the window. Note: <i>would</i> est le prétérit de <i>will</i> .
"I <i>have lost</i> my watch."	He said (that) he <i>had lost</i> his watch.

La plupart des modaux (*could, might, must, ought, should, would*) restent inchangés dans le discours indirect. En revanche, *can* devient *could* et *may* devient *might*.

En général, le prétérit simple (*I did*) reste inchangé dans le discours indirect, mais vous pouvez le changer au past perfect (*I had done*):

Discours direct	Discours indirect
I <i>didn't go</i> to school on Thursday because there <i>was</i> a train strike.	He said he <i>hadn't gone</i> (ou <i>didn't go</i>) to school on Thursday because there <i>had been</i> (ou <i>was</i>) a train strike.

Parfois, on ne modifie pas le verbe lorsqu'on emploie le discours indirect. Si ce que vous rapportez est toujours vrai, vous n'êtes pas obligé de changer le temps du verbe:

Discours direct	Discours indirect
"Diamonds <i>are</i> more expensive than pearls."	He said (that) diamonds <i>are</i> (ou <i>were</i>) more expensive than pearls.
"Computers <i>have gone down</i> in price."	He said (that) computers <i>have</i> (ou <i>had gone down</i>) in price.

Dans ces deux exemples on peut mettre le verbe au prétérit (ou past perfect) ou le laisser comme il est.

Mais on est obligé d'employer le prétérit lorsqu'on n'est pas d'accord avec ce que on rapporte (si on estime qu'il est faux).

Discours direct	Discours indirect
"France <i>is</i> bigger than Canada."	He said (that) France <i>was</i> bigger than Canada.

Discours direct	Discours indirect
"Ireland <i>have never beaten</i> England at rugby."	He said (that) Ireland <i>had never beaten</i> England at rugby.

Say et tell

Après *say* on n'est pas obligé d'employer un complément d'objet indirect (COI); après *tell* on est obligé d'en employer un. Donc, si vous mentionnez avec qui vous parlez, employez le verbe *tell* comme ceci:

- Correct: He *told* me [COI] (that) he didn't know the answer.
- Incorrect: *He said me he didn't know the answer.

Sinon, employez *say*:

- Correct: He *said* (that) he didn't know the answer.
- Incorrect: *He told he didn't know the answer.

Si on emploie *say* avec un COI, on est obligé d'employer la préposition *to*, mais cela est rare. Voici un exemple:

- Correct: He said to me that he didn't know the answer.

A la différence de *say* (ou *said*), après *tell* (ou *told*) on peut avoir différentes structures:

COI + mot en WH: what, who, when, where, why, how	He told me <i>what</i> he wanted.
COI + infinitif	He told me <i>to go</i> home.
COI + mot en WH + infinitif	He told me <i>where to go</i> .
COI + groupe nominal	He told me <i>the truth</i> .

On emploie l'infinitif dans le discours indirect, surtout avec *tell* et *ask* (pour des ordres et des requêtes):

Discours direct	Discours indirect
My boss said: " <i>Finish</i> that project by Friday." (ordre)	The boss <i>told</i> me <i>to finish</i> the project by Friday.
She said: "Please <i>be</i> quiet while the baby is asleep." (requête)	She <i>asked</i> me <i>to be</i> quiet while the baby was asleep.
He said: "Can you pass me the salt?" (requête)	He <i>asked</i> me <i>to pass</i> the salt.

On peut aussi employer *said* avec l'infinifitif:

- The boss *said* to finish the work by Friday.

Auxiliaire modaux

Généralités

Modal	Nature	Contraire	Exemples
<i>be able to</i>	possibilité	<i>cannot</i> ou <i>be unable to</i>	I <i>was able to</i> prevent the theft but I <i>was unable to</i> arrest the thief.
<i>can</i>	possibilité, capacité	<i>cannot</i>	Birds <i>can</i> fly; monkeys <i>cannot</i> .
	permission	<i>cannot</i> ou <i>may not</i>	<i>Can</i> I watch TV? No, you <i>can't</i> .
<i>could</i>	possibilité, capacité	<i>could not</i>	<i>Could</i> there be a virus in this file? No, there <i>couldn't</i> ; I ran the anti-virus.
	possibilité (passé)	<i>could not</i>	<i>Could</i> dodo birds fly? No, they <i>couldn't</i> .
	permission	<i>cannot</i> ou <i>may not</i>	<i>Could</i> I open the window? No, you <i>may not</i> .
<i>had better</i>	conseil	<i>had better not</i>	You <i>had better</i> get moving, if you don't want to be late. You <i>had better not</i> be late.
<i>have to, have got to</i>	obligation (origine externe)	<i>must not</i>	I <i>have to</i> pay my taxes before the end of March. Origine externe: les lois de l'état.
<i>must</i>	nécessité, forte probabilité	<i>cannot</i>	A is bigger than B which is bigger than C, so A <i>must</i> be bigger than C. C <i>cannot</i> be bigger than A.
	obligation (origine interne)	<i>must not</i>	Teacher to pupil: "You <i>must</i> come to school on time; you <i>must not</i> be late". Origine interne: le professeur qui parle décide.
<i>may</i>	possibilité	<i>cannot</i>	It <i>may</i> rain. It <i>can't</i> possibly

Modal	Nature	Contraire	Exemples
			be 8 PM, I'm only half ready.
	permission, requête	<i>cannot</i>	<i>May</i> I speak to Mrs X, please? No, you <i>can't</i> , she's not in.
<i>might</i>	possibilité (faible)	<i>cannot</i>	I <i>might</i> come to your party if I can get off work on time.
	permission	<i>may not</i>	<i>Might</i> I borrow your laptop?
<i>ought to</i>	devoir, conseil	<i>ought not to</i>	You <i>ought to</i> apologize to your sister for having hurt her feelings.
	déduction logique	<i>cannot, could not</i>	That <i>ought to</i> be enough petrol to last us until we get to Lyons.
<i>should</i>	conseil	<i>should not</i>	You <i>should spend</i> more time on your homework.
	déduction logique	<i>cannot, could not</i>	€5 <i>should</i> be enough to leave as a tip.

Détails

Le tableau ci-dessus n'est qu'un résumé des auxiliaires modaux. En voici les détails des différents modaux:

Can, Could & Be Able to

Can est employé pour parler de ce qui est possible. *Could*, le prétérit de *can*, est aussi employé pour parler du possible, soit maintenant (où il a la valeur d'un conditionnel) soit dans le passé. Lorsqu'on emploie *could* pour parler de ce qui est possible maintenant, il a un sens plus atténué que *can* ('pourrait' plutôt que 'peut'). *Be able to* a le même sens que *can* mais il a cette différence qu'on ne l'emploie pas pour parler d'une capacité, seulement d'une action qui peut être accompli à un certain moment. Il s'emploie à tous les temps. On peut employer *can* et *could* aussi pour la permission.

- *He can play the piano*. Il peut jouer du piano. (Je parle de sa capacité.)
- *I could beat you at chess*. Je pourrais vous battre dans une partie d'échecs. (Je parle de ce qui est possible maintenant.)
- *When I was younger, I could run for miles without getting out of breath*. Lorsque j'étais plus jeune, je pouvais courir des miles sans être hors d'haleine. (Je parle de ce dont j'étais capable dans le passé.)

- *When it stops raining, we will be able to go out for a walk.* Lorsqu'il s'arrêtera de pleuvoir, nous pourrions sortir nous promener. (Je parle de ce qui sera possible bientôt - dans l'avenir.)
- *Can I borrow your newspaper?* Puis-je emprunter votre journal? (Je demande la permission. *Could* serait plus soutenu; je pourrais aussi employer *may*.)

May & Might

May est employé pour parler de la possibilité. Le prétérit, *might*, est employé aussi pour la possibilité lorsque les chances sont moindres. Les deux, *may* et *might*, sont employés aussi pour parler de la permission ou pour faire une requête - *might* étant plus soutenu que *may*.

- *It may rain.* Il se peut qu'il pleuve. (On parle d'une possibilité.)
- *We might win the lotto.* Nous pourrions, peut-être, gagner le lotto. (C'est possible, mais pas probable - donc *might* plutôt que *may*.)
- *May I speak to Mr Connell?* Puis-je parler avec Monsieur Connell? (Je demande la permission. *Can* et *could* sont également possible ici.)
- *Might I borrow your laptop?* Pourrais-je emprunter votre ordinateur portable? (Je demande la permission; j'emploie la façon plus soutenue. C'est assez rare d'employer *might* comme cela aujourd'hui; cela peut être considéré comme prétentieux ou sarcastique.)

Must & Have to

Must est employé pour les obligations dites 'internes', c'est-à-dire que l'obligation vient de celui qui parle ou écrit: il est l'autorité. Son contraire est *mustn't*. *Have to*, en revanche, est employé pour les obligations dites 'externes', c'est-à-dire que l'obligation vient d'une autorité externe, comme les lois d'un état, le règlement d'une école, ou des parents. Son contraire est *do/does not have to*. *Must* est aussi employé pour parler de la nécessité ou d'une forte probabilité; son contraire, dans ce cas, est *can't*.

- *Teacher: "You must do your homework for next Thursday".* Professeur: "Il faut que vous fassiez le devoir pour jeudi prochain". (Obligation interne. Le professeur est l'autorité; l'obligation vient de lui.)
- *Pupil: "I have to do my homework for next Thursday".* Elève: "Je dois faire mon devoir pour jeudi prochain". (Obligation externe. C'est toujours le professeur qui est l'autorité; l'élève parle d'une obligation qui lui a été imposée. Il en informe ses parents, par exemple.)
- *It must be late as it's already dark.* Il doit être tard puisqu'il fait noir déjà. (Nécessité. Il est nécessairement tard puisqu'il fait noir; ou c'est fortement probable.)
- *You mustn't be late.* Vous ne devez pas être en retard. (Obligation négative. Celui qui parle est l'origine de l'obligation.)
- *You don't have to work on Sundays.* Vous n'êtes pas obligé de travailler le dimanche. (Absence d'obligation. Celui qui parle n'est pas l'origine de l'obligation, il en parle simplement. On peut aussi employer *needn't*.)

- *It can't be 10 o'clock because the sun is still shining.* Il ne peut pas être 22h00 puisque le soleil brille toujours. (Impossibilité ou improbabilité. D'après celui qui parle, il n'est pas possible qu'il soit 22h00; ou c'est très peu probable.)

Il ne faut pas confondre *mustn't* et *don't have to*: le premier concerne une obligation négative (quelque chose qu'on ne devrait pas faire), tandis que le dernier parle de l'absence d'une obligation (quelque chose qu'on n'est pas obligé de faire.)

Ought to & Should

Pour donner un conseil, on emploie soit *ought to*, soit *should*. La différence entre eux est que le premier est plutôt moralisateur; on insiste plus sur la vertu de ce qui est conseillé. Les deux sont aussi employés pour parler de la probabilité.

- *You ought to save your money instead of spending every penny you earn.* Tu devrais économiser ton argent au lieu de dépenser chaque sou que tu gagnes. (Conseil. Ici le ton est plutôt moralisateur.)
- *You should brush your teeth after every meal, if possible.* Tu devrais te brosser les dents après chaque repas, si cela est possible. (Conseil. C'est juste un bon conseil; il n'y a aucune notion de moralité.)
- *This book ought to [should] be heavy enough to keep the door open.* Ce livre doit être assez lourd pour garder la porte ouverte. (Probabilité. J'estime que le livre est assez lourd pour être placé contre la porte de façon à l'empêcher de se fermer.)

Had better & Needn't

Pour donner un conseil, on peut employer *had better*. Lorsqu'on veut signaler que quelque action n'est pas obligatoire, on peut employer *needn't*.

- *You had better hurry, or you'll be late.* Vous feriez mieux de vous presser, sinon vous serez en retard. (Conseil. On peut aussi employer *should* et *ought to*.)
- *You needn't hurry; there's plenty of time.* Ce n'est pas la peine de vous précipiter; il reste beaucoup de temps. (Absence d'obligation. On peut aussi dire *don't have to*.)

adjectif

Les Adjectifs en -ing et -ed

Le participe présent (*V-ing*) peut être employé comme un adjectif; le sens est actif. Par exemple, si on prend le verbe *to interest* on peut créer l'adjectif *interesting* (intéressant); le sens est actif parce que le nom qu'il qualifie produit un effet: *That is an interesting book* - C'est un livre intéressant. Le livre m'intéresse; il produit cet effet sur moi ou sur d'autres personnes.

Le participe passé (*V-ed*) peut de même être employé comme adjectif ; le sens dans ce cas est passif. Par exemple, du verbe *to frighten* (effrayer) on peut créer l'adjectif *frightened* (effrayé) ; le sens est passif parce que le nom qu'il qualifie subit l'action du verbe transformé en adjectif : *After the film, the frightened children refused to go to bed* - Après le film, les enfants effrayés ont refusé de se coucher. Les enfants étaient affectés de cette manière par le film.

On peut aussi créer un adjectif à partir d'un nom en ajoutant *-ed* comme suffixe. Le nom qualifié par un tel adjectif est doté de l'objet signifié par ce nom transformé en adjectif. Par exemple, si on prend le nom *feather* (plume), on peut former l'adjectif *feathered* ; donc, *A bird is a feathered creature* - un oiseau est une créature dotée de plumes.

Les Adjectifs composés

Un adjectif, un participe présent ou participe passé employé comme adjectif, ou un nom + *-ed* peut être combiné avec un nom, un autre adjectif ou un adverbe pour former des adjectifs composés. Il peut aussi être dérivé d'un verbe à particule (*phrasal verb*). Par exemple :

adjectif + <i>V-ing</i>	<i>good + to look</i>	<i>good-looking</i>	beau	<i>That horse looks good. It's a good-looking horse.</i> C'est un beau cheval.
nom + <i>V-ed</i>	<i>chocolate + to coat</i>	<i>chocolate-coated</i>	enrobé de chocolat	<i>This sweet has been coated in chocolate. It's a chocolate-coated sweet.</i> C'est un bonbon enrobé de chocolat.
adjectif + nom + <i>-ed</i>	<i>red + hair + -ed</i>	<i>red-haired</i>	roux	<i>That girl has red hair. She's a red-haired girl.</i> C'est une fille aux cheveux roux.
nom + nom + <i>-ed</i>	<i>iron + fist + -ed</i>	<i>iron-fisted</i>	aux poings de fer	<i>His fists are like iron. He's an iron-fisted boxer.</i> C'est un boxeur aux poings de fer.
adverbe + <i>V-ed</i>	<i>well + to dress</i>	<i>well-dressed</i>	bien habillé	<i>She dresses well. She's well-dressed.</i> Elle est bien habillée.
verbe à particule	<i>to blow up</i>	<i>blown-up</i>	explosé	<i>The car was blown up by a bomb. It's a blown-up car.</i> C'est une voiture explosée.

Les comparatifs

Adjectifs et adverbes d'une syllabe

Adjectifs et adverbes de base

Règle : ajoutez le suffixe *-er* pour la forme comparative, et *-est* pour la forme superlative.

- *old, older, oldest* - vieux, plus vieux, le plus vieux*
- *weak, weaker, weakest* - faible, plus faible, le plus faible

Si l'adjectif est aussi un participe passé (ex. *bored* - ennuyé), on doit le traiter de la même manière qu'un adjectif plus long (voir ci-dessous).

* Pour tous les adjectifs, il faut comprendre le féminin et le pluriel aussi : vieille, plus vieille, la plus vieille ; vieilles, plus vieilles, les plus vieilles ; et les plus vieux. Dorénavant je ne donne que la forme masculine au singulier.

Adjectifs et adverbes terminant en 1 seule voyelle + 1 seule consonne

Règle : lorsque l'adjectif ou l'adverbe se termine d'une seule consonne précédée d'une seule voyelle, il faut doubler la consonne finale avant d'ajouter *-er* (comparatif) ou *-est* (superlatif).

- *big, bigger, biggest* - grand, plus grand, le plus grand
- *thin, thinner, thinnest* - maigre, plus maigre, le plus maigre

Notez que *big*, comme *thin*, se termine d'une seule voyelle *I* suivi d'une seule consonne *G* ou *N* qu'il faut doubler : *bigger, thinner*. Par contre, dans le cas de *old*, on a une seule voyelle mais elle est suivie de deux consonnes, *L* et *D* ; dans le cas de *weak*, on a une seule consonne à la fin mais elle est précédée de deux voyelles (*E* et *A*) - donc on ne double pas le *K*.

Adjectifs et adverbes terminant en *-e*

Règle : si l'adjectif ou l'adverbe se termine déjà d'un *-e*, il faut ajouter *-r* (comparatif) ou *-st* (superlatif).

- *pale, paler, palest* - pâle, plus pâle, le plus pâle
- *sane, saner, sanest* - sain (d'esprit), plus sain, le plus sain

Adjectifs et adverbes de 3 syllabes

On prend le cas de 3 syllabes avant celui de 2 syllabes car ce dernier est plus complexe.

Règle : lorsque l'adjectif ou l'adverbe comporte plus de 2 syllabes, il faut le faire précéder de *more* (comparatif) ou *most* (superlatif).

- *intelligent, more intelligent, most intelligent*
- *beautiful, more beautiful, most beautiful* - beau, plus beau, le plus beau

Adjectifs et adverbes de 2 syllabes

D'abord le cas des adjectifs et des adverbes qui terminent en *-y* et puis les règles pour *-er/more* ou *-est/most*. (Note — dans le doute, utilisez *more / most* plutôt que *-er / -est*).

Adjectifs et adverbes terminant en *-y*

Règle : si l'adjectif ou l'adverbe termine en *-y* après une consonne, changer *-y* en *-i* avant d'ajouter *-er* (comparatif) ou *-est* (superlatif).

- *happy, happier, happiest* - heureux, plus heureux, le plus heureux
- *silly, sillier, silliest* - niais (ou bête), plus niais, le plus niais

Deux cas :

1. Certains de ces adjectifs et adverbes en 2 syllabes prennent indifféremment *-er/-est* ou *more/most* (ex. *common, clever*) :
 - *clever, cleverer, cleverest* - intelligent, plus intelligent, le plus intelligent OU
 - *clever, more clever, most clever*
2. D'autres de ces adjectifs et adverbes en 2 syllabes devraient prendre *more/most* (ex. *boring*) :
 - *boring, more boring, most boring* - ennuyeux, plus ennuyeux, le plus ennuyeux
 - *bored, more bored, most bored* - ennuyé, plus ennuyé, le plus ennuyé
 - *jealous, more jealous, most jealous* - jaloux, plus jaloux, le plus jaloux

Pas de règle absolue, mais des indices :

Il n'y a pas de règle absolue, mais voici comment décider si l'on devrait utiliser *more* et *most* :

1. Pour les adverbes en *-ly* (ex. *quickly / more quickly* et *fully / more fully*). Ex. *He ran more quickly than we had imagined* - Il a couru plus vite que nous n'avions imaginé.
2. Si l'adjectif est aussi un participe présent ou passé : du verbe *to bore*, par exemple, on obtient le participe présent *boring* et le participe passé *bored* qui sont employés comme des adjectifs (ex. *more boring, more bored*). Ex. *This is the most boring lesson ever. / I've never been so bored.*
3. Pour les adjectifs terminant en :
 - *-al, -ant, -ard, -ate*
 - *-ect, -ed, -en, -ent*
 - *-ful*
 - *-id, -ile, -ish, -ite, ive*
 - *-less*
 - *-ous*
 - *-some*
 - Exemples :
 - *social, rampant, awkward* (maladroit), *irate* (vexé),
 - *abject, hated* (détesté), *craven* (couard), *stident*,
 - *faithful* (fidèle),
 - *horrid* (horrible), *febrile, boorish* (vulgaire), *finite* (fini, c-à-d pas infini), *plaintive*,
 - *graceless* (sans grâce),
 - *jealous* (jaloux),

- *handsome* (beau).

Cas irréguliers

Il n'y a pas de règle ; il faut les apprendre :

- *good, better, best* - bon, meilleur, mieux
- *bad, worse, worst* - mauvais, pire, pis
- *far, further, furthest* ou *far, farther, farthest* - loin, plus loin, le plus loin

Supériorité, infériorité, et égalité

Jusqu'à ce point, nous avons considéré le cas de supériorité (plus grand que, plus intelligent que, etc.), mais on peut aussi faire des comparaisons d'*infériorité* (moins grand que) et d'*égalité* (aussi grand que).

Comparaisons d'infériorité

Pour dire que quelque chose (ou quelqu'un) est moins [*adjectif*] qu'une autre chose (ou personne), on emploie *less + ADJECTIF + than* (ex. *less interesting than* - moins intéressant que).

- *This book is less interesting than that one* - Ce livre est moins intéressant que celui-là.
- *This book is interesting; that one is less interesting* - Ce livre est intéressant ; celui-là est moins intéressant.

Si l'adjectif ou adverbe est court, souvent on préfère dire *not as + ADJECTIF + as* (pas aussi ADJECTIF que) :

- *That tree is not as green as that one* - Cet arbre n'est pas aussi vert que celui-là.

Il est également possible de dire *not so + ADJECTIVE*. Ex. *This sonata is not so beautiful as that one.*

Le superlatif d'infériorité se forme en employant *the least + ADJECTIF* (ex. *the least interesting book* - le livre le moins intéressant).

- *This is the least interesting book I have ever read* - Ceci est le livre le moins intéressant que j'ai jamais lu.

Comparaisons d'égalité

Pour dire que quelque chose (ou quelqu'un) est aussi [*adjectif*] qu'une autre chose (ou personne), on emploie *as + ADJECTIF + as* (ex. *as useful as* - aussi utile que).

- *This computer programme is as useful as that one* - Ce logiciel est aussi utile que celui-là.
- *This comic is as funny as yours* - Cette BD est aussi drôle que la tienne.

Les pronoms relatifs

'Who' et 'which'

'Who'

La subordonnée relative nous dit de quelle chose ou personne (ou de quel genre de chose ou personne) on parle dans la principale.

Ex. *The man who lives here is a scientist.* L'homme qui habite ici est un scientifique.

La subordonnée (*who lives here*) nous précise de quelle homme (*The man*) on parle. Sans la subordonnée, on a : *The man is a scientist.* On ne sait pas de quel homme on parle. La subordonnée nous informe que c'est l'homme qui habite ici. Le pronom relatif *who* renvoie à *The man*. On peut en tirer deux propositions :

1. *The man is a scientist.*
2. *The man lives here.*

'Which'

Lorsqu'il s'agit d'une chose et non pas d'une personne, le pronom relatif est *which*.

Ex. *The car which is parked outside is new.* La voiture qui est garée dehors est neuve.

1. *The car is new.*
2. *The car is parked outside.*

Le pronom relatif dans la subordonnée renvoie à *The car*. Puisqu'il s'agit d'une chose, on emploie *which* et non pas *who*, qui renvoie seulement à une personne.

Sujet ou complément ?

Le pronom relatif de la subordonnée peut être le sujet ou le complément de la subordonnée. Dans les deux exemples ci-dessus, il est le sujet. Voici des exemples où il est le complément.

Ex. *The man who I mentioned is a scientist.*

1. *The man is a scientist.*

2. *I mentioned the man.*

Ex. *The car which John owns is outside.*

1. *The car is outside.*
2. *John owns the car.*

'Whom'

Pour le complément, on peut écrire *whom* à la place de *who* dans le langage écrit très soutenu (par exemple, dans une lettre commerciale). Dans le langage parlé, on évite *whom*. Après une préposition, on doit mettre *whom* mais on peut l'éviter — voici un exemple :

Ex. *The woman to whom you were speaking is a doctor.* (pronom relatif après préposition — très formel)

=

The woman who you were speaking to is a doctor. (pronom relatif avant préposition)

Deux sortes de relatif

Il y a deux sortes de subordonnée relative : (1) celles qui définissent le nom auquel elles renvoient et (2) celles qui donnent seulement une information supplémentaire à son propos. Dans le deuxième cas, il faut séparer la subordonnée de la principale avec des virgules. Les exemples que nous avons vus sont tous de la première sorte : par exemple, dans *The car which John owns is outside*, la subordonnée (*which John owns*) précise de quelle voiture on parle; on ne doit pas employer des virgules.

Voici des exemples où la subordonnée donne simplement des informations supplémentaires et ne sert pas à déterminer de quelle chose ou personne on parle.

Ex. *John's car, which is parked outside, has a great hi-fi system.*

1. *John's car has a great hi-fi system.*
2. *John's car is parked outside.*

Ici, la principale nous dit déjà de quelle voiture on parle (celle de John) ; la subordonnée nous donne une information supplémentaire, à savoir que cette voiture est garée devant l'endroit où l'on parle. La subordonnée ne nous permet pas de savoir de quelle voiture il s'agit ; d'ailleurs nous le savons déjà puisque l'information est contenue dans la principale.

Pour les subordonnées qui définissent :

- on peut employer *that* au lieu de *who* ou *which*

- on peut supprimer *that*, *who* ou *which* mais seulement lorsqu'il s'agit du complément de la subordonnée. Ici on peut parler du relatif zéro.

Ex. *The man who I mentioned is a scientist.*

Ex. *The man whom I mentioned is a scientist.*

Ex. *The man that I mentioned is a scientist.*

Ex. *The man I mentioned is a scientist.*

Pour les subordonnées qui donnent une information supplémentaire :

- on ne peut pas employer *that*
- il faut utiliser *who* ou *which*

'Whose', 'where', et 'what'

'Whose'

Le pronom relatif *whose* renvoie à un adjectif possessif (*his/her/their*) :

Ex. *The man whose car is parked outside our house is a doctor.* L'homme dont la voiture est garée devant notre maison est médecin.

- The man is a doctor.*
- The man's car is parked outside our house.* (ou *His car is parked...*)

Whose peut renvoyer à une personne ou à une chose mais ce dernier est rare.

'Where'

Le pronom relatif *where* renvoie à un endroit :

Ex. *The town where they stopped was by the sea.* La ville où ils sont arrêtés est au bord de la mer.

- The town was by the sea.*
- They stopped there. / They stopped in the town.*

'What'

Le relatif *what* signifie *tout ce que* ou *ce que*.

Ex. *I believe what you said.* Je crois ce que vous avez dit.

Ex. *What you said is right.* Ce que vous avez dit est vrai.

Pronoms personnels/possessifs

	Pronoms personnels		Possessifs		Pronom réfléchi
	Pronom sujet	Pronom complément	Adjectif possessif	Pronom possessif	
Singulier	I	me	my	mine	myself
	you	you	your	yours	yourself
	he	him	his	his	himself
	she	her	her	hers	herself
	it	it	its	*	itself
Pluriel	we	us	our	ours	ourselves
	you	you	your	yours	yourselves
	they	them	their	theirs	themselves

* Il n'y a pas de pronom possessif ici.

Pronoms personnels: sujet ou complément

	Pronom sujet		Pronom complément	
Singulier	<i>I</i>	je	<i>me</i>	moi
	<i>you</i>	tu	<i>you</i>	toi
	<i>he</i>	il	<i>him</i>	le
	<i>she</i>	elle	<i>her</i>	la
Pluriel	<i>it</i>	il / elle	<i>it</i>	le / la
	<i>we</i>	nous	<i>us</i>	nous
	<i>you</i>	vous	<i>you</i>	vous
	<i>they</i>	ils / elles	<i>them</i>	les

Le pronom personnel peut être soit le pronom sujet, s'il est le sujet du verbe, soit le pronom complément, s'il est le complément du verbe.

- He sings in a rock group.* — Il chante dans un groupe rock. *He* est le pronom sujet.
- Everyone sees her.* — Tout le monde la voit. *Her* est le pronom complément.

Concernant la troisième personne du singulier, on emploie le pronom masculin ou féminin selon le sexe de la personne à laquelle il fait référence. S'il ne s'agit pas d'une personne, ou parfois d'un animal, on emploie le neutre — *it*.

En ce qui concerne les animaux, on peut employer *he*, *she*, *him* ou *her* s'il s'agit d'un animal 'supérieur' — surtout un animal domestique. Cela n'est pas obligatoire; on peut toujours employer *it* pour parler d'un animal.

Adjectifs possessifs

Singulier	<i>my</i>	mon, ma, mes
	<i>your</i>	ton, ta, tes
	<i>his</i>	son, sa, ses
	<i>her</i>	
Pluriel	<i>its</i>	
	<i>our</i>	notre, nos
	<i>your</i>	votre, vos
	<i>their</i>	leur, leurs

Pour indiquer la possession, on emploie l'adjectif possessif. Le sexe de l'adjectif est déterminé par son référent: s'il s'agit d'une personne de sexe masculin, on emploie *his*; s'il s'agit d'une personne de sexe féminin, on emploie *her*. Autrement, on emploie *its* — attention à ne pas confondre avec *it's* qui est la contraction de *it is* ou de *it has*.

- *It's John's shirt; it's his shirt.* — C'est la chemise de John; c'est sa chemise.
- *It's Mary's coat; it's her coat.* — C'est le manteau de Mary; c'est son manteau.
- *That's the dog's bone; that's its bone.* — C'est l'os du chien; c'est son os.

Pronoms possessifs

Singulier	<i>mine</i>	le mien, la mienne, les miens, les miennes, à moi
	<i>yours</i>	le tien, la tienne, les tiens, les tiennes, à toi
	<i>his</i>	le sien, la sienne, les siens, les siennes, à lui, à elle
	<i>hers</i>	
Pluriel	<i>ours</i>	le notre, la notre, les notres, à nous

	<i>yours</i>	le votre, la votre, les vôtres, à vous
	<i>theirs</i>	le leur, la leur, les leurs, à eux, à elles

On peut remplacer un adjectif possessif + nom par un pronom possessif (sauf dans le cas de l'adjectif possessif *its* où il n'y a aucun pronom possessif correspondant) :

- *It's my hat; it's mine.* — C'est mon chapeau; c'est le mien / c'est à moi.
- *It's her bag; it's hers.* — C'est son sac; c'est le sien / c'est à elle.

Pronoms réfléchis

Singulier	<i>myself</i>	me, moi-même
	<i>yourself</i>	te, toi-même
	<i>himself</i>	se, lui-même
	<i>herself</i>	se, elle-même
	<i>itself</i>	se, lui-même, elle-même
Pluriel	<i>ourselves</i>	nous, nous-mêmes
	<i>yourselves</i>	vous, vous-mêmes
	<i>themselves</i>	se, eux-mêmes, elles-mêmes

Le pronom réfléchi renvoie à une personne ou à une chose. Notez qu'il se termine par *-self* au singulier et par *-selves* au pluriel. Notez également qu'avant *-self* ou *-selves* on a parfois l'adjectif possessif (par exemple *myself*) et parfois le pronom complément (*himself*) accolé.

- *He sees himself in the mirror.* — Il se voit dans la glace.
- *The computer turns itself off at midnight.* — L'ordinateur s'arrête lui-même à minuit.

Il sert parfois à insister sur le sujet:

- *I did it myself.* — Je l'ai fait moi-même.
- *Do it yourself!* — Faites-le vous-même!

Il peut être employé pour indiquer un résultat:

- *He made himself sick by eating too much chocolate.* — Il s'est rendu malade en mangeant trop de chocolat.

By + pronom réfléchi = tout seul:

- *They went by themselves.* — Ils sont allés tout seuls.

- *I was all by myself.* — J'étais tout seul.

Il ne faut pas confondre le pronom réfléchi avec le pronom réciproque, voir la section suivante.

Pronoms réciproques

On emploie le pronom réciproque, *each other* ou *one another*, pour parler des relations entre plusieurs sujets:

- *Mr and Mrs Jones love each other.* — M. et Mme Jones s'aiment (c'est-à-dire l'un l'autre et non pas chacun lui-même).
- *They gave one another presents.* — Ils se sont donnés un cadeau l'un l'autre.

Il faut faire attention de ne pas confondre le pronom réciproque avec le pronom réfléchi:

- *They looked at one another.* — Ils se sont regardés, l'un l'autre. (Chacun a regardé l'autre et non pas lui-même.)
- *They looked at themselves in the mirror.* — Ils se sont regardés dans la glace. (Chacun a regardé lui-même et non pas l'autre, donc il n'y a pas de réciprocité.)

Questions tags

Généralités

Les question tags sont des petites questions ajoutées à la fin d'une phrase, soit pour demander la confirmation de ce qui a été dit, soit pour transformer la phrase en une question réelle. Ils s'emploient dans le langage parlé aussi bien que dans le langage écrit informel.

Dans le langage parlé, si l'on prononce le tag avec l'intonation qui descend, le tag est une demande de confirmation ; en revanche, si l'intonation monte, il s'agit d'une véritable question.

D'ordinaire, si la phrase à laquelle le tag est accolé est affirmative, le tag doit être négatif ; si la phrase est négative, alors le tag doit être affirmatif. (Pour des exceptions, voir ci-dessous.)

Donc les question tags sont employés :

- pour demander la confirmation de ce que l'on vient de dire ; il s'agit d'une demande de confirmation ; l'intonation descend.
- pour vérifier si quelque chose est vrai ; il s'agit d'une véritable question ; l'intonation monte.

Exemples

- *It's late, isn't it?* - Il est tard, n'est-ce pas ?
- *It isn't very early, is it?* - Il n'est pas très tôt, n'est-ce pas ?
- *You are Cathy, aren't you?* - Tu es Cathy, n'est-ce pas ?
- *He isn't angry, is he?* - Il n'est pas fâché, n'est-ce pas ?

Détails

Si la phrase comporte le verbe *to be*, on utilise ce verbe dans le tag (comme dans les exemples ci-dessus) ; si elle comporte un auxiliaire (modal ou non), on utilise cet auxiliaire - sinon on emploie *do*.

- *He was rude, wasn't he?* - Il était insolent, n'est-ce pas ?
- *She has been here for a week, hasn't she?* - Elle est ici depuis une semaine, n'est-ce pas ?
- *You will be leaving in the morning, won't you?* - Vous partirez demain matin, n'est-ce pas ?
- *They can't swim, can they?* - Ils ne peuvent pas [ou 'ne savent pas'] nager, n'est-ce pas ?
- *She should hurry, shouldn't she?* - Elle devrait se dépêcher, n'est-ce pas ?
- *You play tennis, don't you?* - Vous jouez au tennis, n'est-ce pas ?
- *They lost the match, didn't they?* - Ils ont perdu le match, n'est-ce pas ?

Concernant le verbe *to be*, si la phrase est au présent et à la première personne du singulier, l'auxiliaire que l'on emploie dans le tag est *are* et non pas *am* (sauf parfois en Irlande et en Écosse). Ex. *I'm late, aren't I?* - Je suis en retard, n'est-ce pas ? (En Irlande et en Écosse, parfois on dit..., *amn't I?*)

This, That, There

Le pronom qui renvoie à *this* ou *that* est le pronom *it*. Ex. *That's John over there, isn't it?* - C'est John là-bas, n'est-ce pas ? *This is yours, isn't it?* - Ceci est à vous, n'est-ce pas ?

Si la phrase commence par le mot *there* (comme dans *there is...*, *there was...*, *there will be...*, etc.), ce mot est repris dans le tag. Ex. *There's a bee in the room, isn't there?* - Il y a une abeille dans la pièce, n'est-ce pas ?

Somebody, Everybody, Nothing, etc.

Lorsque le sujet de la phrase est *somebody*, *anybody*, *nobody*, *everybody* (ou *someone*, *anyone*, etc.), le pronom qu'il convient d'employer dans le tag est *they*.

- *Somebody told you the news, didn't they?* - Quelqu'un vous a raconté la nouvelle, n'est-ce pas ?
- *Nobody could answer that question, could they?* - Personne ne pourrait répondre à cette question, n'est-ce pas ?

Le pronom employé pour renvoyer à *nothing* est le pronom *it*. Ex. *Nothing was broken, was it?* - Rien n'a été cassé, n'est-ce pas ? Notez ici que le tag est affirmatif : c'est parce que le mot de *nothing* rend la phrase avant le tag négative.

Hardly, No, Never, etc.

Si la phrase comporte les mots *hardly* (à peine), *little* (peu de), *never* (ne ... jamais), *no* (aucun ... ne), *nobody* (personne), *scarcely* (à peine), *seldom* (rarement) le tag doit être positif parce que ces mots font en sorte que la phrase avant le tag soit négative.

- *He hardly ever goes out, does he?* - Il sort à peine [il ne sort presque jamais], n'est-ce pas ?
- *There's little we can do, is there?* - Il y a peu de choses que nous puissions faire, n'est-ce pas ?
- *He'll never learn, will he?* - Il n'apprendra jamais, n'est-ce pas ?
- *You have no time right now, do you?* - Vous n'avez pas de temps en ce moment, n'est-ce pas ?
- *Nobody knows the exact value of pi, do they?* - Personne ne connaît la valeur exacte de pi, n'est-ce pas ?
- *We have scarcely any time left, do we?* - Nous n'avons presque plus de temps, n'est-ce pas ?
- *She seldom laughs, does she?* - Elle rit rarement, n'est-ce pas ?

Tags exprimant la surprise, etc.

Parfois le tag en forme de question sert à exprimer la surprise. Dans ce cas, si la phrase à laquelle il est accolé est affirmative, le tag doit l'être aussi; c'est pareil si la phrase est négative - le tag sera négatif.

- *He's the world champion, is he?* - Alors c'est lui le champion du monde !
- *You've bought a new car, have you?* - Alors vous venez d'acheter une voiture neuve ? => Cette nouvelle me surprend.
- *John: "I've passed my exams." His friend: "Oh you have, have you?"* - John : "J'ai réussi mes examens." Son ami : "Ah bon, c'est vrai ?" => L'ami exprime sa surprise.

Si on emploie la voix impérative, à la 1ère personne du pluriel, et si on veut transformer cela en question, le tag reste affirmatif ou négatif selon le cas et l'auxiliaire que l'on doit employer est *shall*. Ex. *Let's dance, shall we?* - Dansons, tu veux ? [Et si nous dansions ?] *Let's go to the cinema, shall we?* - Allons au cinéma, tu veux ?