

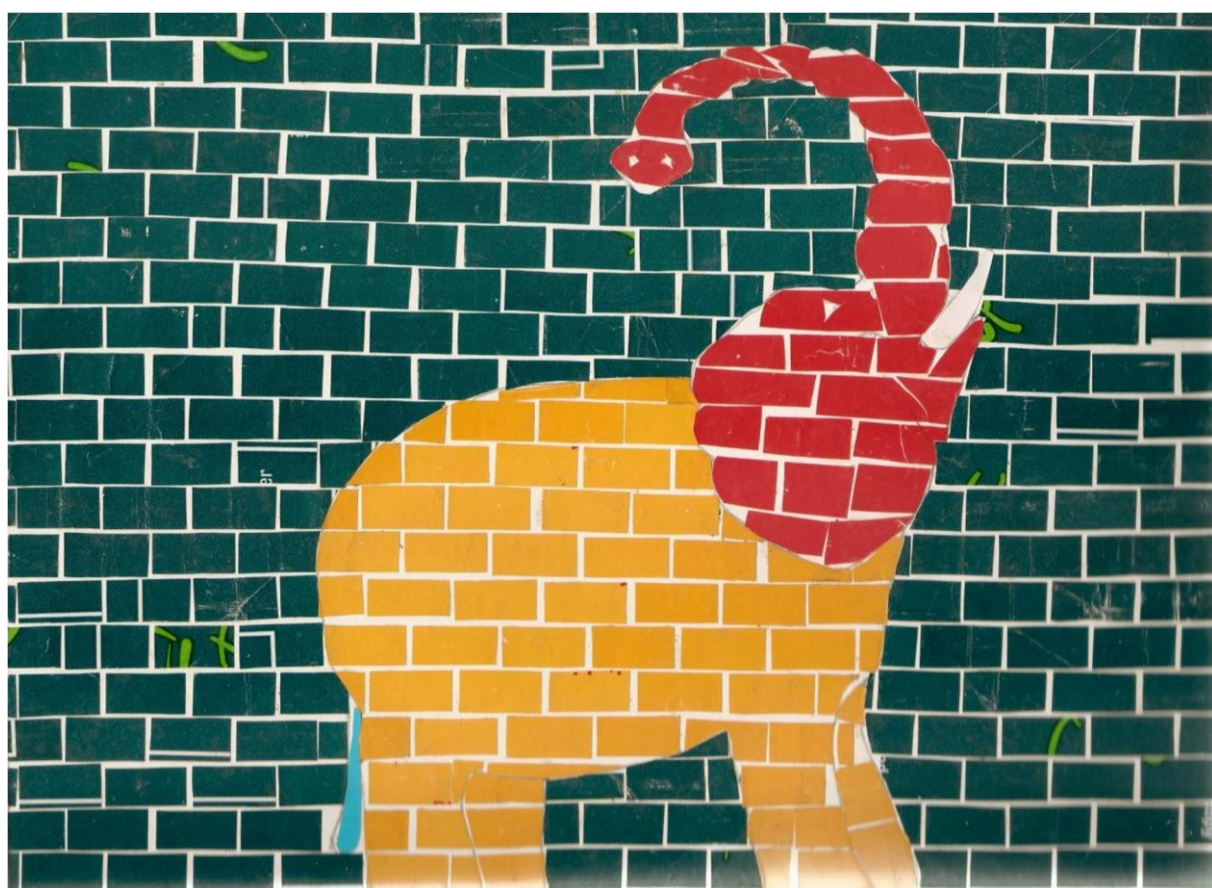
MINISTERE DE L'EDUCATION
NATIONALE ET DE L'ALPHABETISATION

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE
Union – Discipline – Travail

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

SOUS-DIRECTION DE LA FORMATION
PEDAGOGIQUE CONTINUE

FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS ADMISSIBLES AU CAP 2022



MODULE DE FORMATION

----AEC----

SESSION 2023

AVANT-PROPOS

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) font partie des disciplines obligatoires enseignées à la maternelle et à l'école primaire.

Les AEC ont une visée beaucoup plus pratique, tout en favorisant essentiellement une unification culturelle et la revalorisation du travail manuel. Elles s'inscrivent dans le cadre des disciplines d'Eveil et regroupent un ensemble d'activités éducatives conçues pour le développement global et harmonieux de l'enfant sans rupture avec son milieu. Le présent document, conçu pour la formation des enseignants du primaire présente les généralités sur les AEC et les différentes méthodologies de cette discipline.

SOMMAIRE

CONTENUS	PAGES
AVANT-PROPOS	2
MODULE 1 : MAITRISE LINGUISTIQUE POUR UNE PRATIQUE DIDACTIQUE EFFICACE	4
COMPETENCE : S'APPROPRIER LES CONTENUS EN AEC	5
PRESENTATION DE LA DISCIPLINE	5
DOMAINE I- EXPRESSION PLASTIQUE	7
Leçon 1 : Expression plastique	7
Séance 1 : Généralités sur l'expression plastique	7
Séance 2 : Recherche des matériels et des matériaux	9
Séance 3 : Couleurs	12
Séance 4 : Dessin	15
Leçon 2- Artisanat	19
DOMAINE II : EXPRESSION MUSICALE	21
Leçon 1 : CHANT	21
Leçon 2 : Initiation musicale	23
Séance 1 : Généralités sur l'initiation musicale	23
Séance 2: Classification des sons	26
Séance 3: Solfège	28
DOMAINE III : EXPRESSION CORPORELLE :	32
Leçon 1- Généralités sur l'expression corporelle	32
Leçon 2 : Danse	35
MODULE 2 : PEDAGOGIE ET GESTION DES APPRENTISSAGES	38
COMPETENCE : S'APPROPRIER LA DIDACTIQUE DES AEC	39
Leçon 1 : appropriation des programmes et guide d'exécution	39
Séance 1 : Corps du programme éducatif	39
Séance 2 : Guide d'exécution	39
Leçon 2 : DIDACTIQUE DES AEC	42
Séance 1 : Outils d'enseignement ou méthodologie	42
Séance 2 : Fiches théoriques	54
MODULE 3 : EVALUATION DES APPRENTISSAGES	67
COMPETENCE : EVALUER LES ACQUIS DES APPRENANTS	67
Leçon 1 : Evaluation	68
Séance 1 : Outils d'évaluation	68
Séance 2 : Fiche d'évaluation	70
Leçon 2 : Remédiation	72
ANNEXE	74

**MODULE 1 : MAITRISE LINGUISTIQUE
POUR UNE PRATIQUE DIDACTIQUE
EFFICACE**

COMPETENCE : S'APPROPRIER LES CONTENUS EN AEC

PRESENTATION DE LA DISCIPLINE

I- DEFINITION DES A.E.C

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) se définissent comme un ensemble d'activités permettant à l'enfant de l'école maternelle et du primaire de s'exprimer par des voies verbales (chanter) et des voies non verbales (dessiner, modeler, tisser, peindre, danser, colorier, découper, teindre, sculpter...)

II- DOMAINES DES AEC

Elles se composent principalement de trois domaines :

- 1 l'expression plastique qui comprend l'expression plastique (de la maternelle au CM) et l'artisanat (CP-CM)
- 2 l'expression musicale composée de l'initiation musicale (Maternelle- CM) et du chant (Maternelle- CM)
- 3 l'expression corporelle qui renferme les activités de l'expression corporelle (de la maternelle au CM) et la danse (au CM)

III- IMPORTANCE DES A.E.C

III-1- Objectifs généraux des AEC

Ils se résument essentiellement en cinq points :

- Favoriser l'épanouissement de la personnalité globale de l'enfant sans rupture avec son milieu en développant son attention, son imagination créatrice, l'invention technologique, la liberté d'expression et l'organisation de l'espace perceptif.
- Développer le sens de l'esthétique et la sensibilité de l'enfant
- Fournir à l'enfant divers moyens de communication et d'échange pour s'exprimer de façon personnelle dans des langages diversifiés ;
- Permettre à l'enfant de comprendre, aimer et respecter les créations culturelles de son milieu proche et élargi;
- Encourager toutes les formes d'expression et de création pour permettre à l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle de son pays.

III-2-Valeurs éducatives des AEC

Les AEC renferment plusieurs valeurs qui favorisent le développement physique, intellectuel, socio affectif et esthétique de l'enfant.

Sur le plan psychomoteur ou physique de :

- Développer les cordes vocales et les poumons, l'habileté manuelle, la coordination oculo-manuelle, la dextérité, la précision du geste ;
- Eduquer l'oreille musicale ;
- Maîtriser le schéma et l'équilibre corporel.

Sur le plan intellectuel ou cognitif de :

- développer la mémoire (Assurer une bonne mémorisation) ;
- Préparer la reconnaissance des sons
- Développer l'attention, l'imagination, le sens de l'observation, le jugement, l'esprit critique et la notion de l'espace ;
- Acquérir de nouvelles notions

Sur le plan socio- affectif de :

- Favoriser la socialisation, la liberté d'expression, le rapprochement, l'unité nationale ;
- Cultiver l'esprit d'équipe, le respect d'autrui ;
- Valoriser le patrimoine culturel.

Sur le plan esthétique de :

- Favoriser l'appréhension du beau geste, du bel accoutrement ;
- Développer le goût du beau, le sens de l'harmonie, la sensibilité auditive ;
- Apprécier la justesse des sons.

IV - INTERDISCIPLINARITE

Les AEC préparent l'enfant à recevoir les autres disciplines. Nous pouvons citer entre autre : les maths, le français, les sciences et technologies, histoire et la géographie.

IV-1-AEC et mathématique

Les séances d'animation de surface à partir des principes décoratifs tels que la répétition, l'inversion, la superposition, permettent à l'enfant de découvrir certaines notions telles que les ensembles, les figures géométriques.

IV-2 -AEC et français

Les activités telles que le dessin et le modelage développent la souplesse du poignet et prépare l'enfant à l'écriture.

IV-3- AEC et sciences et technologie/histoire et géographie

L'enfant dessine déjà ce qui lui permet de reproduire les croquis et les cartes en histoire et géographie. Les couleurs facilitent la lecture des cartes et leur légende.

IV-4 -AEC et EPS

Les activités d'expression telles que les mimes, la danse donnent à l'enfant une bonne maîtrise de son corps

DOMAINE I - EXPRESSION PLASTIQUE

Leçon 1 : Expression plastique

Séance 1 : Généralités sur Expression plastique

Introduction

L'expression plastique constitue avec l'expression musicale et l'expression corporelle, les domaines des A.E.C ; Pratiquée à l'école ivoirienne, elle s'enseigne du préscolaire au CM2.

A l'école élémentaire, il n'est pas demandé à l'enfant de produire un travail artistique en tant que tel. Il s'agit pour lui de s'exprimer en créant : d'où le terme « **expression plastique** »

I - Définition

On entend par « expression plastique » toute activité permettant à l'enfant de s'exprimer, de communiquer en façonnant, modelant, transformant, produisant et reproduisant des formes, des volumes à l'aide des matériaux et matériels mis à sa disposition.

II– Composantes de l'expression plastique

L'expression plastique regroupe les activités suivantes : la peinture, le dessin, le modelage, le graphisme, le découpage, le collage, le pliage, le moulage, le coloriage, l'impression, la décoration, les activités artisanales (la sculpture, la poterie, la vannerie le tissage, le tressage, la teinture etc.)

A travers ces activités l'enfant découvre : le point, la ligne, les formes, la couleur, la composition, le plan, l'espace.

III– Importance de l'expression plastique

III-1 – Objectifs spécifiques à l'expression plastique

L'expression plastique vise à :

- Favoriser l'épanouissement global de la personnalité de l'enfant sans rupture avec son milieu.
- Permettre aux enfants d'acquérir le langage plastique, les modèles d'organisation de l'espace et de l'image.
- Développer le sens de l'esthétique et la sensibilité de l'élève.
- Donner à l'élève les différents moyens de communication et d'échange.
- Développer l'esprit de créativité et le sens de l'observation.
- Aider à comprendre, aimer et respecter les créations culturelles de son milieu proche et élargi.
- Développer le goût de l'harmonie des couleurs.

La réalisation des œuvres d'art dans le domaine de l'expression plastique doit permettre de :

- Explorer efficacement les matériaux du milieu, les sélectionner et représenter un objet
- Animer une surface** : peindre à partir de techniques diverses, dessiner en utilisant plusieurs techniques, coller divers matériaux.

-Transformer la matière : sculpter la matière, la modeler

-Exploiter ses facultés d'observation et d'analyse : identifier les activités artisanales de ses milieux proches et élargis

- identifier les activités liées à l'iconographie, établir la relation technologique entre l'outil et la technique.

- Apprécier une œuvre d'art : déterminer les critères de réussite, décrire l'œuvre.

III-2 – Objectifs par niveau

* Maternelle et CP

Le besoin naturel de s'exprimer et de communiquer, amène l'enfant à agir sur le matériel et les matériaux de son milieu, qu'ils soient naturels, de récupération ou structurés pour pratiquer des activités simples (déchirage, collage, modelage. ...)

* Au CE

L'enfant s'inspire des productions artisanales pour les réinvestir dans des activités personnelles et collectives (fabrication de masques, de marottes, de marionnettes de déguisements, de dessins collectifs.)

* Au CM

C'est le réinvestissement des acquis antérieurs pour faire des productions personnelles plus complexes (tampon, pochoir, fabrication volumes, sculpture...)

III-3 – Aptitudes à développer

DOMAINES	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
1 – Psychomoteur	- Dessiner – Peindre – Projeter la peinture – Imprimer – Tracer – Découper – Coller - Colorier	- Développement de l'habileté manuelle – Maîtrise de l'outil graphique et du geste – Développement de la coordination oculo-manuelle - Maîtrise du schéma corporel
2 – Intellectuel ou Cognitif	- Recherche de la forme - Recherche de la couleur - Evaluation - Recherche de composition (organisation)	- Développement de l'esprit de créativité - Développement du sens de l'observation et de l'esprit critique - Enrichissement du vocabulaire
3 – Socio affectif	- Travail de groupe - Evaluation	- Développement de l'affectivité - Développement de la sensibilité - Régression de l'égoïsme - Développement de l'esprit d'équipe -Favorisation de la socialisation -Favorisation de l'insertion dans l'environnement.

4 – Esthétique	- Choix des formes - Choix des couleurs et de la composition - Evaluation	- Développement du goût du beau - Développement du sens de l'harmonie - Développement du sens de l'ordre, de la propriété
-----------------------	---	---

Conclusion

De toutes les activités des A.E.C, l'expression plastique reste l'une des plus importantes du fait des activités qu'elle regroupe mais aussi et surtout à cause de son apport déterminant dans le développement de la personnalité globale de l'enfant.

Séance 2 - Recherche des matériels et des matériaux

Introduction

L'enseignement des A.E.C. nécessite un matériel bien précis sur lequel vont agir les apprenants pour réaliser leurs œuvres. Il est donc important que les futurs enseignants sachent ce que c'est que le matériel, son importance, qu'ils se familiarisent avec ce matériel afin de bien mener plus tard les différentes activités de cette discipline

I - Approche définitionnelle

I-1 – Matériel

Selon le dictionnaire le matériel est l'ensemble des objets, des instruments nécessaires pour le bon fonctionnement d'une exploitation, d'un établissement, la pratique d'un sport, d'une activité. C'est un ensemble d'outils utilisés pour exploiter un thème donné (le papier, le crayon, la peinture etc. ..). En A E C le matériel doit être suffisant, varié. Nous retiendrons pour ce qui concerne les A.E.C. que le matériel est l'ensemble des objets, l'outillage utilisé pour la pratique d'une activité. Il sert à transformer le matériau.

I-2 – Matériau

C'est la matière à transformer. C'est aussi la matière d'origine naturelle ou artificielle qui rentre dans la composition, la construction d'une œuvre.

II- Importance du Matériel et du matériau

L'on ne peut concevoir une séance d'A.E.C. en l'absence du matériel qui est à la base de toutes les expérimentations. A travers elles, les enfants manipulent un grand nombre de matières et d'outils; cette manipulation joue un grand rôle dans leur développement, elle permet aux enfants de se familiariser et d'appréhender un certain nombre de notions (volume, creux, concave, rugueux, lisse etc.). Elle développe la sensibilité tactile, les enfants acquièrent une habileté manuelle les amenant à maîtriser un grand nombre de gestes différents (modeler, façonner, presser, assembler, poncer, déchirer, inciser gratter, polir, coller, peindre, tracer, couper...). Chaque matériau permettant un type d'expression spécifique développera chez les enfants le sens de l'observation, la dextérité, l'esprit d'analyse et de synthèse.

III- Identification et classification du matériel

Il existe en A.E.C. 3 classes de matériel. A l'intérieur de chaque classe on a les supports, les matières, les outils, les liants, les colorants, les récipients et le matériel de nettoyage. Les 3 grandes classes sont :

III-1- Matériel naturel

Il s'agit de tout ce qui est produit par la nature.

Exemple : les feuilles, le tronc de bananier (support des lamelles de xylophone), l'argile le bois, la pomme de terre, la liane, l'amidon, le cola, le roucou, la calebasse, la noix de coco...

III-2 - Matériel de récupération

C'est tout ce qui est utilisé par l'homme et abandonné dans la nature

Exemple : les chutes de tissu, les vieux calendriers, les capsules, les mousses, la vieille brosse à dent, le fil de fer, l'attache plastique, le charbon de bois, la boîte de conserve, le chiffon...

III-3 - Matériel structuré, industriel ou à acheter

Ce sont les objets que l'on trouve dans le commerce.

Exemple : Le papier canson, le plâtre en poudre, le crayon à papier, les clous, la gouache, le gobelet...

IV- Identification des objets dangereux

La récolte du matériel en A.E.C. doit se faire avec beaucoup de précautions car certains objets exposent l'utilisateur à des dangers. Ce sont la lame, la paire de ciseaux, l'aiguille, la peinture, la pointe, le fil de fer, la brosse à dent, les boîtes vides, les bombes aérosols, les bouteilles, les tiges de bois...

Parmi ces objets, d'autres nous exposent au S.I.D.A ; il s'agit de la lame, l'aiguille, les bouteilles cassées, les pointes, les fils de fer, la brosse à dent... quand ils sont souillés

V- Liste du matériel et du matériau à collecter_ (séance non encadrée)

Le matériel à collecter : une boîte de gouache, des crayons à papier, une boîte de crayons de couleur, une pochette de papier canson, une paire de ciseaux, un pot de colle blanche, une brosse à dent, une boîte en plastique (godet), du papier kraft, du scotch, des chemises cartonnées de différentes couleurs, du papier crépon, de vieux calendriers, des revues en couleur, pinceaux n° 2 et n°6.

VI- PREPARATION DU MATERIEL

VI-1-Préparation de l'argile

***Matériel-matériaux**

Caillou, bouteille ou pilon, mortier, tamis, sachet en plastique, argile, eau

***Les étapes de la préparation**

- Ecraser ou piler l'argile
- Enlever les impuretés
- Tamiser la poudre

NB : conserver la poudre fine sans impureté dans les sachets en plastique pour l'utiliser au cours de l'année pendant les séances de poterie

VI-2-Fabrication de pinceau

***Matériel - matériaux**

Cailloux, plumes d'oiseaux ou les petites plumes de poulet, chutes de tissu, bois vert, fibres de coco, ficelles, bâtonnets, éponge

***Les étapes de la fabrication**

a-Avec les plumes d'oiseau (les petites plumes de poulet)

- Prendre un bâtonnet assez rigide
- Prendre trois ou quatre plumes d'oiseaux

- Mettre les plumes d'un côté du bâtonnet, la partie hérissée des poils vers le bas, la partie pointue vers le haut
- Les attacher avec une ficelle vers le bout du bâtonnet

b-Avec les éponges

Prendre les éponges les attacher au bout d'un bâtonnet rigide à l'aide d'une ficelle.

c- Avec les fibres de coco

Prendre une touffe de fibres de noix de coco et l'attacher à l'aide d'une ficelle sur un bâtonnet.

d- Avec les chutes de tissu

Prendre des chutes de tissu, les rouler et les placer au bout du bâtonnet ; les attacher avec une ficelle.

e- Avec un morceau de bois vert

Prendre un morceau de bois vert et écraser une extrémité avec un caillou ou un autre objet.

VI-3-Fabrication des colorants

Quelques exemples de fabrication de colorants

Couleurs	Matériaux	Fabrication
Rouge	Argile rouge Bourgeon de teck Feuille de henné Fruit du roucou Cola	Argile rouge + eau Feuilles écrasées + eau Feuilles écrasées+ citron Roucou écrasé +eau Cola écrasée +eau
Noir	Charbon de bois	Charbon écrasé + eau
Bleu	Jeunes feuilles d'indigo	Feuilles écrasées + eau
Blanc	Kaolin	Kaolin + eau
Jaune	Racines et écorces de manguier Néré Ecorce d'iroko Fruits du rônier	Racines écrasées +eau Poudre + eau Ecorces pilées + eau Fruits + eau
Gris	Cendre	Cendre+ eau

NB : Pour une bonne adhésion de ces colorants, il faut y ajouter de l'amidon ou du blanc de l'œuf (à ajouter au moment de l'utilisation).

Conclusion

Le maître doit organiser la collecte du matériel à chaque rentrée scolaire. Avant chaque séance il doit expérimenter le matériel afin de s'assurer qu'il est adapté à l'activité. Ces expérimentations permettront également d'envisager plusieurs possibilités de réalisation d'une même activité et de prévoir les difficultés que pourront rencontrer les enfants

Séance 3 - Couleurs

Introduction

Colorier est un besoin qui se fait sentir en tout lieu et à toute époque. C'est pourquoi, chez l'enfant, il est aussi fort que l'envie de s'alimenter. L'influence de la couleur sur lui est donc indéniable. Aussi, est-il nécessaire d'avoir une connaissance de celle-ci afin de l'utiliser à bon escient. Qu'est-ce donc que la couleur ?

I- Définition

La couleur est l'impression que reçoit l'œil à partir d'un corps éclairé. C'est un phénomène physique résultant de la décomposition de la lumière.

II- Différentes sortes de couleurs

La couleur se subdivise en trois principaux groupes qui sont :

- Les couleurs primaires
- Les couleurs secondaires
- Les couleurs tertiaires

II-1-Couleurs primaires

Elles sont au nombre de trois :

- Le jaune primaire
- Le rouge primaire
- Le bleu primaire

On les appelle les couleurs fondamentales ; on ne peut pas les obtenir en mélange d'autres couleurs. On peut faire un grand nombre de combinaisons à partir d'elles

II-2-Couleurs secondaires

Une couleur secondaire est le mélange en quantité égale de deux couleurs primaires. On distingue trois couleurs secondaires :

- L'orangé, résultant du mélange du jaune primaire et du rouge primaire
- Le vert, résultant du mélange du jaune primaire et du bleu primaire
- Le violet, résultant du mélange du rouge primaire et du bleu primaire

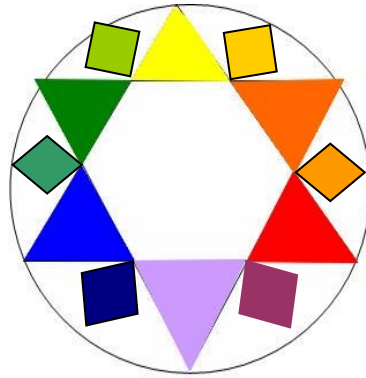
II-3-Couleurs tertiaires

Une couleur tertiaire est le résultat du mélange d'une couleur primaire avec la couleur secondaire la plus proche d'elle sur le cercle chromatique. Les couleurs tertiaires sont au nombre de six :

- Le safran = le jaune primaire + l'orangé
- Le vermillon = le rouge primaire + l'orangé
- Le grenat = le rouge primaire + le violet
- L'indigo = le bleu primaire + le violet
- Le turquoise = le bleu primaire + le vert
- Le soufre = le jaune primaire + le vert

III- Cercle chromatique

Le cercle chromatique est le cercle des couleurs. On le construit en joignant les sommets de deux triangles équilatéraux superposés (l'un inversé par rapport à l'autre). Il permet de situer et d'identifier les couleurs.



IV- Couleurs complémentaires

Ce sont des couleurs diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Une couleur primaire et une couleur secondaire sont complémentaires lorsque la couleur primaire ne rentre pas dans la composition de la couleur secondaire.

V- Couleurs chaudes et couleurs froides

Les couleurs chaudes évoquent le soleil, le feu, elles sont brillantes et lumineuses : **orangé, rouge, jaune, safran, vermillon, le grenat.**

Les couleurs froides évoquent le calme et sont moins brillantes ce sont : **le bleu, le vert, le violet, l'indigo, le turquoise, le soufre.**

VI-Achromatiques ou les neutres

Le blanc et le noir sont appelés les achromatiques ou neutres ou les non couleurs.

Le noir se caractérise par l'absence de lumière tandis que le blanc se caractérise par la présence de lumière.

VII-Tons et valeurs

On appelle ton d'une couleur les différents degrés d'intensité de cette couleur. L'ensemble des tons d'une même couleur donne une gamme.

On appelle valeur, la variation de la clarté ou de l'obscurité. On dira que les valeurs claires tendent plus vers le blanc et les valeurs foncées tendent plus vers le noir. C'est le degré d'obscurcissement ou d'éclaircissement d'une couleur.

VIII-Symbolisme des couleurs

Chaque civilisation nomme et donne une signification aux couleurs selon la culture ; de façon générale on utilise :

- Le rouge pour exprimer la violence, le danger, la force, la puissance et la colère.
- Le vert pour l'espoir, l'épanouissement, le repos
- Le bleu pour l'eau, le ciel, la vie spirituelle et le voyage
- Le jaune pour le soleil, la gaieté, la lumière et la jeunesse vivace
- Le blanc pour la paix, la pureté, le bonheur, la sainteté, la virginité.
- Le noir pour la tristesse, la peur, le néant, le vide, le deuil
- Le violet pour la rêverie, la misère, l'utopie, le mysticisme, la tristesse, la dignité, la pénitence.
- L'orangé pour la couleur qui attirerait les indécis, les limités.

IX- Implications Pédagogiques

IX-1-Transfert à l'école

Les couleurs s'étudient dans toutes les classes :

- De la maternelle au CP on étudie les couleurs primaires
- Au CE on étudie les couleurs primaires et les couleurs secondaires
- Au CM on étudie toutes les couleurs, les dérivées des couleurs et leur qualité (chaude, froide, et complémentaire)

A défaut de colorant, on peut utiliser les couleurs obtenues à partir des éléments naturels (Voir tableau matériels et matériaux)

IX- 2 -Justifications psychopédagogiques

DOMAINES	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
PSYCHOMOTEUR	-Mélanger la peinture -Peindre -Projeter la peinture -Colorier	-Développement de l'habileté manuelle (ou la dextérité) -Développement de la coordination oculo-manuelle - Maîtrise du geste et de l'outil graphique -Développement du schéma et de l'équilibre corporels.
INTELLECTUEL	-Recherche de couleur -Recherche de l'harmonie des couleurs -Evaluation	-Développement de l'attention, de la mémoire, de l'esprit critique, de l'imagination créatrice, du sens de l'observation. -Acquisition de nouvelles notions
SOCIO-AFFECTIF	-Choix des couleurs -Travail de groupe	-Développement de la sensibilité et de l'affectivité -Régression de l'égoïsme -Développement des valeurs critiques et morales (valeurs humaines) -Renforcement de la socialisation, de la liberté d'expression, de l'unité nationale et du respect d'autrui -Valorisation du patrimoine culturel

ESTHETIQUE	-Choix des couleurs -Choix de la composition -Evaluation	-Développement du goût du beau -Développement du sens de l'harmonie -Développement du sens de la propreté, de l'ordre, de la rigueur
------------	--	--

X-Peinture sur le PEPT, le LIFE SKIIS, EDH, le Civisme fiscal, EREAH-BV

Il faut axer les productions des élèves sur les thèmes suivants :

- **PEPT** : Programme d'Education à la Paix et à la Tolérance
- **LIFE SKILL-SIDA** : sensibilisation sur les comportements à risques
- **EDH** : Explorons le Droit Humanitaire
- **EREAH-BV** : Education Relative à l'Eau à l'Assainissement à l'Hygiène- Basée sur les Valeurs
- **Civisme Fiscal** : Sensibilisation sur les raisons de paiement de l'impôt

Conclusion

La couleur est présente dans notre vie. L'homme l'a associée à ses joies, ses peines, ses moments de tristesse. Son effet sur l'homme n'est pas seulement décoratif mais il est aussi psychologique. Que serait un monde sans couleur ?

INTRODUCTION

De la préhistoire à nos jours, de la Grèce antique à l'Afrique, l'homme a toujours éprouvé le besoin de s'exprimer autrement que par la parole ou l'écriture.

L'une des méthodes les plus prisées reste le dessin, qui fait partie de la grande famille de l'expression plastique. Il permet à l'individu de s'exprimer, de s'extérioriser.

Mais comment peut-on définir le dessin à l'école ? – Quels sont les différents types de dessins ? - Comment peut-on réaliser un dessin à partir des techniques simples ? Quelles sont les étapes d'évolution du dessin enfantin ?

I- Définition du dessin

Le dessin est un ensemble d'agents graphiques (points, lignes, taches, traits---) organisés sur un support au moyen d'outils graphiques (crayon, fusain, plume, pinceau....) pour représenter ou suggérer graphiquement des objets, des paysages, des personnages, des animaux, des idées.

II- Différents types de dessins

***Dessin de mémoire (dans toutes les classes)**

C'est la représentation de l'image d'un objet ou d'un élément préalablement observé dans un passé proche ou lointain retenu en mémoire. On y trouve le dessin à thème, le dessin à objet caché et le dessin libre.

***Dessin d'observation (du CE1 au CM2)**

C'est la représentation fidèle d'un modèle (d'un objet) à partir d'observation.

Exemples : le portrait, l'étude documentaire (la nature morte), le schéma le croquis.

***Dessin d'imagination (du CE1 au CM)**

Il permet de transposer, de transformer ou d'enrichir ce qui existe déjà pour passer d'un monde réel à un monde impossible (irréel ou imaginaire). Il est tributaire des dessins de mémoire et d'observation, c'est une expression libre. On y trouve :

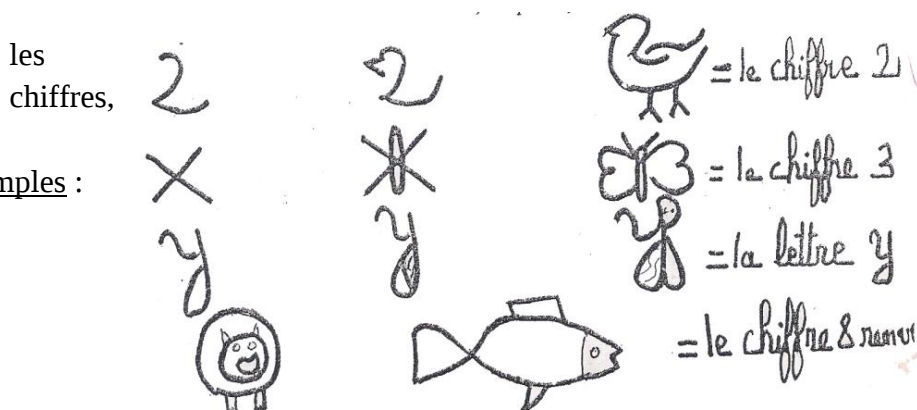
- l'illustration des contes et poèmes
- Les dessins fictifs : les animaux fantastiques, les rêves...

III- Quelques techniques de dessins

***Dessin rapide :**

C'est la représentation d'un objet de façon rapide en appuyant sur les traits permettant de le reconnaître. On utilise traits, les points, les les signes et les figures géométriques.

Exemples :



*Esquisse :

Ce sont les premiers traits qui servent à délimiter les proportions du sujet à dessiner (les grandes lignes)



* Croquis_:

Il est réalisé à partir de l'esquisse. Le croquis est suggéré par le volume avec des touches rapides sans gommage. Pas d'annotation.



Source lumineuse

* Schéma_:

C'est la représentation graphique aux lignes propres, nettes et fines d'un objet. Il comporte des annotations. Exemple : le schéma d'un os long.

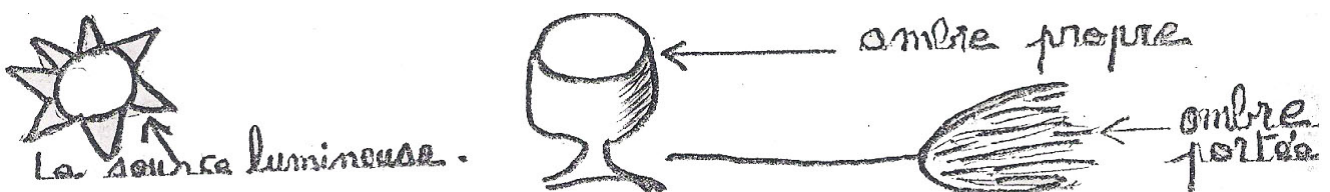
* Crayonnage :

Il peut être fait de points, de hachures, de frottis. Il peut être quadrillé. Il permet de faire l'ombrage (ombre et lumière)

* Ombres et lumières_:

La technique d'ombre et lumière consiste à mettre les ombres et lumières en créant des contrastes de clarté (noir-blanc, clair-sombre,) de sorte à faire tourner l'objet en lui donnant du volume et en le rendant plus vivant. On a donc :

- L'ombre propre ou réel qui est la projection de l'ombre de l'objet sur lui-même.
- L'ombre portée qui est la projection de l'ombre sur un autre objet (la terre, le mur ...)



IV- Etapes de l'évolution du dessin enfantin

L'évolution du dessin chez l'enfant passe par les étapes suivantes : le gribouillage, le réalisme fortuit, le réalisme manqué, le réalisme intellectuel, le réalisme mi- intellectuel, mi- visuel, le réalisme visuel.

*** Gribouillage_ :** (jusqu'à 2 ans)

Le gribouillage ou gribouillis est la période gestuelle ou motrice pendant laquelle l'enfant prend n'importe quel objet pour « laisser » au hasard des traces sur un support (papier, mur, feuille, table, sable...). Très souvent, il tient l'outil graphique en pleine main

*** Réalisme fortuit_ :** (de 2 à 3 ans)

C'est la période pendant laquelle l'enfant fait des rapprochements entre son gribouillis et ce qu'il sait. Il donne un sens à ce qu'il fait. Il donne un nom à une forme (nom d'un animal, d'un objet, ou d'un personnage). Pourtant il n'y a aucune ressemblance entre le gribouillis et ce qu'il a nommé. L'enfant continue donc son gribouillis et de celui-ci vont naître certaines formes très simples : des ronds, des ovales, des taches...

***Réalisme manqué :** (de 3 à 5 ans)

C'est la période où l'enfant a le souci de représenter la réalité mais il n'y parvient pas. A ses productions, des détails manquent ; les proportions ne sont pas respectées. L'enfant est incapable de synthétiser.

***_Réalisme intellectuel_ :** (de 5 à 7 ans)

L'enfant représente un objet avec tout ce qui lui est connu. Il dessine ce qu'il sait et non ce qu'il voit. Cette période marque l'entrée à l'école primaire et est caractérisée par :

- **La transparence** : c'est une représentation simultanée de ce qui est intérieur et extérieur.

- **La schématisation** : c'est une représentation des détails ou le déplacement des détails.

Exemples : les cheveux représentés par des traits ; les quatre roues d'une voiture placées côte à côte

- **Le rabattement** : ici l'objet (ou la partie de l'objet) est représenté selon un point de vue insolite.

C'est l'exemple des oreilles représentées comme montées sur charnière, décollées du visage à angle droit.

***Réalisme mi- intellectuel mi- visuel_ :** (de 7 à 12 ans)

C'est la transition entre le réalisme intellectuel et le réalisme visuel. Ici l'enfant traduit sa prise de conscience de son schéma corporel.

Exemple : Il représente un têtard avec une tête, des membres, un corps comme chez l'homme

***Réalisme visuel :** (12 ans et plus)

L'enfant représente des objets avec plus de précision : il utilise des instruments appropriés (gomme, règle, équerre, compas....). Il s'intéresse beaucoup au portrait.

CONCLUSION

A l'école l'enfant dessine dans tous les cours selon son âge et sa sensibilité. Cette activité lui permet de s'extérioriser, et donne ainsi l'occasion à l'enseignant de connaître sa personnalité.

LECON 2 - ARTISANAT

INTRODUCTION

L'artisanat fait partie du domaine : expression plastique des A.E.C. Il compte un grand nombre d'activités éducatives d'où l'importance de son insertion dans le programme d'enseignement.

Qu'entend-t-on par artisanat ?

Quelle est son importance dans la société et à l'école ?

I- Définitions

I-1- Artisanat

Selon le PETIT ROBERT, l'artisanat est le métier de l'artisan, c'est aussi l'ensemble des artisans en tant que groupe social ou professionnel. C'est aussi l'ensemble des œuvres ou objets fabriqués par l'artisan.

I-2 – Artisan

C'est une personne qui fait un travail manuel à son propre compte pour produire des objets ayant un but utilitaire et fonctionnel. Il fabrique plusieurs objets identiques selon les circonstances.

I-3 – Artiste

C'est une personne qui se voue à expression du beau. Il est créateur d'œuvre d'art unique (il n'est plus capable de reproduire une œuvre qu'il a déjà réalisée)

II – Importance de l'artisanat

II-1– Au plan social

L'artisanat satisfait les besoins des consommateurs, mais il est aussi un partenaire de l'industrie puisqu'il accompagne son développement par la sous-traitance et la prestation de service. IL est également un partenaire de l'agriculture pour l'entretien et la réparation du matériel agricole.

II-2 – A l'école primaire

L'artisanat permet à l'enfant d'acquérir une connaissance globale des différents types d'artisanat les plus répandus, de les identifier, de les localiser et de cerner les matériaux, les outils utilisés ainsi que les objets fabriqués.

L'enfant apprend à fabriquer les objets en étudiant les techniques de réalisation. Ce faisant, l'enfant apprend à aimer le travail manuel et la culture de son pays. Il apprend également à réaliser un dossier.

III-PRINCIPAUX TYPES D'ARTISANAT EN COTE D'IVOIRE

Il existe plusieurs métiers d'artisanat. Il est important de les faire découvrir aux apprenants pour favoriser leur insertion socioculturelle

TYPES D'ARTISANAT	LOCALISATION	MATIERE PREMIERE	PRODUITS FINIS
------------------------------	---------------------	-----------------------------	-----------------------

La poterie	Katiola Séguéla Dabakala	L'argile	Pots – canaris – taliets - statuettes - jarres - assiettes
La teinture	-Bouaké (Région de Gbêkê) –Malinké au Nord -Lakota, Divo (teinture du raphia)	Le tissu Le colorant	Tissus teints -Pagnes teints
Le tissage	-Korhogo – Man – Odienné (les peuples Gouro, Malinké, Sénoufo, Baoulé...)	Le coton (fil)	-Tissus - Nappes
La vannerie	Toutes les régions	-Les palmes du rônier, du palmier à huile- Les lianes –Le jonc- Les graminées (mil, millet, sorgho ont des tiges utilisables) -Les lamelles de bambou -Le sisal (ne pousse qu'au Nord)	Nasses, filets, vans, corbeilles, paniers, nattes, éventail, costumes raphia, masque, chapeaux, bracelets
Le travail des métaux	Nord, Centre Ouest, Est, Sud.	-Le Fer -Le Bronze -Le diamant -L'Or	Daba, couteau, bracelets, bagues, boucles d'oreilles, marmites
La cire perdue	Nord, Centre, Ouest, Nord- Ouest, Sud.	-L'Or -L'argent -Le Bronze	Objets en bronze, or ou argent (statuettes, fruits...)
La coiffure	Partout en COTE D'IVOIRE	Les cheveux	Cheveux nattés ou tressés, cheveux coiffés à la lame, à la paire de ciseaux ou à la tondeuse
La sculpture	Centre, Ouest, Nord (les peuples Wè, Dan, Sénoufo, Djimini)	Bois Ivoire	Mortier, pilon, masques, cuillères, tabourets, chaises, instruments de musique

DOMAINE II – EXPRESSION MUSICALE

Leçon 1 - CHANT

I - Définition

Le chant est une suite de sons mélodieux émis par la voix humaine. Chanter c'est l'art de produire des sons musicaux avec la voix.

II- Importance de l'enseignement du chant

II- 1 Objectifs :

Le chant vise à :

- Former la voix et l'oreille
- Développer la capacité de mémorisation
- Perfectionner l'articulation des mots
- Développer le goût de la musique
- Enrichir le répertoire des enfants par l'apprentissage de nouveaux chants
- Encourager les élèves à travailler avec ardeur et joie quand leur attention baisse ou fait défaut
- Découvrir et pratiquer des chants et des rythmes du terroir et de l'extérieur

II-2- Valeurs éducatives :

a- Au plan physique :

- Le chant forme et corrige l'oreille (audition)
- Il développe les cordes vocales et les poumons
- Il forme la voix (éducation de la voix)
- Il corrige les mauvaises attitudes (position : assis, poitrine dégagée, buste droit....)

b- Au plan cognitif :

- Il développe la mémoire
- Il perfectionne l'articulation
- Il développe l'imagination
- Il enrichit le vocabulaire de l'apprenant

c- Au plan esthétique :

-Il développe le goût de l'esthétique, du beau, de la musique (beauté musicale dans l'audition, l'exécution et l'interprétation)

d- Au plan socio affectif:

- Il initie les apprenants aux rythmes de chez eux
- Il les initie à la vie de groupe (chanter en commun)

III- Différentes techniques du chant

III- 1- Chant à l'unisson ou en groupe :

C'est la technique la plus utilisée à l'E.M. et à l'E P .Elle consiste à faire entendre la même hauteur de voix, la même mélodie, la même intensité.

III-2- Chant en canon :

Cette technique consiste en une imitation rigoureuse entre deux ou plusieurs groupes qui entrent dans le chant les uns après les autres par intervalles identiques jusqu'à la fin du chant.

III-3- Chant polyphonique:

C'est le chant à deux ou plusieurs voix. Les élèves sont repartis par hauteur de voix : voix aigues, voix intermédiaires et voix graves.

Ils chantent le texte musical en entier ensemble en restant dans les hauteurs de voix

III-4- Chant responsorial ou responsorial :

Il consiste en un dialogue entre un soliste et un chœur.

III-5- Chant à cappella :

C'est chanter sans accompagnement instrumental

IV- DIFFERENTS REGISTRES DE VOIX

La production de chaque voix humaine correspond à un registre donné. Le registre est l'échelle qu'une voix peut parcourir sans changer de timbre. Les registres de voix sont repartis comme suit :

Registres Genres	Voix aigues	Voix intermédiaires	Voix graves
Femmes	Soprano	Mezzo-soprano	Alto
Hommes	Ténor	Baryton	Basse

Leçon 2 -INITIATION MUSICALE

Séance 1 : Généralités sur l'initiation musicale

Introduction

L'enseignement de la musique à l'école ivoirienne répond à différentes appellations : Education musicale au secondaire, initiation musicale à l'école élémentaire.

L'initiation musicale, il faut le signaler, est une sous discipline du volet expression musicale des Activités d'Expression et de Création (A E C) tout comme le chant. Incluant l'étude des instruments de musique dans les disciplines musicales qui la composent, l'initiation musicale se préoccupe aussi de la classification des instruments de musique.

- Qu'entend-t-on par l'initiation musicale ?
- Quels sont les objectifs généraux de l'initiation musicale ?

I-Définitions

I-1-Musique

La musique peut se définir comme étant l'art de combiner des sons musicaux (selon des règles) de manière à produire des sensations agréables à l'oreille.

I-2-Education musicale

C'est la somme de toutes les connaissances acquises au moyen de toutes les disciplines musicales que sont : la théorie musicale (le solfège), l'histoire de la musique, l'acoustique, le chant, l'organologie, la pratique instrumentale.

I-3-Initiation musicale

C'est une ébauche de l'enseignement de la musique, C'est une étude générale non approfondie de la musique. Elle s'enseigne à travers toutes les composantes de l'éducation musicale (cités ci-dessus) à l'exception du chant qui se veut une discipline à part entière.

Pratiquée à l'école primaire, elle prépare l'enfant à des termes simples : les qualités des sons, le code musical....

I-4-Instrument de musique

C'est un objet qui sert à produire des sons qu'on peut arranger en vue de faire de la musique à des fins esthétiques. Il possède :

- un système excitateur (sur lequel l'on agit en pinçant, tirant, frottant, appuyant, frappant ou soufflant pour obtenir un son).
- un système amplificateur (qui accroît le volume du son produit).

La discipline scientifique qui a pour objet, l'étude des instruments de musique est l'organologie. Elle traite de l'énumération, de la description, de l'histoire et la classification des instruments de musique.

II - Objectifs généraux de l'initiation musicale

L'initiation musicale doit amener l'enfant à :

- Ecouter et reproduire les Sons avec la voix ;
- Fabriquer quelques instruments de musique et à les regrouper par famille ;
- Apprécier les qualités du son selon les caractéristiques : durée, intensité, hauteur et timbre ;
- Encoder et décoder des signes musicaux ;
- Reproduire de façon approximative la musique de sa région ou d'autres régions.

L'initiation musicale permet aussi à l'enfant de :

- S'enraciner dans sa culture, développer son esprit patriotique ;
- Favoriser sa socialisation ;
- Donner libre cours à son imagination créatrice.

III- Classification des instruments de musique

Pour notre part nous retiendrons la technique de mise en vibration qui nous donne la classification suivante :

- **les instruments à vent ou les aérophones** : avec eux c'est la quantité d'air émise qui provoque la vibration (la flûte, la trompette)

- **les instruments à cordes ou les Cordophones** : le son est obtenu par la mise en vibration des cordes. On distingue : les cordes pincées (la guitare, le cora), les cordes frappées (le piano, l'arc musical), et les cordes frottées (le violon, le violoncelle).

- **les instruments à percussion** : ils sont généralement secoués frappés ou pincés, entrechoqués.

On a deux sous classes :

a- les membranophones : une membrane tendue sur une caisse de résonance permet d'obtenir le son (les tambours)

b- les idiophones (auto phones) : le son est produit par le corps même de l'instrument en frottant, en le secouant ou le pinçant, en entrechoquant, en le frappant.

- les instruments électroniques: l'énergie électrique permet de produire le son (synthétiseur)

TABLEAU RECAPITULATIF

Les Aérophones	Les Cordophones	Instruments à percussion		Instruments électroniques
		Membranophones	Idiophones	
La trompette La flûte Le cor Le saxophone Le trombone Les trompes L'harmonica L'accordéon L'orgue La clarinette	<u>Les cordes pincées :</u> -la guitare - la cora - le bolon - harpe <u>Les cordes frottées :</u> - le violon -le violoncelle -la contrebasse <u>Les cordes frappées</u> -l'arc musical -le piano	Les tambours La grosse caisse	<u>*frappés</u> Les xylophones, le tam-tam, tambour d'eau, les tambours à fente ou à lèvre <u>*Secoués</u> Les hochets, sonnaillles, grelots, le sistre, les maracas... <u>*frottés</u> Le racleur <u>*Entrechoqués</u> Les cymbales, les claves, les castagnettes, les lithophones	-Synthétiseur -Guitare électrique -Piano numérique

III-Transfert à l'école primaire

L'initiation musicale commence depuis le préscolaire et se poursuit jusqu'au CM2.

- **Au préscolaire** : il s'agit d'explorer les sons et de jouer avec sa voix par :

- Des jeux d'écoute et de production
- Des jeux rythmiques
- Des jeux de transcription codée des rythmes
- Des jeux de la voix

- **Au CP** : il s'agit de l'étude du son et d'utilisation des instruments de musique tels que la voix et les instruments irréguliers de musique (la bouteille, les boîtes, les bâtons, les calebasses,.....)

Ici la fabrication est implicite

- **Au CE1** : il s'agit de l'étude du son. Ici la fabrication des instruments de musiques est explicite

- **Du CE2 au CM2** : l'apprenant peut fabriquer toutes sortes d'instruments de musique en plus des sons.

Au CM2, il s'ajoute la classification des instruments de musique et la pratique instrumentale.

IV- Fabrication d'un instrument

La méthodologie de la fabrication des instruments de musique respecte celle de l'expression plastique. Ici pendant la phase d'évaluation on ne vérifie pas la beauté de l'instrument mais sa capacité à produire des sons.

Conclusion

L'initiation musicale, tout comme toutes les autres activités pratiquées à l'école élémentaire, à un rôle déterminant dans le développement global de la personnalité de l'apprenant. Aussi ne faut-il pas la remplacer par d'autres matières que certains enseignants considèrent comme « prioritaires »

Séance 2 - CLASSIFICATION DES SONS

I- Définitions

Le son est une sensation produite au niveau de l'appareil auditif par un ébranlement de l'air. Cette sensation est créée par un objet en vibration.

Il faut cependant faire la distinction entre le son musical qui est harmonieux, agréable du bruit qui est aussi un son mais caractérisé par sa non agréabilité.

La musique utilise le son musical qui possède beaucoup de qualités

II- Caractéristiques du son

Quatre (4) qualités fondamentales caractérisent le son. Ce sont :

II-1- La hauteur

Le son varie en hauteur c'est à dire qu'il peut être **Grave** (bas) ou **Aigu** (haut). C'est la position de la note sur la portée

II-2- L'intensité

L'intensité est le volume du son, il peut être **fort** ou **faible**. Sur le plan professionnel on utilise des termes italiens : l'intensité très faible : **pp, pianissimo** ; faible : **p piano** ; forte **f** ; très fort : **ff fortissimo**

II-3- La durée

La durée est le temps qui s'écoule entre le début et la fin de l'émission du son. Un son peut être **long, court, ou discontinu**. On utilise les figures de notes pour indiquer les durées

Exemple : la ronde : 4 temps ; la blanche 2 temps ; la noire 1 temps ; la croche ½ temps

II-4- Le timbre

Le timbre permet d'identifier l'émetteur et d'éviter de confondre deux sons de même hauteur, de même intensité et de même durée. Un son peut être rauque, métallique, nasillard, « moelleux », perçant. Cette particularité est due à plusieurs éléments parmi lesquels :

- * Le principe d'émission (corde frottée, pincée, frappée...)
- * La nature du corps vibrant (bois, membrane, métal...)
- * La forme d'instrument (la facture...)

III- Transfert à l'école

- **Au préscolaire**

A la maternelle l'enfant apprend à distinguer les différentes caractéristiques du son (intensité, durée, hauteur, timbre) à travers des jeux d'écoute et de reproduction

- **Du CP au CE1**

La hauteur, la durée et l'intensité des sons sont étudiées avec la voix.

- **Au CE2**

La durée et l'intensité sont déterminées avec la voix, la hauteur du son est ressortie grâce à la voix mais aussi avec les instruments de musique – Une séance est consacrée à l'étude des timbres.

- **Au CM**

La hauteur, la durée et l'intensité sont étudiées avec les instruments

IV- La transcription codée

A l'école primaire et préscolaire, un code du groupe classe permettra de transcrire les sons

- *La hauteur*

Son haut ou aigu ↗
Son bas ou grave ↘

- *L'intensité*

Son fort ⊙

Son faible ○

- *La durée*

Son long _____

Son court —

Son discontinu - - - - -

V- Justifications psychopédagogiques

DOMAINE	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
Psychomoteur	- Produire des sons avec la voix - Frapper, Secouer, Pincer les instruments, fabrication - Différencier les sons	- Education de la voix, maîtrise du souffle - maîtrise du geste - Education de l'ouïe
Intellectuel	-Production de rythmes en respectant les caractéristiques du son -Décodage des sons - Apprécier les sons produits	-Imagination créatrice -Mémorisation - Esprit critique
Socio affectif	-Travail de groupe	- Socialisation - Esprit de groupe
Esthétique	- Recherche du son correct	- Développement du sens de l'harmonie

Séance 3 - SOLFEGE

Introduction

La musique s'écrit et se lit aussi facilement que l'on lit et écrit les paroles que nous prononçons. Pour lire la musique et comprendre cette lecture, il faut connaître les signes au moyen desquels l'on écrit les lois qui les coordonnent.

I- Définitions

I-1- le Solfège

Le solfège est la base de tout enseignement musical sérieux. Il comprend deux parties distinctes : La partie théorique et la partie pratique. La partie pratique consiste à chanter en prononçant le nom des notes. La partie théorique a pour but d'expliquer tout ce qui se rattache aux signes employés pour écrire la musique et aux lois qui les coordonnent tant sous le rapport du son (intonation) que sous celui de la durée (mesure)

I- 2- Une partition

Une partition est l'ensemble des parties formant une composition musicale. C'est aussi un document qui porte la transcription d'une œuvre musicale

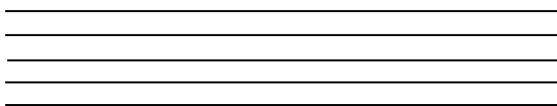
I-3- Une composition musicale

C'est l'art d'harmoniser différents sons musicaux pour en faire une mélodie

La musique s'écrit au moyen de signes dont les principaux sont : les notes, les clés, les silences et les altérations. Ces signes se placent sur la portée.

I-4-La portée

C'est un ensemble de cinq lignes horizontales, parallèles, équidistantes sur et entre lesquelles sont transcrits les notes et les autres signes musicaux. Les espaces entre les lignes sont appelés interlignes, nous avons donc quatre interlignes. Les lignes sont numérotées du bas vers le haut.



On peut augmenter l'étendue de la portée en lui ajoutant en dessous et au-dessus de petits traits appelés lignes supplémentaires

II LES NOTES DE MUSIQUE :

Ce sont les sept notes **Do** ou **Ut**, **Ré**, **Mi**, **Fa**, **Sol**, **La**, **Si** qui composent l'alphabet musical. Chaque note correspond à une hauteur déterminée de son.

III-LES FIGURES DE NOTE

Il y a sept figures de note:

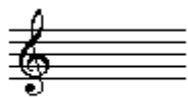
Leurs noms:	Leurs figures:	Leurs valeurs:
La ronde		4 temps *
La blanche		2 temps
La noire		1 temps
La croche		1/2 temps
La double croche		1/4 temps
La triple croche		1/8 temps
La quadruple croche		1/16 temps

IV- LES CLES

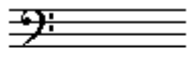
La clé est un signe qui se place généralement au début de la portée. Elle indique le nom des notes et la hauteur des sons. La clé donne son nom à la note placée sur la même ligne qu'elle, ce qui nous permet de déduire le nom des autres notes étant donné qu'elles se succèdent toujours dans le même ordre.

Il existe trois figures de clef :

✚ La figure de clé de SOL ; elle a une seule clé qui se place sur la deuxième ligne de la portée.

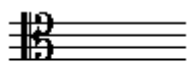


✚ La figure de clé de FA :



Elle a deux clés : la clé de fa troisième qui se place sur la troisième ligne et la clé de fa quatrième qui se place sur la quatrième ligne de la portée.

✚ La figure de clé d'UT ou de DO :

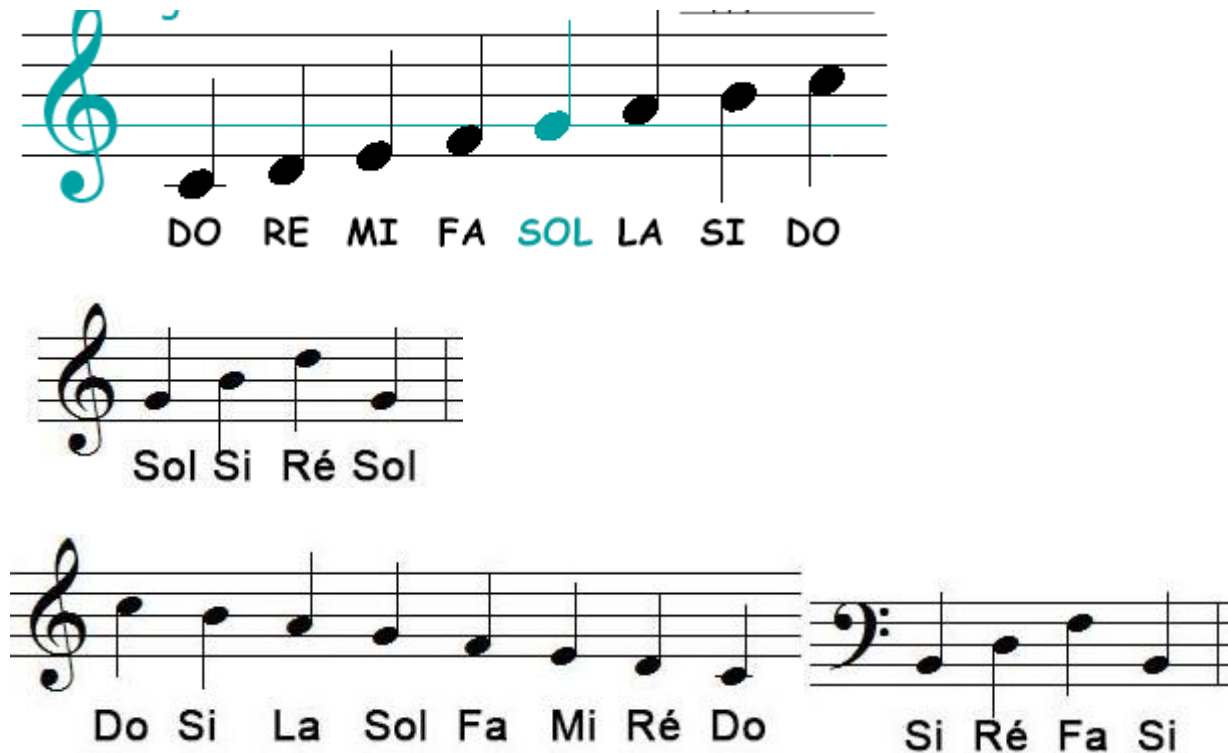


Elle a quatre clefs qui se placent sur l'une des quatre premières lignes de la portée.

Les clefs donnent leur nom à la ligne et aux notes placées sur cette ligne ; permettant ainsi de lire toutes les autres notes de la portée.

EXEMPLE :

Avec une clé de SOL et FA 4^{ème} l'on a les notes suivantes :



V- LES ALTERATIONS MUSICALES

Ce sont des formes de multiplication ou de division de la note.

Ce sont des symboles qui, placés devant une note, ont pour rôle de modifier sa hauteur. C'est à dire qu'ils peuvent rendre cette note plus aigüe ou plus grave :

Le bémol : il abaisse la note d'un demi-ton : 

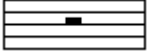
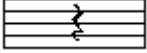
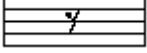
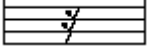
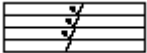
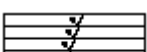
Le dièse : il augmente la note d'un demi-ton : 

Le bécarré : il annule l'altération et replace ainsi la note dans son état initial : 

VI- LES FIGURES DE SILENCE ET LEUR DUREE

Les figures de silence sont les interruptions du son ou de la suite de sons pour une durée déterminée : Ce sont des signes qui servent à indiquer la durée de l'interruption du son. Il y a sept figures de silence qui correspondent, en durée, aux sept figures de notes.

Il y a sept figures de silence:

Leurs noms:	Leurs figures:	Leurs valeurs:
La pause		4 temps
La demi-pause		2 temps
Le soupir		1 temps
Le demi-soupir		1/2 temps
Le quart de soupir		1/4 temps
Le huitième de soupir		1/8 temps
Le seizième de soupir		1/16 temps

DOMAINE III : EXPRESSION CORPORELLE

Leçon 1 – Généralités sur l'expression corporelle

Introduction

Le besoin de mouvements est inné chez l'enfant. Toute sa vie celui-ci sera appelé à surveiller ses mouvements afin de répondre à ses différents besoins. Le besoin de mouvements apparaît ainsi comme un besoin psychologique indispensable pour le plein épanouissement de l'enfant.

L'école ayant pour mission de favoriser l'épanouissement global de l'enfant a prévu dans ses programmes l'expression corporelle

I -Définition

L'expression est l'action qui consiste à exprimer, à faire connaître une pensée, un sentiment. L'expression est également la manifestation d'une pensée, d'une aspiration. C'est enfin la qualité d'une production.

Quant à l'expression corporelle, elle sous-entend toute production extérieure de communication sociale (visuelle ou auditive) dont le canal ou le médium naturel est le corps.

C'est en fait l'expression du corps par des mouvements ou non. Elle se manifeste à travers : les mimes, les pantomimes, les jeux dramatiques, l'expression du visage, l'habillement, les peintures corporelles, la coiffure, les scarifications, le théâtre, les sketches, les saynètes, la danse...

II- Importance de l'expression corporelle

II-1- Les objectifs généraux de l'expression corporelle

L'expression corporelle et dramatique doit permettre à l'enfant de :

- Obtenir une maîtrise corporelle et gestuelle.
- Interpréter de petites saynètes.
- Se socialiser
- Interpréter des thèmes libres avec ou sans accessoire, seul ou avec ses camarades
- Utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication
- Etre en contact avec les objets qui l'entourent

II-2- Les objectifs par niveau

*** Au préscolaire :**

A travers l'expression corporelle l'enfant doit :

- Explorer les différentes parties de son corps à travers le jeu
- Enrichir les différentes formes d'expression
- Harmoniser ses mouvements avec les autres sur un rythme donné avec ou sans engins.

*** Au CP**

- L'élève engage la totalité de son être dans des activités qui élargissent ses possibilités de communication et d'expression : il découvre ainsi de nombreux moyens pour communiquer ce qu'il perçoit, ressent et imagine
- L'expression corporelle développe son esprit d'initiative et de créativité

*** Au CE**

- L'enfant utilise son corps comme moyen d'expression et de communication
- Il fait des jeux d'interprétation à partir des thèmes
- Il fait des improvisations dramatiques avec ou sans accessoires, seul ou avec des camarades

*** AU CM**

- L'élève mène des enquêtes pour constituer des dossiers sur les danses.
- Il exécute des ballets

III-Implication pédagogique

III-1- Justification psychopédagogique

DOMAINE	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORT DE L'ACTIVITE
Psychomoteur	- Mimes, Dramatisation	- Coordination oculo- manuelle -Maîtrise du corps
Intellectuel	-Conception du mime ou des saynètes -Appréciation -Improvisation	Développement de l'attention, de la mémoire. Développement de l'esprit d'initiative, de l'imagination créatrice et d'observation
Socio affectif	-Créations collectives -Dramatisation	- Socialisation -Développement de l'esprit de groupe - Régression de l'égoïsme -Développement de la sensibilité
Esthétique	- Choix du thème à mimer ou à dramatiser -Mime, dramatisation -choix de l'accoutrement (habillement, maquillage)	- Développement du goût du beau, et du sens de l'harmonie

III-2- Transfert à l'école

* **Activités par niveau**

L'expression corporelle est enseignée de la maternelle au CM2

- **Au préscolaire et au CP :**

Les mimes doivent porter sur des thèmes simples adaptés au niveau des élèves

- **Au CE :**

L'expression corporelle doit être associée à l'expression dramatique. Les élèves feront des créations individuelles et collectives

- **Au CM :**

L'expression corporelle porte sur des activités théoriques (enquêtes sur les danses) et/ou pratiques (ballets)

* Analyse de document

Recensement de quelques titres de séances par niveau :

- **Préscolaire** : Jeux chantés et dansés, comptines (il tourne en rond), déplacement en ligne selon un rythme
- **CP** : Déplacement et rythme, gestes, voix, peinture
- **CE** : Improvisation avec le masque ; jeux avec repères donnés (CE2) ; le vent, la pluie, la tornade ; les véhicules (CE2).

Conclusion

L'expression corporelle est une activité très enrichissante pour cela le maître doit veiller à ce qu'un climat de paix et de confiance règne dans la classe en vue d'une formation efficace.

Leçon 2 - DANSE

I - DEFINITION

Selon le petit Robert, la danse est avant tout une expression corporelle. C'est une suite de mouvements du corps (saut – pas – posture) exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique, suivant une technique, un art ou un code musical.

La danse est par excellence une éducation corporelle. C'est une action du corps transposée dans l'espace et le temps.

Elle est l'une des formes – complète de l'art. C'est l'esprit et le corps au service de la beauté. La danse est un langage. Elle est capable d'exprimer des états d'âme, des idées, des sentiments que l'on ne peut traduire par des mots.

II- IMPORTANCE DE LA DANSE

II-1- OBJECTIFS

La danse devra permettre à l'enfant de :

- Appréhender globalement les rythmes et expressions gestuelles qui caractérisent les danses
- Reproduire (si possible) certains aspects rythmiques et gestuels ;
- Valoriser et pérenniser la culture traditionnelle.
- Créer des variantes par des jeux d'improvisation collective et individuelle ;
- Connaître l'origine des danses présentées et leur contexte socioculturel ;
- Enrichir son expression orale et écrite

II-2 - LES VALEURS EDUCATIVES

Les danses peuvent être utilisées comme un moyen d'éducation. Sur les élèves elles exercent un impact qui se présente comme suit :

***Au plan psychomoteur et physique :**

La danse développe :

- La coordination des gestes et le sens de l'équilibre, l'habileté du corps.
- La faculté de récupération, de respiration (l'éducation du souffle) la danse fortifie les muscles et les développe.

***Au plan intellectuel :**

La danse développe : la mémoire, l'esprit de créativité (par l'improvisation), l'attention, la capacité d'orientation (avec l'utilisation de l'espace), la latéralisation, la connaissance de son corps et la prise de conscience de son importance, l'enrichissement du vocabulaire.

***Au plan socio affectif**

La danse développe la socialisation, l'esprit d'équipe (ballets, mouvements d'ensemble), la sensibilité, la liberté d'expression. Elle permet de valoriser le patrimoine culturel.

***Au plan esthétique**

La danse développe l'harmonie dans les gestes et l'amour du travail bien fait.

IV- LES DANSES ENSEIGNEES A L'ECOLE PRIMAIRE ET LEUR LOCALISATION

DANSE	ORIGINES	VILLES	REGION
1. Boloye	Sénoufo	Korhogo	Région du Poro
2. N'goron	Sénoufo	Boundiali, Korhogo, Ferké	bagoué, Région du Poro, Tchologo
3. Kotou	Baoulé	Toumodi, Dimbokro	Bélier, N'Zi
4. Soman	Abouré, adioukroiu	Bonoua, Dabou	Sud Comoé, Grands ponts
5. Tématé	Wobé	Facobly	Guémon
6. Zaouli	Gouro	Bouaflé, Sinfra, Zuénoula	Région de la Marahoué
7. Echassiers	Dan, Mahou	Man, Touba	Tonkpi, Bafing
8. Zagrobi	Bété	Gagnoa	Région du Gôh

II-4- LES ELEMENTS DE L'ETUDE D'UNE DANSE

La pratique de l'activité n'est pas le but de l'étude. Le maître doit donc amener les élèves à découvrir les danses à travers :

- La présentation générale de la danse (situation géographique, groupe ethnique, type de danse, origine)
- Le recensement des instruments de musique
- La description des danseurs (leur costume, leur genre, leur nombre)
- Le déroulement de la danse ;

Toutes ces informations doivent être recensées dans des tableaux dont voici les modèles :

Tableau des instruments de musique

Nom en français	Nom en langue locale	Catégorie	Caractéristique de l'instrument et gestes du musicien
Tambour	Brêm (Adjoukrou)	Percussion	-Tambour en forme de mortier -Frapper avec la main
Hochet sonnaïles	Yado (yacouba)	Percussion	-Calebasse avec à l'extérieur des grains enfilés dans une sorte de filet -Secouer avec les mains

Tableau des danseurs

Danseurs	Hommes	Femmes	Enfants
-Nombre			
-Costume			
-Masque			
-Maquillage			
- Accessoires			

MODULE : PEDAGOGIE ET GESTION DE LA CLASSE

COMPETENCE : S'APPROPRIER LA DIDACTIQUE DES AEC

Leçon 1 : APPROPRIATION DES PROGRAMMES ET GUIDE D'EXECUTION

Séance 1 : Corps du programme

De façon globale de la maternelle au CM, il s'agit de la réalisation des œuvres d'arts et de leur appréciation dans les différents domaines (expression plastique, expression musicale, expression corporelle).

I- Différentes compétences :

Il y a trois compétences

- Compétence 1 : L'élève traite des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques
- Compétence 2 : L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.
- Compétence 3 : L'élève traite des situations en utilisant son corps, des mimes, des imitations, des gestuelles, des danses... afin de réaliser des œuvres à caractère chorégraphique.

Il y a trois thèmes

- Thème 1 : Réalisation d'œuvres plastiques
- Thème 2 : Réalisation d'œuvres musicales
- Thème 3 : Réalisation d'œuvres corporelles

II –Profil de sortie :

L'élève à la fin du cycle primaire doit pouvoir :

- S'exprimer par des techniques plastiques
- Communiquer par des techniques simples de chant
- Fabriquer et utiliser des instruments simples de musique
- S'exprimer par son corps

Séance 2- Guide d'exécution

Le guide est une boussole pour l'enseignant. Il permet la mise en application du programme éducatif de façon plus aisée. Il permet d'élaborer les répartitions annuelles, mensuelles et journalières ; les fiches de séance. Il suggère les méthodes et moyens.

I -Les composantes du guide d'exécution :

- 1- La progression annuelle (voir document en annexe)
- 2- Les propositions d'activités, les suggestions et moyens
- 3- L'exemple de fiche

Les propositions des activités, suggestions pédagogiques et moyens facilitent l'action du maître en lui proposant des stratégies d'apprentissage (consignes et techniques). Elles orientent l'enseignant dans son travail de préparation de prestation et d'évaluation.

V-IDENTIFICATION DES OUVRAGES DIDACTIQUES DISPONIBLES

LES GUIDES MAITRES :

-PROGRAMME DU PRESCOLAIRE

-PROGRAMME ET PROGRESSION DES ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION
(CP-CE-CM)

-GUIDE PEDAGOGIQUE ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION (CP-CE-CM) COLLECTION « ECOLE NATION ».

-EXPRESSION ET CREATION TOME I consacre à l'expression plastique

-EXPRESSION ET CREATION TOME II consacré à l'initiation musicale et à l'expression corporelle.

-ARTISANAT : COLLECTION « ECOLE ET DEVELOPPEMENT »

-DANSE : collection « école et développement »

NB : quel que soit le document disponible, l'enseignant doit adapter le contenu à la méthodologie en vigueur

II- STRATEGIES DE MISE EN ŒUVRE

II-1- Stratégies d'enseignement

Le maître propose des situations d'apprentissage. Il donne des consignes claires et précises et veille à leur respect

II-2- Stratégies d'appréciation :

L'appréciation se fait de manière individuelle et/ou collective. Les milieux culturels (musées, expositions d'œuvres d'art, concerts, atelier artisanal...) doivent être fréquentés et servir de lieu d'enquêtes.

NB : En AEC l'évaluation à privilégier est l'évaluation formative. Les critères d'appréciation deviennent des critères d'évaluation.

L'évaluation peut être faite par :

- L'enseignant
- L'élève lui-même (auto évaluation)
- Ses pairs (hétéro évaluation)

TABLEAU D'APPRECIATION

Il est utilisé à l'issue d'une activité de production en classe

Productions						
Critères	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Mise en page correcte	x	X	0			
Lisibilités des motifs	x	0	X			
Choix judicieux des couleurs	x	X	X			
Bonne organisation des motifs sur le support	x	0	X			
Propreté de l'œuvre	x	0	0			
TOTAL	5	2	3			

III-LE REGIME PEDAGOGIQUE

III-1- Préscolaire

*Petite section

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
AEC	1H15mn	37H40	12,60%

*Moyenne section

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines
AEC	1H20	40H26	11,51%

*Grande section

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines
AEC	1H20	40H26	11,51%

III-2- Au Primaire

***Au CP**

Au CP1-CP2

Mardi de 15h à 15h30 AEC

CP1-CP2

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	1240 min	2.5 %

***Au CE1**

Mercredi de 11h05 à 11h35(30')

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	07H05min	2%

***CE2**

Mercredi de 11h05 à 11h35 (30')

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	07H05min	2%

***Au CM**

Au CM1

Mercredi de 11h05 à 11h30(25')

Au CM2

Mercredi de 11h05 à 11h30(25')

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	07H05min	2%

NB : la séance en AEC se fait en quinzaine et en alternance avec l'EDHC au CE et au CM

Leçon 2 : DIDACTIQUE DES AEC

Séance 1 : LES OUTILS D'ENSEIGNEMENT OU METHODOLOGIE

I- Préparation d'une séance

Préparation lointaine :

- Exploitation des programmes et de la planification centrale (l'exploitation des supports didactiques, guides, ouvrages pédagogiques, programmes, emploi du temps...)
- Elaboration de la planification personnelle (répartition mensuelle.)
- Préparation des conditions de réalisation des leçons. (Identification de l'espace approprié à l'apprentissage) en bref un lieu qui n'est pas préjudiciable à l'apprenant et ne gêne pas les autres enseignants.

Préparation matérielle et pédagogique

- Préparation écrite de la fiche.
- préparation pratique (matériel et matériaux, expérimentation personnelle de la technique, des procédés et des procédures)

Mise en œuvre d'une leçon

La mise en œuvre d'une leçon passe nécessairement par l'exécution des différentes séances qu'elle contient.

A la fin de la séance, l'application permet de vérifier les notions apprises.

A l'issue des différentes séances, une activité d'intégration est menée pour évaluer les acquis de la leçon. Après au moins deux leçons une situation problème est administrée pour évaluer les différents acquis.

II-CANEVAS DE FICHES DU PRESCOLAIRE

- Canevas de la fiche de l'expression plastique

Discipline :

Compétence :

Thème :

Titre de la leçon :

Titre de la séance :

Matériel :

Support didactique :

Date :

Niveau :

Durée :

Semaine

Fiche N° :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Déroulement

Etapes du cours	Activités-Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I- Présentation -Rappel/pré-réquis -Découverte de la situation			
II-Développement -Exploitation de la situation -Enumération du matériel -Démonstration et explication de la technique			
III- Evaluation -Commentaire -Exposition de l'œuvre			

- Canevas de la fiche de chant

Discipline :

Compétence :

Thème :

Titre de la leçon :

Titre de la séance :

Matériel :

Support didactique :

Date :

Niveau :

Durée :

Fiche N° :

Semaine :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Déroulement

Etapes du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I- Présentation -Rappel/Pré-réquis -Découverte de la situation			
II-Développement -Exploitation de la situation -Activité proprement dite			
III- Evaluation Contrôle			

- Canevas de la fiche de l'expression corporelle

Discipline :

Compétence :

Thème :

Titre de la leçon :

Titre de la séance :

Matériel :

Support didactique :

Date :

Niveau :

Durée :

Semaine :

Fiche N° :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Déroulement

Etapes du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I- Présentation -Pré requis - Mise en situation -Prise en main -Mise en train			
II-Développement -Exploitation de la situation -Activité proprement dite			
III- Evaluation -Contrôle -Retour au calme			

III-CANEVAS DE FICHES DU PRIMAIRE

En AEC au primaire nous avons deux types de méthodologies qui sont : la méthodologie générale des AEC et la méthodologie du chant.

- Canevas de la méthodologie générale des AEC

Discipline :

Compétence :

Thème :

Titre de la leçon :

Titre de la séance :

Matériel :

Support didactique :

Date :

Niveau :

Durée :

Semaine :

Fiche N° :

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Déroulement

Etapes du cours	Activités - Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
Présentation 1-Pré requis 2- Mise en situation			
II-Développement 1-Démonstration et explication de la technique 2- Réalisation de groupe 3- Réalisation individuelle 4- Appréciation			
III- Evaluation			

NB : La méthodologie générale des AEC s'applique à toutes les activités de l'expression plastique, de l'expression corporelle et de l'initiation musicale.

Les séances de préparation et d'exploitation d'enquête en artisanat et en danse ont leur méthodologie. Le chant également à sa méthodologie.

- Canevas de la fiche de chant

Discipline :
Compétence :
Thème :
Titre de la leçon :
Titre de la séance :
Matériel :
Support didactique :

Date :
Niveau :
Durée :
Semaine :
Fiche N° :

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE : Déroulement

Etapes du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
Présentation 1- Organisation de la classe 2- Exercices préparatoires 3- Pré requis 4- Mise en situation			
Développement 1- Apprentissage 2- Appréciation			
Evaluation 1- Contrôle 2- Copie et illustration du texte (CE- CM)			

III- Méthodologie en AEC

III-1- Méthodologie générale des AEC

I. PRESENTATION

- Prérequis

Il permet de contrôler les acquis antérieurs. Il peut se rapporter à la séance précédente ou au vécu des enfants.

- Mise en situation

Elle permet de susciter l'intérêt des enfants. Elle doit être permanente .Tout au long de la séance. En A.E.C., elle consiste à présenter aux élèves une œuvre modèle, à la faire observer, décrire et commenter.

Faire recenser le matériel et nommer la technique ; ensuite amener les élèves à émettre des hypothèses à partir d'une situation problème.

II – DEVELOPPEMENT

- **Démonstration et explication de la technique** : Le maître explique et commente la technique du jour avec la participation des élèves.

Ils font des essais et font ressortir des critères de réussite.

- **Réalisation de groupe** : les élèves réalisent une œuvre par groupe
 - * Constitution de groupes et distribution du matériel.
 - * Consignes et rappel des critères de réussite
 - * Réalisation d'une œuvre de groupe (Arrêter le travail lorsque le temps imparti est épuisé même si tous les groupes n'ont pas fini.)
 - * Evaluation partielle
- **La réalisation individuelle** : Il s'agit de faire rappeler les critères de réussite et les étapes de la réalisation puis d'amener les élèves à réaliser individuellement une œuvre.

- **L'appréciation** : Après avoir fait exposer les œuvres, faire rappeler les critères de réussite C'est la phase où l'élève est amené à faire une analyse de l'ensemble des travaux réalisés. Il relève les erreurs commises et propose des remédiations sous la conduite du maître .L'élève apprécie les productions et indique celles qui ont respecté les critères de réussite. Il en fait un commentaire.

III – EVALUATION

- **Contrôle** : Il consiste à poser des questions sur les activités menées.

NB : Le rangement n'est pas une étape de la séance mais l'enseignant doit faire ranger le matériel. On lui accorde cependant une place compte tenu de son importance éducative. En effet l'élève rend le local propre et range soigneusement le matériel utilisé.

III-2 -Les méthodologies de l'artisanat

L'artisanat s'enseigne au préscolaire et au primaire. Sa méthodologie varie selon les activités prescrites dans le programme éducatif. Ainsi nous avons les activités de production et d'appréciation réparties comme suit :

- Préscolaire - CP1 : le modelage ;
- CE1- CE2 : le tressage ;
- CM2 : la sculpture, la vannerie, le tressage, le tissage, la gravure, la poterie ;

NB : en CM1 on étudie l'artisanat en tant que métier.

Lorsqu'il s'agit d'activités de production et d'appréciation, la méthodologie est celle de la méthodologie générale des AEC, mais lorsqu'il s'agit de l'étude de l'artisanat en tant que métier au CM1, deux cas de figure se présentent à l'enseignant :

1^{er} cas : L'artisan est dans le milieu

2^{ème} cas : L'artisan n'est pas dans le milieu

METHODOLOGIE AU CM1: ETUDE DE L'ARTISANAT EN TANT QUE METIER

1^{ER} CAS : L'ARTISAN EST DANS LE MILIEU

Au CM1, l'enseignement de l'artisanat se fait en trois séances sous formes d'enquête.

1^{ère} séance : préparation de l'enquête (enquête non encadré)

2^{ème} séance : exploitation de l'enquête

✓ 1^{ère} séance : Préparation de l'enquête

Présentation

- Rappel ou prérequis
- Mise en situation : le maître exploite la situation, fait observer et décrire des images ou des objets en rapport avec le thème. Il peut aussi partir du vécu des élèves.

Développement

- Discussion : le maître à partir d'un questionnaire sur les matériaux, la technique, les outils, les productions, la vie de l'artisan, suscite une discussion entre les élèves et lui, et entre les élèves eux-mêmes.
- Elaboration du questionnaire : le maître recense toutes les questions proposées par les élèves dans le but de rendre visite à l'artisan de la localité.

Exemple :

- Les objets : qu'est-ce que la potière fabrique ?
- Les matériaux : en quoi sont faits les objets ?
- La technique : comment arrive-t-on à fabriquer les objets ?
- Outils : quels sont les outils utilisés ?

Ces questions proposées sont sélectionnées et réparties aux différents groupes de sortie : G 1 : les matériaux ; G2 : les outils ; G3 : la technique et la vie de l'artisan ; G4 : les objets fabriqués (production).

Evaluation

- Contrôle

✓ 2^{ème} séance : Exploitation de l'enquête

Après la visite chez l'artisan, les élèves retournent en classe pour exploiter les informations recueillies.

Présentation

- Rappel : le maître interroge les enfants sur différents points soumis à l'enquête et le thème. (rappel du thème et des questions).

- **Mise en situation**

Le maître exploite la situation.

Développement

- Compte rendu : le maître fait lire les différents rapports.
Un échange entre les élèves est engagé pour apporter des précisions à ces rapports. On procède ensuite à la présentation des divers objets rapportés de l'enquête.
- Résumé : le maître fait lire la synthèse des rapports.
-

Artisans	Matériaux	Outils	Objets fabriqués

Tous ces rapports sont ensuite rassemblés pour constituer un dossier sur le thème.

Evaluation

- Contrôle

2^{EME} CAS : L'ARTISAN N'EST PAS DANS SON MILIEU

Dans ce cas l'étude se fait en deux séances.

✓ 1^{ère} séance : discussion animée

Présentation

- Rappel
- Mise en situation : le maître exploite la situation, fait observer et décrire des images par les élèves en rapport avec le thème.

Développement

- discussion animée par le maître à partir d'un questionnaire qui s'articule autour de 4 points (les matériaux utilisés, les outils, la technique, les objets fabriqués).

Evaluation

- Poser des questions sur les différents points de la discussion.

✓ 2^{ème} séance : rédaction des textes et illustration

Présentation

- Rappel
- Mise en situation

Développement

- Remise des posters ou des images aux différents groupes.
- Rédaction d'un petit texte, illustration par des dessins.
- Elaboration d'un tableau ou résumé.

Evaluation

Poser des questions sur le résumé

III-3-Méthodologie du chant

PRESENTATION

1- Organisation de la classe

Faire débarrasser les tables

Les élèves sont disposés par genre, par voix ou par groupe (ou rangée). Ils restent assis pendant l'apprentissage le buste droit, les mains sur la table débarrassée. Ils se mettent debout lors de l'évaluation. Au préscolaire ils sont assis sur des nattes les jambes en tailleur.

NB : Le maître ne circule pas dans les rangées (groupes) pour mieux cerner l'attitude des élèves (contrôler la prononciation des mots et s'assurer que tous les élèves chantent effectivement).

2- Exercices préparatoire

- Exercices respiratoires (inspiration + expiration profondes, massage de la gorge, tenue de son ...)
- Exercice de prononciation et d'articulation portant sur les mots ou syllabes contenus dans le chant à l'étude.

3- Pré requis

Le maître fait exécuter un chant déjà connu de tous.

4- Mise en situation

* Situation d'apprentissage :

Dire la situation d'apprentissage et amener les élèves à ressortir le titre du chant.

*Présentation du chant :

- Le maître peut fredonner le chant, le faire écouter à l'aide d'une bande sonore, ou faire écouter la mélodie à l'aide d'un instrument de musique.
- Le maître exécute 1 ou 2 fois le nouveau chant (bien articuler)
- Il pose des questions de compréhension pour faire ressortir l'idée générale du chant (si le chant est dans une langue autre que le français, donner l'explication et poser des questions à partir de l'explication)

-Il fait expliquer quelques mots difficiles du chant et les faire prononcer.

DEVELOPPEMENT

1-Apprentissage

-L'enseignant exécute le chant de façon expressive

L'apprentissage se fait par audition, répétition, phrase musicale par phrase musicale (phrasé par phrasé), collectivement, par groupe (rangée), individuellement, collectivement.

Le maître donne à chaque fois le signal. Il fait des contrôles partiels au fur et à mesure

2- Appréciation

Le maître fait rappeler les critères de réussite.

Il demande à quelques élèves de chanter individuellement.

Il amène les élèves à donner leur avis sur leur prestation et celles des autres à partir des critères de réussite.

EVALUATION

1-Contrôle :

Poser des questions en rapport avec le texte du chant

2- Copie du texte (CE- CM)

Le chant est copié puis caché au tableau. Après l'apprentissage on le découvre, on le fait lire puis copier.

L'illustration se fait en dehors de la classe et doit être en rapport avec le thème du chant

III-4 METHODOLOGIE DE LA DANSE

Deux possibilités s'offre à l'enseignant

-  **1^{er} cas de figure** : le maître ne dispose que de documents iconographiques, la danse n'étant pas pratiquée dans la région

PRESENTATION

1- Pré Requis

Questions sur la leçon précédente

Présentation de situations pouvant faire appel au vécu des enfants

2 - Mise En Situation

- Ecoute d'une bande sonore.
- Observation de posters, d'images, d'éléments filmés ou de diapositives, etc.
- Formuler une situation problème et faire émettre des hypothèses sur la danse à l'étude.

DEVELOPPEMENT

ETUDE DE LA DANSE :

Exposé du maître sur l'histoire de la danse

Questions préparées à poser aux élèves

- La situation géographique
- La situation ethnique
- Les instruments de musique
- Les danseurs (accoutrements, genre, nombre) et la danse (pas)
- Les circonstances d'exécution

ELABORATION DE RESUME

Un résumé est élaboré avec la participation des élèves.

EVALUATION

Par des questions, amener les élèves à faire ressortir les aspects essentiels

-  **2^{ème} cas de figure** : Danse au programme pratiquée dans la région

Etude à faire en 2 séances, le maître organisera une enquête dans le milieu.

1^{ère} séance : préparation de l'enquête

2^{ème} séance : exploitation de l'enquête

Séance 3 : Exposé sur une danse traditionnelle de la Côte d'Ivoire

Chaque sous-groupe expose sur l'une des danses à l'étude.

III-5 Méthodologie d'appréciation des œuvres

- **Compétence 2:** L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.

Domaine: Expression musicale

Thème : Réalisation d'œuvres musicales

Leçon : Appréciation d'œuvres musicales

Séance: Appréciation d'œuvres d'artiste

Matériel : Différentes œuvres musicales

Niveau : CE2

Semaine :

Date :

Durée :

Fiche n° :

Support didactique : Guide pédagogique CE2 école et nation, Programme et progression

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
Identifier	-Les notions techniques des œuvres musicales -L'origine des œuvres
Donner	-son avis sur la technique utilisée ; des œuvres musicales ;
Commenter	-les œuvres musicales.

SITUATION D'APPRENTISSAGE DEROULEMENT

PRESENTATION Pré-requis Mise en situation	Citer les titres de leçons sur les œuvres musicales Présenter ou faire écouter des œuvres musicales Comment peut-on apprécier ces œuvres musicales ? Si nous devons analyser ces œuvres, comment devons-nous procéder ?	-Lecture de notes sur une portée avec la clé de sol, production et reproduction de son -Ecoutent -ils émettent des hypothèses
DEVELOPPEMENT Démonstration Enumération des critères d'Appréciation	Enumérer différents critères d'appréciation d'une œuvre musicale. Œuvre sonore : le vieux Joe	Enumèrent les différents critères d'appréciation : -la technique utilisée -localisation des œuvres musicales -la langue utilisée ; -les origines.

	Instruments de musique	-les matériaux utilisés ; -la technique utilisée ; -la qualité de la production.
Appréciation collective	Nous allons constituer des groupes de travail	Se mettent par groupe de travail.
	Regarder les œuvres ou écouter le chant à apprécier.	Observent l'œuvre ou écoutent le chant exécuté par un des leurs.
	Nous allons rappeler les critères d'appréciation	Rappellent les critères d'appréciation en les portant au tableau.
	Apprécier les différentes œuvres.	Apprécient les œuvres sonores et ensuite les instruments de musique.
Appréciation individuelle	-Apprécier sur vos ardoises les œuvres mises à votre disposition. Nous allons ensuite Les apprécier oralement	Ecrivent les réponses sur leur ardoise. Apprécient oralement les œuvres.
EVALUATION	Ecrivez sur vos ardoises deux critères d'appréciation d'une œuvre sonore et un critère d'appréciation d'un instrument de musique.	Ecrivent les réponses sur les ardoises. -la technique utilisée -localisation des œuvres musicales -les matériaux utilisés ;

SEANCE 2 : FICHES THEORIQUES

I- FICHES THEORIQUES DU PRESCOLAIRE

II- FICHES THEORIQUES DU PRIMAIRE

FICHE THEORIQUE D'EXPRESSION PLASTIQUE (METHODOLOGIE GENERALE DES AEC)

Domaine: Expression plastique

Compétence 1

Thème : Réalisation d'œuvres plastiques

Niveau : CP2

Leçon : Animation, de surface à partir des différentes techniques

Semaine :

Séance: Animation de surface par le collage de papiers déchirés

Date :

Matériel : Papiers de différentes couleurs, kraft, supports (cartons,

Durée :

Planches de bois, couvertures de cahier...), pinceaux, bâtonnets,

Fiche n° :

Plumes d'oiseaux

Support didactique : Guide pédagogique CP école et nation, Programme et progression

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS
-Identifier	-la technique d'animation de surface : le collage de papiers déchirés. -le matériel et matériaux
-Déchirer	des papiers en morceaux avec les mains
-Etaler	la colle sur le support ou au verso du papier déchiré.
-Coller	les morceaux de papiers sur le support.

SITUATION D'APPRENTISSAGE (propose une situation d'apprentissage comportant une circonstance, un contexte et une tâche)

.....
.....

DEROULEMENT

ETAPES DU COURS	ACTIVITES MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
PRESENTATION -Pré requis	-Proposer une situation faisant appel aux acquis antérieurs et en rapport avec le savoir à l'étude : Ex << cite les objets qu'on peut déchirer >>	Travail collectif	L'enfant cite les objets qu'on peut déchirer : des feuilles de papiers des feuilles d'arbre, de vieux morceaux de pagne, etc.
Mise en situation	-Dire la situation d'apprentissage -Poser des questions pour faire ressortir le titre de la leçon -L'écrire au tableau -Le faire répéter, et écrire sur les ardoises	Travail collectif	- Ecoutent -Répondent aux questions. -Observent -Répètent et écrivent sur les ardoises
	-Faire observer les œuvres faites de collage de papiers déchirés. -Faire décrire -Faire commenter. -Faire nommer la technique - Faire recenser le matériel et donner son utilité. -Faire dire comment cette œuvre a été réalisée ?	Travail collectif	-Observent, - Décrivent - Commentent les œuvres modèles -Nomment la technique ou donnent le titre de la leçon -Citent les matériaux ayant servi à la production de l'œuvre : cartons, papiers déchirés, colle. - Citent le matériel et donnent son utilité. -Emettent des hypothèses
DEVELOPPEMENT 1-Démonstration de la technique 2-Production de	-Expliquer et démontrer la technique avec le concours des élèves -Faire faire des essais - Faire ressortir les étapes de la réalisation de la technique -Faire ressortir les critères de réussite au cours de la démonstration	Travail collectif	-Ecoutent et observent. -Font des essais -Ressortent les étapes de la réalisation de la technique. -Ressortent les critères de réussite: *déchirage de plusieurs morceaux de papiers de couleurs de différentes formes ; *adhésion correcte des papiers sur le support ; *occupation totale du support.

groupe	-Faire former les groupes de travail - Faire distribuer le matériel -Faire rappeler les étapes et les critères de réussite. - Donner des consignes pour faire exécuter la ou les tâches -Fait faire une appréciation partielle à partir des critères de réussite.	Travail de groupe	-Forment les groupes - Reçoivent le matériel. - Rappellent les étapes et les critères de réussite. -Réalisent une œuvre à partir de la technique du collage. -Apprécient les œuvres par rapport aux critères
3-Production individuelle	- Faire rappeler les étapes et les critères de réussite. -Donner une consigne pour la réalisation de l'œuvre	Travail individuel	- Rappellent les étapes et les critères de réussite. -Chaque élève produit son œuvre.
4-Appréciation	-Faire ramasser et exposer les productions -Faire rappeler les critères de réussite. -Faire apprécier les œuvres par rapport aux critères -Faire trier et classer les meilleures productions.	Travail collectif	-Ramassent et exposent leurs productions. -Rappellent -Apprécient leurs productions selon les critères de réussite. -Trient et classent les meilleures productions.
EVALUATION	-Exemple : Exercice : Voici trois productions numérotées de 1 à 3 : Faire écrire sur les ardoises le numéro de celle qui est réalisée à partir de la technique du collage -Faire ranger le matériel et mettre la classe au net	Travail individuel	-Ecrivent le bon numéro sur leur ardoise -Rangent le matériel et mettent la classe au net.

FICHES THEORIQUE DE L'ARTISANAT

✓ 1^{ER} CAS : L'ARTISAN EST DANS LE MILIEU

• FICHE THEORIQUE DE LA SEANCE 1

Compétence :

Thème :

Leçon :

Séance :

Matériel :

Support :

Date :

Durée :

Niveau :

Semaine :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

Habiletés	Contenus

Situation d'apprentissage

.....

Déroulement

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
PRESENTATION			
1-Pré-requis	Poser des questions sur les connaissances antérieures des élèves en rapport avec le thème.	Travail collectif	-Répondre aux questions
2-Mise en situation	-Dire ou faire lire la situation. -Poser des questions de compréhension. -Faire observer et décrire les images ou objets apportés pour la séance. -Ecrire le titre de la séance au tableau		-Ecouter ou lire la situation. -Répondre aux questions -Observer et décrire les images ou les objets

DEVELOPPEMENT 1-Discussion 2-Elaboration du questionnaire	Susciter une discussion entre les élèves sur différentes rubriques à exploiter Faire rédiger un questionnaire par chaque groupe sur la rubrique qui leur sera attribuée Faire lire les questions	Travail collectif Travail de groupe	Faire une discussion sur les rubriques Rédiger un questionnaire Lire les questions
EVALUATION - Exercices oral ou écrit	Proposer un exercice oral sur la séance	Travail collectif	Font l'exercice

• FICHE THEORIQUE DE LA SEANCE 2

Compétence :

Thème :

Leçon :

Séance :

Matériel :

Support :

Date :

Durée :

Niveau :

Semaine :

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

Habiletés	Contenus

SITUATION D'APPRENTISSAGE

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maitre	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
PRESENTATION			
Rappel	Faire rappeler le thème et les différents points soumis à l'enquête	Travail collectif	Rappeler le thème
DEVELOPPEMENT			
1-Compte rendu	-Faire lire les différents rapports -Faire apporter des précisions -Faire observer et manipuler les objets rapportés en classe - Faire consigner les informations dans un tableau	Travail de groupe	Lire les différents rapports Apporter des précisions -Observer et manipuler les objets Faire les exercices
2-Résumé		Travail collectif	
EVALUATION			
Exercice oral ou écrit	Proposer des exercices oraux ou écrits	Travail individuel	Faire les exercices

✓ 2^{EME} CAS : L'ARTISAN N'EST PAS DANS SON MILIEU

• FICHE THEORIQUE DE LA SEANCE 1

Compétence :

Thème :

Leçon :

Séance :

Matériel :

Support :

Date :

Durée :

Niveau :

Semaine :

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus

Situation d'apprentissage

.....

Déroulement

Phases didactiques et étapes	Activités du maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
Présentation			
1-Pré-requis	Poser des questions sur les connaissances antérieures des élèves ayant un rapport avec le thème	Travail collectif	Répondre aux questions
2-Mise en situation	Dire ou faire lire la situation Poser des questions de compréhension Faire observer des images ou des objets relatifs au thème. Ecrire le titre tableau	Travail collectif	Ecouter ou lire la situation Répondre aux questions Observer des images ou objets
Développement			
Discussion	Animer une discussion à partir d'un questionnaire relatif aux matériaux, aux outils, à la technique, aux objets fabriqués	Travail collectif	Faire les exercices
Evaluation Exercice oral ou écrit	Proposer des exercices oraux ou écrits	Travail individuel	Faire les exercices

• FICHE THEORIQUE DE LA SEANCE 2

Compétence :

Thème :

Leçon :

Séance :

Matériel :

Support :

Date :

Durée :

Niveau :

Semaine :

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus

Situation d'apprentissage

.....

Déroulement

Phases didactiques et étapes	Activités du maitre	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
Présentation -Pré-requis	-Faire rappeler le thème -Former des groupes -Remettre des posters aux différents groupes	Travail collectif	-Rappeler le thème -Se mettre par groupe -Prendre les posters
Développement 1-Rédaction et Illustration 2-Résumé	-Faire rédiger de petits textes en rapport avec les posters reçus et les illustrer -Faire faire la synthèse dans un tableau	Travail collectif Travail collectif	Travail collectif -Faire la synthèse
Evaluation Exercice oral ou Ecrit	Proposer un ou des exercices oraux ou écrits	Travail individuel	Faire les exercices

FICHE THEORIQUE DU CHANT

Compétence :

Thème :

Leçon :

Séance :

Matériel :

Support :

Date :

Durée :

Niveau :

Semaine :

TEXTE DE CHANT

1. Il était une fois, un enfant paresseux
2. Il fuyait, le labeur, n'aimait que les loisirs
3. Il avait des talents, qu'il n'a pas, fructifiés
4. Il connut des échecs, sa vie fut, un enfer
5. Le succès, chers amis, est au bout de l'effort
6. Le bonheur a un prix, il faudra, travailler dur
7. Travaillons ardemment pour gagner notre vie (bis)
- 8.

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés (action des apprenants)	Contenus
Acquérir	le sens des mots « »
Mémoriser	le texte du chant : "... .."
Chanter	le chant : "... .."

Situation d'apprentissage : (Ecrire le libellé ici)

Déroulement

Phases didactiques et étapes	Activité-Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités-Elèves
PRÉSENTATION 1- Organisation de la classe 2- Exercices Préparatoires 3- Pré Requis 4- Mise En Situation	-faire débarrasser les tables -mettre les élèves dans une disposition selon le choix du maître	Travail collectif	-débarrassent les tables -se mettent en groupe de chant
	-demande aux élèves d'exécuter des exercices physiques avant le chant pour stimuler le corps (massage de gorge, exercices respiratoire, tenue de son...)	Travail collectif	- exécutent
	-fais chanter un chant connu de toute la classe	Travail collectif	- chantent
	-dire la situation d'apprentissage -pose des questions de compréhension -fredonne le nouveau chant -chante magistralement 2 à 3 fois le nouveau chant -dire le chant (faire ressortir les paroles) -demandent aux élèves de faire des essais -traduire le chant s'il est en langue -pose des questions de compréhension sur le chant et définir les critères de réussite -expliquer et/ou faire prononcer les mots difficiles	Travail collectif	-écoutent -répondent -écoutent -font des essais -suivent et répondent aux questions -suivent -prononcent
DÉVELOPPEMENT 1- Apprentissage proprement dit	-faire chanter phrasé 1 phrasé 2 phrasé 1+ phrasé 2 phrasé 3 phrasé 2+ phrasé 3 phrasé 1+ phrasé 2 + phrasé 3 -procéder ainsi jusqu'à la fin du chant	-travail collectif	- écoutent et répètent (Collectivement, sous/groupes, individuellement)

2-Appréciation	-faire rappeler les critères de réussite -appréciez le chant exécuté par vos camarades.	Travail collectif	-rappellent les critères -apprécient à partir des critères de réussite
ÉVALUATION 1-Contrôle 2- Copie et illustration du chant CE- CM	-pose des questions sur le chant -illustrer le texte du chant au tableau -faire lire puis copier le texte du chant dans les cahiers de chant	Travail Individuel	-répondent -lisent le texte du chant -copient et illustrent le chant dans les cahiers

SEANCE 3 : FICHES PRATIQUES (Voir annexe)

NB :

Les différentes étapes de la méthodologie sont toutes importantes. Chacune d'elles a son importance dans le développement psychologique de l'apprenant. Aucune des étapes ne doit être omise ou négligée

Leçon 3 : SEANCE DE MICRO-ENSEIGNEMENT

Conduite d'une séance

MODULE : EVALUATION DES APPRENTISSAGES

COMPETENCE : Evaluer les acquis et progrès des élèves

LEÇON 1 : EVALUATION

Séance 1 : Outils d'évaluation

Une séance d'évaluation est une séance de contrôle et de renforcement.

Pour sa mise en œuvre, le maître doit :

- Formuler une situation d'évaluation
- Dresser un tableau des habiletés/contenus
- Proposer un exercice théorique et/ou un exercice pratique

Evaluer, c'est mesurer les performances des apprenants en fonction des critères en vue d'une prise de décision.

Les étapes de l'évaluation sont : la conception du sujet, L'administration, la correction, le jugement, la prise de décision.

Les types d'évaluation :

L'évaluation diagnostique ou prédictive ;

Formative ;

Sommative ;

Certificative.

L'évaluation diagnostique permet d'avoir le point de vue ; d'orienter les apprentissages. Elle se fait en début d'année(Le test de niveau).

L'évaluation formative permet de vérifier les habiletés acquises en vue d'une remédiation. Elle se fait pendant les apprentissages. Elle n'est pas sanctionnée par une note.

L'évaluation sommative c'est 'l'évaluation bilan qui est sanctionnée par une note.

L'évaluation certificative a lieu en fin de cycle. Elle est sanctionnée par un diplôme.

Les outils de l'évaluation sont les tests objectifs (exercices à trou, QCM, alternative ;

Appariement...) et les tests subjectifs (Questions à réponse élaborée ; Question de réflexion)

Les composantes de la situation d'évaluation : elle comporte un contexte ; une circonstance et des consignes.

- **Exemples d'évaluation**

Leçon 1 : Découpage

Les élèves de la grande section de la maternelle de Dahopa désirent présenter des feuilles et des tissus découpés avec la paire de ciseaux sous différentes formes à la directrice à l'occasion de la fête de leur classe.

1 – colorie le matériau que l'élève utilise pour découper

Le couteau – la paire de ciseau – la cuillère

2 – Découpe des feuilles colorées sous différentes formes

Leçon 1 : Jeux d'écoute et de reproduction

A l'occasion de la fête de fin d'année de la maternelle Cocody nord, la directrice organise un concours. Les élèves de la petite section décident de reproduire des sons et des cris, d'exécuter des jeux vocaux et des chants.

- 1 – Identifie les sons que tu entends
- 2 – Exécute des jeux vocaux
- 4 – Chante un chant.

Leçon 2 : Jeux de rôle

Les élèves de la petite section de la maternelle de KORO veulent faire des jeux de rôle à l'occasion de l'arrivée du maire de la ville dans leur école. Ils veulent communiquer par l'expression de leur visage, imiter des personnages et exécuter des saynètes.

- 1 – Imite des personnes qui sont : fâchées, contentes, qui ont faim,...
- 2 – Imite des personnes en activité : maman à la cuisine, fait la lessive ; papa au volant,...
- 3 – Exécute une saynète.

Séance 2 : FICHE D'EVALUATION

L'évaluation se fait en deux séances :

*1^{ère} séance : production

- Présentation de la situation d'évaluation
- Explication des critères de réussite (présentation de l'exercice et élaboration des critères de réussites)
- Exécution de la tâche.

*2^{ème} séance : remédiation

- Redécouverte de la situation d'évaluation
- Présentation des erreurs
- Description des sources d'erreurs
- Remédiation

L'enseignant doit indiquer le temps dont l'apprenant doit disposer. Il doit indiquer aussi si les apprenants doivent travailler individuellement ou en équipe.

Canevas de la fiche d'évaluation

Discipline:

Thème(s) :

Leçon(s) :

Matériel et documents:

Niveau :

Semaine :

Durée :

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus

Situation d'évaluation :

DEROULEMENT

Etapes	Activités- maitres	Stratégies pédagogique	Activités-élevés
I Compréhension de la situation	de la situation Pose des questions de compréhension	Travail collectif	lisent observent reformulent la situation
II Production	Met le matériel à disposition Donne la consigne pour l'exécution de l'activité	Travail individuel	Traient la situation
III- Correction	Présenter le corrigé et le barème Expliquer la méthode permettant de traiter la situation	Travail collectif	Découvrent les productions attendues Prennent connaissance du barème Corrigent

La correction des productions en dehors des séances d'apprentissage se fait par : - L'analyse et l'interprétation des productions des élèves ; le jugement de valeur sur les informations recueillies ; - la prise de décision.

Leçon 2 : REMEDIATION

Canevas de la fiche de Remédiation

Discipline : Thème(s) : Leçon(s) :	Niveau : Durée : Semaine :
---	---

Habiletés	Contenus
Mentionner une à trois habiletés ayant fait l'objet d'évaluation	Définir les contenus évalués

DÉROULEMENT

ETAPES	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I-Préparation de la remédiation (hors classe)	Repérer les erreurs - Décrire les erreurs (2 ou 3 erreurs récurrentes) -Noter les sources d'erreurs		
II- Remédiation	-Faire un compte rendu des productions - Constituer des groupes de niveau - Proposer des exercices à chaque groupe	Travail collectif/ individuel/ de group	-Faire les exercices proposés (mise à niveau, renforcement)
III- Traitement d'une nouvelle situation de même famille	-Proposer une situation de la même famille	Travail individuel	-Traiter la situation

Grille de relevé d'erreurs dans les productions des élèves)

Informations collectées	Description et nature de l'erreur	Propositions d'activités
Consigne n°1		
Erreur 1		
Erreur 2		
Consigne 2		
Erreur 1		
Erreur 2		
Renforcement		Situations d'évaluation/ contenus

ANNEXE

❖ EXEMPLES DE FICHES PRATIQUES DU PRESCOLAIRE

EXEMPLE DE FICHE DE LEÇON (*Expression plastique*)

Thème 1 : RÉALISATION DE TRAVAUX D'ARTS PLASTIQUES

Leçon 3 : MODELAGE

Séance 1 : Production de divers matériaux en volume

Matériel: la pâte d'argile, une brindille de balai

Documentation: Programme éducatif et guide d'exécution

Niveau : grande section

Semaine :

Date :

Durée : 20 min

TABLEAU DES HABILETES ETCONTENUS

Habiletés	Contenus
Identifier	les matériaux de modelage
Produire	des perles

Situation: Les élèves de la grande section de la préscolaire de Ferké1 visitent le Centre Culturel de la ville. Emmerveillés par les objets produits par les potières, ils aimeraient les avoir dans leur classe. Ils produisent des volumes et les décorent.

DÉROULEMENT

Etapes du cours	Activités de l'enseignant	Stratégies pédagogiques	Activités-élèves
Présentation -Rappel des prérequis	Que faites-vous avant de ranger la pâte à modeler ?	Travail collectif	Ils répondent qu'ils font des boules
Découverte de la situation	Présentation de la situation	travail collectif	Ils écoutent
Développement Exploitation de la situation -Démonstration	C'est bientôt la fête des mères : qu'allez-vous offrir à maman ? -Prenons de l'argile déjà mouillée, malaxons-la pour l'assouplir ; - X, viens continuer ; - Roule-la sur la planche pour obtenir une boule ; - Pique la brindille de balai à	-Travail collectif -Observation	Ils citent : des fleurs, des perles, des boucles d'oreilles - Ils suivent attentivement - Ils imitent le maître

EXEMPLE DE FICHE D'ÉVALUATION

Thème1 : REALISATION DE TRAVAUX D'ARTS PLASTIQUES

Niveau : grande section

Leçon3 : MODELAGE

Matériel: des brindilles de balai, des buchettes d'allumettes, la pâte d'argile

Semaine :

Date :

Documentation: Programme éducatif et guide d'exécution

Durée : 20 min

TABLEAU DES HABILETES ET DES CONTENUS

Habiletés	Contenus
Identifier	les matériaux de modelage
Produire	des perles
Décorer	les perles

Situation d'évaluation: Pour l'exposition vente à la préscolaire de Ferké1, les élèves de la grande section désirent exposer des colliers en argile.

-Prends ce qu'il faut pour fabriquer des perles.

-Réalise des perles.

DEROULEMENT

ETAPES DU COURS	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	STRATÉGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITÉS-ELEVES
Découverte de la situation	Dit la situation de manière motivante	Travail collectif	Ecoutent
Exécution des consignes	-Prends ce qu'il faut pour fabriquer des perles. -Réalise des perles.	Travail individuel	-Ils choisissent ce dont ils ont besoin. -Ils fabriquent des perles.

❖ EXEMPLES DE FICHES PRATIQUES DU PRIMAIRE

METHODOLOGIE GENERALE DES AEC

Elle est applicable à l'expression plastique, à l'expression corporelle, à l'initiation musicale

Exemple de fiche pratique A.E.C

COMPETENCE 1:

THEME : Réalisation d'œuvres plastiques

SEMAINE

LEÇON : Animation d'une surface à partir
des différentes techniques

NIVEAU : CM2

SEANCE : Animation une surface avec le quinconce

DATE

SUPPORT DIDACTIQUE : curriculum

DUREE : 25mn

MATERIELS : crayons, feuilles, gomme, crayons de couleurs, règles

FICHE n°

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS
-Identifier	les différentes techniques d'animation de surface. le matériel et matériaux
-Expliquer	- le quinconce
-Animer	-une surface avec le principe du quinconce

SITUATION D'APPRENTISSAGE

.....

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
PRESENTATION Pré requis Mise en situation	Consignes1: cite les principes décoratifs que tu connais Consignes2 : observe cette œuvre et trouve la technique de réalisation.	T.C	- La répétition, l'alternance, la juxtaposition, l'inversion, -Observent -Emettent des hypothèses - <i>C'est le quinconce</i>
DEVELOPPEMENT démonstration de la technique.	- Consigne 3 : Définis le quinconce Explique et démontre la technique avec le concours des élèves au tableau.		qui consiste à placer dans un carré ou dans un rectangle imaginaire, un élément à chaque extrémité et un autre à l'intersection des diagonales. -Suivent
Production de groupe	Consigne4 : Cite les étapes et les critères de réalisation?	T.G TC	-Participent à la démonstration au tableau. Etapes de réalisation - Mise en page
Production individuelle	Consigne5 : Réalisez une œuvre par groupe à l'aide du principe du quinconce.	T.I T.C	-Choix des motifs -Disposition des motifs en quinconce sur le support -Critères de réalisation: - mise en page correcte -Disposition des motifs en quinconce - lisibilité des motifs -propreté de l'œuvre.
Appréciation	Consigne6: appréciez les œuvres par rapport aux critères de réussite. Consigne7 : produis une œuvre à partir du principe du quinconce et des motifs de choix pour la décoration de ta classe Consigne8: appréciez les œuvres en vous référant aux critères énumérés dans le tableau		- C'est un principe décoratif -Réalisent par groupe une œuvre. -Apprécient les œuvres par rapport aux critères ci- dessus. -Réalisent une œuvre individuellement -Apprécient les œuvres en se référant aux critères

	Tableau d'appréciation						
	Productions	P1	P2	P3	P4	P5	P6
	Critères						
	-Disposition des motifs en quinconce						
	-Lisibilité des motifs						
	-Mise en page correcte						
	-propreté de l'œuvre						
	TOTAL						
EVALUATION	Consigne 9 : - Ecris les mots qui conviennent à la place des pointillés : -Alternance, quinconce, triangle, rectangle, carré, intersection, extrémité -Leest un principe décoratif qui consiste à placer dans un.....où unimaginaire, un élément à chaqueet un autre à l'..... les diagonales				-Lequinconce.....est un principe décoratif qui consiste à placer dans un.....carré.....où unrectangle.....imaginaire, un élément à chaqueextrémité.....et un autre à l'intersection. des diagonales		

EXPRESSION PLASTIQUE

FICHE PRATIQUE DE DESSIN

DISCIPLINE : AEC

DOMAINE : Expression Plastique

THEME : Notions et techniques liées à l'expression plastique

LECON : Animation d'une surface à partir des différentes techniques

SEANCE 8/11 : Animation de surface avec les différentes techniques de dessin

SUPPORT DIDACTIQUE : Programme éducatif et guide d'exécution AEC

MATERIELS : Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson

NOTIONS INTEGREES : Life Skills/ SIDA

semaine

Date

Niveau

Durée

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

Habiletés	Contenus
Identifier	-Les moyens de prévention du VIH/SIDA
Réaliser	-une œuvre de sensibilisation sur les Life-skills/SIDA

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les élèves du CE2 de EPP Koffikro, découvrent une affiche de sensibilisation sur le VIH/SIDA sur un pan du mur du centre hospitalier.

Impressionné par cette image, ils décident de s'informer sur cette maladie en vue de réaliser une œuvre de sensibilisation sur les Life Skills/ SIDA à partir des techniques de dessin.

DEROULEMENT

Moments didactiques ou plan du cours	Activités-professeur	Stratégies pédagogiques	Activités élèves –maîtres
I-PRESENTATION 1- Pré-requis	-Qu'est-ce qu'un dessin ?		-C'est la représentation graphique d'un objet ou une image sur un support
2- Mise en situation	-Dis la situation -De quoi parle le texte ? -Que signifie VIH/SIDA ? -Citez des moyens de prévention du VIH/SIDA -Présente les œuvres réalisées	Travail collectif	-écoutent -Le texte parle de la sensibilisation sur le VIH/SIDA - VIH : Virus d'Immuno déficience Humaine. -SIDA : Syndrome d'Immuno Déficience Acquis -Abstinence, fidélité, préservatif.

	-Sur quoi portent ces œuvres ? -A partir de quelles techniques les a-t-on réalisées ? -Citez le matériel utilisé -Comment réaliser de telles œuvres ?		-observent, -Sur le VIH/SIDA -Techniques d'esquisse, de croquis, d'ombres et lumières, de la perspective... - Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson -Ils répondent selon leurs acquis.
II-DEVELOPPEMENT			
1 -Démonstration	-Énonce les étapes du dessin avec l'aide des élèves -Invite quelques élèves à venir faire des essais -Enonce les critères de réussite avec l'aide des élèves	Travail collectif	-Silhouette ou esquisse de l'objet -Remplissage par ombrage -Finition (couleur de fond, slogan...) -viennent faire des essais -Mise en page, clarté du message, contraste des couleurs, propreté de l'œuvre
2-production de groupe	- Rappelez les critères de réussite - Réalisez une œuvre de sensibilisation sur les life-skills par groupe -Exposez les œuvres de groupe -Rappelez les critères -Appréciez les œuvres selon les critères	Travail de groupe	-Rappellent les critères de réussite -Réalisent une œuvre par groupe -Exposent les œuvres -Rappellent les critères -Apprécient les œuvres selon les critères
3-Production individuelle	-Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite -Produisez une œuvre individuelle de sensibilisation sur le VIH/SIDA	Travail individuel	-Rappellent -Produisent une œuvre individuelle.

4-Appréciation	-Exposez les œuvres -Rappelez les critères -Appréciez les œuvres selon les critères de réussite	Travail collectif	-Exposent les œuvres -Rappellent les critères -Apprécient les œuvres selon les critères
III-EVALUATION	QCM Cochez dans la liste ci-dessous les moyens de lutte contre le VIH/SIDA : ☐ -Le moustique ☐ -Le préservatif ☐ -La fidélité ☐ -La circoncision	Travail individuel	Ils cochent les bonnes réponses : ☒ -Préservatif ☒ -Fidélité

- Fiche pratique de chant

Discipline :

AEC

Compétence : 2

Date :

Thème : Réalisation d'œuvres musicales

Durée : 25mn

Titre de la leçon : le chant pour communiquer

Semaine :

Titre de la séance : Chant en français (l'impôt)

Niveau : CE2

Matériel : Images

Effectif :

Support didactique : Chants et poèmes

TABLEAU DE SPECIFICATION

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier	le sens du mot « impôt »
-Mémoriser	le chant
-chanter	-Le texte musical

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour l'accueil de l'inspecteur la classe de CE2 de l'école EPP RAN 3 est chargée d'exécuter le chant sur l'impôt. En vue de faire une belle prestation ils organisent des séances de répétition pour bien maîtriser le nouveau chant.

Déroulement

Plan du cours	Activités du maître	S. P.	Activités des élèves
I- Présentation 1- Organisation	-Débarrassez les tables - Asseyez-vous les mains sur la table, le buste droit par rangée...	Travail collectif	-Débarrassent les tables -S'asseyent correctement
2- Exercices préparatoires	-Inspirez, expirez .massez-vous la gorge,	Travail collectif	- Exécutent
3- Pré requis	- chantez un texte musical connu de tous	T C	- Ils chantent
4- Mise en situation	- Dit la situation d'apprentissage. -Quel est le titre du chant ? -fredonne le chant « payons les impôts » -Chante le texte musical 1ou 2 fois ou fait écouter une bande sonore -De quoi parle le chant ? -Qu'est-ce que l'impôt ? -A quoi sert l'impôt ? -Essayer de chanter la chanson	T C	-écoutent -L'impôt -Ecoutent -De l'impôt -L'impôt est une certaine somme que le citoyen verse à l'état selon ce qu'il gagne -A construire des écoles, des routes, des hôpitaux... -Font des essais

II- Développement 1- Apprentissage 4-Appréciation	-Exécution expressive du chant -Chante la 1 ^{ère} phrase musicale. - Répétez collectivement, par groupe, individuellement puis collectivement -Procède de la même manière pour la seconde phrase musicale -Enchaînez la 1 ^{ère} et la 2 ^{ème} phrase musicale en suivant la même démarche que la 1 ^{ère} - Pour la 3 ^{ème} phrase, procède de la même manière que la 1 ^{ère} -Enchaînez la 2 ^{ème} et la 3 ^{ème} phrase musicale en suivant la même démarche que la 1 ^{ère} -Enchaînez la 1 ^{ère} , la 2 ^{ème} et la 3 ^{ème} phrase -On procède de la même manière pour les autres phrases musicales.	-Travail collectif -Travail collectif -Travail collectif Travail collectif Individuel	- Ecoutent - Ecoutent, répètent collectivement, par groupe, individuellement et collectivement -Ecoutent et répètent -Ecoutent et répètent -Ecoutent -Répètent
	-Rappelez les critères de réussite -Appréciez les chants à partir des critères de réussite	T. C	-Rappellent -Apprécient à partir des critères de réussite
III- EVALUATION 1-contrôle 2- copie et illustration du chant CE- CM	-De quoi parle le texte ? -A quoi sert l'impôt ? - Lisez puis copier le texte du chant	T. I	-De l'impôt -A construire des écoles, des routes, des hôpitaux... -Copient le chant et illustrent le cahier de chant

TEXTE MUSICALE : L'impôt

Je suis un bon citoyen
Je paye mes impôts
Je permets à l'état de construire
Des routes, des ponts, et de hôpitaux.

Productions Critères	Production 1	Production 2	Production 3
Prononciation correcte			
Justesse de la mélodie			
Mémorisation correcte du texte			
Total			

I- une fiche pratique d'initiation musicale

Discipline : AEC

Domaine : Expression musicale

Thème : la musique pour communiquer

Titre de la leçon : L'écoute et la production de sons

Titre de la séance : La durée des sons

Séance : ½

Matériel : une flûte un sifflet, un chronomètre

Support didactique : Activités d'Expression et de Création, guide pédagogique
CP. Page, 130-131

Semaine :

Niveau : CE1

Date :

Durée : 35mn

Effectif :

Fiche :

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
- Identifier - Produire - Déterminer	- la durée des sons - des sons de durées différentes - la durée d'un son

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

.....
.....
.....

Déroulement

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Pré requis	-Citez les sons que vous entendez autour de vous	Travail collectif	-des sons forts des sons faibles...
	2- Mise en situation -Dit la situation d'apprentissage -De quoi parle-t-on -Observez les instruments -Ecoutez les sons produits par la flûte ou le sifflet. Comment sont-ils ? -Quelle est la différence entre les sons Vous voulez démontrer à vos parents que vous avez appris différents sons en classe comment faites-vous ?	T C T C	-Ecoutent -Les élèves veulent faire une musique avec des sons longs et des sons courts -observent les instruments -Ils sons longs, ils sont courts; - l'un dure l'autre ne dure pas - Emettent des hypothèses
II Développement 1-Explication et démonstration de la technique	-Ecoutez -Produit un son long et un son court avec la voix. -Siffle pendant 15 secondes puis pendant 5secondes -Comment sont les sons - qui va venir faire ce que je viens de faire ? -Comment doivent être les sons produits ?	Travail collectif	-Ecoutent -Identifient les sons -Font des essais -Ils doivent respecter le temps donné.
	2-Réalisation par groupe -Distribuez le matériel -Rappelez les critères de réussite -Mettez-vous en groupe faites des sons longs et des sons courts. -Appréciez les sons produits. Rappelez les critères de réussite. Comment doivent être les sons ? -Produisez chacun des sons longs et des sons courts	Travail de groupe	-Rappellent les critères de réussite -Produisent des sons -Apprécient selon les critères de réussite
	1-Réalisation individuelle -Rappelez les critères de réussite. Comment doivent être les sons ? -Produisez chacun des sons longs et des sons courts	Travail individuel	-Rappellent les critères Ils doivent être courts ou longs -Produisent des sons
	2-Appréciation -Rappelez les critères de réussite -Produisez ou appréciez les sons produits	Travail collectif	- Rappelent les critères -Produisent ou apprécient les sons
III Evaluation Contrôle	-Comment peuvent être les sons ?	Travail collectif	Ils peuvent être longs ou courts
	-Rangez les instruments		-Rangent les instruments -Rendent la salle de classe propre.

FICHE PRATIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE

DISCIPLINE : AEC

THEME : Réalisation d'œuvres corporelles

TITRE DE LA LECON : Le mime

TITRE DE LA SEANCE : Le mime d'activités quotidiennes

SEANCE : ½

MATERIEL : Images, linge, récipients,...

SUPPORT DIDACTIQUE : Expression et Création, guide pédagogique p.144, CP1-CP2

NIVEAU : CP2

SEMAINE :

DATE :

EFFECTIF :

TABEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES	CONTENUS
- Identifier	-Des activités quotidiennes -Des objets ou outils utilisés
-Mimer	- Des activités quotidiennes

SITUATION D'APPRENTISSAGE

.....

.....

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I PRESENTATION 1-Pré requis	-Imitez les gestes d'un robot Mime l'action d'un chauffeur. -Décrivez et nommez l'activité -Que fait le chauffeur ?	Travail Collectif	-Imitent un robot -Décrivent et nomment l'activité -Le chauffeur conduit une voiture
	-Dit la situation d'apprentissage -Que veulent faire les élèves ? -Quelles actions doivent-ils mimer aujourd'hui ? - Quelles activités peut-on pratiquer chaque dimanche ? -Minez l'une d'entre elle		-Ecoutent -Ils veulent faire de mimes -Ils doivent mimer des actions de tous les jours. -Répondent selon leur expérience Imitent une activité. Exemple : Aller à la plage ; faire la lessive
II DEVELOPPEMENT 1-Explication et démonstration de la technique	Choisir une activité la mimer avec l'aide des élèves -Choisissez une activité et mimez-la -Citez les objets ou outils utilisés dans l'activité. Exemple : Le coiffeur, le laboureur, le maître... -Quels sont les critères de réussite ?	Travail collectif	-Participent au mime de l'activité choisie -Choissent et miment une activité. -Citent les objets ou outils utilisés. Exemple : les ciseaux, la daba, la craie,... - Identification correcte de l'activité. -Justesse de l'imitation.

2-Réalisation de groupe 3. Réalisation individuelle 4. Appréciation	-Choisissez une activité par groupe et mimez-la ? -Rappelez les critères de réussite -Appréciez les mimes	-Travail de groupe	-Choisissent et miment une activité par groupe. -Rappellent les critères de réussite. -Apprécient les mimes collectifs
	-Rappelez les critères de réussite - Chacun choisit une activité qu'il mime en la nommant.	Travail individuel	-Rappellent les critères de réussite -Miment individuellement une activité quotidienne.
	- Rappelez les critères de réussite -Appréciez les imitations	Travail collectif	-Rappellent les critères d'évaluations. -Apprécient les imitations
III EVALUATION	-Reliez les personnages à leurs outils ou objets : Un laboureur • •Un hameçon Un pêcheur • •Un fil Un tisserand • •Une daba -Fait ranger le matériel	Travail individuel Travail collectif	-Relient les personnages à leurs outils ou objets Un laboureur • •Un hameçon Un pêcheur • •Un fil Un tisserand • •Une daba -Rangent le matériel et rendent la classe propre

Fiche pratique de danse

COMPETENCE 3 : L'élève –maître traite des situations relatives aux notions et techniques de l'expression corporelle

THEME : Notions et techniques liées à l'expression corporelle

Séance 4 : Fiche pratique de danse

THEME : Réalisation des œuvres corporelles

Titre de la leçon : les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire

Titre de la séance : Dossier sur la danse Tématé

Séance : 3/6

Matériel : Photos, dessins, gravures, documents écrits, stylo, cahier.

Support didactique : Activités d'expression et de création
guide pédagogique CM2 Ecole et Nation page 240 à 241

Niveau : CM2

Date

Durée : 35mn

Semaine :

Fiche No :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier -Expliquer - Déterminer - Décrire	- les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire - l'historique de la danse tématé - la situation géographique de la danse - les instruments de musique utilisés, le nombre de danseurs, le déroulement de la danse

SITUATION D'APPRENTISSAGE

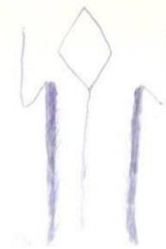
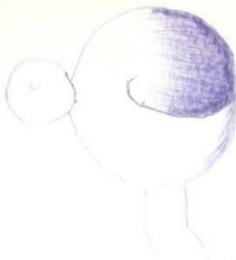
.....
.....
.....

Déroulement

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Pré requis	-Cite quelques danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire	Travail collectif	- Boloï, zaouli, tématé...
2- Mise en situation	-Dit la situation -De quoi parle-t-il ? -Répétez -Ecrivez Tématé -Présente des images du tématé -Observez, - Que voyez-vous ?décrivez et commentez les œuvres -De quelle danse s'agit-il ?	Travail collectif	-Ecoutent -Il parle de la danse tématé -Répètent -Ecrivent -Observent -Des danseurs, des tam-tams,... -De la danse tématé

II Développement 1-Identification des différents éléments du dossier 2-Réalisation de groupe 3-Mise en commun 4-Synthèse	- Pour expliquer la danse tématic quels sont les éléments que l'on doit faire ressortir ?	Travail collectif	-Ils ressortent les différents éléments de l'étude d'une danse : .historique et localisation .Musiciens et instruments .Danseurs .Exécution de la danse
	-Constituez les groupes et distribuez le matériel - Attribue à chaque groupe un élément de l'étude de la danse. -Lisez les documents -Relevez les informations concernant votre thème.	Travail de groupe	-Constituent les groupes et distribuent le matériel -Lisent -Recherchent les informations
	-Ecrivez au tableau les résultats de chaque groupe -Lisez toutes les réponses écrites au tableau -Commentez et corrigez chaque réponse	Travail collectif	-Ecrivent -Lisent -Commentent et corrigent
	-Quelle est l'historique de la danse ? -Où pratique t- on cette danse ? - Qui sont les danseurs ? -Combien sont-ils et comment sont habillés ? -Comment la pratique-t-on et avec quels instruments ?	Travail collectif	-Elle a été créée vers 1964 - A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé -Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre, coiffées d'une ceinture en cuire décorée et avec des sonnaillles aux pieds -Exécution de figures identiques en se suivant en file indienne ou sur la même ligne. La musique est produite à l'aide de tambours.-
III EVALUATION 1-Contrôle 2-Copie	-Où pratique t- on cette danse ? -Qui sont les danseurs ?	Travail collectif	- A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé -Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre
	-Lisez et copiez le résumé	Travail individuel	-Lisent et copient

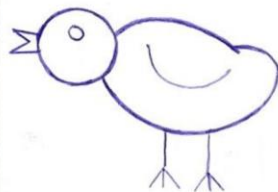
PICTOGRAMMES



un canard



Un poussin



un oiseau



Un homme

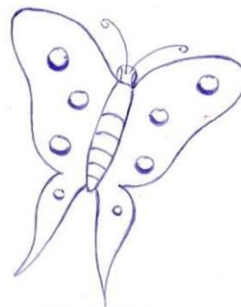


Un hibou

une mante religieuse



un papillon



Une abeille.

