

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ALPHABETISATION

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

SOUS-DIRECTION DE LA FORMATION
PEDAGOGIQUE CONTINUE

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE



Union – Discipline – Travail

FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS ADMISSIBLES AU CAP 2020

MODULE DE FORMATION

Activités d'Expression et de Création

**Session
2022**

SOMMAIRE

N°	RUBRIQUES	PAGES
1.	Chapitre 1 : LES INFORMATIONS SUR LES AEC	3
2.	Leçon 1 : Généralités sur les AEC	3
3.	Leçon 2 : Recherche des matériels et des matériaux	6
4.	Chapitre 2 : L'EXPRESSION PLASTIQUE	9
5.	Leçon 1 : Généralités sur l'expression plastique	9
6.	Leçon 2 : Méthodologie de l'expression plastique	10
7.	Leçon 3 : Principes décoratifs	15
8.	Leçon 4 : Les couleurs	18
9.	Leçon 5 : Le dessin	20
10.	Leçon 6 : La technique de la bruine	22
11.	Leçon 7 : La technique de la mosaïque	25
12.	Leçon 8 : Généralité sur l'artisanat traditionnel de la Côte d'Ivoire	27
13.	Leçon 9 : Méthodologie de l'artisanat	28
14.	Chapitre 3 : L'EXPRESSION MUSICALE	31
15.	Leçon 1 : Généralités sur le chant	31
16.	Leçon 2 : Méthodologie du chant	32
17.	Leçon 3 : Généralité sur l'initiation musicale	33
18.	Leçon 4 : Classification des sons	35
19.	Leçon 5 : Le solfège	36
21	Chapitre 4 : L'EXPRESSION CORPORELLE	40
22	Leçon 1 : Généralités sur l'expression corporelle	40
24	Leçon 3 : Généralités sur la danse	42
25	Leçon 4 : Méthodologie de la danse	43
26	Chapitre 5 : L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	44
27	ANNEXE	48
28	Exemples Fiches pratiques	49

CHAPITRE 1 : LES INFORMATIONS SUR LES AEC

LEÇON 1 : GENERALITES SUR LES AEC

I- DEFINITION DES A.E.C

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) se définissent comme un ensemble d'activités permettant à l'élève de l'école maternelle et du primaire de s'exprimer par des voies verbales (chanter) et des voies non verbales (dessiner, modeler, tisser, peindre, danser, colorier, découper, teindre, sculpter...).

II- DOMAINES OU COMPOSANTES DES AEC

Elles se composent principalement de trois domaines :

1- le domaine de l'expression plastique

On y retrouve le dessin, le découpage, le collage, la peinture, le déchirage, le pliage,... (De la maternelle au CM) et les activités artisanales telles que la poterie, la sculpture, la vannerie, la teinture,... (CE-CM)

2- le domaine de l'expression musicale

Il regroupe le chant (Maternelle- CM) et l'initiation musicale (Maternelle- CM)

3 - le domaine de l'expression corporelle

Il comprend : la danse (au CM), les mimes et les jeux scéniques : les saynètes, la dramatisation, le théâtre (de la maternelle au CM)

III- IMPORTANCE DES A.E.C

1- Objectifs généraux des AEC

Ils se résument essentiellement en ces quelques points :

- Développer l'aptitude de l'élève à s'extérioriser et à investir ce qu'il porte en lui (partir de ce qu'il a en lui pour l'aider à s'épanouir).
- Favoriser sa socialisation (la dynamique du groupe : la coopérative, le travail de groupe en classe)
- Développer son attention, son imagination créatrice, l'invention technologique, la liberté d'expression et l'organisation de l'espace perceptif.
- Développer le sens de l'esthétique et la sensibilité de l'enfant
- Fournir à l'enfant divers moyens de communication et d'échange pour s'exprimer de façon personnelle dans des langages diversifiés ;
- Permettre à l'enfant de comprendre, aimer et respecter les créations culturelles de son milieu proche et élargi;
- Encourager toutes les formes d'expression et de création pour permettre à l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle de son pays.

L'épanouissement de la personnalité globale de l'enfant doit se faire sans rupture avec son milieu.

2-Valeurs éducatives des AEC

Les AEC renferment plusieurs valeurs qui favorisent le développement physique, intellectuel, socio affectif et esthétique de l'enfant.

Sur le plan psychomoteur ou physique de :

- Développer les cordes vocales et les poumons, l'habileté manuelle, la coordination oculo-manuelle, la précision du geste ;
- Eduquer l'oreille musicale ;
- Maîtriser le schéma et l'équilibre corporel.

Sur le plan intellectuel ou cognitif de :

- Développer la mémoire (Assurer une bonne mémorisation) ;
- Préparer la reconnaissance des sons
- Développer l'attention, l'imagination, le sens de l'observation, le jugement, l'esprit critique et la notion de l'espace ;
- Acquérir de nouvelles notions

Sur le plan socio- affectif de :

- Développer la mémoire (Assurer une bonne mémorisation) ;
- Préparer la reconnaissance des sons
- Développer l'attention, l'imagination, le sens de l'observation, le jugement, l'esprit critique et la notion de l'espace ;
- Acquérir de nouvelles notions

Sur le plan esthétique de :

- Favoriser l'appréhension du beau geste, du bel accoutrement ;
- Développer le goût du beau, le sens de l'harmonie, la sensibilité auditive ;
- Apprécier la justesse des sons.

IV-LES COMPETENCES ET LES THEMES

De façon globale de la maternelle au CM, il s'agit de la réalisation des œuvres d'arts et de leur appréciation dans les différents domaines (expression plastique, expression musicale, expression corporelle).

1- Différentes compétences :

Il ya trois compétences

- Compétence 1 : L'élève traite des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques
- Compétence 2 : L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.
- Compétence 3 : L'élève traite des situations en utilisant son corps, des mimes, des imitations, des gestuelles, des danses... afin de réaliser des œuvres à caractère chorégraphique.

2-Les thèmes

- Thème 1 : Réalisation d'œuvres plastiques
- Thème 2 : Réalisation d'œuvres musicales
- Thème 3 : Réalisation d'œuvres corporelles

3 –Profil de sortie :

L'élève à la fin du cycle primaire doit pouvoir :

- S'exprimer par des techniques plastiques
- Communiquer par des techniques simples de chant
- Fabriquer et utiliser des instruments simples de musiques
- S'exprimer par son corps

V-IDENTIFICATION DES OUVRAGES DIDACTIQUES OFFICIELS DISPONIBLES LES GUIDES MAITRES :

-EXPRESSION ET CREATION TOME I consacré à l'expression plastique

-EXPRESSION ET CREATION TOME II consacré a l'initiation musicale et a l'expression corporelle.

- **ARTISANAT** : COLLECTION « ECOLE ET DEVELOPPEMENT »

-**DANSE** : collection « école et développement »

- PROGRAMME DU PRESCOLAIRE

- **PROGRAMME ET PROGRESSION DES ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION**

(CP-CE-CM)

- **GUIDE PEDAGOGIQUE ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION (CP-CE-CM) COLLECTION « ECOLE et NATION ».**

-CHANTS ET POEMES

N.B :

La réussite des séances d'AEC dépend d'une bonne préparation de la classe. Pour cela, le maître doit prendre un certain nombre de précautions.

Avant la séance :

Rassembler une quantité suffisante de matériel. Songer à l'organisation des groupes.
Expérimenter soi même la technique au préalable.

Pendant la séance :

Encourager, aider, conseiller, suggérer mais ne jamais faire le travail à la place de l'élève.
Eviter de bloquer l'élève dans sa créativité.

Ne jamais laisser l'élève dans une situation d'échec ;

Faire régner dans la classe un climat de confiance et de gaieté ;

A la maternelle et au CP, il faut être très souple dans l'apprentissage des techniques à cause de l'âge des élèves.

VI- LES METHODOLOGIES

En AEC nous avons deux types de méthodologies qui sont : la méthodologie générale des AEC et la méthodologie du chant.

1-Les grandes articulations d'une fiche en AEC

1-1 La fiche de la méthodologie générale des AEC

Discipline :

DOMAINE:

Thème :

Titre de la leçon :

Titre de la séance :

Semaine :

Support didactique :

Date :

Niveau

Durée :

Matériel :

Fiche n°

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Déroulement

ETAPES du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I- Présentation 1-Pré requis 2- Mise en situation			
II- Développement 1-Explication et Démonstration de la technique 2- Production de groupe 3- Production individuelle 4- Appréciation			
III- Evaluation			

NB : La méthodologie générale des AEC s'applique à toutes les activités sauf le chant et les séances de préparation d'enquête en artisanat et en danse (CM).

2- 2 La fiche de chant :

Discipline :

Domaine :

Thème :

Titre de la leçon :

Titre de la séance :

Séance :

Matériel :

Support didactique :

Date :

Niveau :

Durée :

Semaine :

Fiche N° :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Déroulement

Etapes du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I- Présentation 1- Organisation de la classe 2- Exercices préparatoires 3- Pré requis 4- Mise en situation			
II- Développement 1- Apprentissage 2- Appréciation			
III- Evaluation 1- Contrôle 2- Copie et illustration du texte (CE- CM)			

LEÇON 2 : RECHERCHE DES MATÉRIELS ET DES MATÉRIAUX

Introduction

L'enseignement des A.E.C. nécessite un matériel bien précis sur lequel vont agir les apprenants pour réaliser leurs œuvres. Il est donc important que les futurs enseignants sachent ce que c'est que le matériel, son importance, qu'ils se familiarisent avec ce matériel afin de bien mener plus tard les différentes activités de cette discipline.

I - Approche définitionnelle

1 – le matériel

Selon le dictionnaire le matériel est l'ensemble des objets, des instruments nécessaires pour le bon fonctionnement d'une exploitation, d'un établissement, la pratique d'un sport, d'une activité.

C'est un ensemble d'outils et matériaux utilisés pour exploiter un thème donné (le papier, le crayon, la peinture etc. ..). En A E C le matériel doit être suffisant, varié. Nous retiendrons pour ce qui concerne les A.E.C. que le matériel est l'ensemble des objets, l'outillage utilisé pour la pratique d'une activité. Il sert à transformer le matériau.

2 – le matériau

C'est la matière à transformer. C'est aussi la matière d'origine naturelle ou artificielle qui rentre dans la composition, la construction d'une œuvre.

II – Importance du Matériel

L'on ne peut concevoir une séance d'A.E.C. en l'absence du matériel qui est à la base de toutes les expérimentations. A travers elles, les enfants manipulent un grand nombre de matières et d'outils; cette manipulation joue un grand rôle dans leur développement, elle permet aux enfants de se familiariser et d'appréhender un certain nombre de notions (volume, creux, concave, rugueux, lisse etc.). Elle développe la sensibilité tactile, les enfants acquièrent une habileté manuelle les amenant à maîtriser un grand nombre de gestes différents (modeler, façonner, presser, assembler, poncer, déchirer, inciser gratter, polir, coller, peindre, tracer, couper...). Chaque matériau permettant un type d'expression spécifique développera chez les enfants le sens de l'observation, la dextérité, l'esprit d'analyse et de synthèse.

III – Identification et classification du matériel

Il existe en A.E.C. 3 classes de matériel. A l'intérieur de chaque classe on a les supports, les matières, les outils, les liants, les colorants, les récipients et le matériel de nettoyage. Les 3 grandes classes sont :

1- Le matériel naturel

Il s'agit de tout ce qui est produit par la nature.

Exemple : les feuilles, le tronc de bananier (support des lamelles de xylophone), l'argile le bois, la pomme de terre, la liane, l'amidon, la cola, le roucou, laalebasse, la noix de coco...

2 - Le matériel de récupération

C'est tout ce qui est utilisé par l'homme et abandonné dans la nature

Exemple : les chutes de tissu, les vieux calendriers, les capsules, les mousses, la vieille brosse à dent, le fil de fer, l'attache plastique, le charbon de bois, la boîte de conserve, le chiffon...

3 - Le matériel structuré, industriel ou à acheter

Ce sont les objets que l'on trouve dans le commerce.

Exemple : Le papier canson, le plâtre en poudre, le crayon à papier, les clous, la gouache, le gobelet...

IV – Identification des objets dangereux

La récolte du matériel en A.E.C. doit se faire avec beaucoup de précautions car certains objets exposent l'utilisateur à des dangers. Ce sont la lame, la paire de ciseaux, l'aiguille, la peinture, la pointe, le fil de fer, la brosse à dent, les boîtes vides, les bombes aérosols, les bouteilles, les tiges de bois...

Parmi ces objets, d'autres nous exposent au S.I.D.A ; il s'agit de la lame, l'aiguille, les bouteilles cassées, les pointes, les fils de fer, la brosse à dent... quand ils sont souillés

V – Liste du matériel à collecter (séance non encadrée)

Le matériel à collecter : une boîte de gouache, des crayons à papier, une boîte de crayons de couleur, une pochette de papier canson, une paire de ciseaux, un pot de colle blanche, une brosse à dent, une boîte en plastique (godet), du papier kraft, du scotch, des chemises cartonnées de différentes couleurs, du papier crépon, de vieux calendriers, des revues en couleur, pinceaux n° 2 et n°6.

VI- PREPARATION DU MATERIEL

1-Préparation de l'argile

***Matériel-matériaux**

Caillou, bouteille ou pilon, mortier, tamis, sachet en plastique, argile, eau

***Les étapes de la préparation**

- Ecraser ou piler l'argile
- Enlever les impuretés
- Tamiser la poudre

NB : conserver la poudre fine sans impureté dans les sachets en plastique pour l'utiliser au cours de l'année pendant les séances de poterie

2-Fabrication de pinceau

***Matériel - matériaux**

Cailloux, plumes d'oiseaux ou les petites plumes de poulet, chutes de tissu, bois vert, fibres de coco, ficelles, bâtonnets, éponge

***Les étapes de la fabrication**

a-Avec les plumes d'oiseau (les petites plumes de poulet)

- Prendre un bâtonnet assez rigide
- Prendre trois ou quatre plumes d'oiseaux
- Mettre les plumes d'un côté du bâtonnet, la partie hérissée des poils vers le bas, la partie pointue vers le haut
- Les attacher avec une ficelle vers le bout du bâtonnet

b-Avec les éponges

Prendre les éponges les attacher au bout d'un bâtonnet rigide à l'aide d'une ficelle.

c- Avec les fibres de coco

Prendre une touffe de fibres de noix de coco et l'attacher à l'aide d'une ficelle sur un bâtonnet.

d- Avec les chutes de tissu

Prendre des chutes de tissu, les rouler et les placer au bout du bâtonnet ; les attacher avec une ficelle.

e- Avec un morceau de bois vert

Prendre un morceau de bois vert et écraser une extrémité avec un caillou ou un autre objet.

3-Fabrication des colorants

Quelques exemples de fabrication de colorants

Couleurs	Matériaux	Fabrication
Rouge	Argile rouge Bourgeon de teck Feuille de henné Fruit du roucou Cola	Argile rouge + eau Feuilles écrasées + eau Feuilles écrasées+ citron Roucou écrasé +eau Cola écrasée +eau
Noir	Charbon de bois	Charbon écrasé + eau
Bleu	Jeunes feuilles d'indigo	Feuilles écrasées + eau
Blanc	Kaolin	Kaolin + eau
Jaune	Racines et écorces de manguier Néré Ecorce d'iroko Fruits du rônier	Racines écrasées +eau Poudre + eau Ecorces pilées + eau Fruits + eau
Gris	Cendre	Cendre+ eau

NB : Pour une bonne adhésion de ces colorants, il faut y ajouter de l'amidon ou du blanc de l'œuf (à ajouter au moment de l'utilisation).

Conclusion

Le maître doit organiser la collecte du matériel à chaque rentrée scolaire. Avant chaque séance il doit expérimenter le matériel afin de s'assurer qu'il est adapté à l'activité. Ces expérimentations permettront également d'envisager plusieurs possibilités de réalisation d'une même activité et de prévoir les difficultés que pourront rencontrer les enfants

CHAPITRE 2 : L'EXPRESSION PLASTIQUE

LEÇON 1 : GENERALITES SUR L'EXPRESSION PLASTIQUE

Introduction

L'expression plastique constitue avec l'expression musicale et l'expression corporelle, les domaines des A.E.C ; Pratiquée à l'école ivoirienne, elle s'enseigne du préscolaire au CM2.

A l'école élémentaire, il n'est pas demandé à l'enfant de produire un travail artistique en tant que tel. Il s'agit pour lui de s'exprimer en créant : d'où le terme « **expression plastique** »

I - Définition

On entend par « expression plastique » toute activité permettant à l'enfant de s'exprimer, de communiquer en façonnant, modelant, transformant, produisant et reproduisant des formes, des volumes à l'aide des matériaux et matériels mis à sa disposition.

II – Composantes de l'expression plastique

L'expression plastique regroupe les activités suivantes : la peinture, le dessin, le modelage, le graphisme, le découpage, le collage, le pliage, le moulage, le coloriage, l'impression, la décoration, les activités artisanales (la sculpture, la poterie, la vannerie le tissage, le tressage, la teinture etc.)

A travers ces activités l'enfant découvre : le point, la ligne, les formes, la couleur, la composition, le plan, l'espace.

III – Importance de l'expression plastique

1 – Les objectifs spécifiques à l'expression plastique

L'expression plastique vise à :

- Favoriser l'épanouissement global de la personnalité de l'enfant sans rupture avec son milieu.
- Permettre aux enfants d'acquérir le langage plastique, les modèles d'organisation de l'espace et de l'image.
- Développer le sens de l'esthétique et la sensibilité de l'élève.
- Donner à l'élève les différents moyens de communication et d'échange.
- Développer l'esprit de créativité et le sens de l'observation.
- Aider à comprendre, aimer et respecter les créations culturelles de son milieu proche et élargi.
- Développer le goût de l'harmonie des couleurs.

La réalisation des œuvres d'art dans le domaine plastique doit permettre de :

- Explorer efficacement les matériaux du milieu, les sélectionner et représenter un objet
- Animer une surface** : peindre à partir de techniques diverses, dessiner en utilisant plusieurs techniques, coller divers matériaux.
- Transformer la matière** : sculpter la matière, la modeler
- Exploiter ses facultés d'observation et d'analyse** : identifier les activités artisanales de ses milieux proches et élargis

- identifier les activités liées à l'iconographie, établir la relation technologique entre l'outil et la technique.
- **Apprécier une œuvre d'art** : déterminer les critères de réussite, décrire l'œuvre.

2 – Les objectifs par niveau

* Maternelle et CP

Le besoin naturel de s'exprimer et de communiquer, amène l'enfant à agir sur le matériel et les matériaux de son milieu, qu'ils soient naturels, de récupération ou structurés pour pratiquer des activités simples (déchirage, collage, modelage.)

* Au CE

L'enfant s'inspire des productions artisanales pour les réinvestir dans des activités personnelles et collectives (fabrication de masques, de marottes, de marionnettes de déguisements, de dessins collectifs.)

* Au CM

C'est le réinvestissement des acquis antérieurs pour faire des productions personnelles plus complexes (tampon, pochoir, fabrication volumes, sculpture...)

3 – Les aptitudes à développer

DOMAINES	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
1 – Psychomoteur	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner - Peindre - Projeter la peinture - Imprimer - Tracer - Découper - Coller - Colorier 	<ul style="list-style-type: none"> - Développement de l'habileté manuelle - Maîtrise de l'outil graphique et du geste - Développement de la coordination oculo-manuelle - Maîtrise du schéma corporel
2 – Intellectuel ou cognitif	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche de la forme - Recherche de la couleur - Evaluation - Recherche de composition (organisation) 	<ul style="list-style-type: none"> - Développement de l'esprit de créativité - Développement du sens de l'observation et de l'esprit critique - Enrichissement du vocabulaire
3 – Socio affectif	<ul style="list-style-type: none"> - Travail de groupe - Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> - Développement de l'affectivité - Développement de la sensibilité - Régression de l'égoïsme - Développement de l'esprit d'équipe -Favorisation de la socialisation -Favorisation de l'insertion dans l'environnement.
4 – Esthétique	<ul style="list-style-type: none"> - Choix des formes - Choix des couleurs et de la composition - Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> - Développement du goût du beau - Développement du sens de l'harmonie - Développement du sens de l'ordre, de la propriété

Conclusion

De toutes les activités des A.E.C, l'expression plastique reste l'une des plus importantes du fait des activités qu'elle regroupe mais aussi et surtout à cause de son apport déterminant dans le développement de la personnalité globale de l'enfant

LEÇON-2 : LA METHODOLOGIE DE L'EXPRESSION PLASTIQUE

Introduction

L'apprentissage dans son expression requiert un ensemble de données qui régissent la réussite ou l'échec d'une activité.

Pour mener à bien ce processus, il ressort après plusieurs études qu'il est d'une importance capitale de tenir compte de plusieurs paramètres. Ainsi pour l'enseignement de l'expression plastique, il convient de respecter une méthodologie susceptible de favoriser un rendement souhaité.

A - Conduite d'une Séance.

La méthodologie de l'expression plastique est la même que la méthodologie générale des AEC.

I – PRESENTATION

1- Pré-requis

Il permet de contrôler les acquis antérieurs. Il peut se rapporter à la séance précédente ou au vécu des enfants.

2- Mise en situation

Elle permet de susciter l'intérêt des enfants. Elle doit être permanente tout au long de la séance. En A.E.C., elle consiste à :

-Exploiter la situation d'apprentissage : amener les élèves à ressortir le titre de la leçon.

-Ecrire le titre au tableau

-Le faire répéter, et écrire sur les ardoises

-Présenter aux élèves des œuvres modèles

-Les faire observer

-Les faire Décrire et commenter.

- Faire nommer la technique

- Faire recenser le matériel et dire son utilité.

-Faire émettre des hypothèses sur la réalisation de l'œuvre.

NB : La situation d'apprentissage est un ensemble plus ou moins complet et organisé de circonstance et de ressources qui permettent de réaliser des tâches en vue d'atteindre un but, la formalisation d'une situation exige de connaître les concepts tels que le contexte, la circonstance et la tâche.

*Le contexte : c'est le cadre spatio-temporel, culturel et social dans lequel se trouve une personne à un moment donné de son histoire.

*La circonstance : la circonstance d'une situation peut être des ressources ou des contraintes qui motivent le traitement ou l'exécution de la tâche.

*La tâche : c'est un ensemble d'actions qu'une personne pose pour atteindre un but intermédiaire dans le traitement de la situation.

II – DEVELOPPEMENT

1 - Démonstration de la technique :

- *Le maître explique et commente la technique du jour avec la participation des élèves.
- *Ils font des essais.
- *Ils font ressortir les étapes de la réalisation de la technique et les critères de réussites.

2 - Production de groupe : les élèves réalisent une œuvre par groupe

- * Constitution de groupes et distribution du matériel
- * Rappel des étapes de la réalisation des critères de réussite
- *Consignes invitant à la réalisation d'une œuvre de groupe
- * Appréciation partielle

3 - Production individuelle :

- *Rappel les critères de réussite et les étapes de la réalisation par les élèves
- *Consignes invitant à la réalisation individuelle.

4 - L'appréciation : C'est la phase où l'élève est amené à faire une analyse de l'ensemble des travaux réalisés. Il relève les erreurs commises et propose des remédiations sous la conduite du maître.

- *Ramassage et exposition des œuvres
- *Rappel des critères de réussite par les élèves
- *Critique des productions par les élèves : ils indiquent celles qui ont respecté les critères de réussite, ils en font un commentaire, ils trient et classent les meilleures productions.

NB : le tableau d'appréciation est laissé à l'initiation du maître.

III – EVALUATION

-Contrôle : Il peut être oral ou écrit. Il consiste à poser une ou deux questions simples sur les activités menées

NB : Le rangement : Il n'est pas une étape de l'acquisition de la technique du jour. On lui accorde cependant une place compte tenu de son importance éducative. En effet l'élève rend le local propre et range soigneusement le matériel utilisé.

B – Fiche théorique d'expression plastique

- Fiche théorique en AEC

Domaine: Expression plastique

Thème : Réalisation d'œuvres plastiques

Niveau : CP2

Leçon : Animation, de surface à partir des différentes techniques

Semaine :

Séance: Animation de surface par le collage de papiers déchirés

Date :

Matériel : Papiers de différentes couleurs, kraft, supports (cartons, Planches de bois, couvertures de cahier...), pinceaux, bâtonnets, Plumes d'oiseaux

Durée :
Fiche n° :

Support didactique : Guide pédagogique CP école et nation, Programme et progression

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS
-Identifier	-la technique d'animation de surface : le collage de papiers déchirés. -le matériel et matériaux
-Déchirer	des papiers en morceaux avec les mains
-Etaler	la colle sur le support ou au verso du papier déchiré.
-Coller	les morceaux de papiers sur le support.

SITUATION D'APPRENTISSAGE

.....
.....
.....
.....

DEROULEMENT

ETAPES DU COURS	ACTIVITES MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I- PRESENTATION -Pré requis	-Proposer une situation faisant appel aux acquis antérieurs et en rapport avec le savoir à l'étude : Ex << cite les objets qu'on peut déchirer >>	Travail collectif	I' enfant cite les objets qu'on peut déchirer : des feuilles de papiers des feuilles d'arbre, de vieux morceaux de pagne, etc.
Mise en situation	-Dire la situation d'apprentissage -Poser des questions pour faire ressortir le titre de la leçon -L'écrire au tableau -Le faire répéter, et écrire sur les ardoises	Travail collectif	- Dire -Définissent les tâches. -Observent -Ils répètent et écrivent sur les ardoises
	-Faire observer les œuvres faites de collage de papiers déchirés. -Faire décrire et commenter. -Faire nommer la technique - Faire recenser le matériel et donner son utilité. -Faire dire comment cette œuvre a été réalisée ?	Travail collectif	-Ils observent citent les matériaux ayant servi à la production de l'œuvre : cartons, papiers déchirés, colle. -Ils décrivent et commentent les œuvres modèles -Nomment la technique ou donnent le titre de la leçon -Ils citent le matériel et donnent son utilité. -Emettent des hypothèses
II-DEVELOPPEMENT 1-Démonstration de la technique	-Expliquer et démontrer la technique avec le concours des élèves -Faire faire des essais - Faire ressortir les étapes de la réalisation de la technique -Faire ressortir les critères de réussite au cours de la démonstration	Travail collectif	-Ils démontrent la technique en verbalisant les actions. -Font des essais -Ils ressortent les étapes de la réalisation de la technique. -Ils dégagent les critères de réussite: *déchirage de plusieurs morceaux de papiers de couleurs de différentes formes ; *adhésion correcte des papiers sur le support ; *occupation totale du support.

<p>III-EVALUATION</p>	<p>-Exemple : Exercice : Voici trois productions numérotées de 1 à 3 : Faire écrire sur les ardoises le numéro de celle qui est réalisée à partir de la technique du collage -Faire ranger le matériel et mettre la classe au net</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Ecrivent le bon numéro sur leur ardoise</p> <p>-Rangent le matériel et mettent la classe au net.</p>
-----------------------	---	---------------------------	--

C-FICHES PRATIQUES (Voir annexe)

Conclusion

Les différentes étapes de la méthodologie sont toutes importantes. Chacune d'elles a son importance dans le développement psychologique de l'apprenant. Aucune des étapes ne doit être omise ou négligée

LEÇON 3: LES PRINCIPES DECORATIFS

Introduction

Berceau de l'éducation, l'école élémentaire initie les tout- petits à diverses activités artistiques à travers l'expression corporelle, musicale et l'expression plastique. Cette dernière riche en activités inculque aux enfants le goût de la décoration avec l'apprentissage et utilisation des principes décoratifs.

-Qu'appelle-t-on-principes décoratifs ?

-Quels sont les principaux principes décoratifs et leurs caractéristiques ?

- Comment évolue l'enseignement des principes décoratifs à l'école élémentaire ?

I- DEFINITIONS

Décorer : C'est l'art d'assembler des volumes, des formes, des lignes... sur une surface.

Les principes décoratifs : Ce sont des procédés d'organisation spatiale utilisés par les artistes et les artisans tels que les peintres, les décorateurs, les dessinateurs, les architectes, les teinturiers, les sculpteurs les bijoutiers, les tisserands... pour décorer une surface plane de façon harmonieuse et esthétique.

II-LES PRINCIPAUX PRINCIPES DECORATIFS

1 – La Répétition

C'est un procédé pratique. Il consiste à reporter plusieurs fois le même motif sur une surface donnée. Pris isolément il paraît pauvre, multiplié, il contribue à l'animation et à l'enrichissement de la surface.

Exemple : ○ ○ ○ ○

2-L'alternance

Elle permet de faire apparaître tour à tour deux motifs différents dans un ordre réguliers. L'alternance introduit la variété dans la répétition. Diverses possibilités d'alternances :

* Alternance de motifs :



* Alternance de position ou de direction :



* Alternance de couleurs :



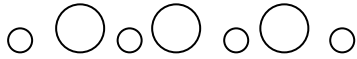
* Alternance de valeur :



* Alternance de plein et de vide :



* Alternance de taille :



* Alternance de contours simples et de contours compliqués



3-L'inversion :

C'est un procédé qui permet le changement de sens et le renouvellement complet de l'aspect d'une forme. Quelques possibilités d'inversion :

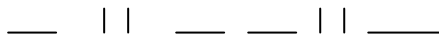
* l'inversion de taille



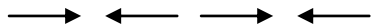
*L'inversion de couleur



* L'inversion de position



* L'inversion de direction

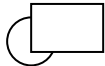


4- La superposition :

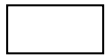
Procédé qui permet de mettre les motifs les uns sur les autres.

Quelques procédés de superposition :

*Superposition partielle



* Superposition totale



* Superposition par inclusion



* Superposition d'éléments de même nature ou de nature différente :



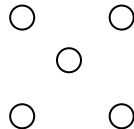
5-juxtaposition :

Ici les motifs sont disposés les uns juste à côté des autres sans se toucher. C'est un principe que l'on retrouve dans tous les autres sauf dans la superposition.



6- Le quinconce :

Il consiste à disposer les motifs dans un carré ou un rectangle imaginaire avec un élément à chaque extrémité et le cinquième au centre à l'intersection des diagonales.



7- Le rayonnement :

Ici les éléments paraissent issus du centre (divergence) et se dirigent vers la circonférence ou inversement (convergence). La disposition peut se faire à l'intérieur d'un cercle, d'un quadrilatère ou d'un triangle

.EXEMPLE :



III – IMPLICATIONS PEDAGOGIQUES

1 – Transfert à l'école

De la maternelle au CP : On aborde les principes décoratifs par ordre de difficultés croissantes : la répétition, l'alternance, la juxtaposition sans les nommer. On utilise les motifs géométriques : carré, rectangle, rond triangle et les éléments naturels (cailloux, graines, feuille...)

Au CE1 : On reprend les mêmes principes en y ajoutant l'inversion.

Au CE2 - CM2 : Tous les principes décoratifs s'étudient successivement ou en association avec les moyens d'impression : technique du tampon, technique du pochoir, report d'un motif par calque, technique de la bruine, travail de l'argile.

2 – Justifications psychopédagogiques

DOMAINES	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DES ACTIVITES
Psychomoteur	-Dessin des principes décoratifs -Peinture ou coloriage	-Développement de l'habileté manuelle, maîtrise de l'outil graphique -Coordination oculo-manuelle
Intellectuel	-Recherche de la forme, de la couleur -Organisation des principes sur le support - Evaluation	-Développement de l'esprit de créativité, de l'attention du sens de l'observation, de la mémoire, enrichissement du vocabulaire -Développement de l'esprit critique
Socio affectif	-Travail de groupe -Evaluation	-Développement de l'affectivité, de la sensibilité, de la socialisation - Liberté d'expression
Esthétique	- Choix des formes -choix des couleurs et de la composition	-Développement du goût du beau, du sens de l'harmonie, des couleurs, de propreté

3- L'UTILITE DES PRINCIPES DECORATIFS

*Utilité à l'école

Les élèves peuvent utiliser les principes décoratifs pour faire des frises dans leurs cahiers et les bordures du tableau.

*Utilité dans la vie courante

Ils sont utilisés pour la décoration des maisons (décoration intérieure) ; en cuisine pour la décoration des plats ; dans le textile pour l'organisation des motifs des pagnes et des tissus.

Conclusion

Les principes décoratifs sont d'une importance capitale pour l'élève en ce sens qu'ils lui sont utiles tant sur le plan pédagogique que dans la vie de tous les jours

LEÇON 4 : LES COULEURS

Introduction

Colorier est un besoin qui se fait sentir en tout lieu et à toute époque. C'est pourquoi, chez l'enfant, il est aussi fort que l'envie de s'alimenter. L'influence de la couleur sur lui est donc indéniable. Aussi, est-il nécessaire d'avoir une connaissance de celle-ci afin de l'utiliser à bon escient. Qu'est-ce donc que la couleur ?

I – Définition

La couleur est l'impression que reçoit l'œil à partir d'un corps éclairé. C'est un phénomène physique résultant de la décomposition de la lumière.

II – Les différentes sortes de couleurs

1 – Les groupes de couleurs

La couleur se subdivise en trois principaux groupes qui sont :

- Les couleurs primaires
- Les couleurs secondaires
- Les couleurs tertiaires

1 – 1- Les couleurs primaires

Elles sont au nombre de trois :

- Le jaune primaire
- Le rouge primaire (magenta)
- Le bleu primaire (cyan)

On les appelle les couleurs fondamentales ; on ne peut pas les obtenir en mélange d'autres couleurs. On peut faire un grand nombre de combinaisons à partir d'elles

1 – 2- Les couleurs secondaires

Une couleur secondaire est le mélange en quantité égale de deux couleurs primaires. On distingue trois couleurs secondaires :

- L'orangé, résultant du mélange du jaune primaire et du rouge magenta
- Le vert, résultant du mélange du jaune primaire et du bleu cyan
- Le violet, résultant du mélange du rouge magenta et du bleu cyan

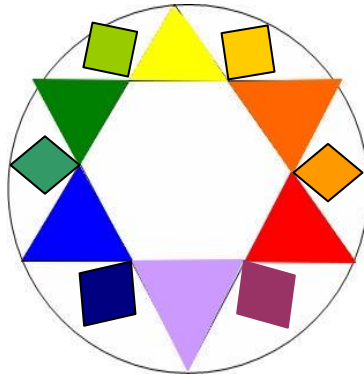
1 – 3- Les couleurs tertiaires

Une couleur tertiaire est le résultat du mélange d'une couleur primaire avec la couleur secondaire la plus proche d'elle sur le cercle chromatique. Les couleurs tertiaires sont au nombre de six :

- Le safran = le jaune primaire + l'orangé
- Le vermillon = le rouge primaire + l'orangé
- Le grenat = le rouge primaire + le violet
- L'indigo = le bleu primaire + le violet
- Le turquoise = le bleu primaire + le vert
- Le soufre = le jaune primaire + le vert

2 – Le cercle chromatique

Le cercle chromatique est le cercle des couleurs. On le construit en joignant les sommets de deux triangles équilatéraux superposés (l'un inversé par rapport à l'autre). Il permet de situer et d'identifier les couleurs.



3 – Les couleurs complémentaires

Ce sont des couleurs diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Une couleur primaire et une couleur secondaire sont complémentaires lorsque la couleur primaire ne rentre pas dans la composition de la couleur secondaire

4 – Les couleurs chaudes et les couleurs froides

Les couleurs chaudes évoquent le soleil, le feu, elles sont brillantes et lumineuses : **orangé, rouge, jaune, safran, vermillon, le grenat.**

Les couleurs froides évoquent le calme et sont moins brillantes ce sont : **le bleu, le vert, le violet, l'indigo, le turquoise, le soufre.**

5 – Les achromatiques ou les neutres

Le blanc et le noir sont appelés les achromatiques ou neutres ou les non couleurs.

Le noir se caractérise par l'absence de lumière tandis que le blanc se caractérise par la présence de lumière.

6 – Les tons et les valeurs

On appelle ton d'une couleur les différents degrés d'intensité de cette couleur. L'ensemble des tons d'une même couleur donne une gamme.

On appelle valeur, la variation de la clarté ou de l'obscurité. On dira que les valeurs claires tendent plus vers le blanc et les valeurs foncées tendent plus vers le noir. C'est le degré d'obscurcissement ou d'éclaircissement d'une couleur.

III – Le symbolisme des couleurs

Chaque civilisation nomme et donne une signification aux couleurs selon la culture ; de façon générale on utilise :

- Le rouge pour exprimer la violence, le danger, la force, la puissance et la colère.
- Le vert pour l'espoir, l'épanouissement, le repos
- Le bleu pour l'eau, le ciel, la vie spirituelle et le voyage
- Le jaune pour le soleil, la gaieté, la lumière et la jeunesse vivace
- Le blanc pour la paix, la pureté, le bonheur, la sainteté, la virginité.
- Le noir pour la tristesse, la peur, le néant, le vide, le deuil
- Le violet pour la rêverie, la misère, l'utopie, le mysticisme, la tristesse, la dignité, la pénitence.

- L'orangé pour la couleur qui attirerait les indécis, les limités.

IV – Les Implications Pédagogiques

1 – Transfert à l'école

Les couleurs s'étudient dans toutes les classes :

- De la maternelle au CP on utilise les couleurs primaires
- Au CE on utilise les couleurs secondaires
- Au CM on utilise les couleurs tertiaires et les dérivées (ou qualités) des couleurs (chaudes, froides, et complémentaires)

A défaut de colorant, on peut utiliser les couleurs obtenues à partir des éléments naturels (Voir tableau matériels et matériaux)

2 – Les Justifications psychopédagogiques

DOMAINES	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
-1 - PSYCHOMOTEUR	-Mélanger la peinture -Peindre -Projeter la peinture -Colorier	-Développement de l'habileté manuelle (ou la dextérité) -Développement de la coordination oculo-manuelle - Maîtrise du geste et de l'outil graphique -Développement du schéma et de l'équilibre corporels.
2 - INTELLECTUEL	-Recherche de couleur -Recherche de l'harmonie des couleurs -Evaluation	-Développement de l'attention, de la mémoire, de l'esprit critique, de l'imagination créatrice, du sens de l'observation. -Acquisition de nouvelles notions
3 - SOCIO-AFFECTIF	-Choix des couleurs -Travail de groupe	-Développement de la sensibilité et de l'affectivité -Régression de l'égoïsme -Développement des valeurs critiques et morales (valeurs humaines) -Renforcement de la socialisation, de la liberté d'expression, de l'unité nationale et du respect d'autrui -Valorisation du patrimoine culturel
4- ESTHETIQUE	-Choix des couleurs -Choix de la composition -Evaluation	-Développement du goût du beau -Développement du sens de l'harmonie -Développement du sens de la propreté, de l'ordre, de la rigueur

V – Peinture sur le PEPT, le LIFE SKIIS , EDH, le Civisme fiscal, EREAH-BV

- **PEPT** : Programme d'Education à la Paix et à la Tolérance
- **LIFE SKILL-SIDA** : sensibilisation sur les comportements à risques
- **EDH** : Explorons le Droit Humanitaire
- **EREAH-BV** : Education Relative à l'Eau à l'Assainissement à l'Hygiène- Basée sur les Valeurs
- **Civisme Fiscal** : Sensibilisation sur les raisons de paiement de l'impôt

Conclusion

La couleur est présente dans notre vie. L'homme l'a associée à ses joies, ses peines, ses moments de tristesse. Son effet sur l'homme n'est pas seulement décoratif mais il est aussi psychologique. Que serait un monde sans couleur ?

LEÇON 5: LE DESSIN

INTRODUCTION

De la préhistoire à nos jours, de la Grèce antique à l'Afrique, l'homme a toujours éprouvé le besoin de s'exprimer autrement que par la parole ou l'écriture.

L'une des méthodes les plus prisées reste le dessin, qui fait partie de la grande famille de l'expression plastique. Il permet à l'individu de s'exprimer, de s'extérioriser.

Mais comment peut-on définir le dessin à l'école ? – Quels sont les différents types de dessins ? -Comment peut-on réaliser un dessin à partir des techniques simples ? Quelles sont les étapes d'évolution du dessin ?

I- Définition du dessin

Le dessin est un ensemble d'agents graphiques (points, lignes, taches, traits---) organisés sur un support au moyen d'outils graphiques (crayon, fusain, plume, pinceau...) pour représenter ou suggérer graphiquement des objets, des paysages, des personnages, des animaux, des idées.

II- Les différents types de dessins

1- Le dessin de mémoire (*dans toutes les classes*)

C'est la représentation de l'image d'un objet ou d'un élément préalablement observé dans un passé proche ou lointain retenu en mémoire. On y trouve le dessin à thème, le dessin à objet caché et le dessin libre.

2- Le dessin d'observation (*du CE1 au CM2*)

C'est la représentation fidèle d'un modèle (d'un objet) à partir d'observation.

Exemples : le portrait, l'étude documentaire (la nature morte), le schéma le croquis.

3- Le dessin d'imagination (*du CE1 au CM*)

Il permet de transposer, de transformer ou d'enrichir ce qui existe déjà pour passer d'un monde réel à un monde impossible (irréel ou imaginaire). Il est tributaire des dessins de mémoire et d'observation, c'est une expression libre. On y trouve :

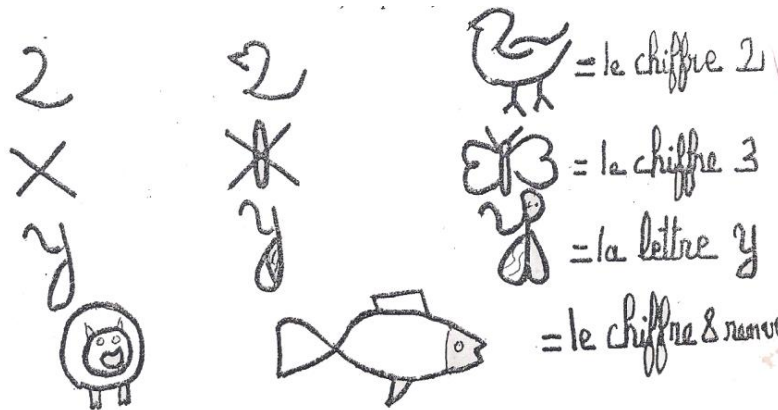
- l'illustration des contes et poèmes
- Les dessins fictifs : les animaux fantastiques, les rêves...

III- Quelques techniques de dessins

1-Le dessin rapide :

C'est la représentation d'un objet de façon rapide en appuyant sur les traits permettant de le reconnaître. On utilise les traits, les points, les chiffres, les signes et les figures géométriques.

Exemples :



2-L'esquisse :

Ce sont les premiers traits qui servent à délimiter les proportions du sujet à dessiner (les grandes lignes)



3- Le croquis :

Il est réalisé à partir de l'esquisse. Le croquis est suggéré par le volume avec des touches rapides sans gommage. Pas d'annotation.



Source lumineuse

4- Le schéma :

C'est la représentation graphique aux lignes propres, nettes et fines d'un objet. Il comporte des annotations. Exemple : le schéma d'un os long.

5- Le crayonnage :

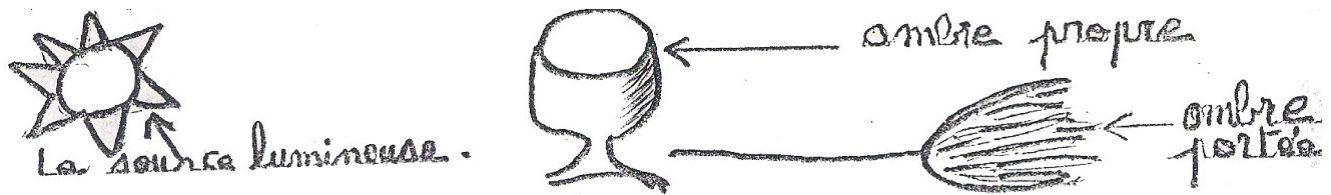
Il peut être fait de points, de hachures, de frottis. Il peut être quadrillé. Il permet de faire l'ombrage (ombre et lumière)

6- Les ombres et lumières :

La technique d'ombre et lumière consiste à mettre les ombres et lumières en créant des contrastes de clarté (noir-blanc, clair-sombre,) de sorte à faire tourner l'objet en lui donnant du volume et en le rendant plus vivant. On a donc :

- L'ombre propre ou réel qui est la projection de l'objet sur lui-même.

- L'ombre portée qui est la projection de l'ombre sur un autre objet (la terre, le mur ...)



IV- Les étapes de l'évolution du dessin enfantin

L'évolution du dessin chez l'enfant passe par les étapes suivantes : le gribouillage, le réalisme fortuit, le réalisme manqué, le réalisme intellectuel, le réalisme mi-intellectuel, mi-visuel, le réalisme visuel.

1- Le gribouillage : (jusqu'à 2 ans)

Le gribouillage ou gribouillis est la période gestuelle ou motrice pendant laquelle l'enfant prend n'importe quel objet pour « laisser » au hasard des traces sur un support (papier, mur, feuille, table, sable...). Très souvent, il tient l'outil graphique en pleine main

2- Le réalisme fortuit : (de 2 à 3 ans)

C'est la période pendant laquelle l'enfant fait des rapprochements entre son gribouillis et ce qu'il sait. Il donne un sens à ce qu'il fait. Il donne un nom à une forme (nom d'un animal, d'un objet, ou d'un personnage). Pourtant il n'y a aucune ressemblance entre le gribouillis et ce qu'il a nommé. L'enfant continue donc son gribouillis et de celui-ci vont naître certaines formes très simples : des ronds, des ovales, des taches...

3- Le réalisme manqué : (de 3 à 5 ans)

C'est la période où l'enfant a le souci de représenter la réalité mais il n'y parvient pas. A ses productions, des détails manquent ; les proportions ne sont pas respectées. L'enfant est incapable de synthétiser.

4- Le réalisme intellectuel : (de 5 à 7 ans)

L'enfant représente un objet avec tout ce qui lui est connu. Il dessine ce qu'il sait et non ce qu'il voit. Cette période marque l'entrée à l'école primaire et est caractérisée par :

- **La transparence :** c'est une représentation simultanée de ce qui est intérieur et extérieur.

- **La schématisation :** c'est une représentation des détails ou le déplacement des détails.
Exemples : les cheveux représentés par des traits ; les quatre roues d'une voiture placées côte à côte

- **Le rabattement :** ici l'objet (ou la partie de l'objet) est représenté selon un point de vue insolite.

C'est l'exemple des oreilles représentées comme montées sur charnière, décollées du visage à angle droit.

5- Le réalisme mi-intellectuel mi-visuel : (de 7 à 12 ans)

C'est la transition entre le réalisme intellectuel et le réalisme visuel. Ici l'enfant traduit sa prise de conscience de son schéma corporel.

Exemple : Il représente un têtard avec une tête, des membres, un corps comme chez l'homme

6- Le réalisme visuel : (12 ans et plus)

L'enfant représente des objets avec plus de précision : il utilise des instruments appropriés (gomme, règle, équerre, compas...). Il s'intéresse beaucoup au portrait.

CONCLUSION

A l'école l'enfant dessine dans tous les cours selon son âge et sa sensibilité. Cette activité lui permet de s'extérioriser, et donne ainsi l'occasion à l'enseignant de connaître sa personnalité.

LEÇON 6 : LA TECHNIQUE DE LA BRUINE

INTRODUCTION

De tous les temps l'homme a eu envie d'embellir son espace de vie. Ainsi la recherche en matière de décoration emmène les artistes et artisans à imaginer plusieurs sortes de techniques plastiques dont la bruine. Alors qu'est-ce que la bruine ?

I- DEFINITIONS

a) La bruine

En expression plastique, la bruine est une technique d'expression qui consiste à projeter des gouttelettes de peinture sur un support caché par endroits avec des pochoirs ou des objets naturels. Cette projection se fait à l'aide de brosse à dent, de pinceaux ou de cure-dent.

b) Le Pochoir

C'est une technique plastique qui consiste à découper une forme (dessin ou motif) dans la matière : rigide (papier, carton, plaque de bois...) et à peindre à travers les découpures. La partie qu'on enlève est le pochoir positif ; celle qui reste (la silhouette) constitue le pochoir négatif.

Quelques objets naturels à utiliser pendant la technique de la bruine : les feuilles d'arbre, les herbes, les fleurs ; etc.

II- MATERIEL ET MATERIAUX

Matériel : brosse à dents, pinceaux durs, eau, chiffons, godets, palettes, papiers, journaux, fixateurs (scotch, trombones, punaises, cailloux) paires de ciseaux, Cutters, lames.

Matériaux : Papier blanc, canson ou bristol colorant, eaux

II- ETAPES DE LA REALISATION

NB : Organisation

- Mettre les élèves par groupe de travail Le matériel est collectif mais les productions sont d'abord collectives puis individuelles.

Protéger la table de papiers journaux, pour ne pas la salir et aussi, pour permettre l'utilisation aisée du matériel, prévoir également des feuilles d'essai.

1/ Au plan technique

- choisir des éléments de la nature (feuilles : fleurs, herbes,...) ou faire un dessin simple sur une feuille de papier. (Éviter trop de courbes)

- Découper l'image avec un objet tranchant en respectant les contours. On obtient les pochoirs positifs et négatifs.

- faire une composition à partir des pochoirs découpés ou naturels (des feuilles d'arbres, des pétales de fleurs...) servant de réserve. Puis stabiliser le motif à l'aide de fixateurs

- Préparer le colorant.

- projeter la peinture en fines gouttes en frottant la brosse légèrement trempée dans le colorant à l'aide du doigt ou d'une baguette.
- retirer les pochoirs après le séchage de la peinture.
- les espaces réservés peuvent être animés selon le goût recherché.

NB : Pour une bonne gestion du temps préparer le colorant avant la séance.

2 / Au plan plastique

- Faire une composition avec trois couleurs au maximum.
- Après avoir mis suffisamment de bruine, laisser sécher et redresser le support pour faire tomber le ou les pochoirs. Observer le résultat: reprendre l'activité en cas d'insatisfaction.
- La quantité de colorant portée par la brosse ne doit pas être trop abondante : trop de liquide forme les taches et non de la bruine.
- Une grande projection de bruine se transforme en tâche
- bruiner avec une couleur qui contraste avec celle du fond.

IV - IMPLICATIONS PEDAGOGIQUES

1- Tableau de justification psychopédagogique

DOMAINES	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
PSYCHOMOTEUR	-dessin -découpage -projection de colorant	-Coordination oculo- manuelle -habileté
COGNITIF ou INTELLECTUEL	-Recherche des motifs (pochoir) -Recherche de l'harmonie -Evaluation	-Développement de : l'imagination créatrice, l'attention et la mémoire - développement de l'esprit de recherche et de l'esprit critique
SOCIO AFFECTIF	-Choix des motifs et des couleurs -travail de groupe -Appréciation.	-Développement de la sensibilité -régression de l'égoïsme - Esprit d'équipe
ESTHETIQUE	-choix des couleurs -Dessin, composition -Projection soignée -Respect des contrastes	Développement : -du goût du beau -du sens de l'harmonie, - du sens de l'ordre

2/ Transfert à la maternelle et à l'école primaire

- La bruine se pratique dans toutes les classes de l'école primaire.
- A La maternelle et au CP, on utilise des pochoirs naturels, des papiers déchirés, des brosses à dents et des baguettes.
- Au CE1 on utilise des éléments naturels et des dessins découpés.
- Du CE2 au CM2 on peut utiliser les principes décoratifs et les jeux de couleurs. On peut travailler avec des caches successifs à partir d'un thème (un arbre, une cour, une table)

V- FICHE TECHNIQUE BRUINE

THEME : Réalisation d'œuvres plastiques pour

TITRE de la leçon : Animation de surface à partir de différentes techniques

ETAPES DE LA REALISATION	ILLUSTRATIONS	COMMENTAIRES
1-Recherche de l'image ou des motifs		-Faire un dessin simple et stylé sur une feuille de papier - Ou choisir des éléments naturels (feuille d'arbre, fleur...)
2-Découpage des motifs des dessins		- Découper l'image avec un objet tranchant (lame, cutter, ciseaux...) en respectant le contour. On obtient le pochoir positif et le pochoir négatif
3-Disposition sur le support		- Animer une surface avec un ou des éléments (pochoirs ou caches naturels) en veillant à la bonne mise en page -Stabiliser le ou les pochoirs à l'aide de punaises, de scotch ou de petits cailloux
4- Préparation du colorant		- Choisir une peinture qui contraste avec le support. - Veiller à ce que la peinture ne soit pas trop lourde.
5 - Projection de la peinture		- Tremper la brosse dans la peinture. - Egoutter la brosse en la secouant. -Frotter la brosse (vers soi) sur un morceau de grille, sur une baguette ou même sur le doigt - Veiller à obtenir des gouttes très fines
6- Retrait des pochoirs		- Laisser sécher le colorant ou la peinture. -Retire les punaises ou les cailloux avec précaution - Enlever les caches ou les pochoirs sans les traîner sur le support.

LEÇON 7 : LA TECHNIQUE DE LA MOSAÏQUE

I- DEFINITION

Selon le dictionnaire Universel, la mosaïque est un ouvrage décoratif composé de petites pièces (pierres verres, émail...) de différentes couleurs, assemblées ou jointoyées.

La mosaïque est une technique plastique réalisée à l'aide de petits éléments variés et colorés (du marbre, des pierres, des carreaux, des faïences, des papiers découpés, du sable, de graines diverses...) retenus contre un support de façon très proche par un liant (colle, ciment) pour créer une œuvre figurative ou abstraite

La mosaïque en papier est une technique qui consiste à l'imitation avec du papier, de l'effet produit par une vraie mosaïque. Elle peut se faire avec du papier déchiré, découpé mais pas les deux à la fois dans la même réalisation.

II –MATERIEL ET MATERIAUX

1/ Matériel : ciseaux, colle, lame, cutter, crayon à papier, gomme, règle

2/ Matériaux : contreplaqué, carton léger, papier canson, vieux journaux, papier de couleur, magazines, anciens calendriers

III- LES ETAPES DE LA REALISATION

1-Au plan technique :

-Le dessin

Rechercher au brouillon le motif à reproduire, rechercher toujours des motifs simples et faciles à réaliser, puis faire l'esquisse sur le support. Eviter les détails

-Le découpage

Choisir du papier facile à découper. Découper la forme géométrique souhaitée. Il faut que les formes géométriques soient des carrés, des rectangles, des triangles, des losanges pour un même tableau et qu'elles aient à peu près les mêmes dimensions.

-Le collage

- Passer la colle au verso de chaque morceau de papier avant de le coller

- Tremper le bout du Bic, du crayon, du pinceau ou de la brindille de balai, dans la colle et poser une légère goutte sur la surface à coller (le verso de la pièce).

- Commencer le collage par les éléments principaux puis les éléments éloignés enfin les éléments secondaires.

-Coller les éléments de façon très proche.

-Garder un même espacement entre eux (1mm).

- Recouvrir toute la surface du support minutieusement.

2- Au plan plastique

-Utiliser un matériel adapté

- Traiter le fond avec autant d'attention que les motifs.

- Choisir du papier de couleur. L'œuvre doit être lisible et propre.

-Tenir compte de la nature des éléments à représenter.

Exemple : Végétation ; vert ; Soleil : jaune ; Eau : bleu

- Veiller à l'harmonie des couleurs

-Veiller à l'unité dans la variété.

IV- REINVESTISSEMENT A LA MATERNELLE ET A L'ECOLE PRIMAIRE

Cette technique se pratique à la maternelle et à l'École Primaire. Elle part de la manière la plus simpliste à la plus élaborée telle que nous venons de voir.

***A la Maternelle et Au CP1 :** (adaptation de la technique et du matériel)

C'est une approche de la technique qui y est pratiquée et qui porte le titre : « collage de matériaux divers » en semaine 28 du document TV. Le matériel et la technique sont adaptés à l'âge de l'enfant.

- Il y fait du collage avec des matériaux de tout genre, tels que le sable, la terre, les graines, les fleurs, les feuilles sèches ... pour réaliser un motif simple
- on ne lui demande pas forcément de coller des morceaux de papier découpés.

***Du CE au CM :**

- La mosaïque étant une technique minutieuse s'adressant à des enfants appliqués et patients, elle se fait au CE2 en semaine 3 sous le titre « mosaïque ». La démarche reste la même.
- On demandera aux enfants des dessins plus grands et très simples sur un support moyen. Les morceaux de papier découpés ou déchirés doivent être plus grands par rapport à ce qui se fait au CAFOP, ces précautions simplifieront le travail des apprenants.

V - UTILITES DES REALISATIONS ET DE LA TECHNIQUE

1- A L'ECOLE

Elles peuvent servir :

- à décorer les classes, les bureaux des directeurs et les cantines scolaires.
- D'objets de vente pour la coopérative scolaire
- De matériel didactique pour concrétiser une leçon

2- DANS LA VIE COURANTE

Elles peuvent servir à décorer le salon des parents et les chambres des enfants.

L'activité peut aussi ouvrir des portes à des apprenants qui pourront être des décorateurs à l'avenir.

VI- LES APPORTS PSYCHOPEDAGOGIQUES

Comme toutes les activités des AEC, la technique de la mosaïque apporte beaucoup à l'apprenant.

- Sur le plan psychomoteur : habileté manuelle – dextérité- la coordination oculo-manuelle
- Sur le plan Cognitif : esprit de créativité, d'imagination et de recherche
- Sur le plan esthétique : le sens du beau, le sens du goût par le choix des motifs, des couleurs et de leur agencement.
- Sur le plan socio affectif : favorise le sens de la liberté d'expression. Elle permet à la socialisation de l'apprenant

VII- FICHE TECHNIQUE DE LA MOSAÏQUE

THEME : Réalisation d'œuvres plastiques

TITRE de la leçon : Animation de surface à partir de différentes techniques

TITRE DE LA SEANCE : La technique de la mosaïque

MATERIEL : ciseaux, colle, lame, cutter, crayon à papier, gomme, règle

MATERIAUX : contreplaqué, carton léger, papier canson, vieux journaux, papier de couleur, magazines, anciens calendriers

ETAPES DE LA REALISATION	ILLUSTRATIONS	COMMENTAIRES
1. Dessin d'un objet		-Choisir un dessin simple - Dessiner celui-ci sur du papier fort (rigide) en tenant compte de la composition
2 .Découpage des papiers de couleur		- Découper les mêmes formes : géométriques carré, rectangle, losange.....pour un tableau
3 Disposition et collage		Procéder au collage en posant une légère couche de colle sur la surface à coller. Sans salir les motifs. - Garder un espace constant entre les motifs (1mn) - Recouvrir la surface du dessin minutieusement.
4 : Finition		Le résultat donne une œuvre décorative avec les motifs disposés soigneusement

LECON 8 : GENERALITES SUR L'ARTISANAT TRADITIONNEL DE COTE D'IVOIRE

A- Généralités sur l'artisanat traditionnel de Côte d'Ivoire

Introduction

L'artisanat fait partie du domaine : expression plastique des A.E.C. Il compte un grand nombre d'activités éducatives d'où l'importance de son insertion dans le programme d'enseignement.

Qu'entend-t-on par artisanat ?

Quelle est son importance dans la société et à l'école ?

1- Définitions

1-1 – L'artisanat

Selon le PETIT ROBERT, l'artisanat est le métier de l'artisan, c'est aussi l'ensemble des artisans en tant que groupe social ou professionnel. C'est aussi l'ensemble des œuvres ou objets fabriqués par l'artisan.

1-2 – L'artisan

C'est une personne qui fait un travail manuel à son propre compte pour produire des objets ayant un but utilitaire et fonctionnel. Il fabrique plusieurs objets identiques selon les circonstances.

1-3 – L'artiste

C'est une personne qui se voue à l'expression du beau. Il est créateur d'œuvre d'art unique (il n'est plus capable de reproduire une œuvre qu'il a déjà réalisée)

2 – Importance de l'artisanat

1 – Au plan social

L'artisanat satisfait les besoins des consommateurs, mais il est aussi un partenaire de l'industrie puisqu'il accompagne son développement par la sous-traitance et la prestation de service. IL est également un partenaire de l'agriculture pour l'entretien et la réparation du matériel agricole.

2 – A l'école primaire

L'artisanat permet à l'enfant d'acquérir une connaissance globale des différents types d'artisanat les plus répandus, de les identifier, de les localiser et de cerner les matériaux, les outils utilisés ainsi que les objets fabriqués.

L'enfant apprend à fabriquer les objets en étudiant les techniques de réalisation. Ce faisant, l'enfant apprend à aimer le travail manuel et la culture de son pays. Il apprend également à réaliser un dossier.

3- Les principaux types d'artisanat en COTE D'IVOIRE

TYPES D'ARTISANAT	LOCALISATION	MATIERE PREMIERE	PRODUITS FINIS
La poterie	Katiola Séguela Dabakala	L'argile	Pots – canaris – taliets -statuettes - jarres - assiettes
La teinture	-Bouaké (Région de Gbêkê) -Malinké au Nord -Lakota, Divo (teinture du raphia)	Le tissu Le colorant	Tissus teints -Pagnes teints
Le tissage	-Korhogo - Man - Odienné (les peuples Gouro, Malinké, Sénoufo, Baoulé...)	Le coton (fil)	-Tissus - Nappes
La vannerie	Toutes les régions	-Les palmes du rônier, du palmier à huile- Les lianes – Le jonc- Les graminées (mil, millet, sorgo ont des tiges utilisables) -Les lamelles de bambou -Le sisal (ne pousse qu'au Nord)	Nasses, filets, vans, corbeilles, paniers, nattes, éventail, costumes raphia, masque, chapeaux, bracelets
Le travail des métaux	Nord, Centre Ouest, Est, Sud.	-Le Fer -Le Bronze -Le diamant -L'Or	Daba, couteau, bracelets, bagues, boucles d'oreilles, marmites
La cire perdue	Nord, Centre, Ouest, Nord-Ouest, Sud.	-L'Or -L'argent -Le Bronze	Objets en bronze, or ou argent (statuettes, fruits...)
La coiffure	Partout en COTE D'IVOIRE	Les cheveux	Cheveux nattés ou tressés, cheveux coiffés à la lame, à la paire de ciseaux ou à la tondeuse
La sculpture	Centre, Ouest, Nord (les peuples Wè, Dan, Sénoufo, Djimini)	Bois Ivoire	Mortier, pilon, masques, cuillères, tabourets, chaises, instruments de musique

Conclusion

En Côte d'Ivoire il existe plusieurs métiers d'artisanat. Il est important de les faire découvrir aux apprenants pour favoriser leur insertion socioculturelle.

LEÇON 9 : LES METHODOLOGIES DE L'ARTISANAT

Introduction

La méthodologie de l'artisanat comporte deux niveaux d'intervention :

Au CE : Approche théorique de l'artisanat

Au CM : Activités pratiques de production

NB : Conseils pratiques :

- Le maître prend connaissance de l'ensemble du dossier (voir livre : Art et Culture, Artisanat)

- Il lit le texte et observe les photos et les posters géants s'il en a.

- Il prend attache avec l'artisan

I – **Au CE1** : Découverte de l'artisan

Nous avons deux cas :

1 – **Premier cas** : l'artisan est dans le milieu

Ici il s'agit de faire mener une enquête.

* **Première séance** : Elaboration du questionnaire d'enquête.

I- PRESENTATION

- **Pré requis** : Faire rappeler des notions sur l'artisanat

-**Mise en situation** :

*Situation d'apprentissage pour ressortir le titre de la séance

*Motivation : Observation d'images ou partir du vécu des enfants.

II-DEVELOPPEMENT

- **Discussion** : animée par le maître portant sur les matériaux, les outils, les productions et la technique

- **Elaboration** d'un questionnaire d'enquête en rapport avec les rubriques précitées

III- EVALUATION

Exemple de la poterie :

-**Les objets** : Que fabrique la potière ?

-**La matière** : En quoi sont faits les objets ? Où trouve-t-on l'argile ? Comment prépare-t-on l'argile ?

décore- t-on un pot ?

-**L'utilisation** : A quoi servent les objets fabriqués ? Où peut-on les acheter ? Comment sont-ils utilisés

NB : Chaque rubrique est attribuée à un groupe

* **Deuxième séance** : **Exploitation de l'enquête**

I-PRESENTATION

- Rappel du thème et des questions

II-DEVELOPPEMENT

- Compte rendu de l'enquête : lecture des rapports par groupe, synthèse
- Complément d'information
- Présentation, observation et commentaire des objets ramenés de l'enquête
- Elaboration d'un tableau (résumé)

Artisans	Matériaux	Outils	Objets fabriqués

III -Evaluation

NB : Lorsque l'enquête est encadrée, elle constitue une séance dans ce cas nous aurons trois séances au lieu de deux.

2 – **Deuxième cas** : l'artisan n'est pas dans le milieu

* **Première séance** :

I-PRESENTATION

- **Pré requis** : Faire rappeler des notions sur l'artisanat
- **Mise en situation** :

*Situation d'apprentissage pour ressortir le titre de la séance

*Motivation : Observation d'images (photos, posters.....) par les élèves

II-DEVELOPPEMENT

- **Discussion** animée par le maître à partir d'un questionnaire qui s'articule autour de 4 points (matériaux utilisés, les outils, la technique, les objets fabriqués et leur utilisation)

III-EVALUATION

* **Deuxième séance** :

I-PRESENTATION

-Pré requis sur les rubriques

II-DEVELOPPEMENT

- Formation des groupes en fonction des rubriques (4)
- Remise des posters ou des images et des documents aux différents groupes
- Recherche des informations
- Rapport des différents groupes et rédaction d'un petit texte, illustrer par des dessins
- Elaboration d'un tableau résumé

III-EVALUATION

II – **Au CE2** :

* **Première séance** : Verbe – Action

I- PRESENTATION

- Pré requis** : Faire rappeler des notions sur l'artisanat
- Mise en situation :

*Situation d'apprentissage pour faire ressortir le titre de la séance.

*Motivation : Présenter les images, partir du vécu des enfants, objets artisanaux.

II- DEVELOPPEMENT

- Explication et concrétisation des Verbes – Actions à l'étude.
- Recensement et nomination des matériaux et outils de l'artisan : faire observer et nommer tous les objets apportés par les élèves.
- Manipulation et Expérimentation : Les enfants agissent sur les matériaux et les outils

III-Evaluation :

Les enfants doivent pouvoir répondre à des questions mettant en relation « verbe / action »

*** Deuxième séance : Récapitulatif**

I-PRESENTATION

-Rappel de ce qui a été dit à la séance précédente (Explication du «verbe - action», résultat de l'expérimentation)

II-DEVELOPPEMENT

- Elaboration du tableau récapitulatif : Exemple de la poterie

TABLEAU RECAPITULATIF

ETAPES	VERBE-ACTION	OUTILS	RESULTAT
Préparation de l'argile	1- Trier -Triage	Main	Argile propre
	2- Piler - Pilage	Pilon - Mortier	Argile en poudre
	3 – Pétrir - Pétrissage	Main	Argile malléable
Montage	1- Fabriquer - Fabrication Poser – Pose de colombins	Main	Création de poterie
	2- Racler - Raclage	- Coque de graines - anneaux de fer - lames de métal - morceaux de bois	Amincissement des parois
	3 – Lisser - Lissage	- chiffon	Poterie lisse
Finition	1- Polir - Polissage	- Galet	Poterie brillante
	2 – Graver - Gravure	-Graine -Objets métalliques -Morceaux de poterie -Coquillages -Râpes de maïs -Tresse d'herbes	Décoration par empreintes et incision
	3- Peindre – Peinture avec engobe	-Morceaux de bois -Pinceaux	Décorations en couleur

III-EVALUATION : Les élèves répondent aux questions de contrôle oral ou écrit

III – Au CM : Production (ACTIVITES PRATIQUES DE PRODUCTION)

Etant donné qu'ici, l'artisanat (enseignement) est surtout fait d'activités pratiques de production, la méthodologie à appliquer est celle de l'expression plastique :

- **1^{ère} Séance** : préparation du matériel
- **2^{ème} Séance** : production

LEÇON 1 : GENERALITES SUR LE CHANT

I - Définition

Le chant est une suite de sons mélodieux émis par la voix humaine. Chanter c'est l'art de produire des sons musicaux avec la voix.

II – L'importance de l'enseignement du chant

1- Les objectifs :

Le chant vise à :

- Former la voix et l'oreille
- Développer la capacité de mémorisation
- Perfectionner l'articulation des mots
- Développer le goût de la musique
- Enrichir le répertoire des enfants par l'apprentissage de nouveaux chants
- Encourager les élèves à travailler avec ardeur et joie quand leur attention baisse ou fait défaut
- Découvrir et pratiquer des chants et des rythmes du terroir et de l'extérieur

2- Les Valeurs éducatives :

a- Au plan physique :

- Le chant forme et corrige l'oreille (audition)
- Il développe les cordes vocales et les poumons
- Il forme la voix (éducation de la voix)
- Il corrige les mauvaises attitudes (position : assis, poitrine dégagée, buste droit...)

b- Au plan cognitif :

- Il développe la mémoire
- Il perfectionne l'articulation
- Il développe l'imagination
- Il enrichit le vocabulaire de l'apprenant

c- Au plan esthétique :

-Il développe le goût de l'esthétique, du beau, de la musique (beauté musicale dans l'audition, l'exécution et l'interprétation)

d- Au plan socio affectif:

- Il initie les apprenants aux rythmes de chez eux
- Il les initie à la vie de groupe (chanter en commun)

III- Les différentes techniques du chant

1- Le chant à l'unisson ou en groupe :

C'est la technique la plus utilisée à l'E.M. et à l'E P .Elle consiste à faire entendre la même hauteur de voix, la même mélodie, la même intensité.

2- Le chant en canon :

Cette technique consiste en une imitation rigoureuse entre deux ou plusieurs groupes qui entrent dans le chant les uns après les autres par intervalles identiques jusqu'à la fin du chant.

3- Le chant à deux ou plusieurs voix :

Les élèves sont repartis par hauteur de voix : voix aiguës, voix intermédiaires et voix graves.

Ils chantent le texte musical en entier ensemble en restant dans les hauteurs de voix

4- Le chant responsorial ou responsorial :

Il consiste en un dialogue entre un soliste et un chœur.

5- Le chant à cappella :

C'est chanter sans accompagnement instrumental

IV- LES DIFFERENTS REGISTRES DE VOIX

La production de chaque voix humaine correspond à un registre donné. Le registre est l'échelle qu'une voix peut parcourir sans changer de timbre. Les registres de voix sont repartis comme suit :

Registres	Voix aiguës	Voix intermédiaires	Voix graves
Genres			
Femmes	Soprano	Mezzo-soprano	Alto
Hommes	Ténor	Baryton	Basse

LEÇON 2 : LA METHODOLOGIE DU CHANT

I- CONDUITE D'UNE LEÇON

I- PRESENTATION

1- Organisation de la classe

Faire débarrasser les tables

Les élèves sont disposés par taille, par genre, par voix ou par groupe (ou rangée). Ils restent assis pendant l'apprentissage le buste droit, les mains sur la table débarrassée, la poitrine bien dégagée. Ils se mettent debout lors de l'évaluation. Au préscolaire ils sont assis sur des nattes les jambes en tailleur.

NB : Le maître ne circule pas dans les rangées (groupes).

2- Exercices préparatoires

-Exercices respiratoires (inspiration + expiration profondes, massage de la gorge, tenue de son)

-Exercice de prononciation et d'articulation portant sur les mots ou syllabes contenus dans le chant à l'étude

3- Pré requis

Le maître fait exécuter un chant déjà connu de tous.

4- Mise en situation

* Situation d'apprentissage :

Dire la situation d'apprentissage et amener les élèves à ressortir le titre du chant.

*Motivation

-Il fredonne le chant

-Le maître exécute 1 ou 2 fois le nouveau chant (bien articuler)

-Il pose des questions de compréhension pour faire ressortir l'idée générale du chant (si le chant est dans une langue autre que le français, donner l'explication et poser des questions à partir de l'explication)

-Il fait expliquer quelques mots difficiles du chant et les faire prononcer.

II- DEVELOPPEMENT

1-Apprentissage

-L'enseignant exécute le chant de façon expressive

L'apprentissage se fait par audition, répétition, phrase musicale par phrase musicale (phrasé par phrasé), collectivement, par groupe (rangée), individuellement, collectivement.

Le maître donne à chaque fois le signal. Il fait des contrôles partiels au fur et à mesure

2- Appréciation

Le maître fait rappeler les critères de réussite.

Il demande à quelques élèves de chanter individuellement.

Il amène les élèves à donner leur avis sur leur prestation et celles des autres à partir des critères de réussites.

III- EVALUATION

1-Contrôle :

Poser des questions en rapport avec le texte du chant

2- Copie du texte (CE- CM)

Le chant est copié puis caché au tableau. Après l'apprentissage on le découvre, on le fait lire puis copier.

L'illustration se fait en dehors de la classe et doit être en rapport avec le thème du chant

LEÇON 3 : GENERALITES SUR L'INITIATION MUSICALE

Introduction

L'enseignement de la musique à l'école ivoirienne répond à différentes appellations : Education musicale au secondaire, initiation musicale à l'école élémentaire.

L'initiation musicale, il faut le signaler, est une sous discipline du volet expression musicale des Activités d'Expression et de Création (A E C) tout comme le chant. Incluant l'étude des instruments de musique dans les disciplines musicales qui la composent, l'initiation musicale se préoccupe aussi de la classification des instruments de musique.

Qu'entend-t-on par l'initiation musicale ?

- Quels sont les objectifs généraux de l'initiation musicale ?

1- Définitions

1-1- La musique

La musique peut se définir comme étant l'art de combiner des sons musicaux (selon des règles) de manière à produire des sensations agréables à l'oreille.

1-2 - L'éducation musicale

C'est la somme de toutes les connaissances acquises au moyen de toutes les disciplines musicales que sont : la théorie musicale (le solfège), l'histoire de la musique, l'acoustique, le chant, l'organologie, la pratique instrumentale.

1-3 - L'Initiation musicale

C'est une ébauche de l'enseignement de la musique, C'est une étude générale non approfondie de la musique. Elle s'enseigne à travers toutes les composantes de l'éducation musicale (cités ci-dessus) à l'exception du chant qui se veut une discipline à part entière.

Pratiquée à l'école primaire, elle prépare l'enfant à des termes simples : les qualités des sons, le code musical....

1-4-L'instrument de musique

C'est un objet qui sert à produire des sons qu'on peut arranger en vue de faire de la musique à des fins esthétiques. Il possède :

- un système excitateur (sur lequel l'on agit en pinçant, tirant, frottant, appuyant, frappant ou soufflant pour obtenir un son).

- un système amplificateur (qui accroît le volume du son produit).

La discipline scientifique qui a pour objet, l'étude des instruments de musique est l'organologie. Elle traite de l'énumération, de la description, de l'histoire et la classification des instruments de musique.

II – Les objectifs généraux de l’initiation musicale

L’initiation musicale doit amener l’enfant à :

- Ecouter et reproduire les Sons avec la voix ;
- Fabriquer quelques instruments de musique et à les regrouper par famille ;
- Apprécier les qualités du son selon les caractéristiques : durée, intensité, hauteur et timbre ;
- Encoder et décoder des signes musicaux ;
- Reproduire de façon approximative la musique de sa région ou d’autres régions.

L’initiation musicale permet aussi à l’enfant de :

- S’enraciner dans sa culture, développer son esprit patriotique ;
- Favoriser sa socialisation ;
- Donner libre cours à son imagination créatrice.

III- Classification des instruments de musique

Pour notre part nous retiendrons la technique de mise en vibration qui nous donne la classification suivante :

- les instruments à vent ou les aérophones : avec eux c’est la quantité d’air émise qui provoque la vibration (la flûte, la trompette)
- les instruments à cordes ou les Cordophones : le son est obtenu par la mise en vibration des cordes. On distingue : les cordes pincées (la guitare, la cora), les cordes frappées (le piano, l’arc musical), et les cordes frottées (le violon, le violoncelle).
- les instruments à percussion : ils sont généralement secoués frappés ou pincés, entrechoqués.
On a deux sous classes :
 - a- les membranophones : une membrane tendue sur une caisse de résonance permet d’obtenir le son (les tambours)
 - b- les idiophones (auto phones) : le son est produit par le corps même de l’instrument en frottant, en le secouant ou le pinçant, entrechoquant.
- les instruments électroniques : l’énergie électrique permet de produire le son (synthétiseur).

IV-TABLEAU RECAPITULATIF

Les Aérophones	Les Cordophones	Instruments à percussion		Instruments électriques électroniques et
		Membranophones	Idiophones	
La trompette La flûte Le cor Le saxophone Le trombone Les trompes L'harmonica L'accordéon L'orgue La clarinette	Les cordes <u>pincées</u> : -la guitare - la cora - le bolon - harpe Les cordes <u>frottées</u> : - le violon -le violoncelle -la contrebasse -cordes frappées -l'arc musical -le piano	Les tambours La grosse caisse	* <u>frappés</u> Les xylophones, le tam-tam, tambour d'eau, les tambours à fente ou à lèvres * <u>Secoués</u> Les hochets, sonnailles, grelots, le sistre, les maracas... * <u>frottés</u> Le racleur * <u>Entrechoqués</u> Les cymbales, les claves, les castagnettes, les lithophones	<u>Instruments électriques</u> Tout instrument qui fonctionne avec du courant électrique <u>Instruments électroniques</u> Synthétiseur

V –Le transfert à l'école primaire

L'initiation musicale commence depuis le préscolaire et se poursuit jusqu'au CM2.

- **Au préscolaire** : il s'agit d'explorer les sons et de jouer avec sa voix par :

- Des jeux d'écoute et de production
- Des jeux rythmiques
- Des jeux de transcription codée des rythmes
- Des jeux de la voix

- **Au CP** : il s'agit de l'étude du son et d'utilisation des instruments de musique tels que la voix et les instruments irréguliers de musique (la bouteille, les boîtes, les bâtons, les Calebasses,.....)

Ici la fabrication est implicite

- **Au CE1** : il s'agit de l'étude du son. Ici la fabrication des instruments de musique est explicite

- **Du CE2 au CM2** : l'apprenant peut fabriquer toutes sortes d'instruments de musique en plus des sons.

Au CM2, il s'ajoute la classification des instruments de musique et la pratique instrumentale.

Conclusion

L'initiation musicale, tout comme toutes les autres activités pratiquées à l'école élémentaire, a un rôle déterminant dans le développement global de la personnalité de l'apprenant. Aussi ne faut-il pas la remplacer par d'autres matières que certains enseignants considèrent comme « prioritaires ».

LEÇON 4 : LA CLASSIFICATION DES SONS

I – Définitions

Le son est une sensation produite au niveau de l'appareil auditif par un ébranlement de l'air. Cette sensation est créée par un objet en vibration.

Il faut cependant faire la distinction entre le son musical qui est harmonieux, agréable du bruit qui est aussi un son mais caractérisé par sa non agréabilité.

La musique utilise le son musical qui possède beaucoup de qualités

II – Les caractéristiques du son

Quatre (4) qualités fondamentales caractérisent le son. Ce sont :

1-La hauteur

Le son varie en hauteur c'est à dire qu'il peut être **Grave** (bas) ou **Aigu** (haut). C'est la position de la note sur la portée

2-L'intensité

L'intensité est le volume du son, il peut être **fort** ou **faible**. Sur le plan professionnel on utilise des termes italiens : l'intensité très faible : **pp, pianissimo** ; faible : **p piano** ; forte **f** ; très fort : **ff fortissimo**

3-La durée

La durée est le temps qui s'écoule entre le début et la fin de l'émission du son. Un son peut être **long, court, ou discontinu**. On utilise les figures de notes pour indiquer les durées
Exemple : la ronde : 4 temps ; la blanche 2 temps ; la noire 1 temps ; la croche ½ temps

4- Le timbre

Le timbre permet d'identifier l'émetteur et d'éviter de confondre deux sons de même hauteur, de même intensité et de même durée. Un son peut être rauque, métallique, nasillard, « moelleux », perçant. Cette particularité est due à plusieurs éléments parmi lesquels :

- * Le principe d'émission (corde frottée, pincée, frappée...)
- * La nature du corps vibrant (bois, membrane, métal...)
- * La forme d'instrument (la facture...)

II – Implications pédagogiques

1- Transfert à l'école

1- 1- Activités par niveau

- Au préscolaire

A la maternelle l'enfant apprend à distinguer les différentes caractéristiques du son (intensité, durée, hauteur, timbre) à travers des jeux d'écoute et de reproduction

Du CP au CE1

La hauteur, la durée et l'intensité des sons sont étudiées avec la voix.

- Au CE2

La durée et l'intensité son déterminées avec la voix, la hauteur du son est ressortie grâce à la voix mais aussi avec les instruments de musique – Une séance est consacrée à l'étude des timbres.

- Au CM

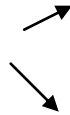
La hauteur, la durée et l'intensité sont étudiées avec les instruments

1- 2- La transcription codée

A l'école primaire et préscolaire, un code du groupe classe permettra de transcrire les sons

- La hauteur

Son haut ou aigu
Son bas ou grave



- L'intensité

Son fort ⊙

Son faible ○

- La durée

Son long _____

Son court —

Son discontinu - - - - -

2- Justifications psychopédagogiques

DOMAINE	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
Psychomoteur	- Produire des sons avec la voix - Frapper, Secouer, Pincer les instruments, fabrication - Différencier les sons	- Education de la voix, maîtrise du souffle - maîtrise du geste - Education de l'ouïe
Intellectuel	-Production de rythmes en respectant les caractéristiques du son -Décodage des sons - Apprécier les sons produits	-Imagination créatrice -Mémorisation - Esprit critique
Socio affectif	-Travail de groupe	- Socialisation - Esprit de groupe
Esthétique	- Recherche du son correct	- Développement du sens de l'harmonie

3 – Explication de la technique de fabrication d'un instrument FICHE TECHNIQUE DE LA GUITARE

LEÇON 5 : LE SOLFÈGE

Introduction

La musique s'écrit et se lit aussi facilement que l'on lit et écrit les paroles que nous prononçons. Pour lire la musique et comprendre cette lecture, il faut connaître les signes au moyen desquels on l'écrit les lois qui les coordonnent.

I – Définitions

1- le Solfège

Le solfège est la base de tout enseignement musical sérieux. Il comprend deux parties distinctes : La partie théorique et la partie pratique. La partie pratique consiste à chanter en prononçant le nom des notes. La partie théorique a pour but d'expliquer tout ce qui se rattache aux signes employés pour écrire la musique et aux lois qui les coordonnent tant sous le rapport du son (intonation) que sous celui de la durée (mesure)

2- Une partition

Une partition est l'ensemble des parties formant une composition musicale

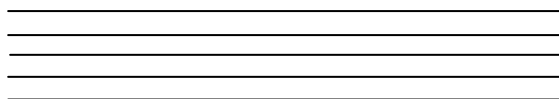
3- Une composition musicale

C'est l'art d'harmoniser différents sons musicaux pour en faire une mélodie

La musique s'écrit au moyen de signes dont les principaux sont : les notes, les clés, les silences et les altérations. Ces signes se placent sur la portée.

4-La portée




C'est l'ensemble des cinq lignes horizontales, parallèles, équidistantes sur et entre lesquelles sont transcrites les notes musicales. L'espace entre les lignes sont appelés interlignes, nous avons donc quatre interlignes. Les lignes sont numérotées du bas vers le haut.



On peut augmenter l'étendue de la portée en lui ajoutant en dessous et au dessus de petits traits appelés lignes supplémentaires

II- LES NOTES DE MUSIQUE :

Ce sont les sept notes **Do** ou **Ut**, **Ré**, **Mi**, **Fa**, **Sol**, **La**, **Si** qui composent l'alphabet musical. Chaque note correspond à une hauteur déterminée de son.

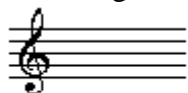
2- La double croche		1/4 temps
La triple croche		1/8 temps
La quadruple croche		1/16 temps

III- LES CLES

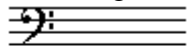
La clé est un signe qui se place généralement au début de la portée. Elle indique le nom des notes et la hauteur des sons. La clé donne son nom à la note placée sur la même ligne qu'elle, ce qui nous permet de déduire le nom des autres notes étant donné qu'elles se succèdent toujours dans le même ordre.

Il existe trois figures de clef :

✚ La figure de SOL ; elle a une seule clé qui se place sur la deuxième ligne de la portée.

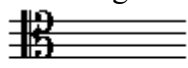


✚ La figure de FA :



Elle a deux clés : la clé de fa troisième qui se place sur la troisième ligne et la clé de fa quatrième qui se place sur la quatrième ligne de la portée.

✚ La figure d'UT ou de DO :



Elle a quatre clefs qui se placent sur l'une des quatre premières lignes de la portée. Les clefs donnent leur nom à la ligne et aux notes placées sur cette ligne ; permettant ainsi de lire toutes les autres notes de la portée.

EXEMPLE :

Avec une clé de SOL et FA 4^{ème} l'on a les notes suivantes :



IV-LES ALTERATIONS MUSICALES

Ce sont des formes de multiplication ou de division de la note.

Ce sont des symboles qui, placés devant une note, ont pour rôle de modifier sa hauteur. C'est à dire qu'ils peuvent rendre cette note plus aigüe ou plus grave :

Le bémol : il abaisse la note d'un demi-ton :



Le dièse : il augmente la note d'un demi-ton :



Le bécarre : il annule l'altération et replace ainsi la note dans son état initial :



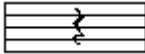
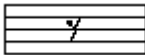
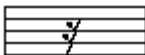
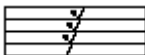
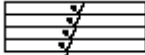


V- LES FIGURES DE SILENCE ET LEUR DUREE

Les figures de silence sont les interruptions du son ou de la suite de sons pour une durée déterminée :

Ce sont des signes qui servent à indiquer la durée de la pause ou l'arrêt du son. Il y a sept figures de silence qui correspondent, en durée, aux sept [figures de notes](#).

Il y a sept figures de silence:

Leurs noms:	Leurs figures:	Leurs valeurs:
La pause		4 temps
La demi-pause		2 temps
Le soupir		1 temps
Le demi-soupir		1/2 temps
Le quart de soupir		1/4 temps
Le huitième de soupir		1/8 temps
Le seizième de soupir		1/16 temps

CHAPITRE 4 : L'EXPRESSION CORPORELLE

LEÇON 1: GENERALITES SUR L'EXPRESSION CORPORELLE

Introduction

Le besoin de mouvements est inné chez l'enfant. Toute sa vie celui-ci sera appelé à surveiller ses mouvements afin de répondre à ses différents besoins. Le besoin de mouvements apparaît ainsi comme un besoin psychologique indispensable pour le plein épanouissement de l'enfant.

L'école ayant pour mission de favoriser l'épanouissement global de l'enfant a prévu dans ses programmes l'expression corporelle

I - Définition

L'expression est l'action qui consiste à exprimer, à faire connaître une pensée, un sentiment. L'expression est également la manifestation d'une pensée, d'une aspiration. C'est enfin la qualité d'une production.

Quant à l'expression corporelle, elle sous-entend toute production extérieure de communication sociale (visuelle ou auditive) dont le canal ou le médium naturel est le corps. C'est en fait l'expression du corps par des mouvements ou non. Elle se manifeste à travers : les mimes, les pantomimes, les jeux dramatiques, l'expression du visage, l'habillement, les peintures corporelles, la coiffure, les scarifications, le théâtre, les sketches, les saynètes, la danse...

II – Importance de l'expression corporelle

1- Les objectifs généraux de l'expression corporelle

L'expression corporelle et dramatique doit permettre à l'enfant de :

- Obtenir une maîtrise corporelle et gestuelle.
- Interpréter de petites saynètes.
- Se socialiser
- Interpréter des thèmes libres avec ou sans accessoire, seul ou avec ses camarades
- Utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication
- Etre en contact avec les objets qui l'entourent

1- Les objectifs par niveau

* Au préscolaire :

A travers l'expression corporelle l'enfant doit :

- Explorer les différentes parties de son corps à travers le jeu
- Enrichir les différentes formes d'expression
- Harmoniser ses mouvements avec les autres sur un rythme donné avec ou sans engins.

* Au CP

- L'élève engage la totalité de son être dans des activités qui élargissent ses possibilités de communication et d'expression : il découvre ainsi de nombreux moyens pour communiquer ce qu'il perçoit, ressent et imagine
- L'expression corporelle développe son esprit d'initiative et de créativité

* Au CE

- L'enfant utilise son corps comme moyen d'expression et de communication
- Il fait des jeux d'interprétation à partir des thèmes

- Il fait des improvisations dramatiques avec ou sans accessoires, seul ou avec des camarades

*** AU CM**

-L'élève mène des enquêtes pour constituer des dossiers sur les danses.

- Il exécute des ballets

III – Méthodologie

La méthodologie est la même que celle de l'expression plastique

IV – Implication pédagogique

1- Justification psychopédagogique

DOMAINE	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORT DE L'ACTIVITE
Psycho-moteur	- Mimes, Dramatisation	- Coordination oculo- manuelle -Maîtrise du corps
Intellectuel	-Conception du mime ou des saynètes -Appréciation -Improvisation	Développement de l'attention, de la mémoire. Développement de l'esprit d'initiative, de l'imagination créatrice et d'observation
Socio affectif	-Créations collectives -Dramatisation	- Socialisation -Développement de l'esprit de groupe - Régression de l'égoïsme -Développement de la sensibilité
Esthétique	- Choix du thème à mimer ou à dramatiser -Mime, dramatisation -choix de l'accoutrement (habillement, maquillage)	- Développement du goût du beau, et du sens de l'harmonie

2- Transfert à l'école

*** Activités par niveau**

L'expression corporelle est enseignée de la maternelle au CM2

- Au préscolaire et au CP :

Les mimes doivent porter sur des thèmes simples adaptés au niveau des élèves

- Au CE :

L'expression corporelle doit être associée à l'expression dramatique. Les élèves feront des créations individuelles et collectives

- Au CM :

L'expression corporelle porte sur des activités théoriques (enquêtes sur les danses) et/ou pratiques (ballets)

*** Analyse de document**

Recensement de quelques titres de séances par niveau :

- **Préscolaire :** Jeux chantés et dansés, comptines (il tourne en rond), déplacement en ligne selon un rythme

- **CP :** Déplacement et rythme, gestes, voix, peinture

- **CE :** Improvisation avec le masque ; jeux avec repères donnés (CE2) ; le vent, la pluie, la tornade ; les véhicules (CE2).

Conclusion

L'expression corporelle est une activité très enrichissante pour cela le maître doit veiller à ce qu'un climat de paix et de confiance règne dans la classe en vue d'une formation efficace.

LEÇON 2 : GENERALITES SUR LA DANSE LA DANSE

I - DEFINITION

Selon le petit Robert, la danse est avant tout une expression corporelle. C'est une suite de mouvements du corps (saut – pas – posture) exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique, suivant une technique, un art ou un code musical.

La danse est par excellence une éducation corporelle. C'est une action du corps transposée dans l'espace et le temps.

Elle est l'une des formes - complète de l'art. C'est l'esprit et le corps au service de la beauté. La danse est un langage. Elle est capable d'exprimer des états d'âme, des idées, des sentiments que l'on ne peut traduire par des mots.

II - IMPORTANCE DE LA DANSE

II-1/ OBJECTIFS

La danse devra permettre à l'enfant de :

- Appréhender globalement les rythmes et expressions gestuelles qui caractérisent les danses
- Reproduire (si possible) certains aspects rythmiques et gestuels ;
- Valoriser et pérenniser la culture traditionnelle.
- Créer des variantes par des jeux d'improvisation collective et individuelle ;
- Connaître l'origine des danses présentées et leur contexte socioculturel ;
- Enrichir son expression orale et écrite

II-2/ LES VALEURS EDUCATIVES

Les danses peuvent être utilisées comme un moyen d'éducation. Sur les élèves elles exercent un impact qui se présente comme suit :

***Au plan psychomoteur et physique :**

La danse développe :

- La coordination des gestes et le sens de l'équilibre, l'habileté du corps.
- La faculté de récupération, de respiration (l'éducation du souffle) la danse fortifie les muscles et les développe.

***Au plan intellectuel :**

La danse développe : la mémoire, l'esprit de créativité (par l'improvisation), l'attention, la capacité d'orientation (avec l'utilisation de l'espace), la latéralisation, la connaissance de son corps et la prise de conscience de son importance, l'enrichissement du vocabulaire.

***Au plan socio affectif**

La danse développe la socialisation, l'esprit d'équipe (ballets, mouvements d'ensemble), la sensibilité, la liberté d'expression. Elle permet de valoriser le patrimoine culturel.

***Au plan esthétique**

La danse développe l'harmonie dans les gestes et l'amour du travail bien fait.

III- LES DANSES ENSEIGNEES A L'ECOLE PRIMAIRE ET LEUR LOCALISATION

DANSE	ORIGINES	VILLES	REGION
1. Boloye	Sénofo	Korhogo	Région du Poro
2. N'goron	Sénofo	Boundiali, Korhogo, Ferké	bagoué ,Région du Poro, , Tchologo
3. Kotou	Baoulé	Toumodi, Dimbokro	Bélier, N'Zi
4. Soman	Abouré, adioukroiu	Bonoua, Dabou	Sud Comoé, Grands ponts
5. Tématé	Wobé	Facobly	Guémon
6. Zaouli	Gouro	Bouaflé, Sinfra, Zuénoula	Région de la Marahoué
7. Echassiers	Dan, Mahou	Man, Touba	Tonkpi, Bafing
8. Zagrobi	Bété	Gagnoa	Région du Gôh

IV/ LES ELEMENTS DE L'ETUDE D'UNE DANSE

La pratique de l'activité n'est pas le but de l'étude. Le maître doit donc amener les élèves à découvrir les danses à travers :

- La présentation générale de la danse (situation géographique, groupe ethnique, type de danse, origine)
- Le recensement des instruments de musique
- La description des danseurs (leur costume, leur genre, leur nombre)
- Le déroulement de la danse ;

Toutes ces informations doivent être recensées dans des tableaux dont voici les modèles :

Tableau des instruments de musique

Nom en français	Nom en langue locale	Catégorie	Caractéristique de l'instrument et gestes du musicien
Tambour	Baba	Percussion	-Tambour en forme de mortier -Frapper avec la main
Hochet sonnailles	Yado	Percussion	-Calebasse avec à l'extérieur des grains enfiles dans une sorte de filet -Secouer avec les mains

Tableau des danseurs

Danseurs	Hommes	Femmes	Enfants
-Nombre -Costume -Masque -Maquillage -Accessoires			

LECON4 : LA METHODOLOGIE DES DANSES TRADITIONNELLES

Deux possibilités s'offre à l'enseignant

***1^{er} cas de figure** : le maître ne dispose que de documents iconographiques, la danse n'étant pas pratiquée dans la région

***PRESENTATION**

1 / PRE REQUIS

Questions sur la leçon précédente

Présentation de situations pouvant faire appel au vécu des enfants

2 / MISE EN SITUATION

-Ecoute d'une bande sonore.

-Observation de posters, d'images, d'éléments filmés ou de diapositives, etc.

-Formuler une situation problème et faire émettre des hypothèses sur la danse à l'étude.

***DEVELOPPEMENT**

ETUDE DE LA DANSE :

Exposé du maître sur l'histoire de la danse

Questions préparées à poser aux élèves

-La situation géographique

-La situation ethnique

-Les instruments de musique

-Les danseurs (accoutrements, genre, nombre) et la danse (pas)

-Les circonstances d'exécution

ELABORATION DE RESUME

Un résumé est élaboré avec la participation des élèves.

***EVALUATION**

Par des questions, amener les élèves à faire ressortir les aspects essentiels

***2^{ème} cas de figure** : Danse au programme pratiquée dans la région

Etude à faire en 2 séances, le maître organisera une enquête dans le milieu.

1^{ère} séance : préparation de l'enquête

2^{ème} séance : exploitation de l'enquête

Séance 3 : Exposé sur une danse traditionnelle de la Côte d'Ivoire

Chaque sous-groupe expose sur l'une des danses à l'étude.

CHAPITRE 5 : GESTION DES EVALUATIONS

Introduction

Une séance d'évaluation est une séance de contrôle renforcement. Pour sa mise en œuvre, le maître doit :

- Formuler une situation d'évaluation
- Dresser un tableau des habiletés/contenus
- Proposer un exercice théorique et/ou un exercice pratique

I-DEMARCHE

L'évaluation se fait en deux séances :

*1^{ère} séance : production

- Présentation de la situation d'évaluation
- Explication des critères de réussite (présentation de l'exercice et élaboration des critères de réussites)
- Exécution de la tâche.

*2^{ème} séance : remédiation

- Redécouverte de la situation d'évaluation
- Présentation des erreurs
- Description des sources d'erreurs
- Remédiation

II- EXEMPLE DE FICHE THEORIQUE

*Séance 1 : production

THEME :

Titre de la leçon :

Séance :

Techniques à évaluer

Niveau :

Date :

Durée :

Semaine :

Fiche n° :

TABLEAU DE HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS

Exemple de situation d'évaluation :

.....
.....
.....

Déroulement

Plan du cours	Activités- maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
Présentation de la situation d'évaluation	-Dire ou faire lire la situation d'évaluation -Poser des questions de compréhension	Travail collectif	-Ecoutent -Donnent des réponses aux questions
Explication des critères de réussite	-Faire expliquer la situation (les différentes tâches visées) -Expliquer les critères de réussite	Travail collectif	-Expliquent
Exécution de la tâche	-Faire distribuer le matériel -Donne des consignes pour l'exécution des tâches	Travail individuel	-Distribuent le matériel -Réalisent leurs œuvres

*2^{ème} séance : Remédiation

TABLEAU DE HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS

Déroulement

Plan du cours	Activités – maître	SP	Activités – élèves
Redécouverte de la situation d'évaluation	-Faire rappeler la situation d'évaluation -Faire expliquer la situation d'évaluation	TC	-Rappellent -Expliquent
Présentation des erreurs	-Présenter toutes les œuvres et faire analyser par rapport aux indicateurs -Présenter les œuvres avec les erreurs	TC	-Enoncent les critères qui ont permis la réussite des œuvres
Description des sources d'erreurs	-Décrire les erreurs et leur source	TC	-Identifient les erreurs et leurs sources
Remédiation	-Fait reprendre en tenant compte des erreurs -Les élèves qui ont réussi font des exercices d'élargissement	TC	-Reprennent l'exercice ou font une production d'élargissement à partir de deux techniques au moins

III- EXEMPLE DE FICHES PRATIQUES

*Séance 1

THEME : Réalisation des œuvres plastiques

Titre de la leçon : Animation de surface à partir de différentes techniques

Séance 1 : production

Niveau :

Date :

Durée :

Techniques à évaluer : -La technique du collage

-la technique du modelage

- La peinture : coloriage d'une surface

Semaine :

Fiche n° :

Matériel : feuilles de différentes couleurs, paire de ciseaux, crayon à papier, Crayons de couleur, pot de colle, feuilles de rame

Support didactique : guide maître CP –école Nation et Développement P.75

TABLEAU DE HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Identifier	-Les différentes techniques d'animation de surface étudiées -Les matériaux de collage
Colorier	-Une case
Entourer	-les objets modelés avec l'argile
Réaliser	-Une œuvre de collage de papiers découpés

Exemple de situation d'évaluation :

Ce sera bientôt la fête des écoles de l'IEPP Plateau. Pour y participer, il est demandé à chaque école de réaliser une œuvre. Les élèves du groupe scolaire RAN décident de mener des activités de collage, de modelage et de peinture pour être parmi les participants.

1-Identifie les techniques

2-Colorie les bonnes cases

3-entoure les objets réalisés par modelage

4-Réalise des œuvres de collage de papiers dans un motif

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
Présentation de la situation d'évaluation	-Ecoutez ou lisez la situation d'évaluation - De qui parle-ton ? -Que veulent-ils faire ?	Travail collectif	-Ecoutent -Les élèves du groupe scolaire RAN -Réaliser des œuvres plastiques
Explication des critères de réussite	-Quelles sont les techniques à utiliser ? -Quels sont les critères de réussite ?	Travail collectif	-La peinture au doigt, le contour d'objet, le principe décoratif de la répétition -Il faut respecter la propreté, la mise en page, Dessin lisible, ne pas déborder et l'originalité.
Exécution des tâches : Exercices théoriques	1-Colorie en jaune une case ci-dessous du matériau entrant dans le collage. 2-Voici des objets : daba- canari- couteau- pot ; entoure un objet qui a un lien avec le modelage. -Distribuez le matériel 3-Réalisez chacun une œuvre de collage de papiers découpés	Travail collectif	1-colorient les cases sous : la colle-le sable- le riz- le maïs -entourent un canari et le pot -Distribuent le matériel -Réalisent leurs œuvres

Proposition de barème – correction :

Indicateur pour le maître (tâches)	Critère 1 : Maîtrise des techniques	Critère 2 : Finition de la production	Critère 3 : Finition de la production	TOTAL
Matériaux case à colorie	La colle, les grains 2pts	Couleur bien appliquée 2pt	X	
Objet à entourer	Le canari, le pot 2 pt	X	X	
Dessin d'une forme	Dessin lisible et visible 2pts	Bonne mise en page 1pt	Ne pas déborder le contour du dessin 2pts	
Découpage du papier	-Reconnaissance des morceaux de papiers découpés 1pt	-Utilisation de différentes couleurs 2pts	-Présentation générale de la production 1pt	
Collage des papiers découpés	-les papiers collés ne se détachent pas 2pts	-Propreté de l'œuvre 1pt	-Originalité de la production 2pts	
TOTAL				

***2^{ème} séance : Remédiation**

TABLEAU DE HABLETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Identifier	-Les erreurs
Décrire	-La source des erreurs
Corriger	-Les erreurs
Résoudre	-Des activités similaires

Plan du cours	Activités – maître	SP	Activités - élèves
Redécouverts de la situation d'évaluation	-Ecoutez je reprends la situation -De qui t-a-on parlé ? -Que voulaient –ils faire ? Que vous a-t-on demandé ?	TC	-Ecoutent - Les élèves du groupe scolaire RAN -Réaliser des œuvres plastiques - D'en faire autant
Présentation des erreurs	-Portez les réponses aux questions au tableau -Affichez vos œuvres ? -Quels étaient les critères de réussite ? -Justifiez les notes à partir des critères de réussites	TC	-Ecrivent, lisent et apprécient -Affichent des œuvres - Il faut respecter la propreté, la mise en page, La lisibilité du dessin, ne pas déborder le contour du, dessin et l'originalité. -Justifient les notes à partir des critères
Description des sources d'erreurs	-Quelles sont les erreurs que vous avez remarquez et comment peut-on les corriger	TC	-Débordement des contours - commencer le collage par les contours, les morceaux de papiers se décollent-applique suffisamment de colle et aplatir avec le doigt,
Remédiation	-Distribuez le matériel - Reprenez en tenant compte des erreurs -Les élèves qui ont réussi faites des exercices avec au moins deux techniques	TC	-Reprennent l'exercice ou font une production d'élargissement à partir de deux techniques au moins



ANNEXE

FICHES PRATIQUES

METHODOLOGIE GENERALE DES AEC

Elle est applicable à l'expression plastique, à l'expression corporelle, à l'initiation musicale

Exemple de fiche pratique A.E.C

COMPETENCE 1:

THEME : Réalisation d'œuvres plastiques

SEMAINE

LEÇON : Animation d'une surface à partir des différentes techniques

NIVEAU : CM2

SEANCE : Animation d'une surface avec le quinconce

DATE

SUPPORT DIDACTIQUE : curriculum

DUREE

MATERIELS : crayons, feuilles, gomme, crayons de couleurs, règles

FICHE

n°

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS
-Identifier	les différentes techniques d'animation de surface. le matériel et matériaux
-Déchirer	des papiers en morceaux avec les mains
-Etaler	la colle sur le support
-Coller	les morceaux de papiers sur le support.

SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de l'inauguration de la cantine scolaire de l'EPP TEKIKRO, le Directeur demande aux élèves de CM2 de peindre le bâtiment avec la technique du quinconce. Ils rassemblent le matériel et peignent les murs.

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
<p>PRESENTATION</p> <p>Pré requis</p> <p>Mise en situation</p>	<p>Consignes1: cite les principes décoratifs que tu connais</p> <p>Consignes2 : observe cette œuvre et trouve la technique de réalisation.</p>	<p>T.C</p>	<p>- La répétition, l'alternance, la juxtaposition, l'inversion,</p> <p>-Observent</p> <p>-Emettent des hypothèses</p> <p>-<i>C'est le quinconce</i></p>
<p>DEVELOPPEMENT</p> <p>démonstration de la technique.</p> <p>Production de groupe</p> <p>Production individuelle</p> <p>Appréciation</p>	<p>-Consigne 3 : Définis le quinconce</p> <p>Explique et démontre la technique avec le concours des élèves au tableau.</p> <p>Consigne4 : Cite les étapes et les critères de réalisation?</p> <p>Consigne5 : Réalisez une œuvre par groupe à l'aide du principe du quinconce.</p> <p>Consigne6: appréciez les œuvres par rapport aux critères de réussite.</p> <p>Consigne7 : produis une œuvre à partir du principe du quinconce et des motifs de choix pour la décoration de ta classe</p> <p>Consigne8: appréciez les œuvres en vous référant aux critères énumérés dans le tableau</p>	<p>T.G</p> <p>TC</p> <p>T.I</p> <p>T.C</p>	<p>qui consiste à placer dans un carré ou dans un rectangle imaginaire, un élément à chaque extrémité et un autre à l'intersection des diagonales.</p> <p>-Suivent</p> <p>-Participent à la démonstration au tableau.</p> <p>Etapes de réalisation</p> <p>- Mise en page</p> <p>-Choix des motifs</p> <p>-Disposition des motifs en quinconce sur le support</p> <p>-Critères de réalisation:</p> <p>- mise en page correcte</p> <p>-Disposition des motifs en quinconce</p> <p>- lisibilité des motifs</p> <p>-propreté de l'œuvre.</p> <p>- C'est un principe décoratif</p> <p>-Réalisent par groupe une œuvre.</p>

			-Apprécient les œuvres par rapport aux critères ci- dessus. -Réalisent une œuvre individuellement -Apprécient les œuvres en se référant aux critères																																																							
	Tableau d'appréciation <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Productions</th> <th>P1</th> <th>P2</th> <th>P3</th> <th>P4</th> <th>P5</th> <th>P6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Critères</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Disposition des motifs en quinconce</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Lisibilité des motifs</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Mise en page correcte</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-propreté de l'œuvre</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Productions	P1	P2	P3	P4	P5	P6	Critères								-Disposition des motifs en quinconce								-Lisibilité des motifs								-Mise en page correcte								-propreté de l'œuvre								TOTAL								
	Productions	P1	P2	P3	P4	P5	P6																																																			
Critères																																																										
-Disposition des motifs en quinconce																																																										
-Lisibilité des motifs																																																										
-Mise en page correcte																																																										
-propreté de l'œuvre																																																										
TOTAL																																																										
EVALUATION	Consigne 9 : - Ecris les mots qui conviennent à la place des pointillés : -Alternance, quinconce, triangle, rectangle, carré, intersection, extrémité -Leest un principe décoratif qui consiste à placer dans un.....où unimaginaire, un élément à chaqueet un autre à l'..... les diagonales		-Lequinconce.....est un principe décoratif qui consiste à placer dans un.....carré.....où unrectangle.....imaginaire, un élément à chaqueextrémité.....et un autre à l'.....intersection. des diagonales																																																							

EXPRESSION PLASTIQUE FICHE PRATIQUE DE DESSIN

DISCIPLINE : AEC

Semaine

DOMAINE : Expression Plastique

Date

THEME : Notions et techniques liées à l'expression plastique

Groupe

LECON : Animation d'une surface à partir des différentes techniques

Durée

SEANCE 8/11 : Animation de surface avec les différentes techniques de dessin

SUPPORT DIDACTIQUE : Programme éducatif et guide d'exécution AEC

MATERIELS : Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson

NOTIONS INTEGREES : Life Skills/ SIDA

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

Habilités	Contenus
Identifier	-Les moyens de prévention du VIH/SIDA
Réaliser	-une œuvre de sensibilisation sur les Life-skills/SIDA

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les élèves du CE2 de EPP Koffikro, découvrent une affiche de sensibilisation sur le VIH/SIDA sur un pan du mur du centre hospitalier.

Impressionné par cette image, ils décident de s'informer sur cette maladie en vue de réaliser une œuvre de sensibilisation sur les Life Skills/ SIDA à partir des techniques de dessin.

DEROULEMENT

Moments didactiques ou plan du cours	Activités-professeur	Stratégies pédagogiques	Activités élèves –maîtres
<p>I-PRESENTATION</p> <p>1- Pré-requis</p> <p>2- Mise en situation</p>	<p>-Qu'est-ce qu'un dessin ?</p> <p>-Dis la situation</p> <p>-De quoi parle le texte ?</p> <p>-Que signifie VIH/SIDA ?</p> <p>-Citez des moyens de prévention du VIH/SIDA</p> <p>-Présente les œuvres réalisées</p> <p>-Sur quoi portent ces œuvres ?</p> <p>-A partir de quelles techniques les a-t-on réalisées ?</p> <p>-Citez le matériel utilisé</p> <p>-Comment réaliser de telles œuvres ?</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-C'est la représentation graphique d'un objet ou une image sur un support</p> <p>-écoutent</p> <p>-Le texte parle de la sensibilisation sur le VIH/SIDA</p> <p>- VIH : Virus d'Immuno déficience Humaine.</p> <p>-SIDA : Syndrome d'Immuno Déficience Acquis</p> <p>-Abstinence, fidélité, préservatif.</p> <p>-observent,</p> <p>-Sur le VIH/SIDA</p> <p>-Techniques d'esquisse, de croquis, d'ombres et lumières, de la perspective...</p> <p>- Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson</p> <p>-Ils répondent selon leurs acquis.</p>

<p>II-DEVELOPPEMENT 1 -Démonstration</p>	<p>-Énonce les étapes du dessin avec l'aide des élèves</p> <p>-Invite quelques élèves à venir faire des essais</p> <p>-Enonce les critères de réussite avec l'aide des élèves</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-Silhouette ou esquisse de l'objet -Remplissage par ombrage -Finition (couleur de fond, slogan...)</p> <p>-viennent faire des essais</p> <p>-Mise en page, clarté du message, contraste des couleurs, propreté de l'œuvre</p> <p>-Rappellent les critères de réussite</p> <p>-Réalisent une œuvre par groupe</p>
<p>2-production de groupe</p>	<p>- Rappelez les critères de réussite</p> <p>- Réalisez une œuvre de sensibilisation sur les life-skills par groupe</p> <p>-Exposez les œuvres de groupe</p> <p>-Rappelez les critères</p> <p>-Appréciez les œuvres selon les critères</p>	<p>Travail de groupe</p>	<p>-Exposent les œuvres</p> <p>-Rappellent les critères</p> <p>-Apprécient les œuvres selon les critères</p>

3-Production individuelle	<p>-Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite</p> <p>-Produisez une œuvre individuelle de sensibilisation sur le VIH/SIDA</p>	Travail individuel	<p>-Rappellent</p> <p>-Produisent une œuvre individuelle.</p>
4-Appréciation	<p>-Exposez les œuvres</p> <p>-Rappelez les critères</p> <p>-Appréciez les œuvres selon les critères de réussite</p>	Travail collectif	<p>-Exposent les œuvres</p> <p>-Rappellent les critères</p> <p>-Apprécient les œuvres selon les critères</p>
III-EVALUATION	<p>QCM</p> <p>Cochez dans la liste ci-dessous les moyens de lutte contre le VIH/SIDA :</p> <p><input type="checkbox"/> -Le moustique</p> <p><input type="checkbox"/> -Le préservatif</p> <p><input type="checkbox"/> -La fidélité</p> <p><input type="checkbox"/> -La circoncision</p>	Travail individuel	<p>Ils cochent les bonnes réponses :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> -Préservatif</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Fidélité</p>

- Fiche pratique de chant

Discipline :

Compétence : 2

Thème : Réalisation d'œuvres musicales

Titre de la leçon : le chant pour communiquer

Titre de la séance : Chant en français (l'impôt)

Matériel : Images

Support didactique : Chants et poèmes

Durée : 25mn

Semaine :

Niveau : CE2

Effectif :

AEC

Date :

TABLEAU DE SPECIFICATION

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier	le sens du mot « impôt »
-Mémoriser	le chant
-chanter	-Le texte musical

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour l'accueil de l'inspecteur la classe de CE2 de l'école EPP RAN 3 est chargée d'exécuter le chant sur l'impôt. En vue de faire une belle prestation ils organisent des séances de répétition pour bien maîtriser le nouveau chant.

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités du maître	S. P.	Activités des Elèves
I- Présentation 1- Organisation	-Débarrassez les tables - Asseyez-vous les mains sur la table, le buste droit par rangée...	Travail collectif	-Débarrassent les tables -S'asseyent correctement
2- Exercices préparatoires	-Inspirez, expirez .massez-vous la gorge,	Travail collectif	- Exécutent
3- Pré requis	- chantez un texte musical connu de tous	T C	- Ils chantent
4- Mise en situation	- Dit la situation d'apprentissage. -Quel est le titre du chant ? -fredonne le chant « payons les impôts » -Chante le texte musical 1ou 2 fois ou fait écouter une bande sonore -De quoi parle le chant ? -Qu'est-ce que l'impôt ? -A quoi sert l'impôt ? -Essayer de chanter la chanson	T C	-écoutent -L'impôt -Ecoutent -De l'impôt -L'impôt est une certaine somme que le citoyen verse à l'état selon ce qu'il gagne -A construire des écoles, des routes, des hôpitaux... -Font des essais

<p>II- Développement 1- Apprentissage</p>	<p>-Exécution expressive du chant -Chante la 1^{ère} phrase musicale. - Répétez collectivement, par groupe, individuellement puis collectivement -Procède de la même manière pour la seconde phrase musicale -Enchaînez la 1^{ère} et la 2^{ème} phrase musicale en suivant la même démarche que la 1^{ère} - Pour la 3^{ème} phrase, procède de la même manière que la 1^{ère} -Enchaînez la 2^{ème} et la 3^{ème} phrase musicale en suivant la même démarche que la 1^{ère} -Enchaînez la 1^{ère}, la 2^{ème} et la 3^{ème} phrase -On procède de la même manière pour les autres phrases musicales.</p>	<p>-Travail collectif -Travail collectif -Travail collectif Travail -collectif Individuel</p>	<p>- Ecoutent - Ecoutent, répètent collectivement, par groupe, individuellement et collectivement -Ecoutent et répètent -Ecoutent et répètent -Ecoutent -Répètent</p>
<p>4-Appréciation</p>	<p>-Rappelez les critères de réussite -Appréciez les chants à partir des critères de réussite</p>	<p>T. C</p>	<p>-Rappellent -Apprécient à partir des critères de réussite</p>
<p>III- EVALUATION 1-contrôle 2- copie et illustration du chant CE- CM</p>	<p>-De quoi parle le texte ? -A quoi sert l'impôt ? - Lisez puis copier le texte du chant</p>	<p>T. I</p>	<p>-De l'impôt -A construire des écoles, des routes, des hôpitaux... -Copient le chant et illustrent le cahier de chant</p>

TEXTE MUSICALE : L'impôt

Un bon citoyen doit payer ses impôts

Impôt foncier pour les propriétaires terriens

Impôt sur revenu pour les salariés

La TVA pour les commerçants

Productions	Production 1	Production 2	Production 3
Critères			
Prononciation correcte			
Justesse de la mélodie			
Mémorisation correcte du texte			
Total			

I- une fiche pratique d'initiation musicale

Discipline : AEC

Semaine :

Domaine : Expression musicale

Niveau : CE1

Thème : la musique pour communiquer

Date :

de la leçon : L'écoute et la production de sons

Durée : 35mn

Titre de la séance : La durée des sons

Effectif :

Séance : ½

Fiche :

Matériel : une flûte un sifflet, un chronomètre

Support didactique : Activités d'Expression et de Création, guide pédagogique

Titre

CP. Page, 130-131

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier - Produire - Déterminer	- la durée des sons - des sons de durées différentes - la durée d'un son

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Tapé et son ami Oumar sont allés à la pêche, ils entendent de jolis cris d'oiseaux. De retour au village, ils racontent ce qu'ils ont vu et entendu à leurs amis de classe. Ceux-ci leur demandent de reproduire les sons entendus.

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Pré requis	-Citez les sons que vous entendez autour de vous	Travail collectif	-des sons forts des sons faibles...
2- Mise en situation	-Dit la situation d'apprentissage -De quoi parle-t-on -Observez les instruments -Ecoutez les sons produits par la flûte ou le sifflet. Comment sont-ils ? -Quelle est la différence entre les sons Vous voulez démontrer à vos parents que vous avez appris différents sons en classe comment faites-vous ?	T C T C	-Ecoutent -Les élèves veulent faire une musique avec des sons longs et des sons courts -observent les instruments -Ils sons longs, ils sont courts; - l'un dure l'autre ne dure pas - Emettent des hypothèses

II Développement 1-Explication et démonstration de la technique	-Ecoutez -Produit un son long et un son court avec la voix. -Siffle pendant 15 secondes puis pendant 5secondes -Comment sont les sons - qui va venir faire ce que je viens de faire ? -Comment doivent être les sons produits ?	Travail collectif	-Ecoutent -Identifient les sons -Font des essais -Ils doivent respecter le temps donné.
	2-Réalisation par groupe	Travail de groupe	-Rappellent les critères de réussite -Produisent des sons -Apprécient selon les critères de réussite
	1-Réalisation individuelle	Travail individuel	-Rappellent les critères Ils doivent être courts ou longs -Produisent des sons
	2-Appréciation	Travail collectif	- Rappellent les critères -Produisent ou apprécient les sons
	III Evaluation Contrôle	-Comment peuvent être les sons ?	Travail collectif
	-Rangez les instruments		-Rangent les instruments -Rendent la salle de classe propre.

FICHE PRATIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE

DISCIPLINE : AEC

THEME : Réalisation d'œuvres corporelles

TITRE DE LA LECON : Le mime

TITRE DE LA SEANCE : Le mime d'activités quotidiennes

SEANCE : ½

MATERIEL : Images, linge, récipients,...

SUPPORT DIDACTIQUE : Expression et Création, guide pédagogique p.144, CP1-CP2

NIVEAU : CP2

SEMAINE :

DATE :

EFFECTIF :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
- Identifier	-Des activités quotidiennes -Des objets ou outils utilisés
-Mimer	- Des activités quotidiennes

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le Petit IRIE se rend à l'école et sur le chemin, il voit un ivrogne qui fait beaucoup de mouvements. A la récréation il en parle à ses camarades. Ceux-ci pour rire te demandent de décrire ces gestes. Tu acceptes de faire.

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I PRESENTATION 1-Pré requis 2-Mise en situation	-Imitez les gestes d'un robot Mime l'action d'un chauffeur. -Décrivez et nommez l'activité -Que fait le chauffeur ?	Travail Collectif	-Imitent un robot -Décrivent et nomment l'activité -Le chauffeur conduit une voiture
	-Dit la situation d'apprentissage -Que veulent faire les élèves ? -Quelles actions doivent-ils mimer aujourd'hui ? - Quelles activités peut-on pratiquer chaque dimanche ? -Minez l'une d'entre elle		-Ecoutent -Ils veulent faire de mimes -Ils doivent mimer des actions de tous les jours. -Répondent selon leur expérience Imitent une activité. Exemple : Aller à la plage ; faire la lessive
II DEVELOPPEMENT 1-Explication et démonstration de la technique 2-Réalisation de groupe	Choisir une activité la mimer avec l'aide des élèves -Choisissez une activité et mimez-la -Citez les objets ou outils utilisés dans l'activité. Exemple : Le coiffeur, le laboureur, le maître... -Quels sont les critères de réussite ?	Travail collectif	-Participent au mime de l'activité choisie -Choisissent et miment une activité. -Citent les objets ou outils utilisés. Exemple : les ciseaux, la daba, la craie,... - Identification correcte de l'activité. -Justesse de l'imitation.
	-Choisissez une activité par groupe et mimez-la ? -Rappelez les critères de réussite -Appréciez les mimes		-Travail de groupe

3. Réalisation individuelle 4. Appréciation	-Rappelez les critères de réussite - Chacun choisit une activité qu'il mime en la nommant.	Travail individuel	-Rappellent les critères de réussite -Miment individuellement une activité quotidienne.
	- Rappelez les critères de réussite -Appréciez les imitations	Travail collectif	-Rappellent les critères d'évaluations. -Apprécient les imitations
III EVALUATION	-Reliez les personnages à leurs outils ou objets : Un laboureur • •Un hameçon Un pêcheur • •Un fil Un tisserand • •Une daba -Fait ranger le matériel	Travail individuel Travail collectif	-Relient les personnages à leurs outils ou objets Un laboureur • •Un hameçon Un pêcheur • •Un fil Un tisserand • •Une daba -Rangent le matériel et rendent la classe propre

FICHE PRATIQUE

COMPETENCE 3 : L'élève –maître traite des situations relatives aux notions et techniques de l'expression corporelle

THEME : Notions et techniques liées à l'expression corporelle

Séance 4 : Fiche pratique de danse

THEME : Réalisation des œuvres corporelles

Titre de la leçon : les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire

Niveau : CM2

Titre de la séance : Dossier sur la danse Tématé

Date

Séance : 3/6

Durée : 35mn

Matériel : Photos, dessins, gravures, documents écrits, stylo, cahier.

Semaine :

Support didactique : Activités d'expression et de création
guide pédagogique CM2 Ecole et Nation page 240 à 241

Fiche No :

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier -Expliquer - Déterminer - Décrire	- les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire - l'historique de la danse tématé - la situation géographique de la danse - les instruments de musique utilisés, le nombre de danseurs, le déroulement de la danse

SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion du festival NIHIDALEY de Man, les élèves de CM2 de l'EPP Lycée Club de Man ont assisté à la prestation de plusieurs danseurs de la région. Ces élèves ont été émerveillés par la danse Tématé. De retour en classe, ils décident de constituer un dossier sur cette Danse.

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Pré requis	-Cite quelques danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire	Travail collectif	- Boloye, zaouli, tématé...
2- Mise en situation	-Dit la situation -De quoi parle-t-il ? -Répétez -Ecrivez Tématé -Présente des images du tématé -Observez, - Que voyez-vous ?décrivez et commentez les œuvres -De quelle danse s'agit-il ?	Travail collectif	-Ecoutent -Il parle de la danse tématé -Répètent -Ecrivent -Observent -Des danseurs, des tam-tams,... -De la danse tématé
II Développement 1-Identification des différents éléments du dossier	- Pour expliquer la danse tématé quels sont les éléments que l'on doit faire ressortir ?	Travail collectif	-Ils ressortent les différents éléments de l'étude d'une danse : .historique et localisation .Musiciens et instruments .Danseurs .Exécution de la danse

2-Réalisation de groupe	<ul style="list-style-type: none"> -Constituez les groupes et distribuez le matériel - Attribue à chaque groupe un élément de l'étude de la danse. -Lisez les documents -Relevez les informations concernant votre thème. 	Travail de groupe	<ul style="list-style-type: none"> -Constituent les groupes et distribuent le matériel -Lisent -Recherchent les informations
3-Mise en commun	<ul style="list-style-type: none"> -Ecrivez au tableau les résultats de chaque groupe -Lisez toutes les réponses écrites au tableau -Commentez et corrigez chaque réponse 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> -Ecrivent -Lisent -Commentent et corrigent
4-Synthèse	<ul style="list-style-type: none"> -Quelle est l'historique de la danse ? -Où pratique t- on cette danse ? - Qui sont les danseurs ? -Combien sont-ils et comment sont habillés ? -Comment la pratique-t-on et avec quels instruments ? 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> -Elle a été créée vers 1964 - A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé -Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre, coiffées d'une ceinture en cuire décorée et avec des sonnailles aux pieds -Exécution de figures identiques en se suivant en file indienne ou sur la même ligne. La musique est produite à l'aide de tambours.-
III EVALUATION			
1-Contrôle	<ul style="list-style-type: none"> -Où pratique t- on cette danse ? -Qui sont les danseurs ? 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> - A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé -Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre
2-Copie	-Lisez et copiez le résumé	Travail individuel	-Lisent et copient