

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

SOUS- DIRECTION DE LA FORMATION
PEDAGOGIQUE CONTINUE

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE
Union - Discipline – Travail

**FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS (IA)
ADMISSIBLES AU CONCOURS D'ACCES AU GRADE
D'INSTITUTEUR_CAP 2018**

**MODULE
ACTIVITES D'EVEIL ET DE
CREATION (AEC)**

Février 2020

Avant-propos

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) font partie des disciplines obligatoires enseignées à la maternelle et à l'école primaire.

Les AEC ont une visée beaucoup plus pratique, tout en favorisant essentiellement une unification culturelle et la revalorisation du travail manuel. Elles s'inscrivent dans le cadre des disciplines d'Eveil et regroupent un ensemble d'activités éducatives conçues pour le développement global et harmonieux de l'enfant sans rupture avec son milieu.

Le présent document, conçu pour la formation des enseignants du primaire présente les généralités sur les AEC, les contenus PEPT et les différentes méthodologies de cette discipline.

TABLE DES MATIERES

PROGRAMME DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

MODULES DE FORMATION	pages
AVANT PROPOS	02
<u>LECON 1 : GENERALITES SUR LES AEC</u>	06-09
I-Présentation de la discipline II-Programme de Formation III – Identification des ouvrages Didactiques IV – Stratégies de mise en œuvre	
<u>LECON 2 : STRATEGIE DE MISE EN ŒUVRE DES AEC</u> Préparation lointaine Préparation matérielle et pédagogique Mise en œuvre d'une leçon I- Conduite d'une leçon II- Canevas d'une fiche III- Fiches pratiques Méthodologie d'appréciation des œuvres VI-Comment mener les activités d'évaluation ? Exemples d'activités d'évaluation	09-20
<u>LECON 3: LES COULEURS</u> I-Définition II-Cercle chromatique III-Activités pratiques : bruine - mosaïque IV-Préparation des colorants	21-30
<u>LECON 4 : LE DESSIN</u> Définition II- Différentes sortes de dessin III-Différentes techniques de dessin IV-Etapes de l'évolution du dessin chez l'enfant V- Stratégie de mise en œuvre 1- Canevas fiche 2- Fiche théorique 3- fiches pratiques VI- Exemple d'activités d'évaluation	30-34

<p><u>LECON 5 : L'ARTISANAT</u> I-Définition II-Importance de l'enseignement de l'artisanat III-Différentes activités artisanales et leur localisation IV-Stratégie de mise en œuvre 1- Conduite d'une leçon -Au CE1 -Au CE2 -Au CM 2- Canevas de fiche 3-Fiches pratiques V- Exemple activité d'activités d'évaluation</p>	34-38
<p><u>LECON 6 : LE CHANT</u> I-Définition II-Importance de l'enseignement du chant III-Différentes techniques de chant IV-Stratégie de mise en œuvre du chant 1-Conduite d'une leçon de chant FPC 2-Canevas de fiche de chant FPC 3-Fiches pratiques de chant FPC V- Exemple d'activité d'évaluation</p>	38-43
<p><u>LECON 7 : L'INITIATION MUSICALE</u></p> <p>I- Définition II- Importance de l'initiation musicale III- Classification des instruments de musiques IV- La fabrication d'un instrument de musique V-Stratégie de mise en œuvre du chant</p> <p>1-Canevas de fiche 2-Fiche théorique 3-Fiches pratiques V- Exemple d'activité d'évaluation NB : Répertoire de chants</p>	43-46
<p><u>LECON 8 : LE SOLFEGE</u></p> <p>I-Définition du solfège II-les symboles musicaux</p>	46-51
<p><u>LECON9: L'EXPRESSION CORPORELLE</u></p> <p>I- Définition II- Importance de l'expression corporelle III- Composante de l'expression corporelle IV- Stratégie de mise en œuvre de l'expression corporelle 1- Conduite d'une séance d'expression corporelle 2- Fiches pratiques V- Exemple d'activité d'évaluation</p>	52-54

<p>LECON 10: LA DANSE I-Définition II-Importance de l'enseignement des danses traditionnelles de Côte d'Ivoire III-Les danses à l'étude IV-Stratégie de mise en œuvre 1-Conduite d'une séance de danse 2-Canevas de fiche 3-Fiches pratiques</p>	54-57
<p>LECON 11 : POURQUOI LE MATERIEL DIDACTIQUE A L'ECOLE PRIMAIRE ? I-Définition II- Quelques matériels didactiques utilisables pour quelques disciplines III-Usage pédagogique du matériel didactique IV-Qualité du matériel didactique V-Fabrication du matériel didactique avec les ressources du milieu</p>	57-61
<p>ANNEXE Glossaire Sigles Bibliographie Quelques exemples de dessins rapides (Pictogrammes) Dessin d'imagination ou de mémoire Dessin d'observation (esquisse) Collage Mosaiques Bruine</p>	61-71

LECON 1 : GENERALITES SUR LES AEC

SEANCE 1 : PRESENTATION DE LA DISCIPLINE

I- DEFINITION DES A.E.C

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) se définissent comme un ensemble d'activités permettant à l'enfant de l'école maternelle et du primaire de s'exprimer par des voies verbales (chanter) et des voies non verbales (dessiner, modeler, tisser, peindre, danser, colorier, découper, teindre, sculpter...)

II- DOMAINES DES AEC

Elles se composent principalement de trois domaines :

- 1 l'expression plastique qui comprend l'expression plastique (de la maternelle au CM) et l'artisanat (CE-CM)
- 2 l'expression musicale composée de l'initiation musicale (Maternelle- CM) et du chant (Maternelle-CM)
- 3 l'expression corporelle qui renferme les activités de l'expression corporelle (de la maternelle au CM) et la danse (au CM)

III- IMPORTANCE DES A.E.C

1- Objectifs généraux des AEC

Ils se résument essentiellement en cinq points :

- Favoriser l'épanouissement de la personnalité globale de l'enfant sans rupture avec son milieu en développant son attention, son imagination créatrice, l'invention technologique, la liberté d'expression et l'organisation de l'espace perceptif.
- Développer le sens de l'esthétique et la sensibilité de l'enfant
- Fournir à l'enfant divers moyens de communication et d'échange pour s'exprimer de façon personnelle dans des langages diversifiés ;
- Permettre à l'enfant de comprendre, aimer et respecter les créations culturelles de son milieu proche et élargi;
- Encourager toutes les formes d'expression et de création pour permettre à l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle de son pays.

2- Valeurs éducatives des AEC

Les AEC renferment plusieurs valeurs qui favorisent le développement physique, intellectuel, socio affectif et esthétique de l'enfant.

Sur le plan psychomoteur ou physique de :

-Développer les cordes vocales et les poumons, l'habileté manuelle, la coordination oculo- manuelle, la dextérité, la précision du geste ;

- Eduquer l'oreille musicale ;

-Maîtriser le schéma et l'équilibre corporel.

Sur le plan intellectuel ou cognitif de :

-Développer la mémoire (Assurer une bonne mémorisation) ;

-Préparer la reconnaissance des sons

-Développer l'attention, l'imagination, le sens de l'observation, le jugement, l'esprit critique et la notion de l'espace ;

-Acquérir de nouvelles notions

Sur le plan socio- affectif de :

-Favoriser la socialisation, la liberté d'expression, le rapprochement, l'unité nationale ;

- Cultiver l'esprit d'équipe, le respect d'autrui ;

-Valoriser le patrimoine culturel.

Sur le plan esthétique de :

-Favoriser l'appréhension du beau geste, du bel accoutrement ;

-Développer le goût du beau, le sens de l'harmonie, la sensibilité auditive ;

- Apprécier la justesse des sons.

IV-PROGRAMME DE FORMATION

De façon globale de la maternelle au CM, il s'agit de la réalisation des œuvres d'arts et de leur appréciation dans les différents domaines (expression plastique, expression musicale, expression corporelle).

1- Différentes compétences :

Il y a trois compétences

- Compétence 1 : L'élève traite des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques
 - Compétence 2 : L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.
 - Compétence 3 : L'élève traite des situations en utilisant son corps, des mimes, des imitations, des gestuelles, des danses... afin de réaliser des œuvres à caractère chorégraphique.
- 3-Les thèmes
- Thème 1 : Réaliser des œuvres plastiques
 - Thème 2 : Réaliser des œuvres musicales
 - Thème 3 : Réaliser des œuvres corporelles

2 –Profil de sortie :

L'élève à la fin du cycle primaire doit pouvoir :

- S'exprimer par des techniques plastiques
- Communiquer par des techniques simples de chant
- Fabriquer et utiliser des instruments simples de musiques
- S'exprimer par son corps

V-IDENTIFICATION DES OUVRAGES DIDACTIQUES OFFICIELS DISPONIBLES

LES GUIDES MAITRES :

-**EXPRESSION ET CREATION TOME I** consacre à l'expression plastique

-**EXPRESSION ET CREATION TOME II** consacré à l'initiation musicale et a l'expression corporelle.

ARTISANAT : COLLECTION « ECOLE ET DEVELOPPEMENT »

DANSE : collection « école et développement »

- PROGRAMME DU PRESCOLAIRE

PROGRAMME ET PROGRESSION DES ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION
(CP-CE-CM)

- GUIDE PEDAGOGIQUE ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION (CP-CE-CM)
COLLECTION « ECOLE NATION ».

VI/ STRATEGIES DE MISE EN ŒUVRE

1/ Stratégies d'enseignement

Le maître propose des situations d'apprentissage. Il donne des consignes claires et précises et veille à leur respect

2/ Stratégies d'appréciation :

L'appréciation se fait de manière individuelle et/ou collective. Les milieux culturels (musées, expositions d'œuvres d'art, concerts, atelier artisanal...) doivent être fréquentés et servir de lieu d'enquêtes.

NB : En AEC l'évaluation à privilégier est l'évaluation formative. Les critères d'appréciation deviennent des critères d'évaluation.

L'évaluation peut être faite par :

- L'enseignant
- L'élève lui-même (auto évaluation)
- Ses pairs (hétéro évaluation)

TABLEAU D'APPRECIATION

Il est utilisé à l'issue d'une activité de production en classe

Productions						
Critères	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Mise en page correcte	x	X	0			
Lisibilités des motifs	x	0	X			
Choix judicieux des couleurs	x	X	X			
Bonne organisation des motifs sur le support	x	0	X			
Propreté de l'œuvre	x	0	0			
TOTAL	5	2	3			

VII-ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE

1-Au CP

a/ Utilisation de l'emploi du temps

Au CP1-CP2

Mardi de 8H55 à 9H20 Expression plastique

Jeudi de 9H05 à 09H 30 Expression corporelle

Vendredi de 16H45 à 17H15 Expression musicale

b/ Gestion des périodes d'évaluation

CP1-CP2

Périodes	Mardi	Jeudi	Vendredi
Matin	Activités d'évaluation	Correction	
Après -midi			Remédiation ou consolidation

1-Au CE1

a/ Utilisation de l'emploi du temps

Lundi de 16H55 à 17H30 Expression plastique

Mardi de 16H15 à 16H50 Expression corporelle

Jeudi de 16H55 à 17H30 Expression musicale

Au CE2

Lundi de 16H15 à 16h50 Expression musicale

Mardi de 16H55 à 17H30 Expression plastique

Jeudi de 8H25 à 9H00 Expression corporelle

b/ Gestion des périodes d'évaluation

L'exécution des activités d'évaluation doit se dérouler comme suit :

CE1

Périodes	Lundi	Mardi	Jeudi
Matin			
Après -midi	Activités d'évaluation	Correction	Remédiation ou consolidation

CE2

Périodes	Lundi	Mardi	Jeudi
Matin			Remédiation ou consolidation
Après -midi	Activités d'évaluation	Correction	

3-Au CM

Au CM1

a/ Utilisation de l'emploi du temps

Lundi de 16H55 à 17H30 Expression plastique

Mardi de 16H50 à 17H30 Expression Corporelle

Jeudi de 8H25 à 9H00 Expression musicale

Au CM2

Lundi 16H55 à 17H30 Expression plastique

Mardi 16H15 à 16H55 Expression corporelle

Jeudi 08H25 à 09H00 Expression musicale

b/ Gestion des périodes d'évaluation

CM1

Périodes	Lundi	Mardi	Jeudi
Matin			Remédiation ou consolidation
Après -midi	Activités d'évaluation	Correction	

CM2

Périodes	Lundi	Jeudi	Vendredi
Matin			
Après -midi	Activités d'évaluation	Correction	Remédiation ou consolidation

LECON 2 : LA STRATEGIE DE MISE EN ŒUVRE DES AEC

SEANCE1 : Les outils d'enseignement des AEC

I- Préparation de la classe

✚ Préparation lointaine nécessite :

- Exploitation des programmes et de la planification centrale (l'exploitation des supports didactiques, guides, ouvrages pédagogiques, programmes, emploi du temps...)
- Elaboration de la planification personnelle (répartition mensuelle.)
- Préparation des conditions de réalisation des leçons. (Identification de l'espace approprié à l'apprentissage) en bref un lieu qui n'est pas préjudiciable à l'apprenant et ne gêne pas les autres enseignants.

✚ Préparation matérielle et pédagogique

- Préparation écrite de la fiche.
- préparation pratique (matériel et matériaux, expérimentation personnelle de la technique, des procédés et des procédures)

✚ Mise en œuvre des leçons

La mise en œuvre d'une leçon passe nécessairement par l'exécution des différentes séances qu'elle contient. A la fin de la séance, l'application permet de vérifier les notions apprises.

A l'issue des différentes séances, une activité d'intégration est menée pour évaluer les acquis de la leçon.

Après au moins deux leçons une situation problème est administrée pour évaluer les différents acquis.

II-Mise en œuvre d'une séance

-Conduite d'une séance

1. Présentation

- Pré-requis

Il permet de contrôler les acquis antérieurs. Il peut se rapporter à la séance précédente ou au vécu des enfants.

- Mise en situation

Elle permet de susciter l'intérêt des enfants. Elle doit être permanente .Tout au long de la séance. En A.E.C., elle consiste à présenter aux élèves une œuvre modèle, à la faire observer, décrire et commenter.

Faire recenser le matériel et nommer la technique ; ensuite les élèves amener à émettre des hypothèses à partir d'une situation problème.

2 – Développement

- Démonstration et explication de la technique : Le maître explique et commente la technique du jour avec la participation des élèves.

Ils font des essais et font ressortir des critères de réussites.

- Réalisation de groupe : les élèves réalisent une œuvre par groupe

* Constitution de groupes et distribution du matériel.

* Consignes et rappel des critères de réussite

* Réalisation d'une œuvre de groupe (pas en totalité)

* Evaluation partielle

- La réalisation individuelle : Il s'agit de faire rappeler les critères de réussite et les étapes de la réalisation puis d'amener les élèves à réaliser individuellement une œuvre.
- L'appréciation : Après avoir fait exposer les œuvres, faire rappeler les critères de réussite

C'est la phase où l'élève est amené à faire une analyse de l'ensemble des travaux réalisés. Il relève les erreurs commises et propose des remédiations sous la conduite du maître. L'élève apprécie les productions et indique celles qui ont respecté les critères de réussite. Il en fait un commentaire.

3 – Evaluation

- **Contrôle** : Il peut être oral ou écrit. Il consiste à poser des questions sur les activités menées

Rangement (n'est pas une étape de la séance n'est l'enseignant ne doit faire ranger le matériel):

Il n'est pas une étape de l'acquisition de la technique du jour. On lui accorde cependant une place compte tenu de son importance éducative. En effet l'élève rend le local propre et range soigneusement le matériel utilisé

- **Fiche théorique en AEC**

Compétence 1: L'élève traite des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques

Thème : Réalise des œuvres plastiques

Leçon : Animer une surface à partir des différentes techniques

Séance: Animer une surface par le collage de papiers déchirés

Matériel: Papiers de différentes couleurs, kraft, supports (cartons, planches de bois, couvertures de cahier...), pinceaux, bâtonnets, plumes d'oiseaux

Documentation : Guide pédagogique CP école et nation, Programme et progression

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Connaitre	les différentes techniques d'animation de surface. le matériel et matériaux
-Déchirer	des papiers en morceaux avec les mains
-Etaler	la colle sur le support
-Coller	les morceaux de papiers sur le support.

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I- PRESENTATION -Pré requis	-Propose une situation faisant appel aux acquis antérieurs et en rapport avec le savoir à l'étude : Ex << cite les objets qu'on peut déchirer >>	Travail collectif	L' enfant cite les objets qu'on peut déchirer : des feuilles de papiers des feuilles d'arbre, de vieux morceaux de pagne, etc. (l'enfant cherche des réponses au problème posé).
Mise en situation ou Situation de découverte	Fait observer une œuvre faite de collage de papiers déchirés. -Fait citer les matériaux ayant servi à la réalisation de l'œuvre.	Travail collectif	-L'enfant observe cite les matériaux ayant servi à la production de l'œuvre : cartons, papiers déchirés, colle.
	Dis comment cette œuvre a été réalisée ? (émission d'hypothèses)	Travail collectif	L'enfant donne des réponses à la situation posée en émettant des hypothèses en vue de sa résolution
II- DEVELOPPEMENT 1-Explication et démonstration de la technique -Réalisation par groupes. -Appréciation -Réalisation individuelle -Appréciation	-Explique et démontre la technique avec le concours des élèves Fait ressortir les critères de réussite au cours de la démonstration -Consigne : Met le matériel à la disposition des élèves, donne des consignes pour faire exécuter le ou les tâches -Fait apprécier les œuvres par rapport aux critères définis	Travail collectif Travail de groupe	L'enfant démontre la technique en verbalisant la méthode de pensée qu'il vient d'appliquer. L'enfant dégage les critères de réussite: -déchirage de plusieurs morceaux de papiers de couleurs de différentes formes ; -adhésion correcte des papiers sur le support ; -occupation totale du support. L'enfant prend conscience du matériel mis à sa disposition et le fait qu'il peut agir dessus. -Echange, confronte, compare. -Réalise avec ses pairs une œuvre à partir de la technique du collage. -Echange, discute avec les autres ; -Apprécie les œuvres par rapport aux critères

	<p><u>-Consigne</u> : Donne une consigne pour faire réaliser l'œuvre</p> <p><u>-Consigne</u> : Fait apprécier les œuvres par rapport aux critères</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Mobilise ses ressources pour la réalisation de l'œuvre</p> <p>-Régule ses propres processus de pensée et recherche des réponses à la situation</p> <p>-Déchire des papiers de différentes couleurs, y étale la colle, puis les colle les uns à côté des autres.</p> <p>-Echange, discute, verbalise la méthode de pensée qu'il vient d'appliquer.</p> <p>-Etabli la relation entre les critères arrêtés et les œuvres produites.</p>																																																	
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 689 903 792">Productions</th> <th data-bbox="903 689 987 792">P1</th> <th data-bbox="987 689 1082 792">P2</th> <th data-bbox="1082 689 1195 792">P3</th> <th data-bbox="1195 689 1291 792">P4</th> <th data-bbox="1291 689 1369 792">P5</th> <th data-bbox="1369 689 1465 792">P6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 792 903 831">Mise en page correcte</td> <td data-bbox="903 792 987 831">x</td> <td data-bbox="987 792 1082 831">X</td> <td data-bbox="1082 792 1195 831">0</td> <td data-bbox="1195 792 1291 831"></td> <td data-bbox="1291 792 1369 831"></td> <td data-bbox="1369 792 1465 831"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 831 903 869">Lisibilités des motifs</td> <td data-bbox="903 831 987 869">x</td> <td data-bbox="987 831 1082 869">0</td> <td data-bbox="1082 831 1195 869">X</td> <td data-bbox="1195 831 1291 869"></td> <td data-bbox="1291 831 1369 869"></td> <td data-bbox="1369 831 1465 869"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 869 903 907">Choix judicieux des couleurs</td> <td data-bbox="903 869 987 907">x</td> <td data-bbox="987 869 1082 907">X</td> <td data-bbox="1082 869 1195 907">X</td> <td data-bbox="1195 869 1291 907"></td> <td data-bbox="1291 869 1369 907"></td> <td data-bbox="1369 869 1465 907"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 907 903 969">Bonne organisation des motifs sur le support</td> <td data-bbox="903 907 987 969">x</td> <td data-bbox="987 907 1082 969">0</td> <td data-bbox="1082 907 1195 969">X</td> <td data-bbox="1195 907 1291 969"></td> <td data-bbox="1291 907 1369 969"></td> <td data-bbox="1369 907 1465 969"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 969 903 1008">Propreté de l'œuvre</td> <td data-bbox="903 969 987 1008">x</td> <td data-bbox="987 969 1082 1008">0</td> <td data-bbox="1082 969 1195 1008">0</td> <td data-bbox="1195 969 1291 1008"></td> <td data-bbox="1291 969 1369 1008"></td> <td data-bbox="1369 969 1465 1008"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1008 903 1070">TOTAL</td> <td data-bbox="903 1008 987 1070">5</td> <td data-bbox="987 1008 1082 1070">2</td> <td data-bbox="1082 1008 1195 1070">3</td> <td data-bbox="1195 1008 1291 1070"></td> <td data-bbox="1291 1008 1369 1070"></td> <td data-bbox="1369 1008 1465 1070"></td> </tr> </tbody> </table>			Productions	P1	P2	P3	P4	P5	P6	Mise en page correcte	x	X	0				Lisibilités des motifs	x	0	X				Choix judicieux des couleurs	x	X	X				Bonne organisation des motifs sur le support	x	0	X				Propreté de l'œuvre	x	0	0				TOTAL	5	2	3			
Productions	P1	P2	P3	P4	P5	P6																																														
Mise en page correcte	x	X	0																																																	
Lisibilités des motifs	x	0	X																																																	
Choix judicieux des couleurs	x	X	X																																																	
Bonne organisation des motifs sur le support	x	0	X																																																	
Propreté de l'œuvre	x	0	0																																																	
TOTAL	5	2	3																																																	
<p>III-EVALUATION</p>	<p>Exercice :</p> <p>Voici trois productions numérotées de 1 à 3 :</p> <p>Ecris sur ton ardoise le numéro de celle qui est réalisée à partir de la technique du collage</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Ecrivent le bon numéro sur leur ardoise</p>																																																	

FICHES PRATIQUES

METHODOLOGIE GENERALE DES AEC

Elle est applicable à l'expression plastique, à l'expression corporelle, à l'initiation musicale

Exemple de fiche pratique A.E.C

Compétence 1 : Traiter des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques

SEMAINE

Thème : Réalisation des œuvres plastiques

NIVEAU : CM2

Leçon : Animer une surface à partir des différentes techniques

DATE

Séance : Animer une surface avec le quinconce

DUREE

Support : curriculum CM2

Matériels : crayons, feuilles, gomme, crayons de couleurs, règles

TABLEAU DE SPECIFICATION

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Connaitre	les différentes techniques d'animation de surface. le matériel et matériaux
-Déchirer	des papiers en morceaux avec les mains
-Etaler	la colle sur le support
-Coller	les morceaux de papiers sur le support.

Appréciation	Consigne 8: appréciez les œuvres en vous référant aux critères énumérés dans le tableau.		-Apprécient les œuvres en se référant aux critères																																																
	<p>Tableau d'appréciation</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Productions</th> <th>P1</th> <th>P2</th> <th>P3</th> <th>P4</th> <th>P5</th> <th>P6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Critères</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Disposition des motifs en quinconce</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Lisibilité des motifs</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Mise en page correcte</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-propreté de l'œuvre</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Productions	P1	P2	P3	P4	P5	P6	Critères							-Disposition des motifs en quinconce							-Lisibilité des motifs							-Mise en page correcte							-propreté de l'œuvre							TOTAL					
Productions	P1	P2	P3	P4	P5	P6																																													
Critères																																																			
-Disposition des motifs en quinconce																																																			
-Lisibilité des motifs																																																			
-Mise en page correcte																																																			
-propreté de l'œuvre																																																			
TOTAL																																																			
EVALUATION	<p>Consigne 9 :</p> <p>- Ecris les mots qui conviennent à la place des pointillés :</p> <p><i>-Alternance, quinconce, triangle, rectangle, carré, intersection, extrémité</i></p> <p>-Leest un principe décoratif qui consiste à placer dans un.....où unimaginaire, un élément à chaqueet un autre à l'..... les diagonales</p>		<p>-Lequinconce.....est un principe décoratif qui consiste à placer dans un.....carré.....où unrectangle.....imaginaire, un élément à chaqueextrémité.....et un autre à l...intersection. des diagonales</p>																																																

III- METHODOLOGIE D'APPRECIATION DES ŒUVRES

Compétence 2 : Réalisation des œuvres musicales

THEME : Notions et techniques liées à l'expression musicales

Leçon1 : Apprécier des œuvres musicales

Séance1 : Apprécier des bandes musicales, des chants

Matériel : Des œuvres musicales

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
Identifier	-Les notions techniques des œuvres musicales -L'origine des œuvres
Donner	-son avis sur la technique utilisée ; des œuvres musicales ;
Commenter	-les œuvres musicales.

DEROULEMENT

PRESENTATION	ACTIVITES MAÎTRE	ACTIVITES ELEVES
Pré-requis	Citer les titres de leçons sur les œuvres musicales	Ils répondent oralement
Mise en situation Motivation	Présenter ou faire écouter des œuvres musicales	Ils observent, les manipulent et identifient l'objet ou écoutent le chant.
Emission d'hypothèses	Comment peut-on apprécier ces œuvres musicales ? Si nous devons analyser ces œuvres, comment devons-nous procéder ?	-ils émettent des hypothèses
DEVELOPPEMENT Démonstration Enumération des critères d'Appréciation	Enumérer différents critères d'appréciation d'une œuvre musicale. Œuvre sonore : le vieux Joe	Enumèrent les différents critères d'appréciation : -la technique utilisée -localisation des œuvres musicales -la langue utilisée ; -les origines.
	Instruments de musique	-les matériaux utilisés ; -la technique utilisée ; -la qualité de la production.
Appréciation collective	Nous allons constituer des groupes de travail	Se mettent par groupe de travail.
	Regarder les œuvres ou écouter le chant à apprécier.	Observent l'œuvre ou écoutent le chant exécuté par un des leurs.
	Nous allons rappeler les critères d'appréciation	Rappellent les critères d'appréciation en les portant au tableau.
	Apprécier les différentes œuvres.	Apprécient les œuvres sonores et ensuite les instruments de musique.
Appréciation individuelle	-Apprécier sur vos ardoises les œuvres mises à votre disposition. Nous allons ensuite Les apprécier oralement	Ecrivent les réponses sur leur ardoise. Apprécient oralement les œuvres.
EVALUATION	Ecrivez sur vos ardoises deux critères d'appréciation d'une œuvre sonore et un critère d'appréciation d'un instrument de musique.	Ecrivent les réponses sur les ardoises. -la technique utilisée -localisation des œuvres musicales -les matériaux utilisés ;

I- LES ACTIVITES D'EVALUATION

1-L'application :

Elle a lieu à la fin d'une séance. En AEC il s'agira pour l'élève de répondre verbalement ou par écrit à deux ou trois questions ayant trait à la technique acquise au cours de la séance. En effet l'enfant est soumis à un petit contrôle qui permet à l'enseignant de mesurer le degré d'assimilation d'une notion ou d'appropriation d'une technique.

2-Les autres activités d'évaluation

En APC nous avons deux sortes d'évaluation : l'évaluation introductive et l'évaluation de sortie :

- L'évaluation introductive oriente vers une série d'activités dans cette situation on ne pose pas de questions. On oriente l'apprentissage vers les tâches que l'apprenant doit réaliser.
- L'évaluation de sortie ou situation de fin c'est le contraire de l'évaluation introductive puisque l'élève a appris à réaliser des tâches on va lui poser des questions.

V- Les critères d'élaboration de l'activité d'évaluation

Toute situation doit indiquer :

- Le contexte : Le sujet prend en compte l'environnement socio culturel de l'élève
- Les circonstances : C'est un environnement structurel et évènementiel qui sert de cadre (à quelque chose)
- Les tâches : Les activités à mener par l'élève doivent être bien précisées.
- La consigne doit mettre tous les apprenants en activité. Elle doit être en rapport avec les habiletés et les contenus.

NB : Il est impératif d'utiliser des formules impersonnelles. Dans les habiletés, n'utiliser que des verbes dynamiques

V-COMMENT MENER DES ACTIVITES D'EVALUATION EN AEC

EXEMPLE D'UNE FICHE D'EVALUATION

Compétence1 : Traiter des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques

Thème : Réalisation des œuvres plastiques

COURS : CP2

Leçon : Animer une surface à partir des différentes techniques

DUREE : 30 mn

Séance1 : Animer une surface par le contour d'objets

Séance 2 : Animer une surface par la peinture au doigt

Séance 3 : Animer une surface à partir d'un principe décoratif : la répétition

Séance 4 : Animer une surface par le collage de papiers déchirés.

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier	-les différentes techniques d'animation de surface -les formes, les couleurs
-Déchirer	-des papiers
-Animer	-une surface par le collage
-Utiliser	-les techniques d'animation de surface

Exemple de situation: Ce sera bientôt la fête de l'école EPP Bonoua 1, les élèves s'organisent pour réunir le matériel : de la colle, des supports cartonnés et des papiers de différentes couleurs afin de réaliser des œuvres à partir des techniques apprises en vue de l'exposition vente.

Proposition de barème-correction :

INDICATEURS (pour le maître)	Critère 1	Critère 2	Critère 3
Tâches	Maîtrise de la technique	Finition de la production	-Originalité de la production
Disposition des morceaux de papier déchirés	Juxtaposition des morceaux de papier déchirés et couleurs (3pts)	Utilisation de toute la surface / harmonie des couleurs (3pts)	-La colle ne bave pas (très bon collage) - Très bonne disposition - très bon découpage
Collage des morceaux de papier	morceaux de papier bien adhérents au support (3pts)	Tous les morceaux de papier collés (3pts)	- originalité de l'œuvre -production unique en son genre.
Découpage du papier à la main	Le papier découpé à la main présente des rognures (2pts)	Visibilité des rognures (1pts)	
	/8	/7	/5

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES-MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES-ELEVES
Présentation de la situation	-Fait lire la situation -Fait poser des questions de compréhension	Travail collectif	-Lisent la situation -Donnent des réponses aux questions de compréhension
Explication des critères	-Fait expliquer la situation -Explique les critères	Travail collectif	Expliquent les critères
Exécution de la tâche (production)	-Fait distribuer le matériel -Donne la consigne pour l'exécution des tâches	Travail individuel	Distribuent le matériel Réalisent leurs œuvres

Exemple de corrigé

La technique du collage est une activité qui consiste à coller divers matériaux (grains de sable, de riz, buchettes d'allumettes, mégots de cigarette, papiers déchirés ou découpés...).

Les éléments doivent être collés les uns à côté des autres c'est-à-dire juxtaposés.

Nom et prénoms	Critère 1			Critère 2			Critère 3
	Indicateur 1	Indicateur 2	Indicateur 3	Indicateur 1	Indicateur 2	Indicateur 3	Indicateur 1
Elève 1							
Elève 2							

Exemple de remédiations

La remédiation doit porter sur :

- La non maîtrise de la technique de collage.
- Le manque de dextérité des apprenants ayant conduit à la réalisation d'œuvres inachevées.
- L'utilisation abusive de la colle entraînant des tâches au niveau de l'œuvre.

CANEVAS D'UNE SEANCE DE REMEDIATION

<p>Compétence 1 : Réalisation des œuvres plastiques Thème : Notions et techniques liées à l'expression plastique Séance : remédiation Cours : CP2</p>	<p>Leçon : Animer une surface à partir des différentes techniques Durée : 30 mn Semaine :</p>
---	--

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Identifier	-la source des erreurs
Corriger	-les erreurs
Résoudre	-une situation de la même famille

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités-maître	Stratégies pédagogiques	Activités-élèves
-Redécouverte de la situation	-Fait rappeler la situation -Fait expliquer la situation	Travail collectif	Ils rappellent la situation Expliquent la situation
-Présentation des erreurs	-Présente toutes les œuvres et les fait analyser par rapport aux indicateurs -Présente les œuvres avec les erreurs et les fait analyser par rapport aux indicateurs	Travail collectif	Ils énoncent les critères qui ont permis la réussite ou la non-réussite des œuvres
-Description des sources d'erreurs	Décrit les erreurs et leurs sources	Travail collectif	-Identifient les erreurs et leurs sources
Remédiations (renforcement)	-Demande aux élèves qui n'ont pas réussi leur œuvre de faire un exercice de renforcement. -Demande aux élèves qui ont réussi de faire une autre production en associant deux techniques (exercice d'élargissement).	Travail individuel	-Ils reprennent l'exercice -Ils font une production avec 2 techniques

VI-EXEMPLE DE FICHE D'EVALUATION

Compétence1 : Traiter des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques

Thème : réalisation des œuvres d'art plastique

Cours : CP2

Leçon : 1-Explorer le milieu

2- Préparer le matériel et matériaux

3-Animer une surface à partir de différentes techniques

4-Utiliser la technique du modelage

TABLEAU DE SPECIFICATION

HABILETES (action de l'apprenant)	SAVOIR-FAIRE
-Identifier	-les différents matériaux et matériels. -les différentes techniques de réalisation
-Sélectionner	les matériels et matériaux à utiliser
-Produire	l'œuvre

ENONCE : C'est bientôt la fête des mères. A cette occasion chaque enfant décide d'offrir une œuvre plastique à sa maman chérie. Quel est le matériel à mettre à leur disposition pour réaliser ces œuvres ?

Réalisez une œuvre pour cette fête.

BAREME DE CORRECTION (pour le maître)

CRITERES	INDICATEURS	BAREME
- Maîtrise de la technique	- Utilisation correcte de la forme carrée dans le découpage - Collage des morceaux de papier déchirés sur le support en respectant un espacement régulier	}8
- Finition de la production	- Collage correcte des morceaux de papiers sur l'espace prévu. - Propreté de la production	} 7
-Originalité de l'œuvre	- Combinaison de plus de deux techniques - Harmonie des couleurs.	5

LECON 3 : LES COULEURS

Séance 1 : Etude des couleurs

I / DEFINITION

La couleur est l'impression, que reçoit l'œil lorsqu'un corps est éclairé. C'est par ailleurs un phénomène physique résultant de la décomposition de la lumière.

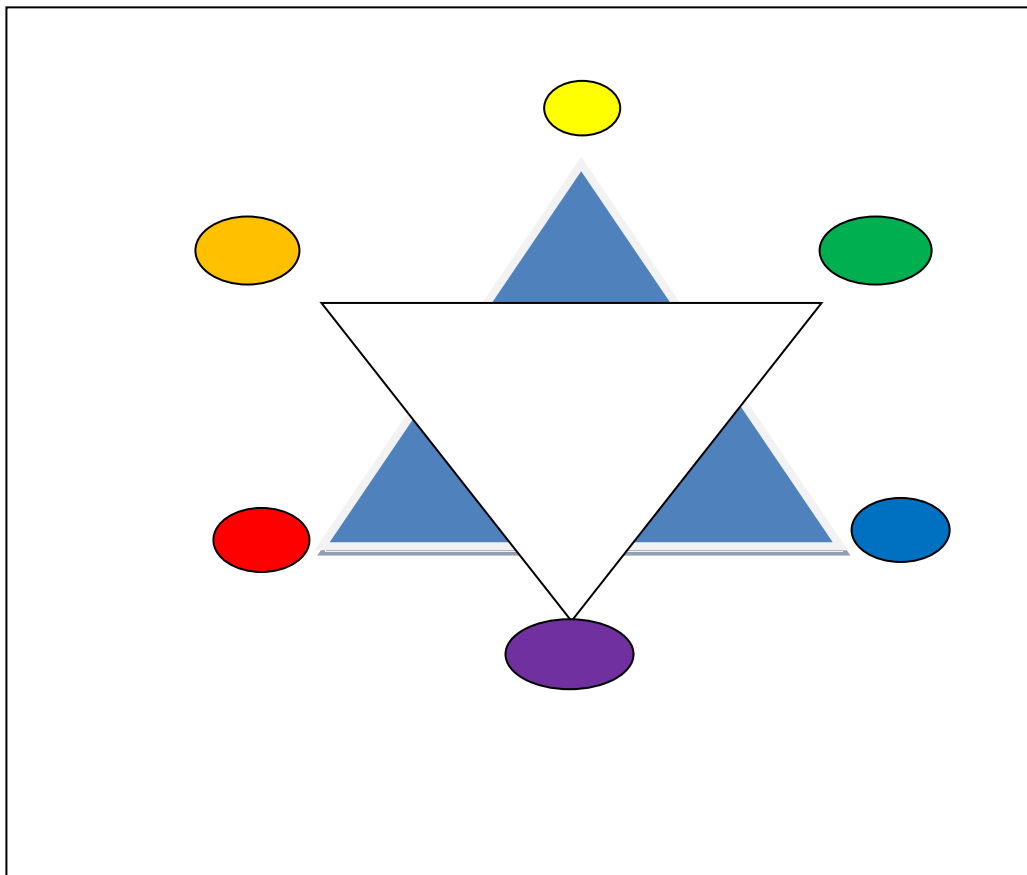
Le mot couleur désigne la teinte (bleu rouge vert...) la couleur n'est pas uniquement décoration. Elle est aussi expression, communication et évocation. Par association, elle fait naître, éveiller des sentiments, des souvenirs.

II / CERCLE CHROMATIQUE

1/ Définition

Deux triangles équilatéraux superposés, l'un inversé par rapport à l'autre permettent de situer les couleurs. Ainsi en traçant un cercle passant par tous les sommets des deux triangles, on obtient le cercle chromatique. Celui-ci se compose des couleurs : primaires, secondaires, tertiaires et des couleurs complémentaires.

2 / Schéma



2 / Les Couleurs Primaires

Ce sont les couleurs de base du cercle chromatique. En les mélangeant deux à deux, on peut obtenir les autres couleurs sur le cercle chromatique ; mais on ne peut pas les obtenir en mélangeant entre elles les autres couleurs.

On distingue trois couleurs primaires qui sont

- le rouge primaire ou le rouge magenta
- le bleu primaire ou le bleu cyan
- Le jaune primaire

4 / Les couleurs secondaires

En mélangeant les couleurs primaires 2 à 2, on obtient les couleurs secondaires ou binaires.

- Rouge + Bleu = Violet
- Rouge + Jaune = Orangé
- Jaune + Bleu = Vert

Violet, orange et vert sont les couleurs secondaires.

5 / Les couleurs tertiaires

Elles s'obtiennent par le mélange d'une couleur primaire avec la couleur secondaire la plus proche sur le cercle chromatique.

Orangé + Rouge = Vermillon

Rouge + Violet = Grénat

Violet + Bleu = Indigo

Bleu + Vert = Turquoise

Vert + Jaune = Souffre

Jaune + Orangé = Safran

6 / Les couleurs intermédiaires

On appelle couleurs intermédiaires les résultats des mélanges de :

- Deux couleurs secondaires
- d'une primaire et d'une secondaire
- d'une intermédiaire et d'une primaire
- deux intermédiaires préalablement obtenues

7 / Les couleurs complémentaires

Ce sont les couleurs diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Elles sont exactement des contraires.

Le complémentaire du violet est le jaune, le complémentaire du bleu est l'orangé, le complémentaire du rouge est le vert.

III-LA MOSAÏQUE

A- DEFINITION

Selon le dictionnaire Universel, la mosaïque est un ouvrage décoratif composé de petites pièces (pierres verres, émail...) de différentes couleurs, assemblées ou jointoyées.

La mosaïque est une technique plastique réalisée à l'aide de petits éléments variés et colorés (du marbre, des pierres, des carreaux, des faïences, des papiers découpés, du sable, de graines diverses...) retenus contre un support de façon très proche par un liant (colle, ciment) pour créer une œuvre figurative ou abstraite

La mosaïque en papier est une technique qui consiste à la l'imitation avec du papier, de l'effet produit par une vraie mosaïque. Elle peut se faire avec du papier déchiré, découpé mais pas les deux à la fois dans la même réalisation.

B –MATERIEL ET MATERIAUX

1/Matériel : -cutter – lame- crayon –paire de ciseaux

2 / Matériaux : papier cartonné – canson – papier (journaux en en couleurs). Colle ;

C- LES ETAPES DE LA REALISATION

1-Au plan technique :

-Le dessin

Rechercher au brouillon le motif à reproduire, rechercher toujours des motifs simples et faciles à réaliser, puis faire l'esquisse sur le support. Eviter les détails

-Le découpage

Choisir du papier facile à découper. Découper la forme géométrique souhaitée. Il faut que les formes géométriques soient des carrés, des rectangles, des triangles, des losanges pour un même tableau et qu'elles aient à peu près les mêmes dimensions.

-Le collage

- Passer la colle au verso de chaque morceau de papier avant de le coller
- Tremper le bout du stylo à bille, du crayon, du pinceau ou de la brindille de balai, dans la colle et poser une légère goutte sur la surface à coller (le verso de la pièce).
- Commencer le collage par les éléments principaux puis les éléments éloignés enfin les éléments secondaires.
- Coller les éléments de façon très proche.
- Garder un même espacement entre eux (1mm).
- Recouvrir toute la surface du support minutieusement.

2- Au plan plastique

-Utiliser un matériel adapté

- Traiter le fond avec autant d'attention que les motifs.

- Choisir du papier de couleur. L'œuvre doit être lisible et propre.

-Tenir compte de la nature des éléments à représenter.

Exemple : Végétation ; vert ; Soleil ; jaune ; Eau : bleu

- Eveiller à l'harmonie des couleurs

-Eveiller à l'unité dans la variété.

D-REINVESTISSEMENT A LA MATERNELLE ET A L'ECOLE PRIMAIRE

Cette technique se pratique à la maternelle et à l'Ecole Primaire. Elle part de la manière la plus simpliste à la plus élaborée telle que nous venons de voir.

A la Maternelle et Au CP1 : (adaptation de la technique et du matériel)

C'est une approche de la technique qui y est pratiquée et qui porte le titre : « collage de matériaux divers » en semaine 28 du document TV. Le matériel et la technique sont adaptés à l'âge de l'enfant.

- Il y fait du collage avec des matériaux de tout genre, tels que le sable, la terre, les graines, les fleurs, les feuilles sèches ... pour réaliser un motif simple
- on ne lui demande pas forcément de coller des morceaux de papier découpés.

Du CE au CM :

- La mosaïque étant une technique minutieuse s'adressant à des enfants appliqués et patients, elle se fait au CE2 en semaine 3 sous le titre « mosaïque ». La démarche reste la même.
-
- On demandera aux enfants des dessins plus grands et très simples sur un support moyen.

Les morceaux de papier découpés ou déchirés doivent être plus grands par rapport à ce qui se fait au CAFOP, ces précautions simplifieront le travail des enfants.

E-UTILITES DES REALISATIONS ET DE LA TECHNIQUE

a-A L'ECOLE

Elles peuvent servir :

- à décorer les classes, les bureaux des directeurs et les cantines scolaires.
- D'objets de vente pour la coopérative scolaire
- De matériel didactique pour concrétiser une leçon

b/ DANS LA VIE COURANTE

Elles peuvent servir à décorer le salon des parents et les chambres des enfants.

L'activité peut aussi ouvrir des portes à des enfants qui pourront être des décorateurs dans l'avenir.

F-APPORTS PSYCHOPEDAGOGIQUES

Comme toute activité d'AEC, la technique de la mosaïque apporte beaucoup à l'enfant.

- Sur le plan psychomoteur : habileté manuelle – dextérité- la coordination oculo- manuelle
- Sur le plan Cognitif : esprit de créativité, d'imagination et de recherche
- Sur le plan esthétique : le sens du beau, le sens du goût par le choix des motifs, des couleurs et de leur agencement.
- Sur le plan socio affectif : favorise le sens de la liberté d'expression. Elle permet à la socialisation de l'enfant.

G--FICHE TECHNIQUE MOSAIQUE

DOMAINE : Expression plastique

THEME : Réalisation des œuvres plastiques

TITRE de la leçon : Animer une surface à partir de techniques diverses

TITRE de la séance : Utiliser la technique de la mosaïque

MATERIEL : ciseaux, colle, lame, cutter, crayon à papier, gomme, règle

MATERIAUX : contreplaqué, carton léger, papier canson, vieux journaux, papier de couleur, magazines, anciens calendriers

ETAPES DE LA REALISATION	ILLUSTRATIONS	COMMENTAIRES
1. Dessin d'un objet		-Choisir un dessin simple - Dessiner celui-ci sur du papier fort (rigide) en tenant compte de la composition
2 .Découpage des papiers de couleurs		- Découper les mêmes formes : géométriques carré, rectangle, losange.....pour un tableau
3 Disposition et collage		Procéder au collage en posant une légère couche de colle sur la surface à coller. Sans salir les motifs. -Garder un espace constant entre les motifs (1mn) -Recouvrir la surface du dessin minutieusement.
3 Finition		Le résultat donne une œuvre décorative avec les motifs disposés soigneusement

Séance 2 : ACTIVITES PRATIQUES

A.LA BRUINE

INTRODUCTION

De tous les temps l'homme a eu envie d'embellir son espace de vie. Ainsi la recherche en matière de décoration emmène les artistes et artisans à imaginer plusieurs sortes de techniques plastiques dont la bruine. Alors qu'est-ce que la bruine ?

I- DEFINITION

a) La bruine

En expression plastique, la bruine est une technique d'expression qui consiste à projeter des gouttelettes de peinture sur un support caché par endroits avec des pochoirs ou des objets naturels. Cette projection se fait à l'aide de brosse à dent, de pinceaux ou cure-dent.

b) Le Pochoir

C'est une technique plastique qui consiste à découper une forme de (dessin ou motif) dans la matière : rigide (papier, carton, plaque de bois...) et à peindre à travers les découpures. La partie qu'on enlève est le pochoir positif ; celle qui reste (la silhouette) constitue le pochoir négatif.

Quelques objets naturels à utiliser pendant la technique de la bruine : feuilles d'arbre, herbes, fleurs ; etc.

II / MATERIEL ET MATERIAUX

Matériel : brosse à dents, pinceaux durs, eau, chiffons, godets, palettes, papiers, journaux, fixateurs (scotch, trombones, punaises, cailloux) paires de ciseaux, Cutters, lames.

Matériaux : Papier blanc, canson ou bristol, colorant, eaux

III / ETAPES DE LA REALISATION

NB : Organisation

- Mettre les élèves par groupes de travail Le matériel est collectif mais les productions sont d'abord collectives puis individuelles.

Protéger la table de papiers journaux, pour permettre l'utilisation aisée du matériel et prévoir des feuilles d'essai.

1/ Au plan technique

- choisir des éléments de la nature (feuilles : fleurs, herbes,...) ou faire un dessin simple sur une feuille de papier. (Éviter trop de courbes)

Faire découper l'image avec un objet tranchant en respectant les contours. On obtient les pochoirs positif ou négatif.

- faire une composition à partir des pochoirs découpés ou naturels servant de réserve.

- stabiliser son motif à l'aide de fixateurs

- projeter la peinture en fines gouttes en frottant la brosse légèrement trempée dans le colorant à l'aide du doigt ou d'une baguette.

- retirer les pochoirs après le séchage de la peinture.

- les espaces réservés peuvent être animés selon le goût recherché.

3 / Au plan plastique

-Faire une composition avec trois couleurs au maximum.

- Après avoir mis suffisamment de bruine, laisser sécher et redresser le support pour faire tomber le ou les pochoirs. Observer le résultat: reprendre l'activité en cas d'insatisfaction.

-La quantité de colorant portée par la brosse ne doit pas être trop abondante : trop de liquide forme les taches et non de la bruine.

- Une grande projection de bruine se transforme en tache

- bruiner avec une couleur qui contraste avec celle du fond.

IV / IMPLICATIONS PEDAGOGIQUES

1/ Tableau de justification psychopédagogique

DOMAINES	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
PLAN PSYCHOMOTEUR	-dessin -découpage -projection de colorant	-Coordination Oculo- manuelle -habileté -dextérité
PLAN COGNITIF ou INTELLECTUEL	-Recherche des motifs (pochoir) -Recherche de l'harmonie -Evaluation	-Développement de : l'imagination créatrice, l'attention et la mémoire - développement de l'esprit de recherche et de l'esprit critique
PLAN SOCIO AFFECTIF	-Choix des motifs et des couleurs -travail de groupe -Evaluation	-Développement de la sensibilité -régression de l'égoïsme - Esprit d'équipe
PLAN ESTHETIQUE	-choix des couleurs -Dessin, composition -Projection soignée -Respect des contrastes	Développement : -du goût du beau -du sens de l'harmonie, - du sens de l'ordre

2 / Transfert à la maternelle et à l'école primaire

- La bruite se pratique dans les toutes les classes de l'école primaire.
- A La maternelle et au CP, on utilise des pochoirs naturels, des papiers déchirés des brosses à dents et des baguettes.
- Au CE1 on utilise des éléments naturels et des dessins découpés.
- Du CE2 au CM2 on peut utiliser les principes décoratifs et les jeux de couleurs. On peut travailler avec des caches successifs à partir d'un thème (un arbre, une cour, une table)

FICHE TECHNIQUE DE LA BRUINE

DOMAINE : Expression plastique

THEME : Réalisation des œuvres plastiques

TITRE de la leçon : Animer une surface à partir de techniques diverses

TITRE de la séance : La technique de la bruine

ETAPES DE LA REALISATION	ILLUSTRATIONS	COMMENTAIRES
1. Recherche de l'image ou des motifs		-Faire un dessin simple et stylé sur une feuille de papier - Ou choisir des éléments naturels (feuille d'arbre, fleur...)
2 .Découpage des motifs des dessins		- Découper l'image avec un objet tranchant (lame, cutter, ciseaux...) en respectant le contour. On obtient le pochoir positif et le pochoir négatif
3. Disposition sur le support		- Animer une surface avec un ou des éléments (pochoirs ou caches naturels) en veillant à la bonne mise en page -Stabiliser le ou les pochoirs à l'aide de punaises, de scotch ou de petits cailloux
4. Préparation du colorant		- Choisir une peinture qui contraste avec le support. - Veiller à ce que la peinture ne soit pas trop lourde.
5. Projection de la peinture		- Tremper la brosse dans la peinture. - Egoutter la brosse en la secouant. -Frotter la bosse (vers soi) sur un morceau de grille, sur une baguette ou même sur le doigt - Veiller à obtenir des gouttes très fines
5 Retrait des pochoirs		- Laisser sécher le colorant ou la peinture. -Retire les punaises ou les cailloux avec précaution - Enlever les caches ou les pochoirs sans les traîner sur le support.

B-PREPARATION DE COLORANTS

Comment préparer les couleurs ?

D'une manière générale, il faut écraser finement le matériau d'origine avec un caillou arrondi ou une bouteille de verre sur une surface lisse et dure.

On procède ainsi pour les graines de (rocou, noix de cola) le charbon, les coquillages, la terre.

La poudre obtenue est tamisée ; On ajoute de l'eau, puis de la colle liquide (colle d'amidon ou résine d'acacia (arbre à gomme) la colle permet de bien lier le mélange et de fixer le colorant. Avant l'emploi, il faut bien agiter le mélange avec un bâtonnet pour que les pigments restent en suspension. Le colorant obtenu se conserve peu de temps (il moisit et tourne). Mais il est possible de conserver la poudre colorante à sec dans des pots fermés et de la mélanger à la colle au moment de l'utilisation.

D'autres colorants demandent une préparation plus longue. Ainsi le fruit du rônier donne un jaune foncé, mais il faut le faire bouillir très longtemps, le décanté et faire évaporer toute l'eau avant de le mélanger à la colle.

Certains colorants peuvent être utilisés directement pour colorer le support :

- Les feuilles d'indigo écrasées directement sur le papier laisse une couleur verte qui bleuit ensuite.
- Le charbon de bois peut être utilisé directement pour dessiner, de même que la craie.
- Les jeunes pousses de teck écrasées laissent une trace brun rouge.
Les colorants préparés à la colle peuvent être étalés à la main, au pinceau, au tampon (chiffon, papier roulé en boule, herbes, éponge..). Il est possible d'utiliser les colorants naturels dans des travaux d'expression mais ils ne conviennent pas pour les exercices sur les recherches colorées car les couleurs ne sont pas franches et pures. Cependant on peut créer de très belles peintures aux tons raffinés avec les colorants naturels.

COLORANTS OU TEINTES	MATERIAUX	FABRICATION	NOM ETHNIQUE	SAISON DE RECOLTE
ROUGE	-Rocou (fruit)	Poudre +eau	Goli (Gouro)	Saison pluvieuse
	-Cola (fruit)	Poudre +eau	Woro (dioula)	
	Argile rouge (latérite)	Terre rouge +eau	N'gba (baoulé)	En toutes saisons
	Bourgeon de teck	Feuilles écrasées +eau	Tchozo (sénoufo)	Saison pluvieuse
	-Belle du jour	Ecrasé +eau		
	-Henné (feuille) ou djabi	Ecrasé poudre +eau	Djabi (Dioula)	Partout
NOIR	Charbon de bois	Poudre de charbon +eau		Partout
	Ecorce de Koro	Ecorce de Koro bouillie on obtient un liquide noir	Bi'ndé (baoulé) N'doui (baoulé) Kokobi (Tagouana)	Presque partout en toute saison
JAUNE	Néré (poudre)	Poudre +eau	Néré (Malinké)	Saison pluvieuse
	Gingembre	Pâte de gingembre +eau	Gnamakou (Malinké)	
	Fruit de rônier	Fruit écrasé +eau	Sébé (Malinké)	En toutes saisons
	Racine ou écorce de manguier	Ecorce ou racine écrasée +eau	Mangoro (Malinké)	
GRIS	Cendre	Cendre +eau	Bougourou (Malinké)	En toutes saisons
	Feuille de naganima	feuille écrasée +eau	Naganima (sénoufo)	
BLANC	Kaolin	Poudre de kaolin +eau	N'glo (baoulé) Prom (sénoufo)	Saison pluvieuse
MARRON	Ecorce d'Iroko	Ecorce pilée +eau	Djan-man (Tagouana)	En toutes saisons
	Fève de cacao	Ecrasée +eau		
	Argile marron	Poudre d'argile +eau		
INDIGO /BLEU	Feuille d'indigo	Feuille écrasée +eau	Gallé (sénoufo) Gara (Malinké)	Saison pluvieuse
VERT	Feuille verte des arbres	Feuille verte écrasée +eau		
BLANC/JAUNE/ROUGE/ BLEU/VERT/ ORANGE....	Craie de différentes couleurs	Poudre de craie +eau		

NB : Pour que ces colorants adhèrent sur la surface à peindre, il est conseillé d'ajouter un liant (blanc d'œuf, amidon, gomme arabique sécrétée par certains acacias.)

La liste des colorants présentée ici n'est pas exhaustive. L'enseignant pourrait éventuellement étendre son champ d'action.

PREPARATION DE LA COLLE

MATERIAUX : amidon-récipient métallique (seau de 4 à 5litres)-un réchaud – une louche ou un bâton approprié pour remuer.

ETAPES DE LA PREPARATION

- 1-réduire la boule d'amidon
- 2- délayer l'amidon dans l'eau tiède en tournant et en ajoutant de l'eau lentement (4 à 5litres).
Faire passer au tamis pour le rendre propre

LECON 4 : LE DESSIN

Séance 1 : Etude du dessin

I-DEFINITION

Le dessin est une représentation d'objets, ou d'êtres sur un support à l'aide d'outils graphiques (crayons, fusain, plume, pinceau...).

Le dessin favorise la maturation de l'intelligence. C'est un moyen d'expression

II- DIFFERENTS TYPES DE DESSIN

1-Dessin d'observation

C'est une activité au cours de laquelle le modèle est présent et immobile et l'on est amené à l'observer et à le reproduire fidèlement dans toutes ces caractéristiques (forme, valeur...).

Il obéit à une technique, par exemple la prise de mesure et demande du matériel approprié dont le fil à plomb.

Le dessin d'observation est pratiqué dans les écoles spécialisées telles que l'Institut National Supérieur des Arts et d'Actions Culturelles (l'INSAAC). Il est guidé par une perception personnelle qui aiguise le regard tout en procurant le plaisir de la créativité.

2- Le dessin de mémoire

C'est une représentation aussi fidèle que possible des sujets vus dans un passé proche ou lointain. Cette représentation fait appel à la mémoire visuelle. On y retrouve : le dessin à thème, le dessin d'objet caché, et le dessin libre.

3-Le dessin d'imagination

Il permet de transposer ou d'enrichir ce qui existe déjà pour passer d'un monde réel à un monde impossible (irréel ou imaginaire. Il est tributaire du dessin de mémoire et du dessin d'observation. Cet exercice fait appel à la visualisation mentale créatrice liée à l'inspiration et à l'aspiration.

III- DIFFERENTES TECHNIQUES DE DESSIN

1-Le dessin rapide : c'est la représentation d'un objet de façon rapide en s'appuyant sur les traits permettant de le reconnaître. On utilise : les chiffres, les signes, les figures géométriques et les lettres de l'alphabet ...

2- L'esquisse

Ce sont les premiers traits qui servent à délimiter les proportions du sujet à dessiner (les grandes lignes)

3-Le croquis

Il est réalisé à partir de l'esquisse. Le croquis est suggéré par le volume avec des touches rapides sans gommage. Pas d'annotation.

4-Le schéma

C'est la représentation graphique aux lignes propres nettes et finies d'un objet. Il comporte des annotations.
Exemple : le croquis d'un os long.

5-Le crayonnage

Il peut être fait de points, de hachures, de frottis, il peut être quadrillé. Il permet de faire l'ombrage (ombre et lumière).

6-Les ombres et les lumières

La technique des ombres et lumières consiste à mettre des ombres et des lumières en créant des contrastes de clartés (noir- blanc, clair- sombre) de sorte à faire tourner l'objet en lui donnant du volume et en le rendant plus vivant. On a donc

- l'ombre propre ou réelle qui est la projection de l'ombre de l'objet sur lui-même
- L'ombre portée qui est la projection de l'ombre de l'objet sur un autre objet (la terre, le mur...)

IV/ ETAPES DE L'EVOLUTION DU DESSIN CHEZ L'ENFANT

L'évolution du dessin chez l'enfant passe par les étapes suivantes : le gribouillage, le réalisme fortuit, le réalisme manqué, le réalisme intellectuel, le réalisme mi-intellectuel, mi-visuel, le réalisme visuel.

1- Le gribouillage : (jusqu'à 2 ans)

Le gribouillage ou gribouillis est la période gestuelle ou motrice pendant laquelle l'enfant prend n'importe quel objet pour « laisser » au hasard des traces sur un support (papier, mur, feuille, table, sable...). Très souvent, il tient l'outil graphique en pleine main.

2- Le réalisme fortuit : (de 2 à 3 ans)

C'est la période pendant laquelle l'enfant fait des rapprochements entre son gribouillis et ce qu'il sait. Il donne un sens à ce qu'il fait. Il donne un nom à une forme (nom d'un animal, d'un objet, ou d'un personnage). Pourtant il n'y a aucune ressemblance entre le gribouillis et ce qu'il a nommé. L'enfant continue donc son gribouillis et de celui-ci vont naître certaines formes très simples : des ronds, des ovales, des taches...

3- Le réalisme manqué : (de 3 à 5 ans)

C'est la période où l'enfant a le souci de représenter la réalité mais il n'y parvient pas. A ses productions, des détails manquent ; les proportions ne sont pas respectées. L'enfant est incapable de synthétiser.

4- Le réalisme intellectuel: (de 5 à 7 ans)

L'enfant représente un objet avec tout ce qui lui est connu. Il dessine ce qu'il sait et non ce qu'il voit. Cette période marque l'entrée à l'école primaire et est caractérisée par :

- La transparence : c'est une représentation simultanée de ce qui est intérieur et extérieur.
- La schématisation : c'est une représentation des détails ou le déplacement des détails.

Exemples : les cheveux représentés par des traits ; les quatre roues d'une voiture placées côte à côte

- Le rabattement : ici l'objet (ou la partie de l'objet) est représenté selon un point de vue insolite.

C'est l'exemple des oreilles représentées comme montées sur charnière, décollées du visage à angle droit.

5- Le réalisme mi-intellectuel mi-visuel : (de 7 à 12 ans)

C'est la transition entre le réalisme intellectuel et le réalisme visuel. Ici l'enfant traduit sa prise de conscience de son schéma corporel.

Exemple : Il représente un têtard avec une tête, des membres, un corps comme chez l'homme

6- Le réalisme visuel : (12 ans et plus)

L'enfant représente des objets avec plus de précision : il utilise des instruments appropriés (gomme, règle, équerre, compas...). Il s'intéresse beaucoup au portrait.

Evolution schématisée du dessin enfant

				Période transitoire	Dessin physiographique Dessin objectif
		Dessin idéographique Dessin subjectif			
Dessin instinctif	Dessin d'expression « Dessin-narration » « Dessin-définition »	« Age du dessin » (libre) Premiers dessins Dessins	D'observation De mémoire D'imagination		Croquis d'observation Dessin géométral Perspective Dessin décoratif
gribouillage	Dessins libres				
0 - 3 ans	3 ans - 6ans	6ans - 9 ans		9 ans - 10ans	10ans et plus

V/-STRATEGIE DE MISE EN ŒUVRE DES AUTRES TYPES DE DESSIN

Voir méthodologie générale des AEC

*Fiche pratique de dessin

Discipline : AEC

Domaine : Expression plastique

Niveau : CP2

Compétence 1 : Traiter des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques

Thème : Réalisation des œuvres plastiques

Semaine :

Titre de la leçon : Le dessin

Date

Titre de la séance : Dessin d'une cuvette Durée : 35mn

Séance : 1/3

Fiche No

Matériel : crayon à papier, papier rame, crayon de couleur, cahier élève CP2

Support didactique : programme et progression AEC CP axés sur la FPC

Ecole et Nation page 17

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier	- l'objet et le matériel
- Nommer	-le ou les couleurs
- Esquisser -Dessiner -Colorier	-Le dessin

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Prérequis	-Dites ce que nous avons dessiné la dernière fois.	Travail collectif	Nous avons dessiné une fourchette
2 -Mise en situation -Motivation -Emission d'hypothèse	-Regardez bien ce dessin -Comment est-il? -Avec quoi l'a-t-on dessiné ? -Ta maman a acheté une nouvelle cuvette tu veux la dessiner pour décorer ta chambre comment vas-tu faire?	Travail collectif	-Regardent le dessin C'est le dessin d'une cuvette -Décrivent. -Une feuille un crayon, une gomme, -Emettent des hypothèses
II Développement 1-Explication et démonstration	- Explique la démarche : faire l'esquisse à l'aide de tirets, relier les tirets, colorier -Venez faire comme moi. -Comment doit être un dessin réussi ?	Travail collectif	-Observent, participent -Achèvent l'esquisse faite par le maître -On doit reconnaître une cuvette, cuvette bien centrée et grande, couleur homogène sans débordement, propreté de l'œuvre
2-Réalisation de groupe	-Distribuez le matériel -Citez les critères de réussite -Mettez-vous en groupe et dessinez. -Présenter quelques dessins : ont-ils réussi ? si oui pourquoi si non pourquoi ?	Travail de groupe	-Distribuent le matériel -Rappellent les critères de réussite -Font un dessin par groupe -Font l'évaluation partielle
1-Réalisation individuelle	- Rappelez les critères de réussite -Dessiner chacun une cuvette	Travail individuel	-Rappellent -Réalisation individuelle
2-Appréciation	-Ramassez et exposez les œuvres -Faire rappeler les critères de réussite. -Inviter les élèves à apprécier selon les critères d'évaluation	Travail collectif Travail collectif	-Ramassent et exposent - Rappellent Les critères d'évaluation - Formulent des critiques
II Evaluation	Sur ton ardoise représente avec des traits un récipient de ton choix. Ecris le nom d'un récipient Rangez le matériel et nettoyez la classe		Représente : un récipient une boîte- Une cuvette-une calebasse..... Rangent le matériel -Rendent la salle de classe propre.

TABLEAU D'APPRECIATION

Productions Critères de réussite	P1	P2	P3	P4
Forme de la cuvette	+	+	+	+
Cuvette bien centrée	+			+
Couleur homogène qui ne déborde pas	+	+		
Propreté de l'œuvre	+			+
TOTAL	4	2	1	3

Séances2 : Conduite d'une séance de dessin

1-SEP

2- EXEMPLE D'ACTIVITE D'EVALUATION

C'est la fête des mères bientôt. Pour offrir des cadeaux à leur maman les élèves de la classe B de l'EPP Kangbassou 2 décident de réaliser des dessins. Après avoir réuni le matériel nécessaire ils se rendent compte de ce qu'ils ne se rappellent plus de la technique apprise.

Quelles sont ces techniques ?

Eléments du barème (pour le maître)

- Objet reconnaissable.
- Taille grande
- Utilisation des couleurs
- Couleurs bien mises

LECON5 : L'ARTISANAT

Séance 1 : l'étude de l'artisanat

I-DEFINITION

1-ARTISANAT : C'est le métier de l'artisan.

C'est l'ensemble des artisans. C'est l'ensemble des œuvres ou des objets fabriqués par les artisans.

3- ARTISAN : C'est une personne qui fait un travail manuel, à son propre compte aidée d'apprentis pour produire des objets utilitaires et fonctionnels en série.

II-IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARTISANAT

- **Au CE** : L'artisanat devra permettre de :

-Développer les facultés d'observation et d'analyse de l'enfant par l'étude des productions artisanales locales.

-Acquérir une connaissance des divers types d'artisanat de Côte d'Ivoire et apprendre à estimer le travail et la culture traditionnelle.

-Découvrir la relation technologique entre l'outil, la matière et la technique, la nécessité de l'adaptation et la précision du geste.

- **Au CM** : L'élève sera progressivement capable de :

-Apprécier la beauté et l'originalité de la production artisanale et l'assimiler pour enrichir ses travaux personnels.

- Localiser les principaux centres artisanaux de Côte d'Ivoire ;

- Réaliser un objet mettant en pratique certaines techniques simples (modelage, tressage...)

NB : En raison de son âge et du stade de développement de l'enfant, l'artisanat n'est pas pratiqué à la maternelle et au CP.

III-LES DIFFERENTES ACTIVITES ARTISANALES ET LEUR LOCALISATION

En Côte d'Ivoire il existe plusieurs types d'artisans : menuisier, potier, tailleur, cordonnier, tisserand, vannier, sculpteur, teinturier, orfèvre...

Mais compte tenu de l'allègement du programme certaines activités telles que la cire perdue, la coiffure ont été supprimées.

Types d'artisanat	Localisation (régions)
Vannerie	Dans toutes les régions de la Côte d'Ivoire
Poterie	Toutes les régions de la Côte d'Ivoire surtout au nord (Korhogo), au centre (Katiola, Bouaké)
Sculpture	Toutes les régions surtout au centre, au centre ouest, à l'ouest et au nord.
Teinture	Nord (Korhogo), Centre (Bouaké), Sud (Bassam)
Tissage	Nord (Korhogo, Odienné), centre (Tiébissou, Bouaké) ouest (Man)
Travail de métaux	Nord (Korhogo), centre (Bouaké, Tiébissou), sud (Bassam), ouest (Man)

IV-STRATEGIE DE MISE EN OEUVRE

1-CONDUITE D'UNE LECON

La méthodologie de l'artisanat comporte deux niveaux d'intervention

CE : Approche théorique de l'artisanat

CM : Activités pratiques de production

AU CE1 : Découverte de l'artisan

Nous avons deux cas.

PREMIER CAS : L'artisan est dans le milieu

***1ère séance** : Elaboration du questionnaire d'enquête.

- Pré requis.
- Motivation : Observation d'images ou partir du vécu des enfants.
- Discussion : Partir d'un questionnaire sur les matériaux, les outils, les productions, la technique.
- Elaboration du questionnaire d'enquête : Les questions sont posées selon des rubriques.

EXEMPLE de la poterie

***LES OBJETS** : Que fabrique la potière ?

***LA MATIERE** : En quoi sont faits les objets ? Où trouve-t-on l'argile ? Comment prépare-t-on l'argile ?

***LES OUTILS** : Quels sont les outils utilisés par la potière ? Avec quoi polit-elle le pot ?

***LA FABRICATION** : Comment fait-on un pot ? Qu'est-ce qu'un colombin ? A quel moment décore-t-on un pot ?

***L'UTILISATION** : A quoi servent les objets fabriqués ? Où peut-on les acheter ? Comment sont-ils utilisés ?

N B : Chaque rubrique est attribuée à un groupe

***2ème Séance** : Exploitation de l'enquête

- Rappel du thème et des questions
- Compte rendu de l'enquête ; lecture des rapports par groupe, synthèse
- Complément d'information
- Présentation, observation et commentaire des objets ramenés de l'enquête
- Elaboration d'un tableau (résumé)

Artisans	Matériaux	Outils	Objets fabriqués

DEUXIEME CAS : L'artisan n'est pas dans le milieu

***1ère Séance** :

- Pré requis
- Observation d'images (photos, posters...) par les élèves
- Discussion animée par le maître à partir d'un questionnaire qui s'articule autour de 4 points (les matériaux utilisés, les outils, la technique, les objets fabriqués et leur utilisation)

***2ème Séance** :

- Formation des groupes (4).
- Remise des posters ou des images aux différents groupes.
- Rédaction d'un petit texte, illustration par des dessins.
- Elaboration d'un tableau (voir tableau résumé)

*1^{ère} séance : VERBE-ACTION

-Pré requis

-Motivation : Présenter des images, partir du vécu des enfants, objets artisanaux.

- Explication et Concrétisation des verbes action à l'étude

- Recensement et nomination des matériaux et outils de l'artisan : Faire observer et nommer tous les objets apportés par les élèves.

- Manipulation- expérimentation : Les enfants agissent sur les matériaux et les outils.

- Evaluation : Les enfants doivent pouvoir répondre à des questions mettant en relation verbe/ outils

*2^{ème} Séance : RECAPITULATIF :

-Rappel de ce qui a été dit la séance précédente (Explication du verbe- action, résultat de l'expérimentation)

-Elaboration du tableau récapitulatif :

Exemple de la poterie

ETAPES	VERBE – ACTION	OUTILS	RESULTATS
Préparation de l'argile	1- Trier – Triage	Main	Argile propre
	2- Piler – Pilage	Pilon - Mortier	Argile en poudre
	3- Pétrir – Pétrissage	Main	Argile malléable
Montage	1-Fabriquer-Fabrication Poser- Pose de colombins	Main	Création de poterie
	2-Racler – raclage	-Coque de graines -anneaux de fer plats -lames de métal -morceaux de bois	Amincissement des parois
	3-lisser –lissage	chiffon	Poterie lisse
Finition	1-Polir-polissage	-Galet	Poterie brillante
	2-graver- gravure	-Graine -Objets métalliques -Morceaux de poterie -Coquillages -Râpes de maïs -Tresses d'herbes	Décoration par empreintes et incisions
	3-peindre-peinture avec engobe	- Morceaux de bois -Pinceaux	Décorations en couleur

-Evaluation : Les élèves répondent aux questions du contrôle oral ou écrit

AU CM : production

Etant donné qu'ici, l'artisanat (enseignement) est surtout fait d'activités pratiques de production, la méthodologie à appliquer est celle de l'expression plastique (la méthodologie générale des AEC)

1^{ère} séance : préparation du matériel

2^e séance : production

*FICHE PRATIQUE D'ARTISANAT

Discipline : AEC

Domaine : expression plastique

Compétence 1 : Traiter des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques

Thème : Réalisation des œuvres plastiques

Titre de la leçon : La technique du modelage

Titre de la séance : La technique du colombin pour fabriquer un pot.

Séance : **Durée**

Matériel : Argile, l'eau, planche, palette

Effectif :

Support didactique : programme et progression AEC CM Ecole et Nation 1/3

Niveau

Semaine :

Date :

Fiche No :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Citer	-le matériel
-Connaître	-les étapes de la réalisation d'un pot
-Réaliser	-des colombins
-Fabriquer	-des pots

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Pré requis	-Dites ce que nous avons fabriqué la dernière fois	Travail collectif	-Nous avons fabriqué une guitare
2--Mise en situation Motivation	-Observez ces pots et décrivez-les	Travail collectif	-observent les pots et les décrivent Citent le matériel utilisé
-Emission d'hypothèses	-Ta petite sœur veut réaliser ce pot mais n'y arrive pas montre lui comment on peut réaliser ce pot?	Travail collectif	- Emettent des hypothèses
II Développement 1-Explication et démonstration de la technique	-Observez et dites ce que je fais -Qui va venir faire comme moi ? -Quelles sont les étapes pour fabriquer un pot ? -Comment doit être le pot qui a réussi ?	Travail collectif	-Observer et commentent les actions du maître - font des essais -Il faut préparer la pâte, faire des colombins, monter et lisser le pot - Il doit avoir un creux à l'intérieur il doit être moyen ou grand et être résistant.
2-Réalisation collective	-Distribuez le matériel -Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite -Mettez-vous en	Travail de groupe	-Distribuent le matériel -Rappellent les étapes de la réalisation et les critères de réussite -Réalisation collective

	groupe et fabriquez un pot. -Regardez et dites ce que vous pensez de ses œuvres ?		- Font une évaluation partielle
1-Réalisation individuelle	-Rappelez les étapes de la réalisation -Faire rappeler les critères de réussite.	Travail collectif Travail collectif	-Rappellent les étapes : préparer la pâte, enrouler la pâte, monter et lisser le pot -Rappellent les critères de réussite : Existence du creux, pot moyen ou grand, résistance du pot. Perfectionnement : pot avec manche (s), couvercle, décoré. Réalisent un pot chacun
	-Réalisez chacun un pot	Travail individuel	
2-Appréciation	-Rappelez les critères d'évaluation - Appréciez les pots	Travail collectif	- Rappellent Les critères d'évaluation -Apprécient
III Evaluation	Ecris le nom objet qui joue le même rôle que le pot. -Rangez le matériel et les productions		U...n canari-une bouteille. Rangent le matériel et les productions -Rendre la salle de classe propre.

V-EXEMPLE D'ACTIVITES D'EVALUATION

1-SITUATION 1

Les élèves de la classe de CM1 de l'EPP Municipalité d'Anyama veulent faire des beignets pour la fête des pères. Avec les techniques apprises et les matériaux mis à votre disposition faites comme eux.

Eléments du barème (pour le maître)

- Deux formes différentes réalisées
- Cinq formes différentes réalisées

2- SITUATION 2

C'est la quinzaine scolaire de l'EPP Palmeraie de la Riviera, les responsables des activités culturelles décident que chaque classe réalise des œuvres artisanales. Produisez des œuvres pour cette occasion.

Indication de correction (pour le maître)

- Deux techniques utilisées (poterie, tissage,...)
- Cinq techniques utilisées

Séance 2 : Conduite d'une séance d'artisanat

SEP

Evaluation 1

LECON 6 : LE CHANT

Séance 1 : L'étude du chant

I- DEFINITION

Le chant : c'est une suite de sons mélodieux émis par la voix humaine. Chanter c'est l'art de produire des sons musicaux avec la voix.

II- IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT DU CHANT

a- Au plan physique

- Le chant forme et corrige l'oreille (audition)
- Il forme la voix (éducation de la voix)
- Il développe les cordes vocales et les poumons
- Il corrige les mauvaises attitudes (position : assis, poitrine dégagée, buste droit...)

b- Au plan cognitif ou intellectuel

- Il développe la mémoire
- Il perfectionne l'articulation
- Il développe l'imagination
- Il enrichit le vocabulaire de l'enfant

c- Au plan esthétique

- Il développe le goût de l'esthétique, du beau, de la musique (beauté musicale dans l'audition, l'exécution et l'interprétation)

d- Au plan socio- affectif

- Il initie les enfants aux rythmes de chez eux
- Il les initie à la vie du groupe (chanter en commun)

III- LES DIFFERENTES TECHNIQUES DU CHANT

a- Le chant à l'unisson ou en groupe

C'est la technique la plus utilisée à l'E.M et à l'E.P. Elle consiste à faire entendre la même hauteur de voix, la même mélodie, la même intensité.

b- Le chant en canon

Cette technique consiste en une imitation rigoureuse entre deux ou plusieurs groupes qui entrent dans le chant les uns après les autres par intervalles identiques jusqu'à la fin du chant.

c- Le chant à deux ou plusieurs voix

Les élèves sont répartis par hauteur de voix : voix aigues, voix intermédiaires et voix graves. Ils chantent le chant en entier ensemble en restant dans les hauteurs de voix.

d- Le chant responsorial ou responsorial

Il consiste en un dialogue entre un soliste et un chœur

e- Le chant à capella

C'est chanter sans accompagnement instrumental.

NB : Les groupements vocaux ou les registres de voix

Les voix humaines sont divisées en deux grandes catégories :

Voix aiguë

SOPRANO pour les femmes/enfants

TENOR pour les hommes

Voix moyenne
MEZZOSOPRANO

BARYTHON

Voix graves

CONTRALTO (ALTO)

LA BASSE

IV- STRATEGIE DE MISE EN OEUVRE DU CHANT

1-Conduite d'une leçon

I- PRESENTATION

1- Organisation de la classe

Elle indique la position des élèves pendant l'apprentissage du chant.

Les élèves restent assis pendant l'apprentissage mais se mettent debout lors de l'évaluation.

2- Exercices préparatoires

-Tenue de sons

-Exercices respiratoires (inspiration + expiration profondes)

-Exercice de prononciation et d'articulation portant sur les mots ou syllabes contenus dans le chant à l'étude

3- Pré requis

Le maître fait exécuter un chant déjà connu par un ou 2 élèves puis par toute la classe.

4- Mise en situation

*Motivation

-Le maître exécute 1 ou 2 fois le nouveau chant (bien articuler)

-Il pose des questions de compréhension pour faire ressortir l'idée générale du chant

-Il fait expliquer quelques mots difficiles du chant.

-Il fredonne le chant

-Il exécute de façon expressive

*Emission d'hypothèses

A partir d'une situation de la vie courante amener les élèves à émettre des hypothèses sur l'exécution du nouveau chant

(Ils essaient de chanter seul le nouveau chant).

II- DEVELOPPEMENT

1-Apprentissage

L'apprentissage se fait par audition, répétition, phrase musicale par phrase musicale (phrasé par phrasé), collectivement, par groupe (rangée), individuellement.

Le maître donne à chaque fois le signal. Il fait des contrôles partiels au fur et à mesure

2- Production collective

- Demander aux élèves de se mettre en groupe et d'exécuter correctement le chant appris.

-Définir les critères de réussite (justesse de la mélodie, prononciation correcte des paroles, mémorisation correcte du chant) avec la participation des élèves.

3- Production individuelle

Le maître demande aux élèves de chanter individuellement le chant en respectant les critères de réussite définis.

4- Appréciation

Le maître fait rappeler les critères de réussite.

Il demande à quelques élèves de chanter individuellement.

Il amène les élèves à donner leur avis sur leur prestation et celles des autres à partir des critères de réussites.

V- EVALUATION

1-Contrôle :

Poser des questions en rapport avec le texte du chant

2- Copie du texte (CE- CM)

Le chant est copié puis caché au tableau. Après l'apprentissage on le découvre, on le fait lire puis copier.

L'illustration se fait en dehors de la classe et doit être en rapport avec le thème du chant

2- Fiche pratique

Discipline : AEC

Compétence 2 : traiter des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.

Date : Thème : Réalisation des œuvres musicales

Durée :

Titre de la leçon : Chanter pour communiquer Semaine :

Titre de la séance : Chanter en français (l'impôt) Niveau :

Matériel : Images Effectif :

Support didactique : Chants et poèmes

TABLEAU DES HABILETES/CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	le sens du mot « impôt »
-Mémoriser	le chant
-chanter	-Le chant

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités du maître	S. P.	Activités des élèves
I- Présentation 1- Organisation	-Débarrassez les tables - Asseyez-vous les mains sur la table, le buste droit	Travail collectif	-Débarrassent les tables -S'asseyent correctement
2- Exercices préparatoires	-Inspirez, expirez .massez-vous la gorge...	Travail collectif	- Exécutent
3- Pré requis	- Fait chanter un chant connu de tous	T C	- Ils chantent
4- Mise en situation Motivation -Emission d'hypothèses	-Chante le chant ou fait écouter une bande sonore -De quoi parle le chant ? -A quoi sert l'impôt -L'impôt est une certaine somme que le citoyen verse à l'état selon ce qu'il gagne -fredonne le chant « payons les impôts » - Tu viens d'écouter le nouveau chant. Chante le tout seul pour animer la classe?	T C	-écoutent -L'impôt -Construire des écoles, des hôpitaux, des routes -Ecoutent -Font des essais
II- Développement 1- Apprentissage	-chanter la 1 ^{ère} phrase musicale. -la fait répéter par la classe -la fait répéter collectivement, par groupe, individuellement puis collectivement -Procède de la même manière pour la seconde phrase musicale -Enchaînez la 1 ^{ère} et la 2 ^{ème} phrase musicale en suivant la même démarche que la 1 ^{ère} - Pour la 3 ^{ème} phrase, procède de la même manière que la 1 ^{ère} -Enchaîner la 2 ^{ème} et la 3 ^{ème} phrase musicale en suivant la même démarche que la 1 ^{ère} -Enchaîner la 1 ^{ère} , la 2 ^{ème} et la 3 ^{ème} phrase -On procède de la même manière pour les autres phrases musicales.	-Travail collectif -Travail collectif -Travail collectif Travail collectif -collectif -individuel	- Ecoutent, répètent collectivement, par groupe, individuellement et collectivement -Ecoutent et répètent -Ecoutent et répètent -Ecoutent -Répètent
3-Production collective	-Fait chanter par groupe -Fait ressortir des critères de réussite	Travail de groupe Travail individuel	- Chantent en groupe tout le chant - La justesse de la mélodie -Prononciation correcte des mots -Mémorisation correcte du texte
1-Production individuelle 2-Appréciation	-Rappelez les critères de réussite -Appréciez les chants à partir des critères de réussite	-T. C	-Rappellent -Apprécient à partir des critères de réussite
III- Application 1-contrôle 3- copie et illustration du chant CE- CM	-De quoi parle le texte ? -A quoi sert l'impôt ? - Lisez puis copier le texte du chant	T. I	-De l'impôt -A construire des écoles, des routes, des hôpitaux... -Copient le chant et illustrent le cahier de chant

Productions	Production 1	Production 2	Production 3
Critères			
Prononciation correcte			
Justesse de la mélodie			
Mémorisation correcte du texte			
Total			

Séance 2 : Conduite d'une séance de chant

I-SEP

II-EXEMPLES D'ACTIVITES D'EVALUATION

Situation 1

Pour les activités culturelles du groupe scolaire EPP RAN d'Abidjan composez des chants à partir des thèmes suivants : le PEPT, l'impôt et chantez les.

Barème de correction (pour le maître)

- Le chant doit véhiculer un message en rapport avec les thèmes donnés
- Articulation correcte des mots
- Mémorisation correcte du chant.
- Originalité du message.

Situation 2

Pendant la fête des écoles à Bondoukou les élèves ont écouté et dansé au son de plusieurs musiques. Parmi les instruments utilisés ; reproduisez celui qui vous a le plus marqué.

Barème de correction (pour le maître)

- Instrument reconnaissable
- Sons audibles
- Résistance de l'instrument
- Instrument décoré

LECON7 : L'INITIATION MUSICALE

Séance 1 : Etude de l'initiation musicale

I-Définitions

La musique c'est l'art de combiner des sons de manière agréable à l'oreille. C'est aussi un fait de société.

L'instrument est une ressource naturelle plus ou moins modifiée qui sert à produire des sons musicaux.
L'initiation musicale C'est une ébauche de l'enseignement de la musique, une étude non approfondie de la musique qui plonge l'enfant dans le monde sonore.

A la maternelle et à l'école primaire cette étude consiste en l'identification des sons, la fabrication, l'utilisation et la classification des instruments de musique simples.

II- L'importance de l'initiation musicale

L'enseignement de l'initiation musicale permet de :

- Ecouter et reproduire des sons avec la voix
- Fabriquer des instruments de musique et faire des regroupements par famille
- Apprécier les qualités du son selon ses caractéristiques (hauteur, intensité, timbre et durée)
- Encoder et décoder les signes musicaux.
- Reproduire de façon approximative la musique de sa région et d'autres régions.
- S'enraciner dans sa culture et développer son esprit patriotique.

L'enseignement de l'initiation musicale favorise la socialisation et libère l'imagination créatrice du jeune apprenant.

III- La classification des instruments de musique

Les instruments de musique étaient classés en trois grandes catégories. Avec l'avènement de l'électronique, une quatrième catégorie a fait son entrée dans la famille des instruments de musique.

On dénombre donc quatre grandes familles d'instruments qui sont :

- 1- Les instruments à vent
 - 2- Les instruments à cordes
 - 3- Les instruments à percussion
 - 4- Les instruments électroniques
- Tableau de classification

Les instruments à vent ou AEROPHONE	Les instruments à cordes ou cordophones	Les instruments à percussion : membranophones et idiophones	Les instruments électroniques
La flûte La trompette La clarinette L'orgue L'harmonica Le sifflet La corne Le haut bois Le mirliton Le saxophone L'accordéon	La guitare Le banjo La cora La harpe Le bolon L'arc musical Le piano Le violon La lyre La cithare Le luth La contre basse	Le tambour La cloche Le hochet Le grelot Les claves La sanza Les lithopones Les sonnailles Le xylophone Les castagnettes Les racleurs	Le synthétiseur

IV- LA FABRICATION D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

La méthodologie de la fabrication des instruments de musique respecte celle de l'expression plastique. Ici pendant la phase d'évaluation on ne vérifie pas la beauté de l'instrument mais sa capacité à produire des sons.

V- STRATEGIE DE MISE EN OEUVRE

NB : Voir conduite d'une leçon méthodologie générale des AEC

*FICHE PRATIQUE

Discipline : AEC

Domaine : Expression musicale

Compétence 2 : traiter des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.

Niveau : CE1

Thème : Réalisation des œuvres musicales

Semaine :

Titre de la leçon : Fabriquer un instrument de musique **Date** :

Titre de la séance : Fabriquer un tambour **Date** :

Séance : 1/3 **Durée** : 35mn

Matériel : boîte vide, fil de nylon, plastique **Effectif** :

Support didactique : programme et progression AEC axés sur la APC

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	-le matériel
- Décrire	-les étapes de la fabrication
- Mesurer et découper	-le plastique
- Tendre	-le plastique
- Attacher	-le fil de nylon
- Jouer	-de l'instrument

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Pré requis 2- Mise en situation -Motivation -Emission d'hypothèses	-Dites le nom de l'instrument fabriqué la dernière fois	Travail collectif	-Nous avons fabriqué une guitare
	-Regardez cet instrument et décrivez-le		-observent l'instrument -C'est un tambour. Citent le matériel
	Pour la fête du mardi gras la maîtresse de ton frère lui demande de fabriquer un tambour mais il n'y arrive pas. -Comment peux-tu réaliser ce tambour pour lui?	T C	- Emettent des hypothèses
II Développement 1-Explication et démonstration de la technique 2-Réalisation collective	-Regardez et dites ce que je fais - qui va venir faire ce que je viens de faire ? -Quels sont les critères de réussite	Travail collectif	-le maître tend le plastique sur la boîte et l'attache avec le fil de nylon. -Font des essais -Bien tendre le plastique, bien attacher le fil, le tambour doit bien résonner
	-Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite -Mettez-vous en groupe et fabriquez un tambour.	Travail de groupe	-Rappellent les étapes de la réalisation et les critères de réussite -Réalisation collective
1-Réalisation individuelle 2-Appréciation	-Rappelez les étapes de la réalisation -Faire rappeler les critères de réussite. - Fabriquez chacun un tambour	Travail individuel	-Mesurer, couper, tendre le plastique et l'attacher avec le fil de nylon -Bien tendre le plastique, bien attacher le fil de nylon pour que le plastique ne se détende pas, le tambour doit résonner. -Réalisent un tambour chacun
	Ramassez et exposez les tambours -Rappelez les critères d'évaluation - Appréciez les tambours	Travail collectif	-Ramassent et exposent -Rappellent Les critères d'évaluation et apprécient
	-Ecris le nom de l'instrument fabriqué. Ecris le nom de deux éléments qui entre dans la composition. Rangez le matériel et les tambours	Travail individuel	-Une boîte de lait Fil de nylon Rangent le matériel et les tambours -Rendent la salle de classe propre.
III Evaluation			

SEANCE 2 : CONDUITE D'UNE SEANCE D'INITIATION MUSICALE

I-SEP

II-EXEMPLE D'ACTIVITES D'EVALUATION EN INITIATION MUSICALE

Situation1

C'est l'anniversaire de votre petite sœur, réalisez un instrument simple de musique que vous allez lui offrir.

Barème de correction (pour le maître)

- Instrument reconnaissable
- Sons audibles
- Résistance de l'instrument
- Critère de perfectionnement
- Instrument décoré

LECON 8 : INITIATION AU SOLFEGE

Séance 1 : Etude du solfège

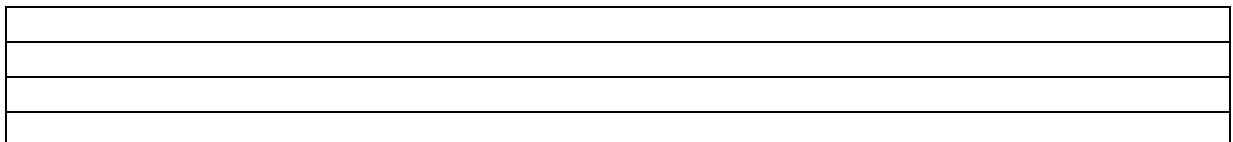
/I- DEFINITIONS

-Le solfège

C'est l'étude des principes élémentaires de la musique et leur notation (symboles, notes...). C'est aussi un recueil d'exercices musicaux dans lequel se trouvent graduées toutes les difficultés de déchiffrage de la musique.

-La portée

C'est l'ensemble des cinq lignes horizontales, parallèles, équidistantes sur et entre les quelles sont transcrites les notes musicales. L'espaces entre les lignes sont appelés interlignes, nous avons donc quatre interlignes. Les lignes sont numérotées du bas vers le haut



-LES NOTES DE MUSIQUE :

Ce sont les sept notes **Do** ou **Ut**, **Ré**, **Mi**, **Fa**, **Sol**, **La**, **Si** qui composent l'alphabet musical.

Chaque note correspond à une hauteur déterminée de son.








II- LES SYMBOLES MUSICAUX

- LES FIGURES DE NOTE ET LEUR DUREE

Les figures de notes indiquent la hauteur du son produit :

Les figures de notes servent à indiquer la durée du son.

Il y a sept figures de note:

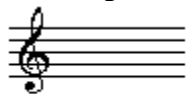
Leurs noms:	Leurs figures:	Leurs valeurs:
La ronde		4 temps *
La blanche		2 temps
La noire		1 temps
La croche		1/2 temps
La double croche		1/4 temps
La triple croche		1/8 temps
La quadruple croche		1/16 temps


- LES CLES

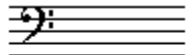
La clé est un signe qui se place généralement au début de la portée. Elle indique le nom des notes et la hauteur des sons. La clé donne son nom à la note placée sur la même ligne qu'elle, ce qui nous permet de déduire le nom des autres notes étant donné qu'elles se succèdent toujours dans le même ordre.

Il existe trois figures de clef :


 La figure de SOL ; à une seule clé et elle se place sur la deuxième ligne de la portée.

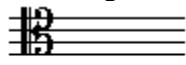


 La figure de FA :



Elle a deux clés : la clé de fa troisième qui se place sur la troisième ligne et la clé de fa quatrième qui se place sur la quatrième ligne de la portée.

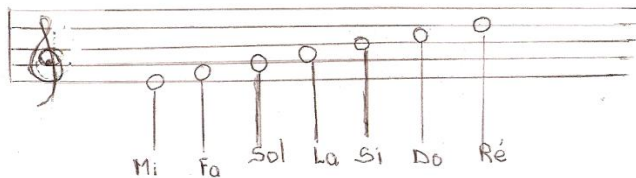
 La figure d'UT ou de DO :



Elle a quatre clefs qui se placent sur l'une des quatre premières lignes de la portée. Les clefs donnent leur nom à la ligne et aux notes placées sur cette ligne ; permettant ainsi de lire toutes les autres notes de la portée.

EXEMPLE :


Avec une clé de SOL l'on a les notes suivantes :




-LES ALTERATIONS MUSICALES

Ce sont des formes de multiplication ou de division de la note.


Ce sont des symboles qui, placés devant une note, ont pour rôle de modifier sa hauteur. C'est à dire qu'ils peuvent rendre cette note plus aiguë ou plus grave :

 Le bémol qui abaisse la note d'un demi ton.



 Le dièse qui augmente la note d'un demi ton.



 Le bécarre qui annule l'altération et replace ainsi la note dans son état initial

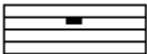

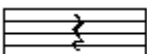
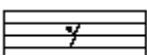
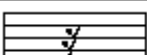
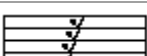
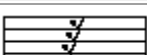


- LES FIGURES DE SILENCE ET LEUR DUREE

Les figures de silence sont les interruptions du son ou de la suite de sons pour une durée déterminée :

Ce sont des signes qui servent à indiquer la durée de la pause ou l'arrêt du son. Il y a sept figures de silence qui correspondent, en durée, aux sept figures de notes.

Il y a sept figures de silence:

Leurs noms:	Leurs figures:	Leurs valeurs:
La pause		4 temps
La demi-pause		2 temps
Le soupir		1 temps
Le demi-soupir		1/2 temps
Le quart de soupir		1/4 temps
Le huitième de soupir		1/8 temps
Le seizième de soupir		1/16 temps

Sur la portée, il faut noter que la pause doit s'écrire sous la quatrième ligne, que la demi-pause s'écrit sur la troisième ligne, et que les autres figures de silences doivent être placées au centre de la portée.

Séance 2 : Activités pratiques

- I- Lecture des notes sur la portée
- II- Ecriture de notes sur la portée
- III- Pratique instrumentale

REPERTOIRE DE CHANTS LIFESKILLS

NIV. CM Parole et Musique : OUMAR TRAORE

HYMNE A LA VIE

Le SI - DA le SI - DA 1. le SI DA est un danger
 2. le SI DA est un nonneur

Le SI DA
 Le SI DA Le SI DA n'est pas la fin de la vie mais

il faut s'en méfier. E vi tous le ta tou a ge

les mau vai ses com pa gnies Es pé rons u ne vie meil

leure sans le V I H

AGBOVILLE, le 14 Mars 2008

FOP

NON AU SIDA

Texte : TOURE JEANINE

Musique : WEI AMBROISE

Je suis prou dent j'ob ser ve l'absti nen ce je veux me
 mettr' à l'a bris du SI DA je n'ac cep te rien en é
 change de mon corps je veux ré - us - sir en me bat tant
 au tour de moi je de mande la ri gueur car c'est en
 sem ble qu'il faut lut ter

AGBOVILLE, le 14 Mars 2008



Recopié par KBD

LECON9 : L'EXPRESSION CORPORELLE

Séance 1 : Etude de l'expression corporelle

I/ DEFINITION

L'expression, c'est l'action qui consiste à exprimer, à faire connaître une pensée, un sentiment.

L'expression, c'est également la manifestation d'une pensée, d'un sentiment, d'une aspiration.

L'expression est enfin la qualité d'une production

L'expression corporelle consiste à s'exprimer en utilisant son corps.

II / IMPORTANCE DE L'EXPRESSION CORPORELLE

Etablir une relation entre les sentiments et les gestes qui le traduisent, ainsi est résumé l'objectif de l'éducation corporelle et gestuelle.

L'expression corporelle participe à l'éducation de la Sensori Motricité du jeune enfant du préscolaire et du primaire par la coordination « SENS-MOUVEMENT »

L'enfant ne « récite » plus le texte mais il le « dit » ; le mouvement exprimé par le corps est la traduction d'un sentiment

L'expression corporelle crée des conditions favorables au travail en équipe : c'est donc un facteur de socialisation.

Elle contribue à la mise en place des apprentissages fondamentaux (savoir écouter, savoir sentir, savoir exprimer....)

Elle participe ainsi à la construction de la personnalité du jeune enfant.

III /COMPOSANTES DE L'EXPRESSION CORPORELLE

1 / Les différentes composantes :

La danse

La chorégraphie

Le théâtre

Le mime

La pantomime

Le ballet

2 / Définitions

- **Danse** : la danse est avant tout une expression corporelle. C'est une suite de mouvements du corps (saut – pas – posture ...) exécutée selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique.

-**Chorégraphie** : ensemble des figures de danse qui compose un ballet.

-**Ballet** : danse exécutée par plusieurs personnes, qui comporte le plus souvent de la pantomime.

-**Pantomime** : art d'exprimer des sentiments, des idées par des attitudes, des gestes sans parler.

-**Théâtre** : ensemble des œuvres dramatiques d'un pays, d'une époque d'un auteur.

- **Mime** : genre de comédie ou l'auteur représente par des gestes l'action ou des sentiments. (Dans ce sens on dit aussi la mime). Mimer, c'est reproduire les gestes, les attitudes de quelqu'un sans l'aide de parole. Le mime désigne également l'auteur lui-même.

IV /STRATEGIE DE MISE EN ŒUVRE

Conduite d'une leçon
Se conférer à la méthodologie générale des AEC.

Fiche pratique

DISCIPLINE : AEC

DOMAINE : Expression corporelle

Compétence 3 : traiter des situations en utilisant son corps, des mimes, des imitations, des gestuelles, des danses... afin de réaliser des œuvres à caractère chorégraphique.

THEME : Réalisation des œuvres corporelles

NIVEAU CP2

TITRE DE LA LECON : Mimer différents mouvements

TITRE DE LA SEANCE : Imiter la maîtresse

SEANCE ½

MATERIEL : les habits, poudre de craie

SUPPORT DIDACTIQUE : programmes et progressions AEC / CP

SEMAINE :

DATE :

EFFECTIF :

TABLEAU DE SPECIFICATION

HABILETES	CONTENUS
- Identifier	-les gestes
-Imiter	-l'habillement -Les comportements la voix

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I PRESENTATION Pré requis 12-Mise en situation -Motivation Emission d'hypothèses	-Qui avons-nous imité la dernière fois ? -Qui veut faire comme la maîtresse ? - Comment allons-nous faire pour imiter la maîtresse	Travail Collectif	-Nous avons imité maman - Imitent la maîtresse -Emettent des hypothèses
II DEVELOPPEMENT Explication et démonstration de la technique 2-Réalisation collective	-Qu'est-ce que la maîtresse utilise pour se maquiller ? -Je mets la poudre de craie sur le visage de votre camarade Regardez bien vous ferez comme moi - Fait définir des critères de réussite -Venez maquiller votre camarade	Travail collectif	-La poudre, le crayon, le rouge à lèvres etc. -Observent attentivement le maître dans ces actions -Maquillage expressif, précision des gestes, l'expression du visage doit correspondre aux sentiments exprimés -Ils maquillent leur camarade qui à son tour va imiter la maîtresse.

1. Réalisation individuelle	-Rappelez les critères de réussite -Chacun se maquille et imite la maîtresse	Travail individuel	-Rappellent
2. Appréciation	-Fait rappeler les critères de réussite -Appréciez les imitations	Travail collectif	-Rappellent les critères d'évaluations : -Apprécient les déguisements
III EVALUATION	Ecris sur ton ardoise deux objets de maquillage -Fait ranger le matériel	Travail individuel Travail collectif	La craie-le charbon... -Rangent le matériel et rendent la classe propre

SEANCE 2 : CONDUITE D'UNE SEANCE D'EXPRESSION CORPORELLE

I-SEP

II- EXEMPLE D'ACTIVITES D'EVALUATION

SITUATION 1

C'est la fête de l'école l'EPP PK 18, vous êtes invités à vous produire, préparez une scène à mimer une scène

Barème de correction (pour le maître)

- les mouvements (lents – rapides).
- maquillage expressif (agencement du maquillage – disposition des motifs)
- expression du visage

SITUATION 2

Au cours de la récréation une bagarre s'est éclatée entre deux élèves de l'EPP Bramacoté. Régler le conflit.

Barème de correction (pour le maître)

- les mouvements (lents – rapides).
- maquillage expressif (agencement du maquillage – disposition des motifs)
- expression du visage

LECON 10 : LES DANSES TRADITIONNELLES DE COTE D'IVOIRE

Séance 1 : Etude de la danse

I / DEFINITION

Selon le petit Robert, la danse est avant tout une expression corporelle. C'est une suite de mouvements du corps (saut – pas – posture) exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique, suivant une technique, un art ou un code musical.

La danse est par excellence une éducation corporelle. C'est une action du corps transposée dans l'espace et le temps.

Elle est l'une des formes la complète de l'art. C'est l'esprit et le corps au service de la beauté. La danse est un langage. Elle est capable d'exprimer des états d'âme, des idées, des sentiments que l'on ne peut traduire par des mots.

II / IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT DES DANSES

A l'école primaire, l'étude de la danse va permettre à l'enfant de :-appréhender globalement les rythmes et les expressions gestuelles qui les caractérisent.

-Connaître l'origine de la danse étudiée ainsi que le contexte socio-économique et culturel des régions, où elles se pratiquent.

-Valoriser la culture traditionnelle

III / DANSES A L'ETUDE

1. Le kotou (vallée du Bandaman)
2. Le soman (Région de l'Agnebi)
- 3 L'échassier (Bafing)
- 4 Le tématé (18 Montagnes)
- 5 Le zagrobi (Région du Fromager)
- 6 Le zaouli (Région de la Marahoué)
- 7Le boloye (Région des Savanes)
- 8 Le n'goron (Région des savanes)

IV / STRATEGIE DE MISE EN ŒUVRE DE LA DANSE

1-CONDUITE D'UNE LECON

*1^{er} cas de figure : le maître ne dispose que de documents iconographiques, la danse n'étant pas pratiquée dans la région

I / RAPPEL OU PRE REQUIS

Questions sur la leçon précédente

Présentation de situations pouvant faire appel au vécu des enfants

II / MOTIVATION

Ecoute d'une bande sonore

Observation de posters, d'images, d'éléments filmés ou de diapositives, etc.

III / ETUDE DE LA DANSE

Exposé du maître sur l'histoire de la danse

Questions préparées à poser aux élèves

-La situation géographique

-La situation ethnographique

-Les instruments de musique

-Les danseurs (accoutrements) et la danse (pas)

-Les circonstances d'exécution

IV / EVALUATION

Par des questions, amener les élèves à faire ressortir les aspects essentiels

V / ELABORATION DE RESUME

Un résumé est élaboré avec la participation des élèves.

N-B : La méthodologie est à adapter selon le FPC

*2^{ème} cas de figure : Danse au programme pratiquée dans la région

Etude à faire en 2 séances, le maître organisera une enquête dans le milieu.

1^{ère} séance : préparation de l'enquête

2^{ème} séance : exploitation de l'enquête

(Voir méthodologie générale des AEC)

2. FICHES PRATIQUES

DISCIPLINE : Activités d'expression et création

DOMAINE : Expression corporelle

COMPETENCE3 : traiter des situations en utilisant son corps, des mimes, des imitations, des gestuelles, des danses... afin de réaliser des œuvres à caractère chorégraphique.

THEME : Réalisation des œuvres corporelles

LECON : Etudie les danses

TITRE DE LA SEANCE : La danse kotou

SEANCE : 1/2

SUPPORT DIDACTIQUE : guide maître AEC Tome2, photos

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Découverte de nouveaux mots : kotou, kokoa, pindrin -Connaître l'importance la danse	-Elaborer un questionnaire d'enquête

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités Maître	Stratégies pédagogiques	Activités Elèves
I PRESENTATIO N 1-Prérequis	-Quelle est la dernière danse que nous avons étudiée ? -A quel moment la danse-t-on ?	Travail collectif	-Nous avons étudié la danse Zagrobi -On la danse pour se réjouir
2.- Mise en situation Motivation	-Je fais observer les images et je pose la question : qu'est ce que vous voyez ? -Quelle est la forme des instruments ?	Travail collectif	-Nous voyons des enfants qui dansent, des batteurs, aussi les vieux qui les assistent. -Les instruments ont une forme cylindrique.
	-Donnez les accoutrements que vous voyez sur l'image ? Combien de danseurs y a-t-il sur cette image ? -Je demande aux élèves de nommer cette danse.	Travail collectif	-Les accoutrements que nous voyons sont : une jupe à frange, le « cozza » Ils répondent : C'est la danse kotou.
-Emission d'hypothèses	-Je leur demande si on vous disait de d'enseigner cette danse, que feriez-vous ?	Travail collectif	-Ils émettent des hypothèses

LECON 11 : POURQUOI LE MATERIEL DIDACTIQUE A L'ECOLE PRIMAIRE ET A LA MATERNELLE ?

Séance 1 : Le matériel à l'école primaire et à maternelle

I-DEFINITION

« Le matériel didactique est un ensemble d'objets et d'appareils mis à la disposition du maître et des élèves en vue de faciliter l'acquisition des connaissances par ces derniers ».

La pédagogie moderne exige que l'enfant soit actif. Un enfant actif est celui qui observe, voit, découvre, montre, compte, sent, touche, écoute, goûte...

Pour exécuter toutes ces activités l'enfant doit être mis en contact avec un support appelé « **MATERIEL DIDACTIQUE** »

L'enseignant actif que préconise l'école nouvelle exige une classe vivante dans laquelle se pratique un dialogue incessant entre maître et élèves. Le point d'appui pour une classe vivante sera l'utilisation du matériel didactique. En utilisant à bon escient ces supports, on pourra dire que la méthode intuitive s'oppose au verbalisme et au dogmatisme de l'école traditionnelle.

II- QUELQUES MATERIELS DIDACTIQUES UTILISABLES POUR QUELQUES DISCIPLINES

➤ CALCUL

L'initiation au calcul devra partir toujours des objectifs réels des représentations sur carton...

Pour arriver à des exercices graphiques, il faudrait commencer par le matériel très concret et figuratif (fruits, boutons, cailloux, jetons, cubes... ; pour aboutir à la représentation chiffrée en passant par les graphiques.

➤ LANGUE

Au début, la matière sera prise dans le milieu de l'élève dans le champ de son observation, de ses expériences. Il faudra montrer les choses, les objets, avant d'en prononcer les noms. Les règles seront apprises à partir de ce que l'enfant dit, raconte, observe, mais non à partir d'une matière linguistique donnée. Les récits, contes, les fables, les textes choisis seront autant de matériels que le maître pourra utiliser dans l'enseignement des langues en se servant des gravures, des dessins, de la mimique et des gestes, des coupures de presse. Pour la lecture il faudra partir du milieu réel concret qu'on pourra représenter (dessin, illustration) et symboliser par écrit.

Exemple : bandelettes avec des lettres, mots, phrases.

Pour l'introduction dans les leçons de grammaire, de conjugaison et d'orthographe, on partira des exemples schématisés au tableau noir avec la craie de couleur. A la fin de chaque matière on pourra constituer un tableau qui sera affiché et servira de référence aux élèves.

Exemple :

- **Tableau du pluriel des noms se terminant par al ;**
- **Tableau de conjugaison des verbes ;**
- **Tableau des pronoms personnels.**

➤ ETUDE DU MILIEU

Pour cet enseignement, on partira toujours du milieu de l'élève pour élargir de plus en plus. On pourra recourir à :

- Des classes de découverte pour observer une rivière, un paysage, une montagne ;
- Des photographies, des illustrations, des croquis au tableau ;
- Des cartes géographiques
- Un bac à sable pour l'étude de relief (argile, cailloux, huile de moteur...)
- Une boussole, un pluviomètre, une girouette.

Pour l'histoire, on utilisera des cartes d'histoire, des gravures des monuments anciens, des archives ou d'autres documents anciens.

➤ SCIENCES ET TECHNOLOGIE

Le meilleur matériel étant l'objet lui-même, le maître s'efforcera de ramener auprès de ses élèves (os, dents, crânes, plantes...).

Le maître et les élèves pourront disposer d'un aquarium en classe pour étudier le développement des poissons, des têtards...

A défaut d'objets réels, on recourra à des représentations (maquettes, planches, tableau pour l'étude des appareils et des organes).

Pour la physique, on pourra fabriquer ou apporter des appareils simples tels qu'un levier, une balance...

➤ ARTS PLASTIQUES /MUSICAUX (A.E.C)

Aucune activité plastique ou musicale n'est réalisable sans matériel et matériau. Le maître comme l'élève a nécessairement besoin de la matière pour la démonstration d'une technique de réalisation pour le premier et l'acquisition de la technique pour le second. La pédagogie du maître a pour socle le matériel approprié et suffisant.

Qu'il soit structuré, naturel ou récupéré le matériel ne doit pas être un handicap lors de l'apprentissage.

Exemple : pour faire du modelage le maître doit avoir à portée de main de la pâte à modeler à défaut de l'argile, de la terre argileuse ou latéritique.

Exemple : en initiation musicale pour l'étude de la hauteur des sons, à défaut d'un balafon le maître peut le substituer par des branches taillées et déposées sur deux troncs de bananier (djomolo)

NB : dans le domaine des ARTS l'improvisation n'existe pas car sans prévision l'échec est certain.

III-USAGE PEDAGOGIQUE DU MATERIEL DIDACTIQUE

Le matériel didactique peut être utilisé comme :

- Moyen d'initier les élèves et leur permettre de découvrir une notion qui sera reprise et exploitée par le maître.

Exemple : examiner les différentes parties d'un fruit.

Dans ce cas, le matériel didactique sera un moyen spontané de motiver l'enfant, de susciter son intérêt et de retenir son attention.

- Moyen d'appliquer les notions déjà étudiées.

Exemple : fabriquer un rectangle en carton

- Moyen de contrôle des connaissances déjà acquises

Exemple : les enfants ayant déjà appris le nombre 36, s'ils parviennent à préparer 3 dizaines de bâtonnets, cela veut dire qu'ils ont compris la signification de 3 et de 6.

- Moyen d'acquisition des automatismes, une sorte d'entraînement (faire et refaire ce que l'on vient d'apprendre à l'aide de matériel didactique).

Exemple : comptage de 1 à 10 à l'aide des bâtonnets.

L'enfant parviendra après un certain temps, à abandonner le matériel didactique pour compter.

Exemple : production ou réalisation d'œuvres plastique ou musicale

Collage, instruments simple de musique....

N.B : dans l'usage du matériel didactique, un bon maître fait appel à tous les sens de ses élèves, mais surtout à la vue et à l'ouïe.

IV- QUALITE DU MATERIEL DIDACTIQUE

Tout en provoquant l'activité manuelle et psychique de l'élève, le matériel didactique doit être :

- Simple ;
- Claire ;
- De bonne grandeur pour être vu de loin ;
- Réel ;
- Naturel si possible ;
- De bonne qualité.

Tout matériel didactique doit susciter l'intérêt des élèves et soutenir leur attention. Dans la classe, le maître devra montrer peu de chose à la fois car une profusion d'objets disperse l'attention des enfants.

V-FABRICATION DU MATERIEL DIDACTIQUE AVEC LES RESSOURCES DU MILIEU

Avec les moyens de bord, l'enseignant est capable de fabriquer beaucoup de matériels didactiques nécessaires à ses leçons sans même dépenser de l'argent ce qui est nécessaire c'est la conscience, l'esprit d'initiative et la bonne volonté. C'est de cette façon-là que l'enseignant peut mettre en éveil toute son imagination pédagogique en vue d'enrichir le patrimoine légué par ses prédécesseurs.

COLLECTE DES MATERIAUX

L'élève apprend où et comment ramasser et ranger les matériaux qui seront utilisés pendant les prochaines séances d'expression plastique (hebdomadaire-mensuelle-trimestrielle-annuelle).

MATERIAUX

Les matériaux proposés sont simples et accessibles à tous.

Vous les trouverez autour de l'école. Il s'agit de guider les enfants et de déterminer la tâche de chaque groupe.

Groupes	Matériaux
Groupe rouge	Sable-Terre
Groupe Bleu	Graines-Cailloux
Groupe jaune	Feuilles-Pétales –Bâtonnets

Nous vous suggérons de faire petit à petit une réserve de :
cartons-boîtes de conserves-boîtes d'allumettes (vides)-paquets de cigarettes-capsules-bouteilles-vieux journaux-vieux papier-calebasses-ficelles-chutes de tissu.

REMARQUES

Dans cette liste des matériaux suggérés, il faut tenir compte des possibilités des enfants vivant en ville ou en zone rurale. Le maître qui habitue ses enfants à participer à la préparation du matériel nécessaire aux activités, profitera toute l'année des résultats de ces quelques séances.

COLLECTE DES MATERIAUX

Première sortie du maître avec des élèves

Le maître fait une première sortie à l'extérieur de la classe avec ses élèves .Il leur indique les matériaux à ramasser et leur montre un exemple de chaque.

Ils reviennent tous dans la classe où le maître aura prévu, en collaboration avec quelques élèves, des cartons, des pots, des seaux ou des calabasses pour la collecte de la prochaine séance, qui, cette fois, sera effectuée par les élèves.

Deuxième sortie du maître avec ses élèves

Les élèves sont divisés par groupe selon les étiquettes de leurs couleurs.

Le maître indique à ses élèves les objets qu'il faut ramasser à l'extérieur de la classe et leur distribue des récipients.

REMARQUE

Apporter des feuilles de bananier ou des feuilles de plastique qui serviront lors de la prochaine séance d'expression.

VI-PREPARATION, STOCKAGE DES MATERIAUX ET EXPLOITATION

Afin que les matériaux ramassés soient utilisables et ne s'abîment pas, le maître indique comment préparer la terre et faire sécher les feuilles.

La moitié de la classe prépare la terre et l'autre moitié s'occupe du séchage des feuilles.

1-Préparation de la terre

Les élèves sont répartis en groupes

Le maître distribue le matériel nécessaire.

Boîtes en carton-seaux-calebasses

Feuilles de bananier (pour tenir la terre fraîche, s'il s'agit de la terre glaise),

Pierres assez grosses (pour écraser la terre),

Bâtons (pour piler la terre),

Tamis (si c'est possible).

Le maître répartit le travail à l'intérieur du groupe.

Exemple :

-3élèves écrasent la terre

-3élèves trient la terre

-3élèves pilent et mouillent la terre

Le maître fait sortir des élèves

Le maître installe les groupes

Le maître prépare un espace propre sur le sol

Le travail commence, ils écrasent les mottes de terre avec les pierres. S'ils ont tamis, ils tamisent la terre, sinon ils enlèvent à la main, les brindilles.

Ils mélangent la terre avec l'eau et la malaxent

Lorsque la terre est prête, ils la mettent dans des feuilles de bananier pour la tenir fraîche.

Le maître fait mettre la terre dans les cartons et les range.

Chaque élève se lave les mains.

REMARQUES

Le maître veille à ce que les enfants aient suffisamment d'espace pour travailler. Il surveille le travail et guide les enfants dans les différentes étapes de la préparation.

Evidemment les maîtres qui auront la possibilité de se procurer des feuilles de plastique, les utiliseront à la place des feuilles de bananier pour tenir la terre fraîche.

2-Séchage des feuilles

Matériel à prévoir

Plusieurs feuilles de papier journal

Quelques pierres et bout de planche

Feuilles cueillies le matin

Cueillette des feuilles

Consignes

Le maître divise la classe en groupes.

Le maître montre la technique à un ou deux groupes et il procède comme suit :

1-Poser une feuille de journal sur le sol.

2-disposer les feuilles sur la feuille de journal sans que les feuilles se touchent.

3-poser une autre feuille de journal

4-disposer une nouvelle couche de feuilles et ainsi de suite

5-retour en classe par groupe (attention au transport)

6-avant de reprendre leur place, les enfants vont se laver les mains.

REMARQUES

Le maître doit prévoir un endroit pour entreposer les travaux.

Placer les bouts de planches avec des pierres sur la pile ainsi obtenue.

Le séchage à plat entre deux feuilles de papier permet d'obtenir des feuilles d'arbre sèches et plates.

Les feuilles sèches seront conservées pour être utilisées prochainement.

CONCLUSION

L'enseignement des AEC offre à l'enfant de nombreuses valeurs éducatives notamment aux plans : psychomoteur, intellectuel, socio affectif et esthétique. A cela s'ajoute les différentes possibilités d'insertion sociale.

Compte tenu de ces différents apports la pratique de cette discipline doit être effective et efficiente dans les classes. Pour cela les enseignants doivent tout mettre en œuvre pour permettre aux élèves de s'exercer aux différentes techniques afin de se les approprier

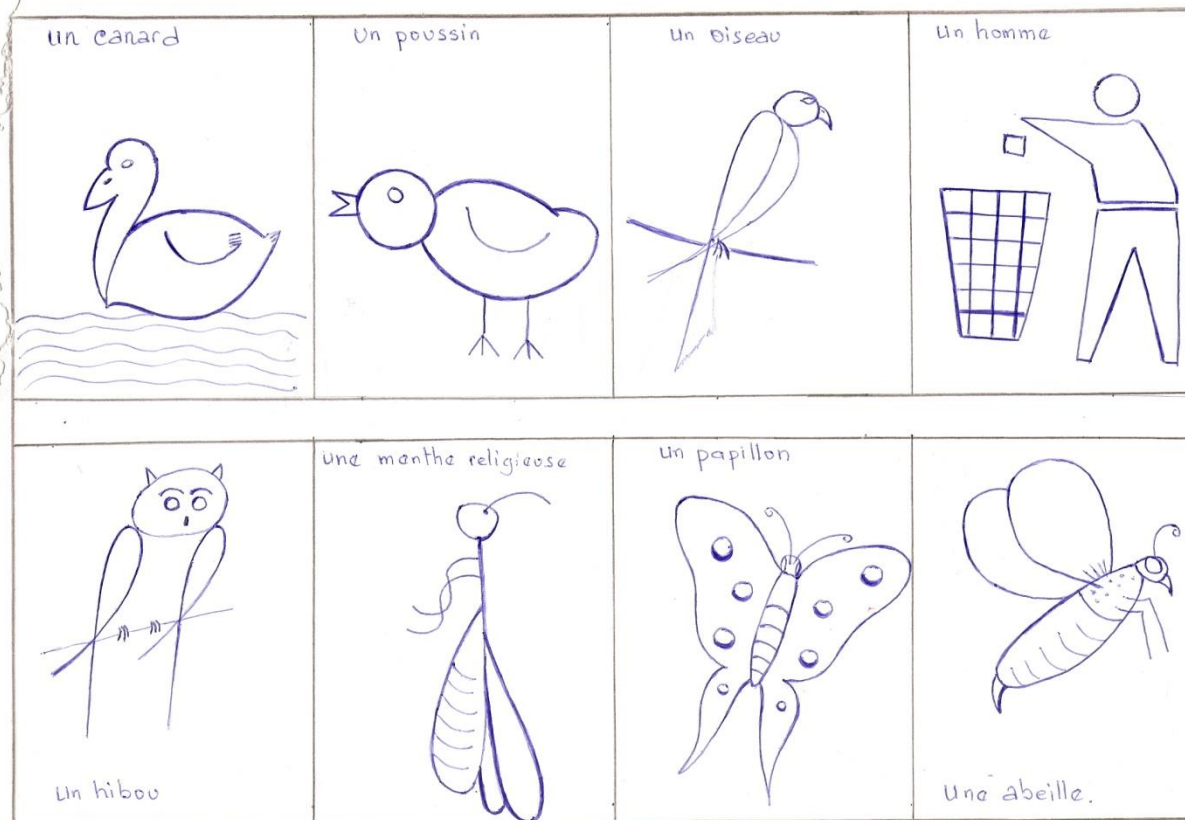
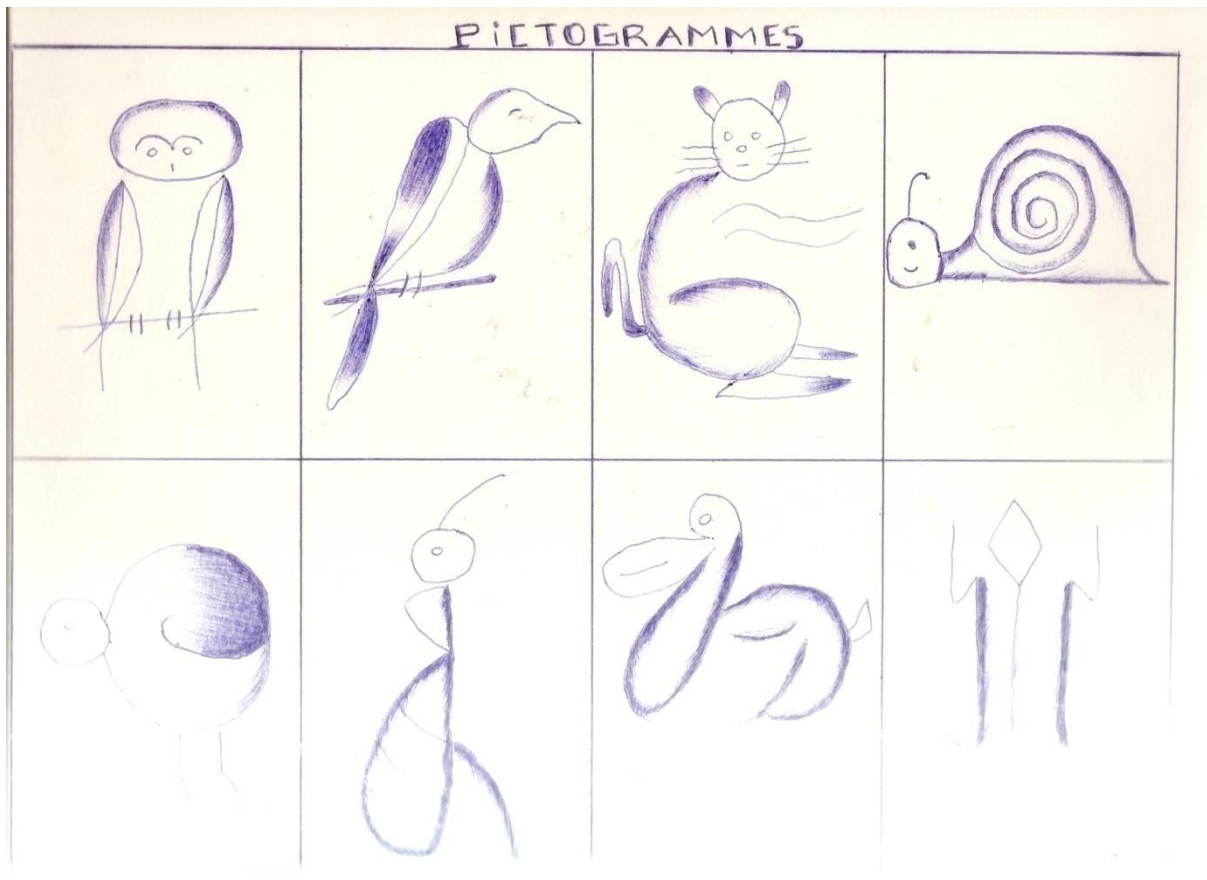
ANNEXE
Glossaire

1	Godet : petit r récipient à usage divers (petit Larousse)
	Chromatique : adj. Relatif à la couleur
2	cercle chromatique : cercle des couleurs
3	Pochoir : n.m. feuille, plaque de carton, de métal découpé permettant de peindre facilement la forme évidée
	-négatif
	-positif
4	Mosaïque : n.f. assemblage de petits fragments multicolores (marbre, pâte de verre, etc.) dits tesselles, juxtaposés pour former un dessin, et liés par le ciment ou un liant .
5	Volontaires : adj. Qui se fait sans contrainte et de pure volonté
6	Rappel : n.m. (de rappeler) action par laquelle on rappelle, faire revenir en mémoire quelque chose apprise précédemment.
7	pré requis : voir définition de rappel
8	Iconographique : adj. Relatif à l'iconographie, qui à trait à l'image.
9	Palette : plaque mince percée de trous pour passer le pouce sur laquelle les peintres travaillent leur couleur
10	Fixatif : action d'établir dans une position où un état fixe, un produit qui maintien la couleur sur un support.
11	Cutter : instrument muni d'une lame tranchante, en général coulissante pour couper le papier, le carton.
12	Critères d'évaluation : c'est ce qui sert de base d'un jugement ; ceux sur quoi sera évalué l'apprenant. Les critères minimaux- les critères de perfectionnement.
13	Les critères minimaux : c'est un ensemble de critères dont la réussite permet à l'enfant d'être compétent.
14	les critères de perfectionnement : ils servent au-delà du seuil de réussite c- a - d à quel niveau de performance se trouve l'apprenant
13	Indicateur : c'est un indice ou un élément d'appréciation d'un critère. Il explique et décrit le critère.
15	Modelage à la boule : dans la masse
16	Modelage à la plaque : il permet de réaliser des poteries plus rapidement mais elles restent plus fragiles.
17	Colombin : sorte de boudin allongé

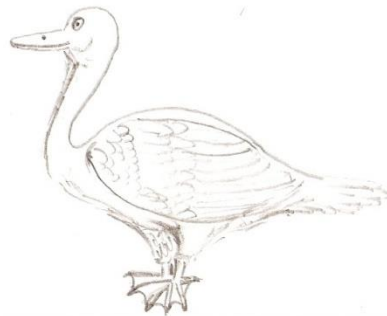
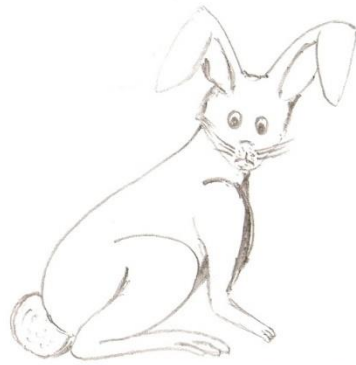
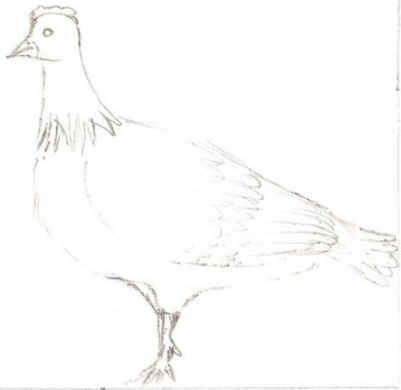
SIGLES

1	UF : unité de formation
2	PPO : Pédagogie Par Objectifs
3	FPC : Pédagogie Par Compétences
4	DPFC : Direction De la Pédagogie et de la Formation Continue
5	AEC : Activités d'expression et de Création
6	SEP : Séances d'entraînement Pédagogique
7	PEPT : Programme d'Education à la Paix et la Tolérance
8	CD : Compétences Disciplinaires
9	CB : Compétences de Base
10	CP : Cours Préparatoire
11	CE : Cours Elémentaire
12	CM : Cours Moyen
13	S1, S2 : Séance 1, Séance 2
13	L1, L2 : Leçon 1, Leçon 2
14	AI : Activités d'Intégration
15	SP : Situation Problème
16	TC : Travail Collectif
17	TI : Travail Individuel
18	TG : Travail Groupe
19	DRVQ : Domaine Relatif à la Vie Quotidienne
	PROGRAMMES INTEGRES
1	EVF/EmP : Education à la Vie Familiale et en matière de Population
2	EREAH-BV : Education Relative à l'Eau à l'Assainissement et à l'Hygiène Basée sur les Valeurs Humaines
3	PEPT : Programme d'Education à la Paix et à la Tolérance.
4	Life SKILLS : la Vie saine (VIH-Sida)
5	EREAH : Education Relative à l'Eau à l'Assainissement et à l'Hygiène

QUELQUES EXEMPLES DE DESSINS RAPIDES
(PICTOGRAMMES AVEC DES LETTRES OU DES NOMBRES)



ALLOU
ALOIBO
RACHEL





un hibou



une mante



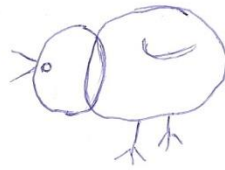
un chat



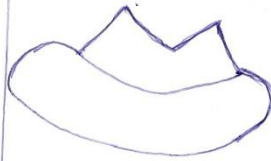
un oiseau



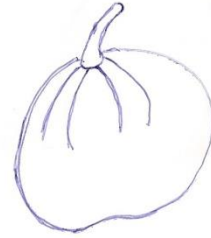
une vase



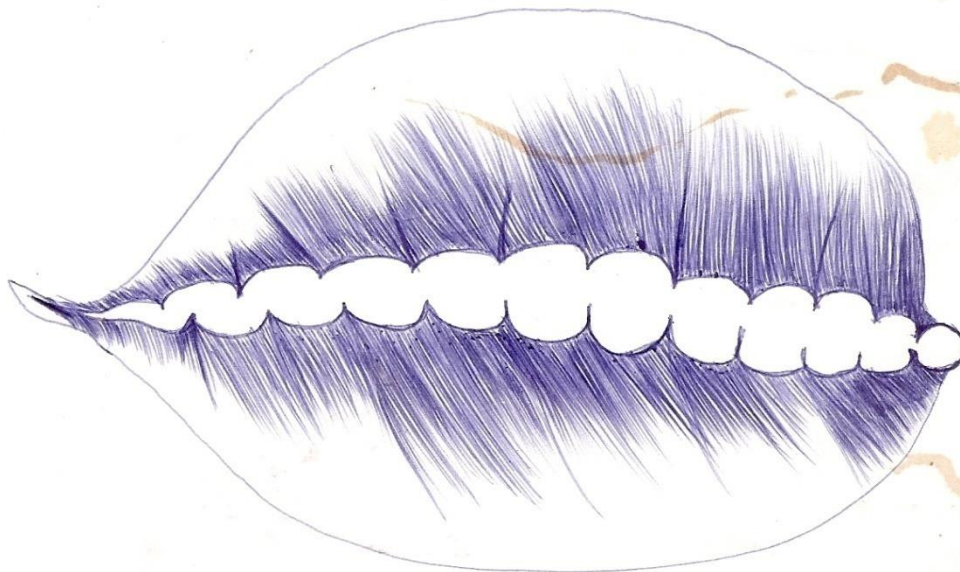
un poussin



un chapeau



une tomate



Exemple de dessin - d'observation
- d'esquisse -



