

Exposée sur le roman madame Bovary

De Gustave Flaubert

PLAN DE TRAVAIL :

Introduction

I°) Présentation de l'auteur

II°) Résumé de l'œuvre

III°) Structure de l'œuvre

IV°) Etude des personnages

Conclusion

Exposants :

Khadijatou Ndougou Wade

Ndeye Aissatou Tall

El Hadj Malick Gueuye

Djibril Ndiaye Gueuye

Mouhamed Faye

Thierno Saliou Tounkara

Ibrahima Diop

Sous la direction de : Madame Séné

Introduction :

Edité par Michel Lévy frères et paru à Paris en 1857, Madame Bovary est un roman écrit par Gustave Flaubert. Cette œuvre dont l'écriture démarre en 1851 est achevée cinq ans après, c'est-à-dire en 1856. Le réalisme est un mouvement artistique et littéraire en gestation. Ce roman de Flaubert présente des aspects à la fois du réalisme naissant mais également quelques éléments romantiques.

I) Présentation de l'auteur

Gustave Flaubert voit le jour le 12 décembre 1821 à Rouen. Il mène une enfance tranquille près d'un père chirurgien en chef à l'hôtel Dieu de Rouen. Sa jeunesse est marquée par sa rencontre avec Madame Schlésinger, dont il fait mention dans son roman *l'éducation sentimentale* (1869). Après de brèves études de droit à Paris, il souffre d'une maladie nerveuse qui le contraint à rejoindre sa propriété tranquille du Croisset. Il s'attèle à la rédaction de son œuvre qui s'avère particulièrement conséquente. A la charnière entre romantisme et réalisme, il publie *Salammbô* en 1862, puis *Madame Bovary* en 1857, qui vaut un procès pour « outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ». S'en suivent notamment trois contes (*Un Cœur Simple*, *La Légende de Saint-Julien L'Hospitalier*, *Hérodias* en 1877 et *Bauvart et Pécuchet* qui paraîtront après sa mort en 1881. Gustave Flaubert meurt le 08 Mai 1880 à Croisset). Pour chacune de ses œuvres, Flaubert consacre un temps important de préparation. Il lit, voyage et veut être plus proche de la réalité. Après l'écriture, il prend aussi le temps de nombreuses relectures. Il apparaît aujourd'hui comme l'un des plus grands romanciers de son époque et est l'une des plus grandes figures du mouvement littéraire du réalisme.



II) Résumé de l'œuvre

Emma Renault, fille d'un riche fermier, a été élevée dans un couvent. Elle rêve mondaine comme les princesses des romans à l'eau de rose dans lesquels elle se réfugie pour rompre l'ennui. Elle devient l'épouse de Charles Bovary, qui, malgré de laborieuses études de médecine ; n'est qu'un simple officier de santé qui ne lui offre qu'une vie routinière, bien vite monotone et frustrante pour Emma. Charles et Emma se connaissent car Charles était le médecin du père Renault. L'invitation au bal du marquis d'Andervilliers lui fait entrevoir un monde auquel elle souhaiterait, en vain, appartenir. La fête finie, à laquelle les époux ont été invités par courtoisie. La vie sans joie d'Emma reprend ; elle sombre dans un état dépressif alors que son mari commence à se faire une clientèle, mais convenant qu'elle a besoin de changement, il décide de quitter le Bourg de Tostes et de s'installer à celui d'Yonville. Emma fait la connaissance des personnalités locales : le pharmacien progressiste et voltairien, Monsieur Homais, présenté comme le type du notable de province péremptoire et content de lui, qui donne discrètement et illégalement des consultations médicales dans son arrière-boutique ; le curé Bounisien ; Léon Dupuis, charmant duc du notaire Guillaumin ; le libertin Rodolphe Boulanger, propriétaire du château de la Huchette. Emma est déçue par la naissance de la petite Berthe, puisqu'elle aurait préféré mettre au monde un garçon. Elle s'enlise dans l'ennui et perd tout espoir d'une vie meilleure. Elle n'éprouve plus aucun amour pour Charles, qui pourtant ne lui veut que du bien. Elle ne parvient pas non plus à aimer sa fille, qu'elle trouve laide et qu'elle confie à Madame Rollet, nourrice qui vit dans une pauvreté un peu sordide. Elle laisse libre cours à ses dépenses luxueuses chez son marchand d'étoffes, Monsieur Lheureux. Elle repousse les avances de Rodolphe et de Léon, puis elle finit par céder. Ces amants sont vite lassés du sentimentalisme exacerbé de la jeune femme qui rêve de voyages et de vie trépidante. Emma a accumulé une dette envers Monsieur Lheureux, qui exige d'être remboursé. Les amants d'Emma ont refusé de lui prêter de l'argent. Emma se suicide par désespoir en avalant de l'arsenic. Charles meurt de chagrin. A la mort de ses parents, Berthe est confiée à une tante pauvre, qui l'envoie travailler dans une filature de coton pour subsister financièrement. Monsieur Homais vient de recevoir la croix d'honneur.

III) Structure de l'œuvre

Première partie :

Elle comprend 9 chapitres. Et met en place l'intrigue, le narrateur présente les personnages, quand Charles Bovary découvre Emma, la rencontre amoureuse, le mariage et le déménagement à Yonville.

Deuxième partie :

Elle comprend 15 chapitres, et tous les quinze parlent de la vie en Yonville.

Troisième partie :

Elle comporte 11 chapitres, elle relate la double vie d'Emma entre Yonville et Rouen.

IV) Etude des personnages principaux :

***La famille Bovary** : Elle est composée d'Emma Bovary, Charles Bovary et leur fille Berthe. Tout en notant que Charles avait épousé Méloïse qui héritera de sa fortune à sa mort.

***Les amants** : Léon Dupuis et Radholphe Boulanger

***les personnages de Yonville** : Mme le François, propriétaire de « l'auberge du lion d'or », veuve. Hippolyte, le garçon d'écurie de cette auberge. Homais, le pharmacien ; Justin est son commis. Binet, percepteur et capitaine des pompiers. Mr Lheureux, commerçant qui va jouer un grand rôle dans les finances d'Emma. Le prêtre et Canivet, médecin à grande renommée, de Neufchâtel.

Conclusion

Le roman Mme Bovary constitue en lui-même un véritable chef d'œuvre qui permet de connaître réellement la réalité celui qui considérait que l'écrivain doit rester absent de son œuvre. Guy de Maupassant, Zola et Daudet le considèrent comme leur maître laissant présager une place de plus en plus importante qu'il va prendre même après sa mort dans la littérature française en tant que chef de file de l'école réaliste.

Eléments en rapport avec l'exposée :

A) Thèmes importants de l'œuvre :

- *Le gout démesurer pour la lecture
- *Le gout de la rêverie
- *Les émois de la passion
- *La révolte

B) Les définitions :

Le réalisme : C'est un mouvement artistique et littéraire apparu en France vers 1850.

Roman éponyme : C'est un roman dont le titre est le nom d'un des acteurs (Nini, Phèdre...).

C) Le but du réalisme :

Le réalisme donne pour mission aux romans d'exprimer le plus fidèlement possible la réalité.

D) Caractéristiques du réalisme :

Il se caractérise par des sentiments vraisemblables, le milieu, l'importance de la description et l'objectivité.

Fiche de Lecture :

Titre : Madame Bovary

Auteur : Gustave Flaubert

Siècle : dix-neuvième siècle

Genre littéraire : Réalisme

Date : 1857

Lieu : Paris

Maison d'édition : Michel Lévy Frères

Merci de votre aimable attention !