

IA PIKINE GUEDIAWAYE

***Groupe Scolaire Dabakh Malick
(GSDM)***

***ETUDE DES PERSONNAGES DANS MADAME
BOVARY***

PLAN DE L'ETUDE :

Introduction

- I. Biographie et bibliographie de l'auteur
- II. Résumé de l'œuvre
- III. Etudes des personnages
- IV. Le réalisme, le mouvement littéraire de Gustave Flaubert

Conclusion

Exposants :

Bounama Mbaye

Diodio Mbaye

Khadija Ba

Moussa Coulibaly

Ndeye Maguette Sarr

Edith J. Mendy

Philoméne T. Gomis

Professeur : Mr. Diome

Introduction

Édité par Michel Lévy frères et paru à Paris en 1857, *Madame Bovary* est un roman écrit par Gustave Flaubert. Cette œuvre dont l'écriture démarre en 1851 est achevée 5 ans après c'est-à-dire en 1856. A cette époque, le réalisme est un nouveau courant de pensée littéraire en gestation. Ce roman de Flaubert présente des aspects à la fois du réalisme naissant mais également quelques éléments romantiques.

I. Présentation de l'auteur

Auteur de livres célèbres tels que *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale* ou encore *Un cœur simple*, Gustave Flaubert est l'un des piliers du mouvement littéraire réaliste

Gustave Flaubert voit le jour le 12 décembre 1821, à Rouen. Il mène une enfance tranquille près d'un père chirurgien en chef à l'hôtel-Dieu de Rouen. Sa jeunesse est marquée par sa rencontre avec Mme Schlésinger, dont il fait mention dans son roman *L'Éducation sentimentale* (1869). Après de brèves études de droit à Paris, il souffre d'une maladie nerveuse qui le contraint à rejoindre sa propriété tranquille du Croisset. Il s'attelle à la rédaction de son œuvre, qui s'avère particulièrement conséquente. A la charnière entre romantisme et réalisme, il publie *Salammbô* en 1862, puis *Madame Bovary* (1857), qui lui vaut un procès pour "outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs". S'en suivent notamment *Trois contes* ("Un cœur simple", "La Légende de saint Julien l'Hospitalier", "Hérodiade") en 1877 et *Bouvard et Pécuchet* qui paraîtra après sa mort (1881). Gustave Flaubert décède le 8 mai 1880 à Croisset.

Les œuvres de Gustave Flaubert

Dictionnaire des idées reçues (1913)

Par les champs et les grèves (1910)

Œuvres de jeunesse inédites (1910)

À bord de la Cange (1904)

Bouvard et Pécuchet (1881), inachevé

Le Château des cœurs (1880)

Trois contes : Un cœur simple, La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, Hérodiade (1877)

La Tentation de saint Antoine (1874)

Le Candidat (1874)

Lettres à la municipalité de Rouen (1872)

L'Éducation sentimentale (1869)

Salammbô (1862)

Madame Bovary (1857)

Lettres inédites à Raoul Duval (1950)

Lettres inédites à Tourgueniev (1947)

Mémoires d'un fou (1838)

I. RESUME DE L'œuvre

C'est l'histoire d'Emma Rouault, qui devient l'épouse de Charles Bovary. Éternelle rêveuse et rat de bibliothèque, Emma a été élevée dans un couvent, où elle dévorait les romans à l'eau de rose et fantasait son futur mariage. Après le mariage, le jeune couple s'installe à Tostes, un village normand où Charles va exercer la médecine. À partir de là, Emma va être confrontée à ses désillusions : le mariage et surtout son mari ne sont pas ce qu'elle imaginait. Elle s'ennuie ferme dans son petit village normand et découvre que Charles est un être somme toute banal, bien loin des héros séduisants de ses romans préférés... Après un bal à la Vaubyessard, Emma se conforte dans ses rêves de grande vie faite de luxe et de beaucoup d'amour. Mais plus elle se plonge dans ses romans, plus elle est déçue par la réalité et finit par tomber malade en même temps qu'elle tombe enceinte. Charles décide alors de les faire déménager pour la remettre sur pied. Ils emménagent donc à Yonville-L'Abbaye, un autre village français où le couple fait la connaissance du pharmacien Homais ainsi que du clerc Léon Dupuis. Ce dernier va attirer l'intérêt d'Emma, puisqu'il partage avec elle la même vision romantique de la vie. Après la naissance de sa fille Berthe, Emma est encore plus triste, déçue de ne pas avoir eu un fils. Sa vie lui semble encore plus ennuyeuse et insipide. Elle finit par comprendre que Léon est tombé sous son charme, mais a le cœur brisé quand celui-ci décide finalement de partir à Paris pour ses études de droit. Comme Emma continue de fantasmer les relations amoureuses, elle se laisse séduire un peu plus tard à une foire agricole par Rodolphe Boulanger. Elle entame avec lui une relation passionnée qui sera la source des commérages des voisins, mais qui n'atteindront jamais son mari Charles, trop naïf et stupide. Emma va être encore davantage déçue par la médiocrité de son mari, après que celui-ci commet une erreur médicale qui mènera à l'amputation de la jambe d'un patient. Elle se plonge alors totalement dans sa relation avec Rodolphe. Pour elle, elle est prête à tout : elle s'endette pour lui faire des cadeaux et envisage de s'enfuir avec lui. Mais celui-ci, lassé de sa relation avec Emma finit par la quitter, ce qui la plonge à nouveau dans le désespoir. Et rebelotte, elle tombe alors à nouveau malade. Une fois remise sur pied : c'est la merde ! Charles a dû emprunter de l'argent afin de couvrir les dépenses excessives de sa femme et pour la soigner. Les restrictions sont alors de mises, ce qui n'enchant guère Emma, qui est fort attachée aux biens matériels. Elle retrouve Léon lors d'une sortie à l'opéra de Rouen. Léon et Emma finissent par devenir amants et Emma commence à faire régulièrement des allers retours entre Yonville et Rouen pour le retrouver. Comme si ce n'était pas suffisant, Emma continue d'accumuler les dettes auprès de l'usurier Lheureux. Lheureux lui prête alors de plus en plus d'argent avec des taux d'intérêts excessifs. Ces dettes vont causer la perte d'Emma, puisque Lheureux faisait saisir les biens de cette dernière. Pour éviter que Charles n'apprenne la situation, essaie de rassembler l'argent, demande de l'aide à Léon et propose même de revenir auprès de Rodolphe en échange d'argent. Celui-ci refuse et dans un dernier geste de désespoir, Emma avale de l'arsenic et meurt devant un Charles impuissant. Après cela, le pauvre bougre continuera d'idéaliser la relation qu'il entretenait avec sa femme et qui ne l'avait, lui, jamais déçu. Ces illusions seront de courte durée puisqu'il trouvera les lettres que cette dernière avait échangées avec Léon et de Rodolphe. Trahi, triste et toujours endetté jusqu'au cou, il finira par mourir de chagrin. □

II. Etude des personnages

Madame Bovary est un roman écrit par **Gustave Flaubert**, paru en **1857**. Ce livre ne compte pas moins de quinze personnages qui ont tous un rôle particulier. Après les avoir présentés, nous verrons dans quelle mesure ils ont une importance dans le déroulement de l'histoire.

Tout d'abord, la famille Bovary :

Elle se compose de la mère, Emma Bovary, qui est le personnage principal de l'histoire. Charles Bovary, son mari et leur fille Berthe. Notons que Charles a épousé en premières noces, Héloïse. Il héritera de sa fortune à sa mort.

La bonne d'Emma Bovary : Félicité.

Les amants : Léon Dupuis et Rodolphe Boulanger.

Les personnages de Yonville :

Mme Lefrançois, propriétaire de "l'auberge du Lion d'Or", et veuve. Hippolyte, le garçon d'écurie de cette auberge. Homais, le pharmacien. Justin est son commis. Binet, percepteur et Capitaine des Pompiers. Notons aussi : M. Lheureux, commerçant qui jouera un grand rôle dans les finances d'Emma. Le prêtre, Bournisien et Canivet, médecin à grande renommée, de Neufchâtel.

Les personnages les plus importants de cette histoire tragique

Emma Bovary :

Le bovarysme est devenu un nom commun. En effet, il désigne un sentimentalisme à l'excès avec une fuite de la réalité. C'est avec cette définition que peut se définir le portrait d'Emma. Malheureuse et rêvant d'une vie plus excitante et mouvementée, elle ne supportera plus l'ennui qu'elle ressent auprès de son mari. Elle sera fortement endettée à la fin du roman (Huit mille francs de dettes), au profit du marchand M. Lheureux. C'est avec de l'arsenic dérobé chez le pharmacien qu'Emma mettra un terme à ses souffrances. Félicité : A la mort d'Emma, elle emportera la garde-robe de celle-ci et partira.

Charles Bovary :

Et si c'était lui le personnage principal? En effet, il apparaît dès la première page. Mari aimant, il mourra de chagrin à la suite du suicide d'Emma Bovary. Après avoir hérité de la fortune d'Héloïse, sa première femme, Charles épousera Emma, avec laquelle il aura une fille, Berthe. Après des études de Médecine, il exercera comme Officier de santé. La vie qu'il offre à Emma sera, aux yeux de celle-ci, d'une monotonie telle qu'elle causera la perte de leur couple. A la mort d'Emma, il découvrira toutes les lettres de Léon et de Rodolphe. Il mourra sur un banc et sera retrouvé par sa fille, Berthe.

Berthe Bovary :

Emma voulait un garçon et c'est une fille qu'elle mettra au monde. Elle est déçue et ne trouve pas sa fille jolie. Elle ne l'élèvera pas elle-même et la confiera à une certaine Madame Rollet.

Léon Dupuis :

Un habitué du "Lion d'Or". La rencontre avec Emma dans cette auberge est très romantique et mettra en évidence l'aversion grandissante qu'Emma ressent pour son mari. Léon tombera amoureux d'elle mais n'osera pas lui avouer son amour. Devant la passivité de celle-ci, il partira à Rouen pour finir ses études. Il la reverra plus tard et réalisera qu'il l'aime toujours. Ils consomment tous deux leur amour dans des chambres d'hôtels. Léon a changé : il a connu d'autres femmes et il s'ennuie avec Emma, qu'il ne trouve, finalement, pas si exceptionnelle que ça. Elle aura des problèmes d'argent, il essaiera de lui venir un peu en aide mais la repoussera peu à peu.

Rodolphe Boulanger :

Bourgeois romantique à l'instar de Léon Dupuis, il est le premier amant d'Emma. Elle ne fera que le renvoyer à sa propre absence de destinée et il se lassera d'elle, lui aussi : coureur de jupons, il prendra Emma dans ses filets en la séduisant, puis finira par la quitter.

Hippolyte :

Ce garçon d'écurie a, malheureusement, un pied-bot. Charles tentera de l'opérer mais ce sera un échec. Clin d'œil à la mythologie, Hippolyte est le fils de Thésée et d'une amazone et...Il est très sportif, alors qu'ici, le prénom est employé pour un garçon ayant un handicap ! C'est aussi un mot qui signifie "celui qui détèle les chevaux".

Homais :

Pharmacien et personnage désagréable, il représente la prétention et l'avidité. C'est lui qui suggérera l'opération d'Hippolyte par Charles pour attirer à lui plus de clientèle. Emma ira dans son sens et c'est avec le livre du Dr Duval comme support que l'opération du pied-bot d'Hippolyte (par Charles) se fera. "Madame Bovary", dont le titre original est "**Madame Bovary, mœurs de province**", a connu un important succès en librairie, après le jugement et l'acquiescement de Flaubert pour outrage aux bonnes mœurs.

Le réalisme, le mouvement littéraire de Gustave Flaubert

Pour chacune de ses œuvres, Flaubert consacre un temps important de préparation. Il lit, il voyage, il veut être au plus proche de la réalité. Après l'écriture, il prend aussi le temps de nombreuses relectures. Gustave Flaubert apparaît aujourd'hui comme l'un des plus grands romanciers de son époque et est l'une des grandes figures du **mouvement littéraire du réalisme**. Le réalisme est né en France dans les **années 1850**, en réaction au rejet du sentimentalisme romantique en littérature. Le besoin de représenter la vie telle qu'elle est et la réalité des caractères fait naître ce réalisme, qui prend appui dans des **personnages de classe moyenne et populaire**. Flaubert souhaite montrer la nature telle qu'elle est en menant des recherches longues et approfondies. Son roman *Madame de Bovary* est le fruit d'une longue observation de l'environnement qui l'entoure, ce qui a créé scandale à sa parution en 1857. Ce courant naît dans le sillon de l'échec de l'insurrection populaire de 1848 et le coup d'État de Napoléon III qui annonce le retour à un régime très autoritaire. Gustave Flaubert, de par ses enquêtes qui précèdent chacun ou presque de ses livres, se rapproche également d'un autre mouvement littéraire : le naturalisme. Emile Zola et Guy de Maupassant sont aussi des grandes figures du réalisme et du naturalisme.

Conclusion

D'un point de vue littéraire, Gustave Flaubert est un auteur profondément pessimiste qui se situe à la charnière du romantisme et du réalisme. A la recherche de la vérité sous les apparences, il décrit, tel un médecin, la réalité avec la plus grande objectivité et une précision scrupuleuse, presque scientifique. Obsédé par le style, il rature et réécrit sans cesse ses textes. Le roman, *Madame Bovary*, constitue en lui-même un véritable chef d'œuvre qui permet de connaître réellement celui qui considèrerait que l'écrivain doit rester absent de son œuvre. Guy de Maupassant, Zola et Daudet le considèrent comme leur maître, laissant présager de la place de plus en plus importante qu'il va prendre après sa mort dans la littérature française en tant que chef de file de l'école réaliste.