

THEME : OKONKWO : UN PERSONNAGE TRAGIQUE / LYCEE MODERNE DE KATIOLA

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

.....  
DIRECTION REGIONALE DE KATIOLA



.....  
LYCEE MODERNE DE KATIOLA

Union-Discipline-Travail

.....  
CLASSE : 2<sup>nde</sup> C

ANNEE SCOLAIRE 2016-2017

## **EXPOSE DE FRANÇAIS**

### **THEME:**

**LA PEINTURE DU DRAME CULTUREL DANS LE MONDE  
S'EFFONDRE**

**L'ŒUVRE :** le monde s'effondre de Chinua Achébé l'auteur

### **EXPOXANTS**

**PROFESSEUR :**

## INTRODUCTION

Le monde s'effondre, ou si vous préférez « Things Fall appart », son titre en anglais, Et le projet, le but de son auteur a toujours été de conservé dans ses textes une culture africaine vivace. La peur que les générations futures perdent cela est fort justifiée, aussi le titre met-t-il l'accent sur une possibilité que la culture africaine, du moins la partie importante soit perdue. L'étude de ce roman devient dès lors une prise de conscience des richesses que nous sommes en train de perdre. Afin de mieux comprendre le livre, il est nécessaire de revisiter la vie d'Achebe qui, à bien des points, marque de son empreinte son œuvre.

## I- BIOGRAPHIQUE

Albert Chinua lumogu Achebe est né le 16 novembre 1930 à Ogidi, dans l'est du Nigeria, de parents Ibo. Il est le cinquième des six enfants de ses parents, Isaiah Okafo et Janet Achebe, qui sont de fervents chrétiens. Le jeune Achebe commence ses études à l'école missionnaire tout en ayant l'occasion de vivre une "vie villageoise traditionnelle" dans un environnement encore épargné par la colonisation. Il est donc influencé par deux cultures, la culture ibo traditionnelle et la culture anglaise.

Bon élève, surnommé "le dictionnaire" pour sa connaissance de l'anglais, Achebe obtient une bourse et continue ensuite ses études au "Gouvernement college" d'Umuahia (une ville qui figurera souvent dans ses romans) de 1944 à 1947, puis à l'université d'Ibadan de 1948 à 1953, année où il obtient son BA (l'équivalent d'une maîtrise dans le système français). Avant d'entrer à La Nigériane Broadcasting Corporation (NBC), Achebe

**THEME : OKONKWO : UN PERSONNAGE TRAGIQUE / LYCEE MODERNE DE KATIOLA**  
effectue quelques voyages en Afrique et aux Etats-Unis et travaille quelques temps comme professeur. Il suit une formation à la BBC,

et commença à travailler à la NBC en 1954. En 1958, il écrit son premier roman, "Things fall apart" (Le monde s'effondre), en réaction à ce qu'il considérait comme une description inexacte de la vie des africains par les européens.

## **II- BIBLIOGRAPHIE**

Au cours de sa scolarité et de ses études universitaires, Achebe aimait la littérature anglaise, mais s'est aussi rendu compte que certains de ces livres dépeignaient les africains avec racisme. Achebe voulait faire un roman décrivant les africains comme ils les connaissaient.

Le roman connâtra un énorme succès et est à ce jour l'un des plus célèbres, sinon le plus célèbre roman écrit en anglais par un africain. L'histoire est centrée sur Okonkwo, lutteur traditionnel, homme ambitieux, dont la vie est perturbée par la modification des structures traditionnelles de la vie au village suite aux contacts avec les européens. Achebe raconte les conséquences de la colonisation sur la vie d'un village africain, du point de vue d'un africain et décrit, sans l'idéaliser (certaines traditions pouvaient être cruelles), un monde qui se suffisait à lui même et qui a commencé à s'effondrer avec l'arrivée de la colonisation.

Il obtient le "Margaret Wong Memorial Prize" en 1959, le premier d'une longue série de récompenses littéraires. En 1960, il publie son second roman, Le malaise (No longer at ease), qui est la suite de son premier roman. Obi Okonkwo, petit-fils du personnage principal du Monde s'effondre (Things fall apart) (1958) revient au Nigeria dans les années 50 avec un diplôme d'une université anglaise. Il a de grosses attentes concernant son futur travail, son salaire et tout le prestige attaché à sa future situation sociale, mais

THEME : OKONKWO : UN PERSONNAGE TRAGIQUE / LYCEE MODERNE DE KATIOLA  
rien ne passe comme prévu dans un environnement qu'il ne maîtrise pas.

L'action de son troisième roman *La flèche de Dieu* (*Arrow of God*) (1964) se situe dans les années 1910-1920 en pleine période coloniale. Le personnage principal est un prêtre, Ezuele, qui remporte une série de victoires psychologiques importantes contre le représentant de la puissance coloniale britannique de la région. Cependant, Ezuele connaît la défaite et la folie en étant finalement incapable de résoudre les problèmes posés par l'arrivée de la colonisation.

Le livre comporte quelques similitudes avec *Le monde s'effondre* dans la mesure où Ezuele, le leader religieux intellectuel et Okonkwo, le guerrier-athlète chutent, victimes de la puissance coloniale qui mine les traditions politiques et religieuses des Ibos. Achebe écrira d'autres romans comme *A man of the people* (1967) ou *Anthills of the Savannah* (1987). Il écrira aussi de nombreux essais de même que des œuvres de poésie *Soul Brother* en 1971, *Christmas in Biafra* en 1973 ou des nouvelles.

### III- L'HISTOIRE D'OKONKWO

**Okonkwo**, homme mal né devenu un puissant guerrier qui n'aspire qu'à engranger titre de gloire sur titre de noblesse, en est un des grands hommes. La vie de sa famille, profondément ancrée dans la tradition et le respect le plus strict des valeurs du pays nous fait voyager au cœur d'un coin de Nigéria précolonial, où personne ou presque ne sait qu'hors des Ibos, il existe d'autres hommes, d'autres races.

Mais la tragédie débarque dans la vie disciplinée et toute tracée d'**Okonkwo**. Plus de joutes sportives, de récoltes massives, de

THEME : OKONKWO : UN PERSONNAGE TRAGIQUE / LYCEE MODERNE DE KATIOLA  
place d'honneur aux mariages ou de signes de noblesse. A la place  
ce sera la déchéance, l'exil, le désespoir.

L'espoir de se refaire ne se réalisera jamais à la hauteur de ce que fut l'homme car le temps du retour vers le pays natal coïncidera avec l'arrivée de l'homme blanc et de sa nouvelle religion que tout

le monde trouve si amusante...**Okonkwo** revenu à **Umuofia** n'y trouve plus qu'un clan d'hommes « efféminés » et trop craintifs pour affronter l'envahisseur. Son combat pour remobiliser les siens ne peut le mener qu'à sa perte.

Okonkwo : Il est le héros du roman. Il n'est pas un homme de réflexion, mais d'action. Sa réputation repose sur de solides réussites personnelles. Il a rapporté honneur et gloire à son village en terrassant Amalinze, le chat lors du grand combat qui a lieu de mémoire d'homme. Il fut victime d'un crime .... Et de ce fait, il s'exila pendant 7 ans dans son pays maternel. Ce dernier s'opposait à la pénétration étrangère car il s'attachait beaucoup à sa culture. Aussi n'accepta-t-il pas la domination des occidentaux. De retour au pays natal, il se suicida afin de ne pas être humilié par le Blanc

Unoka : C'est le père d'Okonkwo. Il était un homme très paresseux et ne possédait ni femme, ni titre. A cause de sa paresse, il était la honte de son fils. Unoka était très endetté et ne payé pas ses dettes. Lorsqu'un peu d'argent lui tombait entre les mains, il le dépensait immédiatement en faisant la fête. Il n'a rien laissé à son fils quand il mourut, et n'était pas enterré à cause de sa maladie d'enflure. Son peuple n'enterrait pas un enflé car ils disent que c'est une abomination pour la terre. Donc Unoka fut jeté dans la forêt.

Nwoyé : c'est le fils d'Okonkwo. Il détestait la civilisation et les traditions Ibo. Il est allé même jusqu'à se convertir à la nouvelle religion, le christianisme.

**THEME : OKONKWO : UN PERSONNAGE TRAGIQUE / LYCEE MODERNE DE KATIOLA**

**Ikemufuna :** C'est un garçon qu'on a sacrifié au clan pour éviter la guerre et verser le sang entre les deux villages. Un jour, un groupe d'hommes est venu chez eux et a entretenu une discussion à voix basse avec son père et ils l'ont amené loin de sa famille. Trois ans plus tard, le même cas se reproduit, mais cette fois-ci, c'est pour un voyage sans retour car devait être tué.

**Obeirika :** C'est le meilleur ami du héros, avec qui il partageait ses moments de bonheurs et de malheurs. Lorsqu'Okonkwo s'est

exilé, celui-ci lui vendait ses ignames et lui rapportait l'argent. Il le mettait aussi au courant de tout ce qui se passait au village. Ce dernier est moins agressif et moins violent que son ami Okonkwo, mais l'un de ses plus fidèles amis.

## **LA DECHEANCE D'OKONKWO**

Banni de son village après une série de péripéties souvent violentes, Okonkwo y revient quelques années plus tard et constate que tout a changé : les administrateurs civils et les missionnaires sont devenus les maîtres et les hommes du village ne semblent pas disposés à le suivre dans sa révolte contre le pouvoir colonial.

Okonkwo préférera la mort à la soumission.

## **CONCLUSION**

Dans le roman Achebe, on note une volonté délibérée de réalisme. En fait l'auteur a voulu montrer la société africaine dans ses valeurs authentiques sans les masquer de la pudeur qui caractérise son peuple. Et si on est à l'extérieur d'une telle société, on jugerait criminels voire barbares certains actes. Pourtant il n'en est rien selon le système de Chinua Achebe dans Le monde s'effondre. L'importance de la Forêt Maudite montre que les

**THEME : OKONKWO : UN PERSONNAGE TRAGIQUE / LYCEE MODERNE DE KATIOLA**  
croyances de ce peuple étaient sérieuses, vraies et pleines de valeurs significatives et mystiques. Ce qu'on a surtout admiré dans ce roman c'est la hargne du héros qui, pour l'honneur, restera lui-même quoi qu'il dût lui en coûter, surtout quand il s'est agi de s'opposer à la religion de la puissance coloniale. Toutefois la vague de convertis annonce la victoire de l'église, surtout que ce sont les jeunes qui y adhèrent.