

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET DE L'ENSEIGNEMENT  
SCIENTIFIQUE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE



NIVEAU : TLe C

*UNION - DISCIPLINE - TRAVAIL*

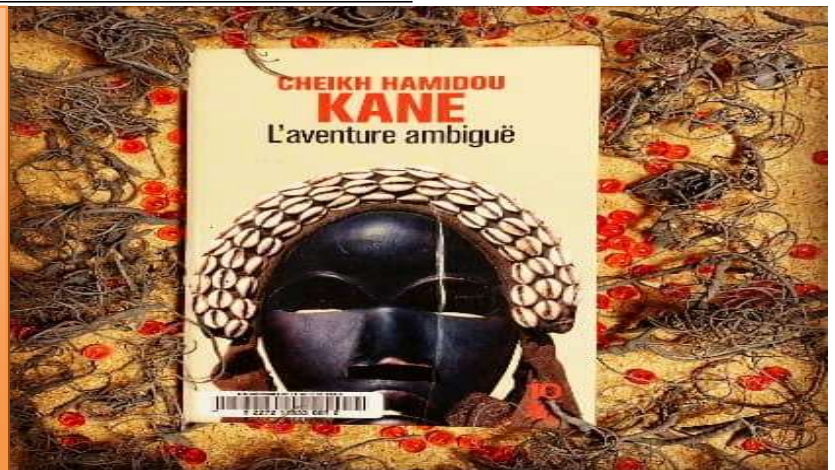
PROFESSEUR : Mr Ako Mambo

ANNEE SCOLAIRE: 2023 - 2024

EXPOSE DE LITTÉRATURE

SUJET :

La dimension  
tragique de l'espace  
dans l'aventure  
ambigüe de cheikh  
hamidou Kane



# SOMMAIRES

## ❖ INTRODUCTION

### I. L'ESPACE DANS LE ROMAN L'AVENTURE AMBIGUE

1) L'univers des diallobés : afrique

2) L'univers occidentale

### II. LA DIMENSION TRAGIQUE DANS LE ROMAN L'AVENTURE AMBIGUE

1) L'histoire de samba diallo

2) La dimension tragique de l'espace dans le  
roman

## ❖ CONCLUSION

## ❖ INTRODUCTION

L'aventure ambiguë publié en 1961 à été écrits par l'écrivain sénégalais Cheikh hamidou Kane. Ce roman évoque la métamorphose de la société africaine précisément du pays des diallobés consécutifs à l'entreprise coloniale. C'est un roman d'analyse psychologique mais aussi autobiographique racontant la vie de Samba Diallo, un homme africain qui fait l'expérience de deux cultures, l'une africaines et l'autre occidentale. La fin du héros fut tragique et tout cela est dû au tiraillement entre ces deux culture.

Cheikh hamidou Kane est un écrivain sénégalais né à Matam en 1928. Dans sa famille on l'appelle samba qui est le nom du deuxième enfant de façon traditionnelle. Dès son jeune âge il fréquente l'école coranique jusqu'à 10 ans puis l'école des fils de chefs. Après son baccalauréat, il fait des études de droit et philosophie à Paris. Il a été ministre du gouvernement sénégalais ( du plan et de la coopération). Il a notamment à son actif deux œuvres : l'aventure ambiguë ( précédemment décrite ) et les gardiens du temple, publié en 1995. L'analyse de notre étude consistera à montrer la dimension tragique de l'espace dans son œuvre l'aventure ambiguë.

### I. L'ESPACE DANS LE ROMAN L'AVENTURE AMBIGUE

Le roman est construit sur deux espaces notamment l'univers des diallobés (Afrique) et l'univers occidental.

### 1) L'UNIVERS DES DIALLOBES (AFRIQUE)

Le pays des diallobés se trouve au bord d'un grand fleuve (page 70). Samba Diallo vient du pays des diallobés et fait partie de la famille la plus noble du pays. Au pays des diallobés la structure sociale se présente ainsi : les familles des dirigeants politiques ensuite, les hommes religieux, les artisans puis en bas de l'échelle les esclaves. Les diallobés sont de fervents musulmans. Dans ce pays l'éducation religieuse des jeunes est très importante. Être à l'école coranique était un privilège au pays, à l'âge de 7 ans ils étaient envoyés au foyer ardent dans le but de préserver cette culture religieuse remplie de valeur tout cela sous le regard du maître Thierno « les plus grandes familles se disputaient l'honneur de lui envoyer leurs enfants » (page 19). Au foyer ardent c'est Dieu qui était enseigné aux disciples, la parole sacrée « cette parole n'était pas comme les autres (...) une parole venue de Dieu, elle était un miracle » (page 16). Le peuple diallobés consacre leur vie à la religion musulmane et leur vie est basée sur la crainte de Dieu.

### 2) L'UNIVERS OCCIDENTALE

Dans le roman, à l'opposé du pays diallobés, le monde occidental n'est pas centré sur dieu, beaucoup ne croient pas en l'existence de Dieu. De ce fait, l'Occident se présente comme un monde guidé par le matérialisme. C'est plutôt l'homme qui est important et c'est la science qui régit la vie des hommes. La science est considérée comme seule source de vérité << chaque jour nous conquérons un peu plus de vérité grâce à la science >> (page 88). Elle symbolise également l'effort des hommes à rivaliser avec Dieu et à recréer le monde. Les femmes dans le pays diallobés doivent rester au foyer, en Occident les femmes ont leur place non seulement au foyer mais ont aussi des postes dans l'administration.

## II. LA DIMENSION TRAGIQUE DANS LE ROMAN

### 1) L'HISTOIRE DE SAMBA DIALLO

Samba Diallo héros du roman est un jeune issu d'une famille noble. À 6 ans lorsque le maître de l'école coranique, Thierno le vit, il sollicite de l'éduquer (page 18), et c'est à 7 ans qu'il intègre le foyer ardent par l'autorisation du chevalier Diallobé (son père). Dans le foyer ardent, il y a égalité entre tous et c'est ainsi que << le disciple tant qu'il cherche Dieu ne saurait vivre que de quel que soit la richesse de ses parents >> (page 24), et tout cela permettra de briser l'orgueil des disciples. Le maître

infligea de brutaux service corporel à Samba Diallo. Et un jour le maître « l'avait furieusement piétiné comme le font certains fauves >>(page 17). Mais, le maître considérait le jeune comme une dont de dieu car il était très intelligent. Cependant, la grande royale la femme la plus respectée du pays des diallobés voulait l'envoyer à l'école des blancs car pour elle l'école étrangère représentait l'école de l'avenir face à cette pression samba fut envoyé à étranger chez son père et excelle encore plus. Après son baccalauréat il fut envoyé en France et poursuit une étude en philosophie. En Occident, il rencontre plusieurs athée et sa foie fut bouleversée. Après la mort de thierno, il revient au pays sous la recommandation de son père le chevalier diallobé (Page175). À son retour au pays il était perdu dans deux cultures totalement opposées. Le fou qui voulait ardemment que Samba devienne le maitre de l'école coranique tua Samba Diallo lorsqu'il refusa de prier sur la tombe de Thierno . Dans la suite de notre étude nous verrons en quoi est ce que l'univers occidental a participer à la mort du héro .

## 2) LA DIMENSION TRAGIQUE DE L'ESPACE DANS LE ROMAN

Dans l'espace diallobés samba était ancré dans la Parole de Dieu et excellent dans ses études coraniques aussi bien que le maître et beaucoup de diallobés l'avenir

du peuple surtout de la direction de l'école coranique (page 17). Toutefois la grande royale s'opposait à cette éducation car pour elle samba n'avait pas sa place au foyer ardent (page 32) ce foyer tuait la vie qui était dans ce jeune garçon avec la manière dont le maître le traitait, et les paroles qui sortaient de la bouche de cet enfant (page 35) pour elle, l'école des Blancs était l'avenir et s'opposer à tous les membres de la famille diallobés, face à elle les hommes fut impuissants. Et samba diallobés fut envoyé chez son père pour entamer l'école des Blancs point le véritable problème était que le héros lorsqu'il était encore en Afrique il était très jeune certes il a récité le Coran mais à cause de son jeune âge ne comprenait pas encore la profondeur des versets du Coran point de ce fait arriver en France, face à la culture occidentale une lutte car beaucoup lui avait proposé de l'alcool mais à cause de sa foi il refusa. Et cela a commencé à poser problème la majorité des occidentaux dans le roman était athée (basée sur le matérialisme) il n'avait pas leur vie basée sur Dieu mais plutôt la science. En étudiant la philosophie sa foi fut réellement bouleversé (page 144). En portant des réflexions critique sur le monde y compris la question de l'existence de Dieu générant en lui d'être sirène entre sa culture natale et la culture occidentale « je ne sais pas si on trouve jamais son chemin quand on l'a perdu » (page 174). Il n'arrêtait pas de s'interroger le doute avait gagné son cœur et il semblait être dans un véritable cauchemar et

comment ça même à halluciner ( page 174) . Il ne revient au pays que sous la recommandation de son père par le biais d'une lettre(page 175). À la mort du maître Demba le succéda Et le fou qui voulait que Samba Diallo prenne la place du maître fut celui la même qui mis fin aux jours du héros, la fin du héros se termine ainsi en drame .

### ❖ CONCLUSION

L'Aventure ambiguë publié en 1961 écrit par Cheikh Hamidou Kane a reçu le Grand Prix de l'Afrique noire en 1962, publié dans Les mouvements des indépendances, ce roman s'inspire du choc des cultures, la quête du héros fut profondément influencée par son passage en Europe et sa fin tragique traduit l'échec de la tentative de rapprocher deux univers plus précisément l'univers blanc et l'univers noir.