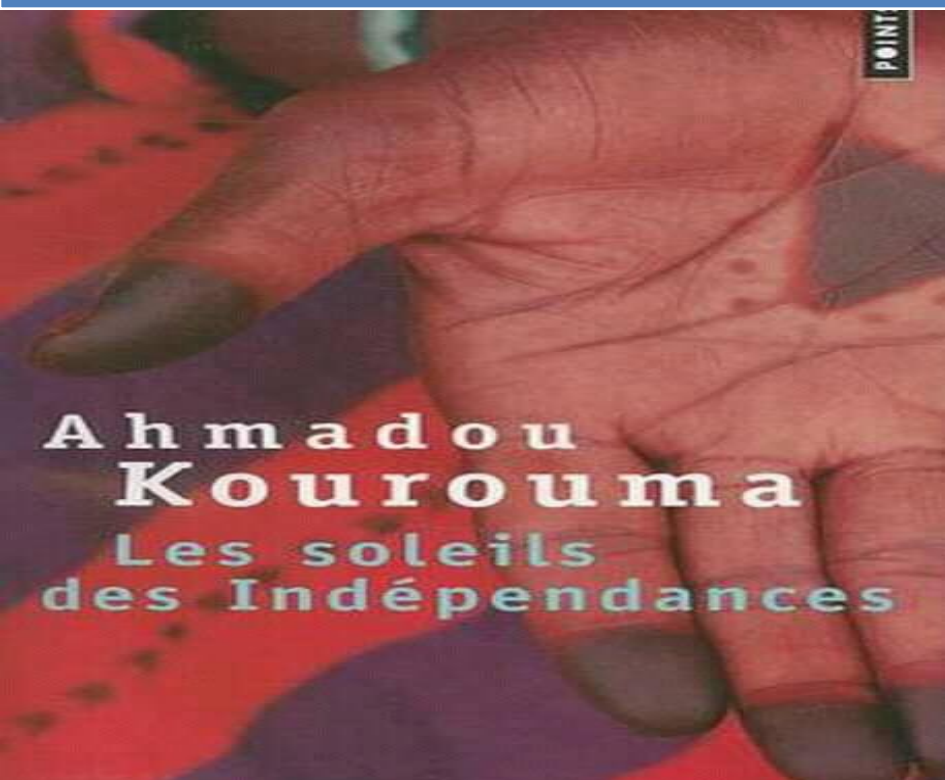


COLLEGE

"LES PHALÈNES II"

TERMINALE D

THEME : LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SOCIÉTÉ AFRICAINNE : CAS DE LES SOLEILS DES INDÉPENDANCES



ANNÉE SCOLAIRE :

2018-2019

NOM DU PROFESSEUR

MR. KOUASSI FRANCK

NOMS DES ÉPOSANTS

KACOU FLORE

KOUAKOU ALLOU

KEHOUA CHANCELLE

TRAORE OUSSINI
(Chef)

WABO OLIVIER

SOMMAIRE

INTRODUCTION

I. PRESENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE A ETUDIE

A- L'AUTEUR

B- L'ŒUVRE

II. PRESENTATION DE LA FEMME AFRICAINE

A- DEFINITION DE LA FEMME AFRICAINE

B- QUALITES OU CARACTERISTIQUES DE LA FEMME AFRICAINE

III. LA PLACE DE LA FEMME DANS LE ROMAN LES SOLEILS DES INDEPENDANCES

A- LA FEMME COMME MERE

B- LA FEMME COMME OBJET

CONCLUSION

INTRODUCTION

Les années 60 et 61 vont marquer l'avènement des indépendances de la plupart des pays de l'Afrique francophone, que des rêves et d'espoir mais très tôt rêves et espoir feront place au désespoir à la désillusion car les nouveaux pouvoirs vont se caractériser par de nombreux maux comme la corruption le tribalisme les injustices les mensonges etc... Surtout et les thèmes d'inspiration de la plupart des écrivains se renouvelle, un regard très critique se porte sur les nouvelles sociétés africaines et leurs fonctionnements. C'est dans ce contexte que nous pouvons inscrire le roman ***Les soleils des Indépendances***.

I. PRESENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE A ETUDIE

A-L'AUTEUR

Ahmadou Kourouma est née en 1927 en Côte d'Ivoire. Après avoir vécu et travaillé dans plusieurs dans d'Afrique de l'ouest et pris sa retraite en 1993 dans son pays natal, il vivait en exil en France depuis 2000. Avec son premier livre, ***les soleils des indépendances*** il fut reconnu comme l'un des écrivains les plus importants du continent africain. Ahmadou Kourouma est mort à Lyon le 11 décembre 2003

B-L'ŒUVRE

Cette œuvre (les soleils des indépendances) d'Ahmadou Kourouma comme est marquée par un fort engagement politique et anticolonialiste. Elle dénonce indirectement le comportement des gouvernements qui ont succédé à la colonisation. Kourouma l'exprime à travers le personnage de Fama qui est l'authentique Prince Malinké aux temps de l'indépendance et du parti unique.

L'auteur dénonce dans cette œuvre ces régimes postcoloniaux et la manière dont ils se sont transformés en régimes totalitaires avec pour conséquence les violations des droits humains et des libertés des citoyens.

II. PRESENTATION DE LA FEMME AFRICAINE

A-DEFINITION DE LA FEMME

La femme est un être de sexe féminin courageuse et battante issue d'une beauté naturelle et traditionnelle.

B-QUALITES OU CARACTERISTIQUE DE LA FEMME AFRICAINE

La femme africaine n'est qu'une résultante, mouvante, des échanges entre civilisation, au cours du temps. Sa condition humaine est la même que celle de toutes les autres femmes au monde, ses questions essentielles, et attentes fondamentales sont les mêmes également. S'il existe une spécificité, c'est dans la forme des réponses qu'elle donne aux sollicitations du groupe humain au sein duquel elle vit.

La femme africaine en particulier vit une tragédie : elle est responsable de la survie de l'espèce. D'elle dépend la fonction de reproduction des apprentissages fondamentaux, des premiers éléments de socialisation de l'enfant et donc globalement du vivre ensemble.

III- LA PLACE DE LA FEMME DANS LE ROMAN LES SOLEILS DES INDEPENDANCES

A-LA FEMME COMME MERE

Dans la société traditionnelle africaine, la femme vit son statut d'épouse dans le bonheur ou dans la tristesse selon la situation dans laquelle elle se trouve. Par exemple beaucoup de femmes ne vivent pas dans le bonheur à cause du mariage forcé ou elles n'ont pas le bonheur d'être mères ce qui fait qu'elles sont psychologiquement affectées par cette situation. Dans le contexte africain, la femme est avant tout mère et c'est l'une des raisons qui explique qu'elle est aimée par son époux et ses enfants, mais aussi respectée dans la société. Dans ***Les Soleils des Indépendances***, on remarque que Salimata malgré son autonomie souffre. En effet, elle voudrait avoir un enfant mais elle reste stérile. Cela s'illustre par la fréquence de ses

visites chez le marabout et ses œuvres de bienfaisances au marché. Tout cela a un dénominateur commun : elle veut tout faire pour avoir un enfant. Le marabout profite de ce désir de Salimata. Il ne cesse de lui faire faire des sacrifices dont il tire les bénéfices financiers. En outre, l'auteur, dans le déroulement de la trame du roman, nous montre que l'épouse de Fama est prête à dépenser toutes ses économies dans l'espoir d'avoir un enfant. Cela est intéressant comme témoignage d'une certaine autonomie de sa part. Le thème de la maternité est central car l'auteur met l'accent sur le rôle de la mère dans la société africaine. Elle est de prime abord bâtisseuse de la société mais aussi éducatrice en ce sens qu'elle met au monde l'enfant et inculque les valeurs appréciées par la société aux enfants grâce à ses expériences. Elle a pour devoir de lui enseigner tout ce qui a trait aux coutumes et à la tradition. C'est ainsi que la transmission se fait de générations en générations. Sur le plan culinaire, la mère apprend à sa fille dès le bas âge comment faire de la cuisine car la première sait bel et bien qu'une femme qui ne sait pas cuisiner peut être répudiée et c'est l'image de la famille de la mariée qui est ternie et plus particulièrement celle de sa mère. La femme est la première personne qui est en contact permanent avec l'enfant. Par exemple dans l'œuvre, selon la tradition, Salimata a failli à sa mission de mère, de femme parce qu'elle n'a pas d'enfant. Sur le plan social, la stérilité symbolise la mort, l'inexistence, le déshonneur en Afrique. Pour preuve dans ***Les Soleils des Indépendances***, la stérilité de Salimata suggère le danger permanent qui hante la société et particulièrement la femme de Fama en ce sens qu'elle n'a pas de récompense et par le biais de l'enfant elle est incapable de transmettre le nom de la famille à la postérité. Les parents de Fama ne sont pas fiers de leur fils (Fama) car étant issu de la famille royale, il doit assurer l'héritage de la lignée des Malinkés. Aux yeux des Africains, la stérilité est une grosse honte mais aussi un malheur car la femme stérile ne peut pas avoir un fils qui s'occupe d'elle dans son vieil âge. Dans ***Les Soleils des Indépendances*** Kourouma affirme que la stérilité symbolise le malheur, elle est synonyme de malédiction et de malchance. Donc chez les Africains l'enfant symbolise le bonheur

et c'est la raison pour laquelle le mariage joue un rôle capital dans la mesure où il assure la survie de l'espèce humaine. On remarque que Salimata vit dans la solitude : elle n'a pas d'amies ni de parents près d'elle. Elle vit dans le déshonneur à cause de son incapacité de procréer. De cette façon, elle mène une vie douloureuse.

Socialement parlant, pour les Africains, chaque individu de la société a le devoir moral d'assurer la survie de sa lignée mais aussi de penser à la vieillesse car alors il aura besoin de la société, de ses enfants en particuliers pour certains services. Donc le romancier conclut que la femme ne représente rien sans enfant. Ici, l'auteur traite des valeurs sociales de base telle que la maternité et la stérilité ...

Psychologiquement, Salimata est perturbée et c'est la raison pour laquelle l'écrivain expose ses œuvres caritatives qui traduisent sa psychologie et sa conscience. A l'image de toutes les femmes africaines, dans la société traditionnelle, la femme sans enfant vit dans une situation précaire car son époux peut divorcer ou la répudier pour épouser une autre afin d'avoir des enfants. Pour preuve, dans ***Les Soleils des Indépendances***, Fama prend une seconde épouse à cause de la stérilité de Salimata. En Afrique, la stérilité de la femme entraîne des tensions familiales. On peut affirmer avec certitude que l'environnement social a joué un rôle prépondérant dans la vie de Salimata. L'auteur nous offre plusieurs exemples, entre autres ses différentes consultations chez le marabout. Sur le plan moral, le personnage féminin, malgré tous ces maux, continue d'accepter son sort et ne cesse d'espérer. Plus loin, l'auteur par le biais de la grossesse montre l'espoir de Salimata. Ce problème de santé montre l'intensité des sentiments de Salimata tandis qu'aux yeux des Malinkés, la vendeuse est tombée enceinte. Ils reconnaissent donc qu'elle peut avoir un enfant ce qui suscite une lueur d'espoir chez l'épouse de Fama. D'une manière générale, la femme africaine symbolise la vie grâce à son rôle prépondérant dans la société mais à cause de la coutume et de la société patriarcale, elle reste une esclave qui est quotidiennement au service de son époux.

B-LA FEMME COMME OBJET

Les rapports sociaux entre les deux sexes restent une question majeure, et surtout brûlante, parce que les hommes, dans leur objectif de mieux dominer, veulent que les femmes se plient aux exigences des mœurs, des croyances, des us et coutumes africains. Ils veulent maintenir les femmes dans la soumission totale. Dans cette foulée, il est question de l'objectivisation de la femme dans ***Les Soleils des Indépendances***. Elle est à la fois objet, sujet, esclave et victime. Cette représentation de la femme suggère les souffrances et les conditions dans lesquelles beaucoup de femmes africaines vivent quotidiennement dans leur ménage et leur société. Elles sont souvent victimes de préjugés sociaux ce qui fait qu'elles n'excellent pas à l'école parce qu'elles cumulent les travaux ménagers et parce que les hommes ne valorisent pas l'éducation pour elles. Ce fut le cas de Salimata à l'image des milliers d'Africaines. Caractère ambivalent des charges du personnage féminin dans ***Les Soleils des Indépendances***. De prime abord, elle est considérée comme un objet au sein de son ménage car c'est elle qui fait toutes les tâches domestiques sans l'aide de son mari et personne ne s'inquiète de son individualité.

Dans le roman, ***Les Soleils des Indépendances***, on remarque l'objectivisation de la femme et cela se voit nettement à travers la relation Fama et Salimata. Les conditions dans lesquelles Salimata vit suggèrent les mauvais traitements infligés à la femme. Ensuite, on constate que la société ne protège pas la femme parce qu'elle est considérée comme un objet et c'est la raison pour laquelle elle est ostracisée par l'homme. En outre, la société interdisait tout ce qui peut promouvoir la liberté de la femme. Certaines attitudes de Fama suggèrent que Salimata est à la disposition de ce dernier.

En Somme nous pouvons dire que Salimata, l'héroïne ***des Soleils des indépendances*** représente l'image de la femme postcoloniale qui est condamnée à souffrir d'une violence fortuite et gratuite liée au rite de passage exigé par la société pour changer son statut d'adolescente à celui d'une adulte prête à être mariée. Elle n'a pas d'autre choix si elle veut être considérée dans la société et si elle veut, un jour, avoir un mari. Ceci prouve qu'elle n'est ni libre ni indépendante et encore moins heureuse.

CONCLUSION

En conclusion nous pouvons dire que les soleils des indépendances a su montre les conditions de vie et la place de la femme dans la société africaine.