

LYCEE SAINT MOÏSE

BURKINA FASO

UNITE – PROGRES – JUSTICE

CLASSE : 1ère A4

ANNEE ACADEMIC : 2023 – 2024



EXPOSE DE FRANÇAIS

Thème : L'aventure ambiguë

MEMBRES DU GROUPE

NEYA BELI

TAMBOURA SAMIRA

ZAGRE CEDRIC

TRAORE KADIDIATOU

KONKOBO BENEWENDE NOEMI

SOME SERGINE

NOM DU PROFESSEUR

DAO



Plan

Introduction

I) Biographie et Bibliographie de l'auteur

1. Biographie

2. Bibliographie

II) Structure de l'œuvre

III) Résumé de l'œuvre

IV) Etude des personnages

Personnages principaux

V) Etude des thèmes

1. Thèmes secondaires

VI) PORTEE OU INTERET DE L'ŒUVRE

VII) CRITIQUE DE L'ŒUVRE

Conclusion

INTRODUCTION

Le roman africain a eu du temps pour se développer et parler des vrais problèmes de l'Afrique. Mais avec l'école étrangère, et son écriture, l'élite africaine a pris conscience de son devoir d'exposer la vie africaine, ses valeurs, et l'avenir de sa culture que l'on retrouve dans le très connu roman L'aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane. Voilà ce qui a fait ce roman est étudié en Afrique, en Europe et en Amérique, et il est traduit dans beaucoup de langues occidentales. Le roman trace la vie de Samba Diallo qui symbolise l'homme africain après avoir fait l'expérience de deux cultures africaine traditionnelle et occidentale. L'étude que nous ferons explorera tour à tour la vie et l'œuvre du romancier, le résumé, la structure, les personnages, les thèmes et le cadre spatio-temporel.

I) BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE L'OEUVRE

1. BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Cheikh Hamidou Kane est un écrivain sénégalais né à Matam en 1928. Il fréquente l'école coranique jusqu'à 10 ans puis l'école des fils de chefs. Après son Baccalauréat, il fait des études de droit et de philosophie à Paris. En 1959 il était diplômé de l'école nationale de la France d'outre-mer et devient en 1961 le chef du cabinet au ministère du gouvernement sénégalais. Il a été ministre dans le gouvernement sénégalais (du plan et de la coopération) et haut fonctionnaire international. Il a notamment représenté l'UNICEF en Afrique, à Lagos et Abidjan, ce qui lui a donné l'occasion de parcourir pratiquement tous les pays de l'Afrique au sud du Sahara à l'exception de l'Afrique du Sud.

2. BIBLIOGRAPHIE

Cheikh Hamidou Kane écrit son premier roman L'aventure ambiguë est publié en 1961. Longtemps occupé par des postes politiques, il va publier, en 1995, un second roman, Les gardiens du temple, dans lequel il poursuit sa réflexion sur les déchirements culturels du continent.

II) STRUCTURE DE L'ŒUVRE

En gros, le roman se structure en deux grandes parties. Mais, pour mieux saisir le déroulement de l'action du roman, on peut considérer, au-delà des épisodes ou les étapes dans la narration, on est en face du drame d'un personnage, Samba Diallo, drame qui symbolise celui de toute une race.

❖ **La situation initiale**

Le récit commence par un manque, et un manque qui est en train d'être comblé. En effet Samba doit acquérir des connaissances coraniques pour un jour succéder au maître et assurer la pérennité de la religion et de son enseignement. Cette quête c'est le maître lui-même qui le veut d'abord, comme il le dit à la page 22 « Encore un an et il devra, selon la Loi, se mettre en quête de son Seigneur ».

Dans cette situation initiale, le narrateur présente les personnages, le maître, Samba Diallo, le Chevalier, la Grande Royale, le Chef des Diallobé, le directeur de l'école étrangère...

❖ **Les étapes**

• **Le manque**

Le pays des Diallobé est en train d'être rongé par le mal de la colonisation, et la Grande Royale de dire « La tornade qui annonce le grand hivernage de notre peuple est arrivée avec les étrangers ». Et la quête va commencer, car il fallait apprendre chez eux pour apprendre « à lier le bois au bois... pour faire des édifices de bois... » et « l'art de vaincre sans avoir raison ». C'est au fond cet art-là qui manquait aux Diallobé. Cette décision va être prise par la Grande Royale dans une société très phallocratique (dominée par la toute-puissance de l'homme).

• **Le choix du héros pour la quête**

Les qualités que le maître avait vues chez Samba Diallo pour en faire son successeur vont déterminer le choix des Diallobé sur lui. Cela se confirme d'autant plus que les petits blancs de la classe de M. Ndiaye le voient « comme une révélation » et attirent tous les regards. (P. 64) Et le Chevalier, son père, est conscient de l'importance de la mission dont on charge son fils, « La Cité future, grâce à mon fils, ouvrira ses baies sur l'abîme, d'où viendront de grandes bouffées d'ombre sur nos corps desséchés, sur nos fronts altérés » (p. 92).

- **La mission de Samba Diallo**

Elle pourrait se résumer en une quête d'une autre civilisation, celle de l'Occident. De son village natal de L., Samba Diallo ira en France pour poursuivre ses études. Son aventure celle du peuple africain et même de tous les peuples colonisés acculturés, hybrides.

- **La rencontre avec les bienfaiteurs**

En Occident, il rencontre différents personnages, avec qui il va se lier d'amitié, et qui lui permettront surtout de mesurer les différences entre la civilisation des Diallobé et celle des occidentaux. Parmi ces personnages, on peut citer le Pasteur, l'avocat antillais Pierre-Louis, Lucienne et Adèle. Mais surtout c'est Lucienne qui lui avouera l'importance de sa culture en ces termes : « Samba Diallo (...), le lait que tu as sucé aux mamelles du pays des Diallobé est bien doux et bien noble. Fâche-toi chaque fois qu'on te contestera et corrige le crétin qui doutera de toi parce que tu es noir. Mais, sache-le aussi, plus la mère est tendre et plutôt vient le moment de la repousser... » (p. 156)

- **Le retour de Samba Diallo**

Le retour de Samba Diallo au pays de ses aïeux se fera d'abord spirituellement, ce qui lui fait dire, « Je ne sais pas si on ne retrouve jamais son chemin, quand on l'a perdu » (p. 174) C'est son père, le Chevalier qui lui demandera de venir par le biais d'une lettre. (P. 174)

- **La situation finale**

La mission de Samba Diallo était de retrouver l'identité culturelle du nouveau Diallobé. Mais à un moment donné, il en aura marre et s'interrogera ainsi : « Que me font leur

problème ? » Voilà pourquoi il n'est pas aller jusqu'au de sa quête, car il avait peur de perdre son identité. A la fin il sera tué par le fou qui lui intime l'ordre de prier. Cette mort sera ainsi une sorte de retour sur soi, de retour à l'état originel, car avant de mourir il dira « Mer, la limpidité de ton flot est attente de mon regard. Je te regarde, et tu reluis, sans limites. Je te veux, pour l'éternité » (p. 191).

III) LE RESUME

Samba Diallo est un enfant qui a été confié par son père, Le Chevalier, au chef de la tribu des Diallobé afin qu'il suive l'enseignement d'un maître d'école coranique, Thierno. Ce dernier a très vite repéré chez l'enfant des qualités exceptionnelles. Alors qu'il est arrivé à l'âge de se rendre à l'école européenne, les avis sont partagés : le chef des Diallobé hésite à l'y envoyer, le maître d'école le déconseille vivement et la Grande Royale, sœur du chef, y est au contraire favorable. Suivant les recommandations de la Grande Royale (afin qu'il apprenne à "vaincre sans avoir raison"), Samba Diallo fréquente l'école européenne, s'y montre excellent élève, apprend très vite et se voit proposer de poursuivre ses études à Paris.

À Paris, Samba Diallo vit très mal son isolement et son déchirement entre ses deux cultures. Il rencontre Lucienne, une communiste, et Pierre-Louis, un avocat antillais militant, avec lesquels il échange des impressions sur leurs cultures respectives. À la demande de son père, il regagne l'Afrique. Il rencontre un homme, devenu fou après un séjour en Europe, qui lui propose de prendre la succession du maître Thierno, décédé. Mais Samba Diallo a abandonné la pratique religieuse. Le fou poignarde Samba et met ainsi fin à l'ambiguïté de son aventure.

IV) LES PERSONNAGES

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- Samba Diallo : représente l'outil principal de l'auteur pour poser les enjeux de l'identité africaine. C'est l'histoire de Samba Diallo qui donne la forme à l'aventure ambiguë.

- Thierno : représente le soutien et l'admiration ou continuelle de ce type d'identité trouvé dans la dévotion. Il décrit Samba Diallo comme « un don de Dieu »
- Le chef des diallobés : est un homme incertain, entre son héritage et les influences étrangères.
- La grande cache son indécision avec une croyance forte l'inévitabilité du changement.

V) ETUDE DES THEMES

1. THEME SECONDAIRE

- Le colonialisme

Les colonialistes créent un environnement de peur et inquiétude. Les musulmans sont craintifs parce que ces colonialistes peuvent détruire leur religion et peuvent l'influencer d'une façon très négative.

- La culture des diallobé
 - La tradition

Différents éléments constituent la tradition des diallobé parmi ces éléments nous pouvons d'abord dire qu'à partir de 7 ans chaque enfant doit se mettre à la quête de Dieu. Ensuite dans cette même tradition, les femmes, les femmes ne doivent pas prendre part aux manifestations et aux réunions qui se tiennent dans le pays car pour eux la femme est faite pour rester au foyer. En plus de cela, à la fin de chaque cycle d'étude coranique, chaque enfant doit réciter le coran devant son père et sa mère, car le coran est le pilier de leur religion et sa parfaite maîtrise est indispensable.

- La religion

Les diallobés étaient musulmans, c'est à Dieu qu'ils dédiaient leur vie et leurs actions. Ils consacraient la majeure partie de leur vie à la prière, la méditation, et à l'apprentissage du coran soit à la quête de Dieu. Ils étaient très pieux et respectaient

toutes les règles de la religion, croyaient à la fin du monde et l'attendaient avec fermeté. Pour eux, tout avait un sens et la vérité se trouve après la mort.

- La culture occidentale

Les mœurs

Contrairement aux diallobés, les occidentaux avaient une autre manière de voir le monde. En effet les femmes occidentales avaient le droit à la parole et prenaient part à toute discussion. Tout comme la tradition, la religion occidentale était aussi différente de celle des diallobés.

La religion

L'homme occidental dans l'aventure ambiguë est une part athée et d'autre part marxiste exception faite par Monsieur Martial qui était pasteur chrétien. En effet l'occident ne croit pas en Dieu. Pour lui ce qu'il ne voit pas n'existe pas. La croyance occidentale était basée sur la science car pour eux, elle est la seule porte de sortie pour aboutir à la compréhension de l'univers. Ils croyaient la fin du monde d'une manière accidentelle.

VI) PORTEE OU INTERET DE L'OEUVRE

C'est un roman merveilleusement bien écrit. L'auteur y décrit avec poésie la question de l'identité au lendemain des indépendances africaines : son personnage est déchiré entre tradition et modernité, entre islam et culture occidentale. A partir du moment où Samba Diallo "s'occidentalise", il est comme corrompu : il perd ses repères, son identité, sa foi. Aucun retour au bonheur pour lui. Sa fin est déjà toute tracée. C'est un roman triste et pourtant lumineux. Quand la lumière et l'ombre se réconcilient.

VII) CRITIQUE DE L'ŒUVRE

C'est un roman merveilleusement bien écrit. L'auteur y décrit avec poésie la question de l'identité au lendemain des indépendances africaines : son personnage est déchiré entre tradition et modernité, entre islam et culture occidentale. A partir du moment où Samba Diallo "s'occidentalise", il est comme corrompu : il perd ses repères, son

identité, sa foi. Aucun retour au bonheur pour lui. Sa fin est déjà toute tracée. C'est un roman triste et pourtant lumineux. Quand la lumière et l'ombre se réconcilient.

CONCLUSION

Le roman qui commence par une scène à l'école coranique se termine par une autre l'école, des Blancs. Dans l'impossibilité d'assimiler les deux cultures, Samba Diallo ne peut plus revenir en arrière. A la fin il ne peut vivre avec ces deux cultures, et il finit par mourir du couteau d'un fou. Le roman retrace donc à la fois l'itinéraire d'une personne et celui de tout un peuple La peinture à travers l'œuvre de Cheikh Hamidou Kane des méfaits de la politique coloniale – mise à l'index de la culture locale par le colonisateur et assimilation des Diallobé, par l'intermédiaire de l'école étrangère d'alors, aux valeurs culturelles du colonisateur. On a vu que cette aventure ambiguë fonctionne ainsi comme problème d'échec, avec des jetons blancs et noirs qu'un narrateur déplace dans un échiquier. Et comme dans un jeu d'échec, on a les pièces du jeu un Roi, une Reine, un Chevalier, un Fou...

[https://www.facebook.com/Tribunephilo224/photos/a.2115077022083167/24](https://www.facebook.com/Tribunephilo224/photos/a.2115077022083167/244777642779768/?type=3&locale=sw_KE)

[4777642779768/?type=3&locale=sw_KE](https://www.facebook.com/Tribunephilo224/photos/a.2115077022083167/244777642779768/?type=3&locale=sw_KE)

<https://www.babelio.com/livres/Hamidou-Kane-LAventure-ambigu/18267/critiques?pageN=2#:~:text=C%20est%20un%20roman%20merveilleusement,entre%20islam%20et%20culture%20occidentale.>

FICHE DE LECTURE

1- TITRE : Aventure ambiguë

GENRE LITTERAIRE : ROMAN

DATE DE PUBLICATION : 1961

Maison d'édition : Présence Africaine

Nom de l'auteur : Cheikh Hamidou Kane

Nationalité : SENEGALAIS

2- THEMES PRINCIPAUX

- Matérialisme
- Religion
- Culture
- Colonialisme

3- TONALITE DE L'ŒUVRE

➤ EPIQUE

4- LES PERSONNAGES, LEURS FONCTIONS ET LEURS CARACTERES

	PERSONNAGES SECONDAIRES	FONCTIONS	CARACTERES (QUALITE DES FAITS)
1	La Grande royale	La sœur aînée du chef des Diallobé.	Elle est de grande taille, souvent voilée. « La Grande Royale était la sœur aînée du chef des Diallobé. On racontait que, plus que son frère, c'est elle que le pays craignait. », donc elle est une reine. Sa sagesse lui permettra d'oser prendre la grande décision d'envoyer les petits Diallobé à l'école étrangère
2	Le Fou	Il va tuer le héros	Il apparaît à la fin du récit. Il va tuer le héros. Il sait que Samba Diallo n'est pas le maître ; et même que le maître Thierno est décédé et que le peuple Diallobé en a choisi un autre, Demba. Pourquoi donc le Fou insiste-t-il autant auprès de son interlocuteur ? Il y a, d'une part, son refus de reconnaître Demba comme nouveau maître.
3	Demba	Il est le compagnon de Samba Diallo	Il est le compagnon de Samba Diallo dans le Foyer Ardent, mais surtout son rival. Il succède au maître à sa mort.

4	Lucienne		C'est une militante communiste et athée (elle ne croit pas en Dieu). Elle vivra une idylle avec Samba Diallo.
5	Pierre-Louis	C'est un avocat antillais militant aussi du parti communiste.	C'est un avocat antillais militant aussi du parti communiste. Il milite aussi pour l'interpénétration des cultures. Il vit avec sa femme Adèle, une princesse. Leurs enfants sont Hubert qui est capitaine et Marc un ingénieur.
6	Paul Lacroix		C'est le principal interlocuteur du Chevalier et s'oppose à lui dans la conversation.
7	M. Martial		C'est un pasteur chrétien. Pierre est un cousin de Lucienne, il est un futur médecin.

5- RESUME SUCCINT DE L'ŒUVRE (confer exposé)

6- ESPACE ET LE TEMPS

7- QUELQUES CITATIONS ET PROVERBRES

