

**REUSSIR LA DISSERTATION FRANCAISE
AU BAC**

**LE PARADIS DES
ARGUMENTS**

**PRESENTE PAR
ABDOULAYE DIA
ETUDIANT EN FACULTE
DES SCIENCES
JURIDIQUES ET
POLITIQUES A L'UCAD**

2024/2025



SOMMAIRE

◇ AVANT-PROPOS ◇

◇ OBJECTIFS

◇ MOTIVATION

◇ PREMIERE PARTIE : INTRODUCTION A LA LITTÉRATURE ◇

: ◇ QU'EST-CE QUE LA LITTERATURE

: ◇ QUELQUES IDEES DIRECTRICES SUR LA LITTERATURE

: ◇ QUELQUES IDEES DEVELOPPEES SUR LA LITTÉRATURE EN GENERALE

: ◇ ARGUMENTS SUR LES FONCTIONS DE LA LITTERATURE

◇ DEUXIEME PARTIE : ARGUMENTS SUR L'ESTHETIQUE DES GENRES ◇

: ◇ ARGUMENTS SUR LES FONCTIONS DE LA POESIE

: ◇ ARGUMENTS SUR LES FONCTIONS DU ROMAN

: ◇ ARGUMENTS SUR LES FONCTIONS DU THEATRE

◇ TROISIEME PARTIE : LES EXERCICES LITTERAIRES ET LEURS EXIGENCES ◇

: ◇ METHODOLOGIE DE LA DISSERTATION LITTERAIRE

: ◇ SUJETS DE DISSERTATION A TRAITER



AVANT-PROPOS

Dans la préface de l'un de ses livres Anthony mello écrit : « Ma tâche a été seulement celle du tisserand ; je ne peux m'attribuer les qualités du coton et du lin. » Moi non plus. Car, comme on le sait, Rédiger un fascicule est un travail difficile qui exige à la fois des sacrifices, des recherches, de la disponibilité, de la générosité, du partage, du savoir-faire. C'est aussi un art de véhiculer des connaissances.

Beaucoup d'enseignants, de professeurs se trouvent déshonorer par la baisse du niveau des élèves. Ces derniers ont ainsi d'énormes difficultés dans l'apprentissage. Ils ont en effet des lacunes qui sont non seulement liées au manque de motivation dans le travail mais aussi au déficit de bagages intellectuels et de bonnes méthodes dans l'usage des cours. C'est fort de ces raisons susmentionnées que je m'engage à produire ce fascicule relativement aux programmes littéraires en classes de terminale afin de contribuer à consolider l'enseignement et à hisser le niveau à une dimension salutaire.

Toutefois, loin de chercher l'originalité, encore moins la célébrité, je suis simplement motivé par le goût et le devoir de donner mon savoir, et par là même de recevoir de nouvelles connaissances. Ainsi, certes le visionnaire des profondeurs sinistres, réclame-t-il, Victor Hugo a tout dit et écrit, il y'a des années, avant que nous ne venions sur terre, mais cela ne nous donne nullement raison de ne pas apporter notre pierre à l'édifice, car comme l'a si bien précisé Albert Camus : « La vraie générosité envers l'avenir consiste à tout donner au présent. » Bien que tout document scolaire soit, pour le meilleur ou pour le pire, une porte ouverte aux contributions, aux critiques, aux questions, celui-ci n'est qu'une sorte de lanterne permettant à l'élève de mieux s'appesantir sur les œuvres les textes et les documents aux programmes qui lui sont destinés. Ainsi, un tel fascicule vise à aider les élèves à avoir plus de clarté sur les exercices littéraires et surtout en classes d'examen.

Cependant, je déconseille aux élèves de mémoriser machinalement, tels des énergumènes, tous les arguments qui y sont développés et d'en user pour faire une dissertation sans que ceux-ci en soient nécessaires, c'est-à-dire avoir quelques rapports avec le sujet. Les sujets étant différents les uns des autres, on ne peut toujours suivre le même fil d'Arian. De plus, la dissertation littéraire n'est pas une mémorisation. C'est une réflexion personnelle, qui consiste à jauger le degré d'intelligence de l'élève.

N.B : en plus d'être un signe d'incivilité notoire, au sens clinique du terme, une preuve patente de malhonnêteté intellectuelle, photocopier une quelconque œuvre est le crime le plus intransigeant qui puisse exister contre l'humanité

pensante. Par contre, l'acheter revient à un acte qui sera inscrit, à jamais, dans la cathédrale des charités géniales, où la sagesse demeure un nec plus ultra. Néanmoins, j'adjure à tous ceux qui le liront de bien vouloir m'interpeller sur toutes les fautes ou erreurs qu'ils y auraient constatées.

Numéro de tel : 78-235-95-51

A decorative border resembling a scroll, with a vertical strip on the left side and a horizontal strip at the top. The scroll is outlined in black, and the unrolled portion is shaded light gray.

INTRODUCTION

ALA

LITERATURE

◇ QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ◇

I/ TENTATIVE DE DEFINITION

La plupart des manuels définissent la littérature comme l'ensemble des œuvres écrites ou orales auxquelles on reconnaît une valeur esthétique. C'est là une manière de rappeler que les hommes de plume accordent une importance capitale au travail du style. Sujet support : « Il n'est donc pas vrai que l'on écrive pour soi-même : ce serait le pire échec », écrit Jean Paul SARTRE. Qu'en pensez-vous ?

II/ Ecrire pour les autres

Jean Paul SARTRE est le théoricien de la littérature engagée, pour lui, l'écrivain n'a pas le droit de se taire sur les préoccupations sociales. Il prône alors l'engagement de la littérature dans la galère de son temps. Les auteurs sont les porte-parole et les défenseurs de leurs peuples. Ainsi, de l'Humanisme au Surréalisme les poètes, les romanciers, les dramaturges et autres spécialistes de l'écriture, se sont proposés de s'insurger contre toutes formes d'injustice qui gangrènent le corps social. C'est dans le sens qu'il faut comprendre Victor HUGO lorsqu'il soutenait que « l'art pour l'art peut être beau mais l'art pour le progrès est encore plus beau ». Ainsi, il invite les écrivains à montrer leur solidarité aux populations. Il s'est d'ailleurs opposé à Louis Napoléon Bonaparte dont les comportements anti-démocratiques étaient devenus insupportables. Au XVIème siècle, le poète humaniste RONSARD avait embouché la même trompette pour condamner la guerre des religions qui déchirait la France en mettant aux mains (opposant) Protestants et Catholiques. Les classiques du XVIIème siècle abonderont dans le même sens car ils avaient un idéal moral qui apparaissait en toile de fond dans les œuvres théâtrales de RACINE et de MOLIERE toute comme dans les fables du Jean De La FONTAINE. Au XXème siècle, les poètes de la Négritude se sont illustrés par leur condamnation formelle de l'oppression coloniale. Au même moment, les surréalistes prennent leur responsabilité pour dénoncer l'échec de la civilisation bourgeoise. A ce titre, Paul ELUARD lance cet appel : « le temps est venu où tous les poètes ont le droit et surtout le devoir de soutenir qu'ils sont profondément enfoncés dans la vie des autres hommes, dans la vie commune ».

III/ Ecrire pour divertir le public.

L'une des fonctions les plus importantes de la littérature est sans doute le divertissement. Souvent, lorsque l'angoisse existentielle a fini de déprimer l'homme, ce dernier a tendance à recourir à la lecture qui lui sert d'exutoire. Le

divertissement est donc en littérature toute lecture qui nous permet d'oublier les soucis de la vie. C'est la raison pour laquelle certains auteurs mettent la fonction divertissante au premier plan. C'est le cas de Kleber HEADENS qui déclare que « lorsque le romancier laisse imprimer le mot roman sur la couverture de son livre, il prend alors l'engagement de distraire ». On retrouve cette même préoccupation chez les dramaturges notamment les auteurs comiques comme MOLIERE dont la mission est entre autres, de faire rire le spectateur ou le lecteur. Le Conte n'est pas en reste dans cette logique de faire distraire car il plonge le lecteur dans un univers où tout est merveilleux et extraordinaire. En guise d'exemple, nous avons Les contes d'Amadou Koumba de Birago DIOP. La poésie peut également faire rêver le lecteur car les poètes ne regardent pas la société sous les mêmes lunettes que l'homme ordinaire. Ils sont souvent des idéalistes qui créent des univers à leur convenance. Quand nous lisons leurs poèmes, nous sommes propulsés dans un temps et dans un espace merveilleux, différents de notre existence ordinaire marquée par la grisaille (tristesse). Comme nous le voyons, la littérature fonctionne comme une fenêtre par laquelle les cœurs en détresse s'évadent.

IV/ Ecrire pour soi-même

La littérature permet souvent aux auteurs d'exprimer leurs sentiments intimes et personnels. On parle alors de Lyrisme. Pour certains, le cœur est la meilleure source d'inspiration que les écrivains doivent explorer s'ils veulent atteindre la perfection. Ainsi, la plupart des poètes nourrissent leurs vers de leurs propres expériences. C'est dans ce sens que LAMARTINE, à la question "qu'est-ce que la poésie ?", répondait : « un soulagement de mon cœur ». Dans cette même perspective Alfred De MUSSET considère que les plus beaux poèmes sont ceux-là qui sont inspirés par la douleur et il note à ce propos ce qui suit : « ah ! Frappe-toi le cœur, c'est là qu'est le génie » On retrouve cette même préoccupation lyrique chez les romanciers notamment à travers des œuvres autobiographiques où ils mettent à nu leur cœur. Le roman autobiographique est un roman où l'auteur retrace sa vie, son parcours en nous promettant d'être sincères. Ainsi, il nous parle de ses succès tout comme ses échecs. En guise d'exemple, nous avons l'Enfant Noir de Camara Laye où le romancier guinéen refuse même de se prononcer sur la colonisation ; ce qui lui a d'ailleurs valu les critiques d'Alexandre BIYIDI. Pourtant, ce roman a connu un succès international. De même Jean Jacques ROUSSEAU en publiant son célèbre roman Les Confessions, avait formulé l'ambition de faire le bilan de son de sa propre existence et de se présenter le jour du jugement dernier au bon Dieu avec son livre à la main. Aussi rencontre-t-on certains romanciers qui créent des personnages-narrateurs

s'exprimant à la première personne « je » et racontant leur propre vie. C'est le cas de Meursault dans l'Etranger d'Albert CAMUS.

V- Ecrire pour écrire ou l'Art pour l'Art

Pour certains, la littérature a pour seul et unique but de rechercher le beau. C'est le cas des Parnassiens qui prônent la gratuité et l'inutilité car selon Théophile GAUTIER : « Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien / Tout ce qui est utile est laid ». Ainsi, c'est une poésie essentiellement descriptive qui exploite toute les ressources de langue, exemple : les images, les rythmes et les sonorités. Ils rejettent alors le lyrisme Lamartinien et l'engagement Hugolien.

Conclusion

La littérature apparait donc comme l'espace où les auteurs passent par le langage pour rechercher le beau, dénoncer l'injustice, divertir le public ou exprimer leur propre expérience.

◇ QUELQUES IDEES DIRECTRICES SUR LA LITTÉRATURE ◇

A / La Littérature est un instrument permettant souvent de dénoncer la dégradation des mœurs. **(ENGAGEMENT MORALE)**

B / Les œuvres littéraires ont, la plupart du temps, pour vocation de s'insurger contre certains dirigeants véreux. **(ENGAGEMENT POLITIQUE)**

C / L'écriture peut être une forme de thérapie contre la souffrance humaine en proposant des solutions aux problèmes **(ENGAGEMENT DE SOLUTION)**

D / Les livres sont parfois de véritables asiles mis au service des gens angoissés qui s'y réfugient pour oublier les soucis de la vie **(DIVERTISSEMENT)**

E / Bon nombre d'écrivains utilisent leur plume pour sonder les profondeurs de leurs âmes qu'ils partagent avec les lecteurs. **(LYRISME)**

F / Pas mal d'écrivains pensent que la littérature doit se consacrer à la recherche exclusive du Beau. **(L'ART POUR L'ART)**

G / La littérature n'a pas toujours la force qu'on lui prête, elle montre ses limites pour ne pas dire son impuissance face à certains problèmes très pointus. **(ECHEC DE LA LITTÉRATURE ENGAGÉE)**

H / La littérature doit être populaire et accessible au grand public au nom du principe de la simplicité et de la clarté. **(ACCESSIBILITÉ)**

I / La littérature ne doit pas être accessible à tous, elle doit plutôt rester un mystère pour être sacrée. **(HERMETISME).**

◇ QUELQUES IDEES DEVELOPEES SUR LA LITTERATURE EN GENERALE ◇

LA LITTERATURE COMME UN MOYEN D'ENGAGEMENT POLITIQUE

Idées développées

Les œuvres littéraires ont la plupart du temps pour vocation de s'insurger contre certains dirigeants véreux. Les hommes de plume se font alors le devoir de dévoiler publiquement l'hypocrisie et le machiavélisme des hommes politiques. SENGHOR, CESAIRE et DAMAS constituent à ce propos de parfaites illustrations. Ils ont dénoncé et combattu sans aucun ménagement les dérives du système colonial dans leurs œuvres et revendiqué la reconnaissance de l'identité culturelle de l'homme noir. On voit donc que les écrivains sont les porte-parole et les boucliers des laissés-pour-compte. Ils savent qu'un coup de langue peut avoir plus d'effets qu'un coup de canon. C'est la raison pour laquelle le romancier naturaliste Emile ZOLA condamne fermement la domination que les bourgeois avaient imposée aux ouvriers dans GERMINAL. Son engagement a permis de remettre en question cette forme d'exploitation inhumaine et sauvage.

LA LITTERATURE COMME UNE THERAPIE CONTRE LA SOUFFRANCE HUMAINE

Idées développées

L'écriture peut être une forme de thérapie contre les souffrances. Les hommes de plume sont les témoins de leurs époques, ils ont le droit et surtout le devoir d'assister le peuple qui traverse une période de crise ou d'angoisse. Ainsi, à travers certaines œuvres littéraires on voit nettement les voies de sortie de crise que les auteurs offrent en exemple aux lecteurs. Dans La Tragédie du Roi Christophe, le dramaturge Aimé CESAIRE nous présente un roi excessif qui a étouffé son peuple par des décisions impopulaires et qui a fini par être renversé par ses lieutenants. Par l'art, CESAIRE invite les africains à prendre leur responsabilité en refusant l'arbitraire. Dans cette même dynamique, la littérature peut nous aider à sortir des difficultés liées à la dégradation des mentalités qui freine le progrès social et économique. Pour ce faire, elle met en exergue les vices et autres imperfections rencontrées dans la vie commune. En guise d'exemple nous avons Les Nouveaux Contes d'Amadou Koumba de Birago DIOP où le conteur sénégalais retranscrit beaucoup de contes inspirés des réalités sénégalaises et visant à baliser la voie aux jeunes générations. Dans la "Cuillère sale" c'est l'impolitesse et la politesse qui sont mises en parallèle comme pour faire éviter aux lecteurs la mésaventure de "Kumba am ndaye"* aux sénégalais.

Donc, pour réussir dans la vie, la solution c'est d'être aimable, vertueux et respectueux.

LA LITTÉRATURE COMME UN MOYEN DE DIVERTISSEMENT

Idées développées

Les livres sont parfois de véritables asiles mis au service des gens angoissés qui s'y réfugient pour oublier les soucis de la vie. Dès lors, ils sont perçus (les livres) comme des échappatoires pour ne pas dire des fenêtres ouvertes par lesquelles les lecteurs vont s'évader. C'est dans ce sens que MONTESQUIEU a peut-être raison de faire cette déclaration : "Je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté ". C'est là une façon de soutenir que les œuvres littéraires nous extirpent des dures réalités de la vie. Ainsi, les livres nous transportent parfois dans un autre monde différent de notre existence marquée par la tristesse et la médiocrité. A ce propos Les Nouveaux Contes d'Amadou Koumba de Birago DIOP nous plonge dans un univers onirique *où les animaux, les arbres, les pierres et les ustensiles de cuisine sont doués de raison et parlent comme s'ils étaient des humains.

LA LITTÉRATURE COMME LA PROMOTION DE L'ART POUR L'ART (ESTHÉTIQUE)

Idées développées

Pas mal d'écrivains pensent que la littérature doit se consacrer à la recherche du beau. Ainsi, ils refusent de privilégier la prise en charge des problèmes sociaux ; une tâche qu'ils préfèrent laisser aux hommes politiques. La littérature, pour eux, peut s'épanouir sans s'immiscer dans les affaires de la cité. C'est le Cas des Parnassiens qui ont exalté la Poésie pure, c'est-à-dire celle qui fait la promotion de l'Art pour l'art et le culte de la perfection et du beau. C'est la raison pour laquelle Théophile GAUTIER déclare, non sans provocation, dans la préface à Mademoiselle De Maupin qu'« il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien, tout ce qui est utile est laid ». Autrement dit, la beauté d'une œuvre littéraire est consubstantielle à son inutilité, c'est-à-dire à sa gratuité. C'est là une manière de faire comprendre que l'Art doit être indépendant s'il veut être éternellement beau. C'est peut être sous cet angle qu'il nous faut comprendre Stéphane MALLARME quand il affirme qu'« on ne fait pas de la poésie avec des idées mais plutôt avec des mots ». Cette déclaration est facile à comprendre si l'on se réfère à l'Art poétique de VERLAINE où l'auteur semble donner des leçons

d'écriture aux poètes : « de la musique avant toute chose / Et pour cela préfère l'impair ». Cette leçon est bien comprise par les Symbolistes qui accordent plus d'importance à la valeur sonore des mots que leur valeur sémantique.

ECHEC DE LA LITTERATURE ENGAGEE

Idées développées

La littérature n'a pas toujours la force qu'on lui prête, elle montre ses limites pour ne pas dire son impuissance face à certain obstacle. Beaucoup d'écrivains ont fini par se rendre à l'évidence que la littérature n'est qu'un discours voire un simple art du langage. En guise d'exemple, nous avons Théophile GAUTIER qui était profondément engagé dans le Romantisme avant de se résoudre à tourner le dos à la littérature engagée pour se consacrer à la recherche exclusive du beau. Sa décision fait suite à la Révolution de 1848 qui lui a fait perdre tous ses biens. On voit donc, que face à la puissance de certains régimes oppressifs la littérature peut avoir du mal à changer le cours de l'histoire car certaines œuvres sont censurées et leurs auteurs arrêtés arbitrairement. Jean Paul SARTRE, le théoricien de la littérature engagée a fait cet aveu de taille dans son roman autobiographique Les Mots : « longtemps j'ai pris ma plume pour une épée, à présent je reconnais notre impuissance ». Avec SARTRE, on peut donc voire pourquoi l'engagement en littérature conduit inévitablement à la désillusion. Les auteurs sont souvent impuissants à mobiliser l'opinion, à modifier les mentalités et à plus forte raison à renverser un régime tyrannique. Les actions engagées par l'ensemble des écrivains contre la montée des dictatures en Europe dans l'entre-deux-guerres* n'ont pu empêcher la seconde guerre mondiale. MARLAUX, GIDE, GIROUDOUX, les surréalistes ont aussi vainement multiplié les mises en garde, les manifestes, et les œuvres. Par exemple, "Les Grandes Cimetières Sous La Lune " de BERNANOS qui dénonçait les violences durant la Guerre d'Espagne, ou "Les Chemins De La Liberté " de SARTRE ont surtout touché les lecteurs déjà sensibilisés mais le reste de la population n'a pas été affectée par ces œuvres.

LA LITTERATURE DOIT ETRE HERMETIQUE

Idées développées

La littérature ne doit pas être accessible à tous, elle doit plutôt rester un mystère pour être sacrée. Tel est le point de vue de la plupart des auteurs qui, pour marquer leur originalité usent d'un langage assez spécifique pour ne pas dire bizarre. En guise d'exemple, nous avons la poésie qui revendique parfois sa

singularité en enveloppant le langage d'un mystère. C'est le cas de Stéphane MALLARME, l'un des poètes symbolistes les plus hermétiques qui déclare qu'« un poème est un mystère dont le lecteur doit chercher la clé ». Pour lui et les partisans de son mouvement, le lecteur a besoin de faire un effort de déchiffrement pour recréer l'état d'âme dans lequel le poète avait écrit son poème. Pour y arriver ils utilisent des métaphores aussi bizarres que surprenants formulés dans une syntaxe heurtée et sans ponctuations. Dans cette même dynamique, l'obscurité de la poésie peut émaner de l'écriture automatique que l'on retrouve chez les Surréalistes et qu'André BRETON définit comme « une dictée de la pensée en l'absence de tout contrôle exercé par la raison en dehors de toute préoccupation esthétique ». Cette conception hermétique de la poésie n'est pas le domaine réservé aux seuls poètes car les romanciers également savent rendre leurs récits inaccessibles comme pour inviter les lecteurs paresseux à plus d'efforts. C'est surtout au XX^{ème} siècle que l'on rencontre des romanciers aux styles assez particuliers comme Marcel PROUST dont le roman *A La Recherche Du Temps Perdu* est d'une trame narrative assez labyrinthique (compliquée). Le lecteur s'y perd et s'y erre. En Afrique, c'est l'utilisation du Pidgin (mélange entre le français et les langues locales) par certains romanciers qui est à l'origine du flou artistique que l'on retrouve dans certaines œuvres romanesques. L'exemple le plus patent est sans doute celui d'Amadou KOUROUMA avec son fameux roman *Les Soleils Des Indépendances* dont les premiers manuscrits ont été rejetés par l'éditeur français pour le motif de fautes syntaxiques et de traductions littérales du Malinké en français. Ce roman se révèle assez hermétique pour un public non africain.

LA LITTÉRATURE DOIT ETRE ACCESSIBLE

Idées développées

La littérature doit être populaire et accessible au grand public au nom du principe de la simplicité et de la clarté. Lorsqu'on publie une œuvre c'est certainement pour véhiculer un message utile ou futile, il serait donc absurde d'utiliser un langage inintelligible. C'est pourquoi Nicolas BOILEAU, fidèle à la tradition classique, déclare dans son *Art Poétique** que « ce qui se conçoit bien s'énonce clairement ; / Et les mots pour les dire arrivent aisément. » Ce souci de clarté dans le langage a fait que jusqu'aujourd'hui les œuvres classiques continuent de séduire le public qui s'y retrouve. La notion de littérature populaire peut renvoyer également aux lecteurs visés par l'écrivain. En effet, certains auteurs écrivent pour la grande masse et toutes les générations se sentent concernés par leurs ouvrages. En guise d'exemple, nous avons les romans négro-africains qui sont

profondément engagé dans la galère de leur temps et écrits dans un style assez simple. C'est le cas d'Une Si Longue Lettre de Mariama BA, d'Une Vie De Boy de Ferdinand OYONO, deux romans qui dénoncent respectivement la polygamie et l'oppression coloniale. Ces deux thématiques intéressent tous les africains de quelque bord qu'ils se situent. Nous voyons donc que la littérature n'a pas intérêt à se couvrir de mystères, ce serait pour elle une voie de perdition car beaucoup de lecteurs n'ont pas la patience de déchiffrer tout un livre.

LA LITTERATURE COMME UN MOYEN D'ENGAGEMENT SOCIAL

Idées développées

Pour certains, le véritable écrivain est celui-là qui met sa plume au service d'une cause. L'œuvre littéraire doit servir à quelque chose pour que les lecteurs puissent y trouver leurs comptes. C'est pourquoi la plupart des hommes de plume sont profondément engagés dans la galère de leur temps. Dans son fameux discours de Suède, Albert CAMUS faisait cette remarque au public : « l'Art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes ; Il oblige donc l'artiste à ne pas se séparer. » Par-là, nous nous apercevons encore mieux que l'écrivain doit être au-devant de la scène pour baliser la voie qui mène vers le progrès. C'est pourquoi les écrivains n'hésitent pas, face à la dépravation des mœurs, de proposer des solutions en publiant des œuvres à visée (intention) moralisatrice. C'est sans doute la raison pour laquelle Molière, dans sa célèbre pièce de théâtre Tartuffe, s'en prend à l'hypocrisie qui minait la société française du XVII^{ème} siècle. Donc, la valeur d'un écrivain semble être intimement liée à sa capacité de prendre en charge les préoccupations sociales.

LA LITTERATURE COMME MOYEN DE DISTRACTION

Idées développées

La littérature doit se préoccuper de distraire les lecteurs qui ont besoin d'une bouffée d'air pour triompher l'angoisse existentielle. L'œuvre littéraire devient alors une sorte d'oasis dans le désert de la vie où le lecteur tente de noyer sa souffrance. C'est certainement ce qui a amené MONTESQUIEU à faire cette déclaration : « je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté ». En d'autres termes, en plus de nous divertir, la littérature est une thérapie assez efficace contre les formes de chagrin les plus aiguës. D'ailleurs, certains hommes

de plume sont allés même jusqu'à enfermer la fonction de la littérature dans le divertissement car pour eux l'écrivain n'a pas le droit d'intensifier la tristesse du lecteur en lui rappelant les mauvaises facettes de la vie. Kleber HEADENS fait partie de ce lot d'écrivains car pour lui : « lorsque le romancier laisse imprimer le mot "roman" sur la couverture de son livre, il prend l'engagement de distraire ». Pour nous donc, le roman est consubstantiel à la distraction et par conséquent, la littérature demeure sans aucun doute un cadre privilégié pour extirper le lecteur des griffes de la vie.

LA LITTÉRATURE COMME MOYEN D'INSPIRATION DE SA PROPRE VIE

Idées développées

L'homme de plume doit s'inspirer de sa propre vie pour écrire ses œuvres. La littérature permet alors de vaincre efficacement les grisailles de la vie car en se confessant, l'écrivain se débarrasse du coup, de la douleur qui le brûle de l'intérieur. C'est la raison pour laquelle Alphonse De LAMARTINE avertit les lecteurs dans la préface à ses Méditations Poétique par cet aveu : « Je n'imitais plus personne, je m'exprimais pour moi-même. Ce n'était pas un art, c'était un soulagement de mon cœur qui se berçait de ses propres sanglots ». En d'autres termes l'écrivain préfère souvent parler de sa vie intérieure plutôt que de s'immiscer dans les affaires de la cité ; ce qui risquerait de prostituer son art en lui donnant une préoccupation quelque peu politique. C'est dans ce sens qu'il nous faut comprendre CAMARA LAYE qui, en composant son roman autobiographique L'Enfant Noir s'est borné à raconter sa vie et a refusé systématiquement de se prononcer sur la colonisation à laquelle il a pourtant assisté. L'homme de plume est donc tenté la plupart du temps de partager ses émotions avec le lecteur, son semblable.

A decorative graphic of a scroll with a black outline and grey shading on the rolled-up ends, framing the text.

ARGUMENTS
SUR LES
FONCTIONS DE
LA
LITTERATURE

A/ LA FONCTION ENGAGEE

DEFINITION

La fonction engagée de la littérature désigne son rôle dans la dénonciation des injustices, la défense des causes sociales, politiques ou morales, et l'incitation au changement. Les écrivains engagés utilisent leur plume pour prendre position face aux problèmes de leur époque, sensibiliser les lecteurs et les pousser à agir.

PARAGRAPHE 01 : La littérature est un moyen de dénonciation des injustices sociales. **En effet**, elle permet de mettre en lumière les inégalités sociales et les souffrances des opprimés, souvent ignorées par les pouvoirs en place. Les écrivains engagés utilisent leurs œuvres pour exposer des situations d'injustice afin de sensibiliser et mobiliser l'opinion publique. **Exemple : Victor Hugo, Les Misérables** : Ce roman illustre les ravages de la pauvreté et les injustices subies par les classes défavorisées, notamment à travers le personnage de **Jean Valjean**. **Hugo** critique un système judiciaire et social inhumain, appelant à plus de compassion et de réformes sociales.

PARAGRAPHE 02 : La littérature est un moyen de lutte contre l'oppression politique. **En effet**, elle sert à critiquer les régimes autoritaires, la censure et les abus de pouvoir. Dans les périodes de dictature ou de guerre, la littérature devient une arme de résistance contre l'oppression, un moyen de défendre la liberté et la dignité humaine. **Exemple: George Orwell, 1984** : Ce roman dystopique dénonce les dangers du totalitarisme, de la manipulation de l'information et de la surveillance. Il invite le lecteur à réfléchir aux dérives politiques et à défendre les libertés fondamentales.

PARAGRAPHE 03 : La littérature est un moyen de défense des droits des femmes. En effet, elle donne une voix aux femmes et lutte contre les discriminations et les violences qu'elles subissent. Les écrivains féministes utilisent la littérature pour dénoncer les inégalités de genre et promouvoir l'émancipation des femmes. **Exemple : Mariama Bâ, Une si longue lettre** : Ce roman explore les injustices subies par les femmes dans les sociétés patriarcales africaines, notamment à travers les questions de polygamie et de rôle social.

PARAGRAPHE 04 : La littérature est une source d'espoir et un moyen d'appel à la résistance. **En effet** elle inspire l'espoir et la résistance en offrant des exemples de luttes et de résilience face à l'adversité. Les œuvres engagées encouragent à croire en un avenir meilleur et à se battre pour la justice. **Exemple: Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal** : **Césaire** célèbre l'identité noire et lutte contre le colonialisme, tout en appelant à une prise de conscience collective et à la fierté culturelle.

Albert Camus, La Peste : Ce roman symbolise la lutte contre l'absurde et les injustices, incarnée par des personnages qui résistent à une épidémie comme métaphore des crises humaine.

PARAGRAPHE 05 : La littérature joue cette fonction critique quand elle représente une arme qui milite en faveur d'une cause. **En effet**, certaines œuvres littéraires sont soumises à des lettres contre l'injustice et les drames politiques, sociaux etc. c'est l'exemple du **DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ** où **VICTOR HUGO** dénonce catégoriquement la peine de mort qu'il juge barbare et inhumain. Aussi, **UNE VIE DE BOY** et **LE VIEUX NÈGRE ET LA MÉDAILLE** ont permis à **FERDINAND OYONO** de dénoncer les dérives de la colonisation.

PARAGRAPHE 06 : **Par ailleurs**, la littérature représente un outil de contestation ou une arme de libération dont se sert l'écrivain pour mener sa lutte. En effet, l'écrivain dresse un diagnostic sans complaisance de la vie sociale, il est au chevet de la société. Il est aussi l'écho-sonore et le porte-parole du peuple car il défend les maux et tares qui gangrènent la vie sociale. De ce point de vue, on peut donc le considérer comme un demi urge (demi dieu). C'est ainsi que **AGRIPPA DAUBIGNÉ** dans **LES TRAGIQUES** et **VICTOR HUGO** dans **LES CHÂTIMENTS** se sont tous faits défenseurs et porte-paroles de leur peuple.

B/ LA FONCTION DIDACTIQUE

DEFINITION

La fonction didactique de la littérature consiste à enseigner ou transmettre des connaissances, des valeurs, des leçons de vie ou des principes moraux. Elle vise à éduquer le lecteur tout en lui offrant une expérience intellectuelle.

PARAGRAPHE 01 : La littérature permet de transmettre des valeurs morales universelles. **En effet**, elle enseigne des principes éthiques et des leçons de vie en illustrant les conséquences des choix et des actions humaines. À travers des personnages, des intrigues et des dilemmes, les auteurs aident les lecteurs à distinguer le bien du mal et à réfléchir sur leurs propres comportements.

Exemples: Jean de La Fontaine, Les Fables : Dans **Le Lièvre et la Tortue**, la morale "Rien ne sert de courir, il faut partir à point" incite à la persévérance et au travail régulier.

Albert Camus, ~Étranger : Le roman invite à réfléchir sur la justice, l'absurdité de la vie et l'importance de la responsabilité individuelle.

PARAGRAPHE 02 : **Éduquer sur des faits historiques ou des contextes sociaux.** **En effet** elle permet de mieux comprendre des événements historiques et les réalités

sociales d'une époque. En plongeant dans un contexte précis, les lecteurs peuvent s'instruire tout en s'identifiant aux personnages. **Exemples: Chinua Achebe, Le Monde s'effondre** : Ce roman montre les bouleversements provoqués par la colonisation dans une société africaine traditionnelle, permettant au lecteur de comprendre les chocs culturels.

Victor Hugo, Les Misérables : En mettant en scène des personnages issus de différentes classes sociales, Hugo sensibilise sur les inégalités sociales du XIXe siècle.

PARAGRAPHE 03 : Préserver et transmettre les traditions culturelles. En effet, la littérature didactique joue un rôle clé dans la préservation des traditions et des valeurs culturelles d'une société. Argument : En racontant des histoires, des mythes ou des légendes, elle garantit la transmission intergénérationnelle du savoir. **Exemples: Amadou Hampâté Bâ, L'Étrange destin de Wangrin** : Ce roman illustre les traditions et les défis de la société africaine précoloniale et coloniale, tout en transmettant des leçons de sagesse. En transmettant des leçons de sagesse.

Les contes de griots africains : Ces récits, souvent oraux, enseignent des valeurs comme l'humilité, le courage ou le respect des anciens.

PARAGRAPHE 04 : La littérature assume cette fonction didactique lorsqu'elle est conçue comme un moyen d'instruction qui permet au lecteur de comprendre le monde dans lequel il vit. Ainsi, selon certains écrivains, elle doit servir à mieux comprendre l'existence humaine. C'est l'exemple de **ÉMILE ZOLA** qui a écrit **GERMINAL** dans le but de mieux informer ses lecteurs sur les conditions de travail des mineurs. **En outre**, l'œuvre littéraire assume cette fonction pédagogique lorsqu'elle se fixe comme vocation de mettre à la portée (disposition) des lecteurs des valeurs morales qui les aideront maintenir sur le droit chemin. C'est ainsi que **CLAUDE ROY** disait qu'« Avant d'être une fable, un document, un passe-temps ou une simulation de vrai, le roman est une leçon de morale » ; c'est-à-dire un outil de formation et d'éducation d'une société. Aussi, certains accordent aux lecteurs la possibilité d'examiner les mœurs sociales afin de corriger les défauts et les vices. Citons l'exemple **d'UNE SI LONGUE LETTRE** dont le prétexte est pour **MARIAMA BA** d'une manière d'édifier ses lecteurs sur les complications qu'engendrent la polygamie.

C/ LA FONCTION LYRIQUE

DEFINITION

La fonction lyrique de la littérature est celle qui exprime les émotions, les sentiments et les états d'âme de l'auteur ou du narrateur. Cette fonction cherche à toucher la sensibilité du lecteur en lui faisant ressentir des émotions universelles comme l'amour, la tristesse, la joie, la mélancolie ou la solitude. Elle est souvent associée à la poésie, mais se retrouve également dans d'autres genres littéraires.

PARAGRAPHE 01 : La littérature permet de transmettre des émotions universelles. La fonction lyrique permet de relier l'expérience personnelle de l'auteur aux sentiments universels partagés par l'humanité. **Exemple**: Dans Demain dès l'aube de **Victor Hugo**, l'auteur exprime son deuil et sa douleur universelle face à la perte d'un être cher.

PARAGRAPHE 02 : La littérature permet de sublimer la beauté de la nature. Les œuvres lyriques utilisent la nature comme miroir des émotions humaines. **Exemple**: Les Contemplations de **Victor Hugo** regorgent de descriptions de la Nature, qui reflètent ses sentiments de mélancolie ou de sérénité.

PARAGRAPHE 03 : Elle permet de reconforter ou apaiser les lecteurs. En partageant des émotions, les œuvres lyriques offrent un sentiment de communion et de réconfort. **Exemple**: Les poèmes de **Paul Verlaine** dans Romances sans paroles expriment des émotions mélancoliques qui résonnent avec les lecteurs sensibles à la solitude et au chagrin.

D/ LA FONCTION LUDIQUE OU LE DIVERTISSEMENT

DEFINITION

La fonction ludique de la littérature repose sur son rôle de divertissement, de jeu et de plaisir pour le lecteur. Elle cherche à captiver, à amuser ou à intriguer, en exploitant la créativité et l'imagination. Cette fonction met en avant la dimension récréative et esthétique des textes littéraires, tout en stimulant l'esprit grâce à des jeux de langage, des intrigues captivantes ou des expériences narratives innovantes.

PARAGRAPHE 01 : La littérature est une source d'évasion et de plaisir. Elle offre une échappatoire au quotidien en transportant le lecteur dans des univers imaginaires ou des récits captivants. **Exemple**: Le Seigneur des Anneaux de **J.R.R. Tolkien**, où le lecteur est plongé dans un monde fantastique riche et fascinant.

PARAGRAPHE 02 : Jeu avec les codes littéraires. Certains auteurs transforment les conventions littéraires pour surprendre ou amuser le lecteur. **Exemple**: Si par une nuit d'hiver un voyageur d'**Italo Calvino**, un roman qui joue sur la structure narrative en interrompant sans cesse les histoires pour dérouter le lecteur.

PARAGRAPHE 03 : La littérature est un moyen d'évasion lorsqu'elle réussit à nous couper de la réalité pour nous introduire dans un monde différent de nôtre. De ce fait, l'œuvre devient une échappatoire, une thérapie ou un remède contre la souffrance humaine. Nous pouvons citer l'exemple des poètes comme **BAUDELAIRE** qui cherche à arracher le lecteur de la triste réalité et l'invite à la découverte d'un univers paradisiaque caractérisé par la beauté et de luxe « invitation au voyage ». En plus, l'œuvre littéraire constitue un moyen de vaincre la solitude de remplacer le vide et de faire oublier l'isolement. De ce fait, elle plonge le lecteur dans un monde onirique (univers de rêve) caractérisé par le merveilleux. C'est dans ce contexte que **JULES VERNE** disait que « J'ai quelque fois transporté mes lecteurs loin de la Terre dans mes romans ». Autrement dit, le livre nous donne l'occasion de fuir la vie réelle qui est faite de déceptions, de souffrances et de malheurs pour nous introduire dans un monde imaginaire où le bonheur n'a pas de limite.

PARAGRAPHE 04 : L'œuvre littéraire permet au lecteur de divertir en le plongeant dans un univers fantastique capable de lui procurer du plaisir en suscitant les émotions. En effet, l'œuvre lui donne l'occasion de se débarrasser de ses ennemis le temps que la lecture. Cette idée se confirme par les propos de **MONTESQUIEU** qui affirme « Je n'ai jamais eu le chagrin qu'une heure de lecture n'ait dissipée ». Une manière pour lui de préciser que l'œuvre nous épargne des dures réalités du monde. La lecture d'œuvre littéraire peut nous divertir par le plaisir et les moments de détente qu'elle peut nous accorder. Le conte et la comédie en sont de parfaites illustrations car ils sont généralement destinés à provoquer le rire chez le public.

E/ LA FONCTION ESTHETIQUE

DEFINITION

La fonction esthétique de la littérature fait référence à l'aspect artistique et sensoriel de l'écriture, où l'œuvre cherche avant tout à séduire et à émouvoir par la beauté de son langage, de sa forme et de ses images. Cette fonction vise à provoquer une expérience esthétique chez le lecteur, qui va au-delà du simple contenu informatif ou narratif pour s'intéresser à la manière dont le texte est écrit, à sa musicalité, sa structure et à l'émotion qu'il suscite.

PARAGRAPHE 01 : La littérature permet de créer une expérience sensorielle agréable. La fonction esthétique cherche à éveiller les sens du lecteur, en le plongeant dans , une expérience Immersive qui ne se limite pas à l'histoire racontée, mais à la manière dont elle est racontée. **Exemple: Les Métamorphoses**

d'Ovide, avec ses récits empreints de poésie et de beauté mythologique, utilise des métaphores et des descriptions sensorielles pour immerger le lecteur dans un monde à la fois magique et esthétique.

PARAGRAPHE 02 : Équilibre entre forme et contenu. La fonction esthétique s'exprime dans l'harmonie entre la forme du texte et le contenu qu'il véhicule, rendant l'œuvre non seulement belle à lire mais aussi mémorable. **Exemple** : Les **Fleurs du mal** de **Baudelaire**, où la forme poétique (vers libres, rimes, sonorités) est indissociable du contenu, qui explore des thèmes sombres comme la beauté, le mal et la souffrance.

PARAGRAPHE 03 : La littérature, c'est de l'art du moins une créature artistique. De ce fait, sa principale fonction doit être purement esthétique. Ainsi, certains écrivains, dans leurs créations, s'adonnent à la recherche d'une harmonie sonore, rythmique et visuelle. C'est l'exemple de **GUILLAUME APPOLINAIRE** qui vise dans « **LES CALLIGRAMMES** » la forme et la beauté du poème. **VERLAINE** de son côté recommande la quête de l'effet rythmique ou sonore : « De la musique avant toute chose » ; disait-il. De plus, l'œuvre littéraire doit tendre vers la gratitude. En effet, elle ne doit nullement se mêler aux questions politiques, sociales ou morales. Donc, elle doit simplement être au service de la beauté formelle. C'est ainsi que **THÉOPHILE GAUTIER** affirmait « Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien, tout ce qui est utile est laid »

F/ LA FONCTION DE VRAISSEMBLANCE OU MIROIR

DEFINITION

La fonction de vraisemblance de la littérature se réfère à la capacité d'une œuvre à sembler réaliste ou crédible, même lorsqu'elle traite de situations fictives ou imaginaires. Cette fonction repose sur la construction d'un monde narratif qui, bien que fictif, respecte certaines lois internes et paraît logique et cohérent aux yeux du lecteur. La vraisemblance permet d'immerger le lecteur dans l'histoire, en lui offrant une réalité qui semble plausible, ce qui renforce l'impact de l'œuvre et l'engagement du lecteur.

PARAGRAPHE 01 : Les œuvres littéraires peuvent être crédibles. La vraisemblance donne au lecteur l'impression que l'histoire pourrait se dérouler dans un monde réel ou plausible, ce qui renforce son immersion dans le texte. **Exemple** : Dans **Les Misérables** de **Victor Hugo**, la reconstruction des luttes sociales, des personnages réalistes et des détails historiques, rend l'histoire crédible, même si elle est teintée d'une forte dimension idéologique.

PARAGRAPHE 02 : La littérature donne une dimension psychologique profonde aux personnages. Les personnages doivent agir de manière cohérente avec leur personnalité et leurs motivations, ce qui rend leurs actions crédibles et humaines. **Exemple** : Dans L'Étranger d'Albert Camus, le personnage de **Meursault**, bien que souvent perçu comme étrange.



ARGUMENTS
SUR
L'ESTHETIQUE
DES GENRES

ARGUMENTS SUR
LES FONCTIONS DE
LA POÉSIE

A/ LA FONCTION ESTHETIQUE

PARAGRAPHE 01 : La poésie apparaît parfois comme une belle œuvre d'art. Dans cette allure, le poète, en effet, se voue à l'expression du beau en étant un artisan des mots. Son travail consistera alors à présenter aux lecteurs une belle œuvre ; et la poésie devient ainsi une fin en soi car elle possède une fonction purement esthétique déparée de toute autre fonction pouvant prendre en compte les préoccupations de l'homme. **Exemple 1** : c'est notamment le cas des poètes parnassiens qui avaient pour devise « l'art pour l'art ». Selon donc ces derniers, on ne doit occulter à la poésie à une fonction utilitaire. C'est ce qui explique d'ailleurs le fait que la poésie parnassienne est parfois classée dans le tiroir de la littérature non engagée. **Exemple 2** : A titre d'exemple, pour les parnassiens, la véritable poésie est celle qui exalte les pouvoirs du verbe : « l'art pour l'art » disaient-ils. Pour eux, la poésie s'en tient au travail sur la forme, les techniques poétiques dont le seul but visé est la recherche du beau, dépourvu de tout engagement. Ce constat explique d'ailleurs les propos de Théophile Gautier dans la préface de *Mademoiselle de Maupin*, 1835 ; « Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien; tout ce qui est utile est laid ». Cette citation rend évident l'indifférence de la poésie parnassienne.

PARAGRAPHE 02: Certains poètes se révèlent, dans leurs œuvres poétiques, comme de véritables artisans de lettres. Ils se refusent, en fait, d'évoquer des choses liées à la condition humaine pour uniquement se contenter de créer du beau pour le simple plaisir. On le voit ainsi s'abstenir à toute initiative allant dans le sens d'un engagement qui participerait aux progrès de l'humanité ou qui défendrait des causes nobles. **Exemple 1** : A titre d'illustration, en écrivant dans *l'Art romantique*, 1869, livre posthume : « La poésie (...) n'a d'autre but qu'elle-même, elle ne peut en avoir d'autre, et aucun poème ne sera si grand, si noble, si véritablement digne du nom de poème, que celui qui aura été écrit uniquement pour le plaisir d'écrire un poème. (...) La poésie ne peut pas, sous peine de mort ou de défaillance, s'assimiler à la science ou à la morale ; elle n'a pas la Vérité pour objet, elle n'a qu'elle-même », Charles Baudelaire veut déclarer que la poésie ne doit en aucun cas jouer un rôle utile, elle doit seulement avoir un but en soi. **Exemple 2** : A titre d'exemple Guillaume d'Aquitaine confiait : « Je ferai vers sur pur néant : / Ne sera sur moi ni sur autres gens, / Ne sera sur amour ni sur jeunesse, / Ni sur rien autre. (...) ». Ces vers confirment que l'engagement en faveur du progrès de l'humanité n'est pas l'apanage de certains poètes qui limitent ou qui cadrent uniquement leurs travaux dans le seul domaine de la création artistique.

PARAGRAPHE 03 : le poète se montre, parfois dans son œuvre, comme un être renonçant son statut social pour se consacrer au travail poétique. En effet, quand

le peuple est frappé de stupeur (abasourdir, sidérer etc.), voire agité par des problèmes de la vie, certains poètes se permettent de tourner flagamment le dos à la société pour ne produire que des œuvres agréables à entendre ou à regarder sans faire allusion, une seule fois, à la condition existentielle. Pour ce faire, le poète met l'accent sur le travail formel, sur la recherche de l'harmonie sonore, rythmique et visuelle afin de créer de la symphonie. Pour lui, il est absolument hors de question qu'un poème tente de soulever des questions importantes dans le dessein d'inciter à la réflexion. Ni l'homme encore moins la société ne peuvent et ne doivent être objet de création. **Exemple1** : C'est notamment le cas de Paul Verlaine dans *Jadis et Naguère*, 1885, quand il déclarait : « De la musique avant toute chose/ Et pour cela préfère l'Impair ». Nous remarquons ainsi qu'il n'y a rien de didactique dans son propos qui se fait aérien et musical. **Exemple2** : La déclaration de Charles Baudelaire : « L'émeute, tempêtant vainement à ma vitre, ne fera pas lever mon front de mon pupitre » extrait de son recueil de poèmes *Les Fleurs du mal*, 1857, « Tableaux parisiens » en est un exemple assez parfait pour illustrer notre argument. C'est vers prouvent effectivement son indifférence totale face aux cris de détresse du peuple accablé par des incidents malheureux.

B/ LA FONCTION LYRIQUE

a) LYRISME A ALLURE INDIVIDUELLE

PARAGRAPHE 01 : La poésie s'affiche parfois comme une expression d'une douleur profonde. En fait, des poètes au lieu de parler des vices et des tares qui alimentent le quotidien de l'homme, préfèrent s'enfermer dans l'expression des sentiments profonds et intimes faisant ainsi de ce genre un chant intérieur. Ce que traduit donc le poète dans sa production n'a absolument rien à voir avec les réalités sociales mais provient plutôt de sa déception, de ses malheurs, en gros de sa vie intérieure. **Exemple1** : c'est notamment le cas de Joachim du Bellay dans ses *Regrets*, recueil de poèmes dans lequel il exprime ses sentiments de déception lors de son séjour à Rome ; ville où il espérait avoir un meilleur confort de vie, plus de considération. Il murmurait d'ailleurs au Sonnet 32 du même recueil : « Ô beaux discours humains ! / Je suis venu si loin, / Pour m'enrichir d'ennui, de vieillesse et de soin, / Et perdre en voyageant le meilleur de mon âge », pour ainsi manifester son regret face à cette pérégrination. **Exemple2** : Par exemple, c'est précisément dans l'expression de son égo que les poètes romantiques puisent la matière de leurs poèmes. En réalité, la poésie romantique se présente comme le lieu privilégié de la première personne du singulier qui prend uniquement en charge que les joies et les peines du poète. Nous pouvons ainsi inviter dans notre illustration Alphonse de Lamartine, qui fait sa profession de foi à travers ces vers extraits de

la Première préface des Méditations poétiques, 1820 ; « Je n'imitais plus personne, je m'exprimais moi-même pour moi-même. Ce n'était pas un art, c'était un soulagement de mon cœur qui se berçait de ses propres sanglots ». Pour juste manifester sa douleur profonde face aux aléas de la vie et surtout face à la fuite du temps.

PARAGRAPHE 02 : La poésie comme un repli sur soi. En effet, assaillis par la cruauté du destin, certains poètes se rabattent sur la poésie pour y déverser tout ce qu'ils ressentent au plus profond d'eux-mêmes : souffrances, nostalgies etc. Tout cela pour faire naître de comparable chez son lecteur et d'attirer à la fois son attention et sa compassion. La poésie devient alors pour le poète tourmenté, un lieu de refuge approprié voire un repli sur soi. **Exemple1** : Nous en trouvons l'illustration chez Alfred de Musset, un poète romantique qui exprimait ses ennuis, ses déceptions face à la réalité de son époque caractérisée par « le mal du siècle ». D'ailleurs, il vociférait dans son poème intitulé « Tristesse » extrait de Poésies nouvelles, 1840 : « Le seul bien qui me reste au monde / Est d'avoir quelquefois pleuré. », se désole-t-il. Ce passage atteste que la poésie est parfois prise comme un lieu où l'on cherche un abri solitaire. **Exemple2** : Pour faire valoir notre argument, nous pouvons penser, par exemple, aux vers de Du Belley extraits du Sonnet 42 de son recueil de poèmes Les Regrets : « La pauvreté me suit, le souci me dévore, / Tristes me sont les jours, et plus tristes les nuits. / Ô que je suis comblé de regrets et d'ennuis ! ». A travers donc cette confession, voyez-vous comment la poésie s'affiche comme un lieu favorable pour dire son état d'âme, ses abattements moraux.

b) LYRISME A ALLURE COLLECTIVE OU UNIVERSELLE

PARAGRAPHE 01 : : la poésie lyrique peut parfois prendre l'allure d'un engagement au service d'une cause. Dans une autre dimension, la poésie lyrique, dépasse en fait son caractère de réceptacle qui contient la vie intérieure du poète pour devenir plus utile car s'intéressant aux problèmes de l'homme en général. Ainsi, ce que le poète met en forme devient alors un miroir dans lequel le lecteur peut reconnaître ses propres marques ou traits. A la suite de quoi, le pronom « je » qui était auparavant individuel et solitaire prend une dimension collective.

Exemple1 : Nous pouvons illustrer cette idée par le lyrisme de Victor Hugo appelé également le romantisme social. En fait, Hugo considère le lecteur comme son semblable, partageant les mêmes émotions, les mêmes sentiments et le même vécu que lui. Il déclarait d'ailleurs, dans la préface des Contemplations, 1856 : «Ma vie est la vôtre, votre vie est la mienne ». Pour ainsi dire que ce qu'il ressent dans ses poèmes lyriques n'est rien d'autre qu'un miroir qui reflète les plaintes de tout être

humain car selon lui : « la destinée est une ». Il devient alors le porteur de messages des gens qui sont assaillis par la cruauté du destin. **Exemple2** : Comme en témoigne Victor Hugo dans la préface des Contemplations, 1856, quand il déclarait en parlant de ce recueil de poèmes « Ceux qui s'y pencheront retrouveront leur propre image dans cette eau profonde et triste, qui s'est lentement amassée là, au fond d'une âme ». Pour ainsi avouer que même si c'est le pronom « je » qui s'exprime dans ce recueil, c'est en réalité l'aventure de l'homme en général qui y est évoquée.

PARAGRAPHE 02 : La poésie lyrique apparaît parfois comme une poésie universelle qui prend en compte les préoccupations de l'homme. Nous savons, en fait, que la poésie lyrique est l'expression des émois du cœur, un chant de l'âme et des émotions du poète, mais ce chant personnel prend parfois une allure collective. A travers donc sa déchéance personnelle, le poète exprime la tragédie humaine en général en considérant les autres hommes comme ses semblables pouvant vivre les mêmes circonstances que lui. Il porte alors en soi la souffrance de tous les hommes enfermés dans le désespoir. **Exemple1** : Les Méditations poétiques, 1820, de Lamartine en sont un exemple assez édifiant pour renforcer notre argument. Dans ce recueil, Lamartine suppliait le « Temps » et « l'heure » de s'arrêter : « Ô temps suspends ton vol ! et vous, heures propice / Suspendez votre cours ! [...] » disait-il ; afin qu'il puisse savourer l'instant agréable avec sa dulcinée Elvire. Cependant, il ne s'était pas empêché de penser, à l'instant T, les autres âmes, aux autres hommes assaillis par la cruauté du destin ; il exhorta alors ce temps allégorique « Coulez, coulez pour eux, / Prenez avec leurs jours les soins qui les dévorent / Oubliez les heureux ». Cela montre une fois encore que le lyrisme romantique est d'autre part inséparable à la prise en charge des préoccupations des autres. **Exemple2** : A titre d'illustration, Victor Hugo ordonnait avec insistance dans la préface des Contemplations, 1856 : « Prenez donc ce miroir, et regardez-vous-y » en parlant de ledit recueil, « Hélas! quand je vous parle de moi, je vous parle de vous. (...) Ah! insensé, qui crois que je ne suis pas toi! ». Pour ainsi dire qu'il porte en bandoulière toutes les peines et souffrances des hommes qui ont vécu les moments semblables aux siens sans pouvoir les extérioriser.

B/ LA FONCTION ENGAGEE

a) LA POESIE ET L'ENGAGEMENT SOCIAL

PARAGRAPHE 01 : Le poète compte tenu de sa mission sociale, joue un rôle déterminant dans la société. En fait, face aux événements malheureux qui rythment la vie, le poète doit se faire entendre, et en plus se faire le porte-parole

de son peuple. A cette posture, il apparaît en combattant et la poésie comme un cheval de bataille pour restaurer la liberté et la dignité de l'homme. **Exemple1** : C'est ainsi qu'il faudra comprendre la position de George Sand qui confiait dans Le Second Dialogue sur la poésie de prolétaires in « La Revue indépendante », 1842 : « Le ciel m'a fait poète : mais c'est pour vous faire entendre le cri de la misère du peuple, pour vous révéler ses droits, ses forces, ses besoins et ses espérances, pour flétrir vos vices, maudire votre égoïsme, et présager votre chute [...] ». Elle avertit à travers ces propos que malgré les risques à encourir, elle sera du côté du peuple pour le défendre. **Exemple2** : c'est par exemple dans ce registre du poète porteur de voix du peuple qu'il faut ranger la citation d'Aimé Césaire, extraite de son Cahier d'un retour au pays natal, 1939 : « Si je ne sais que parler, c'est pour vous que je parlerai. Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir ». Ces versets attestent alors que le poète se prend pour la voix des sans voix et, à la fois, plaider en leur faveur.

PARAGRAPHE 02 : la poésie est un moyen de défense. Appartenant, en effet à une communauté opprimée, le poète s'engage manifestement au côté de celle-ci afin de lui apporter la liberté longtemps voulue ; car il est conscient que dans de telle circonstance, tout silence, toute indifférence devient alors trahison ; autrement dit, une irresponsabilité que la morale condamne fermement. **Exemple1** : A titre d'exemple, Victor Hugo nous met à l'aise à travers ces vers extraits des Rayons et les Ombres, 1840, « fonction du poète » « Malheur à qui prend ses sandales / Quand les haines et les scandales / Tourmentent le peuple agité ! » d'autant plus que « Le poète en des jours impies / Vient préparer des jours meilleurs. ». Ces vers prouvent que Victor Hugo est convaincu que le poète n'a nullement le droit de tourner le dos à son peuple surtout dans des circonstances de crise. **Exemple2** : A titre d'exemple, comme l'a approuvé Alphonse de Lamartine dans Ode sur les Révolutions, 1831, plus précisément dans son poème intitulé « A Némésis » « Honte à qui peut chanter pendant que Rome brûle ». Selon lui, le poète en aucune circonstance ne doit distraire quand le peuple est en situation périlleuse.

Exemple3 : A titre d'illustration, dans un langage violent, David Diop, l'un des chantres de la Négritude, manifeste son indignation face aux blancs dans son recueil de poèmes : Coups de pilon, 1956. Il va jusqu'à les considérer comme des « vautours », des monstres cyniques voire des serpents venimeux dans le seul but de les ravalier (rabaïsser) à son tour au rang des bêtes.

PARAGRAPHE 03 : La poésie a souvent été utilisée comme un moyen de dénonciation de l'injustice. Etant un être très sensible, le poète ne peut supporter l'injustice faite à une minorité ou à des êtres humains qui sont dans l'incapacité de parler publiquement ce dont ils souffrent afin de les remédier. Ainsi, la poésie

devient pour le poète, un canal précieux pour dénoncer et rendre publiquement cet acte qui relève de la barbarie. **Exemple1** : Comme on peut clairement le voir dans « Mélantholia », poème extrait du livre III : « Les lutttes et les Rêves », des Contemplations, 1856 ; où Victor Hugo dénonce fermement le travail et l'exploitation des enfants au XIXe siècle. Il déplore : « Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit? / Ces doux êtres pensifs, que la fièvre maigrît? / Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules? / Ils s'en vont travailler quinze heures sous les meules ;[...] Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas ! / Ils semblent dire à Dieu : "Petits comme nous sommes, / Notre Père, voyez ce que nous font les hommes !" » A travers ces vers, Hugo joue le rôle d'avocat qui plaide en faveur des enfants. **Exemple2** : Par exemple, c'est en étant solidaire à toute personne qui s'opposerait à l'injustice que Frantz Fanon disait dans Peau noire, masques blancs, 1952 : « Chaque fois qu'un homme a fait triompher la dignité de l'esprit, chaque fois qu'un homme a dit non à une tentative d'asservissement de son semblable, je me suis senti solidaire de son acte ». Cela prouve une fois encore que l'injustice a toujours été combattue de près ou de loin par des hommes de bonne foi.

PARAGRAPHE 04 : le poète à l'image du prophète apparaît comme un mage, un voyant inspiré du souffle divin. Il devient ainsi un homme doté d'un pouvoir de divination, d'un pouvoir magique et surnaturel capable de déchiffrer et de voir au-delà de l'ordinaire ; autrement dit, invisible aux autres hommes. Il a alors le pouvoir de prédire l'avenir et à la fois prévoir les dangers futurs. **Exemple1** : Comme l'a remarqué Victor Hugo en parlant du poète dans Les Rayons et les Ombres « Fonction du poètes » : « C'est lui qui sur toutes les têtes, / En tout temps, pareil aux prophètes ». Pour ainsi dire que le poète à l'image d'un prophète éclaire la lanterne à son peuple. **Exemple2** : Hugo, par exemple, conseillait déjà dans son poème intitulé « fonction du poète » extrait des Rayons et les Ombres, 1840 ; « Peuples ! écoutez le poète ! / Écoutez le rêveur sacré ! / Dans votre nuit, sans lui complète, / Lui seul a le front éclairé. » Pour signifier le caractère sacré du poète qui est capable de faire passer une situation de l'ombre à la lumière.

b) LA POESIE ET L'ENGAGEMENT POLITIQUE

PARAGRAPHE 01 : La poésie comme un moyen de lutte contre les tenants du pouvoir. En fait, malgré les risques qu'ils courent tels qu'une poursuite judiciaire, une censure, une peine de mort, exil forcé, certains poètes mettent leur plume au service d'un engagement politique. Ils vont alors se donner pour tâche de dénoncer les abus de pouvoir dans leur production. Ainsi, ils contribuent, par leurs écrits, à faire changer une situation politique qu'ils jugent inacceptable. **Exemple1** : Nous en trouvons l'illustration dans Les Châtiments, 1853 de Victor

Hugo. Faisant, en effet de Napoléon III l'archétype de la tyrannie, Hugo condamne avec fermeté les crimes commis et dénonce la bassesse de son régime, ses vices et ses déportements (mauvaise manière de vivre) présentés comme une décadence de bas Empire. C'est ainsi qu'il faudra comprendre le sens de l'appellation dépréciative : « Napoléon- le Petit » **Exemple2** : Par exemple Louis Aragon, à travers la magie du verbe, représente la France dans une situation vassale, occupée par les allemands lors de la seconde Guerre mondiale dans son poème intitulé « Elsa au miroir » extrait de La Diane française, 1945. A travers donc ce poème à facture révolutionnaire, il invite le peuple français à la révolte. (Rajout). Robert Desnos ne fera pas l'exception car dans son poème intitulé « Ce cœur qui haïssait la guerre » extrait de La Destinée arbitraire, 1975 (œuvre posthume) va pousser le peuple à la lutte contre l'ennemi commun. Il disait dans ledit poème : « Révolte contre Hitler et mort à ses partisans ! » **Exemple3** : Le poème « Liberté » de Paul Eluard extrait de Poésie et Vérité, 1942, peut nous servir d'exemple. En fait, ce poème est une ode à la liberté face à l'occupation de la France par l'Allemagne en 1940 durant la seconde Guerre mondiale. Il y disait : « Liberté/ Sur mes cahiers d'écolier [...] Sur toutes les pages lues / [...] Sur mes refuges détruits / Sur mes phares écroulés/ Sur les murs de mon ennui/ J'écris ton nom [...] Et par le pouvoir d'un mot/ Je recommence ma vie/ Je suis né pour te connaître/ Pour te nommer/ Liberté »

PARAGRAPHE 02 : Le poète apparaît comme un protecteur contre les excès d'un régime. Depuis toujours, des poètes ont très souvent joué le rôle de protecteur de ceux qui n'ont pas les moyens de se défendre contre les abus d'un dictateur ou d'un système politique. Ils vont donc aller en guerre contre les puissants qui détiennent le pouvoir en dénonçant leur conduite très répréhensible et même leur font la morale. **Exemple1** : Au XVI^e siècle, par exemple, Agrippa D'Aubigné avait fait des reproches acrimonieux (agressif, acerbe) contre les princes tenants du pouvoir dans son œuvre épique Les tragiques, 1616. Il pestait : « Vous qui avez donné ce sujet à ma plume, / Vous-mêmes qui avez portez sur mon enclume. / Ce foudre rougissant acéré de fureur, / Lisezle : Vous aurez horreur de votre horreur ». Là, il s'en prend aux princes qui, selon lui, sont responsables des guerres de religion. **Exemple2** : Nous pouvons ainsi penser, à titre d'illustration les déclarations de Léopold Sédar Senghor dans Hosties Noires, 1948 : « Notre noblesse nouvelle est non de dominer notre peuple (...) mais d'être (...) sa bouche et sa trompette ». A travers ces propos, Senghor montre clairement qu'il est plus que déterminé pour défendre son peuple contre les bavures de l'administration coloniale.

D/ LA FONCTION DIDACTIQUE

PARAGRAPHE 01 : La poésie didactique vise un enseignement moral, philosophique et religieux. En effet, les idées y sont exposées comme s'il s'agissait d'une leçon ou d'une sensibilisation. En ce sens, elle a une valeur civilisatrice. La poésie est un outil qui vise à convaincre le lecteur, étant une expression qui s'enferme dans une image historique et véridique. Elle sensibilise, conscientise et touche l'esprit du lecteur. Nous sommes sans ignorer que l'esclavage et la colonisation ont eu des répercussions très considérables à cause des arguments fallacieux qui ont falsifié l'histoire et tronqué la vérité. C'est l'exemple des « Discours des Misères de ce Temps » où RONSARD appelle, pendant les guerres de religions, à la vigilance et au patriotisme en s'exprimant ainsi « Une furie agite notre France ».

PARAGRAPHE 02 : En outre, la poésie didactique éveille la conscience humaine. De ce fait, elle purifie et enrichit la sensibilité des hommes et les invite à voir le monde avec des yeux nouveaux. L'activité poétique est un instrument éducateur et moralisateur. Elle véhicule des leçons de conduite, de moral qui participe à notre éveil de conscience. Le lecteur découvre de bonnes et de nobles attitudes qui influencent la morale dans son univers poétique. Ainsi, le poète cherche à l'instruire dans le but de modifier ses mauvais comportements. C'est dans ce contexte que s'inscrivent Les Fables de JEAN DE LA FONTAINE dont chacune comporte une moralité ; c'est-à-dire des conseils et recommandations diverses. VICTOR HUGO dira à ce propos que « Les poètes sont les premiers éducateurs du peuple ». Autrement dit, la poésie offre un accès aux idées.

E/ LA FONCTION DIVERTISSANTE

PARAGRAPHE 01 : La poésie assume une fonction évasive lorsqu'elle constitue un antidote ou un remède ; c'est-à-dire un moyen capable de distraire ou de faire oublier les misères de la vie. En effet, les poètes romantiques, face à la réalité décevante, cherche, à travers leurs poèmes, un refuge « d'ailleurs consolateur » afin d'échapper aux ennuis de l'existence. La poésie cherche à bercer l'âme du lecteur et le poète se considère comme un mage capable de percer le mystère qui se cache. Ainsi, il cherche à s'épanouir dans le monde des idées, le seul monde qui renferme les secrets du mystère. Il offre, en ce sens, aux lecteurs l'opportunité de voyager. Les poètes romantiques élaborent un univers paradisiaque où selon BAUDELAIRE « ...tout n'est qu'ordre et beauté/luxe, calme et volupté ». Autrement dit, l'artiste romantique, à travers l'imagination, effectue un voyage à la découverte de paysage du nouveau marqué par le bonheur et la sérénité. Aussi, le poète plonge le lecteur dans un monde de rêve et d'illusions pour le libérer de ses malheurs. C'est le cas des poésies romantiques qui, à travers les décors

pittoresques comme le coucher du soleil, l'univers maritime et la nature, permettent aux pètes de s'évader, de se distraire et de distraire ses lecteurs. À ce propos, on peut citer LAMARTINE dans « Le Lac » où il fait de la nature un lieu de consolation ou un espace d'évasion.

PARAGRAPHE 02 : En outre, dans « Le vallon », il invite à une communion à la nature : « L'amitié te trahit, la pitié t'abandonne, et seul tu descends le sentier des tombeaux/mais la nature est qui t'invite et qui t'aime ; plonge-toi dans son sein qu'il t'ouvre toujours ». Bref, par sa fonction évasive, la poésie apaise le cœur de l'homme confronté à des difficultés. Aussi, Arthur Rimbaud déclare que : « Le poète doit être un voyant et se faire voyant et « le poète se fait voyant par un long, immense et raisonné, dérèglement de tous les sens ». Par ailleurs La poésie romantique est ludique parce qu'elle se fait à travers les voyages qui permettent la découverte de nouveaux paysages et favorise le dépaysement, elle se fait par le rêve ou la réminiscence. Ex : Mémoires d'outre tombe de René Chateaubriand « Mes jours de l'automne » où le poète évoque ses souvenirs de voyage.

LES FONCTIONS DU POETE

A/ Le poète, maître du langage ou technicien du verbe :

PARAGRAPHE 01 : En tant qu'artisan du verbe ou magicien du mot, le poète détient l'art de la composition musicale et d'images. A cet effet, il joue avec les mots, les rythmes et les sonores pour le plaisir gratuitement. La poésie est une activité musicale car elle exige une expression mélodieuse et harmonieuse qui charme l'écoute et envoûte l'âme. Le poète, par l'intermédiaire de son inspiration, essaie d'enchanter, d'émouvoir le lecteur pour le plonger dans un univers paradisiaque. Il montre son image talentueuse en faisant rimer les mots entre eux, en chantant la phrase selon un rythme par sa symphonie cadence. Aussi, il donne aux poèmes des accents et des répétitions qui facilitent son adaptation musicale. C'est ce qui fait dire à MALHERBE que « Le poète est loin d'être inspiré des dieux, il n'est qu'un arrangeur de syllabe ; c'est-à-dire un être inutile »..

PARAGRAPHE 02 : En outre, le poète peut, par les magies du langage ou le jeu dur les mots, parvenir à inventer de nouvelles formes. En effet, la poésie est une activité musicale car elle exige une expression mélodieuse et harmonieuse qui charme l'écoute et envoûte l'âme. Le poète, par l'intermédiaire de son inspiration, essaie d'enchanter et d'émouvoir le lecteur pour le plonger dans un univers paradisiaque. Il montre son image talentueuse en faisant rimer les mots entre eux, en chantant la phrase selon un rythme par sa symphonie cadence. « De la musique avant toute chose. Et pour cela préfère l'impair... » ; dira Verlaine. Aussi,

il va rajouter que « la poésie est la musique de l'âme et surtout des âmes sensibles ». Comme JACQUES AUDIBERTI le précise en ces termes « Chaque poète se taille un langage dans le langage ». Une manière pour lui de montrer que le poète a le pouvoir magique qui lui permet de forger un langage spécifique.

B) Le poète, prophète ou messenger divin :

PARAGRAPHE 01 : La poésie est une activité divine. Le poète a le don divin, une facilité à manier le verbe sous le feu d'une possession. Ce faisant, la poésie est conçue comme une révélation divine qui vient des messages célestes. Cette fonction médiatrice entre Dieu et les hommes remonte depuis la tradition grecque. Le poète est un être inspiré qui a un don divin car on lui attribue un génie sur humain ; c'est-à-dire des difficultés qui lui permettent de découvrir ce qui échappent aux hommes, de lire ce qui leur est invisible. Les symbolistes réclament ce statut. BAUDELAIRE, par exemple, compare le poète « Déchiffreur de l'universelle analogie ».

PARAGRAPHE 02 : Par ailleurs, le poète revêt le statut de guide ou de visionnaire dont la fonction est d'interpréter ou de faire comprendre aux hommes le message divin. C'est sans doute dans ce contexte que VIGNY l'assimile à Moïse « Homme de Dieu doté d'une voix prophétique » dont la mission est de conduire le peuple hébreu à la Terre promise. De surcroît, le poète est un être bizarre, un ensorceleur qui envoûte ceux qui l'écoutent et qui l'approchent. C'est dans cette perspective qu'Alfred de Musset déclare « poète prend ton luth et me donne un baiser ». Platon dira : « Ce n'est pas l'art, mais une force divine qui leur inspire leurs vers ».

PARAGRAPHE 03 : La poésie est une activité messianique et prophétique. En outre, la plupart des poètes sont des Prométhée, des prophètes, des visionnaires, des mages, des illuminés qui apportent la lumière à leur peuple, en prenant en charge les revendications de leurs semblables par la publication de textes pamphlétaires. Ainsi, ils participent au progrès de l'humanité, véhiculent des messages d'espoir qui poussent le lecteur à agir et à réagir contre les oppressions. L'affirmation hugolienne justifie ces propos : « Dieu le veut dans les temps contraires, chacun travaille et chacun sert. Malheur à qui dit à ses frères : je retourne dans le désert ! Malheur à qui prend ses sandales quand les haines et les scandales tourmentent le peuple agité ! (~~~) le poète vient en des jours impies préparer des lendemains meilleurs, il est l'homme des utopies, les pieds ici, les yeux ailleurs, c'est lui qui, sur toutes les têtes, en tout temps, pareil aux prophètes, où tout peut tenir, doit, qu'on l'insulte, qu'on le loue comme une torche qu'il secoue faire flamboyer l'avenir ».

C) Le poète, porte-parole ou héros :

PARAGRAPHE 01 : Le poète a une mission importante à jouer auprès des hommes : celle de parole, il est quelqu'un qui a le pouvoir de soutenir le sentiment d'appartenir à la société. Donc, si les temps sont difficiles, il lui revient la tâche de soutenir les hommes perdus ou inquiets en créant un climat de solidarité pour les aider à nourrir leurs espoirs et à supporter leur souffrance. La création poétique est un moyen de défense et de libération. Le poète refuse de sombrer dans le mutisme face à des guerres de religion, à des bombardements et aux oppressions fréquentes. Il fait son art une arme de combat, un instrument de lutte en dénonçant les tares sociétales qui sévissent dans le monde. Également, cette dénonciation invite le lecteur à une prise de conscience pour s'émanciper à ces fléaux. C'est le cas l'exemple de RONSARD et de AGRIPPA DAUBIGNÉ qui s'engagent dans les guerres de religions : la première au côté des catholiques et la deuxième auprès de protestants.

PARAGRAPHE 02 : En outre, dans le souci de la bonne marche de la société et de l'épanouissement de tout, le poète met sa plume au service des hommes et compose des vers pour fustiger les souffrances et les injustices. La poésie est une activité messianique et prophétique. La plupart des poètes sont des prométhéens, des prophètes, des visionnaires, des mages, des illuminés qui apportent la lumière à leur peuple, en prenant en charge les revendications de leurs semblables par la publication de textes pamphlétaires. Ainsi, ils participent au progrès de l'humanité, véhiculent des messages d'espoir qui poussent le lecteur à agir et à réagir contre les oppressions. Citons l'exemple d'AIMER CÉSAIRE qui affirmait « Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir ». C'est une manière pour lui de manifester sa solidarité et son soutien à ses frères de couleurs.

D) Le poète enchanteur :

PARAGRAPHE 01: La poésie cherche à bercer l'âme du lecteur. En effet, le poète se considère comme un mage capable de percer le mystère qui se cache. Il cherche à s'épanouir dans le monde des idées, le seul monde qui renferme les secrets du mystère. Il offre en ce sens aux lecteurs l'opportunité de voyager. C'est dans cette perspective qu'Arthur Rimbaud déclare que : « Le poète doit être un voyant et se faire voyant et le poète se fait voyant par un long, immense et raisonné, dérèglement de tous les sens ». Le poète est un enchanteur par le rêve et par le travail exceptionnel qu'il effectue par le langage, il parvient à émouvoir son lecteur et à bercer son âme. C'est l'exemple des poètes romantiques qui chantent leur amour de manière idyllique qu'ils parviennent à égayer le cœur du lecteur.

PARAGRAPHE 02 : Aussi, le poète est le seul être capable de susciter une forte émotion chez le lecteur. Pour se faire, il exerce son talent sur le verbe, met en

œuvre des formes et des mélodies et est capable de plonger son lecteur dans les sensations les rares et les plus profondes. La poésie est séductrice, envoûtante parce qu'elle apaise, caresse de sa douce tendresse le cœur de l'homme parce qu'il est confronté à des difficultés. Elle apparaît comme une expression thérapeutique et le poète cherche à rendre le lecteur heureux, à le débarrasser de son ennui, de son spleen et à le délecter de son malheur. GASTON BACHELARD n'a pas tort de dire que « Le poète est celui qui a le pouvoir de déclencher le réveil poétique dans l'âme du lecteur ». Autrement dit, il est capable de charmer son lecteur, de le rendre heureux afin de le débarrasser de ses ennemis et de ses malheurs.



ARGUMENTS SUR LES
FONCTIONS DU ROMAN

A/ LA FONCTION DIDACTIQUE

PARAGRAPHE 01 : Le Roman a une fonction didactique car il véhicule des leçons de conduite qui participent au changement de comportements de l'individu et qui permettent aux lecteurs de se cultiver et de mieux ouvrir les yeux pour mieux se conduire avant d'agir. Aussi le romancier met en relief de bonnes actions et de nobles attitudes qui influencent la morale. Sous cet angle, le roman devient un outil éducateur et instructif au service de la société. Il est un moyen de connaissance et une leçon de vie. Autrement dit, le roman expose de bonne marche et des attitudes nobles qui permettent les comportements des hommes et influencer leur moral. C'est dans ce sillage que Claude Roy estime : « Avant d'être une fable ou un passe-temps, un document ou une simulation du vrai, le roman est une leçon de conduite » ; c'est-à-dire un outil d'instrument au service.

PARAGRAPHE 02 : Aussi, le roman se veut mode d'éducation, un moyen d'apprendre le monde et la vie et l'homme. En effet, il insiste souvent à réfléchir sur les valeurs humaines et sur les problèmes sociaux. Le roman est un outil qui vise à convaincre le lecteur. Etant une expression qui s'enferme dans une image historique et véridique, il sensibilise, conscientise et touche l'esprit du lecteur. Nous sommes sans ignorer que l'esclavage et la colonisation ont eu des répercussions très considérables à cause des arguments fallacieux qui ont falsifié l'histoire et tronqué la vérité. Les Européens ont dénaturé le visage de l'Afrique pour l'installer dans un univers carcéral et justifier leurs actes démoniaques. C'est ce que soutient CLAUDE ROY dans les propos suivants : « Nous ne lisons pas pour oublier la vie, mais au contraire pour l'éclairer. Les livres nous aident à voir, à agir, à vivre ». Ainsi, l'œuvre romanesque participe activement à notre formation.

B/ LA FONCTION ENGAGÉE

PARAGRAPHE 01 : Le genre romanesque peut remplir des fonctions liées aux questions sociales, culturelles, politiques et idéologiques. Mais, ces fonctions qui concernent l'intérêt de la société, l'utilité du romancier et son efficacité se ramène à la notion d'engagement. De ce fait, le roman devient un moyen de dénonciation ou une arme de combat qui sert à combattre les maux dont souffrent la société comme les crises sociales, les injustices politiques et l'hypocrisie de certains hommes. Le roman est une activité révolutionnaire car de nombreux romanciers refusent de garder la bouche close dans un monde dominé par le racisme, la haine, la méchanceté. Alors leur devoir est de se mutiner, de protester contre les intempéries sociales qui gangrènent la société. Donc, le roman devient un instrument de révolte et de protestation au service de la nation. On peut citer

GERMINAL de ÉMILE ZOLA qui déplore avec force les conditions de la classe ouvrière dans les mines.

PARAGRAPHE 02 : En outre, l'œuvre romanesque est conçue comme un moyen de défendre, de revendication et de libération. En effet, le romancier refuse de sombrer dans le mutisme face à des guerres de religion, à des bombardements et aux oppressions fréquentes. Il fait son art une arme de combat, un instrument de lutte en dénonçant les tares sociétales qui sévissent dans le monde. Également, cette dénonciation invite le lecteur à une prise de conscience pour s'émanciper à ces fléaux. C'est le cas de certains romanciers africains qui ont fait du roman un outil efficace ou efficient pour mettre fin à l'oppression et aux exactions causées par l'entreprise coloniale. FERDINAND OYONO, par exemple, publie deux œuvres fondamentales UNE VIE DE BOY et LE VIEUX NÈGRE ET LA MÉDAILLE dont chacune met l'accent sur la discrimination et l'exploitation pure et simple dont les noirs sont des victimes.

PARAGRAPHE 03 : Le Roman est une activité de militantisme. En outre, le romancier avec sa plume est comme un militaire qui milite pour son peuple. Également, il refuse d'être indifférent quand sa société est menacée par des différends, il se fait l'obligation d'être le gerant de sa société en dénonçant les problèmes menaçants. C'est pourquoi le romancier sénégalais Abdara Samb Abdourahmane dans son roman Procès de l'entendement nous apprend que l'homme est menacé par des progrès suicidaires comme ceux de la science et nous invite à appréhender le lendemain de l'humanité.

PARAGRAPHE 04 : Le Roman est une arme de combat car l'écrivain prend position en faisant de sa plume avec son talent, un instrument au service d'une cause. En effet, il est le défenseur infatigable qui met en cause des situations dans lesquelles se trouvent bafoués les droits fondamentaux de l'être humain et les impératifs de la conscience. Alors, le roman apparaît comme un instrument de lutte qui dénonce la sottise humaine. C'est ce qui pousse Jean Paul Sartre à dire : « longtemps, j'ai pris ma plume comme une épée ».

PARAGRAPHE 05 : La création romanesque est instrument de dénonciation. Par ailleurs, le romancier, meurtri par de moult injustices durant l'époque coloniale, témoigne et fustige les événements historiques déplorables. Ainsi, obnubilé par le désir ardent de mettre en exergue les vérités inconnues, il utilise sa plume pour divulguer ces actes insensés. C'est le cas d'Ahmadou Kourouma dans Monné, outrages et défis qui dénonce l'exploitation, les injures et les humiliations de l'homme blanc vers les africains en nous montrant leurs magouilles, leurs violences et l'hypocrisie de la société coloniale.

PARAGRAPHE 06 : Le Roman est un instrument de libération parce qu'il contribue à l'éveil de la conscience sur les faits de la société. En fait, l'écrivain romanesque par le truchement de sa plume, les tares et les vices de la société pour sensibiliser le lecteur et le permette à agir et réagir contre ces maux dans le but de s'émanciper, de se libérer de la domination. C'est dans cette mouvance que Mariama Ba dans Une si longue lettre fustige la polygamie, la négligence des femmes en leur invitant à une prise de conscience pour qu'elles sortent de leur mutisme en s'engageant dans le combat de l'émancipation pour se libérer du joug masculin. Elle va stipuler : « La femme ne doit plus être l'accessoire qui orne, l'objet que l'on déplace ».

C/ LA FONCTION DIVERTISSANTE

PARAGRAPHE 01 : La création romanesque est une activité ludique car elle est axée sur le désir évasif du lecteur. A cet effet, elle vise la distraction et ouvre pour le lecteur la merveille des univers construits par l'imagination. Cette fonction du roman cherche à combler les ennuis et la solitude de l'homme. Cette distraction est l'une des fonctions essentielles du roman car, en tant qu'œuvre de fiction, le roman est composé de personnages imaginaires et d'un cadre spatio-temporel fictif capable de dépayser le lecteur afin de le plonger dans un autre monde. Ainsi, il peut se détacher de son propre univers pour intégrer un autre univers fictif merveilleux. C'est ce qui a compris FRANÇOIS MAURIAC qui affirme dans son ouvrage LE ROMANCIER ET LES PERSONNAGES que « Le monde du roman « est un monde à part », un monde qui a ses propres réalités ».

PARAGRAPHE 02 : En outre, l'œuvre romanesque cherche à divertir et à amuser le lecteur en le transportant dans un monde de cocagne et de joie qui fait de la vie une paix sociale où l'homme se libère de tous ses problèmes. En effet, elle est un moyen d'exprimer les sentiments dans la mesure où les romanciers exposent leurs états d'âme afin de les partager avec le lecteur. Ils extériorisent leurs émotions, leurs sensations pour faire voyager le lecteur dans une planète sentimentale. C'est pourquoi Paul Léautaud dans son œuvre romanesque Amours, étant le personnage narrateur, nous raconte son amour avec Jeanne durant sa jeunesse en insistant sur ses souvenirs. A ce propos, KLEBERT HEADENS soutient que « Lorsque le romancier laisse imprimer le mot roman sur la couverture de son livre, il prend l'engagement de distraire ». En d'autres termes, le roman est un divertissement que l'on s'offre par le biais de la lecture.

PARAGRAPHE 03 : Le Roman nous permet s'amuser. La plupart des romanciers tente toujours d'éveiller le culte sensoriel, émotif du lecteur pour lui faire partir à l'aventure, voyager dans l'espace et le temps puisqu'il est dès fois dans un marigot

de stress, de peines et de remords. Ce faisant le romancier lui offre une délectation. Cela se voit dans le roman du romancier sénégalais Ameth Guissé dans Femmes aimantes, femmes dévouées, avec un style classique, il nous plonge dans une atmosphère émotive, sensorielle et effective en cherchant à éveiller la sensibilité du lecteur par l'insistance de la fidélité et de l'infidélité en amour.

D/ LA FONCTION ESTHETIQUE

PARAGRAPHE 01 : L'activité romanesque réside dans l'esthétique. En outre, moult écrivains romanesques prennent leur plume avec un style talentueux en mettant dans leur récit un décor admiratif, ils embellissent leurs histoires avec une beauté impressionnante, une magnifique organisation des faits pour procurer du plaisir au lecteur avide de beauté Paul Auster dira : « Ecrire un roman, c'est raconter une histoire. Ce sont les gens que vous faites vivre qui donnent le ton du roman, la couleur, des mots qui sortent de la plume ».

E/ LE ROMAN ET LA FICTION

PARAGRAPHE 01 : Le Roman nous permet de s'amuser car la plupart des romanciers tente toujours d'éveiller le culte sensoriel et émotif du lecteur pour lui faire partir à l'aventure, voyager dans l'espace et le temps puisqu'il est dès fois dans un marigot de stress, de peines et de remords. En effet, pour beaucoup d'auteurs, l'imagination est la condition maîtresse du romancier. Écrire un roman, c'est savoir inventer des histoires. Il s'agit donc de faire travailler l'esprit de l'écrivain pour créer un monde d'illusion et essayer d'attirer le lecteur dans cet univers. Ainsi, en suivant un itinéraire des personnages, le lecteur qui lit l'œuvre romanesque vit une vie fictive : acteur dans le roman, il évolue avec les personnages, il est en même temps juge et étranger au roman. Aussi, le romancier offre au lecteur une délectation. Cela se voit dans le roman du romancier sénégalais Ameth Guissé dans Femmes aimantes, femmes dévouées, avec un style classique, il nous plonge dans une atmosphère émotive, sensorielle et effective en cherchant à éveiller la sensibilité du lecteur par l'insistance de la fidélité et de l'infidélité en amour.

PARAGRAPHE 02 : Par ailleurs, le roman permet de s'évader hors de soi-même, hors du milieu social dans lequel on vit, hors du monde réel. De ce fait, il est une pure fiction qui jette le lecteur dans une mare de soulagement. De surcroît, le romancier par le biais de sa plume essaie d'émerveiller, d'émouvoir, d'attendrir le lecteur pour lui faire connaître la joie de vivre, retrouver le rire et le sourire. Mais, le roman peut paraître ennuyeux lorsque l'histoire qui est proposée est trop

irréelle. C'est la raison pour laquelle VOLTAIRE a pu avancer ces propos : « Le roman est la production d'un esprit faible décrivant des choses indignes d'être lues par un lecteur sérieux ». Dans le même sens, JEAN JACQUES ROUSSEAU, dans son ouvrage ÉMILE (ou de L'ÉDUCATION), voit dans le roman un danger pour l'éducation des enfants. « Je hais les livres, ils apprennent à parler que de ce que l'on ne sait pas » ; déclare-t-il dans cet ouvrage. Fruit de l'imagination d'un artiste, le roman offre donc une vision particulière et subjective des faits selon les intentions et les événements qui ont marqué la vie de l'auteur.

PARAGRAPHE 03 : Le Roman est un moyen de raconter une histoire. En effet, le romancier, grâce à sa capacité inventive met en scène des personnages imaginaires ou fictifs, il les manipule comme des êtres réels dans le but de plonger le lecteur dans un monde de vraisemblance afin de le déconnecter de son monde réel. C'est dans cette mouvance que Louis Aragon martèle : « L'art du roman est de savoir mentir ». Ainsi le romancier possédant le redoutable don de créer parvient à inventer un monde avec des créatures très éloignées de la réalité. Ainsi tout ce qui peuple le roman reste une pure illusion. C'est dans ce sens que Michel Tournier répondant à la question que y'a-t-il de vrai dans vos histoires ? Affirme : « rien, J'ai tout inventé »

F/ LE ROMAN ET LA REALITE

PARAGRAPHE 01 : Le roman présente la particularité de ne pouvoir se réduire simple à l'histoire qu'il raconte. Il faut tenir compte aussi du fait que le roman cherche avant tout à reproduire le réel, il prétend à exprimer une certaine vérité artistique. La théorie du réalisme repose sur le fait que le roman doit être un art dans lequel l'écrivain cherche à déployer sa capacité de reproduire fidèlement la réalité. Pour cela, il doit écarter l'imagination de même que le lyrisme personnel. La réalité représente un outil de contestation ou une arme de libération dans le roman où se sert le romancier pour mener sa lutte. Il dresse un diagnostic sans complaisance de la vie sociale, il est au chevet de la société. Il est aussi l'écho-sonore et le porte-parole du peuple car il défend les maux et les tares qui gangrènent la vie sociale. C'est en tout cas ce qu'affirment divers romanciers du XIXe et du XXe siècle parmi lesquels on peut citer HENRI STENDHAL qui écrit : « On peut plus atteindre au vrai que dans le roman (...) ; un roman est un miroir que l'on promène le long d'un chemin ». Quant à GUY DE MAUPASSANT, il dira que « Montrer la vérité rien que la vérité et toute la vérité ». Autrement dit, le roman est un reflet de la réalité sociale. Moins de connaissance, le roman permet donc de s'imprégner d'avantages mécanismes sociaux, de la solidarité complexe de l'être humain et de découvrir d'autres milieux. Il analyse en profondeur des

situations qui peuvent être les nôtres. En ce sens, CLAUDE ROY note « Ce que ces histoires imaginaires nous donnent, c'est peut-être la véritable histoire de la vie réelle ».

PARAGRAPHE 02 : Le Roman est le reflet de la réalité. En effet, le romancier, à partir de son observation et de sa documentation, nous donne une image exacte de la vie quotidienne en dénonçant les inégalités sociales. C'est dans ce sens que Stendhal à emprunter les traces de Saint Réal affirmant : « Le roman est un miroir que l'on promène le long d'une route ». A Emile Zola aussi de dire : « Le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur ». le roman reflète les réalités d'une société. En effet, à travers cette fonction, il nous montre les faces cachées de la société. Parfois, il nous éloigne du mauvais chemin et nous attire vers le bon sens. En guise d'exemple nous pouvons citer une si longue lettre de Mariama Ba. A travers ce roman, elle nous montre les faces cachées de la société Sénégalaise.

G/ LE ROMAN ENTRE REALITE ET FICTION

PARAGRAPHE 01 : Le Roman est le reflet de la réalité. En effet, le romancier, à partir de son observation et de sa documentation, nous donne une image exacte de la vie quotidienne en dénonçant les inégalités sociales. Ainsi, s'inspirer ou non de la réalité, le roman comme toute œuvre d'art ou de création porte nécessairement l'emprunt de créateur. Ce qui veut dire la prétention de transcrire la réalité dans totalité, ce que l'on appelle daguerréotypisme n'est qu'illusion car le roman n'est plutôt selon l'expression de LOUIS ARAGON qu'« Un mentir-vrai ». C'est dans ce sens que Stendhal à emprunter les traces de Saint Réal affirmant : « Le roman est un miroir que l'on promène le long d'une route » et à Emile Zola aussi de dire : « Le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur ». Mais, si la fiction favorise l'évasion, elle est aussi une manière de mieux faire comprendre la réalité. Par conséquent, le roman donne à la fois les prestiges de l'imagination et les saveurs du réel. En d'autres termes, un roman, c'est une dose de réalité et une position de fiction.

PARAGRAPHE 02 : Dans certaines circonstances, le roman peut être perçu comme la fusion du réel et du fictif car les deux ne s'excluent pas. En effet, la fiction est une construction à partir du réel. Ainsi, le romancier doté d'un génie fertile parvient à les mêler, pour d'une part charmer le lecteur en embellissant le récit et d'autre part l'amener à mieux comprendre certaines réalités en s'inspirant de son vécu. C'est le cas dans le roman MBAAM DICTATEUR ou Cheik Aliou Ndao a su merveilleusement combiner la réalité et la fiction pour décrire la montée en puissance de la dictature Africaine. En outre la fiction et la réalité cohabitent et se

complètent. Tantôt, la réalité enrichie la fiction. Tantôt, c'est la fiction qui rend la réalité plaisante. De ce fait, il est difficile voire impossible de distinguer le vrai ou le faux car les deux constituent un couple homogène. C'est la raison pour laquelle ALBERT CAMUS à raison de dire : « le roman n'est ni réel tout court, ni imagination toute seul, mais l'imagination créer a partir du réel »

H/ LA FONCTION LYRIQUE

PARAGRAPHE 01 : Le Roman est un moyen d'exprimer les sentiments dans la mesure où les romanciers exposent leurs états d'âme afin de les partager avec le lecteur. De plus, ils extériorisent leurs émotions, leurs sensations pour faire voyager le lecteur dans une planète sentimentale. C'est pourquoi Paul Léautaud dans son oeuvre romanesque Amours. Etant le personnage narrateur, nous raconte son amour avec Jeanne durant sa jeunesse en insistant sur ses souvenirs.



ARGUMENTS SUR LES
FONCTIONS DU THEATRE

A/ LA FONCTION DIDACTIQUE OU MORALE

PARAGRAPHE 01 : Le théâtre est destiné en public, il se présente sous la forme d'un discours adressé à des spectateurs et envisage de communiquer des recommandations, des percepts de sagesse et des informations à caractère moral ou politique. Il y a une mission d'instruction et de formation des hommes car le théâtre est un moyen d'éducation. A cet effet, l'écrivain est un homme moralisateur et instructeur car il représente sur scène les tares sociétales en essayant de corriger le lecteur ou le spectateur. Il nous véhicule des messages qui nous sensibilisent de nos actes. En outre, le théâtre est un moyen de conscientisation dans la mesure où il est dénonciateur et protestant. En effet, le dramaturge s'indigne à la violence, la guerre et sensibilise le peuple sur le joug. Ce faisant, sa création devient une source de sensibilisation et de libération. C'est pourquoi ARISTOPHANE LES GRENOUILLES dit que « Si pour les petits enfants, celui qui donne des leçons de moral c'est le maître d'école, pour les grands ce sont les poètes (ou les dramaturges) ». Autrement dit, le théâtre est un art civilisateur ; c'est-à-dire une forme d'expression qui vise à instruire le public. Aussi, le théâtre se présente comme un moyen de conscientisation, un lieu de réflexion ou de méditation sur la condition humaine. C'est l'exemple de certaines œuvres de JEAN PAUL SARTRE comme LES COUCHES ET HUIS-CLOS où il a été question de faire une analyse très pointue sur le sort et le destin des hommes.

PARAGRAPHE 02 : Aussi, le théâtre assume cette fonction didactique lorsqu'il agit sur les mauvais comportements et attitudes des hommes pour les faire réfléchir. Ainsi, en tant que moralisation, il met en scène les vices et les travers de la société afin de corriger le spectateur en leur inculquant des mentalités plus adaptées à la réalité de l'époque. C'est ainsi que HORACE, repris par Colère, disait que « Castigare ridendo mores » ; c'est-à-dire « Corriger les mœurs en faisant rire ». C'est dans ce contexte que s'inscrit TARTUFFE où le dramaturge critique l'hypocrisie des hommes pour parfaire ou améliorer leurs attitudes. On peut ainsi citer quelques œuvres africaines comme LE LION ET LA PERLE DE WOLE de SOYINKA et TROIS PRÉTENDANTS D'UN MARI de GUILLAUME OYONO MBIA qui se sont tous intéressés aux questions liées aux mœurs de l'époque : le problème de la dote, les conflits de génération, l'opposition entre tradition et modernisme. Par ailleurs, le théâtre assume une fonction didactique pour se fixer comme objectif de réhabiliter le passé ou de faire la promotion des valeurs culturelles traditionnelles. Ainsi, on peut citer l'exemple d'œuvres comme LA MORT DE CHAKA de SEYDOU BODIAN et L'EXIL D'ALBOURY de CHEIKH ALIOU NDAO qui visent à enseigner aux générations actuelles et futures en leur offrant comme des grandes emblématiques.

B/ LA FONCTION ENGAGÉE

PARAGRAPHE 01 : Moyen d'action privilégiée, le théâtre s'adapte facilement à l'engagement et à la dénonciation. En effet, il prend la forme qui sert à contester les pouvoirs en place, s'attaque aux institutions et dénonce les abus de pouvoir et les inégalités sociales. « Beau marché » dans LE MARIAGE de FIGARO met en évidence sur le sort injuste réservé à FIGARO. L'œuvre théâtrale peut également se présenter comme un outil idéologique qui s'intéresse au progrès de l'humanité. C'est le cas des dramaturges du XXe siècle comme JEAN ANOUILH qui donne à son théâtre un caractère purement engagé en faisant d'Antigone la force morale qui lutte contre la dictature et la sous-mission aveugle. En guise d'exemple nous pouvons donner Aimé Césaire dans la tragédie du roi Christophe, témoin de la colonisation dénonce les exactions des blancs envers les noirs durant cette époque.

PARAGRAPHE 02 : En plus, le théâtre constitue un outil de contestation et de revendication qui s'investit dans les combats pour la liberté et la dignité humaine. En effet, il s'intéresse de très près aux problèmes de la société. Il n'est pas indifférent à ses évolutions ni à ses transformations. La création dramatique est un moyen de dénonciation car le dramaturge utilise sa plume ou met son spectacle pour fustiger les travers humains. Il nous apprend à se remettre en question, à s'émanciper contre l'exploitation. Ainsi, le dramaturge contribue à la bonne marche du futur du spectateur, il est le missionnaire du progrès de l'humanité qui conteste et se rebelle contre les dépravations sociales. On peut, en guise d'illustration, citer LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE et UNE SAISON DU CONGO qui ont permis à AIMER CÉSAIRE de faire la critique des régimes en place au lendemain des indépendances.

C/ LA FONCTION DIVERTISSANTE

PARAGRAPHE 01 : Le théâtre est un moyen de divertissement car il offre au public des moments de plaisir et de détente, il nous éloigne aussi de la réalité quotidienne. En effet, le dramaturge met en scène un monde imaginaire ou symbolique, pour faire rire le spectateur. Ce faisant, il lui permet d'échapper à l'existence difficile à cause des problèmes quotidiens qui le tourmentent. Ainsi, la comédie permet au spectateur de se divertir par le rire. C'est en sens que MOLIÈRE disait « Une comédie était bonne que lorsqu'elle peut faire rire les honnêtes gens ».

PARAGRAPHE 02 : De plus, le théâtre constitue un lieu de divertissement. De ce fait, grâce à la mise en scène, le spectateur se dépayse et accède dans un monde

fictif et harmonieux qui parvient à l'émouvoir ou l'alarmer. Ainsi, c'est dans cette rupture avec le réel pour aller en contact d'un vers beau caractérisé par le décor des coutumes et le jeu des acteurs qui parvient le plaisir du public. Enfin, par la capacité du dramaturge à mettre en scène un univers imaginaire, le théâtre peut présenter un moyen de distraction. De ce point de vue, il permet au spectateur d'échapper aux difficultés de l'existence et aux problèmes quotidiens. C'est dans ce contexte que s'inscrivent les propos suivants : « Le théâtre n'a pour seule fonction que divertir ».

D/ LA FONCTION MIROIR

PARAGRAPHE 01 : Le théâtre assume cette fonction de miroir lorsqu'il offre une image révélatrice de la société. Ainsi, du fait de l'imitation, le théâtre devient le reflet du monde. C'est dans ce contexte que s'inscrit SHOKES PEURS que « L'objet du théâtre a été dès l'origine et demeure encore de présenter pour ainsi dire un miroir à la nature... ». Autrement dit, le théâtre constitue une représentation de l'univers.

PARAGRAPHE 02: En outre, en tant que miroir social, le théâtre fait une copie fidèle de la réalité ; c'est-à-dire une mise en scène de nos propres vers. Cela se confirme par les propos de HUBERT qui soutiennent que : « Le théâtre met en scène notre propre (...) et offre le spectacle de l'existence humaine ». En d'autres termes, il est conçu comme le reflet du vécu quotidien ou le miroir qui expose la vie des hommes.

PARAGRAPHE 03 : Le théâtre a une fonction historique car il assure une bonne vulgarisation, une bonne promotion des valeurs culturelles. Toutes les figures historiques et emblématiques de l'histoire sont ressuscitées et leurs actions revisitées. On cherche ainsi à éveiller la conscience des générations actuelles et futures afin qu'elles assument l'histoire de leur peuple. C'est dans cette perspective que Cheikh Aliou Ndao : « Mon but est d'aider à la création de mythes qui galvanisent le peuple et portent avant ».

PARAGRAPHE 04 : Le théâtre a une fonction politique. C'est la partie la plus critique du théâtre ; elle aborde des thèmes liés à la gestion de l'Etat, à la préservation des institutions ou aux exigences du pouvoir. Les dramaturges fustige ici les errements politiques, la dictature, la monarchie absolue.... Dans ce cas ils s'engagent dans la voie de la libération. Telle est le leitmotiv de Marouba Fall dans Adja la militante du CRAS.

PARAGRAPHE 05 : Le théâtre a une fonction religieuse. En effet, le dramaturge fait une satire envers la religion dans le but de faire sortir le lecteur au fanatisme.

Ainsi, il dénonce la mauvaise attitude des personnes pour nous faire réfléchir. Prenons le cas des tragédies grecques qui retracent les épisodes de la vie des saints et les personnes des évangiles.

E/ LA FONCTION ESTHETIQUE

PARAGRAPHE 01 : L'écriture théâtrale est une activité ornementale dans la mesure où le dramaturge cherche à attirer l'attention du spectateur moyennant le décor scénique et les statuts conférés aux différents acteurs ou personnages afin d'édifier un paysage ou un monde à la fois beau et gustatif à surfer dans lequel le spectacle trouve à s'épanouir. En effet, cette harmonie et ce décor scéniques participent à bien des égards, à rendre le spectacle plus agréable à voir. . Cet ornement est certes formel, mais il reste le moyen privilégié pour amener les spectateurs à se jouir du spectacle théâtral, d'avoir du plaisir car dans cette mouvance l'esthétique débarrasse ces derniers l'ennui pour leur égayer. C'est pourquoi dans le théâtre dans un fauteuil, Alfred de Musset à travers ses chorégraphiques nous procure du plaisir par la beauté de son spectacle.

F/ LA FONCTION LYRIQUE

PARAGRAPHE 01 : Le théâtre est un outil privilégié d'exprimer les sentiments personnels parce que beaucoup de dramaturges à travers leurs comédies sur le spectacle véhiculent le culte sensoriel, émotif par le biais du lyrisme. En outre, ils mettent en oeuvre des thèmes qui jouent sur la sensibilité du spectateur comme l'amour, la nature. C'est le cas du dramaturge français Alfred de Musset dans son oeuvre dramatique : On ne badine pas avec l'amour met en scène des jeunes gens qui s'aiment mais ne veulent pas se l'avouer.



LES
EXERCICES
LITTÉRAIRES
ET LEURS
EXIGENCES

LA DISSERTATION

LITTERAIRE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors de la préparation d'un concours littéraire organisé par la mairie, les élèves de la **TERMINALE** du **LYCEE ALPHA MOLO BALDE** découvrent des sujets de dissertation littéraire :

SUJET 1 : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. »

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel Dangala.

Sujet2 : Pablo Neruda déclare : « la poésie est une insurrection »

Vous analyserez ce sujet en tenant compte de la double perspective de l'écriture poétique, c'est-à-dire comme une révolution formelle et sociale, ensuite, vous prouverez que la poésie relève uniquement du domaine de l'esthétique, et enfin, vous montrerez que les poètes peuvent comprendre le monde grâce à la puissance mystique des mots.

Sujet3 : Victor Hugo nous dit-il que « La poésie n'est pas un ornement, elle est un instrument » ?

Pour traiter ce sujet, vous devrez, d'abord, souligner l'utilité de la création poétique dans la société ; ensuite, vous montrerez qu'elle peut exprimer le lyrisme des poètes ; et enfin, vous démontrerez que le salut de la poésie demeure dans sa dimension ornementale.

Sujet4 : « Le Ciel m'a fait poète, mais c'est pour faire entendre le cri de la misère de mon peuple » affirme George Sand.

Dans un développement organisé, vous discuterez en montrant, d'abord, que le rôle du poète est de prendre en charge les préoccupations de son peuple ; ensuite, en expliquant que le poète peut s'abstenir pour le lyrisme

SUJET 5 : Dans quelle mesure le personnage de roman donne-t-il au lecteur un accès privilégié à la connaissance du cœur humain ?

Voulant être les meilleurs, ces élèves s'organisent pour analyser ces sujets, rechercher les idées, élaborer un plan, rédiger le développement, rédiger une introduction et une conclusion dans le cadre de l'élaboration d'une dissertation littéraire.

SEANCE 1 : Analyse du sujet.

I-Définition

La dissertation littéraire est un exercice de réflexion sur une idée, une citation, une opinion portant problématique littéraire. Comme le souligne l'épithète "littéraire", elle n'emprunte ses connaissances qu'au seul domaine de la littérature.

II-Analyse du sujet.

1-Les types de sujets

Nous avons généralement deux types de sujets :

a-Le sujet avec citation.

Il est composé de deux parties distinctes :

-L'information :

Elle comporte la citation, le point de vue d'un auteur ou d'un critique.

Exemple : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » (Sujet 1)

-La consigne :

Elle définit les tâches à faire en nous indiquant le plan à suivre.

Exemple : Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel Dangala.(Texte 1)

b-Le sujet sans citation

Il comprend l'information et la consigne. C'est-à-dire la consigne est enchâssée dans l'information.

-L'information :

Exemple : le personnage de roman donne au lecteur un accès privilégié à la connaissance du cœur humain. (Sujet 5)

-La consigne :

Exemple : Dans quelle mesure ?

2-Les éléments essentiels du sujet.

Ce sont les mots clés. Il s'agit de les identifier ou les repérer en vue d'analyser leurs sens.

Exemple : (Sujet 1)

-La littérature négro-africaine : c'est la littérature des peuples noirs africains.

-Remise en cause (remettre en cause) : critiquer, dénoncer.

-Remise en place (remettre en place) : corriger, apporter une correction.

3-Reformulation du sujet

Il s'agit de reprendre le sujet dans un autre langage en gardant le sens.

Exemple (sujet 1) :

La littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger.

4-La problématique

La problématique est l'ensemble des problèmes que l'on peut dégager d'un énoncé et auquel le devoir doit apporter des éléments de réponse. Pour dégager convenablement une problématique, il faut se poser un certain nombre de questions selon la démarche suivante :

D'abord : De quoi parle le sujet ? Par rapport à quelle question ou quel problème l'auteur se prononce-t-il ?

Exemple : il se prononce sur la fonction de la littérature négro-africaine. (Le problème) (sujet 1)

Ensuite : Qu'est-ce qu'il en dit ? C'est-à-dire quel est son point de vue sur ce problème ?

Exemple : il soutient que la littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause, de remise en place. (La thèse)

Enfin : Existe-t-il un point de vue différent sur la question ? Est-il opposé à celui de l'auteur ?

Exemple : d'autres penseurs estiment que la littérature négro-africaine aborde d'autres fonctions telles que l'exaltation des valeurs négro-africaines, l'exaltation des sentiments et la fonction d'évasion.

(L'antithèse).

SITUATION D'EVALUATION

Distinguez les différentes parties du sujet 2, repérez les éléments essentiels du sujet et dégagez-la problématique.

SEANCE 2 : Recherche des idées.

I-La recherche des idées.

La recherche des idées est une activité qui consiste à interroger notre culture littéraire pour y trouver les arguments qui soutiennent la thèse en présence. Recenser les idées qui vous viennent à l'esprit au brouillon et illustrez-les, c'est-à-dire appuyez-les avec des exemples précis.

*Les arguments et exemples :

*Justification de la thèse.

La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.

Argument 1 : Critique de certaines pratiques telles que :

-l'excision

Exemple :

Rebelle de Fatou Kéita qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique.

Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale.

C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention. Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

-les sacrifices humains

Exemple :

La mort et l'écuyer du roi de Wolé Soyinka dans laquelle l'auteur évoque cette pratique culturelle Ibo qui exige qu'à la mort du roi, son écuyer soit exécuté pour l'accompagner dans sa dernière demeure. Soyinka invite ici la société à tourner le dos à cette pratique.

Argument 2 : Critique des abus de pouvoirs

- des pouvoirs coloniaux

Exemple :

Ville cruelle d'Eza Boto. Dénonciation de l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos.

"Chaka" extrait de Ethiopiques de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation.

-des pouvoirs politiques d'après les indépendances

Exemple :

Jazz et vin de palme d'Emmanuel Boundzéki avec la critique de l'injustice et de l'arbitraire dans la nouvelle : "Le procès du père Likibi".

Le cercle des tropiques d'Alioun Fantouré qui dénonce le pouvoir totalitaire et sanglant du Président Messie-Koi.

La parenthèse de sang de Sony Labou Tansi qui met en scène un régime militaire, totalitaire et sanguinaire en vue d'amener les hommes et les dirigeants des pays africains indépendants à changer de comportement pour l'épanouissement des peuples.

Transition

***Limites de la thèse**

La littérature négro-africaine aborde d'autres questions.

Argument 1 : L'exaltation des valeurs négro-africaines.

Exemples :

Chants d'ombre de L. S. Senghor avec son poème "Femme noire" qui est un hymne à la beauté africaine. Il valorise également les croyances religieuses africaines, à travers "Prières aux masques".

L'enfant noir de Camara Laye qui valorise le mode d'éducation de la société africaine.

Argument 2 : L'exaltation des sentiments

Exemple :

Griots poèmes de Niangoran Porquet avec le poème "Mariam la Grande" où il évoque son amour pour sa mère.

Coups de pilon de David Diop avec le poème "Ramakam" où le poète exprime son amour pour la femme aimée.

Argument 3 : La littérature d'évasion

Exemple :

Le messager de Camara Nangala qui retrace l'aventure de Cheick dans son village Waninou.

L'affaire du silure de Guy Menga qui relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays.

Argument 4 : La littérature autobiographique

Exemple :

L'enfant noir de Camara Laye

Climbié de B. B. Dadié.

SITUATION D'EVALUATION

Trouvez des arguments et leurs illustrations au sujet 2.

SEANCE 3 : Elaboration du plan.

I- Les différents types de plans

C'est la consigne qui nous impose le plan à suivre dans notre développement. Il y a en général deux types de plans dans la dissertation.

1-Le plan inventaire ou explicatif

Il invite à une argumentation rigoureuse essentiellement appuyée sur des arguments et des exemples en vue d'expliquer le bien-fondé de la pensée ou de l'affirmation ou du point de vue de l'auteur. Le sujet inventaire se caractérise toujours dans le libellé par les mots suivants :

-Expliquez

-Justifiez

-Montrez

-Commentez

Exemple : (sujet 5)

2-Le plan dialectique.

Il invite à une argumentation qui est composée de deux parties :

a-La thèse

Elle a pour fonction de montrer la véracité ou la justesse de l'affirmation ou de la pensée de l'auteur. C'est-à-dire de montrer que l'on approuve l'opinion. Il faut donc trouver des arguments et des exemples pour justifier la véracité de l'affirmation.

b-L 'antithèse

Elle a pour but de montrer les limites ou les insuffisances dans l'affirmation de l'auteur. Il faut donc trouver des arguments et des exemples pour montrer que l'on n'est pas entièrement d'accord avec l'affirmation de l'auteur.

Les plans dialectiques se reconnaissent dans les libellés par les expressions suivantes :

-Appréciez cette affirmation

-Analysez cette affirmation

Expliquez et discutez cette affirmation

-Commentez et discutez cette affirmation

-Partagez-vous cette affirmation ?

-Approuvez-vous cette affirmation ?

-Etes-vous partisans de cette affirmation ?

-Peut-on dire... ?

-Que vous inspire... ?

Exemple : (sujet 1)

II. La construction du plan

Il s'agit de former des paragraphes argumentatifs en parties et sous-parties et établir à l'intérieur de chaque partie une hiérarchie entre les arguments et leurs illustrations. Il faut trouver les éléments de transition entre les différentes parties. Chaque partie du développement doit comporter un certain nombre de paragraphes.

1. Constitution d'un paragraphe argumentatif

Le paragraphe argumentatif est constitué de la manière suivante :

- Énoncé de l'argument
- Explication de l'argument
- Illustration de l'argument par un ou deux exemple
- Conclusion de l'argument et annonce de l'argument suivant

Exemple :

***Paragraphe argumentatif 1**

La littérature négro-africaine est un moyen de critique et de dénonciation de certaines pratiques telles que l'excision (énoncé de l'argument). Celle-ci existe encore dans certaines contrées africaines (explication de l'argument). Fatou Kéita en parle dans son œuvre *Rebelle* qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique. Nous pouvons citer aussi *Les soleils des indépendances* de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention. (Illustration de l'argument) Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

***Paragraphe argumentatif 2**

La littérature négro-africaine met à nu des abus de pouvoirs coloniaux. Pendant la colonisation, les occidentaux ont commis des actes méprisables au détriment de l'Afrique. Ville cruelle d'Eza Boto en est un exemple palpable. Dans cette œuvre, il dénonce l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est aussi le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos. Outre ces exemples, nous pouvons mentionner "Chaka" extrait de *Ethiopiennes* de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation.

2. Les transitions

Elles ont pour fonction de relier des idées différentes consécutives pour donner de la vigueur à votre démonstration. Une transition permet de passer de la première partie (la thèse) à la deuxième partie (l'antithèse). Une bonne transition entre deux parties du développement doit conclure la première et annoncer la deuxième. En d'autres termes, elle permet de mettre fin à la thèse par une conclusion partielle et d'annoncer l'antithèse.

Exemple :

Au vu de ce qui précède, la littérature négro-africaine dénonce pour corriger les imperfections de l'être humain. Cependant, celle-ci n'a-t-elle d'autres vocations ?

Situation d'évaluation

Trouvez les transitions entre les différentes parties du sujet 2.

SEANCE 4 : Rédaction d'une partie du développement.

I-Le développement.

Le développement a pour rôle d'apporter des éléments justificatifs, des réponses concrètes aux idées émises dans la problématique. Pour donc le réussir, il faut avancer des arguments avec des phrases claires, des styles simples en utilisant des connecteurs logiques pour mieux agencer les idées. Tout ceci doit être illustré par des exemples précis expliqués et tirés exclusivement des œuvres littéraires au programme ou non. Sa typologie dépend des différents types de plans suggérés par le libellé.

1-La structure du développement.

Elle est constituée :

-D'une phrase introductive énonçant l'idée directrice de la première partie. (La thèse)

-1er paragraphe argumentatif = 1er argument + un ou un deux exemple(s).

-2ème paragraphe argumentatif = 2e argument + un ou deux exemple(s).

-3e paragraphe argumentatif = 3e argument + un ou deux exemple(s).

Une phrase conclusive et transitionnelle établissant un bilan partiel et introduisant la deuxième partie.

(Transition)

-D'une phrase introductive énonçant l'idée directrice de la deuxième partie. (L'antithèse)

-1er paragraphe argumentatif = 1er argument + un ou un deux exemple(s).

-2ème paragraphe argumentatif = 2e argument + un ou deux exemple(s).

-3e paragraphe argumentatif = 3e argument + un ou deux exemple(s).

-Phrase conclusive de la deuxième partie du développement.

2-Rédaction

La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.

D'abord, la littérature négro-africaine est un moyen de critique et de dénonciation de certaines pratiques telles que l'excision (énoncé de l'argument). Celle-ci existe encore dans certaines contrées africaines (explication de l'argument). Fatou Kéita en parle dans son œuvre *Rebelle* qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique. Nous pouvons citer aussi *Les soleils des indépendances* de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention. (Illustration de l'argument). Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

En outre, la littérature négro-africaine met à nu des abus de pouvoirs coloniaux. (Énoncé de l'argument) Pendant la colonisation, les occidentaux ont commis des actes méprisables au détriment de l'Afrique. (Explication de l'argument). Ville cruelle d'Eza Boto en est un exemple palpable. Dans cette œuvre, il dénonce l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est aussi le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos. Outre ces exemples, nous pouvons mentionner "Chaka" extrait de *Ethiopiennes* de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation. (Illustration de l'argument)

Au vu de ce qui précède, la littérature négro-africaine dénonce pour corriger les imperfections de l'être humain. Cependant, celle-ci n'a-t-elle d'autres vocations ?

La littérature négro-africaine aborde d'autres questions telles que les valeurs culturelles, les sentiments, l'évasion.

D'abord, la littérature négro-africaine exalte les valeurs négro-africaines. Les Noirs africains ont leurs propres cultures qui constituent des valeurs fondamentales mais longtemps bafouées par l'occident. L. S. Senghor, à travers son poème "Femme noire" extrait de *Chants d'ombre*, fait l'éloge de la beauté africaine en chantant un hymne. Il valorise également les croyances religieuses africaines, à travers "Prières aux masques". Outre ces exemples, nous pouvons citer *L'enfant noir* de Camara Laye qui valorise le mode d'éducation de la société africaine.

Ensuite, La littérature négro-africaine exalte les sentiments. Elle traduit nos sentiments pour un être cher comme le montre si bien l'œuvre Griots poèmes de Niangoran Porquet avec le poème "Mariam la Grande" où il évoque son amour pour sa mère et le recueil de poèmes Coups de pilon de David Diop avec le poème "Ramakam" où le poète exprime son amour pour la femme aimée.

Enfin, la littérature négro-africaine un moyen d'évasion. Elle permet au lecteur de fuir les réalités sociales pour le plonger dans un monde de rêve. Guy Menga ne reste pas indifférent avec son œuvre L'affaire du silence dans laquelle il relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays. De même, Le messager de Camara Nangala retrace l'aventure pittoresque de Cheick dans son village Waninou.

SITUATION D'ÉVALUATION

Rédigez une partie du développement sujet 2

SEANCE 5 : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion.

I-Introduction

Elle comprend :

1-Une perspective générale ou généralité.

Il s'agit d'amener le sujet ou le situer dans un contexte général en s'appuyant sur le thème évoqué dans le sujet. Tout cela peut se faire :

-**Par analogie** à l'aide d'une idée voisine de celle du sujet ayant une dimension un peu plus générale ou à l'aide d'un fait très connu ayant eu un grand retentissement.

-**Par contraste** à l'aide d'une idée ou d'une opinion directement opposée.

-**Par une définition** qui n'est pas celle du dictionnaire parce que reflétant le parti pris idéologique d'un groupe de penseurs. Une définition favorable ou opposée à la perspective de la pensée à étudier.

2-L'énoncé du sujet

La citation doit être reproduite textuellement si elle est courte, dans ses éléments essentiels ou dans sa reformulation si elle est longue. On inclut alors quelques expressions clés.

3-La problématique

Elle est l'ensemble des problèmes soulevés par le sujet. Elle consiste à reprendre sous forme de questions les problèmes posés par le sujet et constitue les grands axes de réflexion du devoir auxquels l'élève doit répondre dans le développement. Elle peut donc constituer l'annonce du plan.

4-L'annonce du plan

C'est la démarche à suivre dans le développement.

***Exemple :**

La question de la fonction de la littérature a toujours été diversement appréciée dans le monde littéraire. Si pour les uns, la littérature négro-africaine a une dimension purement ludique, didactique ou lyrique, pour les autres, elle est un combat, une lutte, un engagement. Emmanuel Dangala s'inscrit dans cette dernière vision en affirmant : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » Autrement dit, la littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger. Ainsi, le sujet pose ici le problème de la fonction de la littérature négro-africaine. Dès lors, dans quelles mesures la littérature négro-africaine peut-elle critiquer, dénoncer pour corriger ? N'aborde-t-elle pas aussi d'autres questions ? Telles sont les préoccupations auxquelles nous tenterons de répondre.

II-La conclusion

Elle doit être logique par rapport à la problématique posée et au développement. Elle constitue la fin de notre travail. Elle se fait généralement en trois parties.

1-Le bilan

Il fait la synthèse ou le résumé de tout ce qui a été dit dans le développement.

2-Le jugement ou le point de vue personnel.

Il fait paraître votre appréciation ou avis personnel du problème, votre point de vue et permet de répondre clairement à la préoccupation formulée dans l'introduction.

3-L'ouverture

Elle consiste en une mise en rapport du sujet traité avec :

-Un fait actuel

-Un genre littéraire

- Une œuvre littéraire
- L'esthétique de l'auteur
- L'idéologie d'un personnage ou d'un auteur
- Une grande problématique littéraire.

***Exemple :**

En définitive, nous pouvons retenir que la littérature négro-africaine dénonce, critique pour amélioration mais aussi exalte les valeurs culturelles, les sentiments et constitue un moyen d'évasion.

Pour notre part nous pensons que la littérature négro-africaine est pluridimensionnelle et contribue au bonheur des peuples et de ses lecteurs.

SITUATION D'EVALUATION

Rédigez l'introduction et la conclusion du sujet 2.

SEANCE 6 : Rédaction d'une dissertation littéraire partielle.

I-Rédaction d'une dissertation littéraire

1-Introduction

La question de la fonction de la littérature a toujours été diversement appréciée dans le monde littéraire. Si pour les uns, la littérature négro-africaine a une dimension purement ludique, didactique ou lyrique, pour les autres, elle est un combat, une lutte, un engagement. Emmanuel Dongala s'inscrit dans cette dernière vision en affirmant : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » Autrement dit, la littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger. Ainsi, le sujet pose ici le problème de la fonction de la littérature négro-africaine. Dès lors, dans quelles mesures la littérature négro-africaine peut-elle critiquer, dénoncer pour corriger ? N'aborde-t-elle pas aussi d'autres questions ? Telles sont les préoccupations auxquelles nous tenterons de répondre.

2-Développement

La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.

D'abord, la littérature négro-africaine est un moyen de critique et de dénonciation de certaines pratiques telles que l'excision (énoncé de l'argument). Celle-ci existe encore dans certaines contrées africaines (explication de l'argument). Fatou Kéita en parle dans son œuvre *Rebelle* qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique. Nous pouvons citer aussi *Les soleils des indépendances* de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention. (Illustration de l'argument). Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

En outre, la littérature négro-africaine met à nu des abus de pouvoirs coloniaux. (Énoncé de l'argument) Pendant la colonisation, les occidentaux ont commis des actes méprisables au détriment de l'Afrique. (Explication de l'argument). Ville cruelle d'Eza Boto en est un exemple palpable. Dans cette œuvre, il dénonce l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est aussi le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos. Outre ces exemples, nous pouvons mentionner "Chaka" extrait de *Ethiopiennes* de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation. (Illustration de l'argument)

Au vu de ce qui précède, la littérature négro-africaine dénonce pour corriger les imperfections de l'être humain. Cependant, celle-ci n'a-t-elle d'autres vocations ?

La littérature négro-africaine aborde d'autres questions telles que les valeurs culturelles, les sentiments, l'évasion.

D'abord, la littérature négro-africaine exalte les valeurs négro-africaines. Les Noirs africains ont leurs propres cultures qui constituent des valeurs fondamentales mais longtemps bafouées par l'occident. L. S. Senghor, à travers son poème "Femme noire" extrait de *Chants d'ombre*, fait l'éloge de la beauté africaine en chantant un hymne. Il valorise également les croyances religieuses africaines, à travers "Prières aux masques". Outre ces exemples, nous pouvons citer *L'enfant noir* de Camara Laye qui valorise le mode d'éducation de la société africaine.

Ensuite, La littérature négro-africaine exalte les sentiments. Elle traduit nos sentiments pour un être cher comme le montre si bien l'œuvre *Griots poèmes* de Niangoran Porquet avec le poème "Mariam la Grande" où il évoque son amour

pour sa mère et le recueil de poèmes Coups de pilon de David Diop avec le poème "Ramakam" où le poète exprime son amour pour la femme aimée.

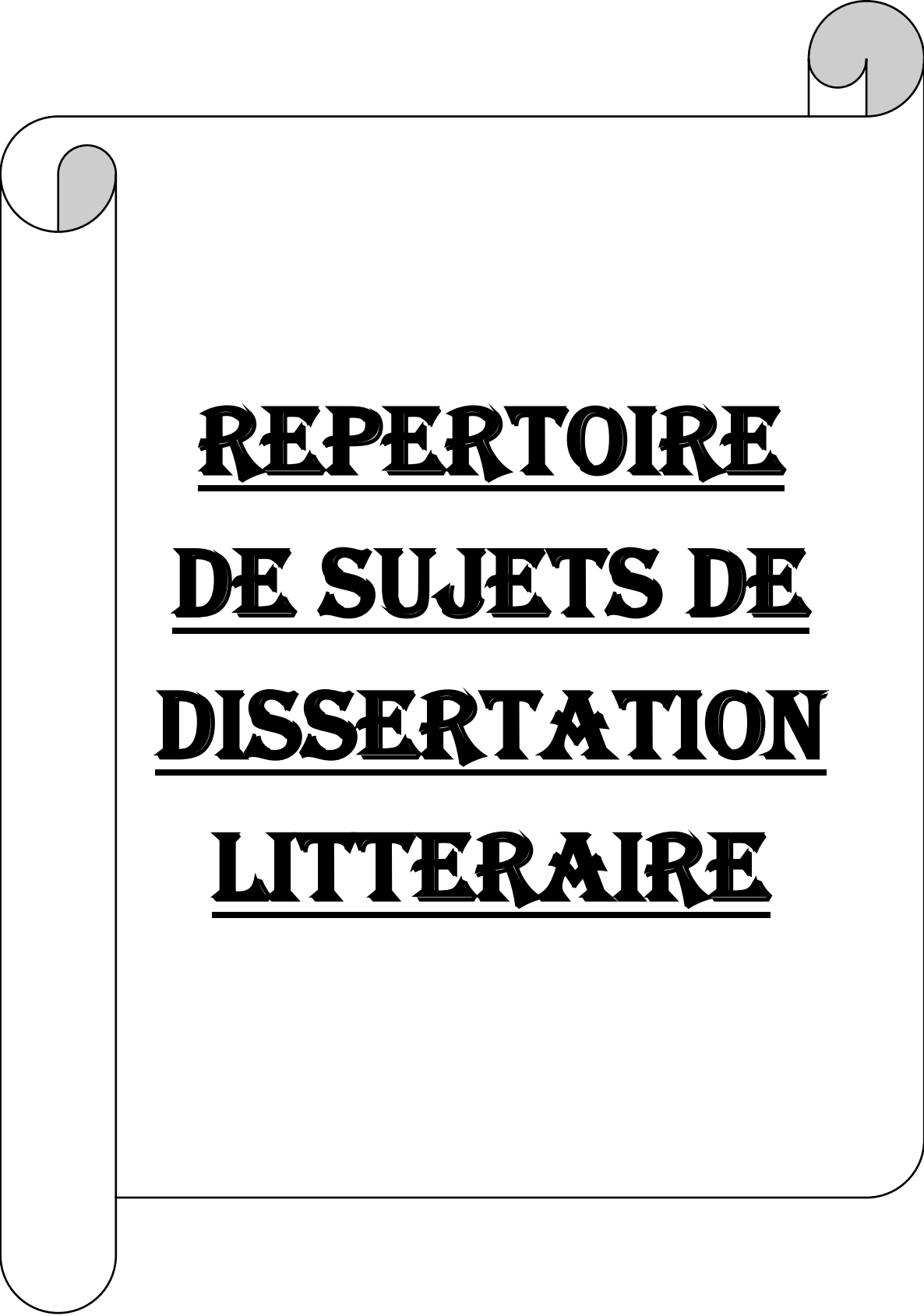
Enfin, la littérature négro-africaine un moyen d'évasion. Elle permet au lecteur de fuir les réalités sociales pour le plonger dans un monde de rêve. Guy Menga ne reste pas indifférent avec son œuvre L'affaire du silence dans laquelle il relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays. De même, Le message de Camara Nangala retrace l'aventure pittoresque de Cheick dans son village Waninou.

3-Conclusion

En définitive, nous pouvons retenir que la littérature négro-africaine dénonce, critique pour amélioration mais aussi exalte les valeurs culturelles, les sentiments et constitue un moyen d'évasion. Pour notre part nous pensons que la littérature négro-africaine est pluridimensionnelle et contribue au bonheur des peuples et de ses lecteurs.

SITUATION D'EVALUATION

Rédigez l'introduction, le développement et la conclusion du sujet 2.

A decorative graphic of a scroll with a grey shadow, framing the text. The scroll starts at the top right, goes left, then down, then right, and finally down again.

REPERTOIRE
DE SUJETS DE
DISSERTATION
LITTERAIRE

Sujet1 : « Esprits, soyez utiles ! L'art pour l'art pour peut-être beau mais l'art pour le progrès est plus beau encore » disait Victor Hugo. Discutez cette affirmation : en montrant, d'abord, l'importance de l'art poétique dans la vie sociale ; ensuite, en prouvant que la création poétique est consubstantielle à la perfection formelle, et, enfin, en disant que les poètes sont parfois égocentriques dans leurs écrits.

Sujet2 : Pablo Neruda déclare : « la poésie est une insurrection » Vous analyserez ce sujet en tenant compte de la double perspective de l'écriture poétique, c'est-à-dire comme une révolution formelle et sociale, ensuite, vous prouverez que la poésie relève uniquement du domaine de l'esthétique, et enfin, vous montrerez que les poètes peuvent comprendre le monde grâce à la puissance mystique des mots.

Sujet3 : Victor Hugo nous dit-il que « La poésie n'est pas un ornement, elle est un instrument » ? Pour traiter ce sujet, vous devrez, d'abord, souligner l'utilité de la création poétique dans la société ; ensuite, vous montrerez qu'elle peut exprimer le lyrisme des poètes ; et enfin, vous démontrerez que le salut de la poésie demeure dans sa dimension ornementale.

Sujet4 : « Le Ciel m'a fait poète, mais c'est pour faire entendre le cri de la misère de mon peuple » affirme George Sand. Dans un développement organisé, vous discuterez en montrant, d'abord, que le rôle du poète est de prendre en charge les préoccupations de son peuple ; ensuite, en expliquant que le poète peut s'abstenir pour le lyrisme

Sujet 5 : Dans la Préface d'Hernani (mars 1830), alors qu'il était dans un contexte de révolution littéraire qui précède de peu la révolution politique, Victor Hugo nous dit : « Le romantisme n'est, à tout, prendre que le libéralisme en littéraire ». Montrez d'abord que le romantisme était à la fois un combat politique et littéraire ; ensuite, vous prouverez qu'il était en premier lieu un courant littéraire dont l'objectif était de valoriser les sentiments personnels ; enfin, vous prouverez que cette personnalité est battue en brèche par les poètes parnassiens.

Sujet6 : Pour Charles Baudelaire, la poésie « n'a d'autre but qu'elle-même ; elle ne peut en avoir d'autre, et aucun poème ne sera si grand, si noble, si véritablement digne du nom de poème que celui qui aura été écrit uniquement pour le simple plaisir d'écrire un poème » Discutez ces propos en montrant que la poésie a un aspect esthétique mais qu'elle a aussi un aspect militant et que les deux ne pourraient pas s'exclure.

Sujet7 : Selon Stanislas de Blouffers « La société a besoin de poètes, comme la nuit a besoin d'étoiles ». Discutez cette assertion de Stanislas de Blouffers en montrant, d'abord, que les poètes sont des prométhéens qui apportent de la lumière à leur

peuple frappé de cécité acquise ou innée ; ensuite, en prouvant que les poètes sont plutôt narcissiques d'autant qu'ils sont souvent trop personnels ; et enfin, en donnant selon vous la véritable fonction la poésie.

Sujet8 : Pour un roman, dit Diderot dans l'Eloge de Richardson 1761, on a entendu jusqu'à ce jour, un tissu d'évènements chimériques et frivoles, dont la lecture était dangereuse pour le goût et pour les mœurs. Dans la perspective d'un développement bien organisé, vous montrerez, d'abord, que la création romanesque est inutile pour la société ; ensuite, vous expliquerez que, malgré les allégations de Diderot, le roman peut se révéler très important dans la vie sociale ; et, enfin, vous direz que le roman peut parfois nous faire oublier les soucis de la vie.

Sujet9 : Dans une interview accordée à Sembène Ousmane à propos du roman il répondit que « Le roman n'est pas seulement pour moi témoignage, [...], mais une action au service de l'homme, une contribution à la marche en avant de l'humanité ». (Bac 2008). Dans le cadre d'une analyse de ce sujet, vous allez, d'abord, approuver cette assertion ; ensuite vous montrerez que le roman est un miroir qui déforme la réalité ; et, enfin, vous démontrerez que le roman peut être un outil pédagogique.

Sujet10 : « En plus d'être moyen de distraction, la littérature a pour vocation de dénoncer les maux de la société. » La réponse à ce problème vous permettra de montrer d'une part que les écrivains sont des prométhéens de leur peuple ; et d'autre part, il vous est permis de prouver que les oeuvres littéraires nous font parfois rêver ; et enfin, vous donnerez l'esthétique comme la fonction essentielle de la littérature.

Sujet11 : Pensez-vous que la littérature puisse et doive avoir pour mission d'élever sa voix contre les injustices ? En essayant de répondre cette question vous démontrez, en premier, que la littérature est l'expression de la réalité sociale, en deuxième lieu, vous direz qu'elle peut déformer cette réalité pour mieux dire la vérité, et enfin, vous expliquerez que œuvres littéraires ne s'intéressent qu'à la quête de la perfection formelle.

Sujet12 : « Une œuvre littéraire ne tient qu'un discours séduit ». En élargissant ces propos, avec l'aide des exemples précis, vous montrez, d'une part, les moyens par lesquels une œuvre littéraire arrive-t-elle à plaire ; d'autre part, vous démontrez qu'elle peut s'impliquer dans la prise en charge des maux de la société. **Sujet13** : Blaise Cendrars déclare : « je ne trempe pas ma plume dans un encrier mais dans la vie. » A travers une argumentation soutenue d'exemples précis, vous expliquerez que l'œuvre littéraire s'inspire de la misère des hommes, mais qu'elle peut aussi puiser sa source ailleurs.

Sujet14 : « Souvent, dans les rapports entre les courants, on note soit opposition soit une continuité. » En appuyant votre analyse sur vos connaissances des courants littéraires, vous montrez, d'une part, les rapports de conflits qui existent entre certains mouvements, avant de préciser que, malgré tout, il y en a d'autres qui soutiennent les mêmes idéologies.

Sujet15 : Dans l'Evidence poétique (Juin 1936), Paul Eluard déclare : « Le temps est venu où tous les poètes ont le droit et le devoir de soutenir qu'ils sont profondément enfoncés dans la vie des autres hommes, dans la vie commune. » En vous appuyant sur vos connaissances sur la poésie, vous traiterez ce sujet en prouvant que les poètes sont des pédagogues et des guides d'une part et d'autre part en expliquant qu'ils peuvent être aussi à la fois personnels et désintéressés.

Sujet16 : « Le personnage romanesque est une invention de toute pièce, un être de papier, une pure illusion rien que pour tromper la vigilance du lecteur. » Dans la perspective d'un développement ordonné, il convient de montrer, d'abord, que les personnages romanesques ne sont que des illusionnistes à l'image des marionnettes ; ensuite, il faudra dire, malgré cette conception, qu'ils ont parfois une dimension réaliste ; et enfin, vous prouverez qu'ils peuvent remplir les deux fonctions à la fois dans une même œuvre romanesque.

Sujet 17 : En parlant du roman, un critique littéraire disait : « Il y a deux sortes de romans : le roman qui nous fait oublier la vie, et le roman qui nous explique la vie » Dans une argumentation bien ordonnée, vous montrerez, d'abord, que la lecture du roman peut faire oublier les soucis. Ensuite, vous prouverez comment le romancier parvient à expliquer, à faire comprendre à ses lecteurs leurs vies. Enfin, vous terminez à souligner que les vocations du roman ne se limitent pas simplement à distraire ou à éveiller le lecteur.

Sujet18 : Pour un roman dit Diderot dans l'éloge de Richardson en 1761 on a entendu jusqu'à ce jour un tissu d'évènements chimérique et frivole dont la lecture était dangereuse par le goût et les moeurs. Dans la perspective d'un développement bien organisé vous montrerez d'abord que la création romanesque est inutile pour la société ; ensuite, vous expliquerez que, malgré les allégations de Diderot, le roman peut se révéler très important dans la vie sociale, et enfin vous démontrerez que le roman peut être un outil pédagogique.

Sujet19 : « Lire des romans, c'est peut-être aussi apprendre, en se donnant du plaisir, à mieux ouvrir les yeux pour agir demain » affirme Georges Jean. Pour traiter ce sujet, vous montrerez d'abord, que le roman peut nous enseigner en nous divertissant, ensuite vous expliquerez que le lecteur du roman peut ouvrir ses yeux grâce à l'action combattive du romancier ; et enfin, vous prouverez que le romancier est un affabulateur grâce à son talent de créateur. Sujet 20 : Selon

Claude Roy dans Défense de la littérature, ce que nous donne le roman « C'est la véritable histoire de la vie réelle, l'histoire que n'ont jamais écrite les historiens » Dans une argumentation cohérente, vous montrerez d'abord que le roman est le reflet de la réalité, ensuite qu'il peut être une pure fiction, enfin, démontrez que dans le roman, la fiction peut côtoyer la réalité.

Sujet 21 : Michel Leiris affirme : « Toute poésie vraie est inséparable de la révolution » Vous montrerez d'abord que la poésie peut être une arme de combat ; ensuite qu'elle éduque et instruit ; et enfin qu'elle est avant tout le travail sur les mots.

Sujet22 : « Un livre doit remuer les plaies, en provoquer même. Un livre doit être un danger », dit Emil Michel Cioran Vous montrerez, d'abord, que le vrai écrivain doit faire de sa plume une arme de combat ; ensuite qu'il peut l'utiliser pour exprimer ses propres sentiments ; et enfin que la littérature peut être un excellent moyen de divertissement.

Sujet23 : Jules Renard écrit sur son journal : « Nous voulons de la vie au théâtre et du théâtre dans la vie. » Dans la perspective d'un développement ordonné, vous montrerez, d'abord, que le théâtre est l'expression de la réalité sociale ; ensuite vous prouverez que le théâtre nous donne l'illusion du réel ; et enfin, vous prouverez que la véritable fonction est le divertissement.

Sujet24 : « Nous autres écrivains, éveilleurs de conscience et juges d'instruction, nous constituons une force morale et parfois politique contre la montée de tous les périls » écrit Georges Duhamel sur la fonction de l'écrivain ; Vous discuterez cette affirmation : en confirmant la véracité de cette affirmation d'une part et d'autre part en prouvant que la littérature doit être désintéressée aux activités politiques ou morales. Enfin, vous témoignerez la valeur thérapeutique de la littérature.

Sujet 25 : « Ecrire un roman, un poème, une pièce de théâtre, c'est la même chose. Ecrire, c'est poser une question, c'est s'interroger, c'est interroger ». D'abord vous montrerez que ces genres littéraires sont toujours à la quête de la vérité ; ensuite vous prouverez que l'œuvre d'art ne doit nullement chercher l'utilité ; enfin, vous expliquerez que les œuvres littéraires sont toujours à la solde de l'expression des sentiments personnels de l'écrivain

Sujet 26 : Jean Giraudoux écrit dans son discours sur le théâtre : « Le spectacle est la seule forme d'éducation morale ou artistique d'une nation ». Pour traiter ce sujet, vous confirmerez cette affirmation de Giraudoux d'une part et d'autre part vous infirmerez en montrant que le spectacle peut avoir d'autres fonctions.

Sujet27 : Le conte est à la fois divertissement et enseignement par le choix des exemples précis. Vous expliquerez cette affirmation : en prouvant que le conte peut divertir le lecteur d'une part et d'autre en témoignant que sa véritable fonction est de donner des leçons de morale.

Sujet28 : Un écrivain affirme : « La science donne à l'homme un pouvoir grandissant sur le monde extérieur, la littérature l'aide à mettre de l'ordre dans son monde intérieur. » Pour traiter ce sujet, vous montrerez que le rôle de la science est d'apporter un résultat concret aux attentes de l'homme d'une part et d'autre part vous expliquerez l'importance de la littérature dans la société.

Sujet29 : Dans Quelques aspects de la personne dans le roman, essai paru 1951, Ignace Meyerson, démontre qu'à travers ses personnages, « le romancier décrit nécessairement l'homme d'une société et décrit en même temps une société ». Partagez-vous cette opinion ? (Bac 2021) Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des exemples précis. Vous expliquerez pourquoi le roman est assimilé à une représentation de la vie des hommes et de leur société. Vous démontrerez ensuite que dans tout roman, il y a une part d'invention. Enfin, vous montrerez comment ces deux aspects se complètent pour marquer la qualité de l'œuvre romanesque.

Sujet30 : La poésie ne doit nullement être assujettie à des convictions politiques ou religieuses. Elle est avant tout l'exaltation des pouvoirs du Verbe. D'abord, vous démontrerez que la poésie constitue une exaltation des sentiments et de la beauté du langage. Ensuite, qu'elle est une arme, un outil destiné au combat contre la forme d'injustice. Enfin, qu'elle est l'expression de la beauté du langage mise au service de l'humanité

