

MINISTERE DE
L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ALPHABETISATION DE

.....
DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATIONCONTINUE

.....
Coordination Nationale
d'Education Musicale

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

Union- Discipline- Travail



PROGRESSIONS

DES ENSEIGNEMENTS/APPRENTISSAGES/EVALUATIONS

2021 - 2022

1^{er} et 2nd CYCLES

PROGRESSION CLASSE DE 6ème

| Mois | Sem. | Compétences | Leçons | Durée (en H) | |
|-----------|------|---|--|--------------|---|
| Septembre | 1 | Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques. | Leçon 1: Sol, La, Si | 1 | |
| | 2 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 1: Les idiophones | 1 | |
| | 3 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 1: Rôle et importance de l'impôt (Civisme fiscal) | 1 | |
| Octobre | 4 | Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques. | Leçon 2: Noire, Soupir, Blanche Séance 1: Etude rythmique | 1 | |
| | 5 | | Séance 2: Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 | |
| | 6 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 2: Les membranophones | 1 | |
| | 7 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | | 2 |
| 8 | | | | | |
| Novembre | 9 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction | | | 2 |
| | 10 | | | | |
| | 11 | | | | |
| Décembre | 12 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 2: Le témoin en temps de guerre (DH) | 1 | |
| | 13 | Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques. | Leçon 3: Deux croches Séance 1: Etude rythmique | 1 | |
| | 14 | | Séance 2: Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 | |
| Janvier | 15 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 3: Les instruments à cordes ou cordophones | 1 | |
| | 16 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 3: Chant au choix de l'Enseignant | 1 | |
| | 17 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | | 2 |
| | 18 | | | | |
| Février | 19 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction | | | 2 |
| | 20 | | | | |
| | 21 | | | | |
| Mars | 22 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 4: les modes de transmission au VIH/SIDA (Life Skills) | 1 | |
| | 23 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 4: Les instruments à vent ou aérophones Séance 1: les cuivres | 1 | |
| | 24 | Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques. | Leçon 4: Sol, La, Si – DO, RE | 1 | |
| | 25 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 5: la dégradation de la nature (EVF/Emp) | 1 | |
| Avril | 26 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 4: Les instruments à vent ou aérophones Séance 2: les flûtes | 1 | |
| | 27 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 6: Chant au choix de l'Enseignant | 1 | |
| | 28 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | | 2 |
| | 29 | | | | |
| Mai | 30 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction | | | 2 |
| | 31 | | | | |
| | 32 | | | | |

PROGRESSION CLASSE DE 5^{ème}

| Mois | Sem. | Compétences | Leçons | Durée (en H) |
|-----------|---|--|--|--------------|
| Septembre | 1 | Révision : Solfège et Chant | Leçons classe de 6 ^{ème} | 1 |
| | 2 | Révision : Audition et Chant | Leçons classe de 6 ^{ème} | 1 |
| | 3 | Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | Leçon 1 : MI, FA, sol, la, si, do, ré | 1 |
| Octobre | 4 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 1 : Les xylophones | 1 |
| | 5 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 1 : le contribuable (Civisme fiscal) | 1 |
| | 6 | Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | Leçon 2 : le triolet de croches Séance 1 : Etude Rythmique | 1 |
| | 7 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 |
| Novembre | 8 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 2 |
| | 9 | | | |
| | 10 11 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | | 2 |
| Décembre | 12 | | | 1 |
| | 13 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 2 : Planifier son avenir sans le VIH/sida (Life Skills) | 1 |
| | 14 | Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | Leçon 3 : Les mesures simples : 2 3 4 4 4 4 | 1 |
| Janvier | 15 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 2 : Les instruments électriques | 1 |
| | 16 | Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | Leçon 4 : DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RÉ | 1 |
| | 17 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 3 : Les voix | 1 |
| | 18 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 3 : Chant au choix de l'enseignant | 1 |
| Février | 19 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 1 |
| | 20 | | | 1 |
| Mars | 21 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | | 2 |
| | 22 | | | 1 |
| | 23 | | | 1 |
| | 24 | Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | Leçon 5 : la ronde, la pause et la ½ pause Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| 25 | Séance 2 : Lecture chantée et pratique Instrumentale | | 1 | |
| Avril | 26 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 4 : les enfants soldats (DIH) | 1 |
| | 27 | Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique. | Leçon 4 : L'orgue et les trompes | 1 |
| | 28 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 5 : La malnutrition (EVF/Emp) | 1 |
| | 29 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 1 |
| 30 | 1 | | | |
| Mai | 31 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | | 1 |
| | 32 | | | 1 |

PROGRESSION CLASSE DE 4ème

| Mois | Sem. | Compétences | Leçons | Durée (en H) |
|-----------|------|---|--|--------------|
| Septembre | 1 | Révision : Solfège - Chant | Leçons classe de 5 ^{ème} | 1 |
| | 2 | Révision : Audition - Chant | Leçons classe de 5 ^{ème} | 1 |
| | 3 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples. | Leçon 1 : La tonalité de DOM . | 1 |
| Octobre | 4 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | Leçon 1 : Les natures d'impôts (Civisme fiscal) | 1 |
| | 5 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique | Leçon 1 : La musique Akyé et la promotion des valeurs sociales et morales | 1 |
| | 6 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | Leçon 2 : La noire pointée-croche : Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 7 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique inst. | 1 |
| Novembre | 8 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 1 |
| | 9 | | | 1 |
| Décembre | 10 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | | 2 |
| | 11 | | | 1 |
| | 12 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | Leçon 2 : Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d'une grossesse à risques (Life Skills/EVF-Emp) | 1 |
| | 13 | | | 1 |
| Janvier | 14 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique | Leçon 2 : La musique Bété et la promotion des valeurs sociales et morales | 1 |
| | 15 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | Leçon 3 : La tonalité de SOL M . | 1 |
| | 16 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique | Leçon 3 : La musique mandingue | 1 |
| | 17 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | Leçon 4 : La tonalité de FA M . | 1 |
| Février | 18 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique | Leçon 4 : La musique ghanéenne : le high life | 1 |
| | 19 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 1 |
| | 20 | | | 1 |
| Mars | 21 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | | 2 |
| | 22 | | | 1 |
| | 23 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | Leçon 5 : Les intervalles simples | 1 |
| | 24 | | | 1 |
| | 25 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | Leçon 3 : Chant au choix de l'enseignant | 1 |
| Avril | 26 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | Leçon 6 : croche-pointée-double croche Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 27 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instr. | 1 |
| | 28 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique | Leçon 5 : La musique Brésilienne : la samba | 1 |
| | 29 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | Leçon 4 : Les actes humanitaires (DIF) | 1 |
| Mai | 30 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 1 |
| | 31 | | | 1 |
| | 32 | REVISION GENERALE | | 1 |

PROGRESSION CLASSE DE 3^{ème}

| Mois | Sem. | Compétences | Leçons | Durée (en H) |
|-----------|------|--|--|--------------|
| Septembre | 1 | Révision : Solfège – Chant | Leçons de la classe de 4 ^{ème} | 1 |
| | 2 | Révision : Audition – Chant | Leçons de la classe de 4 ^{ème} | 1 |
| | 3 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | Leçon 1 : La tonalité de la min. (harmonique) | 1 |
| Octobre | 4 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 1 : les mines anti-personnel (DIH) | 1 |
| | 5 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire | Leçon 1 : La musique des masques Wè, Dan et Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| | 6 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | Leçon 2 : Le demi-soupir croche Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 7 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| Novembre | 8 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 1 |
| | 9 | | | 1 |
| | 10 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction | | 2 |
| | 11 | | | 1 |
| Décembre | 12 | | | 1 |
| | 13 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 2 : Rôle et importance de l'impôt (Civisme, Fiscal) | 1 |
| | 14 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | Leçon 3 : La tonalité de mi min. (harmonique) | 1 |
| Janvier | 15 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire | Leçon 2 : La musique des fêtes de générations (fokwé, low, poro) et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| | 16 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 3 : Chant au choix de l'Enseignant | 1 |
| | 17 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | Leçon 4 : Les quatre doubles croches Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 18 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| Février | 19 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 1 |
| | 20 | | | 1 |
| | 21 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | | 2 |
| 22 | 1 | | | |
| Mars | 23 | | | 1 |
| | 24 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 4 : lutte contre les drogues et l'alcool dans la communauté (Life Skills et EVF/Emp) | 1 |
| | 25 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | Leçon 5 : La tonalité de ré min. (harmonique) | 1 |
| Avril | 26 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire | Leçon 3 : La musique rituelle et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| | 27 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | Leçon 5 : Chant au choix de l'Enseignant | 1 |
| | 28 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | | 1 |
| | 29 | | | 1 |
| Mai | 30 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | | 2 |
| | 31 | | | 1 |
| | 32 | REVISION GENERALE : Préparation à l'épreuve du BEPC | | |

PROGRESSION CLASSE DE 2^{nde}

| Mois | Sem. | Compétences | Leçons | Durée (en H) |
|-----------|----------|--|---|--------------|
| Septembre | 1 | Révision : Solfège Audition Chant | Leçons de la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème} | 1 |
| | 2 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | Leçon 1 : la tonalité de DOM | 1 |
| | 3 | | leçon 2 : les intervalles simples Séance 1 : les int. majeurs et mineurs | 1 |
| Octobre | 4 | | leçon 2 : les intervalles simples Séance 2 : les int. Justes et diminués | 1 |
| | 5 | leçon 3 : Blanche -Soupir-Noire Séance 1 : Etude Rythmique | 1 | |
| | 6 | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 | |
| | 7 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et d'Europe | Leçon 1 : La musique de Côte d'Ivoire Séance 1 : la musique Sénoufo | 1 |
| Novembre | 8 | Devoir surveillé | Solfège -Audition | 1 |
| | 9 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | leçon 1 : les projets éducatifs Séance 1 : <i>Pourquoi payer l'impôt ? (civisme fiscal)</i> | 1 |
| | 10 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 1 |
| | 11 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et d'Europe | Leçon 1 : La musique de Côte d'Ivoire Séance 2 : la musique Baoulé | 1 |
| Décembre | 12 | Compte rendu de devoir et remédiation | | 1 |
| | 13 | Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale | | 1 |
| | 14 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | Leçon 4 : Deux croches Séance 1 : Etude rythmique Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| Janvier | 15 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et d'Europe | leçon 1 : La musique de Côte d'Ivoire Séance 3 : la musique Kroumen | 1 |
| | 16 | | leçon 2 : La musique du moyen âge en Europe | 1 |
| | 17 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | leçon 1 : Les projets Educatifs Séance 2 : <i>les modes de transmission au VIH/SIDA</i> | 1 |
| | 18 | Devoir surveillé | Solfège -Audition- Chant | 1 |
| Février | 19 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et d'Europe | leçon 3 : La musique de la renaissance en Europe | 1 |
| | 20 21 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 1 |
| Mars | 22 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires | leçon 2 : les chansons ordinaires Séance 1 : | 1 |
| | 23 | Compte rendu de devoir et remédiation | | 1 |
| | 24 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | leçon 5 : La notion de point Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 25 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| Avril | 26 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | leçon 2 : les chansons ordinaires Séance 2 : (Chant au choix) | 1 |
| | 27 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | leçon 6 : Les mesures simples Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 28 | Devoir surveillé | Solfège -Audition- Chant | |
| | 29 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| Mai | 30 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 |
| | 31 | Compte rendu de devoir et remédiation | | 1 |
| | 32 | REVISION GENERALE | | 1 |

PROGRESSION CLASSE DE 1^{ère}

| Mois | Sem. | Compétences | Leçons | Durée (en H) |
|-----------|------|---|--|--------------|
| Septembre | 1 | Révision : Solfège - Chant | Leçons de la 6 ^{ème} à la 2 ^{nde} | 1 |
| | 2 | Révision : Audition - Chant | Leçons de la 6 ^{ème} à la 2 ^{nde} | 1 |
| | 3 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | Leçon 1 : la tonalité de SOL M | 1 |
| Octobre | 4 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique. | Leçon 1 : La musique d'Afrique Noire Séance 1 : la musique Yorouba du Bénin et du Nigéria | 1 |
| | 5 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | leçon 1 : les projets éducatifs Séance 1 : <i>la notion de contribuable</i> (civisme fiscal) | 1 |
| | 6 | Devoir surveillé Solfège - Audition - Chant | | 1 |
| | 7 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 |
| Novembre | 8 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 |
| | 9 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique. | Leçon 1 : La musique d'Afrique Noire Séance 2 : la musique d'initiation et la musique sacrée en C.I. | 1 |
| | 10 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | leçon 2 : Les chansons ordinaires Séance 1 : Chant au choix de l'enseignant | 1 |
| | 11 | Compte rendu de devoir et remédiation | | 1 |
| | 12 | Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale | | 1 |
| Décembre | 13 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | Leçon 3 : le triolet de croches Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 14 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| | 15 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | leçon 1 : Les projets Educatifs Séance 2 : les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA (life Skills) | 1 |
| Janvier | 16 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique. | Leçon 2 : les formes musicales de la période classique en Europe Séance 1 : les formes vocales | 1 |
| | 17 | Devoir surveillé Solfège - Audition - Chant | | 1 |
| | 18 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 |
| | 19 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 |
| Février | 20 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | Leçon 3 : la noire pointée - croche Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 21 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| | 22 | Compte rendu de devoir et remédiation | | |
| Mars | 23 | Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale | | |
| | 24 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique. | Leçon 2 : les formes musicales de la période classique en Europe Séance 2 : les formes instrumentales | 1 |
| | 25 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | Leçon 2 : la tonalité de FAM | 1 |
| | 26 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique | leçon 3 : les compositeurs de la période classique Séance 1 : Jean Sébastien Bach | 1 |
| Avril | 27 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | leçon 4 : Les quatre doubles croches Séance 1 : Etude rythmique | 1 |
| | 28 | | Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| | 29 | Devoir surveillé Solfège - Audition - Chant | | 1 |
| Mai | 30 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique. | leçon 3 : les compositeurs de la période classique Séance 2 : W. A. Mozart | 1 |
| | 31 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | leçon 2 : les chansons ordinaires Séance 2 : Chant au choix de l'enseignant | 1 |
| | 32 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique. | leçon 3 : les compositeurs de la période classique Séance 3 : L. V. Beethoven et le début du XX ^è s. | 1 |

PROGRESSION CLASSE DE 1^{re}

| Mois | Sem. | Compétences | Leçons | Durée (en H) |
|---------|-------------------------|--|--|----------------------------|
| Sept | 1 | Solfège – Chant | Révision : 6 ^{ème} – 1 ^{ère} | 1 h |
| | 2 | Audition- Chant | Révision : 6 ^{ème} – 1 ^{ère} | 1 h |
| | 3 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques. | Leçon 1 : les tonalités mineures Séance 1 : la tonalité de la min. | 1 h |
| Octobre | 4 | Traiter une situation relative au mode majeur et aux formules rythmiques. | Leçon 2 : la mesure 6/8 Séance 1 : Etude rythmique | 1 h |
| | 5 | Traiter une situation relative au mode majeur et aux formules rythmiques. | Leçon 1 : la mesure 6/8 Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 h |
| | 6 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine. | Leçon 1 : la drummologie | 1 h |
| | 7 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | Leçon 1 : les projets éducatifs Séance 1 : les <i>natures d'impôt</i> (civisme fiscal) | 1 h |
| Nov. | 8 | Devoir surveillé | | Solfège – Audition – Chant |
| | 9 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques. | Leçon 3 : Croche – deux double croches Séance 1 : Etude rythmique | 1 h |
| | 10 | | Leçon 3 : Croche – deux double croches Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 h |
| | 11 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 h |
| Déc. | 12 | Compte rendu de devoir et remédiation | | 1 h |
| | 13 | Compte rendu de devoir et remédiation | | 1 h |
| | 14 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine. | Leçon 2 : la musique de la Chine et du Japon | 1 h |
| Jan. | 15 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | Leçon 1 : les projets éducatifs Séance 2 : l'impact du Vih/Sida sur la population (life skills) | 1 h |
| | 16 | Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale | | 1 h |
| | 17 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques | Leçon 1 : les tonalités mineures Séance 2 : la tonalité de ré min. | 1 h |
| | 18 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine. | Leçon 3 : la musique romantique Séance 1 : le lied et le poème symphonique | 1 h |
| Fév. | 19 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques | Leçon 4 : Deux doubles croches – croche Séance 1 : Etude rythmique | 1 h |
| | 20 | | Leçon 4 : Deux doubles croches – croche Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 h |
| | 21 | Devoir surveillé | | Solfège – Audition – Chant |
| | 22 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine. | Leçon 3 : la musique romantique Séance 2 : Frantz Schubert et Louis Hector Berlioz | 1 h |
| Mars. | 23 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 h |
| | 24 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 h |
| | 25 | Compte rendu de devoir et remédiation | | 1 h |
| Avril | 26 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques | Leçon 1 : les tonalités mineures Séance 3 : la tonalité de mi min. | 1 h |
| | 27 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | Leçon 2 : les chansons ordinaires Séance 1 : (chant au choix de l'enseignant) | 1 h |
| | 28 | Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine. | Leçon 4 : la musique afro – américaine : le jazz | 1 h |
| | 29 | | Leçon 2 : la musique électronique | 1 h |
| 30 | Devoir surveillé | | Solfège – Audition – Chant | |
| Mai | 31 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 h |
| | 32 | Evaluation de pratique instrumentale | | 1 h |