

la DISSERTATION LITTÉRAIRE

La démarche à suivre :

Cet exercice est un travail d'ARGUMENTATION, qui consiste à discuter, à débattre, autour d'un thème littéraire, puis à convaincre, en utilisant vos connaissances littéraires, lectures faites en classe et lectures personnelles. Vous devez :

- vous **interroger** sur une question, une citation, une réflexion....
- vous **inspirer** éventuellement des **textes** du corpus, donnés avec le sujet
- **puiser** dans vos **connaissances** théoriques (→ *les fiches sur les objets d'étude au programme...*) et dans vos connaissances pratiques (→ *les œuvres, les textes, les auteurs que vous avez étudiés en classe avec votre professeur ; et ce que vous connaissez par ailleurs...*)

Préparer votre Dissertation = idées, contenu ?

1^{ère} étape : qu'est-ce qu'on me demande précisément ?

Passer au moins 5 minutes à **réfléchir** sur les **mots** du **sujet**, à analyser sa formulation.

☒ les **mots-clés** de ce sujet / cette question / cette citation : quels sont-ils ? Pouvez-vous leur trouver des synonymes ? des contraires ? Notez tout cela sur une feuille.

Assurez-vous que vous connaissez bien le **sens précis des termes** employés (*voir vocabulaire de l'histoire littéraire / des procédés et techniques littéraires...*)

☒ Y a-t-il une **consigne** qui accompagne ce sujet / cette question / cette citation : quels sont les **verbes** utilisés ? Vous demandent-ils de développer, d'expliquer, ou bien de discuter, de réfuter le jugement d'un auteur ? Vous demande-t-on aussi d'exprimer un point de vue personnel après avoir confronté le point de vue des auteurs du corpus ?

☒ En ce qui concerne la **problématique** : essayez de la formuler sous forme de questions ; et aussi sous forme de schéma. Notez tout cela.

Exemple : pour un sujet concernant l'autobiographie → autobiographie et sincérité : peut-on être sincère lorsqu'on écrit sur soi-même ?

Posez-vous d'autres questions qui découlent de cette problématique centrale et notez-les :

ex : qu'est-ce qui peut empêcher d'être sincère / de tout dire dans une autobiographie ?

quel est le rôle de la mémoire, du temps (les oublis, les souvenirs transformés..)

quel est le but, l'objectif de l'autobiographie ? Est-il souhaitable de "tout" dire ?

2^{ème} étape : comment / par quoi / avec quoi ... vais-je répondre ?

⇒ faites maintenant **appel à toutes vos connaissances sur ce thème** : ce sujet précis vous fait-il penser à des **œuvres** lues ? à des **auteurs** vus dans l'année ? à des **textes** précis que vous avez étudiés en classe ? Lesquel(le)s ? **Notez toutes vos idées**, tout ce que ce sujet évoque, tout ce à quoi vous pensez... C'est ce qu'on appelle *un « remue-méninges » !!!* (*pour ceux qui sont persuadés que causer anglais rend plus intelligent, on dit un "brainstorming" !*)

⇒ Utilisez aussi **les textes du corpus**, mais pas seulement eux (puisque tous les candidats les ont sous les yeux, tout le monde va les citer...) Exploitez-les aussi pour voir s'ils vous ouvrent d'autres pistes de réflexion. Les questions posées en première partie de l'épreuve de type "Bac" peuvent aussi vous mettre sur la voie... Relisez et analysez les textes, (et éventuellement vos réponses aux questions posées) en fonction du thème de la dissertation. Notez sur la feuille tout ce qui vous passe par la tête...

➡ Enfin pensez aux "**objets d'étude**", vous savez, les 7 (en 1^{ère} L) ou 5 (en 1^{ère} ES ou S) ou 4 (en 1^{ère} STG) "grands thèmes" traités pendant l'année... Qu'avez-vous fait dans l'année dans la séquence sur ce thème ? Cela fait-il émerger d'autres idées, d'autres exemples ? Notez tout cela sur votre feuille... qui devrait commencer à se remplir, non ?

↳ Vous êtes maintenant devant 1 feuille avec tout un tas de notes en "vrac"... Il va falloir faire un tri, choisir ce que vous conservez et ce que vous éliminez, et aussi classer, regrouper...

Élaborer votre PLAN = comment trier / organiser ?

1^{ère} étape : → relisez à présent vos notes et **regroupez vos remarques** en essayant de mettre ensemble ce qui vous paraît se rapprocher ou se compléter → vous devez essayer d'aboutir à **2 ou 3 grands ensembles**, ce seront les 2 ou 3 grandes parties de votre Dissertation, les grands axes de votre plan. **Vérifiez** que ces 2 ou 3 grandes parties répondent bien au sujet, et vous permettent de le développer, de le traiter sans rien oublier d'important comme aspect du sujet ; et aussi vérifiez qu'aucune grande partie n'est "hors sujet", ne s'éloigne trop de la problématique.

les différents TYPES de PLANS possibles :

⊙ le **plan critique** (dit aussi **dialectique** qd il est en 3 parties, avec dépassement de l'opposition entre I et II ds la III^e) : on l'utilise pour une discussion, un débat, l'examen d'opinions contradictoires, ou énoncer des jugements tranchés, qui devront ensuite être nuancés... Le devoir commence par l'exposé argumenté d'une **thèse**, se poursuit par la présentation des arguments opposés (→ l'**antithèse**) et débouche sur une **synthèse** ou bien un jugement personnel.

Sujet **A** : « Le texte théâtral est à la fois un texte littéraire, avec son style, qu'on peut apprécier à la lecture. Et pourtant ses valeurs propres ne peuvent jaillir pleinement que par le jeu du théâtre, par la représentation. » Que pensez-vous de cette opinion de Pierre-Henri Simon ?

↳ ce sujet concerne l'objet d'étude intitulé « le théâtre : texte et représentation » ; donc mobilisez là-dessus toutes vos connaissances sur ce qui fait la "spécificité" du théâtre (→ la "double" énonciation, l'illusion théâtrale et ses conventions, les jeux de scène des acteurs, les didascalies, "visibles" à la lecture, mais pas à la représentation, etc...).

Sur ce sujet, voici un exemple de plan dialectique :

I - le texte dramatique est bel et bien un texte écrit, donc **d'abord** fait pour être lu

II – **mais** sa vocation est bien d'être représenté sur scène, par des acteurs, dans un décor

III – l'écriture théâtrale est **donc** une écriture spécifique, réunissant ces 2 qualités (d'où par ex. les didascalies...)

↳ lecture et représentation sont à la fois rivales ET complémentaires

⊙ le **plan thématique** : il convient bien pour explorer les **différents aspects d'un thème** proposé par le sujet :

Sujet **B** : « Quelle est selon vous la fonction du confident dans les tragédies ? »

On ne peut pas répondre par "oui/non", "pour ou contre", etc... On va donc répondre en **variant les points de vue** ; les différentes parties vont **se compléter**, c'est donc l'ensemble du devoir qui permettra de répondre à la question. Si l'on ne vous demande pas de discuter mais de justifier,

d'illustrer une thèse sans la réfuter, "démontrez" la validité de cette thèse en organisant la réflexion selon différents axes.

ex. de plan thématique sur ce sujet :

I – le confident est un conseiller (et parfois un mauvais conseiller, ds Phèdre...)

II – c'est aussi un témoin attentif, capable de faire émerger les secrets, les pensées intimes...

III – c'est un miroir tendu à la conscience du héros, qui dialogue avec lui-même à travers son confident...

⊙ le **plan analytique** : il convient bien pour l'analyse approfondie d'une question. Il ne s'agit pas de discuter (pour ou contre) mais de décrire une situation, d'en analyser les enjeux. En effet, il permet de **développer une explication**, en expliquant une notion, puis en justifiant une position / opinion, et enfin en étudiant ses implications / conséquences ; cela donne → **explication + illustration + commentaires**. Il peut aussi correspondre à l'étude des **enjeux** d'un problème ; cela donne → **causes + conséquences + solutions**.

Sur le sujet A, voici un exemple de plan analytique :

I – la lecture est primordiale car il faut avant tout mettre en valeur un "texte" écrit

II – lecture et spectacle = 2 modes différents de découverte de l'intrigue et des personnages

III – texte et représentation : de multiples visions de la mise en scène → ≠ interprétations d'1 pièce

⊙ le **plan comparatif** : il permet d'établir un parallèle, de comparer, d'examiner des **points communs** ou des **différences** (ou des **avantages / inconvénients**). Pour le sujet A, cela pourrait donner :

I – avantages de la lecture (chez soi) du texte théâtral = ce qu'elle permet / ouvre...

II – avantages de la représentation au théâtre = ce qu'elle permet / ouvre...

III – explication des différences et spécificité de l'écriture théâtrale

Ça y est, votre plan est fin prêt ? Vous avez tout vérifié ? Vous êtes satisfait de ce plan qui, selon vous, va vous permettre de répondre de façon large et complète au sujet ?

⇒ Alors inscrivez le titre de vos 2 (ou 3) grandes parties sur 2 (ou 3) feuilles séparées.

2^{ème} étape : Travaillez maintenant **sur une seule partie à la fois !**

❖ écrivez chaque titre de grande partie en haut d'une feuille de brouillon que vous prenez dans le sens de la largeur :

I – (thème 1) ...

II – (thème 2) ...

III – (thème 3) ...

❖ Ensuite, dans chaque colonne, inscrivez :

1°) I.D.* n° 1

↳ arguments qui la développent

2°) I.D.* n° 2

↳ arguments qui la développent

... etc ..

ce seront les ***idées directrices***

= **les §** qui composeront vos **sous-parties**.

(➔ **pas moins de 2 § et pas plus de 4, sinon cela fait trop complexe, trop "fouillis"...**)

❖ Réfléchissez bien à l'ordre dans lequel vous allez présenter vos idées, au sein d'une même partie. Allez du plus évident au plus implicite, du plus simple au plus complexe, ou de l'idée qui vous semble la plus "faible" vers la plus forte. L'**ordre** des § doit répondre lui aussi à une **logique**. N'oubliez pas que la Dissertation doit être une démonstration, il importe donc que la logique de votre argumentation soit étudiée et efficace ; efforcez-vous à une certaine rigueur... Voyez ce qui est le plus convaincant et placez-le à la fin de votre grande partie.

Voici ce que chaque paragraphe doit contenir : **ID + arg + ex + an + ccl §**

- 1 I.D. = une **idée directrice** (c'est le "titre" de votre § si vous voulez),
 - ↳ que vous **développez** par un/des **argument(s)** [→ il ne faut pas juste énoncer cette ID, il faut la développer, expliquer ce que vous voulez dire par là]
 - ↳ et que vous illustrez par un **exemple littéraire** (1 ou 2, pas plus), = une oeuvre, ou un texte précis
 - exemple qu'il faut absolument **analyser** / commenter, et pas seulement "citer juste en passant" pour n'en rien faire ensuite .. !!!
- Partez du principe que celui qui vous lit est un peu idiot, ou ignorant, [hé oui ! mais c'est juste "théorique" hein ! ☺] donc montrez-lui bien le lien entre votre exemple et votre idée directrice... Et choisissez des exemples judicieux [celui qui vous lit n'étant, somme toute, pas si "ignare" que cela...! ☺]. N'hésitez pas à passer en revue dans votre tête plusieurs oeuvres / textes, pour voir lequel illustrerait le mieux votre idée...
- une phrase de **conclusion** du § avant de passer à l'I.D. suivante.

❖ Ne remplissez votre feuille qu'en prise de notes, qu'en style télégraphique, utilisez au maximum des abréviations, que ce soit pour noter vos idées, exemple(s), analyses, etc...

Il est HORS DE QUESTION de TOUT RÉDIGER au brouillon !!!!

📖 consultez les fiches 72 et 73 si vous avez des difficultés pour écrire en prise de notes !

❖ Cette feuille va constituer le « **GUIDE DÉTAILLÉ** » que vous n'aurez plus qu'à suivre pas à pas au moment de la rédaction de votre dissertation.

3^{ème} étape : sur une autre feuille de brouillon, **rédigez intégralement** l'introduction, puis la **conclusion**, de manière à pouvoir les améliorer, les peaufiner. Ce sont 2 § très importants, à ne surtout pas rater : ils répondent à des exigences très codifiées. C'est pourquoi il importe qu'ils soient bien écrits, réécrits, améliorés, c'est **la 1^{ère} et la dernière impression** que votre copie donne à votre lecteur/correcteur. Donc, soignez-les bien !

L'INTRODUCTION (qui doit être rédigée en **1 seul §**, avec 1 seul alinéa au début) comporte **4** étapes attendues :

❶ l'approche du sujet (appelée aussi amorce, ou **accroche**) : commencez par une remarque très générale sur le sujet donné, mais ayant un rapport avec lui. Veillez à imaginer une amorce originale, évitez absolument les "De tous temps les écrivains..." ou "De nombreux auteurs ont écrit sur"

❷ **l'énoncé** du sujet : si le sujet comporte une citation courte ou une question, reprenez-la telle quelle (entre guillemets, évidemment).

Si c'est une citation assez longue, ne la résumez surtout pas, mais sélectionnez et recopiez la phrase essentielle, ou l'expression-clé. A la limite, vous pouvez en reprendre divers fragments, en les intégrant dans une phrase rédigée de votre composition, et en les signalant par des guillemets.

S'il n'y a pas de citation, faites apparaître les mots-clés du sujet.

❸ la **problématique** : posez-la clairement, sous forme de **question** si possible ; dites de quoi vous allez discuter, quelle question / quel problème se pose.

❹ le **plan** que vous allez suivre : annoncez-le de façon claire et nette (= donnez juste les "titres" de vos grandes parties d'après le " Guide détaillé ") mais en rédigeant dans un style élégant.

LA CONCLUSION (rédigée elle aussi en **1 seul §**, avec 1 seul alinéa)
comporte **2** étapes importantes :

❶ **fermeture** : en une rapide **synthèse**, faites le point, le **bilan** des différentes phases de votre réflexion, de votre développement [surtout ne mettez ni argument nouveau ni exemple] ;

❷ **ouverture** : ouvrez sur une autre perspective, un autre sujet de réflexion, voisin de celui qui a motivé la dissertation, et qui vous paraît intéressant (choisissez selon ce que vous connaissez, c'est le moment de montrer votre culture **littéraire** ou **artistique**).

Rédiger votre Dissertation + bien la présenter / disposer

→ Une fois que tout est prêt, prenez votre plus belle plume, inspirez (l'inspiration, c'est très important pour écrire ! 😊) → et lancez-vous dans la rédaction !

1°) Recopiez l'introduction telle quelle.

2°) **avec votre « GUIDE DÉTAILLÉ »** sous les yeux, **rédigez votre devoir, partie par partie**, en étant attentif à la présentation, et à l'équilibre relatif entre les parties (elles doivent avoir à peu près la même longueur → donc soyez plus concis ou plus détaillé, selon les besoins...)

La dissertation est une démonstration ; pour être rigoureux, respectez ces conseils :

✎ en début de chaque **partie**, dites clairement **de quoi celle-ci va traiter** → énoncez, **dans une phrase rédigée** (pas de I ; ni de titre ou de phrase nominale → rédigez tout !) le thème général de cette partie → voir le "titre" que vous avez donné à la partie sur le « **GUIDE DÉTAILLÉ** ».

✎ pour les **paragraphes** là aussi soyez clair : **dites bien de quoi chaque § va parler** (c'est l' I.D. sur votre « **GUIDE DÉTAILLÉ** ». Là aussi il faut **tout rédiger**, pas de titre ni de sous-titre... N'oubliez pas l'emploi de connecteurs logiques qui marquent les enchaînements.

✎ à la fin de chaque § (et de chaque partie), n'oubliez pas la petite **conclusion partielle** qui la clôt.

✎ vous aurez soin de rédiger une **phrase de transition** entre les parties (à la fin de I et de II) pour amener "en douceur" vers le thème de la partie suivante. Passez 1 ou plusieurs lignes entre chaque grande partie, ou mieux, dessinez 3 astérisques ★ ★ ★

3°) recopiez la conclusion. **Et s'il vous reste 5-10 mn, relisez pour l'orthographe !!!!**

Pour ce qui est de la disposition / présentation de votre Dissertation :

⇒ bien présenter / disposer votre texte est essentiel
pour que l'on 👁 visualise 👁 votre plan !!!

Faites un alinéa et 1 seul paragraphe pour toute votre introduction (pas de retours à la ligne). Passez ensuite plusieurs lignes blanches (ou dessinez 3 astérisques : ★ ★ ★)

N'inscrivez **aucun titre ni sous-titre**, vous devez annoncer le thème de votre I^{ère} grande partie par une phrase rédigée. **TOUT DOIT ÊTRE RÉDIGÉ !** Aucun symbole n'est admis (ni flèche, ni tiret, ni "puce", à part les signes de ponctuation, bien sûr).

Pour marquer le **début d'un paragraphe**, dans une même partie, ne passez pas de ligne blanche, mais faites **un alinéa bien visible** = un décrochage vers la droite (de 3 ou 4 carreaux).

Pour votre lecteur : s'il voit x alinéas = x paragraphes = cela veut dire pour lui qu'il y a x idées importantes (2, ou 3, ou 4) que cette grande partie développe. Vous comprenez maintenant l'importance de la disposition / présentation / mise en page !

↳ **Changer de §** (= faire un alinéa) veut dire pour lui que vous abordez une **nouvelle idée...**

Entre les parties I et II, II et III, puis entre III et la conclusion → passez plusieurs lignes blanches (ou dessinez à nouveau 3 astérisques : ★ ★ ★)

Autre règle absolue ; tout nom d'auteur avec une Majuscule ; tout **titre** d'œuvre est souligné ; tout titre d'une partie de l'œuvre (titre d'un poème, par exemple) ou toute citation doit être entre guillemets.

ex : Dans le recueil Les Contemplations de V. Hugo, le poème « Melancholia » ...

Votre conclusion commence par un alinéa et comporte 1 seul § (pas de retours à la ligne)

autres critères de notation dont il faut tenir compte
--

- lisibilité de l'écriture !!! (évitez les pattes de mouche → les correcteurs sont âgés et ont une mauvaise vue ! )
- correction du registre de langue employé (évitez absolument le style "familier") et précision du vocabulaire de l'analyse littéraire → employez un style clair et élégant
- respect des règles élémentaires d'orthographe, d'accord, de conjugaison, de grammaire... ⇒ relisez-vous pour faire la chasse aux "fautes" et exterminatez-les sans pitié !
- mise en relation des idées → utilisation obligatoire de mots de liaison, de connecteurs logiques
- structure de phrases correcte et lisible (→ pas trop de subordonnées, ni de phrases trop longues → une syntaxe claire et simple)
- utilisation d'une ponctuation interne variée [; , :] et à bon escient.



Voilà... lancez-vous, et BON COURAGE !!!

