



CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE

LECON N° 6

THEME : ETUDE DE LA DRUMMOLOGIE, DES MUSIQUES D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE

TITRE DE LA LECON: LA MUSIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la fête anniversaire de votre établissement, le chargé des affaires culturelles de la chine a été invité pour animer une conférence sur le thème « musique de la chine et du Japon » à l'intention des élèves des classes de terminale.

Désireux d'approfondir les informations reçues au cours de l'exposé, les élèves de votre classe décident d'identifier, de comparer et de commenter la musique de la Chine et du japon sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU DE LA LECON

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1 : « Opéra moderne –Le Gagaku »



116. Chine-Opéra moderne.mp3

Synthèse : Genre de théâtre musical mis en scène et soutenu par les flûtes et les percussions. Cette musique a gardé son originalité et toute sa tradition depuis toujours. On y rencontre des gestes, des danses, des mimes et des acrobaties.

Extrait musical 2 : « Musique du Nô»



117. Japon- Musique du nô.mp3

Synthèse : Musique instrumentale exécutée par le Nôkan qui est une flûte de bambou soutenue par des percussions. Cette musique tient une place prépondérante dans le théâtre japonais. Elle donne un sens au texte mis en scène.

2. Exercice d'application

- Identifie deux (02) genres musicaux utilisés dans la musique de la Chine et du japon

RÉSUMÉ

La musique chinoise a gardé son originalité et toute sa tradition depuis toujours. Le théâtre musical est très apprécié. On y rencontre des gestes, des danses, des mimes et des acrobaties. De même, le théâtre japonais connu sous le nom de Nô tient une place prépondérante dans la musique. Toutefois, le Japon a su rapidement développer des styles originaux et se détacher du modèle sino-coréen. La musique fut toujours liée aux spectacles (théâtre ou danse), aux festivités (et cérémonies) et aux chants de travail. En Chine, comme au Japon les instruments de musique les plus utilisés sont les flûtes et les percussions.

III. SITUATION D’EVALUATION

Dans le cadre des journées culturelles organisées conjointement par les ambassades de Chine et du Japon, tu as assisté en tant qu’élève en classe de terminale à une table ronde sur la musique de la Chine et du Japon au Centre d’Animation Culturelle de ta commune.

Absent à la cérémonie, ton ami te sollicite pour l’informer sur la musique de la Chine et du Japon. Pour ce faire, tu t’appuies sur l’écoute de l’extrait musical que voici :

1. Identifie le genre musical de l’extrait écouté.
2. Fais un bref commentaire de l’extrait écouté.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D’APPROFONDISSEMENT

Exercice d’application 1

1. Identifie les caractéristiques de la musique de Chine et du Japon
2. Montre l’influence que ces musiques ont eu l’une sur l’autre

Exercice d’application 2

1. Cite deux (02) genres musicaux de la musique de Chine et du Japon
2. Nomme trois instruments de la musique de Chine et du Japon

Exercice d’application 3

Mets une croix dans la case de la réponse juste	Vrai	Faux
Le Nô est un opéra Chinois		
Chine et Japon ont les mêmes instruments de musique		
Le Pira, le Biwa et le Koto sont des instruments de musique de la Chine et du Japon		

Situation d’évaluation 1

Lors de la retransmission de la cérémonie d’ouverture d’une foire commerciale à la RTI 1, un

de tes camarades qui assistait depuis son poste téléviseur a observé les éléments suivants : Cérémonie riche en couleur, avec prestation musicale d'un orchestre de flûtes et de percussions accompagnée d'une représentation théâtrale d'art martiaux. En te basant sur un extrait de la musique exécutée par l'orchestre, donné ci-dessous, aide ton camarade à identifier cette musique et à en comprendre les éléments constitutifs.



Japanese Gagaku (Amsterdam 2012).mp3

1. Identifie le genre musical
2. Montre la place du théâtre musical dans la culture de la Chine et du Japon
3. Commente l'extrait que tu as écouté

Situation d'évaluation 2

Pendant tes recherches dans une bibliothèque pour approfondir tes connaissances sur la musique de la Chine et du Japon en vue d'un devoir de niveau, tu découvres l'extrait d'article que voici :

L'Asie orientale (Chine, Japon, Corée, Mongolie) principalement la chine et le japon qui font l'objet de notre étude ont une relation très étroite dans l'histoire de leurs musique. Bien entendu, chaque pays a une musique propre et on ne saurait confondre la musique chinoise avec la musique japonaise. Mais en les considérants toutes dans leur ensemble, on pourra relever un certain nombre de traits particuliers dans les domaines de la mélodie, du mode, du rythme, des modalités d'exécution, de la notation musicale.

Pour illustrer cet article tu te sers de l'extrait ci-dessous



Pira _ CHINE 00_00_00-00_02_45.mp3

1. Relève dans le texte les éléments communs de la musique de la Chine et celle du Japon.
2. Nomme deux instruments chinois et deux instruments japonais
3. Commente l'extrait

V. DOCUMENTS



ORCHESTRE D'INSTRUMENTS TRADITIONNELS JAPONAIS



GONG



Dessin S. Haerrig

PIRA

