

TERMINALE

FRANCAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Lors de la préparation d'un concours littéraire organisé par la mairie d'Adjamé, les élèves de la terminale découvrent des sujets de dissertation littéraire. Voulant être les meilleurs, ces élèves en retiennent deux et décident de leur appliquer la technique de ce type d'écrit. Pour ce faire, ils s'organisent pour analyser ces sujets, rechercher les idées, élaborer un plan, et rédiger un développement, une introduction, et une conclusion.

Sujet₁ : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

Sujet₂ : Georges Sand dans l'ouvrage *Le Roman* (Edition du Seuil 1971) affirmait : « Lire les romans, c'est apprendre à se donner du plaisir. »

Dans un développement organisé, expliquez et discutez cette affirmation de Georges Sand en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

SEANCE 1 : ANALYSE DU SUJET

Présentation

La dissertation littéraire est un sujet de réflexion qui porte sur un problème d'ordre littéraire touchant à la poésie, au théâtre, au roman.

I- ANALYSE DU SUJET

Sujet 1 : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion de Jean Marie LE CLEZIO en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

1-Les différentes parties du sujet

L'analyse du sujet consiste à distinguer dans un premier temps les différentes parties du sujet : l'information et la consigne

1- L'information

C'est la partie du sujet qui contient le thème à développer et la thèse de l'auteur.

Sujet₁ → information : « *l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.* »

Thème : la fonction de l'écrivain

Thèse : L'écrivain montre du doigt une parcelle du monde

2- La consigne

→ C'est la tâche à accomplir. Elle permet de choisir le type de plan à adopter dans le développement.

→ la consigne ici c'est : « Expliquez et discutez »

- Expliquez → étayer la thèse de l'auteur
- Discutez → montrer les limites / les insuffisances de la thèse de l'auteur

Application :

Sujet₂ : Georges Sand dans l'ouvrage *Le Roman* (Edition du Seuil 1971) affirmait : « Lire les romans, c'est apprendre à se donner du plaisir. »

Dans un développement organisé, expliquez et discutez cette affirmation de Georges Sand en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

→ Information : « Lire les romans, c'est apprendre à se donner du plaisir. »

→ Consigne : la consigne ici c'est : « Expliquez et discutez »

II-COMPREHENSION DU SUJET

Pour comprendre le sujet de dissertation, il faut :

- déterminer le thème abordé à partir de l'analyse de l'information,
- identifier les mots ou expressions clés puis les expliquer en contexte,
- reformuler le sujet,
- poser le problème que soulève le sujet (problématique).

Sujet₁ : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion de Jean Marie LE CLEZIO en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

1-Explication des mots ou expressions clés

-L'écrivain→personne qui écrit des œuvres littéraires.

- Montrer du doigt→ présenter, exposer, dénoncer une situation

-Une parcelle du monde → certains aspects ; certaines réalités de la société

2- Reformulation du sujet

Le rôle de l'écrivain est de mettre à nu certaines réalités sociales.

3-Problématique

- Quelle est la fonction/ le rôle de l'écrivain dans la société ?
- Est-ce l'unique fonction de l'écrivain ?

Application

Sujet2 : Georges Sand dans l'ouvrage *Le Roman* (Edition du Seuil 1971) affirmait : « Lire les romans, c'est apprendre à se donner du plaisir. »

Dans un développement organisé, expliquez et discutez cette affirmation de Georges Sand en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

1-Explication des mots ou expressions clés

-L'écrivain→personne qui écrit des œuvres littéraires.

-Le roman : est un genre littéraire ; une œuvre d'imagination constituée par un récit en prose d'une certaine longueur.

-Plaisir : sentiment, sensation agréable, divertissement.

2- Reformulation du sujet

La lecture d'un roman procure des sensations agréables et du divertissement.

3-Problématique

- En quoi la lecture d'un roman procure – t – elle du plaisir au lecteur ?
- Le roman n'a-t-il pas d'autres effets sur le lecteur ?

EVALUATION

En vous appuyant sur l'analyse et la compréhension du sujet N°1, exercez-vous à partir du Sujet N°3

Sujet 3 :

Dans le *Degré zéro de l'écriture*, Roland Barthes affirme : « L'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri. »

Expliquez et discutez cette opinion de Roland Barthes dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

- 1- Relevez les composantes du sujet.
- 2- Précisez le thème abordé.
- 3- Reformulez la thèse du sujet.
- 4- Dégagez la problématique du sujet.

Correction

1- Les composantes du sujet N°3 sont :

- l'information → l'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri.
- la consigne → expliquez et discutez

2-Thème : la source de l'inspiration poétique

3- Reformulation de la thèse

Le sujet semble confiner la poésie dans l'expression des sentiments douloureux qui fait du poète un être malheureux.

4-Problématique

- En quoi la souffrance fait-elle du poète un être malheureux ?
- La création poétique n'a-t-elle pas d'autres sources d'inspiration que la souffrance ?

TERMINALE

FRANCAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE

➤ **Situation d'apprentissage (rappel) :**

Sujet₁ : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion de Jean Marie LE CLEZIO en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

Sujet₂ : Georges Sand dans l'ouvrage *Le Roman* (Edition du Seuil 1971) affirmait : « Lire les romans, c'est apprendre à se donner du plaisir. »

Dans un développement organisé, expliquez et discutez cette affirmation de Georges Sand en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

SEANCE 2 : RECHERCHE DES IDEES

La recherche des idées consiste à trouver des arguments pêle-mêle qui répondent au problème posé par le sujet. Cette étape se fait sans que les idées ne soient ordonnées. Pour éviter de faire un hors-sujet, il faut se rappeler : la thèse, la problématique du sujet, le champ de recherche des idées. En fonction de l'orientation (champ de recherche des exemples : roman, poésie, théâtre ou même la littérature), il faut se rappeler les œuvres lues ou étudiées qui traitent du problème relevé dans l'analyse du sujet.

III-RECHERCHE DES IDEES ET ILLUSTRATIONS

sujet₁ : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Arg₁ : l'écrivain expose des aspects néfastes des pratiques socio-culturelles.

Exemple : *Rebelle* de Fatou KEITA. La dénonciation de l'excision des filles, une pratique culturelle odieuse.

Arg₂: l'écrivain est le défenseur des victimes de discriminations ou d'injustices sociales.

Exemple : Ferdinand OYONO *Le vieux nègre et la médaille*. Cette œuvre met à nu les injustices subies par les Noirs pendant la colonisation à travers le personnage de Méka.

Arg₃: l'écrivain a pour mission de dénoncer les abus des pouvoirs politiques.

Exemple : *Les châtiments* de Victor Hugo. Cette œuvre poétique dénonce les abus

Arg₄ :l'écrivain dénonce les travers sociaux

Exemple : *Dom Juane* de Molière. Cette pièce de théâtre expose le libertinage dont font preuve les nobles de la société française du XVII^e siècle.

Arg₅ : Par la défense des victimes de discriminations ou d'injustices sociales.

Exemple : Ferdinand OYONO *Le vieux nègre et la médaille*. Cette œuvre met à nu les injustices subies par les Noirs pendant la colonisation à travers le personnage de Méka.

Arg₂ : Exposition des aspects néfastes des pratiques socio-culturelles.

Exemple : *Rebelle* de Fatou KEITA. La dénonciation de l'excision des filles, une pratique culturelle odieuse.

Arg₃ : L'écrivain a pour mission de critiquer la mauvaise gouvernance des pouvoirs politiques.

Exemple : *Les châtiments* de Victor Hugo. Cette œuvre poétique dénonce les abus du pouvoir de Napoléon

Arg₄ : l'écrivain expose les travers sociaux

Exemple : *Dom Juane* de Molière. Cette pièce de théâtre expose le libertinage dont font preuve les nobles de la société française du XVII^e siècle.

EVALUATION

Pour vérifier vos acquis, votre professeur vous propose de traiter les consignes ci-dessous se rapportant au sujet N°3

- 1- Rappelez le problème posé par ce sujet ;
- 2- Recherchez les idées liées à cette problématique.

Correction

Sujet 3 :

Dans le *Degré zéro de l'écriture*, Roland Barthes affirme : « L'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri. »

Expliquez et discutez cette opinion de Roland Barthes dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

- 1- Dégage le problème qui découle de ce sujet.
- 2-Recherchez et organisez les idées liées à cette problématique.

Correction

- 1- le problème de l'inspiration poétique
- 2- Les idées liées à cette problématique :
 - la souffrance causée par les situations difficiles de la vie ;
 - la souffrance causée par les angoisses existentielles ;
 - la souffrance causée par les guerres ;
 - la beauté inspire le poète ;
 - l'amour inspire le poète ;
 - la nature comme source d'inspiration.

EVALUATION

Sujet 3 :

Dans le *Degré zéro de l'écriture*, Roland Barthes affirme : « L'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri. »

Expliquez et discutez cette opinion de Roland Barthes dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

- 1- Dégage le problème qui découle de ce sujet.
- 2-Recherchez et organisez les idées liées à cette problématique.

Correction

- 3- le problème de l'inspiration poétique
- 4- Les idées liées à cette problématique :
 - la souffrance causée par les situations difficiles de la vie ;
 - la souffrance causée par les angoisses existentielles ;
 - la souffrance causée par les guerres ;
 - la beauté inspire le poète ;
 - l'amour inspire le poète ;
 - la nature comme source d'inspiration.

TERMINALE

FRANCAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE

➤ Situation d'apprentissage (rappel) :

Sujet₁ : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion de Jean Marie LE CLEZIO en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

Sujet₂ : Georges Sand dans l'ouvrage *Le Roman* (Edition du Seuil 1971) affirmait : « Lire les romans, c'est apprendre à se donner du plaisir. »

Dans un développement organisé, expliquez et discutez cette affirmation de Georges Sand en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

SEANCE 3 : ELABORATION D'UN PLAN

II- ELABORATION DE PLAN

Pour réussir cette étape, il faut regrouper toutes les idées convergentes et trouver des titres correspondants. Il faut aussi hiérarchiser ces idées ; c'est-à-dire les classer selon un ordre logique et d'importance.

L'élaboration du plan est fonction du verbe de la consigne. En se référant à la consigne du sujet, le plan qui s'impose est le plan dialectique.

a- La thèse

C'est la justification de la pensée.

b- L'antithèse

L'antithèse présente les limites ou les insuffisances de la thèse.

Sujet1 : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion de Jean Marie LE CLEZIO en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

Expliquez et discutez cette réflexion de Jean Marie LE CLEZIO en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

I- THESE : le rôle de l'écrivain consiste à dénoncer certaines tares sociales

1-Sur le plan politique

a- la mauvaise gouvernance

Exemple : *tribaliques* d'Henri Lopes → dénonciation des détournements des deniers publics et la corruption des dirigeants ;

b- les abus du pouvoir

Exemple : *Les châtiments* de Victor Hugo. Cette œuvre poétique dénonce les abus du pouvoir de Napoléon

Tribaliques d'Henri Lopes → expression d'un réquisitoire contre ces maux qui minent les sociétés africaines modernes.

les voix dans le vent de Bernard Dadié dans laquelle l'auteur présente le roi Nahoubou 1^{er} dans ses excès d'abus de pouvoir matérialisés par de nombreux rituels.

2-sur le plan social

a-Les inégalités sociales

Ville cruelle d'Eza Boto → Ces différentes inégalités sociales sont évoquées par Eza BOTO. Il présente le « tanga nord » d'une minorité de riches opposée au « tanga sud » cadre de vie d'une majorité pauvre, indigente.

Germinal d'Emile Zola présente le héros principal Etienne Lantier qui découvre la misère des mineurs et dévoile le conflit des classes sociales.

b-Les injustices sociales

Exemples : Ferdinand OYONO *Le vieux nègre et la médaille*. Cette œuvre met à nu les injustices subies par les Noirs pendant la colonisation à travers le personnage de Méka.

Les misérables de Victor Hugo → Jean Valjean principale figure de cette épopée symbolise le peuple écrasé par une société injuste

3-sur le plan culturel

a- les pratiques culturelles néfastes

Exemple : *Rebelle* de Fatou KEITA. La dénonciation de l'excision des filles, une pratique culturelle odieuse.

b- désorganisation de la structure culturelle locale

L'aventure ambiguë de Cheick Amidou Kane

L'écrivain a pour mission de critiquer la mauvaise gouvernance des pouvoirs politiques.

4-la critique des mœurs

→ le libertinage sexuel

Exemple : *Dom Juan* de Molière. Cette pièce de théâtre expose le libertinage dont font preuve les nobles de la société française du XVIIe siècle.

TRANSITION → peut-on confiner l'écrivain dans l'unique fonction de dénonciateur ?

II-L'ANTITHESE : LES AUTRES ROLES ASSIGNES A L'ECRIVAIN.

1-L'expression des sentiments personnels.

a-l'amour

Phèdre de Jean Racine → expression de la passion amoureuse

Exemple : Le poème « *A une passante* » extrait du recueil poétique *Les fleurs du mal* de Charles BAUDELAIRE. Le sentiment de fascination, de fantasme du poète dû à la beauté de la femme.

b-la haine

Les frasques d'Ebinto → expression de la haine pour Monique

2-L'écrivain dans son rôle de divertissement

a-Le comique et l'humour

Exemple : *On se chamaille pour un siège* d'Hyacinthe Kacou. Le comique et l'humour à travers les personnages qui divertissent le lecteur.

L'avare de Molière, comédie en cinq actes sert le comique et l'humour au lecteur à travers au caractère d'Harpagon qui vit dans la hantise de la dépense et du vol.

b-L'évasion/ le rêve

Exemple : *l'île aux trésors* de **Robert Louis STEVENSON**. Le plaisir lié à l'aventure à travers l'itinéraire des personnages à la recherche du fameux trésor.

3-la recherche du beau et de esthétique

→ le beau du point de vue de la qualité littéraire : le style

Le cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire → dans ce poème en prose on découvre la beauté des vers

Les soleils des indépendances d'Hamadou Kourouma →l'auteur traduit le malinké en français

→ le beau du point de vue typographique

Exemple : *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire. Ce recueil de poèmes est une vraie quête passionnée du beau.

EVALUATION

Pour vérifier vos acquis, votre professeur vous propose de traiter les consignes ci-dessous se rapportant au sujet N°3

Elaborez le plan détaillé de la thèse du sujet N°3

Correction

Elaboration du plan de la thèse

I-La thèse : « L'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri. »

1-la souffrance causée par les situations difficiles de la vie

a-La perte d'un être cher

Exemple les contemplations de Victor Hugo → le poète pleure la perte de sa fille Léopoldine

b-L'amour malheureux

Exemple : *les nuits* d'Alfred de Musset → le poète évoque la séparation d'avec sa bien aimée

c-L'amour impossible

Exemple : *Phèdre* de Jean Racine → Phèdre éprouve un amour interdit pour Hyppolite son beau fils

2-La souffrance causée par les angoisses existentielles ;

a-La fuite du temps

Exemple : le poème « le lac » extrait de *méditations poétiques* de Lamartine → souffrance du poète face à l'écoulement du temps

b-La mal de vivre

Exemple : l'expression du « Spleen » dans les fleurs du mal de Charles Baudelaire illustre la peine, l'ennui du poète

c-La souffrance morale provoquée par les guerres

Exemple : « le dormeur du Val » extrait de *Poésies* d'Arthur Rimbaud présente la souffrance morale du poète au cours de la guerre franco-prussienne de 1870 en Europe.



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE

➤ Situation d'apprentissage (rappel) :

Sujet₁ : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

Sujet₂ : Georges Sand dans l'ouvrage *Le Roman* (Edition du Seuil 1971) affirmait : « Lire les romans, c'est apprendre à se donner du plaisir. »

Dans un développement organisé, expliquez et discutez cette affirmation de Georges Sand en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

SEANCE₅ : REDACTION D'UNE INTRODUCTION ET D'UNE CONCLUSION

I- REDACTION DE L'INTRODUCTION

1- Les composantes de l'introduction

L'introduction se rédige en un seul paragraphe. Elle comprend les étapes suivantes :

a- La perspective générale

Elle consiste à partir d'une généralité en rapport avec le thème abordé par le sujet ou d'un constat fait en rapport avec le problème posé par le sujet ou encore d'une citation en rapport le sujet. Cette partie doit déboucher naturellement sur la deuxième étape.

b- L'annonce du sujet

Le sujet dans l'annonce du sujet peut se présenter sous la forme initiale s'il est court et doit être reformulé s'il est long.

c- La problématique

La tâche de la problématique consiste à dégager le ou les différents aspects du problème posé par le sujet.

d- L'annonce du plan

Dans l'annonce du plan, il s'agit de dire simplement et clairement le travail à faire c'est-à-dire les grands points du développement.

2- Exemple d'introduction (sujet1)

« Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir » s'exprimait le poète Aimé Césaire. Le disant, il précise ainsi le rôle de l'écrivain. L'écrivain ne doit pas être sourd aux plaintes du peuple.

Jean Marie LE CLEZIO ne dit pas autre chose quand il affirme que le rôle primordial de l'écrivain est de stigmatiser les maux liés aux conditions de l'existence humaine.

Mais peut-on dire que le rôle de l'écrivain se limite uniquement-il à dévoiler les tares de la société ? Dans notre analyse, nous montrerons que l'écrivain fait sienne la dénonciation des problèmes sociaux mais que celui-ci peut avoir d'autres fonctions.

II- REDACTION DE LA CONCLUSION

1- Les étapes de la conclusion

Tout comme l'introduction, la conclusion se rédige en un seul paragraphe. La conclusion comprend trois (3) étapes.

a- Le bilan

Le bilan est la synthèse ou le rappel des grandes idées du développement.

b- L'opinion personnelle

Il s'agit de porter un jugement sur l'affirmation développée ou de faire un dépassement des deux thèses pour les concilier.

c- L'ouverture

L'ouverture consiste à considérer un aspect du sujet pour en faire une autre préoccupation.

2- Exemple de conclusion (sujet1)

En définitive, la mission de l'écrivain n'est pas seulement de défendre les conditions d'existence de l'homme. Mais elle vise aussi à procurer du bien-être au lecteur par la production d'œuvres de divertissement et d'évasion. La traduction du beau et de l'esthétique à travers une syntaxe châtiée sont aussi source de bonheur du destinataire des œuvres littéraires. Nous pensons que la valeur d'un écrivain réside dans sa capacité à faire preuve de son génie créateur, de son imagination afin de se sentir proche du peuple dont il porte la voix.

A ce stade de notre réflexion, une question nous taraude. Avec l'organisation de la société actuelle, n'y a-t-il pas d'autres structures plus audibles que la voix de l'écrivain ?

EVALUATION

En vous appuyant sur les acquis de la rédaction de l'introduction et de la conclusion du sujet N°1, rédigez l'introduction et de la conclusion du sujet N°3

- 1- Rappelez les composantes de l'introduction et de la conclusion
- 2- Rédigez une introduction et une conclusion au sujet N°3

CORRECTION

1- les composantes de l'introduction sont :

- la généralité ;
- l'insertion du sujet ;
- la problématique ;
- l'annonce du plan.

Les étapes de la conclusion sont

- le bilan ou la synthèse ;
- l'opinion personnelle ;
- l'ouverture.

2- Exemple d'introduction

La poésie lyrique est une poésie qui fait la part belle à l'expression des sentiments personnels. Les poètes lyriques trouvent leur inspiration dans l'épanchement de leurs états d'âme. C'est certainement ce qui a motivé Roland BARTHES lorsqu'il affirme que la création poétique découle des sentiments douloureux qui fait du poète un être malheureux. Il pose ainsi, le problème de l'influence de la souffrance sur le poète dans sa production littéraire. La réflexion sur le sujet nous amènera à montrer d'une part la souffrance comme source de la création poétique et d'autre part, les limites de cette assertion.

Exemple de conclusion

Au terme de notre analyse, nous pouvons dire que le poète s'inspire des difficultés liées à la vie. L'œuvre devient dans ce sens le réceptacle de ses expériences douloureuses. Toutefois, il est bien de faire remarquer que le poète s'inspire également d'autres thématiques notamment la joie, l'amour et des sujets sociaux. Et c'est justement cette diversité qui fait la noblesse du genre poétique.

L'œuvre poétique dans ces conditions remplit-elle tous les critères nécessaires pour répondre aux aspirations des citoyens modernes de nos jours ?

Approfondissement

Sujet : parlant de la création littéraire, Calixte BEYALA dans son œuvre *une écriture de chair et de sang*, a pu dire : « je suis un dieu, l'espace d'une écriture. »

Expliquez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

Corrigé

- le thème de la création littéraire n'est pas nouveau pour les élèves

-le sujet évoque une qualité de l'écrivain, celle d'être le maître absolu de l'univers littéraire (personnages ; espaces ; lieux) qu'il crée ; c'est un demi-dieu.

III/Organisation du devoir

Introduction

- perspectives générales : on pourrait partir de la construction de l'espace littéraire ;

-amener le sujet : « je suis un dieu, l'espace d'une écriture » ;

➤ L'écrivain dans l'exercice de son travail qui est de créer un monde est un démiurge

-problématique : qu'est-ce qui peut conférer à l'écrivain dans la création littéraire les qualités d'un dieu ?

Développement

I/ La thèse : au cours de la création littéraire, l'écrivain est un dieu

1-la création d'un espace de vie

L'écrivain manipule à souhait cet espace. Il en est le maître absolu.

Exemple : *Les soleils des indépendances* d'A. Kourouma ; *le respect des morts* d'Amadou Koné ; *Kaydara* de Hamadou Ampaté Ba ... (ces œuvres littéraires illustrent bien ce fait)

2-la création des animateurs de l'espace : les personnages

L'écrivain est le maître absolu des personnages qu'il manipule à sa volonté. Il est maître de leur destin et de leur destinée. Il en fait des héros, des anti-héros...

Exemples :

-*le monde s'effondre* de Chinua Achebé : Okwonko, un modèle de bravoure, de rigueur ; mais il connaît une fin triste.

-*le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono, Méka qui a tout donné à la colonisation, est bafoué dans sa dignité d'homme

3-la création de l'histoire

L'histoire détermine le rôle des personnages

Exemple :

-*la voie de ma rue* de Sylvain Kéan Zoh

-*l'étranger* d'Albert Camus

II/ Le dépassement de la thèse

1-les œuvres autobiographiques

L'écrivain reproduit ce qui existe déjà

Exemples :

Climbié de Bernard Dadié

Mémoire d'une jeune fille rangée de Simone Beauvoir

Histoire de ma vie ; carnet de voyages à Gargilasse de George Sand

Œuvres autobiographiques complètes, tome 1 et 2 de Blaise Cendrars

2-les essais

Un essai est une œuvre de réflexion portant sur les sujets les plus divers et exposés de manière personnelle, voire subjective par l'auteur ; l'essai peut être polémique ou partisan

Exemples :

Jalons de Nicolas

Les pensées de Pascal

3-les chroniques littéraires

Recueil de faits historiques regroupés par époques et présentés selon leur déroulement chronologique

Récits mettant en scène des personnages réels tout en évoquant des faits sociaux et historiques authentiques, et en respectant l'ordre de leur déroulement

Exemples :

Conclusion

Bilan :

- au regard de la manipulation de l'espace et des personnages, l'écrivain est un dieu, l'espace d'une écriture ; cependant cette thèse a des limites
- ouverture : les écrits des auteurs peuvent-ils transformer le quotidien des citoyens si celui-ci se met dans le costume d'un dieu ?

DISSERTATION LITTÉRAIRE

« Aucune œuvre littéraire n'est stérile ; de quelque manière que ce soit, elle féconde le lecteur. » a affirmé un critique littéraire.

Expliquez et discutez l'affirmation de ce critique littéraire en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées en classe.

CORRIGE

SUJET : « aucune œuvre littéraire romanesque n'est stérile, de quelque manière que ce soit, elle féconde le lecteur » a affirmé un critique littéraire.

Expliquez et discutez cette assertion.

INTRODUCTION :

- Partir de la valeur ou de la fonction de la littérature.
- Insérer judicieusement le sujet.
- Reformuler le sujet : les œuvres romanesques édifient toujours le lecteur. Elles le transforment positivement.
- Poser la problématique : comment l'œuvre littéraire romanesque féconde-t-elle le lecteur ?

Arrive-t-elle toujours à jouer ce rôle ?

A/ Thèse : le roman n'est jamais stérile ; elle féconde le lecteur

argument1 : le roman apporte quelque chose pour l'enrichissement, mais au-delà du savoir(monde magique des mots, de la syntaxe, des figures de rhétorique) il sert de miroir, de verres correcteurs, révélant au lecteur ses défauts.

Exemple : *une vie* de Maupassant

Les déboires de Jeanne pourraient dissuader les parents « arrangeurs » de mariage et éviter une torture morale et physique à leurs enfants.

Julien aussi pour les infidèles.

argument2 : La fécondation intervient à travers des repères, des personnages modèles servant de guide aux lecteurs ; des héros qu'ils soient positifs ou négatifs contribuent à la formation de personnalité des lecteurs en vue d'être utiles à la société.

Exemple : *Au bas de la 2^{ème} avenue* de Ezékiel M'phalélé

A travers cette autobiographie, ce noir sud-africain montre comment il a surmonté la cruauté de l'apartheid. Cela l'a aidé à persévérer dans ses entreprises et à être une figure de proue de la culture sud-africaine. Son exemple peut galvaniser tout lecteur accablé par les hommes ou par le sort.

argument3 : l'œuvre romanesque sort le lecteur de ses frayeurs, de sa solitude, de sa tristesse. Elle l'amène à se retrouver, à avoir une paix intérieure, à comprendre qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil ; ce qu'il vit est vécu par d'autres personnes.

Exemple : *l'autre versant* de Camara Nangala et *l'étranger* d'Albert Camus ou *la peste* du même auteur

dans la peste, la mort de l'épouse de Rieux (médecin, de plusieurs personnes, la mise en quarantaine) rappelle aujourd'hui ce qui sévit en Chine (Le Corona Virus). La lecture de cette œuvre permet à ceux qui s'en veulent de n'avoir pas été conséquent dans leurs actes qui ont porté préjudice à autrui de se consoler.

Transition ; malgré sa force créatrice de vie, le roman peut être infécond pour bien de raison.

B/ Antithèse : le roman est stérile, infécond pour le lecteur

argument1 : le lecteur rencontre le désintérêt, l'indifférence nées des contenus invraisemblables des œuvres d'une part et d'autre part des connus en rapport avec les nouvelles technologies.

Exemple : *la planète des singes* de Pierre boule, œuvre de fiction relate un monde où les singes sont les maîtres de la société.

argument2 : le style de l'écrivain (le romancier) peut son roman hermétique, difficile à lire et l'intrigue difficile à cerner. Le courant littéraire rend l'œuvre infécond.

Exemple : *la jalousie* de Alain Robbe-Grillet

Le titre accrocheur invite à la lecture mais les premières pages nous présentent « A » devant une fenêtre (jalousie) rebutent le lecteur. Le personnage principal « A » est toujours devant la fenêtre imaginant les autres en train d'agir. Le lecteur classique ne s'y retrouve pas. Ce roman ne lui apporte donc rien.

argument3 : anachronisme des thèmes ou de la langue (thèmes dépassés) qui n'intéressent nullement le lecteur.

L'ancien français ou un aspect de la culture d'un peuple, culture jugée désuète.

Exemple : *L'astrée*, Honoré d'Urfé (5 parties de 40 histoires)

La description interminable dans *le père Goriot* d'Honoré de Balzac

Dogouicimi de Paul Hazoumé : œuvre éponyme où le personnage principal Dogouicimi se fait enterrer vivante pour rester fidèle à la mémoire de son époux.

Par ailleurs, le roman est stérile quand il ne contraint pas le lecteur à y retourner quand le besoin se fera sentir.

Conclusion :

-Bilan : le roman par ses caractéristiques est très utile, important pour le lecteur même si on lui reconnaît quelques limites.

-Jugement personnel : tout roman féconde toujours le lecteur car chacun y trouve son compte.

-ouverture : ce sujet pose le problème de la subjectivité des rapports lecteurs- œuvres littéraires.

EXERCICES

A l'aide des sujets de dissertation de type BAC, prépare-toi à ton examen.

Sujet 1 :

Dans le Degré zéro de l'écriture, le critique littéraire Roland Barthes affirme : « L'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri. »

Expliquez et discutez cette opinion de Roland Barthes dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

Sujet 2

« Les guerres prennent naissance dans l'esprit des hommes et dans ce même esprit doivent être élevées les défenses pour la paix » Expliquez puis discutez cette affirmation.

Sujet 3

« La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel DONGALA.

Sujet 4

Dans son œuvre *Connaissance poétique*, Jean Onimus écrit : « une société qui se mécanise a plus besoin, pour sauver des personnes, de la poésie libératrice. »

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés des œuvres littéraires, expliquez et discutez cette affirmation

Sujet 5

Dans son ouvrage *Les grands traits de la poésie négro-africaine*, Jean Makouta MBOUKOU affirme : « la littérature ne doit pas être à la traîne de l'histoire ».

En vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez cette affirmation du critique africain.



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE

➤ **Situation d'apprentissage (rappel) :**

Sujet₁ : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion en vous appuyant sur vos connaissances des œuvres littéraires lues ou étudiées.

SEANCE 4 : REDACTION D'UNE PARTIE DU DEVELOPPEMENT

La rédaction du développement demande beaucoup de rigueur. Chaque idée constitue une sous partie du développement. Ce développement doit être présenté en paragraphes argumentatifs et chaque paragraphe doit obéir au schéma suivant :

- *Présentation de l'idée directrice*
- *Explication ou démonstration de l'idée directrice*
- *Insertion et explication de l'exemple*
- *Phrase conclusive+ annonce de l'argument suivant*

N.B : *Une transition est nécessaire pour passer d'une grande partie (thèse) du développement à une autre. Elle consiste à résumer brièvement ce qui précède et d'annoncer ce qui va suivre.*

REDACTION COLLECTIVE D'UNE PARTIE DU DEVELOPPEMENT (UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

REDACTION D'UN PARAGRAPHE (sujet₁)

Pour Jean Marie LE CLEZIO, le rôle essentiel de l'écrivain est de dénoncer certaines tares de la société. Plusieurs raisons justifient cette réalité.

D'abord, au plan politique, on note la dénonciation de la mauvaise gouvernance et des abus du pouvoir. La mauvaise gouvernance se reconnaît par les détournements des deniers publics et la corruption. *Tribaliques* d'Henri Lopes est l'expression d'un réquisitoire contre ces maux qui minent les sociétés africaines modernes. Il en est de même pour la pièce de théâtre, *les voix dans*

le vent de Bernard Dadié dans laquelle l'auteur présente le roi Nahoubou 1^{er} dans ses excès d'abus de pouvoir matérialisés par de nombreux rituels. Ces situations déplorables auront pour effets induits le dysfonctionnement des sociétés.

En effet sur le plan social, cela s'observe par l'apparition de fossés entre les différentes classes qui composent l'univers social. Ces différentes inégalités sociales sont évoquées par Eza BOTO dans *ville Cruelle* où il présente le « tanga nord » d'une minorité de riches opposée au « tanga sud » composé de la majorité des pauvres. Victor Hugo dans son roman *les misérables* et le poète congolais Maxime N'DEBEKA dans son recueil de poèmes *L'oseille les citrons*, se font l'écho de cette réalité sociale. A cela s'ajoutent les injustices criardes dont sont souvent victime le petit peuple comme c'est le cas de Méka dans *le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono.

Rédaction du 3^e paragraphe + Transition

EVALUATION

En vous appuyant sur les acquis de la rédaction collective, rédigez une partie du développement du sujet N°3.

- 1- Rappelez le schéma du paragraphe argumentatif
- 2- Rédigez l'argument 1 du sujet N°3

Correction

- 1- le schéma du paragraphe argumentatif :
 - la présentation de l'argument ;
 - Explication ou démonstration de l'argument ;
 - Insertion et explication des illustrations (exemples) ;
 - Phrase conclusive + annonce de l'argument suivant.
- 2- Rédaction de l'argument

Le poète tire sa source d'inspiration de ses expériences de souffrances causées par des situations difficiles de la vie. D'une part, cette réalité peut être consécutive à la perte d'un être cher comme c'est le cas de Victor Hugo qui s'est inspiré de la disparition de sa fille unique dans le poème « Demain dès l'aube » extrait de *les contemplations*. Ici, le poète exprime toute sa douleur du fait de la perte de l'être cher. Cette épreuve fut terrible pour Victor Hugo.

D'autre part le poète peut également s'inspirer du thème de l'amour ; singulièrement celui de l'amour malheureux et de l'amour impossible dont les conséquences auront marqué de façon indélébile son existence. A titre illustratif, on peut citer Alfred de Musset qui, dans son recueil de poèmes *les nuits*, évoque sa séparation d'avec sa bien aimée. Il décrit à travers cette œuvre les sentiments qui accompagnent la passion amoureuse tout au long de sa relation avec sa muse. Par ailleurs, l'expression de l'amour impossible se perçoit dans *Phèdre* de Jean Racine où le personnage Phèdre éprouve un amour interdit pour Hyppolite, son beau fils. Cette souffrance dont s'inspire le poète s'étend à d'autres aspects.



EXPRESSION ECRITE – LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

Séance 1 : S 1 : Analyser le libellé, construire le sens du texte **et** organiser les centres d'intérêt (2 h)

Situation d'apprentissage :

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la classe de terminale du lycée moderne X découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé.

Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, construire le sens du texte, organiser les centres d'intérêt en vue de rédiger l'introduction, les centres d'intérêt et la conclusion.

TEXTE – SUPPORT n°1

Le palais hanté

Le palais hanté est un poème extrait de La chute de la maison Usher, un récit fantastique d'Edgar Allan Poe, qui figure parmi les textes des nouvelles histoires extraordinaires.

Dans la plus verte de nos vallées,
Par les bons anges habités,
Autrefois un beau et majestueux palais,
Un rayonnant palais dressait son front.
C'était dans le domaine du monarque Pensée,
C'était là qu'il s'élevait !
Jamais séraphin ne déploya son aile
Sur un édifice à moitié aussi beau.

Des bannières blondes. Superbes, dorées,
A son dôme flottaient et ondulaient ;
(C'était, tout cela, c'était dans le vieux,
Dans le très vieux temps.)
Et, à chaque douce brise qui se jouait
Dans ces suaves journées,
Le long des remparts chevelus et pâles,
S'échappait un parfum ailé.

Les voyageurs, dans cette heureuse vallée,
A travers deux fenêtres lumineuses, voyaient
Des esprits qui se mouvaient harmonieusement
Au commandement d'un luth bien accordé.
Tout autour d'un trône, où, siégeant
Un vrai Porphyrogénète*, celui-là !
Dans un appareil digne de sa gloire,
Apparaissait le maître du royaume. [...]

Mais des êtres de malheur, en robes de deuil,
Ont assailli la haute autorité du monarque.
Ah ! pleurons ! Car jamais l'aube d'un lendemain
Ne brillera sur lui, le désolé !
Et tout autour de sa demeure, la gloire
Qui s'empourprait et florissait
N'est plus qu'une histoire, souvenir ténébreux
Des vieux âges défunts.

Et maintenant les voyageurs, dans cette vallée,
A travers les fenêtres rougeâtres, voient
De vastes formes qui se meuvent fantastiquement
Aux sons d'une musique discordante ;
Pendant que, comme une rivière rapide et lugubre,
A travers la porte pâle,
Une hideuse multitude se rue éternellement ;
Qui va éclatant de rire, ne pouvant plus sourire.

Edgar Allan POE, La chute de la maison Usher, (traduction Charles Baudelaire).

-Porphyrogénète* : Qui a été élevé dans le luxe impérial.

Faites un commentaire composé de ce poème. Etudiez d'abord la gloire ambiante du palais et ensuite, les déboires qu'il subit.

I/ ANALYSE DU LIBELLE

1) Les différentes parties du libellé :

a- L'information

« La gloire ambiante du palais et les déboires qu'il subit. »

b- La consigne

« Faites un commentaire composé de ce poème. »

2) Identification des centres d'intérêt

Les centres d'intérêt sont à chercher dans l'information.

-Centre d'intérêt 1 : la gloire ambiante du palais

-Centre d'intérêt 2 : les déboires du palais.

3) Explication des centres d'intérêt

-Centre d'intérêt 1 : la gloire ambiante du palais : Le rayonnement qui se dégageait du palais, Le rayonnement passé du palais,

-Centre d'intérêt 2 : les déboires du palais : les difficultés, la décadence, le déclin du palais.

II/ CONSTRUCTION DU SENS DU TEXTE **ET ORGANISATION DES CENTRES D'INTERET**

-Le thème : la recherche de l'idéal ou un ailleurs meilleur par l'artiste.

-La nature du texte : ce texte est un texte poétique.

-La tonalité : ce texte a une tonalité pathétique.

-Idée générale : le regret de la gloire passée d'un palais royal. /le symbolisme de l'ennui sur le poète.

Centre d'intérêt 1	Indices textuels	Procédés d'écriture	Interprétations
<p>LA GLOIRE AMBIANTE DU PALAIS.</p>	<p>« gloire », « rayonnant », « dorées », « lumineuses », « s'empourprait... »</p> <p>« beau », « majestueux », « superbes » ;</p> <p>«monarque », « porphyrogénète », « maître du royaume », « haute autorité », « séraphin », « esprit... »</p> <p>«des bannières blondes, superbes, dorées» ;</p> <p>« s'élevait », « flottaient et ondulaient »</p> <p>« qui se jouait », « S'échappait. », « se mouvaient », « Qui s'empourprait et florissait »</p> <p>« Dans un apparat digne de sa gloire »</p> <p>« Dans la plus verte de nos vallées »</p> <p>«</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le champ lexical du flamboiement ▪ Le champ lexical de la beauté ▪ Le champ lexical évoquant des êtres de haut rang et esprits supérieurs. ▪ La gradation ascendante ▪ Les imparfaits de description/ verbes de mouvement ▪ Groupe nominal à valeur descriptive doublé d'un superlatif de supériorité 	<p>⇒ La beauté éclatante du palais</p> <p>⇒ Le palais brille, étincelle et frappe la vue.</p> <p>⇒ Un palais de grande valeur, signe de richesse</p> <p>⇒ La qualité des habitants du palais</p> <p>⇒ Le luxe du palais / signe extérieur de distinction</p> <p>Le palais est valorisé par le souverain et les êtres occultes, de première hiérarchie céleste qui l'habitent.</p> <p>Le poète situe l'espace global du palais qui se trouve dans un lieu paisible, où il fait bon vivre.</p>

Thème directeur 1 : Un palais somptueux

	<p>«Dans la plus verte de nos vallées» ;</p> <p>« Jamais séraphin ne déploya son aile Sur un édifice à moitié aussi beau »</p> <p>«un parfum ailé»,</p> <p>«la gloire qui s'empourprait et florissait.»</p> <p>« monarque Pensée »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'hyperbole et tournures hyperboliques ▪ La métaphore 	<p>⇒ Un lieu attrayant mais fantastique et mystérieux</p> <p>⇒ Un lieu enivrant et enchanteur</p> <p>⇒ L'influence du palais alimente toute</p>
--	--	--	---

	<p>« Dans la plus verte de nos vallées Par les bons anges habitée »</p> <p>« un parfum ailé »</p> <p>« un luth bien accordé »</p> <p>« Des esprits qui se mouvaient harmonieusement »</p> <p>« un beau et majestueux palais », « Un rayonnant palais », « deux fenêtres lumineuses »</p> <p>« douce brise », « ces suaves journées », « dans cette heureuse vallée »,</p> <p>« Des bannières blondes. superbes, dorées A son dôme flottaient et ondulaient »</p> <p>« palais dressait son front ».</p> <p>« Le long des remparts chevelus »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'hypallage ▪ Le vocabulaire mélioratif (substantifs, adjectifs et adverbes) relatif aux sens: <ul style="list-style-type: none"> • odorat et • l'ouïe • la vue, • le toucher/le goût ▪ L'enjambement ▪ La personnification 	<p>sorte d'imaginaire et de rêverie.</p> <p>⇒ La description méliorative du palais : Visuel, olfactif, auditif et le gustatif</p> <p>⇒ Impression positive.</p> <p>Le palais décrit majestueusement est admiré et fréquenté à la fois par des hommes et des êtres célestes ; Il est ésotérique, impénétrable.</p>
--	---	---	---

Thème directeur 2 : Un palais plein d'aura

Centre d'intérêt II			
	Indices textuels	Procédés d'écriture	Interprétations
<p>CENTRE D'INTERET 2: LES DEBOIRES DU PALAIS</p>	<p>«autrefois»,</p> <p>« Mais »</p> <p>« Maintenant »</p> <p>«souvenir ténébreux », «vieux âges défunts», « le vieux » « le très vieux temps » « une histoire »</p> <p>«défunts», «en robes de deuil », «ténébreux» « lugubre »,« des êtres de malheur »</p> <p>Le désenchantement</p> <p>« Ah! pleurons! »</p> <p>« le désolé ! »</p> <p>« Car jamais l'aube d'un lendemain Ne brillera sur lui »</p> <p>« N'est plus qu'une histoire » les fenêtres rougeâtres »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'adverbe de temps ▪ Conjonction de coordination à valeur de rupture. ▪ Adverbe de temps qui traduit une situation présente. ▪ Le champ lexical de la réminiscence ▪ Le champs lexical de la mort ▪ L'interjection de regret /l'impératif/ le substantif péjoratif ▪ L'hyperbole / enjambement ▪ l'adverbe de négation temporelle. ▪ Les phrases négatives 	<p>⇒ Le passé glorieux contraste radicalement avec le présent terne.</p> <p>⇒ Disgrâce et situation tragique tant du monarque que du palais</p> <p>⇒ l'émotion forte de chagrin, de regret,désolation</p> <p>⇒ Le déclin définitif et éternel du palais.</p> <p>⇒ Regard désabusé des «voyageurs» ;</p>
<p>Thème directeur1 : La décadence</p>			

<p>• Faire relever et analyser champ lexical lié à des êtres maléfiques</p> <p>Parallélisme syntaxique des deux hémistiches du dernier vers</p> <p>Le vocabulaire péjoratif relatif - à l'ouïe et - à la vue.</p> <p>La comparaison</p>	<p>«êtres de malheur», «de vastes formes qui se meuvent fantastiquement», «une hideuse multitude se rue éternellement»</p> <p>« Qui va éclatant de rire, ne pouvant plus sourire »</p> <p>« une musique discordante »,</p> <p>« la porte pâle », « Une hideuse multitude », « les fenêtres rougeâtres »</p> <p>« comme une rivière rapide et lugubre »</p>	<p>champ lexical lié à des êtres maléfiques</p> <p>Parallélisme syntaxique des deux hémistiches du dernier vers : Rythme binaire 7//7.</p> <p>Le vocabulaire péjoratif relatif - à l'ouïe et - à la vue.</p> <p>La comparaison</p>	<p>⇒ Présence d'êtres malfaisants et étranges qui hantent le palais .</p> <p>⇒ L'emprise et l'acharnement atemporels du mal</p> <p>⇒ Triomphe du mal.</p> <p>⇒ La description péjorative du palais : Visuel, olfactif, auditif et le gustatif</p> <p>L'espace devient hostile et répulsif au public. Le monde des ténèbres s'y installe définitivement.</p>
---	--	--	---

Thème directeur 2 : L'ensorcellement du palais

EVALUATION FORMATIVE

TEXTE – SUPPORT 2

La première séance d'apprentissage du commentaire composé t'a tellement impressionné (e) que tu veux t'exercer à partir du texte intitulé « *MA BOHEME* » extrait de Une saison en enfer, **Arthur RIMBAUD**, texte proposé en commentaire composé.

MA BOHEME

*Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, muse ! Et j'étais ton féal ;
Oh ! Là là ! Que d'amours splendides j'ai rêvées !*

*Mon unique culotte avait un large trou.
- Petit- Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande Ourse.
- Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou*

*Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de Septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, Comme un vin de vigueur ;*

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,

*Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !*

Arthur RIMBAUD, une saison en enfer, 1870

Faites un commentaire composé de ce texte. Montrez d'une part la misère du poète et, d'autre part les étonnants pouvoirs de la poésie.

- 1- Identifiez les centres d'intérêt du poème n° 2.
- 2- Relevez à partir du premier centre d'intérêt, les indices textuels pertinents et dégagéz leurs effets de sens.
- 3- Dégagéz les thèmes directeurs (sous-titres) de ce centre d'intérêt.

Traitement de la situation d'évaluation

1- Identification des centres d'intérêt

-C.I. 1 : *La misère du poète.*

-C.I.2 : *Les étonnants pouvoirs de la poésie.*

2- Les indices textuels pertinents et leurs effets de sens.

<i>CENTRE D'INTERET 1</i>	<i>INDICES TEXTUELS</i>	<i>ANALYSES</i>	<i>INTERPRETATION</i>
<i>La misère du poète</i>	« <i>Mes poches crevées</i> » « <i>Mon unique culotte</i> » « <i>Mon paletot</i> » « <i>Large trou</i> »	-Des groupes nominaux renvoyant au champ lexical de l'habillement	-Manque de vêtements décents ; ce qui sous-entend que le poète est très pauvrement vêtu.
	« <i>Au bord des routes.</i> »	-Groupe nominal indiquant un lieu	-Absence de résidence, c'est un SDF.
	« <i>Mes poches crevées</i> »	-Hyperbole	-Expression d'une pauvreté accrue d'une misère sans fin.

3- Les thèmes directeurs :

- **Thème directeur 1 : La misère au niveau vestimentaire**
- **Thème directeur 2 : La misère au niveau financier**



EXPRESSION ECRITE – LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

Séance 2 : REDIGER LES CENTRES D'INTERET

✓ REDACTION DU PREMIER CENTRE D'INTERET

Support 1 : Edgar Allan POE, Le palais hanté, La chute de la maison Usher

La gloire ambiante du palais se présente sous deux aspects, à savoir, un palais somptueux et un palais plein d'aura.

D'une part, le poète décrit un palais somptueux, dans un cadre paisible, enchanteur. Cela transparait à travers l'utilisation d'un groupe nominal doublé du superlatif « la plus » au vers 1 : « dans la plus verte de nos vallées ». De plus, la présence du champ lexical de la beauté « beau, majestueux, superbes, rayonnant, dorée, lumineuse » est révélatrice de cette beauté. En effet, il s'agit d'un palais qui brille, étincelle et frappe la vue. En un mot, c'est un palais de grande valeur, signe de richesse ; en témoigne la qualité des personnages qui y vivent. Ce sont entre autre « Le monarque », « les bons anges », « séraphins », « porphyrogénète », *respectivement aux vers 5,2,7 et 22.*

D'autre part, ce palais se caractérise aussi par son aura.

Pour le montrer, le poète utilise les substantifs, les adjectifs et les adverbes relatifs aux sens tels que : « un parfum ailé » v16, « un luth bien accordé » v20, « un rayonnant palais » v4, « douce brise », v14. Par ailleurs, l'utilisation de la personnification : « dressait son front » v4, vient corroborer cette idée. A travers l'odorat, l'ouïe, la vue et le toucher, le palais décrit est majestueux et admiré. Il est fréquenté à la fois par des hommes et par des êtres célestes.

En somme, le poète peint un palais magnifique, merveilleux et plein de vie. Cependant, ce beau palais n'a pu garder son lustre d'antan du fait des déboires qu'il a subis.

✓ EVALUATION FORMATIVE

En t'inspirant de la rédaction du centre d'intérêt 1 du texte support 1, rédige le premier paragraphe du centre d'intérêt 1 du texte support 2, intitulé « Ma bohème ».

✓ **TRAITEMENT DE LA SITUATION**

La misère du poète transparait au niveau vestimentaire et financier. Pour commencer, le poète est très pauvrement vêtu. En effet, il « les poches crevées » v1, une « unique culotte » v5, un « paletot » v2, de « larges trous » v5. Ces groupes nominaux renvoyant au champ lexical de l'habillement montre l'indigence du poète qui s'apparente à un mendiant vu les haillons qu'il porte.



EXPRESSION ECRITE – LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

Séance 3 : REDIGER L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

I) REDACTION DE L'INTRODUCTION

Le fantastique est un courant littéraire caractérisé par l'intervention du merveilleux, du surnaturel. Il a inspiré plusieurs écrivains dont Egard Allan POE. Dans ce texte intitulé « le palais hanté », extrait de l'œuvre la chute de la maison Usher, le poète, sur une tonalité fantastique exprime son regret à travers la description d'un somptueux palais royal tombé en déclin. Dans un commentaire composé, nous étudierons la gloire ambiante du palais puis les déboires qu'il subit.

II) REDACTION DE LA CONCLUSION

En définitive, il ressort que le palais jouissait d'une grande notoriété en terme de beauté et de fréquentation. Toutefois ; celle-ci a été ternie, détruite par la présence et les actions d'êtres maléfiques, malfaisants ; ce qui emmène le poète à exprimer sa désolation, son regret. Ce texte présente une grande richesse stylistique et thématique. Ce sentiment de regret a été également abordé par Charles Baudelaire dans son poème intitulé « L'ennemi », extrait de son recueil de poèmes Les fleurs du mal.

EVALUATION FORMATIVE

En vous inspirant de la rédaction de l'introduction et la conclusion du texte support 1, rédigez celles du texte support 2.

TRAITEMENT DE LA SITUATION

✓ Rédaction de l'introduction

La guerre franco-prussienne de 1870 a engendré la misère dans la société française. Cette misère généralisée a inspiré bon nombre d'écrivains. Au nombre de ceux-ci, figure Arthur Rimbaud. Dans ce poème intitulé « Ma bohème » extrait de son recueil de poèmes Une saison en enfer, à travers une tonalité lyrique, il présente sa situation misérable comme source de son inspiration. Dans un commentaire composé, nous étudierons d'une part la misère du poète, d'autre part les étonnants pouvoirs de la poésie.

✓ Rédaction de la conclusion

En somme, retenons que le poète vit dans une indigence totale ; ce qui ne constitue pas un frein à son inspiration poétique. L'ironie qui se dégage de ce texte participe à en point douter à sa richesse. Ce texte se rapproche de « *la bohème, c'est le stage de la vie artistique* » *Scènes de la vie de bohème, de Henri Murger.*



EXPRESSION ECRITE – LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

Séance 4 : REDIGER UN COMMENTAIRE COMPOSE : INTRODUCTION + UN CENTRE D'INTERET + CONCLUSION

Support : A Monsieur Guillemardet sur sa maladie

Frère, le temps n'est plus où j'écoutais mon âme

Se plaindre et soupirer comme une faible femme

Qui de sa propre voix soi-même s'attendrit ;

Où par des chants de deuil ma lyre intérieure

Allait multipliant, comme un écho qui pleure,

Les angoisses d'un seul esprit...

Ma personnalité remplissait la nature

On eût dit qu'avant elle aucune créature

N'avait vécu, souffert, aimé, perdu, gémi :

Que j'étais à moi seul le mot grand mystère,

Et que toute pitié du ciel et de la terre

Dût rayonner sur ma fourmi...

Puis mon cœur, insensible à mes propres misères,

S'est élargi plus tard aux douleurs de mes frères ;

Tous leurs maux ont coulé dans le sac de mes pleurs,

Et comme un grand linceul que la pitié déroule,

L'âme d'un seul, ouverte aux plaintes de la foule,

A gémi toutes les douleurs...

Faites un commentaire composé de ce texte. Montrez comment le poète, par son lyrisme, se fait l'interprète de la souffrance humaine.

Plan détaillé

Introduction

-Généralité : Approche bibliographique : La prépondérance du thème de l'amour dans l'œuvre de Lamartine, notamment dans **Méditations poétiques**.

-Présentation du texte : Un poème extrait de l'ÉPIGRAMME à Guillemardet de Lamartine.

Nature du texte : Un poème de trois sixains.

Idee générale : Le refus du poète de se lamenter sur son sort pour s'ouvrir aux peines du monde.

Annonce du plan : l'expression du lyrisme et l'interprète de la souffrance humaine.

Développement

Centre d'intérêt 1	Indices textuels	Procédés utilisés	Interprétations
--------------------	------------------	-------------------	-----------------

<p>Epanchement de ses peines dans un lyrisme personnel</p>	<p>-« Frère »</p> <p>-« Je », « Moi », « Mon », « Ma »</p> <p>-« Mon âme », « les angoisses »</p> <p>- « Se plaindre et soupirer »</p> <p>-« Les angoisses d'un seul esprit... »</p> <p>-« Allait multipliant comme un écho qui pleure, Les angoisses... »</p>	<p>-Vocatif permettant d'interpeller le lecteur.</p> <p>-Pronom personnel et adjectifs possessifs</p> <p>-Groupes nominaux + Groupe infinitif formant le champ lexical des sentiments.</p> <p>-Allitération de la sifflante « s » dans l'octosyllabe.</p> <p>-Enjambement doublé d'une comparaison évoquant des mouvements de la lyre intérieure.</p>	<p>➔ Expression de la volonté du poète d'attirer l'attention du lecteur sur un événement important de sa vie passée.</p> <p>➔ Expression d'une conscience tournée sur elle-même. Le poète est au centre de son propre discours. Il parle de sa propre vie.</p> <p>➔ Imitation des gémissements et des cris étouffés de l'âme en peine, de l'âme accablée.</p>
---	--	---	---

-Sous-thème 1 : Rappel du temps passé tourné sur la vie intérieure.

Centre d'intérêt 1	Indices textuels	Procédés utilisés	Interprétations
<p>Epanchement de ses peines dans un lyrisme personnel</p>	<p>-« Comme une faible femme »</p> <p>-« Pleure »</p>	<p>-La comparaison marquant l'aveu de sa faiblesse.</p>	<p>➔ Reconnaissance par le poète de la faiblesse qu'il y a à ne se préoccuper que de ses seuls soucis personnels. L'indifférence vis-à-vis des autres est une faiblesse et une honte.</p>

	-« Des chants de deuil », « Mes pleurs » -« Dût rayonner sur ma fourmi »	-Verbe conjugué au présent de l'indicatif +GN formant le champ lexical des larmes. -Métaphore évoquant la prise de conscience.	➔ Expression par le poète du sentiment de son impuissance, de sa faiblesse. ➔ Aveu de faiblesse du poète. Reconnaissance avec humilité de sa modeste place dans l'univers.
--	---	--	--

-Sous-thème 2 : L'aveu de sa faiblesse.

Centre d'intérêt 1	Indices textuels	Procédés utilisés	Interprétations
Epanchement de ses peines dans un lyrisme personnel	-« Ma personnalité remplissait la nature. » -« N'avait vécu, souffert, aimé, perdu, gémi. » -« Et que toute pitié du ciel et de la terre. »	- Hyperbole -Accumulation de participes passés évoquant la vie affective. -Hyperbole marquant la tendance à vouloir tout ramener à soi.	➔ Regret de son attitude prétentieuse. ➔ Le poète regrette l'exagération des sentiments éprouvés et des peines endurées. ➔ Expression du désir de réclamer pour soi seul toutes les attentions.

-Sous-thème 3 : La mauvaise conscience du poète : Le mea culpa.

❖ **TRANSITION**

Centre d'intérêt 2	Indices textuels	Procédés utilisés	Interprétations
Interprétation de la souffrance humaine par le pète	-« Frère, le temps n'est plus où j'écoutais mon âme. » -« Puis », « Plus tard »	- Phrase négative marquant un temps nouveau.	➔ Le temps de la rupture avec l'ordre ancien et annonce du temps nouveau de l'ouverture à la communauté humaine.

	-« S'est élargi », « « Ouverte »	- Adverbe et locution adverbiale indiquant des précisions sur l'époque. - Verbes conjugué au passé composé et au présent de l'indicatif formant le champ lexical de l'étendue.	➔ Insistance sur le temps de la mutation psychologique du poète. ➔ Mise en évidence de l'humanisme du poète. Expression de sa compassion pour se semblables en peine.
--	----------------------------------	---	--

-Sous-thème 1 : Le nouvel élan d'humanisme du poète.

Centre d'intérêt 2	Indices textuels	Procédés utilisés	Interprétations
Interprétation de la souffrance humaine par le pète	-« Frère » -« Tous leurs maux ont coulé dans le lac de mes pleurs. »	- Connotation culturelle et philosophique montrant l'affirmation du lien de fraternité avec tous les hommes. -Métaphore hyperbolique	➔ Fraternité en raison de la possession d'un père commun : Dieu le créateur et en raison d'un même destin marqué du sceau de la souffrance et de la précarité. ➔ Avec beaucoup d'héroïsme, le poète compatit aux malheurs des hommes du monde entier. Il prend sur lui toutes leurs peines, leurs souffrances. ➔ Mise

-Sous-thème 2 : L'héroïsme du poète.

Centre d'intérêt 2	Indices textuels	Procédés utilisés	Interprétations
Interprétation de la souffrance	-« Tous leurs maux », « La foule », « mes frères », « Toutes les douleurs »	- Groupes nominaux évoquant	➔ Le poète a une grande conscience de sa vocation

humaine par le poète	-«A gémi toutes les douleurs... »	la communauté des hommes. - Les points de suspension de cette octosyllabe expriment les douleurs des hommes.	sociale. Il porte les douleurs sans distinction. ➔ Expression des souffrances ineffables et innombrables dont se charge le poète conscient de son engagement au service de la communauté humaine.
----------------------	-----------------------------------	---	--

-Sous-thème 3 : La vocation sociale du poète.

 **Conclusion**

-Bilan : Dépassement de soi du poète pour apporter compassion à l'humanité souffrante

-Jugement : Langage imagé touchant la sensibilité du lecteur.

-Ouverture : Rapprochement avec Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal :

« Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, [...] »

REDACTION COLLECTIVE

Alphonse de Lamartine est un poète français du XIX^{ème} siècle. Déjà dans son premier recueil de poèmes à succès, Méditations poétiques, la figure de la bien-aimée Julie Charles, l'Elvire du poème « Souvenir » a constitué une source d'inspiration féconde. Cette même inclination du poète à épancher ses états d'âmes les plus intimes transparait dans l'Epître à Guillemardet, recueil poétique paru en 1837 d'où est extrait le poème soumis à notre étude. Dans ce texte à tonalité lyrique, le poète refuse de se lamenter sur son amertume personnelle pour s'ouvrir aux peines de tous ses frères, les hommes. Dans un commentaire composé, nous montrerons ainsi comment le poète, par son lyrisme se fait l'interprète de la souffrance humaine.

Dès le début du poème, Lamartine semble interpeller son lecteur par le vocatif « frère ». En effet, cela est significatif car le poète attire notre attention sur une certaine étape de sa vie. Cette étape a été dominée par l'épanchement de ses propres peines. Le poète rappelle donc ce temps passé où il ne s'intéressait qu'à sa propre vie intérieure. Lamartine le reconnaît volontiers. Jadis « (...) j'écoutais mon âme se plaindre et soupirer (...) » La métaphore traduit ici toute l'attention que le poète porte à sa propre vie

intérieure. Il ne le cache point d'ailleurs car c'est le temps « où par des chants de deuil ma lyre intérieure / Allait (...) » L'enjambement de l'imparfait « Allait » montre que ce repli sur soi est une action qui a duré dans le passé.

De plus, ce n'est pas un hasard si Lamartine utilise fréquemment la première personne. L'on découvre, en effet les pronoms personnels « je » au vers 1, « moi », au vers 10, les adjectifs possessifs « ma » au vers 4,7,12 ou encore « mon » au vers 1 et 13. C'est le signe que le poète est au centre de son discours dans lequel domine visiblement la fonction émotive de la communication. Dans ce rappel de sa vie passée, l'auteur prend soin d'indiquer qu'il ne se préoccupait que des « angoisses d'un seul individu (...) » Ce sixième vers qui termine la première strophe laisse entendre en écho l'allitération de la sifflante [s].

C'est indubitablement une harmonie imitative des sempiternelles plaintes de l'âme seule, recroquevillée sur elle-même et tentée très souvent d'exagérer le poids de ses troubles affectifs les plus ordinaires. Tout compte fait, l'emploi systématique du vocabulaire affectif avec des notions comme : « mon âme », « ma lyre intérieure », « se plaindre et soupirer », « mon cœur » permet de comprendre que dans ce passé évoqué, le poète était quasiment obnubilé par sa propre affectivité, par ses soucis personnels. Cette obsession, le poète en est pleinement conscient, c'est une faiblesse. Voilà pourquoi il avoue être « [...] comme une faible femme ». Cette comparaison suggère bien que cet état de fait ne le réjouit guère. Il le confesse volontiers sur un ton pathétique. L'emploi des termes appartenant au champ lexical des larmes est révélateur à cet effet. Ce sont notamment « pleure », « des chants de deuil », « mes pleurs ». Le poète est tellement pénétré du sentiment de son impuissance qu'il s'assimile à une « fourmi » dans l'octosyllabe qui termine la deuxième strophe. Cette métaphore montre implicitement que le poète n'est point fier de ce passé marqué par des actions sans altruisme, sans gloire.

Dans un tel contexte, le poète ne peut avoir que mauvaise conscience. Il reconnaît sa faute qu'il regrette sincèrement : « ma personnalité remplit la nature ». Cet alexandrin traduit par son hyperbole, l'égoïsme que regrette Lamartine. Il n'avait d'égards que pour sa seule personne et les soucis individuels. Il ignorait alors royalement toutes les souffrances environnantes. Aveuglé par cet égoïsme, il estimait qu'en dehors de lui, personne « n'avait vécu, souffert, aimé, perdu, gémi ». Cette accumulation de participes passés donne un rythme accéléré et vif au vers 9, signe que le regret de Lamartine est fort sincère et exacerbé. Le poète s'en veut même d'avoir été prétentieux : « (...) j'étais à moi

seul. Le mot grand mystère » c'est cette prétention qui l'a poussé à réclamer « toute pitié du ciel et de la terre ». L'hyperbole employée ici est l'expression du remords immense qui accable le poète lorsqu'il évoque l'étape de sa vie durant laquelle il était fermé aux misères des autres.

A ce passé peu glorieux, le père entend substituer une vie remplie de sentiments plus altruistes.

En définitive, Lamartine a réussi à nous faire partager la générosité d'un cœur qui malgré ses propres troubles affectifs a su montrer un dépassement de soi pour compatir avec héroïsme aux souffrances de l'humanité. Il exprime cette grandeur d'âme à travers un vocabulaire dominé par de multiples images fort évocatrices et une longue truculente qui touche la sensibilité du lecteur. La sensibilité à la souffrance humaine de Lamartine semble bien être de la même famille d'esprit qu'Aimé Césaire. Car cet autre poète se veut non seulement l'interprète des souffrances des Nègres mais aussi et surtout « la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche ».

EXERCICES D'APPLICATION

Support 1 :

COMMENTAIRE COMPOSE

Au bout du petit matin

Au bout du petit matin, une autre petite maison qui sent très mauvais dans une rue très étroite, une maison minuscule qui abrite en ses entrailles de bois pourris des dizaines de rats et la turbulence de mes six frères et sœurs, une petite maison cruelle dont l'intransigeance affole nos fins de mois et mon père fantastique grignoté d'une seule misère, je n'ai jamais su laquelle, qu'une imprévisible sorcellerie assoupit en mélancolique tendresse ou exalte en hautes flammes de colère ; et ma mère dont les jambes pour notre faim inlassable pédalent, pédalent de jour, de nuit, je suis même réveillé la nuit par ces jambes inlassables qui pédalent la nuit et la morsure âpre dans la chair molle de la nuit d'une *Singer* que ma mère pédale, pédale, pour notre faim et de jour et nuit.

Au bout du petit matin, au-delà de mon père, de ma mère, la case gerçant d'ampoule d'ampoules, comme un *pêcher* tourmenté de la cloque, et le toit aminci, rapiécé de morceaux de bidon de pétrole, et ça fait des marais de rouille dans la pâte grise sordide empuantie de la paille, et quand le vent siffle, ces disparates font bizarre le bruit, comme un crépitement de friture d'abord, puis comme un tison que l'on plonge dans l'eau avec la fumée des brindilles qui s'envole... Et le lit de planches d'où s'est levée ma race, tout entière ma race de ce lit de planches, avec ses pattes de caisses de kérosine, comme s'il avait l'éléphantiasis le lit, et sa peau

de cabri, et ses feuilles de banane séchées, et ses haillons, une nostalgie de matelas le lit de ma grand-mère.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence Africaine, 1971

Libellé : faites de ce texte un commentaire composé. Montrez d'une part, la peinture sans complaisance que le poète fait de sa maison natale et d'autre part, la condition sociale de la famille.

CORRECTION

LE COMMENTAIRE COMPOSE

-Texte : « Au bout du petit matin »

-Source : Cahier d'un retour au pays natal

Présence africaine, 1971

-Auteur : Aimé Césaire

Remarques générales.

- Le texte est d'un niveau de langue accessible aux candidats.
- La connaissance du texte et de l'auteur n'est pas indispensable à la compréhension du texte.
- Les centres d'intérêts sont facilement identifiables et ne pose aucun problème de compréhension.
- Le correcteur sanctionnera toute copie qui dissociera le fond de la forme ou / et qui fera une étude linéaire du texte.

NB : Valoriser la copie du candidat qui saura identifier la typologie ou la nature du texte.

INTRODUCTION

- La Généralité
 - Partir du mouvement de la négritude, né à la fin des années 1930 (affirmation du noir, mouvement de libération, dénonciation de la condition inégalitaire du noir.)
 - Evoquer l'image idyllique, paradisiaque que l'on donne des Antilles (Martinique d'où est issu le poète) qui contraste avec la condition misérable du peuple.

- L'œuvre publiée pour la première fois en 1939 est une dénonciation de la colonisation avec un peuple opprimé et par-delà l'Afrique.
- Présentation du texte
- « Au bout du petit matin » est un poème en prose présentée de façon argumentative. Il est extrait de Cahier d'un retour au pays natal de l'écrivain et homme politique martiniquais Aimé Césaire, pionnier de la Négritude, père de ce néologisme.
Ce texte est un manifeste qui fait une peinture réaliste et sans complaisance de la condition de vie tragique du poète et de sa famille pendant la colonisation.
- Annonce du plan
- Centre d'intérêt 1 : La peinture de la maison natale du poète.
- Centre d'intérêt 2 : La condition sociale de sa famille.

DEVELOPPEMENT

I-LA PEINTURE DE LA MAISON NATALE DU POETE

1-La promiscuité de la maison

- « petite maison » V1 « une maison minuscule » V2 « étroite » V2

Ces adjectifs qualificatifs renvoient à un lexique dépréciatif. Ils traduisent l'étroitesse de cette maison. Elle est exagérément réduite pour une si grande famille. C'est une image choquante et désagréable.

- « une autre petite maison » V1

L'adjectif épithète « autre » fait une précision. Il ne s'agit donc pas d'une maison isolée. Toutes les maisons se ressemblent et présentent cette image négative.

2.Une maison puante

- « Et ça fait des marais de rouillure... de la paille » V12-13 une énumération.

« Comme un crépitement de friture » V13-14 une comparaison.

« Comme un tison que l'on plonge dans l'eau » V14 une comparaison.

Ces figures de style nous donnent l'image d'une maison crasseuse, enlaidie par la chaleur et noircie par la saleté.

- Le champ lexical de la puanteur

« Rouillure » V12 « sordide » V12

« Empuantie » V13 « bois pourris » V2

« Dizaine de rats » V2

Vient renforcer le caractère infect de la maison. Elle présente une lourdeur malade et rappelle les maisons habitées par les indigènes, les nègres.

3. Le manque de confort

- « La case gerçant...comme un pêcher de claue » V10-11 une comparaison

« Un toit aminci... bidon de pétrole » V11-12 une énumération

« Ce lit de planches » V15,16 une répétition

« Ses pattes de caisse de Kérosine » une métaphore (une animalisation)

« Comme s'il avait l'éléphantiasis » V16,17 une comparaison violente (Maladie chronique caractérisée par une augmentation de volume d'une partie du corps ou du pied)

« Sa peau de cabri » V17 une métaphore animalisante

« Ses haillons » V17 personnification

Cette maison souffre d'une absence totale de confort. Le mobilier est vieillissant et en mauvais état.

La défectuosité des matériaux vient accentuer le caractère repoussant et répugnant de cette maison. Sa précarité est révélatrice de la condition sociale de ses habitants.

-« D'où s'est levée ma race » V15

« Tout entière ma race » V15,16

Une périphrase pour désigner la condition du peuple africain. Le poète devient alors la voix des sans voix. Il porte l'opprobre de son peuple.

- **Conclusion partielle + phrase de transition**

C'est une description sans détour de la maison familiale du poète. Sa promiscuité, son caractère fétide et son inconfort révèlent la condition sociale de la famille.

II- LA CONDITION SOCIALE DE SA FAMILLE

1. L'extrême pauvreté

- « l'intransigeance affole nos fins de mois » V3-4 une hyperbole.

« Mon père... grignoté d'une seule misère » une hyperbole.

Cette famille survit à peine. Cette amplification montre à quel point le père de famille a du mal à joindre les deux bouts.

- « cruelle » V3

« Misère » V4

« Notre faim inlassable » V6

Ce champ lexical de la faim, de la souffrance suggère que la faim de cette famille est quasi-quotidienne. Ce sont des crève-la-faim.

2. La souffrance de la mère

-« ma mère dont les jambes pédalent, pédalent » V7,8

Une répétition + un verbe d'action.

« Pédale, pédale » V9 verbe d'action + répétition

« La morsure ...de la nuit » v8 une métaphore hyperbolique

« D'une Singer » V8. Une métonymie (La marque pour désigner l'objet) il s'agit d'une machine à coudre, un modèle archaïque.

Nous apprenons un peu plus sur le métier de cette mère, elle est couturière. Elle est obligée de se sacrifier pour sa famille. Elle a même perdu la notion du temps en raison de l'activité pénible qu'elle mène. C'est l'image d'une mère courageuse et persévérante.

-L'insistance « de Jour, de nuit » V7,9 et le groupe nominal prépositionnel « pour notre faim » V6 rendent compte de l'intensité de la souffrance.

Le poète lui-même est témoin de cette triste réalité, voir ses parents se démener pour préserver un minimum de dignité humaine.

3.La naissance de l'espoir

« Au bout du petit matin » titre du poème.

Une reprise anaphorique V1 et 10. Elle implique une métaphore et évoque la longue nuit de la colonisation qui a maintenu le noir dans la misère la plus indésirable.

Sa position en début de strophe ou de paragraphe est annonciatrice de la fin de cette longue nuit, de cette misère.

CONCLUSION

Césaire a su restituer de manière tragique l'itinéraire du poète noir confronté à son destin de colonisé. Il va peindre la réalité d'une histoire marquée par l'asservissement et la misère de son peuple.

En exprimant la misère de la famille, il se regarde en force et se rend compte de la réalité de sa négritude. Il est toutefois désireux de relever la tête.

C'est un texte riche avec une écriture spécifique. La prose poétique et beaucoup d'images.

Il peut être rapproché de Pigments de Léon Gontran Damas.

Support 2

980 000

980 000 nous sommes

980 000 affamés

Brisés

Abrutis

Nous venons des usines

Nous venons des forêts

Des campagnes

Des rues

Avec des feux dans la gorge

Des crampes dans l'estomac des trous béants dans les yeux des varicelles le long du corps et des bras durs et des mains calleuses et des pieds comme du roc

980 000 Nous sommes

980 000 ouvriers

Chômeurs et quelques étudiants qui n'ont plus droit qu'à une fraction de vie

Nous venons à 980 000

Nous entrons sans frapper et apparaissent 20 000

20 000 prophètes

20 000 qui font des miracles Mercedes dans leurs pieds

La soif désaltère

La faim nourrit bien

Des greniers bourrés

Pendant au bas du ventre

Jolis, jolis bien jolis miracles

Mais nous ferons nous-mêmes nos miracles

Maxim N'Debeka, L'Oseille, les citrons, 1975, l'Harmattan Edition, paris

Faites un commentaire composé de ce texte. Etudiez d'abord l'indignation du poète, ensuite son appel à la libération du peuple.

N.B : Rédigez l'introduction, un centre d'intérêt et la conclusion.

CORRECTION

LE COMMENTAIRE COMPOSE

-Texte : « 980.000 »

-Source : L'Oseille, les citrons, 1975, l'Harmattan Edition, paris

-Auteur : Maxim N'Debeka

En poésie, la modernité rime avec l'esthétique nouvelle de l'inscription spatiale et visuelle du texte. La disposition de l'écriture sur la page a ainsi acquis ses lettres de noblesse au début du XXème siècle avec le célèbre calligramme de Guillaume Apollinaire. Aujourd'hui, de nombreux poètes explorent cette voie de la modernité poétique. Parmi eux, l'on compte le poète congolais Maxime N'debeka, auteur de L'Oseille, les citrons, un recueil d'inspiration militante. D'ailleurs dans ce poème « 980.00 », extrait de ce recueil, l'auteur entreprend une vigoureuse dénonciation. Ce texte dont la disposition typographique participe à la construction du sens dénonce la misère des masses populaires innombrables. Dans un commentaire composé, nous montrerons l'indignation du poète et son appel à la libération du peuple.

Ce qui choque à la lecture de ce poème, c'est la flagrante disparité sociale. Il y a d'un côté une minorité bourgeoise au luxe insolent et de l'autre, une masse populaire accablée d'une misère sordide. Voilà d'ailleurs pourquoi le poète congolais crie son indignation devant l'exploitation systématique imposée par la bourgeoisie aux masses laborieuses. Maxime N'debeka fait découvrir à son lecteur le portrait du bourgeois. Quelques mots à peine ont suffi pour dépeindre les bourgeois, cette infirme minorité de la population. Comme un statisticien, le poète indique une donnée chiffrée au vers 24 : « Et apparaissent 20.000 » avant de compléter au vers 25 : « 20.000 prophètes ». Une anadiplose permet de mettre ici en valeur le chiffre symbolique de « 20.000 » qui ne représente que deux pour cent de la population du sondage. Cela traduit clairement la très faible proportion de bourgeois. Et pourtant, leur portrait physique est impressionnant. D'un côté, ils ont « des Mercedes dans leurs pieds ». Cette métaphore

hyperbolique trahit le luxe insolent des bourgeois. Ils exposent ostensiblement leurs véhicules. De l'autre, l'on découvre qu'ils possèdent « des greniers bourrés » qui « pendent au bas du ventre ». Cette autre métaphore hyperbolique révèle que le bourgeois est un homme obèse et ventripotent. La proéminence du ventre apparaît ici comme un signe extérieur de richesse. Par ces hyperboles, le poète semble faire une caricature bien campée de ces bourgeois aux traits physiques ostentatoires.

Leur portrait moral attire tout autant l'attention du lecteur. En dressant ce portrait, le poète qui a pris le parti de ne point utiliser de signe de ponctuation exprime par la disposition de l'écriture sur la page sa révolte face à une bourgeoisie continuée d'accapareurs et de profiteurs. En effet, dans les quatre premiers vers du poème, les mots et expressions ont une disposition typographique pleine de sens. Des blancs sont laissés en début du troisième et du quatrième vers au-dessus des autres. Ainsi au vers 1, « nous sommes » est au-dessus du participe passé « brisé » au vers 3 qui a son tour est au-dessus du participe passé « abrutis » au vers 4. Cette inscription spatiale du poème a l'avantage de prêter le texte à une lecture verticale liée à la modernité. Ce faisant, l'on découvre la déconstruction de la phrase passive : « Nous sommes affamés, brisés, abrutis. » étalée sur quatre vers sans ponctuation. La lecture verticale favorisée par cette occupation spatiale des vers montre implicitement que le peuple du poète est la victime innocente de bourgeois impitoyables qui organisent la famine, la torture et l'abêtissement des masses. Ils sont « 20.000 prophètes ». Le terme « prophète » a ici une connotation politique dépréciative. Car il rappelle les faux prophètes, ces vendeurs d'illusion, c'est à dire ces hommes politiques véreux dont les promesses mirobolantes n'ont jamais été tenues. Ces bourgeois sont tout simplement des profiteurs qui s'engraissent à la sueur du front des couches populaires laborieuses. Voilà pourquoi en dressant leurs portraits, Maxime N'débeka affirme au vers 28 : « la soif désaltère » et au vers 29 : « la faim nourrit bien ». Ce sont là deux oxymores employées par le poète congolais pour crier sa colère contre ces bourgeois qui exploitent son peuple. C'est au prix de la faim et de la soif des masses que le bourgeois s'alimente grassement ou encore déguste ses boissons rafraichissantes. Ainsi donc, il se repaît de la souffrance du peuple.

Par ailleurs, le bourgeois se targue de faire des miracles. Maxime N'débeka le dit bien en présentant ces « 20.000 qui font des miracles ». Le mot « miracle » est polysémique. Il désigne ici une transformation rapide, incroyable mais vraie. En fait, il s'agit de la mutation politique, sociale et économique soudaine des bourgeois. A la faveur d'une nomination, on gravit miraculeusement l'échelle sociale et on s'accapare des richesses pour constituer en un clin d'œil « des greniers bourrés », synonyme d'un immense pouvoir économique.

Ces sauts vertigineux, ces tours de magie, le poète les dédaigne : « jolies biens, jolies miracles ». La triple répétition de l'adjectif qualificatif « jolie » est l'expression de l'ironie mordante de Maxime N'débeka. Au demeurant, l'assonance en [i] de ce vers semble traduire par

harmonie imitative le cri moqueur et incisif du poète qui désigne ainsi à la vindicte publique tous les profiteurs et autres ennemis de son peuple.

Maxime N'débeka, conscient que son peuple exploité est réduit à la misère appelle à sa libération.

En définitive, ce texte est aussi bien le cri de cœur d'une âme indignée par la profonde disparité sociale dans les pays sous-développés de l'acte de foi d'un poète à son peuple. De fait, Maxime N'débeka fondant sa foi sur la prise de conscience populaire envisage l'avenir des masses laborieuses avec optimisme. D'ailleurs, son refus de la ponctuation, sa prédilection pour les images choquantes et les mises en valeur typographiques constituent pour le poète congolais autant de ressources esthétiques qui expriment son désir de faire changer la société. Cela constitue un appel à la liberté pour attirer l'attention sur le drame d'un peuple en lutte contre une atroce exploitation. L'issue miraculeuse prônée par N'débeka rappelle à bien des égards, la révolution irréversible prédite par le poète ivoirien Zadi Zaourou dans son poème « KIDI KIDI » extrait de Fer de lance.

TERMINALE

FRANÇAIS

**CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE
NUMÉRIQUE**



LECON 3 : LE RESUME DE TEXTE

PRODUCTION ECRITE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

SEANCE1 : ANALYSER LE SUJET

Support texte1

III-PRODUCTION ECRITE

Dans un développement organisé et argumenté, vous étayerez cette affirmation d'IMANI Ghana : « Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine. »

I- Analyse du sujet

1-Les différentes parties du sujet

a-l'information : « Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine. »

b-la consigne : vous étayerez cette affirmation

C-compréhension du sujet

-le thème : l'immigration clandestine

-thèse : « Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine. »

-mots- clés :

-pauvreté : état d'indigence ; dénuement

-Afrique :

-moyen le plus efficace : qui peut résoudre une situation

-immigration : exil ; exode, déplacement

TERMINALE

FRANCAIS

**CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE
NUMÉRIQUE**



LECON 3 : LE RESUME DE TEXTE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

SEANCE2 : organiser l'argumentation

Sujet : Dans un développement organisé et argumenté, vous étayez cette affirmation d'IMANI Ghana : « Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine. »

Recherche et organisation des idées

Recherche et organisation des idées

I- Au plan social

- il faut former les jeunes ;
- favoriser l'entrepreneuriat ;
- assouplir les conditions d'embauche.

II- Au plan économique

- acheter les matières premières à leur juste prix
- répartir équitablement les ressources
- créer des emplois

III- Au plan politique

- pratiquer la vraie démocratie ;
- adopter une volonté politique d'insertion des jeunes ;

Evaluation

Texte2

Sujet : « dans un article publié dans le journal Fraternité Matin du 09 octobre 2013, Clément WINSAVI déclare : « la peau naturelle est belle, solide et n'a pas besoin de ses produits dégradants qui ne font que l'intoxiquer ».

Dans développement organisé et illustré vous étayerez cette affirmation.

Recherchez et organisez les idées du texte 2



LECON 3 : LE RESUME DE TEXTE

Situation d'apprentissage :

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, les élèves de la terminale découvrent une série de textes argumentatifs. Séduits par la qualité argumentative et les thèmes desdits textes, ils en choisissent deux et décident d'en retenir l'essentiel. Pour ce faire, ils s'organisent pour répondre aux consignes, résumer le texte au 1/4 de son volume et rédiger un texte argumentatif à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte.

SÉANCE 1 : REPONDRE AUX CONSIGNES

Supports

Texte1 : extrait de revue « Contrepoints » du 12 février 2014, MANI Ghana

Texte2 : extrait de *Fraternité Matin* du 9 octobre 2013, Clément WINSAVI,

Texte support n°1 :

Immigration africaine : pourquoi quittent-ils leur pays ?

Dans les dernières années, l'océan atlantique est devenu le cimetière de milliers d'immigrants tentant de gagner les Canaries à partir de la Mauritanie. Pour environ mille euros chacun, gagnés dans l'économie souterraine à Nouakchott ou à Nouadhibou, les clandestins venus de divers pays d'Afrique noire se lancent dans la traversée ; entassés à 40 ou 50 et parfois 70 sur des barques de pêche relativement robustes une panne de moteur ou une trop grosse vague seront souvent mortelles. Ils risquent tout pour ce voyage, et ils savent que leur futur ne sera pas aisé. Certains y laissent leur vie, d'autres seront renvoyés chez eux et d'autres encore, qui atteindront leur destination, savent que leur existence n'y sera pas forcément plus facile. Mais les difficultés qu'ils rencontrent dans leur pays poussent des milliers de jeunes africains à préférer l'exode, même clandestin.

Pourquoi un tel afflux d'immigrés vers l'occident ? Pourquoi ces gens prennent-ils des risques frôlant le suicide ? Ils se retrouvent face à un choix difficile : « avancer, c'est mourir ; reculer, c'est mourir. Mieux vaut avancer et mourir. »

Depuis la décolonisation, on voit l'accentuation du sous-développement. L'Afrique subsaharienne doit importer la majorité des produits industriels dont elle a besoin. Ceux-ci ont des coûts de plus en plus élevés, en raison de la forte dévaluation de la plupart des monnaies. Aussi, la dette extérieure augmente dangereusement. De plus, les cultures vivrières qui doivent alimenter les populations sont sacrifiées au bénéfice de cultures d'exportation, au nom de l'impératif du développement. Or, les pays du Sud n'ont aucune prise sur la fluctuation de cours de ces cultures qui sont fixés unilatéralement par les industriels occidentaux. Devant faire face à la faim, la population doit chercher un endroit où le manger ne fera pas partie de la préoccupation quotidienne. Une sorte de terre promise. Et cet endroit, c'est l'occident.

La seconde cause de migration est bien sûr l'injustice sociale et la grande précarité. Depuis la fin de la guerre froide, les aides se sont effondrées à des niveaux jamais connus. La lutte pour le pouvoir et l'accès aux richesses ont ouvert des conflits intérieurs et extérieurs de plus en plus dévastateurs. Un Africain sur cinq vit une situation

de guerre ; et la violence est en train de devenir le mode usuel des relations sociales entre cadets et aînés, riches et pauvres, ethnies et religions différentes.

On ne peut nier que l'immigration irrégulière constitue l'une des principales préoccupations des pouvoirs publics et des citoyens des pays industrialisés. Les moyens sont nombreux pour détourner la loi : entrée illégale dans le pays de destination, mirages blancs, dépassement des séjours autorisés, interprétation abusive du droit d'asile. On connaît aussi la difficulté à renvoyer les candidats non désirés.

Il faut reconnaître que les migrations venant des pays du Sud sont d'abord une conséquence de la surexploitation des écosystèmes et d'une main d'œuvre pauvre, insuffisamment protégée et non organisée. Piller les ressources naturelles d'une population, abuser de la faiblesse pour lui faire extraire des minerais, c'est exercer contre elle une véritable violence économique.

Si même le risque de mort ne dissuade pas les clandestins, comment agir ? Il nous faut d'abord prendre davantage conscience des nombreuses difficultés que les migrants rencontrent au quotidien, bien qu'elles ne soient pas forcément les mêmes pour tous au même titre : une grande précarité au plan matériel (nourriture, entretien personnel, logement) et de difficultés d'accès aux soins, peu et parfois pas du tout de travail, et un travail mal rémunéré ; l'attitude inamicale d'une partie de la population locale ; un sentiment d'abandon et d'isolement du fait qu'ils sont clandestins, souvent l'abus de pouvoir de la part des forces de l'ordre ; des conditions de refoulement très dures, voire inhumaines. Et tout cela est encore plus lourd pour les femmes et les enfants.

Il est certain que la plupart des migrants préféreraient rester dans leur pays d'origine, parce qu'ils ont leur famille, leur culture, leurs racines. Il est donc urgent d'aider au développement des droits humains, de la démocratie, du syndicalisme et de la protection de l'environnement dans les pays africains. Mais il est vrai que les occidentaux doivent aussi aider à créer de l'emploi chez eux, en investissant dans l'industrie, le textile, l'agriculture, la pêche, l'élevage... Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine.

Les Etats d'Afrique doivent cesser d'agir comme dans les années de prospérité où l'Europe en plein boom industriel et immobilier avait besoin de main d'œuvre bon marché. Les temps ont changé, l'économie moderne emploie peu de travailleurs, et les syndicats européens eux-mêmes en sont les premières victimes.

Des hommes ont faim. Rien ne les empêchera d'aller dans les pays où ils pensent qu'on ne connaît ni faim, ni l'arbitraire. L'Afrique doit en tirer les leçons.

IMANI Ghana, revue « Contrepoints » du 12 février 2014

(801 mots)

I-QUESTIONS

COMPREHENSION

- 1-Quel est le thème de ce texte ?
- 2-Reformulez la thèse de l'auteur.
- 3-Quelle est la visée argumentative de l'auteur ?

II-RESUME

Résumez ce texte de 801 mots au 1/4 de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10 % est tolérée.

III-PRODUCTION ECRITE

Dans un développement organisé et argumenté, vous étayerez cette affirmation d'IMANI Ghana : « Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine. »

La voie de la beauté aux conséquences dangereuses

La dépigmentation artificielle est devenue un véritable phénomène de société. En Afrique, le teint clair est considéré comme un critère de beauté et le signe d'une certaine aisance sociale. C'est pourquoi de nombreuses femmes noires cherchent à se dépigmenter. Le phénomène a pris une ampleur considérable de nos jours. Ainsi, des femmes analphabètes à celles lettrées, toutes semblent ne pas pouvoir résister au désir de changer la couleur de leur peau. Complexe d'infériorité, effet de mode, choix esthétique, quelle que soit la justification, la dépigmentation reste un phénomène de société difficile à extirper du subconscient des femmes.

Telles les femmes, des hommes se dépigmentent la peau. Certains le font juste par plaisir, d'autres se disent artistes et se lancent dans la pratique comme si une enseigne a indiqué que l'homme au teint noir n'est pas capable de trouver l'inspiration nécessaire pour chanter une chanson pleine de messages objectifs et utiles à la société. La dépigmentation se généralise de nos jours et se pratique par les femmes en majorité mais aussi par les hommes qui ignorent ses conséquences qui sont silencieusement fâcheuses.

La dépigmentation n'est donc pas sans conséquences diverses. Au premier rang, une conséquence au plan de l'esthétique. Celle qui se dépigmente pour rendre claire sa peau se voit, par la suite, multicolore tel un caméléon. Les genoux, le revers de la main et les orteils noirs, le dos semi-noir, semi-clair, tacheté de boutons incolores ; ainsi se présente la femme qui se dépigmente la peau. L'esthétique qu'elle escomptait est ainsi dégradée. Le phénomène de la dépigmentation, loin d'être uniquement un moyen de se faire une peau belle, dévoile souvent sa seconde face qui est complètement ignorée par bon nombre des pratiquants. La dépigmentation ne limite pas ses conséquences à la simple complication au niveau esthétique.

A côté des complications esthétiques que cause la dépigmentation, il en existe qui compromettent la vie des pratiquants. Parmi celles-ci, on note des effets non dermatologiques : altération osseuse, hypertension artérielle, diabète, complications rénales et neurologiques. Ils exposent aussi l'enfant à des risques toxiques en cas d'utilisation chez la femme enceinte ou allaitante.

Les utilisateurs des produits pour la dépigmentation exposent leur vie et doivent prendre conscience de cela. Ainsi, les femmes doivent accepter leur peau naturelle et les hommes qui les encouragent à la dépigmentation doivent se résigner, car la peau naturelle est belle, solide et n'a pas besoin de ces produits dégradants qui ne font que l'intoxiquer.

415 mots.

Clément WINSAMI, *Fraternité Matindu* 9 octobre 2013.

Texte1

I-QUESTIONS

COMPREHENSION

- 1-Quel est le thème de ce texte ?
- 2-Reformulez la thèse de l'auteur.
- 3-Quelle est la visée argumentative de l'auteur ?

I-Réponses aux consignes/questions

- 1- Le thème de ce texte est l'immigration / l'immigration clandestine
- 2-Reformulation de la thèse de l'auteur : la réduction de la pauvreté est le meilleur moyen pour lutter efficacement contre l'immigration clandestine
- 3- La visée argumentative de l'auteur : l'auteur interpelle les gouvernants à mettre en place les conditions de maintien de la jeunesse par la création d'emplois

EVALUATION

Texte2

EXERCICE 1 :

- 1-Identifiez le thème de ce texte.
- 2-Relevez la thèse de l'auteur.
- 3-Déterminez la visée argumentative du texte.
- 4-Déterminez la structure du texte ?

Corrigé

- 1-Le thème du texte est la dépigmentation.
- 2-La thèse de l'auteur : l'auteur soutient que les utilisateurs des produits pour la dépigmentation exposent leur vie et doivent prendre conscience de cela.
- 3-Clément WINSAVI a écrit ce texte pour convaincre les femmes et les hommes de conserver leur teint naturel.
- 4-La structure du texte : le texte peut être subdivisé en deux grandes parties.
 - Paragraphes 1 et 2 : la généralisation de la dépigmentation.
 - Paragraphes 3, 4 et 5 : les effets néfastes de la dépigmentation.

TERMINALE

FRANCAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON 3 : LE RESUME DE TEXTE

Situation d'apprentissage (rappel):

SÉANCE 2 : IDENTIFICATION DE LA SITUATION D'ARGUMENTATION, SÉLECTION DES IDÉES ESSENTIELLES ET ENCHAINEMENT LOGIQUE ENTRE CES IDÉES

Texte support n°1 :

TRACES ÉCRITES

I- IDENTIFICATION DE LA SITUATION D'ARGUMENTATION

Texte1

1. Compréhension du texte

-Le thème du texte :

Le texte aborde le thème de l'immigration clandestine.

-La thèse de l'auteur :

« Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine »

-La visée argumentative

La visée argumentative de l'auteur : dans le texte, l'auteur veut convaincre les gouvernants à mettre en place les conditions de maintien de la jeunesse par la création d'emplois

I-2. La stratégie argumentative

La stratégie argumentative, c'est l'ensemble des procédés d'écriture utilisé par l'auteur pour soutenir son point de vue ou réfuter un point de vue. Elle inclut son mode de raisonnement. Dans ce texte, la stratégie argumentative s'observe au niveau des indices d'énonciation et des indices de temps, connecteurs logiques et modalisateurs.

- Les indices d'énonciation

- Les indices de la personne :

- Les pronoms personnels

« ils » → référent → les migrants

« on » ; « nous » → pronom personnel inclusif traduisant tout le monde y compris l'auteur

« elle » → l'Afrique

Les adjectifs possessifs « leur »,

- les indices temporels

-Le passé composé :

-le présent de l'indicatif

-Le futur antérieur

3-Les modalisateurs

➤ Les connecteurs logiques

« Mais » ; « or » → opposition ; rupture d'une logique

« Aussi » ; « de plus » → idée d'addition

« Parce que » → idée de cause

« Donc » → idée de conséquence

« Si même » → évocation d'une évidence

➤ **La structure du texte**

La structure du texte, c'est l'articulation ou l'organisation du texte. Elle permet de repérer les séquences argumentatives du texte.

Pour dégager la structure du texte, on peut se laisser guider par les paragraphes, les connecteurs logiques ou les indices d'énonciation.

✓ **1^{ère} partie** : « dans les dernières années ... même clandestin »

Titre : L'immigration clandestine et ses conséquences

✓ **2^{ème} partie** : « pourquoi un tel afflux ... une véritable violence économique »

Titre : les causes de l'immigration clandestine

✓ **3^{ème} partie** : « si même le risque de mort ... l'Afrique doit en tirer les leçons »

Titre : les propositions de solutions

4-Le champ lexical propre au thème : les immigrants ; gagner les Canaries ; les clandestins ; se lance ; la traversée ; barque de pêche ; ce voyage ; leur destination ; préférer l'exode ; afflux d'immigrés ; vers l'occident...

5-Le champ lexical propre au thème : accentuation du sous développement ; la dévaluation des monnaies ; faire face à la faim ; la faim ; préoccupation quotidienne ; conflits ; aider au développement des droits humains ; syndicalisme ; créer des emplois...

Evaluation

Texte2 :

- 1-Quel est le thème de texte ?
- 2-Identifiez la thèse de l'auteur
- 2-Relevez les indices d'énonciation du texte2**
- 3-Dégagez la structure du texte**
- 4-déterminez la visée argumentative de l'auteur**

Correction

1-Le thème du texte est la dépigmentation

2- la thèse de l'auteur est : l'auteur soutient que les utilisateurs des produits pour la dépigmentation exposent leur vie et doivent prendre en conscience.

2- la structure du texte

La structure du texte : le texte peut être subdivisé en deux grandes parties.

- Paragraphes 1 et 2 : la généralisation de la dépigmentation.
- Paragraphes 3, 4 et 5 : les effets néfastes de la dépigmentation.

3- la visée argumentative de l'auteur : l'auteur veut amener les utilisateurs de produits de dépigmentation à comprendre qu'ils exposent leur vie afin d'abonner cette pratique aux conséquences multiples.

- **La sélection des idées essentielles (IE)**
Elle consiste à supprimer les arguments illustratifs et à conserver

IE1 : dans les dernières années, l'océan atlantique est devenu le cimetière de milliers d'émigrants

IE2 : mais les difficultés qu'ils rencontrent dans leurs pays poussent des milliers de jeunes africains à préférer l'exode, même clandestin.

IE3 : depuis la Décolonisation on voit l'accentuation du sous développement

IE4 : la seconde cause de migration est bien sûr l'injustice sociale et la grande précarité.

IE5 : la lutte pour le pouvoir et l'accès aux richesses ont ouvert des conflits intérieur et extérieur de plus en plus dévastateurs.

IE6 : on ne peut nier que l'immigration irrégulière constitue l'une des principales préoccupations des pouvoirs publics et des citoyens des pays industrialisés.

IE7 : il faut reconnaître que les migrations venant des pays du Sud sont d'abord une conséquence de la surexploitation des écosystèmes et d'une main-d'œuvre pauvre, insuffisamment protégée et non organisée.

IE8 : si même le risque de mort ne dissuade pas les clandestins, comment agir ? Il faut d'abord prendre davantage conscience des nombreuses difficultés que les migrants rencontrent au quotidien.

IE9 : il est donc urgent d'aider au développement des droits humains, de la démocratie, du syndicalisme et de la protection de l'environnement des pays africains.

IE10 : il est certain que la plupart des migrants préféreraient rester dans leur pays d'origine parce qu'ils y ont leur famille, leur culture, leurs racines.

IE11 : mais il est vrai que les occidentaux doivent aussi aider à créer de l'emploi chez eux, en investissant dans l'industrie, le textile, l'agriculture, la pêche, l'élevage...

IE12 : réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine.

Les états africains doivent cesser d'agir comme dans les années de prospérité où l'Europe en boom industriel et immobilier avait besoin de main d'œuvre bon marché

II-2 Enchaînement logique des idées essentielles.

IE1 : dans les dernières années, l'océan atlantique est devenu le cimetière de milliers d'émigrants.

Mais ; néanmoins ; cependant

IE2 : mais les difficultés qu'ils rencontrent dans leurs pays poussent des milliers de jeunes africains à préférer l'exode, même clandestin.

Depuis

IE3 : depuis la Décolonisation on voit l'accentuation du sous développement.

IE4 : la seconde cause de migration est bien sûr l'injustice sociale et la grande précarité.

De plus ; en outre

IE5 : la lutte pour le pouvoir et l'accès aux richesses ont ouvert des conflits intérieur et extérieur de plus en plus dévastateurs.

Toutefois ; cependant

IE6 : on ne peut nier que l'immigration irrégulière constitue l'une des principales préoccupations des pouvoirs publics et des citoyens des pays industrialisés.

IE7 : il faut reconnaître que les migrations venant des pays du Sud sont d'abord une conséquence de la surexploitation des écosystèmes et d'une main-d'œuvre pauvre, insuffisamment protégée et non organisée.

Même si ; étant donné que

IE8 : si même le risque de mort ne dissuade pas les clandestins, comment agir ? Il faut d'abord prendre davantage conscience des nombreuses difficultés que les migrants rencontrent au quotidien.

Il est donc

IE9 : il est donc urgent d'aider au développement des droits humains, de la démocratie, du syndicalisme et de la protection de l'environnement des pays africains.

IE10 : il est certain que la plupart des migrants préféreraient rester dans leur pays d'origine parce qu'ils y ont leur famille, leur culture, leurs racines.

Mais

IE11 : mais il est vrai que les occidentaux doivent aussi aider à créer de l'emploi chez eux, en investissant dans l'industrie, le textile, l'agriculture, la pêche, l'élevage...

Alors ; En effet

IE12 : réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine.

Par conséquent

IE13-Les états africains doivent cesser d'agir comme dans les années de prospérité où l'Europe en boom industriel et immobilier avait besoin de main d'œuvre bon marché

❖ En conclusion, pour **sélectionner les idées essentielles**, il faut supprimer dans chaque séquence argumentative :

- les exemples illustratifs ;
- les digressions ;
- les commentaires ;
- les parenthèses ;
- les insistances, les répétitions;
- les citations
- les expansions.

EXERCICE

TEXTE2

1-Sélectionnez les idées essentielles.

3-Déterminez les connecteurs logiques appropriés pour relier les idées essentielles. ???

CORRECTION

Sélection des idées essentielles :

Paragraphe 1

- La dépigmentation artificielle est devenue un véritable phénomène de société.
- En Afrique, le teint clair est considéré comme un critère de beauté et le signe d'une certaine aisance sociale. C'est pourquoi de nombreuses femmes noires cherchent à se dépigmenter.
- La dépigmentation reste un phénomène de société difficile à extirper du subconscient.

Paragraphe 2

- Telles les femmes, des hommes se dépigmentent la peau. Certains le font juste par plaisir, d'autres se disent artistes.
- La dépigmentation se généralise de nos jours et se pratique par les femmes en majorité mais aussi par les hommes qui ignorent ses conséquences.

Paragraphe 3

La dépigmentation n'est donc pas sans conséquences diverses. Au premier rang, l'esthétique qu'elle (la femme) escomptait est dégradée.

Paragraphe 4

- A côté des complications esthétiques que cause la dépigmentation, il en existe qui compromettent la vie des pratiquants. Parmi celles-ci, on note des effets non dermatologiques.
- Ils exposent aussi l'enfant à des risques toxiques en cas d'utilisation chez la femme enceinte ou allaitante.

Paragraphe 5

- Les utilisateurs des produits pour la dépigmentation exposent leur vie et doivent prendre conscience de cela.
- Ainsi, les femmes doivent accepter leur peau naturelle et les hommes qui les encouragent à la dépigmentation doivent se résigner.



LECON 3 : LE RESUME DE TEXTE

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

ACTIVITÉ : EXPRESSION ÉCRITE

SÉANCE 3 : REFORMULER LES DES IDÉES
ESSENTIELLES

Texte support n°1 :

Reformuler les idées essentielles d'un texte, revient à les reprendre dans une expression personnelle sans en altérer le sens.

✓ On peut utiliser :

des mots synonymes;

des mots englobants ou génériques pour les énumérations.

✓ On peut transformer

des phrases complexes en phrases simples;

des phrases interrogatives directes en phrases interrogatives indirectes.

IE1-2 : depuis quelque temps, de nombreux africains conscients des risques et au péril de leur vie préfèrent émigrer en Europe pour fuir les problèmes rencontrés chez eux.

IE3 : après les indépendances la situation d'extrême pauvreté des pays africains motive davantage l'immigration des jeunes vers l'occident.

IE4 : à cela s'ajoute les disparités sociales et les conséquences de l'instabilité politique en Afrique

IE5 : l'immigration clandestine inquiète les dirigeants africains et occidentaux.

IE6 : Il est évident que l'immigration des Africains est le résultat des exploitations des richesses naturelles et humaines

IE7 : la deuxième raison de l'immigration est l'absence de soutiens internationaux. Avec la modernisation, l'Europe n'a plus besoin de main-d'œuvre à moindre coût.

IE8 : Au regard de leur obstination il faut envisager des solutions au phénomène de l'immigration clandestine

IE9 : cela commence par la sensibilisation sur les dangers liés à l'immigration clandestine.

IE10 : il faut créer un climat favorable sur les plans politique, social et économique en Afrique.

IE11 : l'Europe devrait aider l'Afrique à se développer si elle veut lutter contre l'immigration clandestine.

IE13 : Les états africains doivent changer de mentalité en reconsidérant leur vision de l'Europe.

Evaluation

EXERCICE

Reformulez les idées essentielles du texte n°2.

Texte n°2 : « La voie de la beauté aux conséquences dangereuses », Clément WINSAVI, *Fraternité Matin* du 9 octobre 2013.

CORRECTION

Reformulation des idées essentielles :

Paragraphe 1

En Afrique, la dépigmentation est un symbole de beauté et de réussite sociale.
Ce qui explique l'enthousiasme des femmes à la pratiquer;
Le phénomène est ancré dans la conscience collective féminine.

Paragraphe 2

Les hommes ne sont pas en reste, Ils le font pour des raisons également futiles.
Le fait se généralise dans l'ignorance de ses conséquences

Paragraphe 3

La première est d'ordre esthétique : la dégradation de la beauté.

Paragraphe 4

La seconde est d'ordre vital : les infections mortelles

Paragraphe 5

Une prise de conscience s'impose pour ne pas donc compromettre sa vie.

Sélection des idées essentielles	Reformulation des idées essentielles du texte-support n°2
<p>Paragraphe 1</p> <p>-La dépigmentation artificielle est devenue un véritable phénomène de société. En Afrique, le teint clair est considéré comme un critère de beauté et le signe d'une certaine aisance sociale.</p> <p>-La dépigmentation reste un phénomène de société difficile à extirper du subconscient.</p>	<p>Paragraphe 1</p> <p>-En Afrique, la dépigmentation est un symbole de beauté et de réussite sociale. -Le phénomène est ancré dans la conscience collective féminine.</p>
<p>Paragraphe 2</p> <p>-Telles les femmes, des hommes se dépigmentent la peau. -Certains le font juste par plaisir, d'autres se disent artistes. -La dépigmentation se généralise de nos jours et se pratique par les femmes en majorité mais aussi par les hommes qui ignorent ses conséquences.</p>	<p>Paragraphe 2</p> <p>-Les hommes ne sont pas en reste, Ils le font pour des raisons également futiles -Le fait se généralise dans l'ignorance de ses conséquences</p>
<p>Paragraphe 3</p> <p>La dépigmentation n'est donc pas sans conséquences. Au premier rang, l'esthétique qu'elle (la femme) escomptait est dégradée.</p>	<p>Paragraphe 3</p> <p>La première est d'ordre esthétique : la dégradation de la beauté.</p>
<p>Paragraphe 4</p> <p>-A côté des complications esthétiques que cause la dépigmentation, il en existe qui compromettent la vie des pratiquants. Parmi celles-ci, on note des effets non dermatologiques. -Ils exposent aussi l'enfant à des risques toxiques en cas d'utilisation chez la femme enceinte ou allaitante.</p>	<p>Paragraphe 4</p> <p>La seconde est d'ordre vital : les infections mortelles</p>
<p>Paragraphe 5</p> <p>-Les utilisateurs des produits pour la dépigmentation exposent leur vie et doivent prendre conscience de cela. Ainsi, les femmes doivent accepter leur peau naturelle et les hommes qui les encouragent à la dépigmentation doivent se résigner.</p>	<p>Paragraphe 5</p> <p>Une prise de conscience s'impose pour ne pas donc compromettre sa vie.</p>



LECON 3 : LE RESUME DE TEXTE

Situation d'apprentissage :

SÉANCE 4 : RÉDACTION DU RÉSUMÉ

Texte support n°1

REDACTION COLLECTIVE DU RESUME

- ❑ Avant de rédiger le résumé du texte, il faut **calculer le nombre de mots qu'il doit comporter.**

-le texte fait 801 mots.

-la réduction au 1/4 revient à faire $801 : 4 = 200$ mots

-la marge de tolérance est de plus ou moins 10% :

$200 \times 10 =$ soit 20 mots en moins ou en plus.

100

-le résumé doit être compris entre [180 et 220] soit entre

RÉSUMÉ

Depuis plusieurs années, de nombreux jeunes africains conscients des risques et au péril de leur vie, préfèrent émigrer en Europe pour fuir les problèmes rencontrés chez eux. Le constat est qu'après les indépendances, la situation d'extrême pauvreté des pays africains a motivé davantage l'immigration des jeunes vers l'occident. À cela s'ajoute les disparités sociales et les conséquences de l'instabilité politique en Afrique. Toutefois, l'immigration clandestine inquiète les dirigeants africains et occidentaux. Il est évident que ce départ massif des jeunes Africains vers le continent européen est la conséquence des exploitations abusives des richesses naturelles et humaines. Au regard de l'obstination des candidats à l'immigration clandestine, il faut donc envisager des solutions durables à ce phénomène. Cela commence par la sensibilisation sur les dangers liés à cet exode d'une part et d'autre part la création d'un climat

favorable sur les plans politique, social et économique en Afrique. Avec la modernisation, l'Europe n'a plus besoin de main-d'œuvre à moindre coût. Elle devrait par conséquent aider l'Afrique à se développer si elle veut lutter efficacement contre le fléau de l'immigration clandestine. Les états africains de leur côté devront changer de mentalité en reconsidérant leur vision de l'Europe.

194 mots

Les contraintes de l'exercice :

- ❖ Pour **rédiger le résumé de texte**, il faut :
 - respecter l'ordre des idées du texte ;
 - rédiger dans une expression personnelle ;
 - éviter le style télégraphique ;
 - respecter le système énonciatif : utiliser les indices de personne du texte, respecter le système verbal ;
 - se conformer à la consigne du nombre de mots à respecter ;
 - présenter sa production en un bloc, c'est-à-dire sans faire des paragraphes.

Niveau : Terminale

Discipline : FRANÇAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



DISCIPLINE : Français

NIVEAU : Tle A-C-D

ACTIVITÉ : Savoir-faire

LEÇON : PREPARATION A L'ÉPREUVE ORALE DE FRANÇAIS AU BACCALAUREAT

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre de ses activités littéraires, le club littéraire du lycée classique d'Abidjan envisage faire participer ses membres des classes de terminale à l'oral de BAC blanc de leur établissement. Pour ne pas faire piètre figure, ces élèves, à partir de textes supports apprennent en autonomie à présenter/situer un texte, à faire la lecture magistrale, formuler l'hypothèse générale, déterminer les axes de lecture et les entrées pertinentes, ensuite, repérer les indices textuels, les analyser et les interpréter et faire le bilan de l'étude.

Texte support

L'Ennemi

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversé çà et là par de brillants soleils ;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.

Voilà que j'ai touché l'automne des idées,
Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux
Pour rassembler à neuf les terres inondées,
Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux.

Et qui sait si les fleurs nouvelles que je rêve
Trouveront dans ce sol lavé comme une grève
Le mystique aliment qui ferait leur vigueur ?

– Ô douleur ! ô douleur ! Le Temps mange la vie,
Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur
Du sang que nous perdons croît et se fortifie !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Poème X, 1857.

I- LES DISPOSITIONS A PRENDRE POUR L'EPREUVE ORALE

1- Avant l'épreuve

Il s'agit d'un certain nombre de conditions à remplir avant d'aller à l'épreuve :

- Retirer la liste des textes étudiés en classe, signée par le professeur de Français et contresignée par le chef d'établissement.

NB: Les candidats libres retirent la liste de ces textes à la DRENETFP où ils ont été inscrits.

- Le jour de l'épreuve, l'uniforme scolaire est exigé pour les candidats officiels. Quant aux candidats libres, ils sont priés de porter une tenue décente.
- Une fois dans la salle, présenter sa convocation, sa pièce d'identité et la liste des textes étudiés en classe.
- Adopter une attitude courtoise / respectueuse.

2- Pendant l'épreuve

Le candidat est appelé à intervenir sur un extrait d'un des passages étudiés en classe.

Il a droit à quinze minutes de préparation après le choix du texte, Ce temps de préparation doit lui permettre de :

- ✚ Dégager les grandes lignes de son exposé oral en suivant bien sûr la démarche de la lecture méthodique.
- ✚ Noter, de façon synthétique et bien lisible, les informations qui lui permettront aisément de dérouler sa présentation (éviter de vouloir reprendre mot à mot l'étude du texte telle que faite en classe)
- ✚ Présenter son texte sous forme de lecture méthodique en quinze (15) minutes.

II- LES ETAPES DE LA LECTURE METHODIQUE

1- La présentation / la situation

Pour une situation, en plus des informations du paratexte et du rappel de l'axe d'étude, le candidat doit rappeler l'événement majeur qui a précédé et évoquer la partie et/ou le chapitre, le tableau ou l'acte /scène.

2- Lecture expressive du texte

C'est une bonne lecture car elle est caractérisée par une bonne diction et par sa capacité à épouser le texte par le respect du rythme des énoncés/ le respect du sens du texte et de sa tonalité, etc.

3- Hypothèse générale

Elle doit être formulée à partir de :

- **la typologie** du texte (récit, poème, portrait, dialogue...)
- **la tonalité** : l'impression générale qui se dégage du texte (comique, lyrique, épique, réaliste...).
- **la thématique** : le sujet abordé.

4- Vérification de l'hypothèse générale : formulation et justification des axes de lecture

Détermination des axes de lecture

-Axe de lecture n°1 :

-Axe de lecture n°2 :

5- Bilan :

Il consiste à faire le résumé de ce que l'étude du texte a permis de mettre en évidence, puis, confronter cela avec l'axe d'étude pour cerner la particularité du texte par rapport aux autres textes étudiés selon le même axe.

III- L'ENTRETIEN

Après l'exposé, le professeur interrogateur posera des questions aussi bien sur la culture littéraire. En d'autres termes, le texte est un prétexte pour le professeur interrogateur de poser des questions sur tout ce que le candidat a étudié en français au secondaire.

NB : Tout cela doit se dérouler dans une atmosphère de courtoisie, de respect de l'examineur et une articulation bien distincte.

IV- LA GRILLE DEVALUATION DE L'EPREUVE

1- La lecture méthodique/12

Eléments à observer	Appréciation					Notes
	Mauvais	Passable	A bien	Bien	T. bien	
1-Présentation/situation du texte						/2
2-Lecture expressive du texte						/2
3-Formulation de l'hypothèse générale						/2
4-Vérification de l'hypothèse générale -Détermination des axes de lecture -choix des entrées -exploitation et interprétation cohérente des entrées en relation avec l'axe de lecture						/4
5-Bilan de l'étude : -jugement critique sur le texte -Ouverture thématique/ littéraire						/2

2- L'entretien/8

Eléments à observer	Appréciation					Notes
	Mauvais	Passable	Abien	Bien	T.Bien	
6-Correction de la langue et aisance de l'expression						/2
7-Qualité des réponses : -connaissance de l'œuvre ou du G.T. -capacité d'analyse et de réflexion						/2 /2
8- Tenue vestimentaire						/2

