

BACCALAURÉAT
SESSION 2018SÉRIE A – Coefficient :
SÉRIES B C D E H – Coefficient :
Durée : 4 h

FRANÇAIS

SÉRIES : A-B-C-D-E-H

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :*

Premier sujet : Résumé de texte argumentatif

Les inégalités sociales

La situation de pénurie engendre, en règle générale, l'inégalité : une minorité privilégiée vit dans l'abondance, tandis que la masse supporte des privations graves. Souvent, plus la pauvreté générale est grande, plus s'étale la richesse des oligarchies. Dans les pays de famine endémique, l'embonpoint est un signe de puissance. Quand le peuple va en guenilles, les privilégiés s'habillent de brocart et d'or ; quand on loge dans des taudis misérables ou couche à la belle étoile, ils font construire des palais fastueux. La richesse et le luxe d'un petit nombre, au milieu d'une foule misérable : cette situation est explosive, par nature. L'inégalité développe des antagonismes très profonds. À la haine des masses contre les privilégiés répond la peur des privilégiés. La politique est faite de la violence des masses, en situation de révolte endémique, et de la violence des privilégiés qui se protègent contre elles. D'ailleurs, la pénurie fait que seule l'exploitation des masses par les privilégiés permet de développer la civilisation. Dans les sociétés de pénurie, si l'égalité régnait, tous les hommes seraient obligés de peiner tout le jour pour arriver juste à survivre. À ce stade de la science, la pensée, la culture, l'art, ne sont possibles que si certains hommes disposent des loisirs indispensables, en imposant aux autres une peine accrue.

Le progrès technique ne supprime pas les inégalités, mais il les rend moins sensibles. Dans les sociétés modernes, la diversité des fonctions et leur importance entraînent l'inégalité des revenus et des conditions du travail. Encore faudrait-il s'entendre à cet égard. On peut présenter deux images opposées de l'évolution des sociétés industrielles. D'un côté, on peut montrer qu'elles tendent à une stratification sociale complexe, à une diversification des situations ; de l'autre, on peut décrire un processus inverse. Beaucoup d'Américains disent que les États-Unis sont une société sans classe, la ressemblance des genres de vie y est frappante, en effet. Le développement économique tend à réduire l'écart des niveaux d'existence, à resserrer l'éventail des revenus. Entre Rockefeller¹ et le manœuvre américain, la distance est moins grande qu'entre le baron médiéval et son serf. Les sociétés industrielles paraissent évoluer vers la disparition de la très grande richesse et de la très grande misère. Elles marchent vers l'égalisation relative des conditions de vie.

D'autre part, les sources de l'inégalité y sont différentes. Dans les sociétés sous-développées, la jouissance de privilèges dépend essentiellement de la naissance ; dans les sociétés surdéveloppées, elle dépend de plus en plus des capacités. D'un point de vue philosophique, la différence n'est pas très grande : naître intelligent ou naître aristocrate, c'est toujours bénéficier d'un avantage inné. Les imbéciles aussi portent le poids d'un hasard originel. Le même raisonnement vaut pour la force ou la faiblesse physique, la santé ou la maladie, la beauté ou la laideur, le talent ou la médiocrité. Pratiquement, l'inégalité de naissance tient à la situation sociale, laquelle répartit les hommes en classes antagonistes. L'inégalité subjective engendre des oppositions et des conflits plus que l'inégalité objective. L'opinion publique admet en général que les plus habiles, les mieux doués, les plus intelligents réussissent mieux que les autres ; elle comprend en même temps la nécessité de cette règle pour assurer le progrès collectif.

Surtout, l'élévation générale du niveau de vie, l'accroissement du bien-être matériel et du confort, le développement des loisirs et de leur agrément : tous ces faits qui caractérisent l'abondance économique due au progrès technique, réduisent l'importance accordée aux inégalités et les antagonismes qui en résultent. Quand un peuple couvert de haillons, affamé, parqué dans des taudis, est éclaboussé par les carrosses des riches aux portes des palais, l'injustice est durement ressentie et l'envie est grande ; la violence seule, ou la résignation, engendrée par la misère et l'ignorance peuvent maintenir cette situation. Quand la 2 CV² de l'ouvrier est dépassée par la Cadillac ou la Jaguar³ de l'industriel, l'envie existe, certes, mais de façon plus superficielle, plus secondaire. Les tensions diminuent, un certain « consensus » s'établit, la lutte politique devient moins violente.

Maurice DUVERGER, *Introduction à la politique*, Éditions Gallimard, 1966

- 1- Rockefeller : citoyen américain, né en 1937, fait partie des hommes les plus riches du monde.
- 2- 2 CV : puissance de véhicule équivalant à 2 chevaux.
- 3- Cadillac, Jaguar : marques de véhicules de luxe.

I- QUESTIONS (4 points)

- 1) Identifiez le thème du texte. (1 point)
- 2) Expliquez en contexte : « sociétés de pénurie. » ligne 12 (1 point)
- 3) Formulez la thèse de l'auteur. (2 points)

II- RÉSUMÉ (8 points)

Ce texte compte 668 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III- PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Réfutez l'affirmation de Maurice DUVERGER selon laquelle : « Dans les sociétés sous-développées, la jouissance de privilèges dépend essentiellement de la naissance. »

Deuxième sujet : *Commentaire composé*

Le narrateur, démuni foncièrement face à la maladie de son père, décide de solliciter l'aide de son oncle qui est fortuné. Il se rend alors chez ce dernier qui vit dans la Cité des Milliardaires.

La Cité des Milliardaires est remarquable par la somptuosité de ses villas et par le charme, combien coloré des jardins de fleurs qui ornent ses larges rues. C'est normal ! Ce quartier est, en majorité, habité par des diplomates, des ministres, des hauts cadres de l'administration et d'autres nouveaux riches qui pullulent Guekpidou. Je remarque que l'écart entre les riches de la Cité des Milliardaires et les pauvres des bidonvilles est tout simplement stupéfiant. Mais une chose qui me frappe aussi, c'est la particularité de la structure des résidences : de vraies forteresses. Les habitants de ce quartier se barricadent derrière de hautes murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés. Il y a devant chaque résidence, des agents de sécurité privés armés et, certainement à l'intérieur, des systèmes d'alarme et de surveillance vidéo informatisés. Même pour les haies, ils choisissent parmi les arbustes à fleurs, des variétés épineuses pour leur côté défensif.

Ces riches s'enferment ainsi, transformant leurs demeures en de grands espaces où se cristallisent toutes les peurs. La peur du voisin, la peur de l'autre et même de leur propre ombre. Ils mènent cette existence carcérale pour se mettre à l'abri des pauvres qu'ils soupçonnent de les jalouser pour leurs biens. Ce qu'ils redoutent le plus, c'est la peur de n'être rien, de perdre leur acquis, de redevenir pauvres. Ils sont hantés par leur propre fortune. Ce trop-plein de richesse a même supprimé de leur vie, la vie elle-même, la réduisant à une médiocrité matérialiste.

Serge GRAH, *Passion de Soutane*, JD Éditions, Abidjan 2016, pp. 74-

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez d'une part la peinture réaliste que le narrateur fait de la Cité des Milliardaires et, d'autre part, le jugement qu'il porte sur les habitants de cette cité.

Troisième sujet : *Dissertation littéraire*

Jean-Paul SARTRE dans *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948, Situation II) tenait ce propos : « Ainsi, de quelque façon que vous y soyez venu, quelles que soient les opinions que vous ayez professées, la littérature vous jette dans la bataille ; écrire est une certaine façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé, de gré ou de force, vous êtes engagé. »

Expliquez et discutez cette opinion de Jean-Paul SARTRE dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union – Discipline – Travail

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS
ET CONCOURS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT – SESSION 2018

ÉPREUVE : FRANÇAIS DATE : 02/07/2018 HEURE : 4

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : ABCD

CORRIGE	BAREME
<u>QUESTIONS RESUME- PRODUCTION</u> <u>ÉCRITE</u>	
<u>Texte : "Les inégalités sociales"</u>	
<u>Auteur : Maurice DUVERGER</u>	
<u>Source : Introduction à la politique,</u> <u>Éditions Gallimard, 1968</u>	
<u>NB : Ce corrigé est donné à titre</u> <u>indicatif. Inutile d'en rechercher</u> <u>les termes exacts dans les</u> <u>copies des candidats.</u>	

BACCALAUREAT – SESSION 2018

SERVICE ORGANISATION DU BACCALAUREAT, Tél S/Direction : 20 32 19 45
Ce barème est national. Il ne peut être modifié

ÉPREUVE : ...FRANÇAIS... DATE : 02/07/2018 HEURE : 4 H...SÉRIE(S) : ABCDE

CORRIGE

BAREME

Remarques générales

Le texte est d'un niveau de langue accessible. Il ne présente aucune difficulté de compréhension.

La structure du texte en paragraphes facilite la lecture et la compréhension.

Le thème développé est d'actualité et présente de l'intérêt pour les candidats appelés à redoubler d'effort pour intégrer une société de plus en plus compétitive.

Le correcteur valorisera toute production de candidat qui aura :

* rédigé correctement les réponses aux questions.

* utilisé des mots ou des expressions personnels pour rédiger le résumé (éviter la paraphrase) et des connecteurs logiques appropriés.

* Respecté la méthodologie de la production écrite (la démarche de l'introduction, le développement et la conclusion).

PREUVE : ...FRANÇAIS... DATE : 02/03/2018... HEURE : 4 h... SERIE(S) : ABCDE

CORRIGE

BAREME

I - REPONSES AUX QUESTIONS

(4 pts)

1 - Identification du thème du texte :

- Les inégalités sociales
- ou - Les disparités sociales
- ou - Les différences sociales
- ou - Le progrès technique et les inégalités sociales.

1 pt

2 - Formulation de la thèse de l'auteur.

- Le progrès technique atténue les inégalités sociales.
- ou - Le progrès technique rend les inégalités sociales moins sensibles.

2 pts

3 - Explication en contexte de l'expression « Sociétés de pénurie »

- Sociétés où tout manque
- ou - Sociétés sous-développées
- ou - pays pauvres.

1 pt

CORRIGE

BAREME

8 pts

II. RESUME DU TEXTE

Paragraphe 1 : « La situation... accrue »

- La pauvreté est source d'inégalités sociales.

- L'inégalité sociale engendre des antagonismes très profonds, des clivages.

- Les inégalités sociales contribuent au développement de la civilisation dans ce type de société; elles sont indispensables.

Paragraphe 2 : « Le progrès technique... des conditions de vie »

- Le progrès technique réduit les inégalités sociales.

- Les sociétés industrielles tendent vers une uniformisation des niveaux de vie.

Paragraphe 3 : « D'autre part... progrès collectif »

- Les origines de l'inégalité sont différentes d'une société à une autre :

* dans les sociétés sous-développées, elles dépendent de la naissance;

REUVE : ...FRANCAIS... DATE : 02/07/2018... HEURE : ...4... H. SERIE(S) : ABCDE

CORRIGE

BAREME

* dans les pays riches, elles sont fonction de l'effort personnel, des capacités individuelles.

- Ces deux principes (inégalités subjectives et inégalités objectives) se valent. Néanmoins, l'inégalité objective est mieux tolérée, mieux admise.

Paragraphe 4 : « Surtout, l'élévation... moins violente »

- L'aisance, le confort matériel permet de minimiser l'importance accordée aux clivages.

- Moins les clivages sont criants, moins les tensions sont violentes.

VE: ...FRANÇAIS..... DATE: 02/07/2018.. HEURE: ...4..H.. SERIE(S): ABCD

CORRIGE

BAREME

II - PRODUCTION ECRITE

Sujet: Réfutez l'affirmation de Maurice DUVERGER selon laquelle: « Dans les sociétés sous-développées, la jouissance de privilèges dépend essentiellement de la naissance. »

Introduction

- Phrase d'accrochage: les références du texte et la citation du sujet.

- Annoncer clairement le plan pour réfuter l'affirmation de l'auteur (Prise de position)

Développement

La naissance seule ne suffit pas pour jouir des privilèges de la société -

- Dans certains milieux aisés il existe des enfants qui ne sont pas des modèles de réussite.

Exemple: Certains connaissent des échecs scolaires, s'adonnent à la drogue, à l'alcool.

- La réussite sociale dépend aussi des capacités individuelles, des aptitudes

ÉPREUVE : ... FRANÇAIS ... DATE : 02/07/2018 ... HEURE : ... 4 H ... SÉRIE(S) : ABCD

CORRIGE

BAREME

intellectuelles et physiques de chacun.

Exemples :

* Dans le domaine du sport

- Bidier Drogba

- Eto'o Samuel

* Au niveau de la musique

- Asafo du groupe Magic System en Côte d'Ivoire

* Dans le domaine de la littérature

- Le personnage de

Kacoumbo dans l'œuvre

Kacoumbo, l'étudiant noir

de AKÉ Loba

* Dans le domaine du transport

- N'zi Kan, PDG de la

Compagnie de transport VTB

* Dans la société, beau-

coup de hauts cadres (Au niveau

de l'Administration, Banque, Assurance, Enseignement, Médecine, etc.) sont

issus de familles défavorisées.

Conclusion

Bilan :

- Ouverture (souhaitée mais non obligatoire).

COEFFICIENT : FRANÇAIS DATE : 02/07/2018 HEURE : 4 H. SERIE(S) : ABCDE

CORRIGE

BAREME

BAREME DE LA PRODUCTION ECRITE

- Introduction

* Phrase d'accrochage

* Prise de position : annonce du plan

- Développement

* Richesse et cohérence des idées

* Qualité de la langue

- Conclusion

8 pts

(2 pts)

1 pt

1 pt

(5 pts)

3 pts

2 pts

(1 pt)

BACCALAUREAT – SESSION 2018

ÉPREUVE : Français... Commentaire... Composé DATE : 02 / 07 / 2018 HEURE : 08h

CORRIGE ET BAREME

SÉRIE(S) : AB

CORRIGE	BAREME
<u>Libellé</u> : Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez d'une part la peinture que le narrateur fait de la cité des Milliardaires et d'autre part, le regard qu'il pose sur ces nouveaux riches. Texte extrait de <u>Parion de Soutane</u> de Serge G. BAH, J.-D éditions, Abidjan 2016 <u>REMARQUES GÉNÉRALES</u> → Le texte est d'un niveau de langue accessible aux candidats → La connaissance de l'auteur et de l'œuvre n'est pas indispensable à la compréhension du texte → Le thème du texte (= inégalités sociales/opposition riches et pauvres) est d'actualité → Les centres d'intérêt sont facilement identifiables et ne posent aucun problème de compréhension	

CORRIGE

BAREME

Le correcteur sanctionnera toute copie qui dissociera le fond de la forme ou/et qui fera une étude linéaire du texte.

INTRODUCTION

→ Amorce : Partir du thème des inégalités sociales

→ Présentation du texte :

• les références textuelles

• la tonalité du texte : réaliste et/ou satirique

• l'idée générale : la description de la cité des riches et de leur psychose

→ Annonce du plan

• Centre d'intérêt 1 : La peinture réaliste de la cité des milliardaires

• Centre d'intérêt 2 : Le regard critique du narrateur

CORRIGE

BAREME

DEVELOPEMENT

Contre d'intérêt N°1: La peinture réaliste de
la Cité des Milliardaires

A- La beauté du cadre de vie
La beauté des maisons
« Somptuosité de ses villas »

La beauté de l'espace
« Le charme, combien coloré des
jardins de fleurs », « ses larges rues »
« leur demeure bit de grands espaces »
→ lexique appréciatif du cadre de vie

B- La classe sociale

« La Cité des Milliardaires », « habitée
par des diplomates, des ministres, des hauts
cadres de l'administration et autres
nouveaux riches »

→ Énumération mettant en évidence leur
statut social.

C- L'Ambiance sécuritaire

« De vraies forteresses » « hautes
murailles hérissées de tessons de bouteilles
ou de fils barbelés », « Des arbustes à
fleurs, des épineuses » « Agents de sécurité
privés armés » « Des systèmes d'alarme et
de surveillance vidéo informatisés »

→ Expressions exprimant le désir obsessionnel
de se protéger

CORRIGE

BAREME

Transition (Bilan du conte d'inté-
rêt N°1 et annonce du
deuxième)

Conte d'intérêt N°2 : le regard critique du
narrateur

A- Personnes de leur richesse
« Les habitants de ce quartier
se barricadent derrière de hautes murailles
hérissées de terroirs de bouteilles de fils
barbelés » « Ils mènent cette existence
carcérale » « Les riches s'en font ici »
→ verbes et expressions illustrant un
repli social

B- Personnes suspicieuses accusant
les pauvres de vouloir prendre leur bien
« la peur du voisin, la peur de
l'autre et même de leur propre ombre »
→ Répétition accentuant cette psychose de
la pauvreté. Ce que confirme l'emphase
« Ce qu'il redoute le plus, c'est la peur de
rien, de perdre, leur acquis, de rede-
venir pauvre »

C- Personnes méprisables
« médiocrité matérialistes » vocabulaire
péjoratif. « hantés par leur propre fortune »
Paradoxe « Ce trop-plein de richesse
« même réprimé de leur vie, la vie elle-même »
→ jugement sarcastique sur ces personnes
qui ne voient plus, ce que confirme les
majuscules dans l'expression « la Cité des
Milliadares » qui suggèrent le mépris et

CORRIGE	BAREME
Ironie que le narrateur éprouve pour ces personnes.	
<u>CONCLUSION</u> → Bilan : Texte à tonalité satirique. • dénonciation des inégalités sociales et la peur qu'éprouvent les riches • le narrateur présente une autre image du riche qui apparaît comme un autre névrosé. → ouverture : Texte à rapprocher de certains passages de <u>Ville cruelle</u> d'EZA Boto	

REUVE Commentaire..... DATE : 02/07/2018 HEURE : 04..... SERIE(S) : ABCDE
Composé

CORRIGE

BAREME

Barème

Introduction

- Amorce
- Présentation du texte
- Annonce du plan

(3 points)

1 pt

1 pt

1 pt

Développement

- Richesse du contenu
- Maîtrise de la méthode
- Expression

(12 points)

5 pts

4 pts

3 pts

Conclusion

- Bilan
- Rapprochement du texte

(3 points)

2 pts

1 pt

Présentation / Soins

2 pts

CORRIGE	BAREME
<u>Remarques générales :</u> → Ce sujet est abordable, il ne présente aucune difficulté de compréhension. → Le sujet aborde ouvertement la création littéraire. → Le champ d'exploitation couvre tous les genres littéraires. → Le correcteur valorisera toute copie qui aura varié littérature africaine et littérature étrangère.	
<u>Introduction :</u> Perspective générale : On peut partir de : • la controverse ou la problématique quant à la mission de l'écrivain dans la société. • la notion d'engagement de la littérature dans les problèmes sociaux. • la prise de position de l'écrivain dans les faits sociaux. • le rôle de la littérature dans la société. → Reformulation du sujet : J. P. Sartre soutient que l'écrivain, qu'il le veuille ou pas, s'engage pour la défense de la liberté dès l'instant où il écrit.	

ÉPREUVE Dissertation litt. DATE: 02/07/2018 HEURE: SERIE(S): A, B, C, D, E, F

CORRIGE	BAREME
→ Problématique ou annonce du plan: • Est-il juste d'affirmer que la création littéraire oblige l'écrivain à s'engager? • La création littéraire n'implique-t-elle pas d'autres missions de l'écrivain?	
<u>Développement:</u>	
<u>I/Thèse:</u> La création littéraire oblige l'écrivain à s'engager / L'acte d'écrire est un acte d'engagement pour la liberté.	
<u>Argument 1:</u> L'écrivain prend position dès l'instant où il décide d'écrire ou de s'exprimer.	
<u>Exemple:</u> Aminata Sow Fall dans la grève des battus s'exprime sur le phénomène de la pauvreté à travers les mendiants qui pullulent dans la ville de Dakar. Elle prend position contre les autorités.	
<u>Argument 2:</u> L'écrivain dénonce dans ses œuvres les maux de la société.	
<u>Exemple:</u> L'ordonnance de Sam Guéfalaguidé dénonce la misère du peuple, le manque de solidarité à travers le refus de N'ando d'aider N'gwana à honorer les	

ÉPREUVE Dissertation litt. DATE: 02/07/2018

HEURE: ... SÉRIE(S): A, B, C, D, E, I

CORRIGE

BAREME

Frais médicaux de sa fille Minon.

Argument 3: L'écrivain prône des valeurs de liberté.

Exemple: L'enfant noir de Camara Laye qui met en valeur la vie sociale et familiale traditionnelle.

- "Prière aux masques" dans Chants d'ombre, poème dans lequel Senghor célèbre la culture africaine à travers les masques.

Transition:

La création littéraire ne se limite pas seulement à l'engagement.

II/ Anti thèse:

les autres missions de l'écrivain

Argument 1: L'écrivain exprime dans ses œuvres ses sentiments personnels.

Exemple: "l'ennemi" dans Les fleurs du mal de C. Baudelaire qui évoque son impuissance face à la fuite du temps.

- "Demain dès l'aube" de V. Hugo qui évoque sa douleur face à la perte de sa fille Léopoldine.

ÉPREUVE : Dissertation lit. DATE : 02/07/2018. HEURE : SERIE(S) : A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

CORRIGE

BAREME

Argument 2: L'écrivain invente des mondes imaginaires qui nous projettent dans le rêve.

Exemple: La planète des singes de Pierre Boulle où les singes sont les maîtres et les hommes qui leur servent de cobaye pour leurs expériences scientifiques.

Argument 3: L'écrivain écrit pour valoriser le beau.

Exemple: Théophile Gautier dans Emaux et Camées soutient: « Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien; tout ce qui est utile est laid. »

Conclusion:

Pilan: La création littéraire étant avant tout un art, elle n'embrigade pas l'esprit de l'écrivain. Ce dernier est donc libre d'orienter sa réflexion selon son inspiration.

Jugement personnel:

Ouverture:

Victor Hugo soutenait que: « L'art pour l'art peut être beau. Mais, l'art pour le progrès est beau encore. »

ÉPREUVE : Dissertation litt. DATE : 02/07/2018 HEURE : SERIE(S) : A, B, C, D, E, H

CORRIGE

BAREME

Bareme chiffré :

- | | |
|--|------------|
| - Structure (introduction + développement + conclusion) | 3 points |
| - Introduction : généralité + reformulation du sujet + plan | 3 points |
| - Développement : | |
| * Contenu : | |
| • Pertinence des idées | (3 points) |
| • Cohérence des idées ou enchaînement des idées | (2 points) |
| * Méthodologie (thèse + argument + exemple) | (2 points) |
| - Conclusion (bilan + jugement critique + ouverture si possible) | (2 points) |
| - Niveau de langue | 3 points |
| - Soin | 2 points |