

TRAVAUX DIRIGÉS DES CONGÉS DE PÂQUES

ÉPREUVE DE LITTÉRATURE OU DE CULTURE GÉNÉRALE

*Le candidat traitera l'un des trois sujets au choix*

**Sujet de type 1 : Contraction de texte et discussion**

Je ne conçois qu'une manière de voyager plus agréable que d'aller à cheval ; c'est d'aller à pied. On part à son moment, on s'arrête à sa volonté, on fait tant et si peu d'exercice qu'on veut. On observe tout le pays, on se détourne à droite, à gauche, on examine tout ce qui nous flatte ; on s'arrête à tous les points de vue. Aperçois-je une rivière, je la côtoie ; un bois touffu, je vais sous son ombre ; une grotte, je la visite ; une carrière, j'examine les minéraux. Partout où je me plais, j'y reste. A l'instant où je m'ennuie, je m'en vais. Je ne dépends ni des chevaux ni du postillon. Je n'ai pas besoin de choisir des chemins tout faits, des routes commodes ; je passe partout où un homme peut passer ; je vois tout ce qu'un homme peut voir ; et, ne dépendant que de moi-même, je jouis de toute liberté dont un homme peut jouir. Si le mauvais temps m'arrête et que l'ennuie me gagne, alors, je prends des chevaux. Si je suis las... Mais Émile ne se lasse guère, il est robuste ; et pourquoi se lasserait-il ? Il n'est point pressé. S'il s'arrête, comment peut-il s'ennuyer ? Il porte partout de quoi s'amuser. Il entre chez un maître, il travaille ; il exerce ses bras pour reposer ses pieds.

Voyager à pied c'est voyager comme Thalès, Platon et Pythagore. J'ai peine à comprendre comment un philosophe peut se résoudre à voyager autrement et s'arracher à l'examen des richesses qu'il foule aux pieds et que la terre prodigue à sa vue. Qui est-ce qui, aimant un peu l'agriculture, ne veut pas connaître les productions particulières au climat de lieux qu'il traverse, et la manière de les cultiver ? Qui est-ce qui, ayant un peu de goût pour l'histoire naturelle, peut se résoudre à passer un terrain sans l'examiner, un rocher sans l'écorner, des montagnes sans herboriser, des cailloux sans chercher des fossiles ? Vos philosophes de ruelles étudient l'histoire naturelle dans des cabinets ; ils ont des colifichets ; ils savent des noms, et n'ont aucune idée de la nature. Mais le cabinet d'Émile est plus riche que ceux des rois ; ce cabinet est la terre entière. Chaque chose y est à sa place : le naturaliste qui en prend soin a rangé le tout dans un fort bel ordre : Daubenton ne ferait pas mieux.

Combien de plaisirs différents on rassemble par cette agréable manière de voyager ! Sans compter la santé qui s'affermi, l'humeur qui s'égayé. J'ai toujours vu ceux qui voyageaient dans de bonnes voitures bien douces, rêveurs, tristes, grondant ou souffrant ; et les piétons toujours gais, légers et contents de tout. Combien le coeur rit quand on approche du gîte ! Combien un repas grossier paraît savoureux ! Avec quel plaisir on se repose à table ! Quel bon sommeil on fait dans un mauvais lit ! Quand on ne veut qu'arriver, on peut courir en chaise de poste ; mais quand on veut voyager, il faut aller à pied. Jean Jacques Rousseau, *Emile ou De l'éducation*, 1762

1. **Résumé** / 8pts

Ce texte comporte 536 mots. Vous le résumerez au ¼ ; une marge de 10% en plus ou en moins est tolérée.

2. **Discussion** / 10pts

Au sujet des modes de voyage, Rousseau estime que le voyage à pied est de loin le meilleur, car il est source de connaissance et de bonheur. Partagez-vous ce point de vue ? Vous répondrez à cette question dans une argumentation étayée d'exemples précis tirés de votre culture.

3. **Présentation** / 2pts

## Sujet de type 2 : Commentaire composé

### ACTE II ENTRETIEN DE DUALLA MANGA AVEC ROEHM SCENE1

**DUALLA MANGA** : Tete Ndumbe nde na kanno ! (*Par mon grand-père Ndumbe*) Vous dites qu'on doit faire quoi de la ville ?

**ROEHM** : J'ai dit que la ville doit être divisée en deux. Les Blancs auront leur secteur et les Noirs le leur.

**DUALLA MANGA** : En somme, il s'agit de ségrégation raciale ?

**ROEHM** : Ce mot ne figure pas dans mon projet ; mais vous savez vous-mêmes que les Blancs et les Noirs diffèrent en tous points de vue : Couleur de la peau, moeurs, degré de connaissances....

**DUALLA MANGA** (*lui coupant la parole*) : Intelligence aussi... Soyons sérieux ! Est-ce parce que chiens et chats vous ressemblent en tous points de vue que vous les faites vivre avec vous dans vos maisons et que vous les entourez des soins les plus affectueux ? Monsieur le Chef de la région, soyons sérieux !

**ROEHM** : Nous avons décidé de diviser la ville en deux (...) cela vous permettra de vous installer dans les nouveaux quartiers que nous vous indiquerons : New- Bell, New-Akwa, New-Deido.

**DUALLA MANGA** : Ségrégation raciale ! Extorsion ! Monsieur le chef de la région, votre plaisanterie est de mauvais goût même !

**ROEHM** : Le Reichstag a décidé, vous devez obéir sans discuter, tout dépositaire de l'autorité de vos ancêtres que vous êtes !

**DUALLA MANGA** : Faux ! Le Reichstag n'a pas le droit de prendre des décisions concernant cette ville qui vont à l'encontre du traité Germano-Douala du 12 juillet 1884.

**ROEHM** : N'insistez pas, notre décision est irrévocable !

**DUALLA MANGA** : Votre décision n'engage que vous. Pour rien au monde, nous ne saurions nous résigner à abandonner cette terre sacrée que nous avons héritée de nos pères et que nous devons laisser comme patrimoine à nos enfants pour toujours.

**ROEHM** : (...) Voici une mallette pour vous. Elle contient 300.000 Marks en espèces (...) Reconnaissez que nous avons fait pour vous le maximum de ce qui est possible.

**DUALLA MANGA** : Tete Ndumbe nde na kanno ! Quoi ! Vous avez l'audace de me proposer de vous vendre mon pays ? Une telle demande est une insulte à mon honneur !

*Ngum a Jemea ou la foi inébranlable de Rudolph Dualla Manga Bell, David Mbanga, Presses de l'UCAC, 2007*

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, si vous le désirez, partir de la structure des phrases, la tonalité et le champ lexical pour montrer comment Dualla Manga fait primer l'intérêt collectif au détriment de celui particulier.

## Sujet de type 3 : Dissertation

Expliquez et discutez, s'il y a lieu, ces propos de Tristan Tzara : « La poésie n'est pas uniquement un produit écrit, une succession de sons et d'images, elle est une manière de vivre. »

### Examineur :

**Fabrice NJIOTOUO**

*PLEG-LMF/ Doctorant en littérature et civilisation comparées*