

BEPC
SESSION 2010
ZONES : I – II – III



Durée : 1 h 30
Coefficient :

EDUCATION MUSICALE

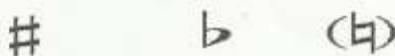
Cette épreuve ne comporte qu'une seule page.

SOLFEGE

- I- 1) Ecrivez sur une portée la gamme de FA majeur en précisant sa structure.
 2) Entourez la sensible et la dominante de cette gamme
- II- 1) Ecrivez sur une portée la relative mineure de Fa majeur
 2) Précisez sous la portée sa structure
 3) Entourez la médiate et la sus - dominante.
- III- Noms et qualifications des intervalles suivant



- IV- YAO est désigné par son professeur d'Education Musicale pour composer un chant pour la cérémonie de fin d'année. Celui ci utilise dans sa composition les signes suivants:



Donnez les noms de ces signes et leur fonction.

- V - Ecrire la mesure et la tonalité de ce morceau de musique



AUDITION

- 1) Regardez ce tableau et reliez faites les liaisons qu'il faut

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| Les Bété | Musique profane au moyen âge |
| Les Baoulé | La polyphonie |
| Les troubadours en Europe | Le zagrobi |
| La musique de la renaissance | La harpe fourchue |

- 2) Le xylophone est un instrument de musique utilisé par plusieurs peuples de la Cote d'Ivoire. En vous référant à vos connaissances musicales complétez le tableau ci-dessous relatif à cette instrument.

| Régions où est utilisé le xylophone | Noms du xylophone | Nombre de lamelles | Les éléments constitutifs du xylophone |
|-------------------------------------|-------------------|--------------------|--|
| NORD | | 12 à 21 lamelles | |
| | YOLOMBO | | |
| CENTRE | | | -Lamelles de bois -Pas de caisse de résonance |
| | - (GBO) - (GONOE) | | |

- 3- Définissez les formes musicales de l'époque romantique en Europe.