

SOMMAIRE

la rédaction au concours de la fonction publique

1^{ère} partie : le 1^{er} type de sujet

Le sujet de réflexion

- a) comprendre le sujet
- b) rechercher les idées
- c) organiser les idées tirées / élaborer le plan
 - l'introduction
 - le développement
 - la conclusion
- d) rédiger le devoir

II / EXERCICE D'APPLICATION (12 sujets entièrement corrigés)

2^{ème} partie : le deuxième type de sujet :

A / l'article de journal

I / LA METHODOLOGIE DE L'ARTICLE DE JOURNAL

- a) comprendre ton sujet
- b) rechercher les idées

II / EXERCICE D'APPLICATION (2 SUJETS CORRIGES)

B / la lettre

I / LA METHODOLOGIE DE LA LETTRE

- a) comprendre ton sujet
 - la lettre personnelle
 - la lettre officielle
- b) rechercher les idées

II / EXERCICE D'APPLICATION (4 sujets - corrigés)

3^{ème} partie : le troisième type de sujet - le sujet d'imagination

1^{ère} PARTIE : le 1^{er} type de sujet

• NATURE DES SUJETS

Il te sera proposé dans le cadre de la composition française trois sujets au choix relevant de trois types différents.

- le premier sujet ou sujet de type 1 est un sujet de réflexion.

le deuxième sujet ou sujet de type 2 est soit une lettre privée soit un article de journal.

- Le troisième sujet ou sujet de type 3 est un sujet d'imagination.

Depuis la classe de la 4^e tu as été plus ou moins initié à ces trois types de sujet et ceux auxquels tu seras confronté en classe 3^{ème} sont tous du même genre. Tu as donc suivi un apprentissage pour maîtriser l'épreuve de composition française. Tu ne devrais pas être dérouté.

• DIFFERENCES ENTRE LES SUJETS

- Le sujet de réflexion (type 1). Ce genre de sujet t'invite à émettre ton point de vue sur un thème donné, en t'exprimant avec franchise et spontanéité.
- Le sujet de type 2 t'invite à rédiger une lettre privée ou un article de journal. L'article à rédiger faire appel à minimum de documentation qui te permettra de t'exprimer en toute connaissance de cause.
- Dans le sujet d'imagination (type 3) tu devras imaginer le début ou la fin d'un texte qui te sera proposé. Ce texte par son suspense, et par son ouverture, saura susciter ton imagination. Tu devras réagir en fonction de ta sensibilité tout en respectant les données du texte d'appui.

• CRITERES DE CHOIX DU SUJET

Quel que soit le type de sujet choisi, le travail qui t'est demandé est un devoir de français qui doit laisser apparaître :

- ta maîtrise de l'expression et écrite,
- la richesse de ton vocabulaire,
- ton sens de l'organisation à travers la présentation de ta copie et la gestion de ton temps.

Cependant si tu choisis :

- le sujet de type 1, tu devras faire preuve :
 - d'originalité (ton devoir devra être le reflet de ta personnalité. Évite les reprises serviles de corrigés),
 - d'esprit critique (nuance tes propos à travers un raisonnement rigoureux qui atteste la maturité d'esprit),
 - d'esprit de synthèse (soit concis).
- le sujet de type 2, tu devras mettre en relief :
 - ton sens de l'observation et du discernement,
 - ton esprit d'analyse,
 - ton sens de l'objectivité.
- le sujet de type 3, tu devras révéler :
 - ton esprit imaginaire,
 - ton esprit créatif,
 - ton respect de la vraisemblance du récit.

Dans les chapitres suivants, nous allons étudier en profondeur les trois types de sujet.

LE SUJET DE REFLEXION

Pour réussir ce type de sujet, tu devras respecter les quatre étapes suivantes :

• 1^{ère} ETAPE : COMPRENDRE TON SUJET

- Tu devras lire une ou plusieurs fois ton sujet pour en avoir une idée globale et nette, y rechercher les mots qui te paraissent difficiles, te les expliquer.
- Tu rechercheras les mots clés ou importants de ton sujet pour aller à l'essentiel.
- Tu relèveras les consignes de travail que l'on te suggère dans le libellé, ce qui pourrait te permettre de reformuler le sujet en des termes plus personnels et certainement beaucoup plus accessibles.

• 2^{ème} ETAPE : RECHERCHER LES IDEES

Un examen est un moyen d'évaluer ton travail et les connaissances que tu as acquises tout au long de l'année.

Quel que soit le sujet, tu es suffisamment armé pour le traiter. Tu pourras puiser tes idées et tes exemples :

- Dans le programme de français (les oeuvres étudiées, les textes expliqués, les débats engagés à la suite des lectures expliquées) :
- Dans les autres disciplines au programme. Il n'existe pas de barrière étanche entre les différentes matières enseignées. Tes connaissances en histoire, en géographie, en ECM, etc..... Peuvent te servir en français si tu sais les exploiter avec mesure ;
- dans tes lectures personnelles. En dehors des oeuvres étudiées en classe, l'occasion t'a été donnée de lire quelques pages ou d'autres oeuvres dans lesquelles tu peux puiser des idées pour enrichir ton devoir. Le faisant à bon escient, tu montres ton ouverture d'esprit et ta culture.
- dans la vie courante. Certaines expériences de la vie de tous les jours peuvent faire l'objet d'analyses judicieuses à exploiter dans le cadre d'un sujet de réflexion.

• 3^e ETAPE : ORGANISER LES IDEES / ELABORER LE PLAN

À cette étape du travail il te faudra organiser les idées recensées à l'étape précédente :

- tu pourras par exemple, regrouper les exemples par ordre d'importance. C'est ce qu'on appelle *hiérarchiser les exemples*,
- tu chercheras aussi les *transitions* pour relier harmonieusement les différentes étapes de ton travail.

Ton devoir devra comporter :

• Une introduction

Deux possibilités s'offrent à toi :

- lorsque le libellé du sujet invite à une relation de faits (récit, dialogue), l'introduction doit comporter les éléments suivants : *le temps, le lieu, l'objet, les personnes, les circonstances de l'action*,
- lorsque le libellé du sujet invite à une dissertation de type classique, l'introduction comprend trois étapes : *amener le sujet, formuler le sujet, suggérer les directions d'étude*.
- un développement composé de plusieurs parties reliées entre elles par des transitions.
- une conclusion.

• 4^{ème} ETAPE : REDIGER LE DEVOIR

Tu pourras, à cette ultime étape du travail, procéder à la mise en forme de ton devoir. Soucie- toi :

- du respect des normes syntaxiques (respect de la concordance des temps, de la structure des phrases).
- de la clarté de ton raisonnement (choix judicieux des connecteurs logiques, hiérarchisation des tes arguments),
- de la lisibilité de ton devoir (respect des alinéas, conformité de la présentation aux exigences du type de sujet).

EXERCICE D'APPLICATION (12 sujets corrigés)

 sujet N°1

En récompense à vos brillants résultats scolaires, votre père vous propose de choisir entre un roman, un séjour à la campagne, une radiocassette.

Que choisirez-vous ?

Indiquez les raisons de votre préférence.

• **COMPREHENSION**

LECTURE DE SUJET

Procède à une ou plusieurs lectures du sujet. Une fois que tu en seras suffisamment imprégné, pose toi les questions suivantes :

- quelle est la situation présente dans le sujet ?
- que me demande ton ?

La réponse à la première question t'invite à retormuler le sujet en des termes qui te sont personnels et par conséquent beaucoup plus accessibles. La réponse à la dernière question, par contre, oriente vers les consignes du sujet.

ANALYSE DES CONSIGNES

Que me demande-t-on ? Ou encore de quoi s'agit-il ?

Il s'agit de choisir une récompense entre trois propositions :

- un séjour à la campagne,
- un roman,
- une radiocassette.

Une fois le choix opéré, tu dois justifier ce choix. En d'autres termes, pourquoi tu penches pour telle ou telle récompense.

JUSTIFICATION

Pourquoi ce sujet a-t-il été proposé ? Un sujet d'examen sert à évaluer tes connaissances. On ne te proposera jamais un sujet que tu ne puisses traiter.

La situation présentée dans ce sujet ne t'est pas étrangère. On te demande de faire appel à tes souvenirs pour le traiter.

Tu as eu à choisir un jour dans ta vie. Qu'est-ce qui a motivé ton choix ? Tu sais aussi les avantages que tu peut tirer d'un voyage, d'un roman et d'une radiocassette.

QUELLES APTITUDES VEUT-ON VERIFIER CHEZ TOI ?

Étant donné que c'est un sujet de réflexion (de type 1) l'évaluation portera sur :

- ta maîtrise de ce type de sujet,
- ta capacité à convaincre ton lecteur,
- ta capacité à argumenter, à hiérarchiser tes arguments.

• RECHERCHER DES IDEES

Notre choix a porté sur le roman.

OU TROUVER LES IDEES ?

- *Dans le programme scolaire :*

- L'étude en classe d'une oeuvre intégrale dans le cadre de la lecture suivie t'a permis de développer ton goût de la lecture,
- l'étude de quelques pages en lecture expliquée t'a certainement permis d'apprécier le talent de certains écrivains.

- *Dans l'actualité :*

La lecture de présentations d'ouvrages et d'oeuvres romanesques dans les journaux peuvent déboucher sur l'envie de lire.

- *Dans la vie de tous les jours.*

Que peut représenter la lecture ? Une quête personnelle, une conversation avec des personnages imaginaires vivant dans un milieu tout aussi imaginaire.

RECHERCHE PROPREMENT DITE DES IDEES

Il s'agit ici de porter pêle-mêle sur la feuille de brouillon toutes les idées qui viennent à l'esprit en fonction de notre choix du roman :

- quel roman ?
- quel thème développe-t-il ?
- avons-nous le choix du titre du roman ou alors le père nous impose-t-il un titre ? Un auteur ?
- qu'est-ce qui motive le choix du roman ?
- L'étude d'oeuvres intégrales en classe a pu développer chez toi le goût de la lecture.
- on a apprécié l'un des auteurs étudiés à travers les thèmes qu'il développe ou son talent d'écrivain (cf. les pages spécifiques approfondies au cours des séances de lectures expliquées).
- La découverte d'un autre monde, d'une autre culture à travers la lecture.
- le livre constitue un élément de la bibliothèque personnelle. C'est donc un souvenir précieux.

Le choix du roman peut se faire également par rapport aux autres possibilités qui offrent aussi des avantages :

- le séjour à la campagne c'est aussi le contact avec un autre monde ou une autre culture (faune, flore, coutumes, culture...)
- la radiocassette offre la possibilité d'être informé sur tout ce qui se passe dans le monde, d'écouter de la musique, d'entendre des reportages, etc.

Mais nous pensons que le roman présente plus d'avantages que le séjour à la campagne ou la radiocassette :

- lire un roman c'est aussi voyager à son aise : on peut arrêter la lecture à tout moment pour revenir sur certaines pages descriptives afin de mieux les apprécier et se représenter les cadres décrits. C'est aussi entrer en contact avec un autre monde, une autre culture, etc.
- il offre aussi quelques avantages de la radio. Même si l'ouïe n'est pas sollicitée, la description de l'effet qu'une musique peut produire sur un personnage peut nous amener à avoir les mêmes sensations que le personnage du roman. On s'imagine alors avoir entendu cette musique.

ORGANISATION DES IDEES / ELABORATION DU PLAN

Il faut à présent donner à ces idées éparses une forme cohérente dans le cadre d'un plan. Pour y parvenir il faut relire attentivement les idées recensées et procéder à des regroupements. Certaines questions directives peuvent aider à orienter la réflexion dans le sens de l'élaboration du plan du devoir. N'oublie pas les conseils et consignes prodigués dans « l'essentiel » ci-dessus.

Dans une première partie tu pourras montrer que le choix n'a pas été aisé à faire. Il y a eu quelques hésitations de ta part.

- le séjour en campagne paraît passionnant :
- occasion de changer d'air après une année scolaire bien remplie,
- occasion aussi de nouvelles découvertes, source d'enrichissement,
- contact avec un nouveau cadre de vie,
- échanges avec d'autres gens,
- un autre mode de vie.

Mais la brièveté du séjour ne permet pas d'approfondir cette découverte : tout est vu de façon superficielle.

La radiocassette paraît être aussi un cadeau non moins intéressant :

- c'est un compagnon de vacances,
- il brise la solitude,
- il diffuse de la musique,
- il donne des informations d'ici et d'ailleurs

Mais, il faut avoir les moyens de renouveler les piles ; une panne risque de nous priver des avantages ; il ne reste aucune trace après l'émission, seulement un souvenir évanescent.

CONCLUSION PARTIELLE : face à ces réserves, le choix a finalement porté sur le roman.

Dans cette deuxième partie tu indiquerai les raisons de ta préférence.

- lire un roman c'est aussi voyager :
- on pourra citer en exemple le roman d'aventure,
- possibilité de revenir sur les passages intéressants.
- lire un roman peut procurer des sensations :
- une bonne description peut susciter lors de sa lecture des émotions tout comme une musique.
- On y a été préparé en classe :
- l'étude des oeuvres intégrales en classe a pu développer le goût de la lecture,
- la grille de lectures propose des pistes d'investigation,
- l'étude approfondie de quelques pages en lecture expliquée a pu développer ta sensibilité au texte.
- un roman peut se conserver toute la vie :
- il peut occuper une place de choix dans la bibliothèque personnelle, un souvenir inoubliable,
- il enrichit la culture qui fait l'homme

CONCLUSION GENERALE

- montre que le choix du roman est judicieux.
- si le goût de la lecture s'installe chez toi tu auras la possibilité d'acquérir une vaste culture, ce qui est indispensable dans la vie aujourd'hui.

Introduction

Le sujet proposé offre des éléments à exploiter pour la rédaction de l'introduction. Tu peux t'inspirer de la reformulation du sujet pour rédiger ton introduction :

- à quelle occasion la proposition t'a-t-elle été faite ?
- ton attitude face à cette proposition. (hésitations ?),
- ton choix,
- la question : quelles sont les raisons de ta préférence ?

Développement

Le sujet t'invite à justifier ton choix dans cette partie du devoir. Qu'est-ce à dire ? Il s'agit de prouver le bien-fondé de ton choix. Tu auras par conséquent à t'appuyer sur des arguments convaincants. Pour t'y aider nous t'orientons vers quelques lectures et quelques définitions.

Si tu pour manuel de base « la 3^{ème} en français IPAM Edicef », tu peux te reporter au sommaire dans la partie réservée aux techniques de lecture.

- à la page 95, on t'initie à la fiche de lecture. Celle-ci te permet de retenir l'essentiel de l'oeuvre que tu as lue. C'est justement ce qui constituera la base de tes connaissances littéraires dans lesquelles tu vas puiser pour illustrer tes devoirs.

À la page 139, tu as la structure du discours argumentatif. Cette page t'initie à la progression dans le raisonnement.

Conclusion

Tu peux reprendre les idées énoncées plus haut dans la conclusion générale.

Sujet N° 2

Pensez-vous que, dans la société moderne, les anciens aient perdu le rôle prépondérant qu'il tenait jusqu'alors ?

Vous développez votre point de vue à l'aide d'exemples précis empruntés à vos lectures et à la vie quotidienne.

• COMPREHENSION

LECTURE DU SUJET

Le sujet ne présente pas de difficultés particulières tant au niveau de sa construction qu'au niveau du vocabulaire. Cependant il faut entendre par :

- anciens : les vieux, les sages, les ancêtres ;
- la société moderne : la société d'aujourd'hui, le monde d'aujourd'hui opposé à celui dans lequel nos ancêtres ont été très actifs.

ANALYSE DES CONSIGNES

Qu'est-ce qu'on te demande ?

Quelle est la place des anciens dans la société moderne ?

Réponses possibles à cette question :

- je pense que les anciens n'occupent pas une place de choix dans la société d'aujourd'hui.

Quels sont les arguments qui ne permettent d'affirmer cela ?

Doit-on continuer à les marginaliser ?

- je pense que les anciens occupent une place de choix dans la société d'aujourd'hui.
Qu'est-ce qui me permet affirmer cela ?
Quels avantages la société tire-t-elle à faire cohabiter différentes générations ?

JUSTIFICATION

Pourquoi ce sujet t'a-t-il été proposé ?

Tel qu'il est libellé, le sujet ne t'est pas étranger. Le thème du conflit des générations est au programme de la classe de troisième.

Des textes étudiés en lecture expliquée l'ont également abordé. Tu n'es donc pas en terrain méconnu.

QUELLES APTITUDES VEUT-ON VERIFIER CHEZ TOI ?

- le sujet t'invite à donner ton point de vue sur un débat qui alimente certaines conversations. Cette démarche de l'esprit exige de toi de la rigueur dans l'enchaînement de tes arguments.
- le sujet permet aussi de vérifier et d'apprécier la culture littéraire. Puisqu'on te demande d'illustrer ton point de vue à l'aide d'exemples empruntés à tes lectures.

⚠ **Attention** : quand on te demande de développer ton point de vue à l'aide d'exemples empruntés à tes lectures, il ne s'agit pas de résumer toutes les oeuvres lues. Il s'agit plutôt de déceler dans ces oeuvres, ce qui est utile, d'où la possibilité pour le correcteur d'apprécier ton esprit de synthèse et de discernement.

Enfin ce sujet donne l'occasion d'évaluer ton sens de l'observation. Sais-tu tirer parti des événements que tu vis quotidiennement ?

• RECHERCHE DES IDEES

OU TROUVER LES IDEES ?

- *Dans le programme* :
 - en lecture suivie, tu as certainement étudié « sous l'orage » de Seydou Badian ;
 - tu as par ailleurs étudié en classe des extraits de « L'aventure ambiguë » de Ch. A. Kane notamment le discours de la Grande Royale.
- *Dans ta vie quotidienne*, tu as pu voir des vieillards vivre. La place qu'ils occupent dans le cercle familial, les révélations avec leurs enfants qui sont nos pères, leurs relations avec leurs petits-enfants.

RECHERCHE PROPREMENT DITE DES IDEES

Dans le cas présent, le libellé du sujet aide énormément à la recherche des idées. Quelques questions directrices peuvent orienter la recherche.

- Quel rôle les anciens jouaient-ils dans la société traditionnelle ?
- Continuent-ils de jouer ce rôle ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi ?

Réponse à la première question :

- l'ancien assure l'éducation et l'initiation des jeunes,
- il joue le rôle de médiateur en cas de conflits,
- l'ancien est le dépositaire des connaissances.

Pour ces différentes réponses, il faut des exemples précis pour les illustrer.

- Comment l'ancien assure-t-il l'éducation des jeunes ? Par les contes, les légendes, les cérémonies rituelles
- A quelles occasions joue-t-il son rôle de médiateur ? Quand il y a des conflits entre les clans, entre les familles ; quand les membres d'une famille ne s'entendent pas sur des droits de succession ou d'héritage ; dans le cas des mariages coutumiers, des partages de terre.

Quelles sont les connaissances dont l'ancien est dépositaire ? L'ancien connaît l'histoire du clan, de la tribu ; il connaît les coutumes.

Réponse à la deuxième question :

Dans la société moderne les anciens ne jouent plus ce rôle ; l'ancien n'est plus le dépositaire des connaissances ; l'école, les médias, les voyages permettent aux jeunes d'apprendre ; pour régler les différends on a plutôt recours à la justice et à ses lois.

Conseils

La lecture de quelques oeuvres peuvent te permettre d'illustrer à souhait ton devoir. En voici quelques-uns à titre d'exemples :

- « Sous l'orage » de Seydou Badian, pour illustrer :
 - l'idée selon laquelle l'ancien tient un rôle de médiateur (par exemple pour le mariage de Kani).
 - L'idée de la suprématie des anciens
 - Le rôle d'éducateur dévolu aux anciens (par ex. : Maman Téné instruisant sa fille Kani sur le mariage.
- « L'enfant noir » de Camara Laye.
- « L'appel des arènes » de Aminata Sow Fall.

• ORGANISATION DES IDEES / ELABORATION DU PLAN

Première partie : rôle dévolu aux anciens dans la société traditionnelle.

- L'ancien assure l'éducation et l'initiation des jeunes. L'éducation est faite :
 - par les contes et les légendes qui sont ponctuées par des leçons de morale (par ex. : la télévision par son émission « mensonge d'un soir » essaie de recréer cette ambiance et cette école de formation),
 - par le partage de la vie des adultes (par ex.: dans la forge du père de Camara Laye dans « L'enfant noir » ou en plus du travail de la forge, le père enseigne à ses apprentis certaines vertus sociales ; Yaye Daro et sa fille Maïmouna à Louga dans « Maïmouna » –A. SADJI).

En ce qui concerne l'initiation, les cérémonies de circoncision ne sont qu'une école d'endurance et de courage. (Par ex.: plus près de nous le Poro est une école d'initiation à toute une philosophie de la vie que les anciens transmettent aux jeunes dans les bois sacrés).

- L'ancien joue le rôle de médiateur ;
 - l'ancien assume ce rôle en cas de conflit. (Par ex.: conflit entre clans ou familles à propos de terre ou encore de partage d'héritage) ;
 - pour unir les couples (mariage) (par ex.: pour la demande en mariage de Kani, Famagan envoie des personnes âgées rencontrer les parents de Kani).

Ces différents rôles, l'ancien les assume avec autorité et efficacité parce qu'il est dépositaire de l'histoire du clan et des coutumes.

TRANSITION : avec la société moderne qui privilégie l'écriture, quelle place pour les anciens ?

Deuxième partie : les anciens continuent-ils de jouer ce rôle ?

- l'éducation est assurée aujourd'hui par des institutions comme l'Ecole grâce aux connaissances consignées dans les livres.
(Par ex.: la Grande Royale pousse les diallobé à aller à l'Ecole occidentale, les détournant ainsi des formes traditionnelles d'acquisition du savoir).
(« L'aventure ambiguë » - Ch. Hamidou KANE).
- les conflits sont réglés au palais de justice et non sous l'arbre à palabres. Des lois régissent aujourd'hui la société moderne et la justice moderne est chargée de régler les conflits de toutes sortes.

- l'ancien n'est plus le seul dépositaire des connaissances. Il existe des musées et des bibliothèques auxquels tout le monde a accès pour se cultiver, s'informer et se former. Des ouvrages sont produits et diffusés largement pour informer le plus grand nombre de personnes sur les peuples, leur mode de vie...

Conclusion générale

Devrons-nous ignorer pour autant les anciens ?

• REDACTION DU DEVOIR

Introduction

- Amène le sujet en partant du thème : la place des anciens dans la société traditionnelle. Pourquoi ?
- Formule le sujet : leur situation dans la société moderne a abouti à cette interrogation.
- Annonce la direction de ton étude :
 - rôle dévolu aux anciens dans la société traditionnelle ;
 - continuent-ils de jouer ce rôle ?

Développement

Le plan détaillé présenté ci-dessus te propose deux grandes parties.

La première partie comprend trois sous parties.

La deuxième partie comprend également trois sous parties.

Tu remarqueras que les sous partis se correspondent rendant le devoir équilibré.

Les exemples qui te sont proposés le sont à titre indicatif.

Tu pourras en trouver d'autres, pourvu qu'ils illustrent les différentes parties du devoir.

Conclusion

Montre-toi conciliant à la fin : nous avons encore beaucoup à apprendre des anciens d'où la nécessité de savoir les intégrer à la vie d'aujourd'hui.

CONSEILS DE REDACTION

Le texte argumenté.

Dans la plupart des sujets de type 1 tu auras besoin de défendre ton point de vue, de présenter un certain nombre d'arguments dans le petit de convaincre ton interlocuteur ou celui qui te lit. Tu es donc invité à produire des textes argumentatifs.

Le plus souvent, les textes qui relèvent du type argumentatif présentent une thèse ou idée directrice (ce que l'auteur veut prouver), des arguments (les éléments abstraits qui servent à justifier la thèse) et des exemples (les éléments concrets qui ont pour fonction d'illustrer les arguments). Exemple : la robotisation est un facteur de progrès pour les sociétés (thèse).

En effet, elle contribue, entre autres, à l'amélioration des conditions de vie de l'individu (arguments). L'électroménager, par exemple, permet de gagner du temps et facilite l'exécution des tâches domestiques (exemples).

L'introduction à un texte argumenté comporte trois fonctions :

- stimuler à la lecture du texte
- poser le sujet
- annoncer le plan.
- **Pour stimuler à la lecture**, il faut valoriser le sujet, c'est-à-dire montrer l'intérêt qu'il présente. On peut, pour faire, montrer sa pertinence, où l'importance du problème qu'il souligne. Cette première partie de l'introduction doit ainsi justifier la suite du texte, c'est-à-dire la réflexion qui va s'organiser.

Dans le cas du sujet suivant : « lire est-il encore utile ? », on pourrait souligner ainsi la permanence de son intérêt :

Depuis des temps très anciens les hommes ont cherché à communiquer par le moyen de la langue écrite. De nombreux vestiges du passé en témoignent : des hiéroglyphes sculptés sur la pierre aux écrits antiques couchés sur parchemins. L'invention de l'imprimerie a donné à cette aspiration humaine l'essor qu'elle attendait. Le livre date du XV^e siècle, et n'a cessé de se développer depuis. Plus tard, la presse écrite a vu le jour et s'est étendue elle aussi. La lecture est donc devenue l'une des activités familières à l'homme. Par elle, il s'informe et se distrait.

- **Pour poser le sujet**, il faut établir une liaison logique entre le préambule de l'introduction et la formulation du sujet. Cette dernière par ailleurs, doit être claire.

Cependant depuis quelques années, les moyens de communication et de distraction se sont diversifiés : téléphone, télévision, télématique, magnétoscope, disque etc. ne cessent de se multiplier si bien qu'on peut se poser la question. « Lire est-il encore utile ? »

- **Pour annoncer le plan**, il faut construire une phrase très claire qui présente au lecteur les grandes parties du texte qui vont suivre.

Pour répondre à cette question nous examinerons successivement les avantages et les inconvénients que présente la lecture

LES PRINCIPAUX CONNECTEURS

les connecteurs sont des mots ou des locutions qui servent à relier une phrase à une autre ou un paragraphe à un autre. Ils peuvent être des adverbes ou des conjonctions. Leur disposition au fil du déroulement du texte participe de la cohésion textuelle.

Voici quelques-uns des principaux connecteurs :

- **Addition et énumération** : et, de nouveaux, encore, également, premièrement, deuxièmement, etc.
- **Transition** : or, d'ailleurs, d'autre part, du reste, etc.
- **Explication** : car, c'est que, c'est-à-dire, en d'autres termes, à savoir, etc.
- **illustration** : par exemple, entre autres, notamment, en particulier, à savoir etc.
- **Comparaison** : ainsi, aussi, plus..., moins..., plutôt, ou mieux, etc.
- **Opposition** : mais, en revanche, au contraire, par contre, d'un côté d'un autre côté, etc.
- **Concession** : toutefois, néanmoins, cependant, voire, etc.
- **Cause, conséquence, conclusion, résumé** : c'est pourquoi, dont, ainsi, en effet, aussi, en conséquence, alors, bref, en somme, enfin, etc.
- **temps** : d'abord, ensuite, puis, en même temps, plus tard, alors, etc.

Sujet N°3

La réussite. Qu'est-ce que ce mot signifie pour vous ?

Si un jour vous réussissiez dans la vie, comment feriez-vous pour que votre entourage bénéficie de cette réussite ?

A – REMARQUES SUR LE SUJET

Une première lecture du sujet te fera penser qu'on te demande de définir en t'appuyant certainement sur un dictionnaire - la mot réussite.

Cependant une lecture beaucoup plus attentive du libellé te fait comprendre que le sujet t'invite plutôt à une observation du vécu. Tu devras faire donc preuve d'imagination en respectant toutefois le critère de vraisemblance pour montrer quelques manifestations de la réussite dans ton environnement scolaire, familial et social.

Les consignes de travail sont suffisamment explicites :

- a – qu'entends-tu par « réussite » ? En d'autres termes quand dit-on de quelqu'un qu'il a réussi ?
- b – comment ferais-tu pour que ton entourage bénéficie de ta réussite ?

B – COMPOSITION POSSIBLE DU DEVOIR

1 - Introduction

① *Amener le sujet* : tu peux partir de l'idée suivante :

Les hommes connaissent dans la vie des fortunes diverses tant au niveau professionnel qu'au niveau social.

② *Formuler le sujet* : opinion de l'entourage.

Ce qui fait dire à l'entourage que tel ou tel a réussi (on n'a pas réussi) dans la vie.

③ Donner les directives d'étude : tu annonces le plan de ton devoir.

a -- ce que le mot "réussite" signifie pour toi.

b -- ce que tu ferais pour ton entourage si tu réussissais.

2. Développement

① définition du mot "réussite".

Il faut distinguer deux sortes de "réussite" :

a -- la réussite scolaire, qui signifie que l'étudiant est allé jusqu'au bout du cursus scolaire.

b -- la réussite sociale, qui signifie généralement une certaine aisance matérielle ou le fait d'occuper un bon poste dans l'administration ou dans une entreprise.

② Impact que cela peut avoir sur l'entourage.

a -- Dans le cas de la réussite scolaire et intellectuelle.

Tu peux mettre ton savoir au service de la collectivité pour combattre l'ignorance, pour guérir les maux, chasser le mal.

Exemple :

- du professeur qui accepte de donner des cours d'alphabétisation à des villageois pendant les vacances.
- du médecin qui donne des consultations gratuites à des nécessiteux.

b -- dans le cas de la réussite sociale.

Tu peux subvenir aux besoins des autres. Comment ?

Exemple :

- en créant des structures d'accueil et d'encadrement pour les enfants déshérités.
- En subvention des œuvres de portée morale, spirituelle, artistique.

3. Conclusion

- Faire partager sa réussite quelle qu'elle soit à son entourage c'est faire preuve d'altruisme.
- Éviter d'être égoïste.
- Car il y a beaucoup de joie à partager le bonheur.