Fomesoutra.com
ça soutra!

BACCALAUREAT BLANC REGIONAL Durée 4 heures

EPREUVE DE FRANÇAIS

Séries A-C-D

Cette épreuve comporte trois(3) pages numérotées $^{1}/_{2}$ et $^{2}/_{2}$. Le candidat traitera l'un des sujets aux choix.

<u>Premier sujet</u> : L'échec scolaire

L'échec scolaire

Le privilège que possède l'école de transmettre la culture lui confère, comme corollaire, celui d'être le révélateur électif * des inégalités intellectuelles et culturelles entre les enfants. Les échecs scolaires sont si manifestes, tellement massifs qu'ils cessent d'être une anomalie et qu'on est bien obligé d'en chercher les causes ailleurs que dans les inégalités naturelles d'aptitudes (hormis les cas d'insuffisances constitutionnelles et organiques pré, post ou périnatales **, indéniables certes, mais ne représentant qu'une très faible proportion de la population) sous peine d'admettre que plus de la moitié des enfants fréquentant nos écoles sont anormaux ou inadaptés. L'échec scolaire n'est, en effet, qu'un produit de notre système scolaire et un constat de faillite de notre société. Reflet structurel de l'économie libérale, le système scolaire est concurrentiel, compétitif, sélectif. Le cursus scolaire, du début à la fin, n'est ni plus ni moins qu'une course d'obstacles, d'examens ou de concours. Toute la structure scolaire en témoigne.

Placé ensemble sur la même ligne de départ, nantis soi-disant des mêmes possibilités, des mêmes virtualités, les enfants de six ans se voient, déjà au bout d'un mois, affublés d'un autre rôle que celui que leur confrère leur statut d'écolier à part entière : le rôle de premier, le rôle de second, … le rôle de dernier. Notes et classement, carnets scolaires détermineront déjà les attitudes du maître, celles de l'enfant. Prenons le cas banal où l'enfant lit mal, écrit mal, fait des fautes, ne sait pas ses leçons, etc. Il est grondé, puni, à de mauvaises notes, est classé parmi les derniers. Quelles que soient les origines de ces difficultés, organiques ou affectives, ou les deux en même temps, elles vont déterminer un style de relations particulier avec l'entourage. Le maître, en tant que personne et en tant que représentant d'une institution, risque d'apparaître comme un personnage dangereux, craint, exigeant, sanctionnant. Si l'échec persiste, et c'est bien souvent le cas, les retards s'accumulent au fil des étapes scolaires. Cette perception négative du maître se transpose sur les autres maîtres et c'est l'école toute entière qui risque d'apparaître comme le champ d'expériences douloureuses.

Bien souvent, les parents viennent en contre poids consolider ce système de relations, car ils vivent l'échec scolaire de leur enfant comme un échec personnel et prolongent le monde désagréable de l'école par le biais de réprimandes à propos du « mauvais carnet », des « leçons particulières », du travail supplémentaire présenté comme une punition. Les réactions provoquées chez l'enfant, qui vont de l'anxiété à l'instabilité, en passant par l'indifférence et par la résignation, sont mal comprises par les parents qui ne voient là qu'un résultat du manque de « dons » ou de paresse ou qui, au contraire, font peser sur eux-mêmes la responsabilité de l'échec de leur enfant : « c'est ma faute ; je n'ai pas la manière ; je ne sais pas m'y prendre ».

Cet aspect relationnel des difficultés scolaires, résultat des rôles qu'assigne l'institution scolaire au mauvais écolier, outre la non-acquisition des connaissances et la mutilation des perspectives professionnelles, risque de porter atteinte à la personne même de l'enfant, au développement de sa personnalité toute entière et il est à craindre que les effets en subsistent au-delà de la scolarité.

Henri SALVAT, L'intelligence, mythes et réalités, 1968.

* : Qui opère un choix

* : Qui se déroulent avant ou après la naissance ou pendant les premiers mois.

I **Questions** (4 pts)

1) Quelles sont les causes de l'échec scolaire ?

2) Quelles peuvent être, selon l'auteur, les conséquences de l'échec scolaire de l'enfant ?

II **Résumé** (8 pts)

Résumez ce texte de 569 mots au $\frac{1}{4}$ de son volume. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III **Production écrite** (8pts)

1) Pour Henri SALVAT, l'école est « le révélateur électif des inégalités intellectuelles et culturelles entre les enfants ».

Dans un développement organisé et illustré d'exemples, vous étayerez cette réflexion.

Deuxième sujet: Commentaire composé.

(Jeanne vient de sortir du couvent, à dix-sept ans, « pleine de sèves et d'appétits de bonheur ». Elle va passer, avec sa famille, un séjour à la campagne et la nuit de leur arrivée, tout excitée, ne pouvant dormir, Jeanne se met à observer, rêveuse, la nature.)

Et elle se mit à rêver d'amour.

L'amour ! Il l'emplissait depuis deux années de l'anxiété croissante de son approche. Maintenant elle serait libre d'aimer; elle n'avait plus qu'à le rencontrer, lui !

Comment serait-il ? Elle ne le savait pas au juste et ne se le demandait même pas. Il Serait LUI, voilà tout.

Elle savait seulement qu'elle l'adorerait de toute son âme et qu'il la chérirait de toute sa force. Ils se promèneraient par les soirs pareils à celui-ci, sous la cendre lumineuse qui tombait des étoiles. Ils iraient, les mains dans les mains, serrés l'un contre l'autre, entendant battre leurs cœurs, sentant la chaleur de leurs épaules, mêlant leur amour à la limpidité suave des nuits d'été, tellement unis qu'ils se pénétreraient aisément, par la seule puissance de leur tendresse, jusqu'à leur plus secrète pensée.

Et cela continuerait indéfiniment, dans la sérénité d'une affection indestructible.

Et il lui sembla soudain qu'elle le sentait là, contre elle ; et brusquement un vague frisson de sensualité lui courut des pieds à la tête. Elle serra ses bras contre sa poitrine, d'un mouvement inconscient, comme pour étreindre son rêve ; et sur sa lèvre tendue vers l'inconnu, quelque chose passa qui la fit presque défaillir, comme si l'haleine du printemps lui eût donné un baiser d'amour.

Tout à coup, là-bas, derrière le château, sur la route, elle entendit marcher dans la nuit. Et dans un élan de son âme affolée, dans un transport de foi à l'impossible, aux hasards providentiels, aux pressentiments divins, aux romanesques combinaisons du sort, elle pensa : « Si c'était lui ! » elle écoutait anxieusement le pas rythmé du marcheur, sûre qu'il allait s'arrêter à la grille pour demander l'hospitalité.

Lorsqu'il fut passé, elle se sentit triste comme après une déception. Mais elle comprit l'exaltation de son espoir et sourit de sa démence.

Alors, un peu calmée, elle laissa flotter son esprit au courant d'une rêverie plus raisonnable, cherchant à pénétrer l'avenir, échafaudant son existence.

Avec lui, elle vivrait ici, dans ce calme château qui dominait la mer. Elle aurait sans doute deux enfants, un fils pour lui, une fille pour elle. Et elle voyait courant sur l'herbe, entre le platane et le tilleul, tandis que le père et la mère les suivraient d'un œil ravi, en échangeant par-dessus leurs têtes des regards pleins de passion.

GUY DE MAUPASSANT, Une vie (PP.39-40), Edition Folio.

Dans un commentaire composé de ce texte, vous montrerez comment l'idéalisation de l'amour laisse transparaître les illusions de la jeune fille.

Troisième sujet: Dissertation littéraire.

Sujet : le critique littéraire Taine au sujet du roman tient ces propos : « *je pense que tout homme cultivé et intelligent en rassemblant son expérience peut écrire un ou deux roman(s) parce qu'en somme un roman n'est qu'un amas d'expérience* ».

Commentez et discutez cette opinion, à partir des œuvres lues ou étudiées.

BEPC BLANC REGIONAL Durée : 2 h

EPREUVE DE COMPOSITION FRANÇAISE

Cette épreuve comporte deux (2) pages numérotées ½ et 2/2
Le candidat traitera l'un des sujets au choix.

Premier sujet : Rédaction (texte argumentatif).

En voyant le nombre croissant de diplômés chômeurs, un vieux paysan affirme : *« l'école est inutile dans notre société ».*

Questions :

1- Identifie le thème.
2- Reformule la thèse du paysan.
3- Rédige le texte approprié pour réfuter son point de vue.

Deuxième sujet : Résumé de texte.

Chaque année, des milliers de jeunes entrent dans la vie active. Ils sont pleins d'espoir. Ils font des projets. Mais ils sont de plus en plus nombreux à ne pouvoir obtenir l'emploi qu'ils envisageaient. Voilà pourquoi beaucoup poursuivent des études.

Tout d'abord, de nombreux emplois requièrent aujourd'hui un niveau de qualification plus élevé qu'auparavant. L'employé de banque qui ne faisait qu'enregistrer les dépôts et les retraits, a été remplacé par un distributeur automatique, a fait remarquer un représentant du ministère américain du travail. William Ford, président de la commission sénatoriale américaine Education et travail, a fait ce commentaire : « il n'y a plus de travaux simples. »

Ensuite, certains pensent que l'école ne dispense pas une instruction adéquate. Comme l'école ne leur donne pas toujours les qualifications voulues, beaucoup de diplômés de l'enseignement secondaire sont incapables de s'assumer financièrement. Le reproche qui revient constamment dans la bouche des employeurs à propos des jeunes c'est qu'ils ne savent pas lire ni écrire correctement. Ils ne sont même pas capables de rédiger une demande d'emploi.

Enfin dans de nombreux pays, il est parfois nécessaire de prolonger ses études à cause d'un afflux trop important des diplômés de l'enseignement supérieur sur le marché du travail. « Les diplômés de l'enseignement supérieur sont trop nombreux par rapport à la demande, compte tenu de cet excédent, les employeurs hésitent à prendre le risque d'embaucher des diplômés de l'enseignement secondaire » signale le « New York Times », un journal américain.

Pour acquérir donc les qualifications qui leur permettront de subvenir à leurs besoins, beaucoup retournent à l'école.

Extrait de la revue Réveillez-vous du 22 août 1994.

I/ **Questions**

A- COMPREHENSION

1/ Quelle est la thèse que développe l'auteur dans ce texte ? (2 pts)

2/ Relevez deux arguments qui justifient que « l'école ne dispense pas une instruction adéquate ». (2 pts)

B- VOCABULAIRE

Expliquez en contexte le verbe « requièrent » dans la phrase « De nombreux emplois requièrent aujourd'hui un niveau de qualification plus élevé qu'auparavant. » (2 pts)

II/ Résumé

Ce texte contient 261 mots. Résumez-le au 1/3 de son volume. (Ecart toléré + ou - 10%).

BEPC BLANC REGIONAL Durée : 2 h

EPREUVE D'ORTHOGRAPHE QUESTIONS

I- Dictée : Une discipline implacable.

A l'entrée du maître, les élèves se levèrent. D'un geste, il nous fit asseoir et lui-même s'assit à son tour. Tout cela m'amusait, je n'y comprenais rien. Les retardataires furent nombreux ; ils savaient d'avance ce qui les attendait. Ils entrèrent au moment où le maître procédait à l'appel habituel. L'appel terminé, le maître prit une chicotte et leur demanda de tourner le dos. Les malheureux avaient peur ; ils étaient effarés. Glacial, le maître fumant toujours sa pipe ; appela le premier. Il le prit par le bras gauche et lui administra vingt-cinq coups. L'enfant tomba évanoui, il avait perdu connaissance.

Il le fit relever par des insultes puis ce fut le tour des autres de subir le même sort. Ces mesures me dégoutèrent. Certains camarades, trouvant la discipline insupportable, pensèrent trouver soulagement dans l'évasion.

D'après Jean Ikellé-Matiba ; *Cette Afrique là.*

II- <u>Questions</u>

A. **<u>Compréhension</u>** (5 pts)

1. Trouve deux adjectifs pour qualifier ce maître. (2 pts)
2. En t'aidant de quelques détails du texte, indique les conséquences de la méthode utilisée par le maître. (3 pts)

B. **<u>Vocabulaire</u>** (5 pts)

1. Emploie chacun des mots suivants dans une phrase qui en éclaire le sens. (4 pts)

   '' Evasion'', ''soulagement''

2. Soit la phrase *: « Il le prit par le bras gauche et lui <u>administra</u> vingt-cinq coups. »* Remplace le mot souligné par un synonyme. (1 pts)

C. **Maniement de la langue** (10 pts)

1. Soit la phrase suivante.

   ‘’A l’entrée du maître, les élèves se levèrent.’’

Remplace le groupe nominal prépositionnel souligné par une subordonnée circonstancielle de temps. (2 pts)

2. « Il leur demanda de tourner le dos. »
   « Les malheureux avaient peur. »

Relie ces deux propositions indépendantes de manière à exprimer par subordination :

a- La cause (2 pts)
b- La conséquence (2 pts)

3. « Certains camarades, trouvant la discipline insupportable, pensèrent trouver soulagement dans l’évasion. »

Remplace les groupes de mots soulignés par les pronoms qui conviennent. (4 pts)

LYCEE MODERNE C. G. TIEBISSOU

BEPC BLANC 2015. ORTHOGRAPHE : CORRIGE ET BARREME

A. **Compréhension** (5pts)

1. Méchant – sévère – violent (2 pts)
2. Les conséquences de la m méthode utilisée par le maître sont :

- Les évanouissements, la peur, la perte de connaissance, les évasions, la fuite. (3 pts)

B. Vocabulaire

1. ‘‘Evasion’’ doit avoir le sens de fuir (2 pts)
   ‘‘Soulagement’’ doit avoir le sens de allégement d’un mal. (2 pts)
2. ‘‘Administra’’ a pour synonyme ‘‘donna’’ ‘‘infligea’’ (1 pt)

C. Maniement de la langue

1. Quand/ lorsque le maître entra (2 pts)

   a – Cause : les malheureux avaient peur parce que/ puisque/ sons prétexte qu’…….il leur demanda de tourner le dos. (2 pts).

   b – Conséquence : il leur demanda de tourner le dos si bien que/ de sorte que……..les malheureux avaient peur (2 pts).

2. Certains camarades la trouvant insupportable, pensèrent y trouver soulagement. (4 pts)

BEPC BLANC 2015. RESUME DE TEXTE ARGUMENTATIF CORRIGE ET BARREME

Réponses aux questions (06 pts)

A/ <u>Compréhension</u>

1) Selon l'auteur beaucoup de jeunes poursuivent leurs études (afin d'obtenir l'emploi qu'ils espèrent.) (parce qu'ils n'obtiennent pas l'emploi qu'ils envisageaient). (2 pts)

2) Les deux arguments pour justifier :

   - Beaucoup de diplômés sont incapable de s'assumer financièrement.
   - Ils ne sont même pas capables de rédiger une demande d'emploi. (2 pts)

B/ <u>Vocabulaire</u>

Explication en contexte du verbe « requièrent » :

• exigent, nécessitent (2 pts)

II – <u>Résumé</u> : 77 ≤ R ≤ 97 (14 pts)

I E_1 = « Chaque année …… poursuivent des études. »
⇨ Nombreux sont les jeunes, qui, chaque année, confrontés au manque d'emplois continuent leurs études.

IE_2 = « Tout d'abord …… leurs plus élevé qu'auparavant. »
⇨ D'abord, cela se justifie par le fait que les emplois exigent aujourd'hui une formation plus perfectionnée.

IE_3 = « Ensuite …… une demande d'emploi.
⇨ Ensuite, les contenus de l'enseignement secondaire se révèlent inadapté. Ce qui explique l'incompétence des jeunes diplômés.

IE_4 = « Enfin…….. sur le marché de l'emploi.
⇨ Enfin la nécessité de poursuivre les études s'explique dans de nombreux pays par le grand nombre de diplômes sur le marché de l'emploi.

IE_5 = « Pour acquérir ……. Retournent à l'école.
⇨ En somme, la reprise des études s'explique par la recherche d'une formation adéquate (performante).

BAC BLANC 2015. COMMENTAIRE COMPOSE : CORRIGE ET BAREME DE

I- INTRODUCTION

Elle devra comporter les éléments suivants :

- Perspective générale
- Présentation du texte
- Idée générale
- Annonce du plan

A titre indicatif

Idée générale : Evocation idyllique de l'amour par Jeanne.

II- DEVELOPPEMENT

A/ L'idéalisation de l'amour par la jeune fille.

a- Expression de la fusion.

- Passage de « Il » - « Elles » - « Ils »
- Le pluriel « cœurs » - « Epaules » - « leurs »…
- La coordination
  « le père et la mère »
- Champ lexical de la communication.
  « mêlant » « pénétraient » « serrés » - « Unis » etc.

a- Expression de l'amour (très fort)

- Champ lexical de l'amour
  « cœurs – adoraient, passion, chaleur, affection, tendresse… »
- Champ lexical de l'éternité (de l'amour)
  « indéfiniment – indescriptible »…

b- Expression de la perfection de l'amour.

- Parallélisme de construction
  cf : « elle l'adorait de toute son âme et il la chérirait de toute sa force. »

c- Le cadre de la rêverie.

- Champ lexical de la luminosité
  Cf : « lumineuse – étoile »
  ⟹ Paysage éclairé, féerique.

- Champ lexical de la nature
  Cf : « la mer – l'herbe – le platane – le tilleul »
  ⟹ Tendresse du paysage

⟹ Description d'un paysage romantique en accord avec l'état d'âme du personnage.

B- Les illusions de la jeune fille

a- l'impression du réel

- champ lexical de la sensation

cf : « serra – frisson – sensualité – éteindre – défaillir – sentit – transport

- champ lexical de la perfection.

Cf : « entendre – sentir – voir – écoutait – œil – regard »

- le mode indicatif

⟹ création d'une apparence du réel

b- Expression du rêve (création d'un monde imaginaire)

- Champ lexical du fantasme

Cf : rêve – démence – rêve – espoir – passion »

- Les temps verbaux : le conditionnel

Cf : « adorerait – iraient – promèneraient… »

c- Création d'un personnage imaginaire.

Cf : « Ils » - « lui » - « le »

⟹ Personnage indéterminé

- Champ lexical de l'inconnu

Cf : « hasards – providentiels – pressentiments – inconnu »

III- CONCLUSION

- Bilan des études des différents centres d'intérêts
- Porter un jugement critique sur le texte
- Ouvrir le texte sur le romantisme

LYCEE MODERNE C. G. TPEBISSOU

CORRIGE ET BARREME

<u>Sujet 1</u> : Le texte argumentatif (sujet de réflexion)

<u>INTRODUCTION</u>

- ⟶ Perspective gle Partir du fait que l'école permet d'acquérir un emploi

ou

Partir des difficultés des diplômes pour obtenir un premier emploi.

- Insérer le sujet
- Plan = Réfutez la thèse du paysan

<u>DEVELOPPEMENT</u>

- Au niveau individuel
  - L'école favorise l'ouverture d'esprit.

  Ex : le lettré peut mener un débat
  S'informer sur tout ce qui se passe dans le monde.

  - L'école permet de s'instruire

  Ex : Acquisition d'aptitudes améliorant le quotidien : Savoir lire, écrire, compter, raisonner, cela permet de (gérer le budget familial, planifier les naissances)

- Au niveau Social
  - Résout le problème de chômage

  Ex : Embauche des diplômes dans les entreprises publiques et privées.

  - Formation des cadres du pays.

  Ex : Les présidents, les directeurs.

<u>CONCLUSION</u>

- Bilan : L'école demeure nécessaire
- Ouverture : Pas obligatoire.

LYCEE MODERNE C. G. TIEBISSOU
BAC BLANC 2015

PROPOSITION DE CORRECTION DU SUJET DE DISSERTATION LITTERAIRE

Sujet

Le critique littéraire Taine au sujet du roman tient ces propos : « *je pense que tout homme cultivé et intelligent en rassemblant son expérience peut écrire un ou deux romans parce qu'en somme un roman n'est qu'un amas d'expériences*. »

En vous appuyant sur vos lectures d'œuvres romanesques, discutez cette pensée de Taine.

ORGANISATION DU DEVOIR

I- INTRODUCTION

- On pourrait partir de toute généralité en rapport avec l'affirmation de l'auteur (définition du roman ; la condition de création du roman).
- Reformuler le sujet : le roman serait la somme des expériences accumulées tout au long de l'existence, donc la reproduction des souvenirs de la réalité vécue.
- Poser la problématique.

Exemple : *La création du roman est-elle le fruit de la somme des souvenirs de l'expérience de l'écrivain ?*

Les reproductions de la vie suffisent-elles pour écrire un roman ?

- Annoncer le plan.
  - Le roman est la reproduction de la vie.
  - La création du roman se situe au-delà de la reproduction de la réalité.

II- LE DEVELOPPEMENT

Le romancier doit à la réalité quotidienne vécue, à l'histoire à la chronique, à la narration des faits vérifiables, faits personnels sociaux réels.

1- Le roman est une histoire.

Il est fondé sur des récits d'événements, d'histoire des peuples. Il restitue le vrai de la vie. Les romans content l'histoire des peuples mais aussi l'histoire des sociétés à une époque donnée.

Exemple 1 : Madame Bouary (Gustave Flaubert) est l'histoire de Charles et d'Emma et par ricochet l'histoire de la Normandie rurale, celle des bourgeois et des notables au 19e siècle en France.

Exemple 2 : Les Soleils des indépendances (Ahmadou Kourouma) transcrit la déchéance d'un prince malinké à l'avènement des indépendances africaines ; son histoire est celle d'une région aux prises avec les bouleversements socioculturels nés de la disparition de la culture africaine au contact de celle de l'occident.

2- **Le roman est la reproduction de la vérité**.

Le roman exige l'observation minutieuse des faits et de leur reproduction fidèle. Cela se voit dans l'objectivité avec laquelle les romanciers présentent leurs œuvres, le souci de représenter l'organisation des événements selon l'ordre même de la vie.

Exemple : Le rouge et le noir (Stendhal) l'histoire de la vie d'un jeune ambitieux Julien Sorel.

3- Ecrire un roman, c'est raconter le souvenir de sa vie, l'itinéraire de l'écrivain.

Les romans parlent des réalités vécues par l'écrivain, l'auteur se trouve vers son passé, recompose sa vie. C'est le récit de sa propre existence.

Confrère la plupart des romans autographiques.

L'enfant noir de Camara Laye ; Climbié de Bernard Binlin Daddié, les confessions de Jean Jacques Rousseau.

Transition

Tous ces arguments justifient en partie la position de Taine. Mais le roman ne se résume pas à la somme ou la relation des événements. L'expérience ne suffit pas pour créer un roman.

Développement : Les limites de la pensée de Traine)

La création du roman se situe au-delà de la reproduction de la réalité.

1. Le roman est une fiction, il évoque des faits imaginaires.

-Création d'un monde hors du réel : espaces fictifs et personnages fictifs : Togobala dans les soleils des indépendances (d'Ahmadou Kourouma) Méka dans le vieux nègre et la médaille de (Ferdinand Oyono) Ebinto dans les frasques d'Ebinto, (d'Amadou Koné).

-Le roman est le lieu de l'invention et des aventures extraordinaires des personnages comme Ceux de « Soundjata » ; la démesure des héros permettent de confondre les créations de l'imaginaire.

-le roman est le lieu des aventures.

Les romans de Jules Vernes vingt mille lieues sous les mers par exemple sont construits à partir d'une exploitation imaginaire de la science.

2- Le roman est un exercice de style, l'histoire doit être assortie d'un style, de l'esthétique.

-La création d'un roman obéit à un style particulier « la prose» ; il faut donc incarner cette réalité : savoir charmer, séduire, informer.

-le roman exige une adéquation entre le fond et la forme.

Exemple : Les soleils des indépendances, la présence de l'interférence linguistique.

Confère : Alain Robbe Grille : « *un vrai romancier, c'est celui qui sait raconter une histoire.* »

-Voir l'humour dans le vieux nègre et la médaille (Ferdinand Oyono).

- Les métaphores, les images saisissantes dans l'aventure ambiguë (Cheick Amidou Kane).

Conclusion

-Bilan (Insister sur les conditions qu'il faut remplir pour écrire un roman.

-Point de vue personnelle : on peut s'appuyer sur le vécu quotidien la fiction pour écrire un roman.

-Ouverture (si possible).

PREMIER SUJET : RESUME DE TEXTE : CORRIGE ET BARREME

Réponses aux questions.

1/ **Les causes de l'échec scolaire.**

- Les inégalités naturelles d'aptitudes
- Défaillance des systèmes scolaires
- Faillite de notre société
- La conception de l'école comme le champ d'expériences douloureuses (sanctions…)

2/ Selon l'auteur, les conséquences de l'échec scolaire de l'enfant peuvent être :

- Les retards scolaires accumulés
- La conception de l'école comme le champ d'expériences douloureuses
- Les réactions provoquées chez l'enfant : l'anxiété, l'instabilité, l'indifférence, la résignation
- La mutilation des perspectives professionnelles
- Développement de la personne et de la personnalité de l'enfant menacé, contrarié…

II/ Le résumé

❖ **Paragraphe 1** : « Le privilège … ente les enfants »
« Les échecs scolaires … naturelles d'aptitudes sous peine … inadaptés»
« L'échec scolaire n'est … sélectif »
« Le cursus scolaire n'est qu'une course d'obstacles … de concours »

⟹ L'école, dans sa mission d'instruction et de formation opère une classification intellectuelle entre les enfants. Pour cela, les échecs scolaires sont nombreux et perdurent. Loin d'être le résultat d'handicapes organiques chez les enfants, ils résultent de la défaillance de notre système scolaire et de la faillite de notre société.

❖ **Paragraphe 2** : « Placés ensemble … celles de l'enfant »
« Quelles que soient les origines … l'entourage »
« Le maître … expériences douloureuses »

⟹ Commençant tous l'école, avec les mêmes chances de réussir, les enfants se voient confrontés à un système sélectif. Les indices de classification révéleront les attitudes de l'enseignant, de la famille et de l'enfant. Les mauvais résultats particuliers avec l'entourage. Et le maître risque d'être vu comme un danger tout comme l'école si l'échec perdure.

❖ **Paragraphe 3** : « Bien souvent … une punition »
« Les réactions provoquées … m'y prendre »

⟹ Aussi, devant le mauvais rendement scolaire de leurs enfants, les parents ne manquent ils pas de multiplier les sanctions à leur endroit en fouettant leur manque d'efforts. Ils veulent que les résultats s'améliorent ; mais ces sanctions provoquent des traumatismes chez leurs enfants. Dans un autre cas, ils se sentent coupables de l'échec de ceux-ci.

❖ **Paragraphe 4 :** « Cet aspect … de la scolarité »

⟹ L'échec scolaire, résultat de la classification du mauvais élève, du manque de connaissances et de la résignation professionnelle risque d'influencer négativement le bien-être de l'enfant et plus grave, de détruire son avenir.

III- Production Ecrite (8 pts)

A - Introduction (2 pts)

La phrase introductive doit comporter :

- Le nom de l'auteur
- La source de la citation
- La citation entre guillemet
- Le plan

B-Développement (5 pts)

Thèse 1 : L'école est le révélateur des inégalités intellectuelles.

Argument 1 : L'école révèle que les élèves n'ont pas les mêmes capacités de rétention.

Exemple : Les élèves d'une classe qui reçoivent les mêmes enseignements d'un même enseignant dans les mêmes conditions n'ont pas les mêmes notes au cours des évaluations. Au classement final, il y a un premier et un dernier.

Argument 2 : L'école révèle que les élèves n'ont pas les mêmes capacités intellectuelles.

Exemple : Les mêmes élèves qui reçoivent les mêmes enseignements avec les mêmes enseignants dans les mêmes conditions, certains sont excellents en français et faibles en histoire ; d'autres sont bons en mathématiques et faibles en anglais. Au classement par discipline, il y a des premiers et des derniers.

Thèse 2 : L'école est le révélateur des inégalités culturelles.

Argument 1 : L'inégalité de réussite scolaire est expliquée par l'inégalité dans les pratiques éducatives au niveau de la famille.

Exemple : Pour certains élèves l'école est comme un prolongement naturel de leur vécu quotidien à la maison tandis que pour d'autres, l'école est un dépaysement qui soumet l'enfant à des contradictions.

Arguments 2 : La situation familiale peut cumuler des avantages ou des handicapes.

Exemple : Les classes aisées cumulent des avantages d'ordre matériel, culturel (achat de livres, accès à des informations) pour leurs enfants tandis que les classes populaires cumulent, au détriment de leurs enfants, les handicapes d'ordre matériel, culturel (manque de documents).

C- Conclusion (1 pt)

- Bilan
- Ouverture si possible