



École Nation et Développement

# Français 5<sup>e</sup>

## Guide pédagogique

**KONE Youssouf**

Inspecteur général de l'Éducation nationale

**BOIDY Akouba Claudine épouse KASSI**

Conseiller pédagogique

**BAKAYOKO Mamadou**

Conseiller pédagogique

**KOUAKOU Kouamé Nestor**

Conseiller pédagogique

**COULIBALY Siaka**

Professeur de lycée



Création maquette intérieure : Anne Aubert  
Mise en pages : Créapass  
Suivi éditorial : Michel Daguet  
Couverture (création et réalisation) : Cécil Keriel

ISBN : 978-2-7531-1235-3 © NEI-CEDA, 2017

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

## Unité 1 Le portrait

Séquence 1 .....	5
Séquence 2 .....	8
Séquence 3 .....	11
Séquence 4 .....	14
Évalue tes acquis et intègre tes compétences .....	17

## Unité 2 Le poème en vers libres

Séquence 5 .....	18
Séquence 6 .....	21
Séquence 7 .....	24
Séquence 8 .....	27
Évalue tes acquis et intègre tes compétences .....	30

## Unité 3 Le compte rendu de lecture

Séquence 9 .....	31
Séquence 10 .....	34
Séquence 11 .....	37
Séquence 12 .....	40
Évalue tes acquis et intègre tes compétences .....	44

### Deux figures de style fréquentes en poésie :

la comparaison et la métaphore .....	44
Fiches de lecture à découper .....	45



## Unité 1 Le portrait

Expression *Orale*

L'exposé : donner un point de vue sur un thème donné

(pp. 8-9)

## Habilités et contenus

- ▶ Connaître la technique de l'exposé oral.
- ▶ Utiliser un vocabulaire approprié.
- ▶ Utiliser les types de phrases appropriés.
- ▶ Adopter le registre de langue propre au contexte de communication.
- ▶ Appliquer la démarche de l'exposé oral.

## Exploite le texte

1. Le thème abordé est celui de la gouvernance du village.
2. Selon Adama, les différentes missions d'un chef de village sont : récupérer l'impôt, régler les conflits, représenter l'administration.
3. Mor paraît qualifié pour exercer cette tâche car il a de l'autorité et de l'expérience, et connaît beaucoup de gens.
4. Le type de phrase dominant utilisé est la phrase déclarative.

## Exerce-toi

1. a. N'gouki est en train de jouer tranquillement dans l'eau.  
b. Bemba lui met la tête sous l'eau pour s'amuser.  
c. Madieta explique que N'gouki ne le supporte pas car il a failli se noyer une fois.
2. Bemba cherche à se faire excuser en plaidant l'ignorance. Il ne savait pas !
3. N'gouki préfère ne pas poursuivre la conversation et s'en va. On imagine qu'il est vexé ou encore sous le coup de la peur, ou qu'il considère Bemba comme trop « bête » pour lui parler encore.
4. On demandera aux élèves de se renseigner sur les causes du virus Ebola, par exemple sur la page <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs103/fr/>  
À partir de deux ou trois arguments, chaque élève construira quelques phrases déclaratives pour expliquer que le virus Ebola n'a rien à voir avec l'idée de préserver la faune des chasseurs.  
Puis on peut organiser un jeu de rôles.
5. Sur ce sujet, on pourrait d'abord faire remplir un tableau à deux colonnes, ciblant avantages et inconvénients d'une telle idée. Les élèves choisiront les avantages qui leur paraissent les plus intéressants et les défendront.

## Séquence 1

## Lecture

La lecture d'un portrait simple

(pp. 10-11)

## Habilités et contenus

- ▶ Connaître les caractéristiques d'un portrait simple.
- ▶ Analyser les outils de la langue utilisés.
- ▶ Construire le sens d'un portrait.

## Découvre le texte

1. Cette observation permet de développer les attitudes d'anticipation chez les élèves qui se préparent à lire le texte, mobilisant ainsi les représentations de ce qu'ils vont y trouver.
2. Ce titre est visiblement un nom propre, que les élèves pourront identifier au personnage du texte mais qui ne leur apprendra rien de plus car il s'agit en fait d'un héros de fiction.
3. On s'apprête à lire un portrait d'un homme assez âgé.

## Comprends le texte

1. César Soubeyran, un vieux paysan assez important dans le village où il vit.
2. On parle de lui en le nommant, au début, puis c'est le pronom « il ». Ensuite viennent l'appellation « le Papet », l'expression « le plus vieux survivant de la famille » et même le « *Pater familias* » (chef de famille en latin).

## Observe les caractéristiques du texte

1. Beaucoup d'adjectifs qualificatifs servent à parler des différents aspects du personnage. Exemples : « Ses cheveux rudes et drus – Il était encore robuste »
2. Le premier paragraphe évoque son visage (avec ses cheveux, ses narines, ses dents) ; le deuxième, son allure générale (avec sa canne) ; et enfin le troisième qui raconte son passé, son histoire.
3. C'est celle d'un homme âgé, respectable, sérieux, qui a de l'autorité sur les autres.

## Exerce-toi

1. Il s'agit d'Ablon Coleba, un homme très bien habillé. On n'apprend rien de plus sur lui ici.

2. Trois adjectifs qualificatifs sont utilisés pour décrire le personnage : « **fière** allure », « **bel** homme », « mine **radieuse** », et d'autres pour évoquer ses vêtements : « veste de lin **bleu marine** », « cravate **rouge** ».

3. Ce personnage est décrit seulement dans son apparence physique. On n'a aucun élément sur son histoire, ses sentiments ou ses actions.

4. Ce portrait donne d'emblée l'idée d'un personnage important, riche, sans doute séduisant.



### Oral

1. Le texte est à l'imparfait, ce qui est habituel dans une description de roman.

2. Seulement quelques éléments du visage : cheveux, narines, dents...

a. – quand tu ne te rappelles plus le nom d'une personne ;  
– quand tu décris une personne qui est venue à la maison à quelqu'un qui ne la connaît pas ;  
– dans le cadre d'un appel à témoins (fait divers) ;  
– etc.

b. Par exemple dans le cas où un lecteur raconte cette histoire à quelqu'un qui ne la connaît pas. Il lui parle du personnage principal.

## Orthographe

### La formation des mots par dérivation

(pp. 12-13)

#### Habilités et contenus

- ▶ Connaître la formation des mots par dérivation.
- ▶ Formuler la règle de formation des mots par dérivation.
- ▶ Appliquer correctement la règle de formation des mots par dérivation.

#### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. On trouve :

- des adjectifs : indésirables, infructueuses ;
- des noms : pelage, voisinage, recherche, découragement ;
- des verbes : apparaissait, disparaissait, débarrassait, revenu ;
- un adverbe : affectueusement.

3. Désir, fruit (fructueux), poil, voisin, chercher, courage, paraître, débarras, venir, affection.

4. Gardait.

#### Comprends le fonctionnement de la langue

1. Disparaître : préfixe dis- devant paraître ; voisinage : suffixe -age après voisin ; indésirables : à la fois préfixe in- et suffixe -able.

On peut demander aux élèves de donner d'autres exemples de mots avec les mêmes préfixes ou suffixes.

2. Préfixes et suffixes.

3. Visible : invisible ; boulanger : boulangerie ; noir : noirceur ; adapté : adaptable ; naître : renaître.

D'autres propositions sont admises : visibilité, boulangère, adaptabilité, connaître.

4. a. L'indication d'un sens contraire, mais le préfixe ne fait pas changer de catégorie grammaticale.

b. Le nom devient un adjectif. Le suffixe peut faire changer de catégorie grammaticale.

#### Exerce-toi

1. a. Ligne.

b. Barbe.

c. Coud.

d. Garde.

e. Mont.

f. Compte.

2. Il/lis/ible – assur/ance – correspond/ant – in/différ/ence – l/en/demain – em/ménage/ment – dé/dramat/isation – in/corrupt/ible – inter/nation/alisation – mal/heureus/ement.

3. a. en- devant *m* devient -em.

b. in- devant *p, b* (et *m*) devient *m*.

c. con- devant *p, b* (et *m*) devient *m*.

d. mé- devant voyelle devient *més*.

4. Socialisme ; libéralisme : nom.

Rédaction ; traction : nom.

Personnifier ; déifier : verbe.

Salade ; passade : nom.

Usure ; couture : nom.

Jaunâtre ; idolâtre : adjectif.

Passer ; râler : verbe.

Jaunir ; finir : verbe.

5. Incompris ; infaisable : adjectif.

Illisible ; illégal : adjectif.

Malhonnête ; maltraiter : adjectif ; verbe.

Méestimer ; mésalliance : verbe ; nom.

Superposer ; supermarché : verbe ; nom.

Hypercalorique ; hypermarché : adjectif ; nom.

Soupeser ; soulignement : verbe ; nom.

Transporter ; transcodage : verbe ; nom.

6. Dans tous ces mots, le *a* est privatif et enlève la qualité de ce qui suit : apolitique (non politique), amorphe (sans forme), apatride (sans patrie).

7. Immoral – illogique – illégal – immature – impossible – intenable.  
 8. Accompagner – accréditer – accourir – accueillir – accorder.

## Grammaire

### Les expansions du nom

(pp. 14-15)

#### Habiletés et contenus

- ▶ Définir la notion d'expansion du nom.
- ▶ Connaître les expansions du nom.
- ▶ Utiliser les expansions du nom.

#### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. Propositions relatives : qui lui avait valu le surnom de Boule de Suif ; qui mettaient une ombre dedans.

Adjectifs qualificatifs : luisante ; tendue ; énorme ; rouge ; noirs magnifiques ; grands ; luisantes ; microscopiques.

Groupe nominal : de courtes saucisses.

3. Il s'agit d'« expansion du nom », terme générique pour tous les éléments qui viennent en complément du nom pour en préciser le sens.

#### Comprends le fonctionnement de la langue

1. Les compléments du nom suivent le nom quand il s'agit de GN ou de propositions relatives. Pour les adjectifs, ils peuvent parfois précéder le nom, en fonction de leur longueur et parfois de leur sens. La règle de la place de l'adjectif en français est assez complexe...

2. On peut les supprimer sans nuire au fonctionnement de la phrase, ce qui montre que les compléments de nom sont souvent facultatifs (la précision de la phrase s'en trouve amoindrie).

3. Ils rendent le nom dont ils parlent plus présent, plus précis pour le lecteur qui peut mieux se le représenter.

#### Exerce-toi

1. a. Ces enfants **intelligents** sont admis au concours de poésie.  
 b. Loin des regards **des hommes**, la dame sortait par la petite porte.  
 c. Un **minuscule** visage **noir** apparut dans la pénombre.  
 d. Ce monsieur **qui avait les traits indéniablement mandingues** était bien de chez moi.

e. Le claquement **sec** de la **grande** porte se fit entendre dans le couloir.

f. Je peux t'indiquer le magasin **où il fait ses achats**.

g. L'homme **qui était à gauche** était le frère de ma mère.

2. Il habitait la **vieille maison des Soubeyran**. La **réputation bourgeoise** de cet homme était établie. Ils avaient toujours pris leur repas dans une **pièce spéciale** qu'on appelait la salle à manger où on pouvait admirer une **cheminée citadine**. **L'élégant** et **noble Soubeyran** était un **homme au cœur plein de bonté**.

GN : des Soubeyran ; au cœur plein de bonté.

Adjectif : les autres.

3. J'aperçus au fond **du bus** (GN) cet **étrange** (adjectif) compagnon, homme **de trente-cinq ans** (GN) environ, portant une **longue** (adjectif) veste **fripée** (adjectif), mal **tenue** (adjectif) par un **unique** (adjectif) bouton et **ouverte** (adjectif) sur un tricot de peau **rouge** (adjectif). La tête **rasée, lisse** (adjectif) comme un œuf, une pile **de journaux chiffonnés** (GN) sur les genoux. Mais ce qui me frappa surtout, ce fut sa loupe, une loupe **qu'il portait au cou** (proposition relative).

4. Les cheveux **soyeux** ; des yeux **de braise** ; un travailleur **de l'usine plastique** ; un livre à **la couverture en cuir** ; un professeur **de mathématiques** ; un carton à **chaussures** ; un appareil **qui sert à cuisiner** ; des pieds **fins** ; une robe **d'avocat** ; un pantalon **de velours** ; une voiture **qui s'arrête** ; une taille **énorme**.

5.

Adjectif	Proposition relative	Complément du nom
La maison paternelle	La maison qui appartient à mon père	La maison de mon père
Les rayons solaires	Les rayons qui proviennent du soleil	Les rayons du soleil
Un joueur talentueux	Un joueur qui a du talent	Un joueur de talent
Un film muet	Un film où les acteurs ne parlent pas	Un film sans son
Un endroit anonyme	Un endroit qui n'a pas de nom	Un endroit sans nom

6. Cet exercice montre l'utilité concrète des compléments du nom dans des situations de communication.

Salade de **poulpe** / **tomates** / etc.

Soupe de **légumes** / **poissons**

Poulet aux **gombos** / **poivrons**

Poisson à **la diable** / **la sauce tomate**

Crêpe au **chocolat** / **à la vanille**...

Expression *Écrite*

## La rédaction d'un portrait simple

(pp. 16-17)

## Habilités et contenus

- ▶ Connaître les caractéristiques du portrait simple.
- ▶ Utiliser le lexique en rapport avec le portrait simple.
- ▶ Rédiger un portrait simple.

## Découvre le texte

1. Il s'agit d'un texte descriptif dans une narration.
2. De Monsieur Famien.
3. 1<sup>er</sup> paragraphe : le professeur d'éducation physique ;  
2<sup>e</sup> paragraphe : l'animateur du quartier Belle-Cité ;  
3<sup>e</sup> paragraphe : l'ami des parents et des enfants.
4. Monsieur Famien apparaît comme un homme généreux et bon.

## Exploite les caractéristiques du texte

1. Ce n'est pas un personnage du texte qui le présente, c'est donc le narrateur qui permet au lecteur de découvrir Papa Bonheur.

2. Le narrateur est extérieur au texte.

3.

Traits physiques	Traits moraux
Sexe : un homme	Visage grave
Âge : environ 50 ans ; fait plus jeune que son âge	Air sévère
Physique : carrure remarquable, 1 m 90, 100 kg	Fort sympathique et aimable
Yeux globuleux	D'un commerce agréable
Un homme soigné	L'ami de tous

4. Le temps verbal dominant est l'imparfait.
5. Ce sont les adjectifs qualificatifs épithètes.

## Exerce-toi

1. Petit, **gros** et **calme**, Michu avait une face blanche, **injectée** de sang. Ses cheveux rouges **crépus** lui donnaient une impression **sinistre**. Ses yeux **lumineux** et clairs offraient une profondeur **intérieure** où le regard de qui l'examinait allait se perdre. Fixes, **jaunâtres** et rigides, ces yeux finissaient par épouvanter.
2. La partie 4 « Zélélé » correspond au titre, elle arrive donc au début du texte.

Il s'agit de la rédaction d'un portrait simple. L'objectif de cet exercice étant d'aider les enfants à organiser un portrait, il serait intéressant d'adopter l'ordre suivant : 3 - 2 - 1.

La partie 5 donne une indication sur l'auteur du texte, elle peut être placée en début ou fin de texte.

3. et 4. On acceptera toutes les propositions respectant les éléments donnés à la fin de la phrase : « personnage inquiétant », puis « personnage superbe ».

5. On acceptera toutes les propositions qui respectent les consignes : deux paragraphes, une description physique, puis une description morale.

## Séquence 2

## Lecture

## La lecture d'un portrait simple en rapport avec le thème du civisme

(pp. 18-19)

## Habilités et contenus

- ▶ Connaître les caractéristiques d'un portrait simple.
- ▶ Analyser les outils de la langue utilisés.
- ▶ Construire le sens d'un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.

## Découvre le texte

1. Il s'agit de la photographie d'un beau jeune homme qui participe à un défilé de mode, il est mannequin.
2. Samuel Pierce est enseignant dans un collège de New York, mais il est plus connu sous son nom de mannequin, Sam Worthen.
3. Le portrait de Sam laisse l'impression d'un jeune homme possédant des qualités physiques (il est beau), mais aussi morales (il est cultivé et généreux).

## Comprends le texte

1. et 2. Le texte compte 4 parties correspondant aux 4 paragraphes. 1<sup>er</sup> paragraphe : la double vie de Sam Worthen ; 2<sup>e</sup> paragraphe : Sam le bienfaiteur ; 3<sup>e</sup> paragraphe : un enseignant comblé ; 4<sup>e</sup> paragraphe : changement de cap.
3. Les qualités de Sam Worthen sont la générosité et l'altruisme.
4. Voir point 2 de « Découvre le texte ».

### Observe les caractéristiques du texte

1. C'est un portrait physique et moral.
2. Il comprend deux parties, une physique, l'autre morale.
3. Samuel Pierce est présenté par son âge (jeune, 25 ans), son aspect (mince, élégant, de belle taille) et ses professions (enseignant et mannequin).

### Exerce-toi

1. Il s'agit du portrait de Fatyou qui est une marchande.
2. On a très peu d'éléments physiques, on sait simplement que c'est une jeune femme de 30 ans.
3. Jeune, souriante, de bonne humeur.
4. Sa gentillesse et sa générosité envers les enfants sont utilisées pour compléter son portrait.



#### Oral

Spiderman et Batman sont des héros de bandes dessinées. Ils sont connus pour leurs bonnes actions dans la traque des méchants, des bandits et pour faire triompher le bien. Ils sont devenus aussi des héros de cinéma comme le montrent les photos du livre.

On organisera la séance orale en demandant aux élèves de bien faire attention à la consigne et de s'inspirer des exemples vus dans les textes de la leçon.

## Orthographe

### La formation des mots par composition

(pp. 20-21)

#### Habilités et contenus

- Connaître les noms composés.
- Formuler la règle de formation des noms composés.
- Utiliser correctement la règle de formation des noms composés en contexte.

### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. Ce sont des mots composés.
3. Fourre-tout (verbe + pronom) ; tire-bouchon (verbe +

nom) ; lave-vaisselle (verbe + nom) ; belle-mère (adjectif + nom) ; porte-clés (verbe + nom) ; arrière-cuisine (adverbe + nom) ; salle à manger (nom + préposition + verbe).

### Comprends le fonctionnement de la langue

1. Fourre-tout (verbe + pronom) ; tire-bouchon (verbe + nom) ; mange-mil (verbe + nom) ; micro-ondes (préfixe + nom) ; belle-mère (adjectif + nom).
2. On trouve principalement des noms, des verbes et des adjectifs.

### Exerce-toi

1.

Par juxtaposition	Avec trait d'union	Avec apostrophe	Avec préposition
Une voiture diesel	Un coupe-gorge	Une presqu'île	La cour de récréation
La route nationale			Une machine à coudre
Un journal intime			Le carnet de notes

- a. Accroche ta veste au **porte-manteau**.
  - b. Jules a tué un **rouge-gorge** avec son **lance-pierre**.
  - c. Ne piétinons pas les **plates-bandes**.
  - d. Les mammifères volants sont les **chauves-souris**.
3. Des tournevis ; des grand-mères ; mesdemoiselles ; des arcs-en-ciel ; des abat-jour.
  4. Un moteur à essence : moteur et essence ; une cuillère à soupe : cuillère et soupe ; un bateau à voiles : bateau et voiles ; une tasse à café : tasse et café ; une machine à café : machine et café.
  5. Une cuillère à **café** ; un bateau à **moteur** ; une tasse à **thé** ; une machine à **coudre**.

## Grammaire

### Le groupe nominal, le pluriel des noms simples et des noms composés

(pp. 22-23)

#### Habilités et contenus

- Connaître les noms simples et les noms composés.
- Formuler la règle d'accord des noms simples et des noms composés.
- Appliquer la règle d'accord des noms simples et des noms composés.

**Découvre** le fonctionnement de la langue

1. arbres ; sortes ; manguiers ; cocotiers ; goyaviers ; papayers ; animaux ; poulaillers ; poules ; coqs ; canards ; enclos ; moutons ; chèvres ; vérandas.
2. Le pluriel des noms soulignés est formé en ajoutant un s à la fin du mot.

**Comprends** le fonctionnement de la langue

1. Plusieurs élèves peuvent lire le texte (on peut leur demander de se corriger entre eux).
2. On s'aperçoit à l'oral que certains noms sont au pluriel car, parfois, on entend la liaison, c'est le cas dans le texte pour « ses animaux ».
3. Des longues-vues ; des belles-sœurs.

**Exerce-toi**

1. Des trous, des cheveux, des chefs, des croix, des feux, des festivals, des chacals, des journaux, des zéros, des régals.
2. a. De magnifiques bijoux anciens attiraient tous les regards.  
b. Les lundis seront consacrés aux sorties.  
c. Ces lieux semblent désertiques.  
d. De vieux clous rouillés avaient accroché sa jupe.  
(Attention : devant un adjectif qualificatif, le pluriel de *un* est *de* et non *des*.)
3. Des garde-meubles, des chefs-lieux, des aides de camp (camp est introduit par une préposition, il se trouve dans un complément du nom et ne s'accorde donc pas), des face-à-face, des demi-heures, des hors-jeu, des cessez-le-feu, des cerfs-volants, des auto-écoles, des pauses-café.
4. Des poissons-tigres, des poissons-clowns, des arrières droits, des belles-mères, des motos-taxis.
5. Des pèse-personnes, des taille-haies, des casse-pieds, des allume-cigares, des pèle-patates.
6. Un moteur à essence (= un moteur avec de l'essence) : des moteurs à essence.  
Une cuillère à soupe (= une cuillère pour la soupe) : des cuillères à soupe.  
Un bateau à moteur (= un bateau avec un moteur) : des bateaux à moteur.  
Une tasse à café (= une tasse pour le café) : des tasses à café.  
Un bain de mer (= un bain pris à la mer) : des bains de mer.
7. Des choux-fleurs, des fers à repasser, des beaux-pères, des compte-gouttes, des moteurs à essence.

**Expression** *Écrite*

## La rédaction d'un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés

(pp. 24-25)

**Habilités et contenus**

- Connaître les caractéristiques du portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.
- Appliquer les caractéristiques du portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.
- Utiliser le lexique propre au contenu visé.

**Découvre** le texte

1. et 2. Il s'agit d'un texte descriptif.
3. On peut trouver ce type de texte dans un roman, pour présenter un personnage.

**Comprends** le sens du texte

1. Le texte parle de la tante Maria.
2. Tante Maria est une personne élégante, généreuse, attentionnée, bonne cuisinière, à cheval sur la propreté.
3. Tante Maria recommande à ses neveux de se laver les mains souvent, après chaque sortie.

**Exploite** les caractéristiques du texte

1. Ce portrait comporte quatre parties.  
1<sup>er</sup> paragraphe : première rencontre avec tante Maria ; 2<sup>e</sup> paragraphe : une tante pleine de qualités ; 3<sup>e</sup> paragraphe : tante Maria et la propreté ; 4<sup>e</sup> paragraphe : la tristesse du départ.
2. et 3. L'impression que donne ce portrait nous indique que tante Maria sait tenir une maison et sait se faire apprécier.  
Ligne 10 : « ... on ne se lassait jamais de l'écouter. »  
Ligne 11 : « Tante Maria a su conquérir nos cœurs. »  
Lignes 14-15 : « Tous les repas qu'elle nous concoctait étaient un régal pour nous. »  
Ligne 16 : « Tante Maria était une femme d'une extrême propreté. Nos chambres étaient passées au peigne fin tous les matins. »  
Ligne 26 : « ... nous étions tous en larmes. Elle nous manquera ! »

### Exerce-toi

1. Le texte parle de Malala Yousafzai, prix Nobel de la paix en 2014.
2. Elle s'oppose aux extrémistes, aux talibans qui ne veulent pas que les filles aillent à l'école.
3. Au cours d'une petite discussion, les élèves devront trouver différents arguments en rapport avec l'éducation des filles, l'importance que cela peut avoir.
4. Le portrait d'une personne qui défend une cause juste devra être argumenté avec plusieurs exemples d'actions menées.

## Séquence 3

### Lecture

## La lecture d'un portrait complexe

(pp. 26-27)

### Habiletés et contenus

- Identifier les caractéristiques du portrait complexe.
- Analyser les outils de la langue utilisés.
- Construire le sens d'un portrait complexe.

### Découvre le texte

1. et 2. Le texte parle de Vidal, artisan dans le bâtiment.
3. Les outils présents dans le texte et sur le dessin sont une « vrille », une « paire de tenailles », un « double mètre en métal élastique », des « clous » et un « escabeau ». Les outils qui sont seulement mentionnés dans le texte sont un « tournevis », une « pince », un « marteau ».

### Comprends le texte

1. On sait de Vidal que c'est un bel homme, « beau à regarder », et un artisan très habile (« Il glissait à travers son travail », « Sa longue habitude de travailler sans aide lui avait donné en effet des élégances d'acrobate et de prestidigitateur »). Il est toujours calme, de bonne humeur (« Jamais l'on n'entendait Vidal grogner »).
2. L'élève devra justifier sa réponse avec des arguments pris dans le texte. Par exemple : Vidal m'impressionne car il est très habile et toujours maître de lui comme on le voit aux lignes 3 à 5 ou 15.

3. Le regard que le narrateur porte sur le personnage de Vidal est lui aussi admiratif et bienveillant. On comprend qu'il aime son personnage et sa description nous le fait aimer également.

### Observe les caractéristiques du texte

1. Les verbes conjugués du dernier paragraphe sont à l'imparfait : descendait, se reculait, examinait, restait à faire, coupait, renouvelait, changeait.
2. Ils servent à décrire les actions de Vidal.
3. La grande habileté de Vidal dans son travail, sa maîtrise et son calme, son assurance.
4. Les trois groupes nominaux qui montrent que tout le corps de Vidal travaille à la fois sont : « de dessous son bras », « d'entre ses jambes », « de sa manche ».
5. Il s'agit d'une comparaison.

### Exerce-toi

1.

Verbes d'état	Verbes d'action
Ressembler	Sautiller
Être	Crier
Paraître	Danser
Demeurer	Marcher
	Applaudir

2.

Portrait simple	Portrait complexe
<p><b>a.</b> Elle était tout de noir vêtue.</p> <p><b>e.</b> Le jeune homme avait le nez aquilin et les lèvres fines comme si on les eût dessinées.</p> <p><b>f.</b> Elle était de taille moyenne.</p> <p><b>g.</b> Elle avait une beauté africaine.</p>	<p><b>b.</b> Il criait pour se faire entendre du public.</p> <p><b>c.</b> Ramanou courait comme une gazelle.</p> <p><b>d.</b> Elle observait, avec un vif intérêt, tous les mouvements, toutes les paroles autour d'elle.</p> <p><b>h.</b> Chaka, au milieu de ses adversaires, malmenait ceux-ci au point que beaucoup d'entre eux abandonnèrent la lutte et s'enfuirent.</p>

3. **a.** Les verbes qui décrivent les actes du personnage sont : baissa, ramassa, avait déposé, s'en alla, prit, marchait, rasant, ne se retourna pas, chemina, marchant, allant.
- b.** C'est une impression de fuite, de solitude, de pauvreté. Il marche sans but, ne possède pas grand-chose, a faim.



Oral

Les élèves peuvent choisir un autre sportif. L'essentiel est qu'ils se servent de termes techniques utilisés dans le sport choisi pour le montrer en action.

Ils peuvent parler d'un match, d'une rencontre précise ou bien de ses habitudes en général.

## Orthographe

## L'accord de l'adjectif simple de couleur

(pp. 28-29)

## Habilités et contenus

- ▶ Reconnaître l'adjectif simple de couleur.
- ▶ Formuler la règle d'accord de l'adjectif simple de couleur.
- ▶ Comprendre la règle d'accord de l'adjectif simple de couleur.
- ▶ Appliquer la règle d'accord de l'adjectif simple de couleur.

## Découvre le fonctionnement de la langue

1. Les mots en gras sont des adjectifs qualificatifs.
2. Ils précisent la couleur.
3. L'adjectif « bleu » est légèrement modifié par l'ajout du mot « marine ».

## Comprends le fonctionnement de la langue

1. **Veste** bleu marine ; **cravate** rouge ; **rayures** bleues ; **chaussures** noires ; **fleurs** roses, rouges, blanches, jaunes, orange ; **nappe** marron.
2. Certains de ces mots semblent s'accorder avec le nom qui les précède et d'autres non.
3. Adjectifs non accordés : bleu marine ; orange ; marron.
4. Les variations constatées s'expliquent ainsi : bleu marine ne s'accorde pas car dès que l'adjectif est nuancé, précisé par un autre mot, il devient invariable (Ex. : une robe vert pomme). Orange, marron ne s'accordent pas car ils viennent d'un nom commun (Ex. : paille, chocolat).

## Exerce-toi

1. **a.** Elle portait une robe **citron** qui faisait ressortir ses yeux **émeraude**.
- b.** Les couleurs à la mode cette année sont le rouge **cerise** et le vert **forêt**.
- c.** Le chat avait des yeux **saphir** mystérieux.
- d.** Il a beaucoup vieilli ; d'un coup ses cheveux sont devenus **poivre et sel**.
- e.** Cette couleur **puce** ne ressort pas bien.
- f.** Les murs étaient **taupe**, comme dans tous les appartements à la mode.
- g.** Ces couleurs **feuille morte** sont très chaudes.
- h.** Je cherche un ton **maïs** pour faire gai.

2.

Fruits	Pierre précieuse	Fleur/plante	Animal	Autre
citron	émeraude	forêt	puce	poivre et sel
cerise	saphir	feuille morte maïs	taupe	

3.

bleu	vert	jaune	orange	rouge	marron	violet	beige
indigo	kaki	citron	abricot	cerise	noisette	fuchsia	crème
marine	olive	paille	safran	grenat	café au lait		champagne
turquoise	bronze	safran		ocre	chocolat		sable
ciel		or		acajou			
				fuchsia			
				brique			

4. Adjectifs simples de couleur : noir, blanc, gris, beige, vert, violet, rouge.

Noms employés comme adjectifs de couleur : rose, orange, marron.

5. **a.** La veste et la chemise **bleues** étaient bien assorties (bleu s'accorde avec les deux sujets – féminin singulier –, ce qui donne un accord féminin pluriel).

**b.** Il y avait plusieurs taches **grises** sur son pantalon (le sujet est au féminin pluriel donc l'adjectif s'accorde au féminin pluriel).

**c.** Les casquettes **orange** sont plus attrayantes (orange est un nom employé comme adjectif, il ne s'accorde pas, il est donc invariable).

**d.** Le coureur avait une paire de baskets **rouges** (le sujet est au féminin pluriel donc l'adjectif s'accorde au féminin pluriel).

**e.** La cour était jonchée de feuilles **vertes**, **jaunes** et **marron** (vert et jaune s'accordent avec le sujet qui est féminin pluriel mais marron est un nom employé comme adjectif, il est donc invariable).

6. **a.** Les chaussures **rouges** d'Alice lui allaient à merveille.

**b.** Les portes **vertes** du bureau sont abîmées.

**c.** La jeune fille avait les cheveux **châtains** et les yeux **marron**.

**d.** Sa chemise et son pantalon **roses** sortaient de l'ordinaire.

**e.** Les meubles **blancs** de la maison ont perdu de leur éclat.

**f.** Les rideaux **crème** n'étaient plus neufs.

7. Dans le beau jardin du Biafra où marchait un homme en méditation, on pouvait découvrir des rangées de fleurs **rouges**, **jaunes**, **blanches**, **violettes** et **vertes**. Il était vêtu d'une chemise **blanche** à carreaux **bleus** et **orange**. Il ne semblait voir personne. Il tenait en main un livret dont la couverture était **marron** et les écritures **noires**.

# Grammaire

## L'adjectif : les degrés de comparaison

(pp. 30-31)

### Habilités et contenus

- Reconnaitre l'adjectif qualificatif.
- Connaître les degrés de comparaison.
- Utiliser correctement les adjectifs qualificatifs.
- Utiliser correctement les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif.

### Découvre le fonctionnement de la langue

1. « Magnifique » et « vaste » sont des adjectifs qui reprennent l'idée de « belle » et « grand » mais qui augmentent la valeur.
2. Les mots soulignés dans le texte sont des comparatifs.

### Comprends le fonctionnement de la langue

1. Les mots soulignés (adverbes) permettent de comparer deux qualités ou deux personnes entre elles.
2. Les mots soulignés expriment une comparaison.
3. Très belle : dans l'absolu, cette fille est belle. La plus belle : cette fille est la plus belle, en comparaison avec toutes les autres filles.

### Exerce-toi

1. laid/hideux ; petit/minuscule ; grand/immense ; capable/expert.
- 2.

Élément comparé	Élément comparant	Qualité	Outil de comparaison
La mairie	La poste	loin	Plus ... que
Les légumes	La viande	chers	Presque ... aussi
Les scooters	Les voitures	nombreux	Plus ... que
Cette rue	La prochaine (rue)	embouteillée	Moins ... que
Yao	Pierre	vite	Plus ... que

3. a. Les joueurs de rugby sont plus musclés que les joueurs de football.
- b. La rivière est plus froide que la mer.
- c. Le paludisme est aussi dangereux que la dengue.
- d. Ta chambre est moins chaude que la mienne.
- e. Ce feuilleton est aussi intéressant que l'autre.
- f. Le menu ici est moins bon que chez Tanti.

4. Exemples pour « propre » :  
Ma voiture est plus propre que la tienne : je l'ai lavée hier.  
Ma maison est aussi propre que celle des voisins.  
Mon short de rugby est moins propre que le tien : j'ai plus plaqué mes adversaires !  
On acceptera toutes les phrases qui respectent le schéma du comparatif.

5. Exemple pour « calme » :  
Cette élève est la plus calme de la classe.  
Exemple pour « claire » :  
Cette affaire judiciaire est la moins claire que je connaisse.  
On acceptera toutes les phrases qui respectent le schéma du superlatif relatif.

6. Exemple pour « riche » :  
Cette partie de la forêt est très riche en biodiversité.  
On acceptera toutes les phrases qui respectent le schéma du superlatif absolu.

## Expression Écrite

### La rédaction d'un portrait complexe

(pp. 32-33)

### Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques du portrait complexe.
- Appliquer les caractéristiques du portrait complexe.

### Découvre le texte

1. Le personnage décrit dans ce texte est « le grand chef des Blancs ».
2. Il est décrit par le narrateur.
3. Le narrateur est extérieur à la scène décrite, il dépeint tous les personnages. On dit que c'est un narrateur « omniscient » (il sait tout) ou extradiégétique (extérieur au récit).

### Exploite les caractéristiques du texte

1. Ces détails sont le menton (volumineux, tremblant), la voix (il parle fort), la taille (il est plus petit que Meka), sa transpiration (il transpire « comme un lutteur ») et sa main molle (« comme du coton mouillé »).
2. À la fin du texte, Meka est soulagé car le grand chef des Blancs, dégoulinant de transpiration, ne lui fait pas l'accouade (« se demanda avec angoisse s'il allait lui coller son jabot humide sur chaque épaule »), au contraire, il recule de quelques pas.

3. et 4. Meka éprouve à l'égard de celui qu'il décrit différents sentiments : de la curiosité (« C'est lui, le grand chef ») ; du dégoût pour ce menton « volumineux », qui tremble comme « un vieux sein couleur de latérite », et aussi pour son abondante transpiration (« Une grande plaque humide s'étendait de ses épaules jusqu'à ses fesses »).

5. Le portrait du Blanc est plutôt négatif, voire exagéré, dans le but de le rendre antipathique au lecteur.

### Exerce-toi

1. Ce texte nous fait le portrait de Soundjata Keïta, l'un des plus grands chefs de l'empire du Mali.

2. Il met l'accent sur la grande rapidité et la puissance de son armée.

3. De toute évidence, pour cette partie du portrait en action, il faut montrer un Soundjata à la tête de ses troupes, qui est fort, courageux et qui réalise des exploits guerriers (on mettra donc essentiellement en valeur des qualités). Les comparaisons et métaphores peuvent être faites avec « animaux rapides », « courageux », « forts », etc.

## Séquence 4

### Lecture

## La lecture d'un portrait complexe intégrant une leçon de vie courante

(pp. 34-35)

### Habilités et contenus

- Identifier les caractéristiques d'un portrait en rapport avec le thème de la dépigmentation.
- Exploiter les outils de la langue appropriés pour comprendre le texte.
- Construire le sens d'un portrait complexe intégrant le thème de la dépigmentation.

### Découvre le texte

1. et 2. Le personnage décrit dans ce texte est Madame Mariama Pokassé.

3. Ce personnage est décrit à travers le regard du chien Médor.

4. Le personnage descripteur, Médor, est le chien de Madame Pokassé, le personnage décrit.

### Comprends le texte

1. La structure du texte est un récit où le narrateur décrit un personnage et ses défauts.

2. Médor redoute que sa maîtresse ne se maquille trop et qu'elle se fasse éclaircir la peau (« Je prie Dieu pour qu'elle ne se décolore pas la peau »).

3. L'impression qui se dégage du portrait de Madame Pokassé est celle d'une femme un peu ridicule et peu raisonnable (« Elle passe maintenant son temps à acheter n'importe quoi » ; « Mariama affiche un visage chargé, comme une palette de peintre »).

4. C'est un portrait critique, une sorte de caricature.

### Observe les caractéristiques du texte

1. Ces indices sont : « Moi, Médor, je m'amuse beaucoup à voir Madame Pokassé » ; « Je l'observe assise devant sa coiffeuse » ; « Je prie Dieu pour qu'elle ne se décolore pas la peau » ; « Ma patronne » ; « Mes regards admiratifs et mes aboiements » ; « J'avais pitié d'elle » ; « Elle se tourna vers moi et m'accabla d'injures ».

2. Le personnage est décrit à travers des verbes d'action qui la montrent en train d'agir : « jouer la grande dame » ; « acheter n'importe quoi » ; « appliquer toutes sortes de produits » ; « changer de style » ; « copier les femmes des magazines » ; « affiche un visage chargé », etc.

3. « Un visage chargé, comme une palette de peintre », il s'agit d'une comparaison.

« Une jupe droite, étroite comme un gant » : même chose.

4. D'après la description de Médor, Madame Pokassé semble être une personne artificielle.

### Exerce-toi

1. Médor décrit le perroquet Jacquot.

2. Jacquot et Médor sont les deux animaux domestiques de la maison. Ils ont un lien d'amitié.

3. « S'exprime très bien » ; « se tord de rire ».

4. Médor apprécie Jacquot et son humour (« J'aime bien Jacquot » ; « Nous sommes de bons amis »).



Oral

Le début du dialogue introduit le fait que le chat va se comporter de manière assez incroyable.

Il faudra que les élèves inventent des situations particulières pour leur portrait : le chat ouvre le frigo tout seul, il mange la pâtée du chien, il ouvre les portes, etc.

## Orthographe

L'adjectif composé  
de couleur

(pp. 36-37)

## Habilités et contenus

- ▶ Reconnaître les adjectifs composés de couleur.
- ▶ Formuler les règles d'accord de l'adjectif composé de couleur.
- ▶ Appliquer les règles d'accord de l'adjectif composé de couleur.

## Découvre le fonctionnement de la langue

1. Ce sont des adjectifs composés.
2. Ils indiquent une couleur.
3. Ils sont formés de deux adjectifs ou d'un adjectif et d'un nom.

## Comprends le fonctionnement de la langue

1. Les adjectifs de couleur sont en deux parties : la couleur est toujours mentionnée en premier et la nuance arrive ensuite, par le biais d'un nom ou d'un adjectif qui la précise.
2. Ce sont des noms ou des adjectifs.
3. Les adjectifs composés de couleur sont invariables.

## Exerce-toi

1. et 2. a. Je préfère la toile **bleu clair** (adjectif de couleur + adjectif).
- b. Le tissu **bleu foncé** irait bien à ma sœur (adjectif de couleur + adjectif).
- c. Pour les carreaux du sol, la couleur **jaune paille** me convient bien (adjectif de couleur + nom).
- d. La voiture **brun rouge** me paraît triste (2 adjectifs de couleur).
- e. Accepteriez-vous ces meubles **gris clair** (adjectif de couleur + adjectif) ?
- f. J'ai découvert des draps **vert olive** et **bleu indigo** dans un magasin (adjectif de couleur + nom).
- g. Les coussins qu'ils ont achetés étaient **rose orangé** (2 adjectifs de couleur).
3. a. Pour son anniversaire, Eliana a choisi une robe **bleu roi** (adjectif de couleur + nom).
- b. Ce matin, mon père est vêtu d'un costume **bleu marine** (adjectif de couleur + nom) et d'une cravate **bleu gris** (2 adjectifs de couleur).
- c. Les chaussures **bleu gris** de son amie me plaisent (2 adjectifs de couleur).

- d. La couverture **jaune vert** était plus lourde (2 adjectifs de couleur).
- e. La nappe et les serviettes **jaune poussin** sont encore propres (adjectif de couleur + nom).
4. a. Kassi a acheté une voiture de couleur **noir métallisé**.
- b. Elle recherche des tissus **gris bleuté**.
- c. Sali porte une robe **vert clair**.
- d. Le vendeur m'a conseillé des serviettes **jaune doré**.
- e. Kouassi a acheté une serviette **bleu marine**.
- f. Elle classe les documents urgents dans des dossiers **jaune citron**.
- g. Il utilisera une peinture **vert pomme** pour repeindre les murs de son salon.
- h. Elle a acheté une nappe **gris perle** pour l'occasion.
- i. Ses joues sont devenues **rouge tomate**.
5. a. Les **cheveux** poivre et sel lui vont très bien.
- b. Elle a choisi une **peinture** café au lait pour la salle à manger.
- c. Eyi porte avec fierté une **robe** feuille morte.
- d. Konan a des **pantalons** gris vert.
- e. Le ciel est couvert de **nuages** gris métal.
6. a. Dans le salon, il y a des **fauteuils** verts.
- b. Des **coussins** rouges sont posés dessus.
- c. Les **chemises** bleu clair sont plus belles que les autres.
- d. Je cherche des **pantalons** gris clair pour aller avec mes **chemises** paille.
- e. Des **chiens** marron foncé traînent dans la rue depuis hier.
7. a. La **voiture** est orange et noire.
- b. L'uniforme est composé d'une belle **jupe** bleu foncé.
- c. Les enfants jouent avec une **balle** grise.
- d. L'attiéké est servi dans une grande **assiette** vert pomme.

## Grammaire

Les trois fonctions de l'adjectif  
qualificatif/l'expansion de  
l'adjectif qualificatif

(pp. 38-39)

## Habilités et contenus

- ▶ Connaître les adjectifs qualificatifs.
- ▶ Connaître les fonctions de l'adjectif qualificatif.
- ▶ Connaître les expansions de l'adjectif.
- ▶ Utiliser correctement les expansions de l'adjectif.

**Découvre** le fonctionnement de la langue

1. Les mots soulignés sont des adjectifs qualificatifs.
2. Les mots ou expressions en gras sont des compléments de l'adjectif le plus proche ou des adverbes. Ils jouent auprès de l'adjectif qualificatif un rôle d'expansion, ils le précisent.
3. Ce sont des compléments de l'adjectif.

**Comprends** le fonctionnement de la langue

1. Ce sont des épithètes du nom « fille » car ils lui sont directement reliés.
2. L'adjectif est placé en début de phrase et il est séparé du nom par une virgule, il s'agit donc d'un adjectif apposé.
3. « Musclé » est épithète, comme « bleu marine », « souriant », « beau ». Il n'y a pas d'autre adjectif apposé.
4. Il s'agit d'un adjectif attribut.
5. Un visage souriant et beau à voir : « à voir » est complément de l'adjectif « beau ». Sa nature est verbe à l'infinitif, il est précédé de la préposition à.

**Exerce-toi**

1. **a.** Dans une salle surchauffée (épithète) et bruyante (épithète), les commentaires fusaient de partout.
  - b.** Une foule compacte (épithète) et bruyante (épithète) se bousculait au portail pour voir le match de football.
  - c.** Dans les familles africaines (épithète), il est important (attribut) de respecter le droit d'aïnesse.
  - d.** Le jour de son mariage, ma sœur était fière (attribut) de porter cette robe blanche (épithète) à la longue (épithète) traîne.
  - e.** Les convives semblaient heureux (attribut) d'être là.
  - f.** Intelligent (apposé), l'enfant réussissait tous les travaux qu'on lui proposait.
2. Exemples pour « triste » :  
Le ciel triste était chargé de nuages (épithète).  
Triste, le garçon rentrait chez lui pour chercher à se faire consoler (apposition).  
Le temps gris est triste (attribut).
3. La maison rouge ; Lointaine, la maison... – Les gentils voisins ; Pressés, les voisins... – Les animaux sauvages ; Adoptés, les animaux... – Les rues étroites ; Bondées, les rues... – Les adultes respectés ; Responsables, les adultes... – Les feuilles fanées ; Envolées, les feuilles... – L'école communale ; Repeinte, l'école...
4. **a.** Le père de mon ami a une collection de belles voitures de course : pas de groupe adjectif.
- b.** Les autorités du pays ont donné des consignes très fermes : pas de groupe adjectif.  
Dans ces deux phrases, les adjectifs ne reçoivent ni complément ni précision de degré.
- c.** Un tableau aux couleurs vives égayait sa chambre simplement aménagée.
- d.** Elle était fière d'être l'épouse du roi.

- e.** Sa démonstration était difficile à comprendre.
5. Les groupes adjectivaux sont composés d'un verbe à l'infinitif précédé de la préposition *de* et suivis de leur propre complément (d'objet ou circonstanciel) :  
– il est important de respecter le droit d'aïnesse ;  
– fière de porter cette robe blanche à la longue traîne ;  
– heureux d'être là.
6. **a.** Il s'acheta une bouteille d'eau bien fraîche.  
**b.** La miss de cette année est vraiment belle.  
**c.** Notre hôte aime les mets très africains.  
**d.** Mon père venait nous voir les bras bien chargés.  
**e.** Le bus d'Abobo est trop plein.
7. **a.** Obscure, la rue était très inquiétante à cette heure de la nuit.  
**b.** Repu, le chat dormait paisiblement dans son panier.  
**c.** Intrigué, le détective se demandait comment les choses avaient bien pu se passer.  
**d.** Fatigué, il poussa un grand soupir de satisfaction.

**Expression** *Écrite*

## La rédaction d'un portrait complexe intégrant une leçon de vie courante

(pp. 40-41)

**Habilités et contenus**

- Connaître les caractéristiques d'un portrait complexe en rapport avec un thème intégrant une leçon de vie courante.
- Appliquer les caractéristiques du portrait complexe.

**Découvre** le texte

1. Mère Teresa est une religieuse qui s'est occupée des enfants abandonnés et des plus pauvres.
2. Mère Teresa apparaît dans le texte comme une personne menue mais très altruiste, charitable.

**Exploite** les caractéristiques du texte

1. 1<sup>er</sup> paragraphe : un modèle d'altruisme ; 2<sup>e</sup> paragraphe : la mère des enfants abandonnés ; 3<sup>e</sup> paragraphe : vagabonde de la charité.
2. Les actions de Mère Teresa sont :  
– recueillir les enfants abandonnés ;  
– créer des orphelinats ;  
– proposer ces enfants à l'adoption ;

- ouvrir des centres pour ceux qui ne sont pas adoptés ;
- s'occuper des pauvres, des mourants ;
- s'occuper des malades du sida, de ceux atteints par la tuberculose, la lèpre...

3. C'est d'apporter du réconfort, de l'attention, des soins à tous ces gens abandonnés, marginalisés par la société.

4. Le premier paragraphe correspond à une introduction, il présente le personnage. Le deuxième paragraphe correspond au développement car il détaille les actions menées par Mère Teresa. Le troisième paragraphe est la conclusion car il fait une sorte de résumé de la vie de Mère Teresa.

### Exerce-toi

1. Il s'agit d'un comportement exemplaire.
2. Les différentes qualités d'Awa : sa propreté ; son application au travail, elle est consciencieuse et bonne élève ; elle est obéissante ; elle est sportive.
3. Oui, elle est un modèle à imiter car elle fait la fierté de ses parents.
4. L'introduction : les deux premières phrases du texte.  
Le développement : les paragraphes 2 et 3 (sauf la dernière phrase).  
La conclusion : la dernière phrase du texte.
5. À l'imitation du texte proposé (« Une adolescente »), il faut essayer de prévoir des actions qui rendent cet(te) ami(e) sympathique. Par exemple raconter des histoires drôles, faire des blagues, rendre des services, consoler les autres, etc.
6. L'élément important de la consigne est que l'on doit voir la personne faire une foule de choses, tout le temps. Le personnage doit faire l'objet d'énumérations d'actions. Le texte peut être rédigé au présent.

## Évalue tes acquis et intègre tes compétences

### Lecture

#### Distingue les portraits

(p. 42)

1. Portrait simple : portrait 2 (texte de Philippe Labro) ; portrait complexe : portrait 1 (texte de Jean de La Bruyère).
2. a. Le texte brosse le portrait d'Arrias, homme qui a tout vu, tout lu, qui sait tout sur toutes choses.  
b. Non, il n'y a aucun élément sur son portrait physique.  
c. Arrias est brusquement confronté à ses propres mensonges avec l'intervention de l'ambassadeur de France, Sethon.
3. a. Il s'agit de William Faulkner, écrivain américain.  
b. et c. L'écrivain est présenté comme un personnage d'un autre temps (1<sup>er</sup> paragraphe), qui ne correspond pas à l'idée que le narrateur se faisait de lui (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> paragraphes).

### Production *Écrite*

#### Activité d'intégration 1

(p. 43)

1. et 2. Bien veiller au respect des consignes (notamment le type de personnage choisi).

#### Activité d'intégration 2

(p. 43)

Tu insisteras sur tes caractères physiques (âge, couleur des cheveux, taille, etc.) et comment tu les ressens dans ta vie quotidienne.

### Approfondissement

#### Le portrait dans les arts plastiques

(pp. 43-44)

1. Ils ont été réalisés en Égypte au <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.
2. Le dessin, la sculpture.
3. a. Il s'agit d'un boulanger et de son épouse.  
b. Probablement pour montrer ce qu'étaient la vie et la répartition des tâches entre homme et femme à cette époque.
4. a. Le tableau nous informe sur une leçon d'anatomie.  
b. On y voit un docteur (paraissant plus âgé et le seul portant un chapeau) pratiquant une dissection, entouré d'un groupe d'élèves-chirurgiens.
5. a. et b. Les deux artistes ont voulu se représenter eux-mêmes à deux périodes de leur vie. On notera les différences de couleur et de style entre les portraits.

Unité 2 Le poème  
en vers libresExpression *Orale*

L'exposé : donner un point de vue sur un thème en rapport avec un contenu intégré (pp. 46-47)

## Habilités et contenus

- ▶ Connaître la technique de l'exposé oral.
- ▶ Organiser les idées relatives au thème.
- ▶ Utiliser un vocabulaire approprié.
- ▶ Adapter le registre de langue à la situation de communication.
- ▶ Appliquer la technique de l'exposé oral.

## Découvre le texte

1. Il s'agit de deux élèves et d'un professeur. Un élève est en train de raser l'autre.
2. La scène se passe dans la cour de l'école, derrière une classe.
3. Les deux élèves choisis dans la classe doivent préparer un exposé oral.

## Exploite le texte

1. L'élève-coiffeur a un profil d'entrepreneur. Il se lance dans une activité économique mais n'en a pas les capacités, le savoir-faire.
2. L'élève-coiffeur et ses « clients » ne respectent aucune règle d'hygiène. Les instruments de coupe ne sont pas désinfectés, d'où des risques de transmission de maladie en cas de coupure (SIDA). Il en va de même pour les parasites (poux).
3. Les deux élèves vont avoir à présenter un exposé sur le thème des risques de ces pratiques.
4. et 5. Il leur faut se renseigner sur les maladies transmises par voie de coupure de la peau ; ensuite, ils font un plan qui présente la situation, puis les problèmes et les solutions envisagées.

## Exerce-toi

1. à 3. On guidera les élèves en leur précisant les risques encourus par une telle pratique.

Exemple d'introduction : « Pendant les vacances scolaires, Kouado voudrait se faire un peu d'argent de poche. Il en parle à l'un de ses amis et tous les deux décident de se lancer dans la coiffure... »

## Séquence 5

## Lecture

La lecture d'un poème simple en vers libres (pp. 48-49)

## Habilités et contenus

- ▶ Connaître les caractéristiques d'un poème simple en vers libres.
- ▶ Identifier les outils de langue pertinents.
- ▶ Analyser les indices textuels.
- ▶ Interpréter les indices textuels.
- ▶ Construire le sens du poème.

## Découvre le poème

1. Cette observation permet de travailler l'anticipation, comportement très utile en lecture.
2. Lecture silencieuse individuelle.
3. En se fiant à la présentation, les élèves reconnaissent une poésie.

## Comprends le sens du poème

1. Le thème du poème est l'école.
2. L'école est un lieu où l'on apprend à devenir un homme... On y apprend aussi la fraternité, et des savoirs plus précis comme la géographie et les sciences.
3. L'école où l'on apprend à devenir un homme a une fonction socialisante et même « humanisante », aidant à passer d'un état de petit être sans règles à celui d'une personne responsable envers autrui.

## Observe les caractéristiques du poème

1. Le poème est organisé en trois paragraphes. On réserve normalement le mot « strophe » à des paragraphes tous construits sur le même modèle (longueur).
2. Les vers ne sont pas de même longueur, avec des vers de 5 syllabes (le premier), puis 7, 6, 7 et 5 pour la première strophe.

3. Les savoirs dans la dernière strophe sont présentés de manière métaphorique : on ne dit pas qu'on fait de la géographie, ni des sciences naturelles, on l'illustre par des exemples venus de ces disciplines : on suggère, on ne dit pas... C'est typique du fonctionnement de la poésie qui préfère suggérer par des images qu'exprimer directement.

## Exerce-toi

1. Cinq strophes commencent par « J'ai vu ». C'est un procédé de répétition en début de phrase appelé « anaphore » en rhétorique.
2. Une strophe de deux vers est un distique (puis tercet, quatrain, quintil, sizain, septain, huitain, neuvain, dizain, onzain, douzain). Ces formes sont caractéristiques de la poésie à forme fixe, pas du poème en vers libres, qui peut cependant les utiliser.
3. Le poème évoque un menuisier. Il est montré dans l'exercice de son travail.
4. On voit qu'il « caresse » la planche, qu'il donne la forme « juste », il chante aussi. Il n'y a que de la douceur dans ses gestes.
5. Le poète se compare à ce menuisier dont il aime (respecte, admire) l'art et qu'il voudrait imiter dans son travail sur les mots.



Oral

1. et 2. Les critères pour cet exercice sont donnés par les consignes, très détaillées.

## Orthographe

### La distinction entre *on* et *ont*

(pp. 50-51)

#### Habiletés et contenus

- Connaître la différence entre *on* et *ont*.
- Formuler la règle d'écriture de *on/ont*.
- Appliquer la règle d'écriture de *on/ont*.

#### Découvre le fonctionnement de la langue

1. à 3. La lecture à haute voix du texte fait ressortir le fait que *on* et *ont* se prononcent de la même manière.

4. Ce sont des homophones. Il existe également des homographes (mots qui s'écrivent pareil) : violent (verbe)/violent (adjectif) ; couvent (verbe)/couvent (nom), fils (nom, enfant du père)/fils (pluriel de fil) qui ne sont pas homophones et d'autres homographes qui sont aussi homophones : la (article)/la (pronom).

Si on ne veut pas préciser, on parle d'homonyme, qui est un mot plus général.

#### Comprends le fonctionnement de la langue

1. à 3. Le remplacement montre lequel est verbe (*ont*) et lequel pronom (*on*).
4. La règle est que le pronom s'écrit sans *t*, le verbe avec.

## Exerce-toi

1. Les élections **ont** commencé. **On** colle des affiches dans les rues, **on** fait des tournées en bus dans les quartiers de la ville. Les candidats **ont** fait des discours et les bulletins **ont** été imprimés. Partout, **on** est prêt pour le vote tant attendu. On constate que « avaient » est l'équivalent de « ont » (verbe avoir à l'imparfait et au présent).
2. a. Les produits agricoles **ont** été bien vendus cette année.  
b. **On** voit de moins en moins les enfants qui sont utilisés comme main-d'œuvre dans les plantations.  
c. **On** récompensera les meilleurs en français à la fin du trimestre.  
d. Les professeurs du lycée moderne AKPA Gnagne **ont** effectué un voyage d'étude à Accra au Ghana.
3. a. Hier, **on** a regardé le feu d'artifice.  
b. **On** joue une pièce de théâtre que les professeurs nous **ont** apprise.  
c. Les nouveaux joueurs de l'équipe **ont** l'air de bien s'entendre.  
d. **On** étudie la grammaire et l'orthographe.  
e. Les oiseaux **ont** fait leur nid sous le toit.  
f. Les enfants **ont** terminé leurs vacances aujourd'hui.  
g. Demain, **on** regardera les photos de ton voyage scolaire.  
h. Les coureuses sont fatiguées, elles **ont** fait une très longue course.  
i. **On** s'approche de l'arrivée.
4. a. Depuis qu'**on** a ouvert la route, les gens quittent le village pour aller à la ville.  
b. Depuis qu'ils **ont** ouvert la route, les gens quittent le village pour aller à la ville.  
c. Aujourd'hui, les élèves n'**ont** pas école à cause des fortes pluies qu'**on** annonce.  
d. « Madame, **on** m'a volé mon cartable devant l'école ! »  
e. Les policiers **ont** arrêté un bandit : **on** dit que lui et ses complices **ont** volé plusieurs banques.
5. Les pompiers **ont** un métier difficile. Pourtant, **on** entend souvent les enfants dire : « Les pompiers **ont** de la chance. Ils

viennent juste quand **on** les appelle, sinon ils se reposent. Et puis ils **ont** de beaux habits ! » Les gens **ont** parfois de drôles d'idées ! **On** aimerait bien les voir face aux flammes quand ils **ont** un grand feu en face d'eux.

**6.** **On** a relevé la durée des interventions lors du spectacle de fin d'année. Les 6<sup>e</sup> et les 5<sup>e</sup> **ont** présenté deux danses qui **ont** duré 5 minutes chacune. Les élèves de 4<sup>e</sup> **ont** récité des poésies pendant 15 minutes. Les 3<sup>e</sup> **ont** joué deux saynètes de comédies de 8 minutes chacune et le club théâtre a donné une pièce pendant 25 minutes. Entre chaque passage de classe, **on** a compté 2 minutes. Peut-**on** retrouver la durée totale du spectacle de fin d'année ?

**7.** Hier, à la tombée de la nuit, les chasseurs les plus habiles qui ont (verbe) été choisis pour conduire la mission ont (verbe) fendu la nuit noire en direction de la forêt où s'est terré le lion après son forfait. On (pronom) raconte dans le village que de mémoire d'homme les habitants de Klosran n'ont (verbe) jamais vécu pareille terreur. Cette nuit-là, sur ordre du chef, on (pronom) garda toutes les entrées du village.

## Grammaire

### La pronominalisation :

- les pronoms personnels sujets
- les pronoms personnels compléments
- les pronoms *en* et *y*

(pp. 52-53)

### Habilités et contenus

- ▶ Identifier les pronoms personnels.
- ▶ Connaître les fonctions des pronoms personnels.
- ▶ Définir la notion de pronominalisation.
- ▶ Appliquer la pronominalisation.

### Découvre le fonctionnement de la langue

**1. à 3.** Les mots en gras sont des noms qui occupent différentes fonctions. Le fait qu'ils soient répétés facilite la compréhension, mais ce procédé est assez lourd stylistiquement.

### Comprends le fonctionnement de la langue

1. Ce sont des pronoms.
2. On ne peut pas changer le mot par un pronom la première fois qu'il apparaît dans le texte, sinon cela nuit à la compréhension. Il est néanmoins possible de le faire les fois suivantes.

« **Il lui** a demandé de soutenir **les enseignants** qui viennent d'être affectés dans l'école du village. "**Ils** n'ont pas encore de salaire." »

**3.** Ce sont des pronoms personnels.

**4.** Ce procédé s'appelle la pronominalisation.

À la fin du texte, *y* et *en* remplacent toute une idée (le fait de réfléchir à la situation des enseignants).

**5.** *Il* est un sujet, comme *ils*. *Lui* est un COI (à + GN) ; *en* et *y* sont aussi COI.

### Exerce-toi

**1.** (Les pronoms compléments sont en italique.)

**Il nous** a été confié que monsieur le directeur régional fera une tournée dans le canton SRAN. **Il** vient pour *nous* sensibiliser à l'importance d'envoyer nos enfants à l'école ; surtout les jeunes filles. **Elles** ont les mêmes capacités intellectuelles que les garçons. Quand **elles** sont scolarisées, c'est le niveau général de la population qui *en* est amélioré.

**Remarque :** le premier *il* est un impersonnel. Il ne remplace pas de GN.

**2. a.** **Ils** l'entretiennent.

**b.** Je pense à **elle**.

**c.** J'y pense.

**d.** **Ils** sont assis autour du feu et l'écoutent.

On voit dans cet exercice qu'en remplaçant le GN à sa première apparition on gêne la compréhension car on ne sait pas de quoi ou de qui il est question.

**3.** On acceptera toutes les propositions qui respectent les consignes suivantes :

- « *en* » pronom personnel (complément avec « de + GN » qui n'est pas une personne) ;

- « *y* » pronom adverbial (complément avec « à + GN » qui n'est pas une personne).

**4. a.** Un mécanicien, un ami, mais également une amie car on ne connaît pas le genre, masculin ou féminin.

**b.** C'est un GN pluriel : les joueurs, les joueuses... ou les spectateurs/spectatrices.

**c.** De l'arbitrage, du mauvais temps, de l'état du terrain, de l'ambiance.

**d.** N'importe quel GN introduit par « à » et qui n'est pas une personne (saluer la famille, préparer tes affaires, etc.).

**5. a.** Le directeur **leur** parle pour les sensibiliser à la propreté de l'école.

**b.** Le directeur **leur** parle pour les sensibiliser à la propreté de l'école.

**c.** Le docteur **lui** demande de lui passer les instruments.

**d.** Le docteur **lui** demande de lui passer les instruments. (Le même pronom personnel remplace un GN masculin ou féminin.)

## Expression *Écrite*

### La rédaction d'un poème simple en vers libres

(pp. 54-55)

#### Habilités et contenus

- ▶ Définir le poème simple en vers libres.
- ▶ Connaître les caractéristiques du poème simple en vers libres.
- ▶ Utiliser le lexique et les outils de langue appropriés.
- ▶ Rédiger le poème simple en vers libres.

#### Découvre les textes

1. et 2. Les deux poèmes sont sur le thème du voyage.
3. 10 vers pour le 1 et 14 pour le 2. Ceux du poème 2 sont regroupés en strophes, typiques des poèmes à forme fixe (pas en vers libres donc).
4. Le premier poème évoque un voyage plein de désir, vers des îles inconnues, porté par l'envie de découverte. Le second relate un voyage de retour au pays natal, plein de nostalgie, de tristesse.

#### Exploite les caractéristiques des textes

1.

	Poème 1	Poème 2
La longueur des vers	Toujours différente	Douze syllabes (alexandrin)
L'organisation du texte	Une suite de vers	Des strophes régulières (4, 4, 3, 3), typiques du sonnet, poème à forme fixe
Le nombre de syllabes des vers	Toujours différent	Douze syllabes (alexandrin)
Les rimes	Pas de rimes	ABBA ABBA CCD EED
Le style	Standard	Soutenu

2. Le poème 2 est à forme fixe, c'est un sonnet, deux quatrains puis deux tercets. Le premier est en vers libres.
3. Le premier ne respecte pas les règles de vérification, alors que le second oblige à respecter le nombre de vers par strophe, le nombre de strophes, la longueur des vers et la présence de rimes.
4. Le poème simple en vers libres (poème 1) évoque une réalité en utilisant des images sans contrainte de structure du texte, ni de longueur des vers, ni de présence de rimes.

#### Exerce-toi

« Hors des jours étrangers »

1. **a. et b.** Le thème du poème est celui de la liberté, de l'indépendance. Il est rédigé par Aimé Césaire, poète martiniquais, qui critique la colonisation et pense que son peuple, descendant d'esclaves venus d'Afrique, n'est pas encore réellement affranchi, libre, toujours sous la domination des colons même si l'esclavage a disparu. Il demande et attend donc l'arrivée d'hommes ou de femmes capables de mener son peuple à la liberté.

**c.** 18 vers, certains d'un seul mot (« Quand » – « Demain »)...

**d.** Celui de la colère, de la révolte.

« Planter un arbre »

2. **a. et b.** Deux enfants plantent un arbre. Le poème devrait avoir une sensibilité écologique, sur l'importance des arbres dans la nature, la vie.

3. **a. à d.** Il s'agit d'un poème en vers libres mettant en avant les avantages de l'arbre, qui est nourricier mais également protecteur (protège, nourrit).

4. La production écrite se fera individuellement. Il est important que les élèves produisent des images autour d'un thème, des évocations, pas un « discours » rationnel, une mini-dissertation... Les exemples des poèmes de la leçon peuvent être imités. Thèmes possibles : l'eau, la terre, la mer ; des sentiments : l'amitié, l'amour, la douceur ; des relations : paternité, maternité, fraternité, etc.

## Séquence 6

### Lecture

### La lecture d'un poème simple en vers libres en rapport avec la tolérance et le pardon

(pp. 56-57)

#### Habilités et contenus

- ▶ Identifier les outils de langue pertinents.
- ▶ Connaître les caractéristiques d'un poème simple en vers libres.
- ▶ Analyser les indices textuels.
- ▶ Interpréter les indices textuels.
- ▶ Construire le sens du poème.

**Découvre** le poème

1. et 2. Le titre du poème invite à anticiper sur un texte qui devrait être plein d'espoir... ou de crainte, selon que l'on est optimiste ou pessimiste. En tout cas, un texte « visionnaire »/ prophétique.

**Comprends** le sens du poème

1. et 2. Il s'agit d'un poème sur la liberté, l'égalité entre les hommes, Noirs et Blancs.

3. Il évoque la colonisation puis la décolonisation.

4. On ne voit qu'une catégorie de personnes, les Blancs. Les Noirs ne sont pas nommés, évoqués seulement ; il ne semble pas utile pour l'auteur de devoir les mentionner, il les laisse implicites.

5. Il affirme avoir tourné le dos à la haine de celui qui était le dominateur, le « vainqueur ».

6. La leçon enseignée ici est que le pardon renforce celui qui absout (« la tête lucide »), qui y voit clair, avec les « reins solides », la force physique, qui part du dos.

**Observe** les caractéristiques du poème

1. La négation est utilisée pour exprimer ces sentiments nouveaux (« je ne rumine plus », « je n'accable plus »). Ensuite, l'auteur explique qu'une page est tournée, qu'une nouvelle époque est née (« l'heure est révolue »).

Une série d'images d'une ville tout entière évoque le temps des inégalités (trottoirs, cinémas, etc.).

2. « Mon fils, tu n'auras pas de haine au cœur. »

**Exerce-toi**

1. C'est un poème de la fraternité entre les peuples, entre les races.

2. Le poète veut promouvoir la fraternité, l'égalité entre les hommes, l'union même.

3. Le champ lexical de l'union est illustré par l'idée de grande ronde, où l'on se donne la main, où les bras s'enlacent. Et tous les sourires ont la même couleur : le blanc du lait.

4. Noir, blanc, café au lait (métissage donc).

5. Le poème fonctionne sur la répétition de l'expression « tous les bras », qui renvoie à ce qui va matérialiser l'union des hommes.



1. et 2. On fera particulièrement attention à l'adéquation entre les sentiments exprimés et la manière de lire. Les élèves devront s'exercer à lire silencieusement à plusieurs reprises avant de le faire oralement. On pourra demander à plusieurs d'entre eux de faire des essais sur un même sentiment, pour comparer.

**Orthographe**L'orthographe de *nu* et *mi* (pp. 58-59)**Habilités et contenus**

- ▶ Identifier *nu* et *mi*.
- ▶ Formuler la règle d'écriture de l'adjectif *nu* et de l'adverbe *mi*.
- ▶ Appliquer la règle d'écriture de l'adjectif *nu* et de l'adverbe *mi*.

**Découvre** le fonctionnement de la langue

1. et 2. Phrases 1 et 4 : adverbe ; phrase 2 : adjectif qualificatif ; phrase 3 : locution adverbiale.

**Comprends** le fonctionnement de la langue

1. Ce sont des noms.
2. Dans la phrase 1, devant ; dans la phrase 2, derrière.
3. Voir la règle dans « Retiens l'essentiel ».

**Exerce-toi**

1. a. Je suis descendu de mon vélo à **mi**-côte.
- b. Nous avons marché **nu**-pieds sur la plage.
- c. Il y a deux **mi**-temps dans un match de football.
2. a. Il ne devrait pas rester tête **nue** quand il fait un pareil soleil dehors.
- b. Elle reste toujours **nu**-tête.
- c. L'équipe nationale réussit toujours ses premières **mi**-temps mais elle n'est pas performante en deuxième **mi**-temps.
- d. Les spectateurs attendent les coureurs cyclistes à **mi**-côte pour les encourager.
3. a. Sur les bords de la piscine, il ne faut pas courir **pieds nus** car on risque de glisser.
- b. Le soleil de midi est très violent ; évitez de sortir **tête nue**, c'est dangereux.
- c. Quand tu passes à table, je ne veux pas que tu sois **torse nu** : mets un tee-shirt au moins.
- d. Les randonneurs sont arrivés à **mi**-chemin, mais ils sont trop fatigués pour continuer la promenade.
- e. Cette joueuse était remplaçante ; elle est entrée en seconde **mi**-temps.
- f. Il s'est défendu à **main** nues.
- g. Ce que tu vas entendre est difficile à croire, je le sais, mais je te le jure, c'est la vérité **nue**.
4. et 5. Les élèves peuvent reprendre des éléments des exercices précédents ou d'autres : nu-tête, nu-pieds, la mi-décembre (ou autre mois), la mi-carême...

## Grammaire

Les verbes irréguliers des 1<sup>er</sup>  
et des 3<sup>e</sup> groupes

(pp. 60-61)

## Habiletés et contenus

- ▶ Identifier la morphologie des verbes irréguliers des 1<sup>er</sup> et des 3<sup>e</sup> groupes.
- ▶ Connaître le mode de variation.
- ▶ Utiliser correctement les verbes irréguliers des 1<sup>er</sup> et des 3<sup>e</sup> groupes.

## Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. Phrase 1 : Nous **avons entendu** les plaignants.Phrase 2 : La robe **a été cousue**.Phrase 3 : Je **résous** le problème.Phrase 4 : Je **vais** à l'école.Phrase 5 : Il **paie** sa facture à temps.Phrase 6 : Les chanteurs **répètent** la chanson pour l'apprendre.Phrase 7 : Nestor **nettoie** le bureau.

## Comprends le fonctionnement de la langue

1. Entendre, coudre, résoudre, aller, payer, répéter, nettoyer.
2. Payer, répéter, nettoyer sont du 1<sup>er</sup> groupe (verbes en ER) ; les autres du 3<sup>e</sup>.
3. Voir tableau de conjugaison.
4. Il existe une différence au niveau du radical avec une base qui change légèrement (par adjonction d'une consonne) ou beaucoup (verbe aller).
5. Ces nombreux verbes sont appelés « irréguliers » et comportent deux ou trois bases au présent. Il est important de les connaître pour ensuite savoir les conjuguer à d'autres temps que le présent.

## Exerce-toi

1. Voir la définition donnée dans l'exercice 5 ci-dessus.
2. a. nettoie → nettoie ;  
b. jet → jette ;  
c. écri → écris.
3. Verbes irréguliers du 1<sup>er</sup> groupe : il n'y en a pas ici.  
Verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : reprendre, pouvoir.
4. Je veux, tu veux, il/elle veut, nous voulons, vous voulez, ils/elles veulent (3 bases).  
Je sème, tu sèmes, il/elle sème, nous semons, vous semez, ils/elles sèment (2 bases).  
Je vais, tu vas, il/elle va, nous allons, vous allez, ils/elles vont (2 bases).

Expression *Écrite*La rédaction d'un poème simple  
en vers libres en rapport  
avec un thème intégré :  
les enfants de la rue

(pp. 62-63)

## Habiletés et contenus

- ▶ Identifier le thème.
- ▶ Connaître les caractéristiques d'un poème simple en vers libres.
- ▶ Utiliser le lexique et les outils de langue appropriés.
- ▶ Rédiger un poème simple en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.

## Découvre le poème

1. Les deux enfants sont marqués par la pauvreté : ils dorment par terre, leurs vêtements sont usés, ils ne possèdent rien, ils sont seuls, sans adultes.
2. Le texte est un poème en vers libres.
3. Il traite de la pauvreté chez les enfants de la rue.

## Exploite les caractéristiques du poème

1. On parle d'un enfant et non de deux comme sur l'image.
2. Visage défait, yeux rougis, haillon, ventre creux, pieds zébrés de crasse.
3. Les enfants sont abandonnés par leurs parents voire par la famille large, et livrés à eux-mêmes dans la rue.

## Observe les caractéristiques du poème

1. Le poème se compose de 3 strophes.
2. 6, 6 et 5 vers chacune.
3. La dernière strophe, avec le cœur qui se serre et les larmes qui coulent, évoque, sans la nommer, la tristesse de l'auteur.
4. Tout en précisant que l'enfant n'est pas seul au monde, elle évoque sa solitude à travers le fait qu'il ne connaît pas le nom de son père et qu'il n'a pas de mère.

## Exerce-toi

1. a. Il s'agit d'un poème de sensibilité écologique qui déplore les atteintes faites à la nature.  
b. « À la chevelure opaque » : sans doute le fait qu'il y avait de grandes forêts partout ; « bien balafrée » : elle a subi des

assauts qui laissent des cicatrices ; « belle dame » : personnification en femme...

c. L'auteur pense que la nature pourra, à l'avenir, se rétablir.

2. C'est un poème sur les enfants qui ne vont pas à l'école : c'est le thème qu'il faudra évoquer, les problèmes, les souffrances de ces enfants.

## Séquence 7

### Lecture

## La lecture d'un poème complexe en vers libres

(pp. 64-65)

### Habilités et contenus

- ▶ Exploiter le paratexte.
- ▶ Connaître les caractéristiques du poème complexe en vers libres.
- ▶ Analyser les outils de la langue utilisés.
- ▶ Construire le sens d'un poème complexe en vers libres.

### Découvre le poème

1. Le titre du texte correspond à l'image qui l'accompagne, c'est-à-dire une carte postale.
2. Le texte est un poème en vers libres, il n'y a pas de rime.
3. Le poète s'adresse à une personne qu'il connaît et qui va partir ou qui n'est pas là, et il lui demande de lui envoyer une carte postale des différents lieux où elle ira.

### Comprends le sens du poème

1. On ne sait pas où le poète se trouve lorsqu'il écrit le poème.
2. et 3. L'auteur réclame une carte postale car la personne pour laquelle il écrit ce poème va partir et cette personne lui manquera.
4. La strophe répétée traduit un sentiment de tristesse, de chagrin face au départ de la personne aimée. La succession de « la lune », « nuage » puis « nuit », toujours plus sombre, traduit ce sentiment.

### Observe les caractéristiques du poème

1. Le poème compte 4 strophes.
2. Les strophes 2 et 3 sont identiques.
3. On peut parler de refrain.
4. La carte postale est assimilée à un messager de lumière.

Après la séparation, qui amène la nuit, elle va ramener la lumière. C'est une métaphore, presque une allégorie.

5. La répétition, qu'on appelle aussi anaphore, est une figure qui marque l'insistance. Elle produit un effet de tranquillité.

6. On trouve des phrases au futur de l'indicatif et d'autres au présent de l'impératif. Ces temps ont une valeur d'ordre.

7. Il en va de même pour le futur.

### Exerce-toi

1. a. Le thème du poème est l'être humain, ou plutôt les êtres humains dans toutes leurs différences.

b. Ce poème compte 6 strophes.

c. La figure dominante est l'anaphore : répétition de mots identiques, mêmes schémas de phrase.



### Oral

1. et 2. On fera particulièrement attention à l'adéquation entre les sentiments exprimés et la manière de lire. Les élèves devront s'exercer à lire silencieusement à plusieurs reprises avant de le faire oralement. On pourra demander à plusieurs d'entre eux de faire des essais sur un même sentiment, pour comparer.

## Orthographe

### L'orthographe de *demi* et *semi*

(pp. 66-67)

### Habilités et contenus

- ▶ Connaître l'orthographe de *demi* et *semi*.
- ▶ Connaître les emplois de *demi* et *semi*.
- ▶ Appliquer les règles d'écriture de ces mots.

### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. L'idée exprimée par *semi* et *demi* est celle de moitié.
3. Ils peuvent être placés devant ou après les mots, seulement pour *demi* dans ce dernier cas.

## Comprends le fonctionnement de la langue

- 1.** *Semi* est toujours placé devant le mot qu'il précise et il y est rattaché par un trait d'union.  
*Demi* peut être placé avant ou après le mot qu'il précise.
- Les mots auxquels ils sont liés peuvent être des noms : heure, cuillerée... ou des adjectifs : aride, voilée...
- S'ils sont placés devant les mots qu'ils précisent, *semi* et *demi* sont invariables.
- Les mots *demi* et *semi* expriment l'idée de moitié. Ils se placent avant le nom ou l'adjectif. Dans ce cas, ils sont reliés au nom ou à l'adjectif par un trait d'union et sont invariables.  
– *Demi*, précédé de la préposition *à* dans l'expression « à demi », se place avant l'adjectif. Dans ce cas, il reste invariable et n'est pas relié à l'adjectif par un trait d'union.  
– *Demi* peut se placer après un nom. Dans ce cas, il est accompagné de la conjonction *et*. Il s'accorde en genre seulement avec le nom qui précède.

## Exerce-toi

- 1. a.** La première des **demi**-finales de la Coupe du monde 1982 a opposé la France au Brésil.  
**b.** Servez-moi deux louches et **demie** d'huile.  
**c.** Le stage pratique dure deux mois et **demi** dans cette entreprise.  
**d.** La **demi**-pension est l'une des formules proposées dans certains hôtels.  
**e.** Dans certaines grandes surfaces, c'est la **demi**-journée qui est en vigueur les lundis.
- 2. a.** Les **demi**-tours des pilotes automobiles sont exécutés très rapidement.  
**b.** Le stage durera six semaines et **demie**.  
**c.** Les pâtes sont à **demi** cuites.
- 3. a.** La deuxième **demi**-finale de la CAN oppose la Côte d'Ivoire au Mali.  
**b.** Prenez deux cuillerées et **demie** de sirop contre la toux.  
**c.** Cet hôtel de Grand Bassam propose aux clients la **demi**-pension.  
**d.** Nous resterons ici une **demi**-journée supplémentaire parce que notre avion ne part que ce soir.  
**e.** Le trajet en bus dure deux jours et **demi**.  
**f.** Le magasin ouvre dans une **demi**-heure exactement.  
**g.** J'ai pris deux kilos et **demi**.  
**h.** Ce journal a été lancé il y a trois ans et **demi**.  
**i.** À quatre heures et **demie**, on va chez moi.
- 4. a.** Louis a acheté une **demi**-douzaine d'œufs à la boutique.  
**b.** Le voyage en bus a duré deux heures et **demie**.  
**c.** J'ai manqué les cours pendant trois semaines et **demie** en raison d'une grosse fièvre.  
**d.** Ajoutez à la farine un verre et **demi** d'eau et deux cuillerées et **demie** d'huile.

- e.** Pour rester dans sa catégorie, le champion de boxe doit perdre deux kilos et **demi** avant la semaine prochaine.
- f.** Le coureur a laissé ses adversaires à une **demi**-seconde.
- g.** Rédigez un poème en une **demi**-page sur le thème de votre choix.
- h.** L'électricité a été coupée durant deux heures et **demie**.
- i.** Mais depuis une **demi**-heure, elle est revenue.
- 5. a.** Je m'entraîne deux heures et **demie** par semaine.  
**b.** Je fais dix kilomètres et **demi** chaque fois.  
**c.** Je commence à onze heures et **demie** et finis à midi et **demi**.  
**d.** Le film a fini très tard : c'est déjà minuit et **demi**.  
**e.** Les champions d'Angleterre sont qualifiés pour les **demi**-finales de la Coupe d'Europe.  
**f.** Le téléphone sonne toutes les **demi**-heures et c'est toujours un faux numéro !  
**g.** Restons discrets : ne parlons qu'à **demi**-mot !  
**h.** Elle est à **demi** réveillée.
- 6. a.** Les **semi**-remorques se suivent sur l'autoroute.  
**b.** Le prisonnier a été libéré mais à condition de porter des bracelets électroniques. Il est en **semi**-liberté.  
**c.** Une moitié de cercle est une figure **semi**-circulaire.  
**d.** C'est une arme **semi**-automatique.

## Grammaire

### Les temps simples et les temps composés : valeurs aspectuelles

(pp. 68-69)

#### Habilités et contenus

- Connaître les temps verbaux simples et composés.
- Connaître les valeurs des temps verbaux simples et composés.
- Utiliser les temps simples et les temps composés.

#### Découvre le fonctionnement de la langue

- 1. et 2.** Les verbes conjugués sont : aurai ouvert ; irai ; as ... donné ; revois ; faisait ; devions ; avais promis ; fus ; as dit ; quitta ; eusse ... connu.

3. Les temps utilisés sont le futur simple, le futur antérieur, le passé composé, le présent, l'imparfait, le plus-que-parfait, le passé simple et le subjonctif passé.

4. Les verbes qui utilisent un verbe auxiliaire sont : ouvrir, donner, promettre, dire et connaître.

5. Les temps qui se construisent avec un auxiliaire devant le verbe s'appellent des temps composés.

## Comprends le fonctionnement de la langue

1.

L'action exprimée s'est déjà déroulée au moment où l'on parle.	L'action exprimée se déroule au moment où l'on parle.	L'action exprimée ne s'est pas encore déroulée au moment où l'on parle.
Toi qui m'as tout donné (passé composé) Il ne faisait (imparfait) Nous ne devions (imparfait) Tu l'avais promis (plus-que-parfait) Tu fus (passé simple) Tu m'as dit (passé composé) Mon père qui quitta (passé simple) Je ne l'eusse ... connu (subjonctif passé)	Je te revois (présent)	J'aurai ouvert (futur antérieur) J'irai (futur simple)

2.

L'action exprimée par le verbe est présentée comme antérieure et/ou complètement achevée par rapport à une autre action.	L'action exprimée par le verbe est présentée comme postérieure et/ou non achevée par rapport à une autre action.
Toi qui m'as tout donné (passé composé) J'aurai ouvert (futur antérieur) Tu l'avais promis (plus-que-parfait) Tu fus (passé simple) Tu m'as dit (passé composé) Mon père qui quitta (passé simple) Je ne l'eusse ... connu (subjonctif passé)	Il ne faisait (imparfait) Nous ne devions (imparfait) Je te revois (présent) J'irai (futur simple)

3. Les temps composés sont tous des temps qui expriment des actions accomplies. Dans les temps simples, seul le passé simple traduit l'idée d'une action achevée. En revanche, l'imparfait, le présent et le futur représentent des actions qui ne sont pas encore terminées.

## Exerce-toi

1. a. Il parlait/il avait parlé.
- b. Tu bus/tu eus bu.
- c. Ils viendront/ils seront venus.
- d. Elle peut/elle a pu.
2. a. Aussitôt que maman sera arrivée, je lui dirai tout.
- b. Lorsque le voleur se fut aperçu qu'il ne pouvait plus s'échapper, il se rendit.
- c. Après que les pompiers eurent circonscrit l'incendie, la foule de badauds se retira.
- d. Quand je serai revenu, je vous ferai signe.
3. a. Le nourrisson criait parce qu'il avait mouillé ses couches.
- b. Les ouvriers jubilent parce que l'entreprise leur a accordé des gratifications.
- c. Les récoltes ne sont pas bonnes parce qu'il n'a pas plu suffisamment.
4. Actions antérieures (AA), actions postérieures (AP).
- a. La pluie qui était tombée (AA) très fort formait (AP) des mares tout autour du village.
- b. Les graines qui avaient germé (AA) à la première pluie ont séché (AP) en deux semaines de soleil.
- c. Le camion passera (AP) après que les paysans auront récolté (AA) le coton.
- d. Les joueurs entrent (AP) au vestiaire : l'arbitre a sifflé (AA) la fin du match.
- e. La doctoresse grimace (AP) : le patient qu'elle avait soigné (AA) a recommencé (AA) à tousser...
5. a. Dès que tu auras fini tes devoirs, tu pourras partir.
- b. Il termine son problème car il a trouvé la solution.
- c. Ils regardent le film qu'ils ont choisi dans le programme.
- d. Il avait parié avec son ami et il a gagné.
- e. J'étais parti(e) en voyage, tu es donc revenu(e) à mon retour.
6. Mélanie K., étudiante à l'université à Cocody, ne se remet toujours pas de l'agression dont elle a été victime il y a deux semaines au marché de Yop. La jeune fille s'est fait dépouiller en plein après-midi par quatre hommes qui l'avaient encerclée. Tout s'est passé dans la rue. En fait, personne ne s'est aperçu que Mélanie avait été agressée.

Expression *Écrite*La rédaction d'un poème  
complexe en vers libres

(pp. 70-71)

## Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques du poème complexe en vers libres.
- Utiliser des images élaborées.
- Appliquer les caractéristiques du poème complexe en vers libres.

## Découvre le poème

1. et 2. Le thème du texte est les lignes de nos mains qui sont toutes différentes mais que nous avons en commun. C'est une image de la fraternité entre les hommes, tous différents mais tous identiques...

3. Il s'agit d'un poème sans rime, libre.

## Exploite les caractéristiques du poème

1. C'est un poème de 4 strophes.
2. Si on considère que le thème est la fraternité, l'égalité entre les hommes, on peut relever : lignes qui ne sont pas des frontières, ni des fossés, mais des filins qui relient. Des chaînes douces, qui lient, qui « unissent ».
3. On trouve une alternance de formes négatives, au début, ce que les lignes ne sont pas, puis affirmatives, ce qu'elles sont.
4. Les répétitions permettent de faire passer les idées, elles convainquent.
5. L'auteur utilise des métaphores sur les lignes de la main, des anaphores (répétitions de structures : « les lignes de nos mains ne sont point », « les lignes de nos mains sont »).

## Exerce-toi

1. a. On écrira avec les élèves, au tableau, les mots du champ lexical de l'amour filial : des noms, des verbes, des adjectifs.
- b. On opéra pour des phrases déclaratives, de forme sans doute affirmative, sauf si on veut montrer tout ce que l'amour filial n'est pas.
2. Le poème donné en exemple peut servir de canevas à l'exercice précédent. On peut le poursuivre en finissant la première phrase interrogative et en donnant une série de réponses avec des anaphores :
  - que je suis celui qui te ressemble...
  - que tu es...
  - etc.

## Séquence 8

## Lecture

La lecture d'un poème complexe  
en vers libres en rapport  
avec le respect de l'environnement

(pp. 72-73)

## Habilités et contenus

- Exploiter le paratexte.
- Connaître les caractéristiques du poème complexe en vers libres.
- Exploiter le lexique relatif au respect de l'environnement.
- Analyser les outils de la langue utilisés.
- Construire le sens d'un poème complexe en rapport avec la protection de l'environnement.

## Découvre le texte

1. et 2. L'observation du titre et de l'image peut amener à faire des hypothèses, très libres sur ce qui pourrait être lu.
3. Le texte est un poème en vers libres.
4. L'homme d'aujourd'hui ne prend plus soin de la nature et cela risque de se retourner contre lui.

## Comprends le sens du texte

1. L'arbre et l'oiseau « sont les gardiens bénévoles des cités ».
2. L'arbre et l'oiseau préviennent, alertent les hommes des dangers imminents comme la tempête.
3. La manière dont ils sont traités aujourd'hui est désinvolte, l'homme ne les considère plus que comme des « fioritures ».
4. Les cités s'exposent-elles à la destruction ? « Les pierres et les flèches... retomberont sur elles-mêmes et sur leurs enfants. »

## Observe les caractéristiques du texte

1. Ce poème comporte 11 vers et il n'y a pas de strophe.
2. Les vers n'ont pas une longueur identique, ce sont des vers libres, et ils ne riment pas non plus.
3. On peut distinguer deux parties différentes dans ce texte : une première, allant jusqu'à « prières », qui décrit l'arbre et l'oiseau et leur utilité puis une seconde qui résume ce qu'ils sont devenus aujourd'hui.

4. Éléments opposant l'arbre et l'oiseau : l'arbre est « casanier », il reste en place, alors que l'oiseau est toujours en mouvement, il poursuit « l'écho de sa voix ». Ce qui les rapproche, ce sont leur utilité commune (ils « sont les gardiens bénévoles des cités ») et le sort que leur réserve l'homme.

5. Dans le premier cas, les « flèches » et les « pierres » sont utilisées par l'homme contre l'arbre et l'oiseau alors que, dans le second cas, ces mêmes armes se retournent contre lui.

### Exerce-toi

1. Les mots qui évoquent la parole sont : racontent ; relatent-ils ; paroles augurantes ; le récit ; s'époumone (la parole vient des poumons) ; souffle ; racontent ; murmures.

2. Le phénomène météorologique en lien avec la parole des arbres est le vent, plus ou moins violent : le vent ; s'époumone ; Zéphyr ; brise ; souffle ; murmures.

3. « Celui qui la saccage puis la préserve » est l'homme qui exploite à outrance la nature, la forêt et qui essaie, lorsqu'il en prend conscience et souvent un peu tard, de réparer ses erreurs.



### Oral

1. et 2. On fera particulièrement attention à l'adéquation entre les sentiments exprimés et la manière de lire. Les élèves devront s'exercer à lire silencieusement à plusieurs reprises avant de le faire oralement. On pourra demander à plusieurs d'entre eux de faire des essais sur un même sentiment, pour comparer.

## Orthographe

### Les terminaisons du présent

(pp. 74-75)

#### Habilités et contenus

- ▶ Formuler les règles des terminaisons du présent de l'indicatif.
- ▶ Connaître les cas irréguliers.
- ▶ Orthographier correctement tous les verbes au présent de l'indicatif.

#### Découvre le fonctionnement de la langue

1. Les verbes du texte sont : attend ; hulule ; se plaint ; confie ; met ; rejoint ; vient ; s'abat ; apaise.
2. Ils sont tous conjugués au présent de l'indicatif et à la troisième personne du singulier.

#### Comprends le fonctionnement de la langue

1. L'infinitif de ces verbes est : attendre ; hululer ; se plaindre ; confier ; mettre ; rejoindre ; venir ; s'abattre ; apaiser.
2. Il s'agit de la voyelle « e ».
3. Ces terminaisons possibles sont « d » ou « t ».

#### Exerce-toi

1. Je plains ; je crie ; je me détends ; je suspends.

Tu plains ; tu cries ; tu te détends ; tu suspends.

Il/elle plaint ; il/elle crie ; il/elle se détend ; il/elle suspend.

Nous plaignons ; nous crions ; nous nous détendons ; nous suspendons.

Vous plaignez ; vous criez ; vous vous détendez ; vous suspendez.

Ils/elles plaignent ; ils/elles crient ; ils/elles se détendent ; ils/elles suspendent.

2.

er	ir	re	oir
prier	réfléchir	écrire	apercevoir
embrasser	repartir	suivre	recevoir

ttre	dre	soudre	indre
combattre	correspondre	dissoudre	dépeindre
	reprendre		rejoindre
	découdre		

3. Tu paries – elle détend – tu salues – je reprends – elle peint – tu promets – tu défais – elle tord.

## Grammaire

### La forme passive, la tournure pronominale, la tournure impersonnelle

(pp. 76-77)

#### Habiletés et contenus

- Connaître :
  - la forme passive ;
  - la tournure pronominale ;
  - la tournure impersonnelle.
- Utiliser :
  - la forme passive ;
  - la tournure pronominale ;
  - la tournure impersonnelle.

#### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. Pendant la phase d'observation, repérer le « il » des verbes impersonnels et les pronoms compléments des verbes pronominaux.

#### Comprends le fonctionnement de la langue

1. a. Le sujet du verbe est « la lune ».
- b. L'action exprimée par le verbe « attraper » est faite par le chat.
- c. Il s'agit d'une phrase passive.
- d. « elle sera libérée ».
- e. Le verbe est au futur, voix passive.
- f. L'auxiliaire de conjugaison est l'auxiliaire être.
- g. La phrase active correspondante peut être : « la nuit libérera la lune ».
2. a. Le sujet du verbe est le pronom « il ».
- b. Le pronom « il » ne renvoie à personne, il s'agit d'un pronom impersonnel.
- c. On ne peut le remplacer par aucun autre pronom.

d. Ce sont des phrases à tournure impersonnelle.

3. a. Les sujets du verbe sont : « on » ; « vous » ; « la lune ».

b. et c. La fonction du pronom qui accompagne le verbe diffère :

- se raconte : se est un complément d'objet indirect (raconter l'histoire à quelqu'un) ;
- vous calmez : vous est un complément d'objet direct (calmer quelqu'un) ;
- s'évade : s' n'a pas de fonction, il s'agit d'un verbe essentiellement pronominal, on ne peut pas dire « évader quelqu'un ».

d. Cette construction du verbe s'appelle une tournure pronominale.

e. Raconter et calmer existent aussi à la forme non pronominale.

f. Laver ; maquiller ; rendre ; prendre ; aimer...

g. S'empresse ; s'agenouiller ; s'abstenir ; s'écrouler ; s'envoler...

#### Exerce-toi

1. a. En 2015, la coupe d'Afrique des nations de football a été remportée par les Éléphants de Côte d'Ivoire.

b. La fin de l'épidémie du virus Ebola en Guinée a été déclarée par l'OMS en décembre 2015.

c. Si la chasse n'avait pas été interdite par le gouvernement, certaines espèces animales auraient disparu.

d. Il y a cinquante ans, l'ampleur actuelle du réchauffement climatique n'était pas imaginée.

e. Les études des jeunes filles sont perturbées par les grossesses précoces.

2. a. Il est arrivé plusieurs camions en ville.

b. Il est important d'éviter les comportements à risques.

c. Il se déroule une grande manifestation en ville en ce moment.

d. Il se vend beaucoup de glace pendant les rencontres sportives (la forme avec « on » était déjà impersonnelle).

3.

Essentiellement pronominaux	Pronominaux réfléchis	Pronominaux réciproques
a. me souviens	e. se lèvent	c. se disputent
f. se méfier		d. s'étudient

« Les mangues se vendent bien cette année » : ici, c'est une forme pronominale de sens passif.

**Expression** *Écrite***La rédaction d'un poème complexe en vers libres en rapport avec le respect de l'environnement**

(pp. 78-79)

**Habilités et contenus**

- ▶ Connaître les caractéristiques du poème complexe en vers libres.
- ▶ Utiliser les images élaborées.
- ▶ Appliquer les caractéristiques du poème complexe en vers libres.

**Découvre** le texte

1. et 2. Le thème du texte est l'exploitation des forêts.
3. Il s'agit d'un poème en vers libres.

**Exploite** les caractéristiques du texte

1.
  - lignes 1 à 8 : la plainte de la forêt ;
  - lignes 9 à 13 : les efforts passés de la forêt ;
  - ligne 14 à fin : les nouvelles inquiétudes de la forêt.
2. Les mots et expressions liés au thème sont : forêt ; hache ; oiseaux ; fourmis ; racine ; ombre ; feuilles ; bûcherons.
3. L'auteur utilise essentiellement le recours au discours direct par le biais d'une personnification de la forêt, qui permet à cette dernière de procéder à sa plainte de manière très expressive. On notera également les anaphores « on me... », « que l'on... », « qu'on », ainsi que les figures d'opposition « mais », « pourtant » entre les efforts qu'elle accomplit et le sort qu'on lui fait subir.

**Exerce-toi**

1. à 3. On écrira avec les élèves, au tableau, les mots du champ lexical de l'environnement : des noms, des verbes, des adjectifs.  
On optera pour des phrases déclaratives, de forme sans doute affirmative. On peut adopter aussi des phrases impératives négatives qui seront des injonctions à ne pas nuire à la nature.  
Il faut essayer de veiller à rester dans un exercice poétique et ne pas sombrer dans une liste de conseils sur l'environnement.  
On prendra à cet effet un élément de la nature, la rivière, un animal particulier, une plage, et autour de cela on évoquera quelques images sans tomber dans un discours trop écologiste.

**Évalue tes acquis et intègre tes compétences****Lecture**

(p. 80)

1. On trouve dans ce poème des vers de 6, 7 ou 10 syllabes et on s'aperçoit que les derniers mots de chaque vers ne riment pas toujours. On peut dire qu'il s'agit d'un poème simple en vers libres.
2. La première et la dernière strophe sont répétées, une manière pour l'auteur de faire passer son message et d'insister sur le bien-fondé d'écouter le « Souffle des Ancêtres ».
3. Les éléments de la nature qui s'expriment dans ce poème sont : le feu (sa voix « s'entend »), l'eau (sa voix « s'entend » également, « l'eau qui coule », « l'eau qui dort »), le vent, le buisson (« en sanglots »), l'arbre (« qui frémit »), le bois (« qui gémit »), les herbes (« qui pleurent »), le rocher (« qui geint »)...
4. L'auteur insiste sur l'importance d'écouter la nature et les ancêtres pour mieux appréhender le monde qui nous entoure et donc en prendre soin, car chaque être revit dans les éléments de cette nature.

**Production** *Écrite*

(p. 80)

Bien veiller à respecter les consignes et les caractéristiques du poème étudié dans cette unité.

**Approfondissement****Les différents visages du poème en vers libres**

(pp. 81-82)

- On y retrouve les thèmes de la nature, des voyages, des êtres humains...
- On pourra s'appuyer sur les procédés rhétoriques du texte vus au point 3 de la rubrique « Exploite les caractéristiques du texte » de la leçon précédente page 78.
- La personnification peut être un bon moyen à utiliser pour d'autres réalités que la forêt ainsi que le discours direct.
- L'écriture « poétique » se fera par le recours à d'autres figures de style : anaphores, métaphores, comparaisons, ainsi que la figure d'opposition.

## Unité 3 Le compte rendu de lecture

### Expression *Orale*

#### L'exposé : rendre compte de ses lectures

(pp. 84-85)

##### Habiletés et contenus

- Connaître la technique de l'exposé oral.
- Utiliser un vocabulaire approprié.
- Utiliser les types de phrases appropriés.
- Adopter le registre de langue propre au contexte de communication.
- Appliquer la démarche de l'exposé oral.

##### Découvre le texte

1. et 2. Le document présenté page 84 répertorie des consignes pour apprendre à faire une fiche de lecture.

##### Exploite le texte

1. Avec des conseils à l'appui, il sert à expliquer la rédaction d'une fiche de lecture.
2. Il ne s'agit pas d'un simple résumé car les conseils donnés restent vagues, généraux et on peut y lire les questions que l'on doit se poser quand on rédige une fiche de lecture.
3. Les éléments qui composent une fiche de lecture sont des renseignements sur l'auteur, sa biographie, son œuvre, puis des renseignements plus précis sur le texte, un résumé, une présentation des personnages, un ou plusieurs extraits.
4. et 5. Le compte rendu de lecture se fait à l'oral, il s'appuie sur la fiche de lecture et doit donner envie de lire le livre.
6. Ces différentes parties sont l'introduction, le développement et la conclusion.

##### Exerce-toi

On demandera aux élèves de mettre en œuvre les éléments de conseil proposés dans cette leçon.

## Séquence 9

### Lecture

#### La lecture d'un texte narratif en vue d'en rédiger un compte rendu

(pp. 86-87)

##### Habiletés et contenus

- Construire le sens d'un texte narratif en vue d'en faire le compte rendu.

##### Découvre le texte

1. Le singe s'en va en colère, l'air renfrogné, et le coq est tout trempé, bien penaud, dans la fontaine. On comprend qu'ils se sont disputés.
2. Le texte doit probablement parler des raisons de la dispute entre les deux personnages.

##### Comprends le sens du texte

1. Les personnages sont des oiseaux (surtout le coq) et des animaux (surtout le singe). Ils sont animés par l'envie et l'agressivité.
2. La guerre semble inévitable car chaque partie veut conserver la possession du point d'eau.
3. L'issue de la confrontation est en faveur des oiseaux qui, grâce au petit colibri, remportent le droit de boire et de manger avant tous les autres animaux.
4. On peut tirer plusieurs éléments de morale : un grand conflit peut démarrer d'une petite histoire ; un tout petit oiseau peut, par sa détermination, venir à bout des autres.
5. Les grandes étapes de ce récit sont :
  - l'annonce de la guerre prochaine ;
  - les raisons, les prétextes de la guerre ;
  - comment singe et coq poussent leur camp à l'affrontement ;
  - la guerre ;
  - comment les oiseaux remportent cette guerre.

##### Observe les caractéristiques du texte

1. Il s'agit d'un texte narratif.

2.

Camp des oiseaux	Camp des animaux
Les oiseaux s'élevèrent du sol. Un colibri, un tout petit colibri tout bardé de cauris et de sonnaillles, même pas colibri père, mais colibri petit-fils, colibri père n'étant même pas parmi les combattants.	Les animaux trépignaient d'impatience. L'Éléphant, riant bruyamment, brisait, pour jouer, tous les arbres alentour. Et les animaux stupéfaits fixaient l'étrange apparition. Alors les Animaux, effrayés qu'un aussi petit oiseau...

3. Les verbes du dernier paragraphe sont au présent de vérité générale. C'est celui des conclusions, des explications sur l'état du monde...

## Orthographe

### La distinction adjectif verbal/ participe présent (1)

(pp. 88-89)

#### Habilités et contenus

- ▶ Identifier l'adjectif verbal et le participe présent.
- ▶ Formuler les règles d'emploi de l'adjectif verbal et du participe présent.
- ▶ Savoir orthographier l'adjectif verbal et le participe présent.

#### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. La différence entre ces deux phrases montre que « désaltérant » est un verbe dans la première et un adjectif dans la seconde.

#### Comprends le fonctionnement de la langue

1. Le mot « désaltérant » est formé sur le verbe désaltérer.
2. Dans la phrase 1, ce sont les oiseaux qui font l'action de se désaltérer. On ne peut pas supprimer « se désaltérant ».
3. Dans la phrase 2, « désaltérante » se rapporte à l'eau et on peut supprimer cet adjectif.
4. On peut en conclure que le participe présent d'un verbe est nécessaire à la compréhension de la phrase, il ne peut être supprimé, alors que l'adjectif verbal peut l'être.

#### Exerce-toi

1. a. **Vivant** en ville, elle ne va jamais au village : participe présent (PP).
  - b. **Vivante** ou morte, ses parents ne la voient pas ! : adjectif verbal (AV).
  - c. L'avocat défend le client, **parlant** de son enfance difficile : PP.
  - d. Les perroquets sont des animaux **parlants** : AV.
  - e. Le crocodile plonge dans la rivière, **troublant** l'eau : PP.
  - f. C'est une histoire très **troublante** : AV.
2. a. Les élèves sont très **souriants**.
  - b. **Souriant** de toutes leurs dents, les élèves accueillent le maître.
  - c. Dans la voiture, il y a des fauteuils **pliants** pour le pique-nique.
  - d. **Entendant** du bruit, les oiseaux sont partis.
3. Courir/courant – partir/partant – revenir/revenant – mordre/mordant – coudre/cousant – porter/portant – perdre/perdant – sortir/sortant – avoir/ayant – être/étant.
  4. Adjectifs verbaux inventés : écrivant – lisant – asseyant – nageant – protégeant – jouant
  5. Écrivant : scripteur ; lisant : lecteur ; asseyant : assis ; nageant : nageur ; protégeant : protecteur ; jouant : joueur.
  6. a. À la fin de cette histoire **terrifiante**, mes amies étaient toutes **tremblantes**.
  - b. Le match s'est terminé sur un nouveau but, l'équipe **perdant** 2 à 0.
  - c. Les vainqueurs, ravis, étaient **souriants**.
  - d. Ces idées sont très **excitantes**, elles me plaisent beaucoup.
  7. a. Ce sont des insectes vraiment **charmants**.
  - b. Nous sommes des voisins assez **accueillants**.
  - c. L'accident que j'ai eu a causé des dégâts **importants**.
  - d. Les tuiles **recouvrant** le toit ont été déplacées par l'ouragan.
  - e. Les marchandises **provenant** de l'étranger sont taxées fortement.
  8. « Il cracha d'une façon fort méprisante (AV), le Singe ! L'autre, belliqueux, se jugeant (PP) offensé, lui donna un coup de bec. Le Singe le griffa... Le Coq lui redonna un coup de patte. Le Singe le griffa à nouveau. Ils en vinrent donc aux mains. Le Singe eut l'œil poché, beaucoup d'égratignures ; le Coq, lui, prit un bain forcé, salit son plumage, laissant (PP) quelques fragments de sa parure sur le sol ; et chacun s'en fut conter la nouvelle aux siens en la déformant (PP). »

### Grammaire

## La distinction phrase simple/phrase complexe

(pp. 90-91)

### Habiletés et contenus

- ▶ Identifier la phrase simple.
- ▶ Identifier la phrase complexe avec juxtaposition.
- ▶ Identifier la phrase complexe avec coordination.
- ▶ Identifier la phrase complexe avec subordination.

### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2.

Phrase 1 : Dès l'aube, les guerriers étaient face à face, prêts à se charger.

Phrase 2 : Je ne sais lequel des deux mentait le plus, c'étaient des ennemis héréditaires.

Phrase 3 : Tout d'un coup, les oiseaux s'élevèrent du sol/et les animaux ouïrent un chant étrange.

Phrase 4 : Le Coq raconta/qu'il avait surpris le Singe à l'abreuvoir.

Phrase 5 : Il avait aperçu le Coq barboter dans l'eau/où le Lion avait l'habitude de venir boire.

### Comprends le fonctionnement de la langue

1. La phrase 1 compte un verbe conjugué, « étaient ».

La phrase 2 compte 3 verbes conjugués, « sais », « mentait » et « étaient ».

La phrase 3 compte 2 verbes conjugués, « s'élevèrent » et « ouïrent ».

La phrase 4 compte 2 verbes conjugués, « raconta » et « avait surpris ».

La phrase 5 compte 2 verbes conjugués, « avait aperçu » et « avait l'habitude ».

2. Les deux parties de la phrase 2 sont reliées par une virgule.

3. Le mot qui relie les deux parties de la phrase 3 est « et », on peut le remplacer par un autre mot, une autre conjonction de coordination (mais, où, donc, or, ni, car) même si cela change le sens de la phrase.

4. Les deux parties de la phrase 4 ne sont pas d'égale importance. L'une est la proposition principale, « Le Coq raconta »,

et « qu'il avait surpris le Singe à l'abreuvoir » complète la phrase, c'est une proposition subordonnée (COD).

5. Le mot « eau » est complété par « où le Lion avait l'habitude de venir boire ».

### Exerce-toi

1. a. Phrase complexe.

b. Phrase complexe.

c. Phrase simple.

d. Phrase complexe.

e. Phrase simple.

f. Phrase complexe.

2.

Phrases simples	Propositions indépendantes juxtaposées	Propositions indépendantes coordonnées	Propositions principales et propositions subordonnées
c. Elle porte une jupe bleue.		a. Il est jeune, donc il est rempli d'illusions.	d. Il aurait voulu que cette histoire ne finisse jamais.
e. Gonaba passa sa première nuit dans un arbre.		b. L'artiste sauta du podium et salua le public.	f. Cette mère pense que sa fille vaut mieux que les autres.

Remarque : si, dans la phrase a, on avait supprimé le « donc », on aurait eu une phrase complexe avec juxtaposition.

3. On acceptera toutes les propositions qui respectent les consignes.

Exemple : La route est longue, il faut prévoir de l'eau.

Ou bien : La route est longue : je m'arrête pour faire le plein d'essence.

4. On acceptera toutes les propositions qui respectent les consignes.

Exemple : Je dois porter des lunettes **car** j'ai une mauvaise vue.

Ou bien : Je dois porter des lunettes **et** je ne les trouve plus.

5. a. Elle signale **que** le professeur arrive.

b. Le policier annonce **qu'**un complot a été découvert.

c. La population avait prévu **que** le prix du carburant allait augmenter.

d. Il a dit **qu'**il avait bientôt fini.

Expression *Écrite*

## La rédaction du compte rendu de lecture d'un texte narratif (le conte)

(pp. 92-93)

## Habilités et contenus

- ▶ Connaître les caractéristiques du compte rendu de lecture d'un texte narratif (conte).
- ▶ Exploiter un texte narratif (conte) lu.
- ▶ Utiliser les outils grammaticaux appropriés.
- ▶ Appliquer les caractéristiques du compte rendu de lecture.

## Découvre les textes

1. Le texte 1 est un conte traditionnel.
2. Le texte 2 présente et résume le texte 1, il s'agit d'une fiche de lecture.

## Exploite les caractéristiques des textes

1. Le compte rendu de lecture présente quatre parties : présentation de l'auteur et de l'œuvre ; présentation des personnages ; présentation des thèmes ; résumé.
2. Cela permet de garder une trace, un souvenir de la lecture, mais aussi de présenter et donner envie à quelqu'un d'autre de lire le texte.
3. On pourrait ajouter à ce compte rendu les références des extraits qu'on a particulièrement appréciés ou bien donner son opinion personnelle.

## Exerce-toi

## Présentation :

Œuvre : Le Cahier noir  
Auteur : Camara Nangala  
Édition : CÉDA

Les personnages : Katinan, Nafiomo, Kitan, la belle-mère

## Quelques thèmes :

- la maltraitance
- le mariage
- la famille recomposée
- la réconciliation

## Résumé :

Le Cahier noir raconte l'histoire de deux garçons orphelins

de mère maltraités par la nouvelle femme de leur père Kitan. Les enfants, souffrant en silence, consignent toutes leurs misères dans un cahier confidentiel que leur père finit par découvrir un jour. Il y découvre la maltraitance de ses enfants. Effondré par ce triste récit, le père se réconcilie avec eux.

## Séquence 10

## Lecture

## La lecture d'une œuvre intégrale (1)

(pp. 94-95)

## Habilités et contenus

- ▶ Découvrir une œuvre intégrale narrative.
- ▶ Adopter le mode de lecture qui convient.
- ▶ Construire les grands cadres de la narration : personnages, lieux, temps.
- ▶ Faire des hypothèses sur la suite à partir des premières actions de la narration.

## Découvre l'œuvre

1. Cette couverture évoque l'océan et le danger que courent les marins qui sont en mer, le bateau chétif et les cordes emmêlées semblent mettre encore plus en péril le personnage sur cet océan démonté.
2. L'auteur du roman est Dino Buzzati, un écrivain italien du XX<sup>e</sup> siècle.
3. La couverture nous apprend que le titre du roman est *Le K* et que l'éditeur est Pocket.
4. Le roman va probablement raconter des histoires de marins et de dangers en mer.

## Comprends le sens du texte

1. Les personnages sont un garçon de 12 ans, Stefano Roi, son père capitaine d'un voilier, des marins et une chose mystérieuse, le K.
2. L'action se déroule en mer sur le voilier.
3. L'auteur élabore des éléments de suspense pour le lecteur en créant un personnage mal défini, méconnu par les protagonistes de l'histoire eux-mêmes.

**Observe** les caractéristiques du texte

1. On n'a pas beaucoup de renseignements sur les deux personnages principaux, pas de description physique par exemple.
2. On ne sait pas grand-chose précisément sur les lieux (on apprend qu'on est en mer) et pas plus sur le moment pendant lequel se déroule cette histoire.
3. Le nom du poisson, le K, est mystérieux, bien énigmatique. On ne voit pas à quoi cela correspond, et la description du poisson est tout aussi vague que le nom. Un tel poisson n'existe pas vraiment, mais il fait beaucoup penser à un squalo.
4. On accueillera toutes les propositions qui respecteront les éléments proposés dans ce passage. Le moment de l'anticipation est important car il permet de tester les hypothèses de lecture des élèves, de repérer la manière dont ils raisonnent face au texte.

**Orthographe**La distinction adjectif verbal/  
participe présent (2)

(pp. 96-97)

**Habiletés et contenus**

- Repérer les différences orthographiques entre l'adjectif verbal et le participe présent pour certains verbes.
- Écrire correctement l'adjectif verbal et le participe présent de ces verbes.

**Découvre** le fonctionnement de la langue

1. **Différent** est un participe présent ; **différents** est un adjectif verbal.
2. Ils sont issus du verbe différer.
3. L'adjectif verbal s'accorde.
4. Une autre différence que l'on peut observer entre les deux formes est la terminaison en -ent ou -ant.

**Comprends** le fonctionnement de la langue

1. L'adjectif verbal et le participe présent se forment de la même façon, en ajoutant -ant ou -ent au verbe.
2. Ici, l'adjectif verbal se distingue du participe présent car il s'accorde et s'écrit avec -ent (et non -ant).

**Exerce-toi**

1. **a.** La chienne **menaçante** bondit sur le voleur.  
**b.** Les supporteurs s'en vont, **poussant** des cris de joie.  
**c.** D'une voix **hésitante**, l'accusé commença sa déposition.
2. Ranger/rangeant – poursuivre/poursuivant – partir/partant – gémir/gémissant
3. **a.** L'alcool a un rôle très **influent** sur le comportement des conducteurs.  
**b.** Je me suis réveillé en pleine nuit, à bout de souffle, **suffoquant** par manque d'air.  
**c.** Je n'ai aucune intention de répondre à tes propos **provocants**.  
**d.** Notre président a su trouver des arguments très **convaincants**.  
**e.** **Négligeant** de vérifier l'horaire de son vol, mon frère a raté son avion.  
**f.** Ce travail est trop **fatigant** : je n'en peux plus !  
**g.** C'était un détail bizarre, **intrigant** le commissaire de police.
4. **a.** Le manager et l'entraîneur sont très **influents** dans le club.  
**b.** Je ne reste pas dans cette pièce, l'air y est **suffocant**.  
**c.** Le camion a perdu le contrôle, **provoquant** un énorme accident.  
**d.** Le médecin expliqua au malade ce qu'il fallait faire, le **convainquant** de changer de régime.  
**e.** Mais ce dernier a été trop **négligent** pour le suivre réellement.  
**f.** L'attaquant courait partout, **fatigant** les défenseurs.
5. **a.** Je suis dans un club de tennis qui a deux cents **adhérents**.  
**b.** Les personnes **adhérant** à notre parti soutiennent une politique de rénovation.  
**c.** Mes idées, plus **convaincantes** que les tiennes, sont très différentes.  
**d.** Nos dernières voitures produites sont **excellentes**.  
**e.** Le cuisinier, **excellant** à faire le poulet yassa, a régaler tout le monde.  
**f.** Les facteurs **influent** négativement sur l'environnement sont aujourd'hui bien connus.  
**g.** Les conseillers du président sont très **influents**.  
**h.** Les personnes **négligentes** sont souvent en mauvaise santé.  
**i.** Les soldats **négligeant** le danger partent à l'assaut.  
**j.** J'ai raté l'épisode **précédent** du feuilleton mais je comprends tout ce qui se passe.  
**k.** Les footballeurs se reposent le jour **précédant** un match important.  
**l.** Je ne voulais pas changer de voiture mais la vendeuse a été très **convaincante**.  
**m.** Le candidat a fait un discours **convaincant** qui a soulevé les applaudissements.
6. Un identifiant – un communicant – un perdant – un passant – un couchant – un adhérent
7. Du répondant ; le levant ; un précédent ; un bon vivant ; un intrigant.

## Grammaire

L'expansion du nom : la proposition subordonnée relative introduite par *qui* et *que*

(pp. 98-99)

## Habiletés et contenus

- ▶ Définir la proposition subordonnée relative.
- ▶ Reconnaître les pronoms relatifs *qui* et *que*.
- ▶ Connaître les fonctions des pronoms relatifs *qui* et *que*.
- ▶ Utiliser la proposition subordonnée relative introduite par *qui* et *que* pronom.

## Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. Les deux phrases 1 sont des phrases simples, des propositions indépendantes qui n'ont pas besoin de proposition subordonnée.
3. La nature de la phrase 4 est une phrase complexe composée d'une proposition principale et d'une proposition subordonnée relative introduite par **qui**.
4. Non, il n'y a pas de différence de sens entre les phrases 1 et 4.

## Comprends le fonctionnement de la langue

1. La phrase 4 est créée par combinaison des deux phrases présentées en 1. Elles ont fusionné par le fait que l'une devient proposition relative.
2. et 3. Les mots soulignés sont des pronoms relatifs, ils servent à éviter une répétition du nom complété.
4. Dans la phrase 4, le pronom relatif **qui** est complément du nom **cloche** et, dans la phrase 6, le pronom relatif **que** est complément du nom **maison**.

## Exerce-toi

1. a. Tu me montreras les images **que** tu as prises ?
- b. Il travaille dans un magasin **qui** est proche de son lieu d'habitation.
- c. J'ai découvert le roman **que** tu as écrit.
- d. De loin, elle entendait son frère **qui** pleurait.
- e. L'usine **que** tout le monde veut découvrir appartient à mon oncle.
2. Il travaille dans un magasin./Un magasin est proche de son lieu d'habitation.

J'ai découvert un roman./Tu as écrit ce roman.

De loin, elle entendait son frère./Son frère pleurait.

Tout le monde veut découvrir une usine./Cette usine appartient à mon oncle.

3. a. Les extraterrestres **qui** sont arrivés sont géants.

b. J'attends les enfants **que** je connais.

c. J'ai visité la ville **qui** est belle.

d. L'écolier aime le cartable **que** le surveillant général lui a offert.

e. Mon frère a acheté le livre **que** je lui ai demandé.

f. Ma sœur préfère la robe rose **que** maman lui a donnée.

4. a. Les mangues que j'ai mangées sont succulentes : **que** est COD.

b. Les chaussures qui sont mouillées appartiennent à mon frère : **qui** est sujet.

c. J'ai égaré le stylo que tu m'as offert : **que** est COD.

d. Nous entendons l'orage qui gronde : **qui** est sujet.

5. On acceptera toutes les propositions respectant la consigne.

Exemples :

a. Je cherche une maison qui soit proche de mon travail.

b. L'arbitre a refusé un but qui est pourtant ressorti des cages.

c. Les invités ont été ravis de ce plat qui était très savoureux.

d. La route est fermée à la suite des travaux qui doivent la goudronner.

6. On acceptera toutes les propositions respectant la consigne.

Exemples :

a. Je cherche une maison que mes voisins ont achetée.

b. L'arbitre a refusé un but que tous les joueurs croyaient bon.

c. Les invités ont été ravis de ce plat que tu nous as préparé.

d. La route est fermée à la suite des travaux que la ville a entrepris.

7. On acceptera toutes les propositions respectant la consigne.

Exemples :

a. Le monument qui attire de très nombreux touristes.

b. Le film qui ne m'intéresse pas du tout.

c. Cette maladie qui se guérit bien si on suit un traitement.

d. Le train qui part à 19 heures 30.

8. On acceptera toutes les propositions respectant la consigne.

Exemples :

a. L'arbre que le vent a déraciné.

b. L'équipe que la population accueille avec des cris de joie.

c. Le sandwich que j'ai dans mon sac.

d. Le match que la télé montre ce soir.

## Expression *Écrite*

### La rédaction du compte rendu de lecture d'un document lu, en rapport avec un thème des contenus intégrés

(pp. 100-101)

#### Habilités et contenus

- ▶ Connaître la technique du compte rendu de lecture.
- ▶ Utiliser le lexique lié au thème du contenu intégré.
- ▶ Appliquer les caractéristiques de la technique du compte rendu de lecture.

#### Découvre le texte

1. et 2. Le fléau dont il est question dans ce texte est le virus Ebola.
3. Ce type de texte sert à informer sur un sujet.

#### Comprends le sens du texte

1. Ses effets sur la vie de l'homme sont dramatiques puisque souvent elle est cause de décès, après une fièvre hémorragique.
2. Le texte est composé de quatre parties.
3. 1<sup>re</sup> partie : Ebola, dont cinq espèces ont été identifiées dans certains pays africains et aux Philippines, est un virus qui donne une fièvre hémorragique. Son nom vient d'une rivière du Zaïre où la maladie est apparue pour la première fois.  
⇒ DÉFINITION
- 2<sup>e</sup> partie : le virus s'est transmis à l'origine par des chauves-souris frugivores, puis par des animaux infectés, et enfin à l'homme par contact direct. Les toilettes mortuaires rituelles sont responsables d'une grande part des contaminations.  
⇒ TRANSMISSION
- 3<sup>e</sup> partie : certaines personnes semblent immunisées contre ce virus mais les chercheurs n'en connaissent pas les raisons. La précocité de la prise en charge, l'état de santé du patient avant la contamination et des traitements expérimentaux sont souvent évoqués.  
⇒ CAS PARTICULIER
- 4<sup>e</sup> partie : l'OMS et les CDC recommandent pour se protéger du fléau une hygiène rigoureuse, une surveillance étroite des premiers symptômes, une quarantaine des malades, la protection des soignants et une désinfection fréquente des locaux de soins.  
⇒ CONDUITE À TENIR

#### Exploite les caractéristiques du texte

1. Le plan est souligné par une série de questions auxquelles l'article répond.
2. Il s'agit d'une journaliste du quotidien français *Le Monde*, Audrey Garric.
3. Ces informations sont objectives, la journaliste ne donne pas son opinion mais délivre des faits.
4. On veillera à ce que les élèves structurent leur texte en fonction des critères demandés.

#### Exerce-toi

Titre : Ebola : ce qu'il faut savoir

Thème : santé

Auteur : Audrey Garric

Source : quotidien *Le Monde* du 1<sup>er</sup> août 2014

Informations principales (reprends les parties du texte avec les titres donnés dans l'exercice précédent et en deux ou trois phrases chaque fois) :

1. Ebola est une fièvre hémorragique. Son nom vient d'une rivière du Zaïre.
2. La transmission du virus s'est d'abord opérée avec des chauves-souris et la maladie s'est ensuite propagée à l'homme par contact direct.
3. Certains patients infectés semblent être en état de guérison suite à leur prise en charge précoce et aux traitements expérimentaux.
4. Les précautions à prendre pour éviter la propagation de la maladie reposent sur des mesures rigoureuses (hygiène, surveillance accrue, protection des soignants...).

## Séquence 11

### Lecture

#### La lecture d'une œuvre intégrale (2)

(pp. 102-103)

#### Habilités et contenus

- ▶ Identifier le narrateur de l'histoire.
- ▶ Relever les indications de lieu, de temps.
- ▶ Relever les principales actions.
- ▶ Savoir faire des bilans sur l'avancée de la narration et les intentions de l'auteur/narrateur.

**Découvre** l'œuvre

1. On y trouve plusieurs informations : un extrait du roman, les thèmes favoris de l'auteur, une courte biographie de Dino Buzzati et, en minuscules, en bas à droite, les références sur l'illustration de la couverture : on apprend ici que l'auteur de ce dessin est un certain Jong Romano.
2. Ce texte résume l'intrigue principale et donne des indications sur le type de roman qu'on s'apprête à lire.

**Comprends** le sens du texte

1. Pour éloigner Stefano du K, son père décide de lui interdire la navigation en mer et l'envoie faire des études très loin à l'intérieur des terres.
2. Malgré sa réussite professionnelle et personnelle, Stefano décide de revenir chez lui et d'embrasser la carrière de son père en devenant marin pêcheur.
3. On ne sait pas qui raconte, il y a un narrateur mais on ne sait pas qui il est. On parle de narrateur extérieur au récit (extradiégétique), ce n'est pas un personnage.

**Observe** les caractéristiques du texte

1. Les étapes importantes dans la vie de Stefano :  
« À partir de ce moment tous les moyens furent bons pour combattre l'attrance que le garçon éprouvait pour la mer. » Plusieurs paragraphes sur son enfance.  
« Stefano, qui était un garçon sérieux et ambitieux, continua ses études avec profit et, arrivé à l'âge d'homme, il trouva un emploi bien rémunéré et important dans une entreprise de la ville. » Sa vie de jeune adulte.  
« Et Stefano commença à naviguer... » Retour chez lui et réalisation de son destin.
2. Dans ce passage, dix ans s'écoulent : il a en effet 12 ans quand son père décide de l'éloigner de la mer pour le protéger et 22 ans lorsqu'il prend la décision de revenir chez lui. Ce récit est mené de façon très accélérée : l'auteur passe sur les épisodes de la vie du héros qu'il résume à grands traits. C'est conforme à l'esthétique de la nouvelle qui repose sur la brièveté : on ne s'attarde pas sur les détails, on reste sur les grandes lignes et on focalise sur quelques épisodes. Cela donne de la nervosité au récit.
3. Ce dialogue sert à installer du suspense car Stefano et le lecteur savent le danger qu'il encourt mais pas les marins avec lesquels il s'entretient.
4. À ce stade, le récit devient très intrigant, on veut savoir ce qui va advenir.
5. On accueillera toutes les hypothèses cohérentes fondées sur les éléments lus depuis le début du récit : la suite peut être positive ou négative pour le personnage, rationnelle ou merveilleuse.

**Orthographe**

## La formation des adverbes de manière à partir des adjectifs correspondants (pp. 104-105)

**Habilités et contenus**

- Connaître les adverbes de manière.
- Formuler la règle d'écriture de ces adverbes à partir des adjectifs correspondants.
- Appliquer la règle d'écriture de ces adverbes à partir des adjectifs correspondants.

**Découvre** le fonctionnement de la langue

1. et 2. Ces mots en gras se terminent tous par -ment : ce sont des adverbes dérivés d'un adjectif.

**Comprends** le fonctionnement de la langue

1. Ces mots servent à préciser le sens du verbe et déterminent de quelle manière sont faites les actions indiquées par les verbes.
2. **Lourdement/lourd/lourdeur**  
**Puissamment/puissant/puissance**  
**Précisément/précis/précision**  
**Goulûment/goulu**  
**Patiemment/patient/patience**
3. Cas général : on ajoute le suffixe -ment à l'adjectif féminin.  
Cas des adjectifs en -ant : on ajoute le suffixe -amment à l'adjectif masculin en -ant.  
Cas de l'adjectif en -ent : on ajoute le suffixe -emment à l'adjectif masculin en -ent.

**Exerce-toi**

1. Akissi arrive dans la maison et demande vivement :  
« Pourquoi, moi, j'ai pas de petite sœur ? »  
Ses parents lui répondent calmement :  
« C'est long à faire un bébé et ce sont des histoires de grande personne. »  
Akissi insiste vivement :  
« Si moi aussi j'avais une petite sœur... »  
Sa mère lui répond avec fermeté :  
« Akissi, ça suffit, laisse-nous un peu tranquilles. »
2. On peut remplacer le GN « avec fermeté » par l'adverbe « fermement ».

3.

adverbe	adjectif féminin	adjectif masculin
vivement	vive	vif
fortement	forte	fort
faiblement	faible	faible
doucement	douce	doux
mollement	molle	mou
calmement	calme	calme
tranquillement	tranquille	tranquille
fermement	ferme	ferme
extrêmement	extrême	extrême

4. Conscient/consciemment – passionné/passionnément – conséquent/conséquemment – ardent/ardemment – éminent/éminemment – constant/constamment

5. a. Insolemment/insolent ; deuxièmement/deuxième ; négligemment/négligent ; incidemment/incident.

b. Éloquemment/éloquent ; fréquemment/fréquent ; impatientement/impatient ; impudemment/impudent.

c. Vraiment/vrai ; posément/posé ; désespérément/désespéré ; forcément/fort.

d. Pesamment/pesant ; assidûment/assidu ; excessivement/excessif.

6. On acceptera toute réponse respectant la consigne et le sens des phrases.

Par exemple :

a. Le policier répond méchamment : « Haut les mains ! Vous êtes cerné ! »

b. Tranquillement, l'élève répond au maître : « Oui, monsieur, j'ai fait l'exercice. »

c. Pour la consoler, sa mère dit gentiment à Akissi : « Ma chérie, ne t'en fais pas, tout va s'arranger. »

d. « Non, je ne suis pas d'accord », répond fermement le père à sa fille.

## Grammaire

### L'expansion du verbe : la proposition subordonnée complétive (pp. 106-107)

#### Habilités et contenus

- ▶ Identifier la proposition subordonnée complétive.
- ▶ Identifier les fonctions de la proposition subordonnée complétive.
- ▶ Utiliser correctement les propositions subordonnées complétives.

#### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. Chacune des phrases est composée de deux propositions, une proposition principale et une subordonnée.

3. On ne peut ni déplacer ni supprimer le groupe de mots en gras. Pour les phrases 2, 3, 4, 5, les propositions principales seules peuvent être formulées, mais elles perdent beaucoup d'informations.

4. On peut constater que, dans ces phrases, la proposition subordonnée est indispensable à la phrase.

#### Comprends le fonctionnement de la langue

1. « Les élèves consciencieux veulent la reprise des cours. » Ce GN est COD.

2. La fonction de la proposition « que la grève des enseignants prenne fin » dans la phrase 1 est COD du verbe vouloir.

3. et 4. Dans la phrase 2 : « **que** vous sortirez ce soir » ; dans la phrase 3 : « **à ce que** les Éléphants remportent la Coupe » ; dans la phrase 4 : « **que** l'État construira deux nouveaux établissements secondaires ».

5. Le patient demande : « Suis-je guéri ? » On constate qu'il s'agit d'une phrase interrogative. La proposition subordonnée est en fait une question. On l'appelle proposition subordonnée interrogative indirecte.

#### Exerce-toi

1. a. Aboh promet qu'il fera des efforts à l'école.

b. Les mangues que j'ai cueillies sont mûres.

c. Je me demande quelle est la solution.

d. Cet homme est convaincu que tout le monde lui veut du mal.

2. a. Je sais que les pèlerins ont pris leur vol à 2 heures du matin : proposition subordonnée complétive.

b. La voix que tu entends vient de la cour voisine : proposition relative.

c. La mère se demande quand son fils rentrera : proposition subordonnée complétive.

d. Les enseignants souhaitent que leurs conditions de travail soient améliorées : proposition subordonnée complétive.

e. C'est un match que nous ne pouvons pas perdre : proposition subordonnée relative.

3. a. Les élèves veulent que leur bourse augmente.

b. Je crois que le vendeur est de bonne foi.

c. Cette affiche nous informe qu'une campagne de vaccination va se tenir.

d. Il a annoncé qu'il est déterminé à poursuivre le dossier.

e. Le chasseur a confirmé qu'un lion était présent aux abords du village.

4. a. Le professeur demande qui veut venir au tableau.

b. Le médecin veut savoir si la patiente va mieux.

c. Le touriste demande quelle heure il est dans ce pays.

d. Les voyageurs veulent savoir quand part le bus.

Expression *Écrite*

## La rédaction du compte rendu de lecture d'une œuvre intégrale (1)

(pp. 108-109)

## Habilités et contenus

- ▶ Définir un compte rendu écrit de lecture d'une œuvre intégrale.
- ▶ Exploiter une œuvre intégrale lue.
- ▶ Élaborer une fiche de lecture d'une œuvre intégrale.
- ▶ Construire des phrases correctes.
- ▶ Appliquer les caractéristiques d'un compte rendu écrit de lecture d'une œuvre intégrale.

**Dans ton carnet** de lectures, découvre les œuvres

Les élèves traiteront les 5 questions en partant de leur expérience scolaire.

Un exemple :

Titre : *Amkoullel, l'enfant peul*

Auteur : Amadou Hampaté Bâ (1901-1991, Malien)

Genre : autobiographie

Édition : J'ai Lu (2000)

**Dans ton carnet** de lectures, observe les caractéristiques de l'œuvre

Veiller à bien appliquer les consignes concernant le compte rendu de lecture en établissant une fiche de lecture concise et précise.

Ne pas hésiter à faire lire et relire le « Retiens l'essentiel » de la page 109 du manuel.

Dans le cas d'*Amkoullel, l'enfant peul*, on pourrait avoir les réponses suivantes :

1. Le personnage principal est l'auteur lui-même, qui raconte sa propre enfance. On trouve aussi les membres de sa famille et ses maîtres, tel le sage Tierno Bokar.
2. Le récit se passe essentiellement au début du xx<sup>e</sup> siècle, pendant la colonisation, au temps où peu d'enfants allaient à l'école.
3. Le héros fréquente l'école coranique puis l'école coloniale et on le voit se développer entre deux cultures.
4. J'ai aimé l'humour de cet auteur et les histoires qu'il raconte, surtout dans le milieu scolaire.

## Séquence 12

## Lecture

## La lecture d'une œuvre intégrale (3)

(pp. 110-111)

## Habilités et contenus

- ▶ Repérer le dénouement de l'œuvre.
- ▶ Comparer la situation initiale et la situation finale du récit.
- ▶ Interpréter le sens du récit dans son ensemble.
- ▶ Pouvoir donner son point de vue sur l'œuvre et la rattacher à un ou des genres littéraires.

**Découvre** l'œuvre

1. Cette édition est particulière car elle est bilingue : on trouve sur une page le texte dans la langue d'origine (ici l'italien) et sa traduction en français sur la page en face.
2. Le titre de l'œuvre en italien est *Il Colombrè*. Il n'y a apparemment aucun rapport avec le titre français (*Il Colombrè* semble être un titre inventé, qui n'existe pas).

**Comprends** le sens du texte

1. Le héros, devenu vieux, après avoir acheté plusieurs bateaux, décide d'aller à la rencontre du K.
2. Ce qui montre, dans cet extrait, qu'on arrive progressivement à la fin de l'histoire est le fait que le héros est devenu un vieil homme ; on note également la présence d'un paragraphe commençant par « jusqu'au jour où... », on sait alors que le dénouement de l'histoire n'est plus très loin.

**Observe** les caractéristiques du texte

1. La surprise qui est ménagée pour le lecteur est que, entre le début et la fin du texte, le K, que l'on considérait tout au long de l'histoire comme un monstre, apparaît sous un jour nouveau : un être bénéfique, simple messager du roi des mers.
2. La leçon que l'on peut retenir de cette histoire est qu'il ne faut pas vouloir échapper à son destin et à la réalité au risque de passer sa vie malheureux et dans l'ignorance.
3. Cette histoire appartient au genre fantastique.

### Orthographe

## L'orthographe des adverbes de manière

(pp. 112-113)

### Habilités et contenus

- ▶ Formuler la règle d'écriture des adverbes de manière.
- ▶ Appliquer la règle d'écriture des adverbes de manière.

### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. Ces mots en gras sont tous construits à partir d'adjectifs auxquels on ajoute le suffixe -ment : ce sont des adverbes.

### Comprends le fonctionnement de la langue

1. Ces mots servent à préciser comment est faite l'action indiquée par le verbe, de quelle manière.
2. **Obstinément/obstiné/obstination**  
Poliment/poli/politesse/impoli  
Résolument/résolu/résolution
3. Les mots en gras sont formés par l'ajout du suffixe -ment à l'adjectif féminin.

### Exerce-toi

1. **a.** aisément : aisé  
**b.** brièvement : bref  
**c.** éloquemment : éloquent  
**d.** congrûment : congru  
**e.** densément : dense  
**f.** patiemment : patient  
**g.** gentiment : gentil
2. **a.** Lentement, le caméléon se déplace sur la branche.  
**b.** Le danseur bouge sur la scène aisément.  
**c.** Il ne faut pas parler crûment.  
**d.** C'est en travaillant assidûment que tu arriveras à tout retenir.  
**e.** Il ne faut pas faire confiance aux inconnus aveuglément.
3. **a.** Les dromadaires sont **communément** appelés chameaux.  
**b.** Quand je ne connais pas la réponse, je réponds **confusément**, sans être précis.

**c.** Le puits a été creusé très **profondément** pour trouver de l'eau.

**d.** C'est ce que je veux dire **précisément**.

**e.** Le médecin visite **assidûment** les patients qui en ont le plus besoin.

**f.** On peut toujours refuser **poliment** une proposition qui ne nous plaît pas.

**4.** On acceptera toutes les propositions respectant la consigne.

Exemples :

**a.** Si seulement j'avais pu voir ce film !

**b.** C'est joliment dit.

**c.** Il a refusé obstinément tout compromis.

**d.** Elle s'est réellement cassé la jambe.

**e.** Hier, nous nous sommes rencontrés brièvement.

**f.** Elle a été accueillie très gentiment.

**g.** Traîtreusement et lâchement abandonné par ses amis, il s'est retrouvé bien seul.

### Grammaire

## L'expansion de la phrase : la proposition subordonnée circonstancielle

(pp. 114-115)

### Habilités et contenus

- ▶ Identifier :
  - la phrase simple ;
  - la phrase complexe.
- ▶ Définir la proposition subordonnée circonstancielle.
- ▶ Utiliser la proposition subordonnée circonstancielle.

### Découvre le fonctionnement de la langue

1. et 2. Lorsque la nuit tombe,/les paysans rentrent des champs : 2 propositions (1 proposition subordonnée + 1 proposition principale).

Son père lui a acheté une moto/pour qu'il se déplace aisément : 2 propositions (1 proposition subordonnée + 1 proposition principale).

La sécheresse a été longue cette année,/si bien que de nombreux puits sont taris : 2 propositions (1 proposition subordonnée + 1 proposition principale).

Les candidats révisent leurs leçons/parce qu'ils veulent réussir l'examen : 2 propositions (1 proposition subordonnée + 1 proposition principale).

Les résultats étaient mauvais/alors que les épreuves semblaient faciles : 2 propositions (1 proposition subordonnée + 1 proposition principale).

**3.** Les paysans rentrent des champs lorsque la nuit tombe/  
Les paysans rentrent des champs.

Il se déplace aisément car son père lui a acheté une moto/Il se déplace aisément.

Les puits sont taris car la sécheresse a été longue cette année/Les puits sont taris.

Ils veulent réussir l'examen, c'est pourquoi les candidats révisent leurs leçons/Ils veulent réussir l'examen.

Les épreuves semblaient faciles et pourtant les résultats étaient mauvais/Les épreuves semblaient faciles.

**4.** On constate que la proposition subordonnée peut se déplacer, voire être supprimée.

### Comprends le fonctionnement de la langue

**1. et 2.** Les paysans rentrent des champs à la nuit (complément circonstanciel de temps).

Il se déplace aisément avec la moto achetée par son père (complément circonstanciel de moyen).

Les puits sont taris à cause de la longue sécheresse de cette année (complément circonstanciel de cause).

Ils veulent réussir l'examen en révisant leurs leçons (complément circonstanciel de manière).

Les épreuves semblaient faciles bien que les résultats soient mauvais (complément circonstanciel d'opposition).

**3.** Les subordonnées remplacées ont les mêmes fonctions.

### Exerce-toi

**1. a.** Cette brave femme se bat afin que l'avenir de ses enfants soit assuré.

**b.** Comme tu n'étais pas là, les visiteurs sont repartis aussitôt.

**c.** Si le gouvernement n'avait pas interdit la chasse, certaines espèces animales auraient disparu.

**d.** Dès que le chat a miaulé, les souris ont détalé en vitesse.

**e.** Tu n'étais pas là si bien que les visiteurs sont repartis aussitôt.

**2. a.** Je travaillerai quand tu auras fini de faire du bruit : complément circonstanciel de temps.

**b.** Je ne peux pas travailler parce que tu fais trop de bruit : complément circonstanciel de cause.

**c.** Tu fais tellement de bruit que je n'arrive pas à travailler : complément circonstanciel de conséquence.

**d.** Va te coucher pour que je puisse enfin commencer à travailler : complément circonstanciel de but.

**e.** Si tu te tais, je peux me mettre enfin au travail : complément circonstanciel de condition.

**f.** « Comme son fils insistait, il alla prendre sa longue-vue » (Dino Buzzati, *Le K*) : complément circonstanciel de cause.

**3.** Toute proposition respectant les consignes sera acceptée.  
Exemples :

**a.** Les élèves se mettent debout parce que la directrice est entrée dans la classe.

**b.** Je me dépêche quand la nuit tombe.

**c.** Allume la télé pour qu'on regarde le film.

**d.** Le cours est terminé lorsque la cloche sonne.

**e.** Elle a eu un accident parce qu'il n'a pas respecté la priorité à droite.

**f.** Le chirurgien ne veut pas opérer son malade s'il n'est pas à jeun.

**4.** Toute proposition respectant les consignes sera acceptée.  
Exemples :

**a.** Il faut se dépêcher avant qu'il ne soit trop tard.

**b.** Il faut se dépêcher parce qu'on est en retard.

**c.** Il faut se dépêcher pour que l'on n'arrive pas en retard.

**d.** Il faut se dépêcher si on veut arriver à l'heure.

**5. a.** L'ordinateur est neuf mais il fonctionne mal. L'ordinateur fonctionne mal bien qu'il soit neuf.

**b.** L'arbitre siffle et la rencontre commence. La rencontre commence si l'arbitre siffle.

**c.** La forêt est en danger car trop d'arbres sont coupés. La forêt est en danger parce que trop d'arbres sont coupés.

**d.** Il faut rentrer car la nuit tombe. Il faut rentrer parce que la nuit tombe.

**6. a.** La ville est silencieuse parce que tout le monde dort (cause).

**b.** La ville est silencieuse quand tout le monde dort (temps).

**c.** La ville est silencieuse même si tout le monde ne dort pas (opposition).

**d.** Les passagers sont là lorsque le bus démarre (temps).

**e.** Les passagers ne sont pas là bien que le bus démarre (opposition).

Expression *Écrite*

## La rédaction du compte rendu de lecture d'une œuvre intégrale (2)

(pp. 116-117)

## Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques du compte rendu de lecture.
- Exploiter une œuvre intégrale lue.
- Utiliser les outils grammaticaux appropriés.
- Appliquer les caractéristiques du compte rendu de lecture.

## Découvre l'œuvre

1. Il s'agit d'une nouvelle.
2. L'auteur est un écrivain italien, Dino Buzzati (1906-1972). Le titre exact du texte en italien est *Il Colombre* (peut-être un mot-valise composé de *colore* + *ombra* = couleur + ombre), il a été publié en 1966 chez Mondadori, une maison d'édition de Milan. Il est extrait d'un recueil de nouvelles auquel il donne son nom, *Il Colombre e altri cinquanta racconti (Le K et 50 autres nouvelles)*.
3. L'action se déroule principalement en mer.
4. *Le K* raconte l'histoire d'un garçon, Stefano, poursuivi par un squalo aux allures de monstre marin géant, appelé « le K ».

## Exploite l'œuvre

- Le titre est assez mystérieux, on ne sait vraiment si l'explication donnée par Buzzati à la fin du texte est véridique ou inventée et cela participe au mystère de ce que l'on imagine au sujet de ce monstre.
- Les principaux personnages de l'histoire sont :
  - Stefano, jeune garçon que l'on suit de ses 12 à ses 22 ans ;
  - son père, marin pêcheur ;
  - le K.
- Les grandes étapes de l'action sont :
  - Le père apprend à Stefano qu'il est poursuivi par un monstre marin, appelé « le K ».
  - Il le fuit toute sa vie en restant loin des côtes d'abord.
  - Mais l'appel de la mer et du K se fait ressentir et il devient un marin qui parcourt le monde sur son bateau, voyant le K comme une malédiction.
  - Alors qu'il est sur le point de mourir de vieillesse, il décide d'aller à la rencontre de son destin en affrontant le K ; ce der-

nier est aussi exténué que lui et lui transmet enfin le message qui lui était destiné.

– Il était en fait chargé de lui remettre une perle magique capable de lui assurer réussite, richesse et bonheur durant toute sa vie.

- On ne sait pas précisément à quelle époque la nouvelle se passe. Cela n'est pas important dans l'histoire.
- L'action dure dix ans, des 12 aux 22 ans de Stefano.
- Voir plus haut, « Les grandes étapes de l'action ».
- L'auteur écrit de manière relativement simple. Son style n'est pas très compliqué.
- On laissera les élèves s'exprimer librement. Ils peuvent aussi exposer des éléments qui ne leur ont pas plu, à condition de les argumenter.

## Exerce-toi

1. Il est évident qu'on ne peut résumer l'ensemble de l'histoire en une phrase. On essaiera au moins de donner une idée générale.

Voici un résumé, à titre de rappel :

« De retour chez lui, le jeune Zongo n'est pas accueilli en héros, et pour cause : à la tête d'une troupe d'enfants soldats, il a pillé, tué, violé... La guerre maintenant terminée, c'est un autre combat qu'il doit mener, autrement difficile : faire comprendre à ses victimes que lui-même ne fut qu'un jouet entre les mains de ses chefs. Or Zongo, pour prouver à ses "supérieurs" qu'il méritait de garder la vie, a dû commettre des actes terribles au sein même de son village... La population n'a pas oublié et même s'il se trouve quelques personnes pour le soutenir, la plupart des villageois veulent qu'il disparaisse, quitte à se faire justice eux-mêmes. »

2. Quelques adjectifs possibles : intéressé, ennuyé, ému, intrigué, passionné, triste, etc. Mais aussi : heureux, content, admiratif, surpris... pour le positif.

3. Expression libre en prenant la citation pour modèle.

4. Tu t'appuieras sur tout ce que tu as appris dans les leçons précédentes concernant la rédaction d'un compte rendu de lecture.

Évalue tes acquis et intègre  
tes compétences

## Lecture

(pp. 118-119)

1. Il s'agit d'un compte rendu de lecture.
2. Il sert à présenter une œuvre à de futurs lecteurs dans le but de leur donner envie de la lire.
3. On trouve une biographie de l'auteur, un résumé du roman, une présentation des personnages principaux et du décor, et enfin une étude de sens.
4. L'auteur de cette œuvre est Antoine de Saint-Exupéry et les personnages principaux sont Rivière (responsable du réseau postal), Fabien et Pellerin (pilotes), et la femme de Pellerin.
5. Le personnage de Rivière est inspiré de Didier Daurat, chef de Saint-Exupéry à l'Aéropostale.
6. On peut citer *Le Petit Prince*, *Terre des hommes*, *Pilote de guerre*.

Production *Écrite*

(pp. 119-120)

1. Tu dois rester vigilant à la rédaction de ton compte rendu de lecture qui doit respecter toutes les caractéristiques et consignes d'un tel exercice.
2. **a.** Ces comptes rendus comportent tous un résumé de ce qui a été discuté et décidé suite à une journée d'animation, une visite d'entreprise ou une réunion.  
**b.** Ils sont nécessaires pour informer et pour garder une trace écrite du déroulement d'une visite, d'une réunion (élaboration d'un règlement, précisions concernant les pièces réalisées dans l'entreprise, refonte d'un site Internet, calendrier de travail avec les tâches à accomplir...).
3. **c.** Tu pourras te renseigner auprès de tes amis, tes parents, tes professeurs.

Deux figures de style fréquentes en poésie :  
la comparaison et la métaphore

(p. 122)

## Observe

1. La matière invoquée est une plante (liane) qui est « souple » comme le poignet.
2. Le couteau qui ouvre la noix peut être « tranchant » comme un regard rapide.
3. La fleur ngau peut ressembler à une « bouche souriante » par sa forme.
4. Le mot « comme ».

## Exerce-toi

1. « Il se mit à **marcher droit** (comparé) **comme** (mot de comparaison) **un automate** (comparant). »  
« ... mais le **spectre de la misère** (comparé) l'avait suivi à la trace, **comme** (mot de comparaison) **un chasseur tenace traque un animal blessé** (comparant). »  
« ... il avait **trîné nuit et jour sa vie de fatalité** (comparé) **comme** (mot de comparaison) **un bagnard traîne son boulet** (comparant). »
2. Être malin comme un **singe**.  
Être fort comme un **bœuf**.  
Être rusé comme un **renard**.  
Être rapide comme une **gazelle**.
3. **a.** Les deux comparaisons sont : « une sauce épicée qui pénètre les entrailles » et « le galop d'un cheval ferré qui soulève les nuages de poussière ».  
**b.** Il s'agit d'une note dont la fréquence sert de référence pour l'accord des voix et des instruments de musique. On peut supposer que cette voix a parcouru toute l'étendue de la terre en l'enflammant par sa puissance.  
**c.** « Cette faucille d'or dans le champ des étoiles (Victor Hugo) » pour désigner la lune.
4. Le verbe « cracher » est employé ici dans le sens de « projeter avec force ».
5. En Afrique, un vieillard qui meurt **est une bibliothèque qui brûle**. La figure de style utilisée ici est une métaphore.



## Fiche de lecture

– le titre de l'œuvre : .....

– la date de parution et l'édition : .....

– le genre littéraire (roman ; théâtre ; poésie...) : .....

– le lieu et l'époque : .....

– l'auteur (nom et prénom, dates de naissance et de décès si nécessaire, nationalité, ses œuvres les plus connues) :

.....  
.....  
.....

– le résumé de l'œuvre : .....

.....  
.....  
.....

– les personnages principaux (préciser leur rôle) : .....

.....  
.....  
.....

– les thèmes majeurs : .....

.....  
.....  
.....

– le jugement personnel sur l'œuvre : .....

.....  
.....  
.....

– la citation de passages et de pensées de l'auteur : .....

.....  
.....





## Fiche de lecture

– le titre de l'œuvre : .....

– la date de parution et l'édition : .....

– le genre littéraire (roman ; théâtre ; poésie...) : .....

– le lieu et l'époque : .....

– l'auteur (nom et prénom, dates de naissance et de décès si nécessaire, nationalité, ses œuvres les plus connues) :

.....  
.....  
.....

– le résumé de l'œuvre : .....

.....  
.....  
.....

– les personnages principaux (préciser leur rôle) : .....

.....  
.....  
.....

– les thèmes majeurs : .....

.....  
.....  
.....

– le jugement personnel sur l'œuvre : .....

.....  
.....  
.....

– la citation de passages et de pensées de l'auteur : .....

.....  
.....

---

Achevé d'imprimer 2<sup>e</sup> trimestre 2017  
par Seprim Ivoire

Dépôt légal n° 13383