



Dēcllic

FRANÇAIS • 1^{er} cycle du secondaire • 2^e année



CAHIER DE GRAMMAIRE

Notions • Activités • Référentiel

Carole Tremblay • Andrée Lacombe

Conforme à
la PROGRESSION des
apprentissages

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Dēcllic

FRANÇAIS • 1^{er} cycle du secondaire • 2^e année

CAHIER DE GRAMMAIRE
Notions • Activités • Référentiel

Carole Tremblay • Andrée Lacombe

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Déclic

1^{er} cycle du secondaire, 2^e année

Cahier de grammaire

Guide-corrigé

Carole Tremblay, Andrée Lacombe

© 2011 Chenelière Éducation inc.

Édition : Danielle Blais

Coordination : Ginette Duphily, Anne Melançon, Amélie Tremblay

Révision linguistique : Ginette Duphily, Anne Melançon

Correction d'épreuves : Renée Bédard

Rédaction du test diagnostique : Ann Desaulniers

Conception graphique et couverture : Tatou communication visuelle

Infographie : Interscript

Recherche iconographique : Marie-Chantal Laforge

Impression : Imprimeries Transcontinental

Remerciements

L'Éditeur tient à remercier chaleureusement les enseignantes et les conseillères pédagogiques qui, à titre de consultantes, ont examiné et commenté l'un ou l'autre aspect de ce cahier. Leurs commentaires judicieux ont été des plus appréciés.

Monique Renaud, C.S. de Montréal

Chantale Roy, C.S. Marguerite-Bourgeoys

Kathy Wilkinson, C.S. de la Pointe-de-l'Île

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900

Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada

Téléphone : 514 273-1066

Télécopieur : 450 461-3834 ou 1 888 460-3834

info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de Chenelière Éducation inc.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

ISBN 978-2-7650-3126-0

ISBN 978-2-7650-3127-7

Dépôt légal : 2^e trimestre 2011

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 6 ITIB 15 14 13 12 11

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Membre du CERC



Membre de
l'Association nationale
des éditeurs de livres

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

TABLE DES MATIÈRES

Présentation de Déclic	V
Test diagnostique	VII

1

LA GRAMMAIRE DE LA PHRASE

Classes de mots

● Le nom	2
● Le déterminant	5
● L'adjectif	8
● Le pronom	10
● Le verbe	14
● L'adverbe	16
● La préposition	18
● La conjonction	20

EN ROUTE VERS LA PRATIQUE

Reconnaître les classes de mots	21
---------------------------------------	----

Groupes de mots

● Le groupe nominal	22
● Le groupe adjectival	24
● Le groupe verbal	26
● Le groupe adverbial	28
● Le groupe prépositionnel	30

EN ROUTE VERS LA PRATIQUE

Reconnaître les groupes de mots	32
---------------------------------------	----

Fonctions dans les groupes

● Le complément du nom	34
● Le complément de l'adjectif	38
● Le complément direct du verbe	40
● Le complément indirect du verbe	43
● L'attribut du sujet	46
● Le modificateur	48

EN ROUTE VERS LA PRATIQUE

Reconnaître les fonctions dans les groupes	50
---	----

Construction de la phrase

● Les constituants de la phrase de base	52
● Les types de phrases	60
● Les formes de la phrase	63
● Des difficultés liées à la structure des phrases	66
● La phrase à construction particulière	73
● La ponctuation de fin de phrase	74

DANS LA PRATIQUE

Rédiger des phrases bien construites 1	76
---	----

Liens dans la phrase et entre les phrases

● La coordination et la juxtaposition	78
● La subordonnée relative	82
● La subordonnée complétive	88
● La subordonnée circonstancielle	92

DANS LA PRATIQUE

Rédiger des phrases bien construites 2	96
---	----

Accord

● Les accords dans le groupe nominal	98
● L'accord du verbe	101
● Le participe passé	104
● L'accord de l'adjectif attribut et du participe passé avec être	106
● L'accord du participe passé avec avoir	110

DANS LA PRATIQUE

Faire les accords requis dans un texte	114
---	-----

Conjugaison

● La conjugaison	116
● L'indicatif	120
● L'impératif	130
● Le subjonctif	132

DANS LA PRATIQUE

Bien conjuguer les verbes 134

Ponctuation

- La virgule 136
- Les signes de ponctuation 141

DANS LA PRATIQUE

Bien ponctuer un texte 146

2

LA GRAMMAIRE DU TEXTE

Structure du texte

- L'organisation du texte 148

Énonciation

- Le discours rapporté 151

Cohérence textuelle

- La reprise de l'information 156
- Le système verbal 160

DANS LA PRATIQUE

Rédiger un texte cohérent 166

3

LE LEXIQUE

Formation des mots

- Les mots composés
et les mots dérivés 168
- Les familles de mots 170

Relations entre les mots

- Les synonymes 172
- Les antonymes 174
- Les mots génériques
et les mots spécifiques 176

DANS LA PRATIQUE

Utiliser un vocabulaire approprié 178

4

L'ORTHOGRAPHE

Orthographe

- Les adverbes en *-ment* 180

Signes graphiques

- L'apostrophe 182
- La majuscule 183
- Le trait d'union 184

Homophones

- Les homophones 186

DANS LA PRATIQUE

Écrire les mots correctement 192

Référentiel

- En un coup d'œil 194
- 1 Les classes de mots 196
- 2 Les groupes de mots 196
- 3 Les constructions des groupes
de mots 197
- 4 Les fonctions dans les groupes
de mots 198
- 5 Les fonctions dans la phrase 199
- 6 Les fonctions: synthèse 199
- 7 Les sortes de phrases 200
- 8 La phrase de base 200
- 9 Les types de phrases 201
- 10 Les formes de la phrase 201
- 11 La jonction des phrases 202
- 12 Les phrases subordonnées 202
- 13 Les subordonnants 202
- 14 Les signes de ponctuation 203
- 15 Les accords 204
- 16 Les terminaisons des verbes
aux temps simples 205
- 17 Le féminin des noms et des adjectifs 206
- 18 Le pluriel des noms et des adjectifs 207

Présentation de DÉCLIC

Le cahier **Déclic** est un matériel complémentaire. Il comprend des notions, des activités et des exercices de grammaire.

Le cahier est divisé en quatre sections. Chaque section se subdivise en sous-sections. Dans chaque sous-section, les notions sont présentées de la même façon.

Le début d'une sous-section est marqué par une large bande de couleur.

La sous-section où vous vous trouvez est rappelée par cette pastille de couleur.

Une invitation à consulter les tableaux de la partie *Référentiel* vous est faite régulièrement.

Des activités et des exercices gradués et variés suivent *L'aide-mémoire*.

Certaines activités se font à partir de textes ou d'extraits qui sont présentés sur un fond de couleur pour que vous puissiez les repérer facilement.

L'aide-mémoire présente l'information essentielle sur chaque notion.

Au fil des pages, vous trouverez trois rubriques.

Pense-bête
Je retiens que l'adjectif s'accorde avec le nom qu'il accompagne, qu'il soit placé avant ou après ce nom.

Le *Pense-bête* vous donne des renseignements essentiels pour accomplir vos activités.

À quoi ça sert ?
Comme le verbe est un receveur d'accord, il est important de le reconnaître pour pouvoir bien l'accorder.

La rubrique *À quoi ça sert ?* vous explique l'utilité de la notion abordée.

La creuse-méninges
En France, au XVII^e siècle, sous Louis XIV, comment conjuguaient-on le verbe *aller* au présent de l'indicatif ? Disait-on : *Je vais* ou *Je vas* ?

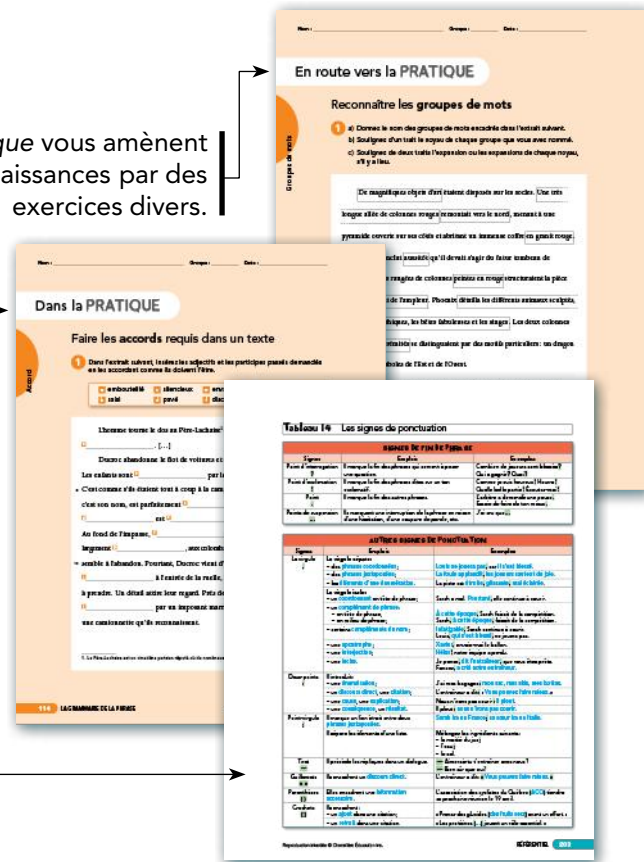
La creuse-méninges vous amène à réfléchir, seul, en équipe ou avec votre classe, sur une particularité de la langue.

À la fin des sous-sections, des activités vous permettent de vérifier votre compréhension des notions abordées.

Les pages *En route vers la pratique* vous amènent à faire la synthèse de vos connaissances par des exercices divers.

Les pages *Dans la pratique* vous font mettre en pratique vos apprentissages dans diverses activités d'écriture. Ainsi, vous voyez très concrètement comment vos apprentissages peuvent vous aider à mieux vous exprimer.

Le *Référentiel* présente des tableaux que vous pouvez consulter en tout temps. Ces tableaux vous permettent de saisir en un coup d'œil les notions abordées dans ce cahier.



Les abréviations	
Adj.	adjectif
Adv.	adverbe
Attr.	attribut
Dét.	déterminant
f.	féminin
m.	masculin
Modif.	modificateur
pers.	personne grammaticale
pl.	pluriel
Prép.	préposition
Pron.	pronom
s.	singulier
Sub.	subordonnée
Sub. circ.	subordonnée circonstancielle
Sub. compl.	subordonnée complétive
Sub. rel.	subordonnée relative

Les symboles	
C	complément
C de P	complément de phrase
C du N	complément du nom
CD du V	complément direct du verbe
CI du V	complément indirect du verbe
GAdj	groupe adjectival
GAdv	groupe adverbial
GInf	groupe infinitif
GN	groupe nominal
GPrép	groupe prépositionnel
GV	groupe verbal
N	nom
P	phrase
Pr de P	prédicat de phrase
S de P	sujet de phrase
V	verbe
VAttr	verbe attributif

Les pictogrammes	
Ø	élément effacé
X	élément fautif
⊗	erreur(s) à corriger
⊘	forme incorrecte ou emploi non approprié

Les constituants de la phrase de base	
Sujet de phrase	
Prédicat de phrase	
Complément de phrase	

TEST DIAGNOSTIQUE

En ce début d'année scolaire, faites un retour sur vos connaissances. Le test suivant vous permettra de voir les notions que vous comprenez bien et les points que vous devrez davantage travailler.

1 Nommez la classe des mots en gras dans les phrases suivantes. Écrivez N pour *Nom*, V pour *Verbe*, Adj. pour *Adjectif*, Dét. pour *Déterminant*, Pron. pour *Pronom* et Prép. pour *Préposition*.

- 1) Le **courageux** marin luttait contre les vents violents. Adj.
- 2) Ils ont visité **de** vastes grottes souterraines. Dét.
- 3) Je **le** recommande à tous les amateurs de films d'action. Pron.
- 4) La cane s'assure toujours que ses **petits** la suivent. N
- 5) Émilie a pris une pause **pour** jouer avec son fils. Prép.
- 6) Nous **leur** remettons une fiche d'inscription personnelle. Pron.
- 7) Étienne **montre** sa nouvelle planche à neige à ses amis. V

2 a) Soulignez le noyau des groupes en gras dans les phrases suivantes.
b) Donnez le nom de ces groupes. Écrivez GN pour *Groupe nominal*, GV pour *Groupe verbal*, GAdj pour *Groupe adjectival* et GPrép pour *Groupe prépositionnel*.

- 1) La réalisatrice leur a fait passer une longue audition. GN
- 2) Ronaldo a construit une table en pin. GV
- 3) Le chauffeur, surpris par la courbe, a dérapé. GAdj
- 4) Cette importante ressource minière sera bientôt épuisée. GN
- 5) Luce va souvent dans la belle région de Charlevoix. GPrép
- 6) Le Nil, le plus long fleuve d'Afrique, mesure 6500 km. GV

- 3** a) Dans les phrases suivantes, soulignez d'un trait le sujet de phrase.
 b) Soulignez de deux traits le prédicat de phrase.
 c) Placez entre crochets le complément de phrase, s'il y a lieu.

- 1) [Chaque année], on attend l'arrivée des beaux jours.
 2) Ce grand escalier de pierre mène à la salle de bal.
 3) [À Gatineau], les pistes cyclables sont déjà ouvertes.
 4) Joël, le frère de Béa, pratique la boxe [depuis deux ans].
 5) [Dans notre cour] avaient été plantés des rosiers jaunes.
 6) La veste que tu as tricotée est magnifique.

- 4** Donnez la fonction des groupes de mots en gras dans les phrases suivantes. Écrivez CD du V pour *Complément direct du verbe*, CI du V pour *Complément indirect du verbe* et Attr. du S pour *Attribut du sujet*.

- 1) Je lui ai prêté **un chandail plus chaud**. CD du V
 2) Malik est **son meilleur ami** depuis l'enfance. Attr. du S
 3) Nous déménageons à **Amos** l'été prochain. CI du V
 4) Hercule Poirot, le héros des romans d'Agatha Christie, est **belge**. Attr. du S
 5) Des dessins d'enfants ornaient **le mur de la chambre**. CD du V
 6) J'ai présenté mon professeur de chant à **mes parents**. CI du V

- 5** Nommez le type de chacune des phrases suivantes : déclaratif, impératif, interrogatif ou exclamatif.

- 1) J'aimerais tant que tu viennes avec nous. déclaratif
 2) N'oublie pas d'apporter ta guitare. impératif
 3) Quand les sinistrés pourront-ils rentrer chez eux ? interrogatif
 4) Faites attention de ne pas abîmer le tapis. impératif

- 5) Cette soupe a un goût épouvantable. déclaratif
- 6) Comme le temps passe vite en bonne compagnie ! exclamatif

- 6** a) Rédigez une phrase qui contient une subordonnée relative. Utilisez l'antécédent et le pronom relatif donnés dans le tableau ci-dessous.
- b) Placez entre crochets la subordonnée relative.

Antécédent	Pronom relatif	Phrase
1) Stéphanie	qui	Réponses selon les élèves. _____ _____
2) dessinateur	que	_____ _____
3) érables	qui	_____ _____
4) chiot	que	_____ _____

- 7** Dans le texte suivant, insérez les mots demandés en les accordant comme ils doivent l'être.

- | | | | |
|----------|-------------|-------------|-----------|
| a) parti | c) comporte | e) nouveau | g) espère |
| b) au | d) spacieux | f) installé | |

Isabelle et Alain sont ^a partis en vacances à la plage. Avant leur départ, ils ont décrit les lieux ^b aux amis qui semblaient intéressés à les rejoindre. Le chalet qu'ils ont loué ^c comporte trois chambres d'amis ^d spacieuses. De plus, de ^e nouveaux canapés-lits ont été ^f installés dans le salon. Bref, le couple ^g espère recevoir beaucoup d'invités.

Classes de mots



Le nom

Tableaux
p. 196, 206
et 207.

L'aide- mémoire

- Le nom sert à désigner une réalité : personne, animal, objet, lieu, événement, époque, sentiment, etc.
Ex. : Ève, oiseau, porte-bonheur, Rimouski, fête, Moyen Âge, amitié
- Le **nom** est habituellement précédé d'un **déterminant**.
Ex. : **Les enquêteurs** suivent **une piste** sérieuse.
- Pour reconnaître un **nom** employé sans déterminant, on lui ajoute un **déterminant** comme *un, une, du* ou *des*. Si l'ajout est possible, il s'agit bien d'un nom.
Ex. : On entendait des sons étouffés : **cris, chuchotements, rires**.
On entendait des sons étouffés : **des cris, des chuchotements, des rires**.
- Le nom peut être **commun** ou **propre**.
Ex. : Le **vent** soufflait fort, **Émilie** resserra le **col** de son **manteau**.
- Le nom peut avoir une **forme simple** ou une **forme composée**.
Ex. : **ciel, pomme, chef** ; **arc-en-ciel, pomme de terre, chef-d'œuvre**
- Le nom a son genre propre : il est **masculin** ou **féminin**.
Ex. : un **garçon**, un **boisé**, un **verre** ; une **filles**, une **forêt**, une **tasse**
- Le nom a un nombre **singulier** si on désigne un élément et **pluriel** si on désigne plusieurs éléments.
Ex. : une **porte**, un **garage** ; des **portes**, des **garages**
- Le nom a le **trait comptable** quand il désigne une réalité qu'on peut compter. Il a le **trait non comptable** quand il désigne une réalité qu'on ne peut pas compter.
Ex. : **arbre, cri, fruit, manteau** ; **amitié, beurre, danger, pluie**
- Le nom est un donneur d'accord.

1 Dans les phrases qui suivent, écrivez les noms entre parenthèses au singulier ou au pluriel, selon ce qui convient.

1) J'ai lu peu de (roman) romans d'espionnage.

2) Il y a beaucoup de (rebondissement) rebondissements dans cette histoire.

- 3) Quand il n'y a pas assez de (suspense) suspense, je me lasse.
- 4) Parfois, il y a tellement de (piste) pistes à suivre que je perds le fil.
- 5) Peu d'(auteur) auteurs me plaisent autant qu'Agatha Christie.
- 6) Elle a écrit tant d'(histoire) histoires qu'on ne les compte plus.
- 7) Il faut beaucoup d'(imagination) imagination pour écrire des romans.
- 8) Il n'y a pas assez de (librairie) librairies dans mon quartier.
- 9) J'ai assez d'(argent) argent pour acheter ce roman.
- 10) Peu de (personne) personnes lisent autant que ma mère.



Pense-bête

Si le nom introduit par un déterminant de quantité (*beaucoup de, peu de, etc.*) désigne une réalité qui se compte, je l'écris au pluriel. Sinon, je l'écris au singulier.

2

- a) Soulignez les noms dans le texte suivant.
- b) Entourez le déterminant qui vous a permis de trouver chacun des noms communs, s'il y a lieu.

Après une courte hésitation, j'ai décidé de ne pas entrer dans la pièce.
Les jumeaux y étaient sûrement, écrasés comme des veaux devant le
téléviseur. Je ne sais pas trop pourquoi, mais je me méfie de ces garçons
de mon âge. Je ne suis pas tranquille en leur présence. Déjà cet avant-midi,
5 devant le remonte-pente, j'ai remarqué leur air louche. J'ai gagné le rez-...
de-chaussée et je suis sorti sans faire aucun bruit. J'avais fait quelques pas
à peine quand madame Perkins a surgi devant moi. La pauvre femme était
méconnaissable: cheveux défaits, yeux exorbités, souffle court, elle tremblait
de tous ses membres. Elle semblait vouloir parler, mais aucun son ne sortait de
10 sa bouche. Je n'ai peut-être que quinze ans, mais je sais reconnaître une urgence.

À quoi ça sert ?

Il est important de reconnaître le **nom**, puisque c'est un **donneur d'accord**. Si vous savez repérer les noms, vous pourrez bien faire les accords requis.

- 3** Dans les phrases suivantes, montrez que les mots en gras sont des noms en utilisant une manipulation syntaxique d'addition ou de remplacement. Ne récrivez que les passages touchés.

Exemples : Il protesta avec **force**.

avec *une grande* force (addition)

Il est sorti sans faire de **bruit**.

sans faire *aucun* bruit (remplacement)

- 1) La pauvre femme était dévorée d'**inquiétude**.

par l'inquiétude

- 2) Elle s'exprimait avec **difficulté**.

avec beaucoup de difficulté / avec une grande difficulté

- 3) J'étais rempli de **crainte**.

rempli d'une grande crainte / rempli d'une crainte obscure

- 4) Derrière les fenêtres à **volets**, quelqu'un observait la scène.

les fenêtres avec des volets

- 5) Les traces de **pas** s'arrêtaient là.

Les traces de ses pas

- 6) J'ai trouvé d'autres traces de leur présence : **mégots, bouteilles, papiers**.

des mégots, des bouteilles, des papiers



Le creuse-méninges

Combien y a-t-il de noms dans la phrase ci-dessous : un ou deux ?

La petite brise la glace.

Expliquez votre raisonnement en quelques mots.



Le déterminant

Tableau
p. 196.

- Le **déterminant** introduit un nom.
Ex. : **la** mer, **l'**été, **les** amis, **un** après-midi, **une** histoire, **des** vacances
- Le déterminant est toujours placé avant le nom. Il peut cependant y avoir un ou des mots entre le **déterminant** et le **nom**.
Ex. : **ce** gros **nuage**, **notre** nouveau **livre**, **la** très joyeuse **Clara**

- Les sortes de déterminants sont les suivantes :

Déterminants définis	le, la, l', les
Déterminants définis contractés	au (à + le), aux (à + les), du (de + le), des (de + les)
Déterminants indéfinis	un, une, de, d', des
Déterminants démonstratifs	ce, cet, cette, ces
Déterminants possessifs	mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs
Déterminants partitifs	du, de, de la, de l', des
Déterminants numériques	un, deux, trois, vingt, cent, mille, etc.
Déterminants de quantité	assez de, aucun, beaucoup de, chaque, nul, peu de, plusieurs, quelques, etc.
Déterminants interrogatifs	quel, quelle, quels, quelles, etc.
Déterminants exclamatifs	quel, quelle, quels, quelles, etc.

- Pour s'assurer qu'un mot est un **déterminant**, on le remplace par un déterminant qu'on connaît. Si le remplacement est possible, il s'agit bien d'un déterminant.
Ex. : **Beaucoup d'**élèves sont en retard.
Des élèves sont en retard.
- Le déterminant est un receveur d'accord.

L'aide-mémoire

1 Soulignez les déterminants dans l'extrait suivant.

Je verrais le jardin beaucoup mieux, se dit Alice, si je pouvais arriver au sommet de cette colline... et voici un sentier qui y mène tout droit [...], non pas tout droit..., ajouta-t-elle après avoir suivi le sentier pendant quelques mètres et avoir pris plusieurs tournants brusques [...]. Quelle façon bizarre de tourner ! On dirait plutôt un tire-bouchon qu'un sentier ! Ah ! cette fois, ce tournant va à la colline, je suppose... Mais non, pas du tout ! Il me ramène tout droit à la maison ! Bon, dans ce cas, je vais revenir sur mes pas.

Lewis Carroll, *De l'autre côté du miroir*, 1871.

- 2** a) Ajoutez le déterminant demandé dans les phrases suivantes.
 b) Soulignez le nom introduit par chaque déterminant. Assurez-vous que le déterminant est bien accordé avec son donneur.



Pense-bête

Devant un adjectif, le déterminant indéfini *des* est remplacé par le déterminant indéfini *de* ou *d'*.

- 1) (Déf. démonstratif / déf. indéfini / déf. possessif) Dans ce conte,
des parents se défont de leurs nombreux enfants.
- 2) (Déf. défini / déf. possessif / déf. possessif / déf. indéfini) Le héros
 et ses nombreux frères retrouvent leur chemin
 après d' affreuses épreuves.
- 3) (Déf. possessif / déf. possessif / déf. possessif) « Nous reverrons notre / votre
maison et nos / vos parents, dit-il. Cessez vos plaintes. »
- 4) (Déf. indéfini / déf. démonstratif / déf. possessif) Il avait semé de petits
cailloux. Cette ruse l'a aidé à revenir vers ses parents.
- 5) (Déf. exclamatif / déf. démonstratif / déf. exclamatif) Quelle aventure pour
cet enfant ! Quels exploits il a accomplis !

- 3** À l'aide d'un remplacement, montrez que chaque mot en gras est un déterminant.

Exemples
de réponses.

- 1) **Trois** (Des) touristes se sont perdus.
- 2) **Aucune** (Une) pancarte ~~n'~~ indiquait le chemin.
- 3) Les secouristes ont exploré **plusieurs** (des) sentiers.
- 4) **Quelques** (Des) bénévoles se sont joints aux recherches.
- 5) **Chaque** (La) piste a été examinée avec soin.
- 6) **Certains** (Des) responsables voulaient faire venir des chiens pisteurs.
- 7) **Beaucoup de** (Des) médias ont parlé de cette affaire.
- 8) À **aucun** (un) moment, les rescapés ~~n'~~ ont perdu espoir.
- 9) **Quelle** (Une) expérience éprouvante pour ces malheureux !

À quoi ça sert ?

Comme le **déterminant** est un **receveur d'accord**, il est important de le reconnaître pour bien l'accorder.

4 a) Notez la classe de chaque mot en gras dans les phrases suivantes. Écrivez Dét. pour *Déterminant* et Pron. pour *Pronom*.

b) Soulignez les noms introduits par les déterminants.

1) Le (Dét.) chemin est un vrai labyrinthe, les (Dét.) pistes s'entrecroisent, les (Dét.) embranchements se multiplient.

2) Alice et Dina suivent attentivement le (Dét.) guide, il ne faut pas qu'elles le (Pron.) perdent de vue.

3) Leurs (Dét.) yeux se sont habitués à l' (Dét.) obscurité.

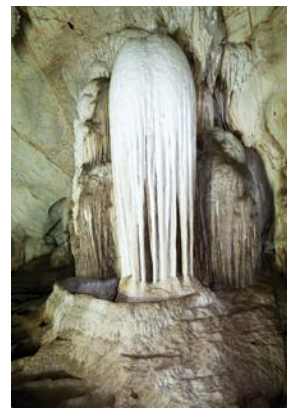
4) Leurs (Dét.) pas les (Pron.) mènent vers la (Dét.) fontaine, les (Pron.) voilà près de leur (Dét.) but.

5) Leur (Dét.) guide leur (Pron.) fait signe de le (Pron.) rejoindre, il les (Pron.) entraîne vers le (Dét.) centre.

6) Il leur (Pron.) montre les (Dét.) stalactites, mais il leur (Pron.) interdit de les (Pron.) toucher.

7) La (Dét.) fontaine est devant elles; Dina, éblouie, l' (Pron.) admire tandis qu'Alice la (Pron.) prend en photo.

! **Pense-bête**
Je retiens que les mots **le, la, l', les et leur** sont des **déterminants** s'ils introduisent un nom. Sinon, ce sont des **pronoms**.



Le creuse-méninges

Observez la phrase suivante.

Charles a dit à Thomas qu'il avait vu son père hier soir.

Qui Charles a-t-il vu: son père à lui ou le père de Thomas? Discutez-en en classe.



L'adjectif

Tableaux
p. 196, 206
et 207.

L'aide- mémoire

- L'**adjectif** caractérise un **nom** ou un **pronom**.
Ex. : une **étrange** histoire, des **nouvelles fraîches**, une **espèce animale**
elle est **intelligente**, **ils** sont **drôles**, **nous** sommes **étonnés**
- Pour s'assurer qu'un mot est un **adjectif**, on le remplace par un adjectif qu'on connaît (*beau, rouge, etc.*). Si le remplacement est possible, il s'agit bien d'un adjectif.
Ex. : Les coureuses sont **épuisées**.
Les coureuses sont **belles**.
- L'adjectif est un receveur d'accord.

1 Soulignez les adjectifs qui accompagnent les noms en gras dans les phrases suivantes. Le nombre d'adjectifs des premières phrases est donné entre parenthèses.

- 1) Peu d'arbres survivent dans l'**environnement** hostile et glacial de la taïga. (2)
- 2) Les **essences forestières** les plus résistantes sont l'épicéa, le pin, le sapin et le mélèze. (2)
- 3) Ces **conifères** robustes et bien adaptés au froid poussent sur le sol gelé de ces **régions** nordiques inhospitalières. (5)
- 4) Leur **tronc** résineux et leurs minuscules aiguilles pointues leur permettent de résister aux rudes conditions de la vie dans la taïga.
- 5) Dans ces **régions** enneigées où règne un **froid** polaire, ces **espèces végétales** ont développé des caractéristiques particulières pour prospérer.
- 6) Les solides et profondes racines pivotantes du pin l'aident à rester debout malgré les vents déchaînés qui soufflent sur les **régions** les plus froides de la planète.
- 7) Grand, imposant, majestueux, l'épicéa peut vivre 500 ans. Très répandu en Europe, en Amérique et en Asie, ce **géant** aux courtes aiguilles vert foncé et à la forme conique aisément reconnaisable est le roi de la forêt boréale.

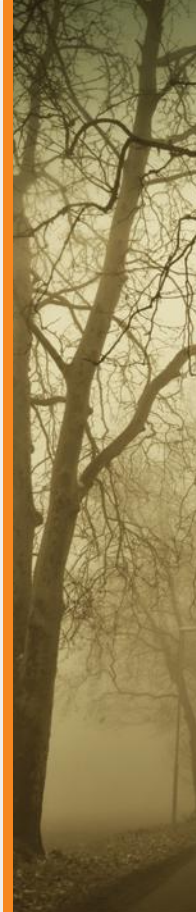
À quoi ça sert ?

Comme l'adjectif est un **receveur d'accord**, il est important de le reconnaître pour bien l'accorder avec son donneur.

- 2 a) Soulignez les adjectifs contenus dans le texte suivant.
 b) Reliez par une ligne courbe chaque adjectif au nom, ou au pronom, qu'il caractérise.

Au fond de la longue allée bordée d'arbres rouges aux ombres sinistres, dans la lumière pâle de ce jour maussade, la maison apparaît enfin.

- Elle est carrée, imposante, massive. De chaque côté,
 5 deux énormes tours grises percées de fenêtres sombres et étroites montent la garde. De la cheminée sort une colonne de fumée
 --- noire. Après une bonne respiration et un léger haussement
 d'épaules, je me décide à gravir l'escalier. Avant que j'aie pu faire un geste vers la poignée, la lourde porte de chêne s'ouvre.
 10 Une femme trapue se tient devant moi. Elle m'examine, puis laisse tomber ces paroles: « Madame vous attend. »



Le creuse-méninges

Dans *Astérix chez les Bretons*, Jolitorax, le cousin anglais d'Astérix, lui adresse la demande suivante :

Justement, cousin Astérix, il nous faut de la magique potion pour combattre les romaines armées¹.

À quoi reconnaissez-vous que cette phrase n'est pas une phrase française ? Discutez-en en classe.

1. R. Goscinny et A. Uderzo, *Astérix chez les Bretons*, Paris, Hachette, 1966, p. 9.



Le pronom

Classes de mots

Tableau
p. 196.

L'aide-mémoire

- On distingue le pronom de reprise et le pronom nominal.
- Le **pronom de reprise** sert à faire de la reprise d'information. L'**information reprise** est appelée **antécédent**.

Ex.: **La rage** est causée par un virus. **Elle** peut être mortelle.
antécédent pronom de reprise

- Le **pronom nominal** ne reprend pas d'information.
Ex.: **Je** m'intéresse à la biologie. **Toi**, qu'est-ce qui **te** passionne ?
- Les sept sortes de pronoms sont les suivantes :

Pronoms personnels	je, me, moi, le, la, les, lui, leur, eux, se, en, y, etc.
Pronoms possessifs	le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur, etc.
Pronoms démonstratifs	celui, ce, ceci, celle-ci, ceux-là, etc.
Pronoms relatifs	qui, que, quoi, dont, où, lequel, auquel, duquel, etc.
Pronoms interrogatifs	qui, que, quoi, lequel, auquel, duquel, etc.
Pronoms numéraux	un, deux, trois, vingt, cent, mille, etc.
Pronoms de quantité (pronoms indéfinis)	aucun, chacun, pas un, quelqu'un, personne, beaucoup, certains, plusieurs, tous, etc.

- Pour s'assurer qu'un mot est un **pronom**, on le remplace par un pronom qu'on connaît. Si le remplacement est possible, il s'agit bien d'un pronom.
Ex.: Les cyclistes sont sur la ligne de départ. **Certains** sourient.
Les cyclistes sont sur la ligne de départ. **Ils** sourient.
- Le pronom est un donneur d'accord.

1 Lisez les extraits¹ qui suivent en prêtant attention aux pronoms en gras.

- Dans le tableau de la page suivante, notez la sorte de chaque pronom en gras.
- Inscrivez l'antécédent du pronom, s'il y a lieu.



Pense-bête

Seuls les pronoms de reprise ont un antécédent.

- Papa a rapporté sept postes de télévision d'un coup. Des vieux, avec la caisse déboîtée et des fils **qui** pendent. **Il** a dû **les** acheter aux puces, ou **les** récupérer dans une décharge, allez savoir !
- Un poste de télévision, c'est lourd. J'eus toutes les peines du monde à transporter **celui** que mon père **m'**avait mis d'autorité dans les bras, entre le hayon de son 4 x 4 et le garage qui **lui** sert d'atelier.

1. Ces passages sont tirés de Jean-Pierre Andrevon, *La dernière pluie*, Paris, Nathan, 1994.

- 3) J'ai passé mon ciré (**le mien** est jaune) et je suis descendu.
- 4) La nuit était si épaisse qu'**elle** m'a semblé solide. Les seules lumières **qui la** perçaient provenaient du hangar où papa jouait avec sa soudeuse [...].
- 5) « **Tu** sais que mes parents ont un chalet à côté de Chamonix. Ils préfèrent que nous y allions. »



Pronom	Sorte de pronom	Antécédent du pronom
1) qui	<u>pronom relatif</u>	<u>des fils</u>
Il	<u>pronom personnel</u>	<u>Papa</u>
les	<u>pronom personnel</u>	<u>sept postes de télévision</u>
les	<u>pronom personnel</u>	<u>sept postes de télévision</u>
2) c'	<u>pronom démonstratif</u>	<u>Un poste de télévision</u>
celui	<u>pronom démonstratif</u>	<u>poste de télévision</u>
m'	<u>pronom personnel</u>	<u>—</u>
lui	<u>pronom personnel</u>	<u>mon père</u>
3) J'	<u>pronom personnel</u>	<u>—</u>
le mien	<u>pronom possessif</u>	<u>mon ciré</u>
4) elle	<u>pronom personnel</u>	<u>La nuit</u>
qui	<u>pronom relatif</u>	<u>Les seules lumières</u>
la	<u>pronom personnel</u>	<u>La nuit</u>
où	<u>pronom relatif</u>	<u>(du) hangar</u>
5) Tu	<u>pronom personnel</u>	<u>—</u>
Ils	<u>pronom personnel</u>	<u>mes parents</u>
y	<u>pronom personnel</u>	<u>un chalet</u>

À quoi ça sert ?

Il est important de reconnaître le **pronom**, puisque c'est un **donneur d'accord**. Si vous savez repérer les pronoms, vous pourrez bien faire les accords requis dans vos textes.

2 Notez la classe de chaque mot en gras dans les phrases suivantes. Écrivez Pron. pour *Pronom* et Dét. pour *Déterminant*.

1) Sara et Émilie sont arrivées avec **leurs** (Dét.) bagages. Mes parents **les** (Pron.) avaient invitées au chalet pour **la** (Dét.) semaine.

2) Je **les** (Pron.) ai accueillies, puis je **leur** (Pron.) ai fait visiter **les** (Dét.) lieux.

3) Comme elles n'avaient pas **leurs** (Dét.) vélos, nous sommes restées dans **les** (Dét.) alentours. Je **leur** (Pron.) ai montré le lac. Je **le** (Pron.) savais que ça **leur** (Pron.) plairait.

4) Elles voulaient se baigner, mais je **les** (Pron.) ai prévenues que **l'** (Dét.) eau n'était pas chaude.

5) Au retour, maman nous a préparé un goûter et nous **l'** (Pron.) avons pris sur **la** (Dét.) terrasse.



! **Pense-bête**
Je retiens que les mots **le, la, l', les et leur** sont des déterminants s'ils introduisent un nom. Sinon, ce sont des pronoms.

3 Transformez les phrases qui suivent de façon que les pronoms en gras deviennent des déterminants. Proposez deux réponses dans chaque cas.

Exemple: **Aucune** n'est ouverte.
Aucune fleur / Aucune boutique

Exemples de réponses.

1) **Pas une** n'a accepté.

Pas une fille / Pas une personne / Pas une mère

2) **Aucun** ne lui fait.

Aucun vêtement / Aucun maillot / Aucun chapeau

3) Plusieurs ont attendu en file.

Plusieurs clients / Plusieurs spectateurs / Plusieurs admirateurs

4) Certaines poussent mieux à l'ombre.

Certaines plantes / Certaines fleurs / Certaines espèces

5) Tous se sont éteints en même temps.

Tous les appareils / Tous les ordinateurs / Tous les signaux lumineux

À quoi ça sert ?

Le **pronom de reprise** permet de faire des **reprises d'information**. Utilisez-le pour éviter la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots dans vos textes.

4 Ajoutez le pronom demandé dans les phrases suivantes.

1) (Pron. personnel / pron. personnel) Les filles veulent visiter la région.

Luc propose de les accompagner et de leur servir de guide.

2) (Pron. personnel) Il est allé à la piscine et il y a rencontré ses amis.

3) (Pron. démonstratif) Je lui ai demandé quel chemin prendre. « Prends

celui-ci / celui-là », m'a-t-il dit.

4) (Pron. possessif) « Sara, mon ordinateur est brisé. Me prêtes-tu le tien ? »

5) (Pron. personnel / pron. personnel) J'aperçois mon amie dans la salle,

allons la rejoindre. Vous pourrez lui parler de vos projets.

6) (Pron. personnel) « Es-tu allé à son dernier concert ? » « Bien sûr, que

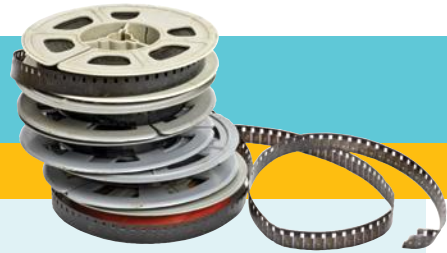
je y suis allé. »



Le creuse-méninges

Sara est restée prise dans la tempête. Elle est finalement arrivée très tard chez la mère d'Émilie. **Elle était soulagée de la voir.**

Qui donc était soulagée: Sara ou la mère d'Émilie? Trouvez une façon de clarifier la phrase en gras.



Le verbe

Tableau
p. 196.

L'aide-mémoire

- Le verbe est un mot qui se conjugue.
- Un verbe à un **temps simple** est formé d'un mot. Un verbe à un **temps composé** est formé de deux mots : un auxiliaire et un participe passé.
Ex. : Elle **parle**. Elle **avait parlé**. (auxiliaire *avoir* + participe passé)
Il **arrive**. Il **était arrivé**. (auxiliaire *être* + participe passé)
- Pour s'assurer qu'un mot est un **verbe**, on ajoute la négation **ne... pas** à ce mot. Si l'addition est possible, il s'agit bien d'un verbe.
Ex. : Je **verrai** ce film. J'**ai vu** ce film. **Voir** un film.
Je **ne verrai pas** ce film. Je **n'ai pas vu** ce film. **Ne pas voir** un film.
- Le verbe est un receveur d'accord.

- 1 a) Dans le texte suivant, soulignez d'un trait les verbes conjugués à un temps simple.
b) Soulignez de deux traits les verbes conjugués à un temps composé.
c) Entourez les verbes à l'infinitif.

En cette veille d'Halloween, à plus de minuit, je n'arrivais pas à m'endormir. Je relevais à peine de la varicelle, et ma mère avait décidé de m'envoyer me reposer chez ses parents. La maison était calme, mes grands-parents dormaient sûrement depuis un bon moment, pourtant, je ne
5 me sentais pas tranquille. Toutes sortes de peurs m'assaillaient. J'imaginai que les rideaux bougeaient et que des ombres me menaçaient. Ma vieille, me suis-je dit, cesse ton petit jeu, ferme les yeux et dors ! Tout à coup, j'ai entendu un hurlement qui venait de la forêt toute proche. Je vous jure que j'ai senti mes cheveux se dresser sur ma tête. J'ai attrapé ma couverture
10 et j'ai filé dans la chambre de mes grands-parents. Elle était vide. Vide ! En moins de deux, j'ai bondi vers le vieux téléphone mural. La ligne était morte...

À quoi ça sert ?

Comme le **verbe** est un **receveur d'accord**, il est important de le reconnaître pour pouvoir bien l'accorder.

- 2** Pour chacun des mots donnés dans l'encadré ci-dessous, composez deux phrases.
- a) Composez une phrase dans laquelle le mot sera employé comme nom.
 b) Composez une phrase dans laquelle le mot sera employé comme verbe.

Exemple: **Montre** Nom: As-tu vu ma nouvelle **montre** ?
 Verbe: Le guide nous **montre** la route à suivre.

1) porte	3) nage	5) nuit
2) fatigue	4) colle	6) murmure

Exemples de réponses.

- 1) Nom: Ferme bien la porte après notre départ.
 Verbe: Aujourd'hui, je porte mon nouveau manteau.
- 2) Nom: La fatigue m'a empêché de regarder le film jusqu'à la fin.
 Verbe: Il me fatigue avec ses questions.
- 3) Nom: Chloé aime beaucoup la nage.
 Verbe: Elle nage tous les samedis.
- 4) Nom: Cette colle n'est pas très adhésive.
 Verbe: La petite fille colle un timbre sur l'enveloppe.
- 5) Nom: Nous avons voyagé toute la nuit.
 Verbe: Si ton entraînement nuit à tes études, il faudra l'abandonner.
- 6) Nom: Le murmure de l'eau est apaisant.
 Verbe: Je lui murmure un secret à l'oreille.



Le creuse-méninges

Les mots suivants sont-ils tous des verbes ?

Couvent Marie Notions Portions Président Tendons

Créez des exemples pour appuyer vos réponses et discutez-en en classe.



L'adverbe

Tableau
p. 196.

Classes de mots

L'aide-
mémoire

- L'adverbe est un mot invariable.
- L'adverbe exprime divers sens, entre autres :

Le lieu	ailleurs, dedans, dessus, ici, là, loin, partout, etc.
Le temps	autrefois, bientôt, demain, hier, jamais, parfois, souvent, tard, etc.
La manière	bien, ensemble, facilement, gentiment, mal, mieux, vivement, etc.
La quantité	assez, beaucoup, environ, moins, peu, plus, très, trop, etc.
La négation	ne... jamais, ne... pas, ne... plus, ne... rien, non, etc.
L'affirmation	certainement, oui, volontiers, etc.
La probabilité	apparemment, peut-être, probablement, sans doute, etc.

- Pour s'assurer qu'un mot est un **adverbe**, on le remplace par un adverbe qu'on connaît. Si le remplacement est possible, il s'agit bien d'un adverbe.

Ex. : Les enfants rient **fort**.
Les enfants rient **doucement**.

1 Montrez que chaque mot en gras est un adverbe en le remplaçant par un autre adverbe. Évitez d'employer le même adverbe plus d'une fois.

Exemples
de réponses.

- 1) Les baleines à bosse sortent **souvent** (fréquemment) leur tête hors de l'eau.
- 2) Les scientifiques ne peuvent pas expliquer ce comportement **fort** (extrêmement / très) étrange.
- 3) Lorsque la baleine à bosse plonge, sa nageoire caudale est **bien** (facilement / très) visible.
- 4) Les petits boivent **environ** (approximativement) 200 litres de lait par jour.
- 5) Les baleineaux sont **parfois** (rarement / souvent) attaqués par des orques.
- 6) En cas de danger, les baleines peuvent nager **vite** (rapidement / vitement).
- 7) Les relations durables sont **plutôt** (probablement / très) rares chez les baleines à bosse.

2 Soulignez les adverbes dans les phrases suivantes.

- 1) On a longtemps cru que la baleine était un poisson ;
aujourd'hui, on la classe parmi les mammifères.
- 2) Les cétacés ont une forme bien adaptée à la vie marine.
- 3) Les baleines diffèrent beaucoup d'une espèce à l'autre.
- 4) Le cachalot est facilement identifiable à sa grosse tête ; le narval se reconnaît aisément à sa longue défense.
- 5) Les mères n'abandonnent jamais leurs petits.
- 6) Autrefois, les chasseurs tuaient les baleineaux.
Comme les mères tournaient désespérément autour du bateau, les chasseurs en profitaient pour les harponner.
- 7) La survie des baleines est une question très préoccupante.
- 8) Si nous n'agissons pas rapidement, nous risquons de voir disparaître complètement les reines de la mer.

! **Pense-bête**
Je pense à souligner les deux termes des adverbes de négation.

Béluga



3 Observez les deux phrases ci-dessous. Complétez l'explication qui les accompagne pour montrer que vous faites la différence entre un adverbe et un adjectif.

- 1) Le petit est assez fort pour s'éloigner de sa mère.
Dans cette phrase, le mot *fort* est un adjectif. Je pourrais le remplacer par un autre adjectif, comme grand / vieux.
- 2) Le saut de la baleine à bosse est fort spectaculaire.
Dans cette phrase, le mot *fort* est un adverbe. Je pourrais le remplacer par un autre adverbe, comme très / extrêmement.



Le creuse-méninges

Quelle différence voyez-vous entre les deux phrases suivantes ? Discutez-en en classe.

Elle décida prudemment de conduire.

Elle décida de conduire prudemment.



La préposition

Classes de mots

L'aide-mémoire

Tableau p. 196.

- La **préposition** est un mot invariable. Elle est suivie d'une **expansion**.
Ex. : des patins **à roulettes**, essayer **de comprendre**, réussir **grâce à elle**
- Voici une liste des principales prépositions :

Prépositions formées d'un mot		Prépositions formées de plus d'un mot	
à	durant	à cause de	en dehors de
après	en	à côté de	en face de
avant	entre	afin de	grâce à
avec	par	au-dessous de	jusqu'à
chez	pendant	au-dessus de	loin de
dans	pour	au lieu de	lors de
de	sans	autour de	par rapport à
depuis	sous	avant de	près de
dès	sur	de façon à	proche de
devant	vers	en bas de	quant à

- 1 Soulignez les prépositions dans l'extrait suivant. Leur nombre est indiqué entre parenthèses.



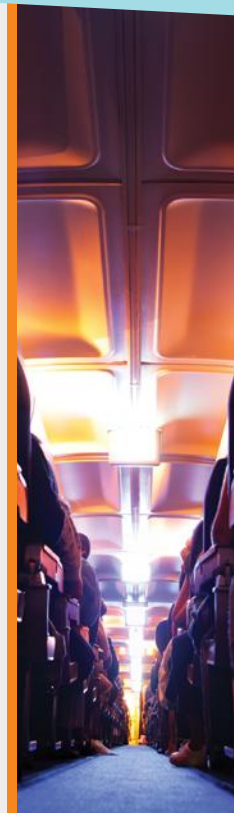
Pense-bête

Les déterminants définis contractés (*au, aux, du et des*) cachent des prépositions.

Je me suis pelotonné sur mon siège, une épaule contre le hublot, l'oreiller dans le dos. [...] (3) Tandis que défile le générique du film qui vient de se terminer, des passagers se lèvent pour se rendre aux toilettes. (4) L'image s'agite sur les petits moniteurs suspendus à intervalles réguliers devant nous, puis une carte géographique de l'Asie apparaît. (4) Le GPS de l'appareil indique que nous survolons la mer de Chine en direction sud-ouest. (3) Le tracé du parcours s'étire jusqu'à Tokyo d'où nous sommes partis quelques heures plus tôt. (3)

Par le hublot, je ne vois que la nuit. (1) Des étoiles scintillent mollement au-dessus du néant. [...] (1) J'ai peine à imaginer tout ce chemin que nous avons parcouru depuis notre départ de Québec. (3)

Camille Bouchard, *Les crocodiles de Bangkok*, Montréal, Hurtubise HMH, 2005, p. 7 et 8.



2 Choisissez la préposition qui convient dans les phrases suivantes.

- 1) La directrice est (à / sur) au (à + le) ~~le~~ téléphone.
- 2) C'est le père (à / de) de Marjorie.
- 3) J'ai fait mes devoirs (dans / sur) dans l'autobus.
- 4) Ce conducteur est passé (à / sur) au (à + le) ~~le~~ feu rouge.
- 5) Il est pareil (à / comme) à son frère.
- 6) Le numéro pour nous joindre est noté (dans / sur) sur cette liste.
- 7) Ma lettre a été publiée (dans / sur) dans le journal.

! **Pense-bête**
En cas de doute,
je cherche dans un
dictionnaire le mot
qui précède ou qui
suit la préposition.

3 Ajoutez la préposition qui convient dans chacune des phrases suivantes, s'il y a lieu.

- 1) J'espère — les revoir bientôt.
- 2) Tu dois me faire confiance, il faut te fier à moi.
- 3) Mes grands-parents habitent — rue des Érables.
- 4) Je vais chez le coiffeur cet après-midi.
- 5) J'ai aidé — ma petite sœur à lacer ses chaussures.
- 6) Combien as-tu payé — ton billet ?
- 7) Le spectacle a commencé par un solo de batterie.
- 8) Elle a téléphoné à ses parents.
- 9) Elle a appelé — ses parents.

! **Pense-bête**
Je pense à corriger
les formes fautives que
j'utilise à l'oral.



Le creuse-méninges

Quelle différence faites-vous entre les deux phrases suivantes ? Discutez-en en classe.

Jules est mon frère, c'est le fils de papa.

Jules est mon frère, c'est un fils à papa.



La conjonction

Tableau
p. 196.

Classes de mots

L'aide-
mémoire

- La conjonction est un mot invariable.
- Voici divers sens que la conjonction peut exprimer :

L'addition	ainsi que, et, ni, etc.
L'alternative	ou, ou bien, sinon, etc.
La cause	car, parce que, puisque, etc.
La conséquence	ainsi, donc, etc.
L'opposition	mais, pourtant, etc.
Le temps	dès que, lorsque, quand, etc.

- La conjonction joue le rôle d'un **coordonnant** ou d'un **subordonnant**.
Ex. : Je m'entraîne le mercredi **et** le samedi. Je cours **parce que** j'aime cela.

● Soulignez les conjonctions dans les phrases suivantes.

- 1) J'ai ouvert la portière et je suis sorti de la voiture.
- 2) Dans le coffre, il y avait une pelle, mais elle était ridiculement petite.
- 3) Tant pis, il fallait agir, sinon je resterais coincé dans ce lieu perdu.
- 4) Je me suis mis à pelleter parce que c'était la chose à faire.
- 5) J'avais enfin dégagé la roue avant quand il s'est remis à neiger.
- 6) La neige ainsi que le vent rendaient ma tâche de plus en plus difficile.
- 7) Je ne pourrais pas continuer, car je n'étais pas habillé assez chaudement.
- 8) Je n'avais pas un manteau très épais ni des bottes bien chaudes.
- 9) J'imaginai le pire : j'aurais une crise cardiaque ou bien je mourrais gelé.
- 10) On me découvrirait au bord de la route ou prisonnier dans ma voiture.
- 11) Il ne viendrait personne, j'allais donc mourir au milieu de nulle part.
- 12) J'en étais là dans mes pensées lorsque j'ai aperçu des phares au loin.

En route vers la PRATIQUE

Reconnaître les classes de mots

Lisez l'extrait suivant en prêtant attention aux mots en gras. Notez ensuite la classe de ces mots au-dessus de chacun d'eux.

Je regarde Keita. Il a l'air **fatigué**, mais il ne **se** plaint pas. De temps en temps, il **pass**e la main sur **ses** joues mal **rasées** et on entend le crissement des poils contre ses doigts. Son visage est parsemé de **petites** cicatrices, surtout autour des yeux. **On** pourrait croire à **des** marques **de** varicelle

5 ou à une **acné** qui aurait laissé des **traces**. Mais **moi**, je sais que **ça** vient de l'avalanche de coups qu'il **a** **reçus** ; **ça** fait presque **vingt** ans qu'il **boxe**, d'abord **en** amateur, et depuis huit **ans** en professionnel.

[...] Il n'y **a** rien de plus nul que le **public** d'une salle de **boxe**.
 « Tue-le ! », « **Achève-le** ! » ils **crient**, tous **ces** tarés, et **ça** me donne envie

10 d'aller **les** voir pour **leur** demander de monter **sur** le ring, de **prendre** un crochet, un seul, **pour** comprendre ce que **ça** **fait**...

[...] Le combat n'a pas duré **longtemps**, mais **suffisamment** à mon goût.

[...] Quand on se trouve au premier **rang** — ce qu'on appelle **les** places de ring —, quand on est donc à **quelques** **mètres** des combattants, chaque coup

15 résonne comme une explosion. Et si un des **deux** boxeurs se trouve être la personne que **vous** aimez le plus au monde, ce bruit, vous ne le supportez pas.

Jean-François Chabas, *La deuxième naissance de Keita Telli*, Paris, Casterman, 1999, p. 7 à 9.

Groupes de mots



Le groupe nominal

Tableaux
p. 196 et 197.

L'aide-mémoire

- Le groupe nominal (GN) a un **nom** pour noyau. Ce nom est habituellement introduit par un **déterminant**.

GN GN
 N N
 Ex.: **Xavier** aime **le soccer**.

- Dans un GN, le **noyau** peut être accompagné d'une ou de plusieurs **expansions**.

Ex.: Ce **bon joueur de soccer** a fait **une belle passe**.

- Dans le GN, l'**expansion** du **nom** peut être, entre autres :

Un groupe adjectival	ce jeune joueur
Un groupe prépositionnel	ce joueur de soccer
Une subordonnée relative	ce joueur que nous admirons
Un groupe nominal	ce joueur, mon meilleur ami,

- Dans les phrases qui suivent, soulignez d'un trait le noyau de chaque groupe nominal.
 - Soulignez de deux traits les expansions des noms, s'il y a lieu.
 - Encadrez les groupes nominaux que vous avez repérés. Leur nombre est donné entre parenthèses.

1) La nuit régnait sur les jeunes campeurs. (2)

2) L'obscurité, lourde de menaces, accélérât les pulsations de leur cœur. (2)

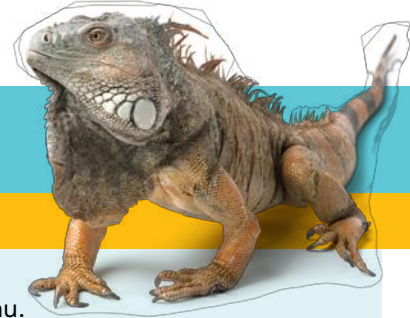
3) Le vent de la nuit faisait frémir l'herbe rase de la plaine. (2)

! **Pense-bête**
 Je me rappelle
 que le déterminant
 n'est pas une
 expansion du nom ;
 il introduit le nom.

- 4) Les flammes du feu dansaient sur leurs visages farouches et faisaient jaillir des éclairs orangés au fond de leurs prunelles sombres. (4)
- 5) Immobiles, terrifiés, les adolescents écoutaient leur respiration haletante. (2)
- 6) Toute la nuit, Victor, notre aîné, resta éveillé. (2)
- 7) Aucun oiseau ne volait dans la voûte immense et sombre du ciel. (2)
- 8) Il soufflait sur l'aride plaine, ce lieu si désolé, une poussière qui tournoyait. (2)

2 Donnez la sorte des expansions qui sont sur un fond gris dans les groupes nominaux en gras. Cochez la case appropriée dans chaque cas.

- 1) C'est le grincement d'une porte ^a qui réveilla Anna.
- ^a GAdj GPrép Sub. rel. GN
- 2) La jeune fille, ^a le front trempé de sueur, se dressa sur son lit.
- ^a GAdj GPrép Sub. rel. GN
- 3) Elle se leva et entrouvrit les volets ^a de la fenêtre.
- ^a GAdj GPrép Sub. rel. GN
- 4) La lanterne ^a située au-dessus du portail d'entrée était allumée.
- ^a GAdj GPrép Sub. rel. GN
- 5) Un individu tirait un ^a lourd fardeau ^b aux formes indistinctes.
- ^a GAdj GPrép Sub. rel. GN
- ^b GAdj GPrép Sub. rel. GN
- 6) Des images ^a épouvantables d'un film ^b qui mettait en scène un assassin s'imposèrent à son esprit.
- ^a GAdj GPrép Sub. rel. GN
- ^b GAdj GPrép Sub. rel. GN



Le groupe adjectival

Tableaux
p. 196 et 197.

Groupes de mots

**L'aide-
mémoire**

- Le groupe adjectival (GAdj) a un **adjectif** pour noyau.

GAdj

Adj.

Ex.: La bête dresse sa tête **monstrueuse**.

- Dans un GAdj, le **noyau** peut être accompagné d'une **expansion**.

Ex.: Sa tête **ornée de pics** est effrayante.

- Dans le GAdj, l'**expansion** de l'**adjectif** peut être, entre autres :

Un groupe prépositionnel	des yeux luisants de colère
--------------------------	------------------------------------

Un groupe adverbial	des yeux très luisants
---------------------	-------------------------------

- 1** Dans les phrases suivantes, les groupes adjectivaux sont encadrés.

- Soulignez d'un trait le noyau de chaque groupe adjectival.
- Soulignez de deux traits les expansions des adjectifs, s'il y a lieu.

- Le **jeune** cavalier lança son cheval au galop en direction des marais **infects** où le dragon s'apprêtait à dévorer son **innocente** proie.
- Guidé par des traces et des cris**, il arriva juste à l'instant où le dragon ouvrait son **immense** gueule pour engloutir la **ravissante** fille du souverain.
- Furieuse**, la bête fit face à cet adversaire **imprévu** et **bien téméraire**.
- Le cavalier brandit une **très étrange** lance au bout de laquelle flottait une bannière **inconnue**, une bannière **blanche** **marquée d'une croix**.
- Alors un prodige s'accomplit : le dragon devint **complètement inoffensif**.
- Le cavalier le ramena au village en laisse, tel un **gros** lézard **pataud**, puis il alla vers des contrées **plus lointaines** en quête de **périlleuses** aventures.

- 2 a) Encadrez les groupes adjectivaux dans le texte ci-dessous.
 b) Inscrivez les éléments demandés dans le tableau qui suit.

! Pense-bête
 L'expansion de l'adjectif est placée après l'adjectif, sauf si cette expansion est un adverbe.

Tristan, désarçonné, encerclé par un tourbillon de feu, recula. Il dégaina son épée, mais, aveuglé, il ne put éviter un violent coup de patte. Sous le choc, son bouclier vola en éclats et, presque assommé, le bras terriblement meurtri, il s'abattit sur le sol.

Le monstre, certain de sa victoire, s'approcha de sa victime, renifla le corps inerte et ouvrit la gueule pour l'avalier. Alors Tristan, animé par l'énergie du désespoir, planta son épée dans cette gorge infernale.



GROUPE ADJECTIVAL		Sorte de l'expansion : GPrép ou GAdv
Noyau du GAdj	Expansion du noyau	
1) <u>désarçonné</u>	_____	_____
2) <u>encerclé</u>	<u>par un tourbillon de feu</u>	<u>GPrép</u>
3) <u>aveuglé</u>	_____	_____
4) <u>violent</u>	_____	_____
5) <u>assommé</u>	<u>presque</u>	<u>GAdv</u>
6) <u>meurtri</u>	<u>terriblement</u>	<u>GAdv</u>
7) <u>certain</u>	<u>de sa victoire</u>	<u>GPrép</u>
8) <u>inerte</u>	_____	_____
9) <u>animé</u>	<u>par l'énergie du désespoir</u>	<u>GPrép</u>
10) <u>infernale</u>	_____	_____



Le groupe verbal

Tableaux
p. 196 et 197.

L'aide-mémoire

- Le groupe verbal (GV) a un **verbe conjugué** pour noyau.

Ex.: Le scaphandrier

GV
V

plonge. Le scaphandrier

GV
V

a plongé.

- Dans un GV, le **noyau** peut être accompagné d'une ou de plusieurs **expansions**.

Ex.: Les plongeurs **examinent la caisse**. Ils **la retirent de l'eau**.

- Dans le GV, l'**expansion** du **verbe** peut être, entre autres:

Un groupe nominal	Le plongeur repère l'épave .
Un pronom	Le plongeur me regarde .
Un groupe prépositionnel	Le plongeur parle à ses compagnons .
Un groupe adjectival	Le plongeur est attentif .
Un groupe adverbial	Le plongeur avance prudemment .
Un groupe infinitif	Le plongeur désire explorer l'épave .
Une subordonnée*	Le plongeur veut qu'on explore l'épave .

Un groupe infinitif (GInf) est un groupe dont le noyau est un verbe à l'infinitif.

- 1** Dans les phrases suivantes, les groupes verbaux sont encadrés.

- Soulignez d'un trait le noyau de chaque groupe verbal.
- Soulignez de deux traits les expansions des verbes. Le nombre d'expansions est donné entre parenthèses.

- Les bélugas et les marsouins fréquentent les eaux arctiques. (1)
- Les différences entre dauphins et marsouins sont ténues. (1)
- Les dauphins ont une nageoire dorsale développée et un long bec. (2)
- Ils mangent des poissons, des mollusques et des crustacés. (3)
- Ils sont faciles à observer, car ce sont des animaux très sociables. (2)
- Ces cétacés à dents voyagent en groupe, et la curiosité les attire à proximité des bateaux. (3)



Pense-bête

Si je peux ajouter ne... pas à un mot, ce mot est un verbe.

- 2 a) Encadrez les groupes verbaux dans les phrases ci-dessous.
 b) Inscrivez les éléments demandés dans le tableau qui suit.

- 1) La majorité des dauphins vit dans les océans du monde entier.
- 2) On sait peu de choses sur leurs migrations.
- 3) Les dauphins peuvent rester en apnée de six à sept minutes.
- 4) Leurs techniques pour repérer leurs proies sont complexes et d'une grande précision.
- 5) Ils chassent ensemble, puis coordonnent leurs attaques.
- 6) Ils serrent de près les bancs de poissons et les forcent à remonter à la surface.



GROUPE VERBAL		Sorte de l'expansion : GN, Pron., GPrép, GAdj, GAdv ou GInf
Noyau du GV	Expansion(s) du noyau	
1) <u>vit</u>	<u>dans les océans du monde entier</u>	<u>GPrép</u>
2) <u>sait</u>	<u>peu de choses sur leurs migrations</u>	<u>GN</u>
3) <u>peuvent</u>	<u>rester en apnée de six à sept minutes</u>	<u>GInf</u>
4) <u>sont</u>	<u>– complexes</u>	<u>– GAdj</u>
	<u>– d'une grande précision</u>	<u>– GPrép</u>
5) <u>chassent</u>	<u>ensemble</u>	<u>GAdv</u>
<u>coordonnent</u>	<u>leurs attaques</u>	<u>GN</u>
6) <u>serrent</u>	<u>– de près</u>	<u>– GPrép</u>
	<u>– les bancs de poissons</u>	<u>– GN</u>
<u>forcent</u>	<u>– les</u>	<u>– Pron.</u>
	<u>– à remonter à la surface</u>	<u>– GPrép</u>



Le groupe adverbial

L'aide-mémoire

Tableaux
p. 196 et 197.

- Le groupe adverbial (GAdv) a un **adverbe** pour noyau.

GAdv
Adv.
Ex.: L'air circule librement.

- Dans un GAdv, le **noyau** est parfois accompagné d'une **expansion** qui le précède.

Ex.: Le moteur tourne trop bruyamment.

- Dans le GAdv, l'**expansion** de l'**adverbe** est:

Un groupe adverbial	J'ai passé le temps très agréablement .
---------------------	---

1

- Dans les phrases suivantes, soulignez d'un trait le noyau de chaque groupe adverbial.
- Soulignez de deux traits les expansions des adverbes, s'il y a lieu.
- Encadrez les groupes adverbiaux que vous avez repérés. Leur nombre est donné entre parenthèses.



Pense-bête

Je me rappelle que l'expansion précède toujours le noyau dans le GAdv.

- Dans nos esprits, l'ours polaire est très intimement lié aux immensités glacées de l'Arctique. (1)
- Il vit surtout sur les banquises et le long des côtes des mers arctiques. (1)
- Les ours polaires peuvent parcourir à la nage des distances vraiment très impressionnantes : on en a déjà vu à environ 160 km du rivage. (3)
- Les pieds de l'ours sont partiellement palmés, ce qui lui permet de se mouvoir fort aisément dans l'eau. (2)
- Il se nourrit plus particulièrement de phoques, qu'il chasse en restant patiemment à l'affût sur la glace, près d'un trou d'aération. (2)



Le groupe prépositionnel

Tableaux
p. 196 et 197.

Groupes de mots

L'aide-
mémoire

- Le groupe prépositionnel (GPrép) a une **préposition** pour noyau.

Ex.: Vincent et ses copains sont partis à trois heures.

GPrép
Prép.

- Dans un GPrép, le **noyau** est toujours suivi d'une **expansion**.

Ex.: Le voleur est sorti par la porte-fenêtre avec la chaîne stéréo.

- Dans le GPrép, l'**expansion** de la **préposition** peut être, entre autres :

Un groupe nominal	Il a parlé de son voyage.
Un groupe infinitif	Il a parlé de partir.
Un pronom	Il a parlé de lui.

Un groupe infinitif (GInf) est un groupe dont le noyau est un verbe à l'infinitif.

- a) Encadrez les groupes prépositionnels dans chacune des phrases qui suivent. Leur nombre est donné entre parenthèses.
- b) Inscrivez les éléments demandés dans le tableau de la page suivante.



Pense-bête

Le premier mot d'un GPrép est toujours une préposition. Cette préposition est le noyau du GPrép.

- 1) Les secousses sismiques partent du sous-sol, d'un point appelé foyer, et se répandent en cercles concentriques. (3)
- 2) Les dégâts les plus importants provoqués par un séisme se situent à l'épicentre, la zone de la surface terrestre directement située au-dessus du foyer. (4)
- 3) Un séisme sous-marin provoque des vagues sismiques, ou tsunamis, qui déferlent sur la côte et progressent dans les terres. (2)
- 4) On utilise un sismographe pour enregistrer les secousses sismiques et pour les mesurer. (2)

- 5) Le sismographe détecte les secousses et les consigne dans un ordinateur. (1)
- 6) Le tracé effectué par un sismographe est appelé *sismogramme*. (1)
- 7) Les sismologues jouent un rôle primordial;
c'est grâce à eux qu'on connaît aujourd'hui
le comportement de l'écorce terrestre. (2)



Pense-bête

Je me rappelle que les déterminants définis contractés (*au, aux, du et des*) cachent des prépositions.

GROUPE PRÉPOSITIONNEL		Sorte de l'expansion : GN, GInf ou Pron.
Noyau du GPrép	Expansion du noyau	
1) <u>du</u>	<u>sous-sol</u>	<u>GN</u>
<u>d'</u>	<u>un point appelé foyer</u>	<u>GN</u>
<u>en</u>	<u>cercles concentriques</u>	<u>GN</u>
2) <u>par</u>	<u>un séisme</u>	<u>GN</u>
<u>à</u>	<u>l'épicentre</u>	<u>GN</u>
<u>de</u>	<u>la surface terrestre</u>	<u>GN</u>
<u>au-dessus du</u>	<u>foyer</u>	<u>GN</u>
3) <u>sur</u>	<u>la côte</u>	<u>GN</u>
<u>dans</u>	<u>les terres</u>	<u>GN</u>
4) <u>pour</u>	<u>enregistrer les secousses sismiques</u>	<u>GInf</u>
<u>pour</u>	<u>les mesurer</u>	<u>GInf</u>
5) <u>dans</u>	<u>un ordinateur</u>	<u>GN</u>
6) <u>par</u>	<u>un sismographe</u>	<u>GN</u>
7) <u>grâce à</u>	<u>eux</u>	<u>Pron.</u>
<u>de</u>	<u>l'écorce terrestre</u>	<u>GN</u>

En route vers la PRATIQUE

Reconnaître les groupes de mots

- 1 a) Donnez le nom des groupes de mots encadrés dans l'extrait suivant.
 b) Soulignez d'un trait le noyau de chaque groupe que vous avez nommé.
 c) Soulignez de deux traits l'expansion ou les expansions de chaque noyau, s'il y a lieu.

De ^{GN} magnifiques objets d'art étaient disposés sur les socles. Une ^{GN} très
longue allée de colonnes rouges ^{GV} remontait vers le nord, menant à une
 pyramide ouverte sur ses côtés et abritant un immense coffre ^{GPrép} en granit rouge.
 Phoenix en conclut ^{GAdv} aussitôt qu'il devait s'agir du futur tombeau de
 5 l'empereur. Des rangées de colonnes ^{GAdj} peintes en rouge structuraient la pièce
 et ^{GV} lui donnaient de l'ampleur. Phoenix ^{GV} détailla les différents animaux sculptés,
les oiseaux mythiques, les bêtes fabuleuses et les singes. Les deux colonnes
^{GAdj} situées aux extrémités se distinguaient par des motifs particuliers: un dragon
 et un tigre, symboles de l'Est et de l'Ouest.
 10 Une autre allée, orientée ^{GPrép} vers le sud, menait au ^{GN} trône, le symbole
 du pouvoir absolu du Fils du Ciel. Le siège de bois de santal ^{GAdj} rouge était
^{GAdj} incrusté de nacre.

Sylvie-Catherine De Vailly, *L'empereur immortel*,
 Montréal, Éditions du Trécarré, 2007, p. 140 et 141.

2 Dans les phrases suivantes, le noyau de chaque groupe de mots encadré est souligné d'un trait.

- a) Notez l'expansion ou les expansions de chaque noyau.
- b) Nommez la sorte de chaque expansion que vous avez repérée : GN, Pron., GPrép, GAdj, GAdv, GInf ou Sub. rel.

1) L'armée de terre cuite de Xi'an est universellement connue.

– universellement: GAdv

2) Xi'an, capitale de la province chinoise du Shaanxi, était le point de départ de la célèbre route de la soie.

– capitale de la province chinoise du Shaanxi: GN

– célèbre: GAdj

– de la soie: GPrép

3) Les fouilles menées sur le site ont révélé la présence de sept mille statues.

– sur le site: GPrép

– de sept mille statues: GPrép

4) Des paysans chinois les ont découvertes par hasard en 1974.

– chinois: GAdj

– les: Pron.

– par hasard: GPrép

5) Les statuettes qui représentent des soldats et des chevaux devaient accompagner l'empereur dans l'au-delà.

– qui représentent des soldats et des chevaux: Sub. rel.

– accompagner l'empereur dans l'au-delà: GInf

6) Plus de sept cent mille ouvriers auraient participé à cet ouvrage titanesque.

– cet ouvrage titanesque: GN

2 Enrichissez les phrases qui suivent en ajoutant à chaque nom en gras un des compléments du nom proposés ci-dessous.

! Pense-bête
En plus du sens des mots, je tiens compte de leur genre et de leur nombre pour faire mon choix.

à la framboise	de la boutique	long
appétissante	garnie de crème onctueuse	minuscules
au chocolat	glacées	qu'Émile avait préparés la veille
de granit noir	gros	qui se laisserait tenter

Sur le long comptoir
de granit noir, une appétissante tarte
au chocolat / à la framboise garnie de crème onctueuse
 attendait le **gourmand**, ou la gourmande, qui se laisserait tenter.
 Au fond de la boutique, dans le gros
 congélateur, des sorbets à la framboise / au chocolat
qu'Émile avait préparés la veille côtoyaient de minuscules
 meringues glacées.

3 Complétez chaque nom en gras contenu dans les phrases suivantes à l'aide du complément du nom demandé.

! Pense-bête
J'accorde l'adjectif en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

Exemples de réponses.

- 1) (GPrép-C du N) Une **cliente** à l'air affamé attend son tour.
- 2) (GAdj-C du N) Elle choisit des **croissants** chauds / dorés à point.
- 3) (GAdj-C du N) Elle hume leur délicieuse / bonne odeur de beurre.
- 4) (GPrép-C du N) Les pains sont dans des **paniers** en osier / de paille.
- 5) (Sub. rel.-C du N) Un commis porte un **plateau** qui semble lourd / qu'il tient à bout de bras.
- 6) (GN-C du N) Le **commis**, un garçon maladroit / un type maigre, renverse son plateau.

À quoi ça sert ?

Les compléments du nom rendent vos textes plus intéressants. Pensez à les utiliser pour enrichir vos descriptions.

4

- a) Dans la première phrase de chaque série de phrases, complétez le nom en gras à l'aide d'un groupe adjectival.
- b) Dans la deuxième phrase, complétez le nom en gras à l'aide d'un groupe prépositionnel.



Pense-bête

Le GPrép commence par une préposition comme à, de, en, par, pour, sur, etc.

- 1) Le commis maladroit renverse son plateau.
Le commis de la boulangerie renverse son plateau.
- 2) Une enseigne lumineuse / peinte en rouge orne la devanture du magasin.
Une enseigne de métal / en bois orne la devanture du magasin.
- 3) Monsieur Émile porte un tablier blanc / trop grand pour lui.
Monsieur Émile porte un tablier de coton / à pois.
- 4) Un client pressé / amateur de pain frais entre dans la boulangerie.
Un client de bonne humeur / en colère entre dans la boulangerie.

5

- a) Réécrivez chacune des phrases suivantes en complétant le nom en gras à l'aide de deux compléments du nom. Variez les compléments que vous utiliserez.
- b) Soulignez les compléments du nom que vous ajoutez.

Exemples de réponses.

- 1) L'épicerie va fermer.
La vieille épicerie que je fréquente va fermer.
- 2) J'ai toujours aimé cet endroit.
J'ai toujours aimé cet endroit exotique et plein de charme / où tout le monde
se rencontre.
- 3) Je vais m'ennuyer de madame Tchang.
Je vais m'ennuyer de la gentille madame Tchang, la propriétaire / qui me connaît
depuis ma naissance.

4) Cette **femme** est toujours polie.

Cette **petite** femme **à l'éternel sourire** / **qui vient de Chine** est toujours polie.

5) Quand il fait froid, elle vous offre un **thé**.

Quand il fait froid, elle vous offre un **bon thé au jasmin** / **qui vous réchauffe le cœur**.

6) Un **bocal** est posé sur le comptoir.

Un **gros bocal de verre** / **plein de bonbons** est posé sur le comptoir.

7) Les enfants peuvent piger dans ce **bocal**.

Les enfants peuvent piger dans ce **beau bocal rempli de douceurs** /
qui contient des trésors.



6

a) Choisissez un sujet de description parmi les deux sujets suivants.

1^{er} sujet : Décrivez en 70 mots environ un commerce que vous aimez.
Ajoutez des compléments du nom pour bien faire sentir
l'atmosphère qui règne dans ce lieu.

2^e sujet : Décrivez en 70 mots environ une personne qui travaille dans
un commerce. Ajoutez des compléments du nom pour bien
faire sentir le caractère de cette personne.

b) Soulignez les compléments du nom que vous avez utilisés dans votre texte
et pensez à les accorder lorsque ce sont des groupes adjectivaux.



Le creuse-méninges

La phrase ci-dessous prête à rire. Pourquoi donc ?

On a remarqué la disparition d'une tartelette suspecte.

Que faudrait-il faire pour enlever l'ambiguïté liée à cette phrase ?



Le complément de l'adjectif

L'aide-mémoire

Tableaux
p. 198 et 199.

- Un élément qui complète un adjectif remplit la fonction de **complément de l'adjectif** (C de l'adj.).

GAdj

Ex. : Jules est

Adj.	C de l'adj.
content	de la victoire de son équipe .

- La fonction de **complément de l'adjectif** peut être remplie, entre autres, par les éléments suivants :

Un groupe prépositionnel	Jules est heureux de son résultat .
Une subordonnée	Jules est heureux que nous soyons là .
Un pronom	Jules en est heureux.

- Dans les phrases qui suivent, soulignez les compléments des adjectifs en gras.
 - Notez la sorte de chaque complément de l'adjectif souligné : GPrép, Sub. ou Pron.
 - Indiquez quel adjectif chaque complément de l'adjectif complète.

GPrép-C de l'adj. curieux

1) Thomas est **curieux** de nature.

GPrép-C de l'adj. attiré

2) Il est **attiré** par l'aventure.

Sub.-C de l'adj. surpris

3) Il est très **surpris** que ses amis ne partagent pas ses goûts.

GPrép-C de l'adj. doué

4) Selon eux, Thomas est **doué** pour s'attirer des ennuis.

GPrép-C de l'adj. ravi

5) Le jeune homme serait ravi de rencontrer des créatures d'outre-tombe.

Pron.-C de l'adj. enchanté

6) Thomas aimerait voir un loup-garou, il **en** serait **enchanté**.

GPrép-C de l'adj. animé

7) **Animé** par sa soif d'aventures, il organise une expédition nocturne.

Sub.-C de l'adj. convaincus

8) Ses amis sont **convaincus** qu'il court au-devant de graves dangers.

GPrép-C de l'adj. capable Pron.-C de l'adj. capable

9) Thomas est **capable** de se défendre, du moins il **s'en** croit **capable**.

10) Le courageux garçon est **sûr** de lui. GPrép-C de l'adj. sûr

11) Il est **prêt** à affronter tous les dangers. GPrép-C de l'adj. prêt

12) Ses amis sont **tristes** de le voir partir. GPrép-C de l'adj. tristes



2 Dans les phrases suivantes, complétez l'adjectif en gras à l'aide d'un groupe prépositionnel complément de l'adjectif.

Exemples de réponses.

- 1) Zoé est **pleine** d'enthousiasme.
- 2) La jeune fille est **satisfaite** de sa promenade / des résultats de son équipe.
- 3) Thomas est **indifférent** à ce qui se passe / envers ses amis.
- 4) Zoé est **fidèle** à sa parole / aux autres / en amitié.
- 5) Thomas est **pareil** à son frère / aux jeunes de son âge.
- 6) Thomas est **semblable** à ses amis / aux autres jeunes.
- 7) Zoé est **responsable** du groupe / de ses actes.
- 8) Ses amis sont **sensibles** à son sort / au danger qu'il court.
- 9) Zoé est **furieuse** d'être en retard / contre moi.
- 10) Zoé est **aimable** avec ses amies / de nature.
- 11) Thomas est **guidé** par son instinct / par son flair.
- 12) Ses amis sont **renversés** par son imprudence / par la nouvelle.
- 13) Thomas est **certain** d'avoir raison / de réussir.
- 14) Zoé est **folle** de joie / de ce chanteur.
- 15) Son amie est **heureuse** de son sort / pour elle.

! **Pense-bête**
Si j'hésite quant au choix de la préposition, je cherche les adjectifs en gras dans un dictionnaire et j'observe les constructions possibles.



← Manchot royal

Le complément direct du verbe

Tableaux
p. 198 et 199.

Fonctions dans les groupes

L'aide-mémoire

- Un élément qui complète un verbe sans l'aide d'une préposition remplit la fonction de **complément direct du verbe** (CD du V).

GV

Ex.: L'été prochain, nous

V	CD du V
visiterons	la Côte-Nord.

- Deux caractéristiques permettent de reconnaître le complément direct du verbe :

1. On peut remplacer le **complément direct** par les mots **quelque chose** (qqch.) ou **quelqu'un** (qqn) placés immédiatement après le **verbe**.

Ex.: Nous visiterons **la maison**. Nous visiterons **nos cousins**.
 Nous **visiterons quelque chose**. Nous **visiterons quelqu'un**.

2. On peut remplacer le **complément direct** par un des pronoms suivants : **le, la, les, l', en, cela, ça**.

Ex.: Nous suivons **le sentier**. Nous prenons **des photos**.
 Nous **le** suivons. Nous **en** prenons.
 Nous prenons **cela**.

- La fonction de **complément direct du verbe** peut être remplie, entre autres, par les éléments suivants :

Un groupe nominal	Nous visiterons cette région .
Un pronom (<i>me, moi, te, toi, se, s', le, la, l', nous, vous, les, etc.</i>)	Nous la visiterons.
	Nous vous visiterons.
Un groupe infinitif	Nous aimerions visiter ce site .
Une subordonnée	Nous aimerions que tu visites ce site .

Un groupe infinitif (GInf) est un groupe dont le noyau est un verbe à l'infinitif.

- 1** a) Dans les phrases qui suivent, inscrivez la sorte et la fonction de chaque expansion soulignée.
- b) À l'aide d'un remplacement, montrez que l'expansion est bien un complément direct du verbe.

1) Sur cette île, la nature nous avait montré de vibrants témoignages de la vie.
 GN-CD du V avait montré

Remplacement : _____ *montrer qqch.* _____

2) La démarche du manchot royal lui donnait des allures de Charlot maladroït.
 GN-CD du V donnait

Remplacement : _____ *donner qqch.* _____

- GN-CD du V *portaient*
 3) Les adultes portaient leur robe de gala ; les jeunes avaient encore
 GN-CD du V *avaient*
leur épaisse toison brune.

Remplacements: _____ *porter qqch.* _____ *avoir qqch.* _____

- GN-CD du V *voyait*
 4) On voyait aussi de surprenants albatros sillonner le ciel.

Remplacement: _____ *voir qqch.* _____

- GN-CD du V *défendaient*
 5) D'innombrables éléphants de mer défendaient leurs femelles.

Remplacement: _____ *défendre qqn* _____

- Pron.-CD du V *côtoyaient*
 6) Des millions d'otaries nous côtoyaient sur des plages devenues trop petites.

Remplacement: _____ *côtoyer qqn* _____

- GN-CD du V *avons quitté*
 7) C'est avec regret que nous avons quitté notre guide.

Remplacement: _____ *quitter qqn* _____

- Sub.-CD du V *désirions* GInf-CD du V *fallait*
 8) Nous désirions que le temps s'arrête, mais il fallait affronter notre quotidien.

Remplacements: _____ *désirer qqch.* _____ *falloir qqch.* _____

2 Dans les phrases suivantes, montrez que chaque groupe nominal en gras est un complément direct en le remplaçant par un pronom.

Exemple: Les usines produisent **des déchets toxiques**.

Les usines en produisent.

Les usines produisent cela.

! **Pense-bête**
 On peut remplacer un GN-CD du V par un des pronoms suivants : **le, la, l', les, en, cela et ça.**

- 1) Les récifs coralliens protègent **le littoral** contre l'érosion.

Les récifs coralliens **le** protègent contre l'érosion. / Les récifs coralliens protègent **cela** contre l'érosion.

- 2) Ils abritent **la collection de poissons la plus vaste**.

Ils **l'**abritent. / Ils abritent **cela**.

- 3) Ils offrent **des habitats** à une foule d'invertébrés.

Ils **en** offrent à une foule d'invertébrés. / Ils offrent **cela** à une foule d'invertébrés.

4) Les formations de récifs n'aiment pas les eaux peu salées.

Les formations de récifs ne les aiment pas. / Les formations de récifs n'aiment pas cela.

5) Nous mettons en danger le fragile écosystème des océans.

Nous le mettons en danger. / Nous mettons cela en danger.

3 a) Entourez les verbes conjugués dans le texte suivant. Il y en a 20.

b) Soulignez, s'il y a lieu, les compléments directs qui complètent ces verbes. Le nombre de compléments directs est noté entre parenthèses.

Une fois sur le quai de la gare, assise sur un banc,
j'examinai le contenu de mes bagages. Tout y était,
j'avais même apporté les nombreuses lettres de mon père. (2)

Comme d'habitude, le quai était bondé quand le
5 train arriva. Je me hissai à bord. J'avais plusieurs heures ...
... de trajet à faire, et il me les faudrait sûrement pour lire
de nouveau ces précieuses lettres. (3)

Je trouvai un compartiment vide et fermai les rideaux du côté du couloir.
J'espérais que personne n'entrerait après moi, mais une femme d'un certain
10 âge ouvrit la porte. (4) Elle m'adressa un sourire, s'installa sur la banquette
opposée et, heureusement, s'endormit dès que le train s'ébranla. (4)

Confortablement installée dans mon coin, je regardai la vieille ville
et les jolies banlieues vertes défilèrent tranquillement. Puis, je dépliai
la première lettre dont je connaissais déjà par cœur l'affectueux contenu. (4)



À quoi ça sert ?

Si vous savez repérer les compléments directs, vous accorderez plus facilement les participes passés employés avec l'auxiliaire avoir.



Le complément indirect du verbe

Tableaux
p. 198 et 199.

L'aide-mémoire

- Un élément qui complète un verbe au moyen d'une préposition remplit la fonction de **complément indirect du verbe** (CI du V).

GV

V CI du V

Ex.: Fabien parle **de ses projets**.

- Deux caractéristiques permettent de reconnaître le complément indirect du verbe :

1. On peut remplacer le **complément indirect** par les mots **à quelque chose** (à qqch.), **à quelqu'un** (à qqn), **de quelque chose** (de qqch.), **de quelqu'un** (de qqn) ou **quelque part** (qqpart) placés immédiatement après le **verbe**.

Ex.: Fabien discute **de ses projets**. Fabien téléphone **à ses amis**.
Fabien **discute de quelque chose**. Fabien **téléphone à quelqu'un**.

2. On peut remplacer le **complément indirect** par un des pronoms suivants : **lui, leur, en, y**.

Ex.: Fabien téléphone **à ses amis**. Fabien discute **de ses projets**.
Fabien **leur** téléphone. Fabien **en** discute.

- La fonction de **complément indirect du verbe** peut être remplie, entre autres, par les éléments suivants :

Un groupe prépositionnel	Fabien parle à toute la classe .
Un pronom (<i>me, moi, te, toi, se, s', lui, nous, vous, leur, etc.</i>)	Fabien lui parle.
	Fabien vous parle.
Une subordonnée	Fabien se réjouit qu'on l'écoute .

- 1** a) Dans les phrases qui suivent, inscrivez la sorte et la fonction de chaque expansion soulignée.
- b) À l'aide d'un remplacement, montrez que l'expansion est bien un complément indirect du verbe.

1) Pour s'éclaircir les idées, l'homme étendit un peu de neige **sur son front**. GPrép-CI du V étendit

Remplacement : étendre qqpart

2) Aucun souvenir ne remontait **à la surface de sa mémoire**. GPrép-CI du V remontait

Remplacement : remonter qqpart

3) Il ne parvenait pas à se rappeler la moindre chose de son passé.

Remplacement : _____ *parvenir à qqch.* _____

4) Il se dirigea vers les portes du stade.

Remplacement : _____ *se diriger qqpart* _____

5) Il s'aperçut qu'un gardien de sécurité était à l'intérieur.

Remplacement : _____ *s'apercevoir de qqch.* _____

6) Il frappa à la porte avec ardeur, en hurlant qu'il voulait entrer.

Remplacement : _____ *frapper qqpart* _____

7) Le regard méprisant que le gardien lui lança le convainquit


GPrép-CI du V convainquit
de ne pas s'attarder.

Remplacements : _____ *lancer à qqn* _____ *convaincre de qqch.* _____

! **Pense-bête**
On peut remplacer
le CI du V par à qqch.,
à qqn, de qqch., de qqn,
qqpart, entre autres.

- 2 a) Entourez les verbes conjugués dans le texte suivant. Il y en a 28.
b) Soulignez, s'il y a lieu, les compléments indirects qui complètent ces verbes.
Le nombre de compléments indirects est noté entre parenthèses.

Rémi rentrait à la maison. L'entraînement
avait été très long et il faisait déjà noir. (1) Rémi
pensait à la fin de semaine, au prochain match,
à la nouvelle élève. (3) Il rêvait d'accomplir
5 des prouesses et de faire tourner la tête des filles. (2)
Au loin un chien jappa, un hurlement lugubre lui
répondit. Rémi frissonna et accéléra le pas. Il était
idiot ! Pour gagner quelques minutes, il avait renoncé
à prendre la route principale. (2) Il sifflotait, mais



10 il était nerveux. Des ombres menaçantes se dressaient sur le chemin. Il savait que c'étaient des arbres, pourtant il hésitait à poursuivre sa route. (2) Il déposa son sac par terre et se demanda s'il devait rebrousser chemin. Il se dit que ce serait une perte de temps. Il survivrait à cette aventure, il ne fallait pas paniquer ! (4) Tout en marchant, il réfléchissait au meilleur raccourci à ...
 15 prendre. Il se méfiait du moindre bruit et regardait sans cesse autour de lui.
 Soudain, il heurta un obstacle. (3)

À quoi ça sert ?

Il est important de savoir repérer le CI du V pour ne pas le confondre avec le CD du V. Si vous distinguez ces deux compléments, vous accorderez plus facilement les participes passés employés avec l'auxiliaire avoir.

- 3 a) Soulignez d'un trait les verbes conjugués dans les phrases suivantes.
 b) Soulignez de deux traits les expansions des verbes. Leur nombre est donné entre parenthèses.
 c) Inscrivez la fonction (CD ou CI) des expansions que vous avez repérées.

- 1) J'ai ramassé ^{CD} tous mes vêtements et je ^{CD} les ai rangés ^{CI} dans ma valise. (3)
 2) J'ai ajouté ^{CD} mon vieil appareil photo, puis j'ai fermé ^{CD} le couvercle. (2)
 3) J'ai ensuite ^{CD} appelé mon frère et je ^{CI} lui ai montré ^{CD} ma valise. (3)
 4) Mon frère a ^{CD} pris ma valise et ^{CD} l'a déposée ^{CI} devant la porte d'entrée. (3)
 5) Toute ma famille ^{CD} m'attendait. (1)
 6) Même ma peste de sœur ^{CI} m'a souhaité ^{CD} un bon voyage. (2)
 7) Mon frère a ^{CD} fait quelques farces plates, ma mère ^{CD} m'a embrassée très fort. (2)
 8) J'ai retenu ^{CD} mes larmes et j'ai suivi ^{CD} mon père ^{CI} dans la voiture. (3)



L'attribut du sujet

L'aide-mémoire

Tableaux
p. 198 et 199.

- Un élément qui complète un verbe attributif et qui caractérise le sujet remplit la fonction d'**attribut du sujet** (Attr. du S).

GV

Ex.: Son père

VAttr	Attr. du S
était	furieux

.

Le groupe adjectival *furieux* complète le verbe attributif *était* et caractérise le sujet *Son père*. C'est donc un attribut du sujet.

- La fonction d'**attribut du sujet** peut être remplie, entre autres, par les éléments suivants :

Un groupe adjectival	Son père <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>semblait</td><td>préoccupé</td></tr></table> .	semblait	préoccupé
semblait	préoccupé		
Un groupe nominal	Son père <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>était</td><td>un homme important</td></tr></table> .	était	un homme important
était	un homme important		

Les verbes attributifs sont les verbes qui peuvent être complétés par un groupe adjectival. Les plus courants sont *être*, *paraître*, *sembler*, *devenir*, *rester*, *demeurer* et *avoir l'air*.

- 1** Dans les phrases suivantes, les verbes attributifs sont en gras. Soulignez les attributs du sujet.

- Depuis trois jours, je suis **malade** : j'ai un rhume et une extinction de voix.
- Quand on me parle, je **reste silencieux**.
- Ma charmante sœur aimerait que je **demeure muet** toute ma vie.
- Elle ne **semble pas malheureuse pour moi**.
- Elle a même l'air **ravie de ne plus me trouver sur son chemin**.
- Elle **paraît enchantée de mon triste sort**.
- À force de ne voir personne, je **deviens très irritable**.
- On peut dire que je ne suis pas **un patient modèle**.
- Ce rhume **est un rhume de trop**.
- Si je **reste enfermé**, je vous jure que je **deviendrai fou à lier**.



Pense-bête

Je remarque que tous les verbes attributifs peuvent être remplacés par le verbe *être*.

2 a) Soulignez les verbes conjugués dans les phrases qui suivent.

b) Dans le tableau présenté ci-après, notez les expansions de ces verbes.

c) Cochez la sorte et la fonction des expansions.

1) Notre ami Jean est un chercheur renommé.

Il étudie les oiseaux.

2) Il a reçu des récompenses prestigieuses; malgré cela,

il reste modeste.

3) Quand quelqu'un pose une question sur les oiseaux,

il devient intarissable.

4) C'est un passionné; déjà, il prépare sa prochaine expédition.

5) Pour le moment, son projet demeure secret.

6) Ce projet restera un mystère jusqu'à ce que Jean obtienne l'accord de ses patrons.

! **Pense-bête**
Le GN attribut du sujet est l'expansion d'un verbe attributif.
Le GN complément direct est l'expansion d'un verbe qui n'est pas attributif.



Expansion	Sorte de l'expansion		Fonction de l'expansion	
	GN	GAdj	Attr. du S	CD du V
1) <u>un chercheur renommé</u>	✓		✓	
<u>les oiseaux</u>	✓			✓
2) <u>des récompenses prestigieuses</u>	✓			✓
<u>modeste</u>		✓	✓	
3) <u>une question sur les oiseaux</u>	✓			✓
<u>intarissable</u>		✓	✓	
4) <u>un passionné</u>	✓		✓	
<u>sa prochaine expédition</u>	✓			✓
5) <u>secret</u>		✓	✓	
6) <u>un mystère</u>	✓		✓	
<u>l'accord de ses patrons</u>	✓			✓



Le modificateur

Tableaux
p. 198 et 199.

Fonctions dans les groupes

L'aide-mémoire

- Un groupe de mots qui marque la manière ou le degré remplit la fonction de **modificateur** (Modif.).

GV

Ex.: Elle

V	Modif.
---	--------

 parle **calmement**.

Parler de quelle manière?
Parler comment? *Calmement.*

GAdj

Sa voix est

Modif.	Adj.
--------	------

très claire.

Combien *claire*? *Très.*

- La fonction de **modificateur** peut être remplie par les groupes suivants :

Un groupe adverbial	Elle s'exprime clairement .
Un groupe prépositionnel	Elle s'exprime avec clarté .

- Un **modificateur** peut modifier :

Un verbe	Elle parle lentement . Elle parle avec difficulté .
Un adjectif	Sa voix est très basse . Sa voix est basse comme un violoncelle .
Un adverbe	Elle parle trop lentement .

1 Dans les phrases ci-dessous, les mots soulignés sont des modificateurs. Inscrivez les éléments demandés dans le tableau de la page suivante.

- 1) Du haut de son arbre, le gamin observait attentivement la vieille dame.
- 2) Ses épaules semblaient plus voûtées que d'habitude.
- 3) Elle se dirigea en boitant vers un banc, s'assit et tira une lettre de son sac.
- 4) Elle lut lentement les pages, les déchira methodiquement et les jeta dans une corbeille à papier.
- 5) Le gamin descendit très rapidement de son arbre et fouilla en toute hâte dans la corbeille.
- 6) Il rassembla les morceaux de papier avec minutie.
- 7) Certains mots étaient trop longs ou difficiles à lire pour lui.
- 8) Il chiffonna rageusement les bouts de papier et quitta le parc en colère.

Modificateur	Mot modifié	Classe du mot modifié: V, Adj. ou Adv.
1) attentivement	<u>observait</u>	<u>V</u>
2) plus	<u>voûtées</u>	<u>Adj.</u>
3) en boitant	<u>(se) dirigea</u>	<u>V</u>
4) lentement	<u>lut</u>	<u>V</u>
méthodiquement	<u>déchira</u>	<u>V</u>
5) très	<u>rapidement</u>	<u>Adv.</u>
rapidement	<u>descendit</u>	<u>V</u>
en toute hâte	<u>fouilla</u>	<u>V</u>
6) avec minutie	<u>rassembla</u>	<u>V</u>
7) trop	<u>longs</u>	<u>Adj.</u>
8) rageusement	<u>chiffonna</u>	<u>V</u>
en colère	<u>quitta</u>	<u>V</u>

2 Ajoutez un GAdv ou un GPrép modificateur aux mots en gras dans les phrases suivantes.

- Exemples de réponses.
- Il **descend** en sautant / d'un pas sûr / sans faire de bruit / rapidement / lentement les marches de l'escalier.
 - Elle semble peu / un peu / très / bien / extrêmement / réellement **fatiguée**.
 - Il se sent beaucoup / particulièrement / étonnamment / un peu / bien **mieux**.
 - J'avoue qu'elle a **agi** sottement / sans réfléchir / à la légère / sagement.

À quoi ça sert ?

Les modificateurs vous permettent de vous exprimer de façon plus précise.

En route vers la PRATIQUE

Reconnaître les fonctions dans les groupes

- 1 a) Soulignez les compléments des noms en gras dans le texte suivant.
 b) Inscrivez la sorte des expansions soulignées : GAdj, GPrép, Sub. rel. ou GN.

La ^{GAdj} jolie coccinelle ^{Sub. rel.} qu'on voit dans nos jardins est un ^{GAdj} prédateur très efficace. Cette amie ^{GPrép} des agriculteurs s'attaque aux ^{Sub. rel.} herbivores qui dévastent les champs. La coccinelle, ^{GN} un ogre à pucerons redoutable, est dotée d'un ^{GAdj} appétit vorace. Chaque jour, « la ^{GPrép} bibitte à patates », comme on la surnomme, ^{GPrép} dévore des centaines d'insectes.

- 2 a) Soulignez les compléments des verbes en gras dans le texte suivant.
 b) Inscrivez la fonction des compléments soulignés : CD du V ou CI du V.

Affamée, la coccinelle ^{CI du V} part à la chasse. Une odeur particulière ^{CI du V} lui révèle la ^{CD du V} présence de pucerons. Elle ^{CI du V} s'approche d'une ^{CD du V} jeune feuille et ^{CD du V} l'examine soigneusement. Ça y est, elle ^{CD du V} a repéré sa ^{CI du V} proie et se ^{CD du V} prépare à l'attaque. Elle s'élance, ^{CD du V} saisit un puceron, l'insecte se débat, ^{CD du V} donne des coups de pattes, mais la coccinelle ^{CD du V} le tient solidement. Dix minutes plus tard, bien rassasiée, elle ^{CD du V} essuie ses ^{CD du V} mandibules et ^{CD du V} lisse ses antennes.

3 a) Observez les mots ou les groupes de mots en gras dans les phrases suivantes.

b) Notez la fonction de ces mots ou de ces groupes de mots dans le tableau présenté ci-après. Cochez la case appropriée.

- 1) Les trois quarts des animaux appartiennent à la **classe des insectes**.
- 2) Les insectes sont partout, on **les** trouve sous toutes les latitudes.
- 3) Leur corps comporte **trois parties**.
- 4) La tête, le thorax et l'abdomen sont **facilement** reconnaissables.
- 5) L'enveloppe **qui protège leur corps** est rigide.
- 6) Leurs yeux à **facettes leur** permettent de détecter d'**infimes** mouvements.
- 7) Les mâchoires des insectes broyeurs sont **puissantes**.
- 8) Grâce à elles, ils sont capables de **broyer leur nourriture**.
- 9) Les insectes sont **adaptés à leur environnement**.
- 10) Ils sont apparus avant nous et nul doute qu'ils **nous** survivront.

Mots et groupes de mots	Fonction des mots ou des groupes de mots					
	C du N	C de l'adj.	CD du V	CI du V	Attr. du S	Modif.
1) à la classe des insectes (GPrép)				✓		
2) les (Pron.)			✓			
3) trois parties (GN)			✓			
4) facilement (GAdv)						✓
5) qui protège leur corps (Sub. rel.)	✓					
6) à facettes (GPrép)	✓					
leur (Pron.)				✓		
infimes (GAdj)	✓					
7) puissantes (GAdj)					✓	
8) de broyer leur nourriture (GPrép)		✓				
9) adaptés à leur environnement (GAdj)					✓	
10) nous (Pron.)				✓		

Construction de la phrase

Les constituants de la phrase de base



Tableaux
p. 199 et 200.

- La phrase de base est un modèle qui sert à construire et à analyser des phrases.
- La phrase de base comprend obligatoirement un **sujet de phrase** (S de P) et un **prédicat de phrase** (Pr de P). Elle peut aussi comprendre un **complément de phrase** (C de P).

Éloi lit un roman.

Phrase de base avec ses constituants obligatoires: **S de P** et **Pr de P**

Éloi lit un roman pour se divertir.

Phrase de base avec ses constituants obligatoires: **S de P** et **Pr de P**
+ son constituant facultatif: **C de P**

- Le **sujet de phrase** est ce dont on parle dans la phrase.
Le **prédicat de phrase** est ce qu'on dit du sujet.
Le **complément de phrase** complète la phrase en donnant des précisions sur ce qui a été dit.

Éloi lit un roman.

De qui parle-t-on?

D'**Éloi**. → **S de P**

Éloi lit un roman.

Que dit-on d'Éloi?

Qu'il **lit un roman**. → **Pr de P**

Éloi lit un roman pour se divertir.

Quelle précision donne-t-on sur ce qui est dit?

Qu'il lit **pour se divertir**. → **C de P**

L'aide-mémoire

À quoi ça sert ?

Savoir reconnaître les constituants de la phrase vous permet de vérifier si vos phrases sont bien construites. Assurez-vous que chaque phrase compte bien un sujet et un prédicat.



Tableaux
p. 199 et 200.

**L'aide-
mémoire**

Le sujet de phrase

- Un élément qui désigne de qui ou de quoi on parle dans la phrase remplit la fonction de **sujet de phrase**.

La salle est fermée.	De quoi parle-t-on ?	De la salle. → S de P
----------------------	----------------------	-----------------------

- On reconnaît le sujet de phrase aux caractéristiques suivantes :

Il est obligatoire. Si on l'efface, la phrase n'a plus de sens.	Mes amis lisent des mangas. ∅ lisent des mangas.
On peut le remplacer par l'expression Qui est-ce qui ? ou Qu'est-ce qui ?	Éloi aime les mangas. Qui est-ce qui aime les mangas ?
On peut l'encadrer par C'est... qui ou Ce sont... qui .	Max aime les romans. C'est Max qui aime les romans.
On peut le remplacer par un des pronoms suivants : il, elle, ils, elles, cela ou ça .	La salle est fermée. Elle est fermée.

- La fonction de **sujet de phrase** peut être remplie, entre autres, par les éléments suivants :

Un groupe nominal	Justine aime les romans d'aventures.
Un pronom	Elle aime les romans d'aventures.
Un groupe infinitif	Lire un bon roman est un vrai plaisir.

1 À l'aide d'un encadrement, montrez que le passage en bleu est bien le sujet de chacune des phrases.

Ce sont ^{qui} 1) **Mes copains** me font signe de les rejoindre, mais ^{c'est qui} **cela** ne me tente pas.

^{C'est} 2) **Philippe, qui nage vigoureusement,** ^{qui} m'encourage à sauter.

^{ce sont} 3) Devant moi, **les eaux bleutées et froides du lac** ^{qui} s'étendent à perte de vue.

^{C'est} 4) **Plonger dans l'eau glacée** ^{qui} ne me dit rien.

^{c'est} 5) Sur le quai, **Mica, mon retriever,** ^{qui} hésite aussi ;

^{c'est} **la brave bête** ^{qui} a bien raison.



Retriever

À quoi ça sert ?

Reconnaître le sujet dans une phrase vous permet de bien accorder le verbe lié à ce sujet.

2 a) Soulignez le sujet dans les phrases suivantes.

b) Justifiez votre réponse en réécrivant la phrase à l'aide d'un encadrement.

1) Les thermes, ou bains publics, sont connus des Grecs.

Ce sont les thermes, ou bains publics, qui sont connus des Grecs.



2) La coutume du bain public disparaît au début du Moyen Âge.

C'est la coutume du bain public qui disparaît au début du Moyen Âge.

3) À partir du XVI^e siècle, les médecins déconseillent les bains.

À partir du XVI^e siècle, ce sont les médecins qui déconseillent les bains.

4) Selon eux, l'eau ouvre les pores et les microbes s'introduisent en nous.

Selon eux, c'est l'eau qui ouvre les pores et ce sont les microbes qui s'introduisent en nous.

5) Se laver se résume alors à se passer un linge sec sur le corps.

C'est se laver qui se résume alors à se passer un linge sec sur le corps.

6) Les gens s'aspergent le visage et les mains avec une eau parfumée.

Ce sont les gens qui s'aspergent le visage et les mains avec une eau parfumée.

Tableaux
p. 199 et 200.

L'aide-mémoire

Le prédicat de phrase

- Un élément qui désigne ce qu'on dit du sujet remplit la fonction de **prédicat de phrase**.

La salle est fermée .	Que dit-on de la salle?	Qu'elle est fermée .	→ Pr de P
------------------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------

- On reconnaît le prédicat de phrase à la caractéristique suivante :

Il est obligatoire.	La salle est fermée .
Si on l'efface, la phrase n'a plus de sens.	La salle Ø .

- La fonction de prédicat de phrase est toujours remplie par un groupe verbal.

Ex.: Éloi **GV-Pr de P** aime la bande dessinée. Il **GV-Pr de P** veut devenir bédéiste.

Tableaux
p. 199 et 200.

L'aide-mémoire

Le complément de phrase

- Un élément qui complète la phrase en donnant des précisions sur ce qui est dit remplit la fonction de **complément de phrase**.

La salle est fermée le lundi .	Quelle précision donne-t-on sur ce qui est dit?	Que cela se passe le lundi . → C de P
---------------------------------------	---	--

- On reconnaît le complément de phrase aux caractéristiques suivantes :

Il est facultatif. Si on l'efface, la phrase conserve son sens.	Éloi a emprunté un roman ce matin . Éloi a emprunté un roman.
On peut le déplacer – en tête de phrase, – en milieu de phrase, parfois.	Ce matin , Éloi a emprunté un roman. Éloi, ce matin , a emprunté un roman.

On isole le C de P en tête de phrase par une virgule et le C de P en milieu de phrase par une paire de virgules.

- La fonction de **complément de phrase** peut être remplie, entre autres, par les éléments suivants :

Un groupe prépositionnel	Il a lu quelques pages pour se détendre .
Un groupe adverbial	Aujourd'hui , il a lu quelques pages.
Une subordonnée circonstancielle (de temps, de but, de cause, etc.)	Il plonge dans son roman dès qu'il le peut .
Un groupe nominal	Le soir , il a lu quelques pages.

- Les précisions données par le **complément de phrase** peuvent exprimer entre autres :

Le temps	La bibliothèque est fermée le lundi .
Le lieu	Le silence est obligatoire à l'intérieur .
Le but	Éloi lit cet article pour se renseigner .
La cause	La bibliothèque est fermée à cause d'une panne .

5 À l'aide d'un déplacement et d'un effacement, montrez que chaque passage en rose est bien un complément de phrase.

- Les gens craignent énormément les microbes **au Japon**.
 - Au Japon, les gens craignent énormément les microbes.
 - Les gens craignent énormément les microbes.

! Pense-bête
Je tiens compte de la place du C de P pour ponctuer mes phrases.

- 2) Les Japonais se lavent les mains et les pieds **avant de rentrer chez eux** .
 a) **Avant de rentrer chez eux**, les Japonais se lavent les mains et les pieds. /
 Les Japonais, **avant de rentrer chez eux**, se lavent les mains et les pieds. _____
 b) **Les Japonais se lavent les mains et les pieds.** _____
- 3) Ils s'installent, **pour se laver**, dans une petite pièce à l'entrée.
 a) **Pour se laver**, ils s'installent dans une petite pièce à l'entrée. /
 Ils s'installent dans une petite pièce à l'entrée **pour se laver**. _____
 b) **Ils s'installent dans une petite pièce à l'entrée.** _____
- 4) Tous retirent leurs chaussures **dès qu'ils entrent dans une maison** .
 a) **Dès qu'ils entrent dans une maison**, tous retirent leurs chaussures. _____
 b) **Tous retirent leurs chaussures.** _____
- 5) Ils se déchaussent **pour éviter de transporter des saletés à l'intérieur** .
 a) **Pour éviter de transporter des saletés à l'intérieur**, ils se déchaussent. _____
 b) **Ils se déchaussent.** _____
- 6) **Dans les maisons japonaises**, les toilettes et la baignoire ne sont pas situées dans la même pièce.
 a) **Les toilettes et la baignoire ne sont pas situées dans la même pièce dans les maisons japonaises.** /
 Les toilettes et la baignoire, **dans les maisons japonaises**, ne sont pas situées dans la même pièce. _____
 b) **Les toilettes et la baignoire ne sont pas situées dans la même pièce.** _____
- 7) Ils n'aiment pas nos salles de bains **parce qu'elles mêlent le pur et l'impur** .
 a) **Parce qu'elles mêlent le pur et l'impur**, ils n'aiment pas nos salles de bains. _____
 b) **Ils n'aiment pas nos salles de bains.** _____

6 Classez chaque complément de phrase du numéro 5 selon le genre de précision qu'il apporte. Cochez la case appropriée.

Complément de phrase	Lieu	Temps	But	Cause
1) au Japon	✓			
2) avant de rentrer chez eux		✓		
3) pour se laver			✓	
4) dès qu'ils entrent dans une maison		✓		

Complément de phrase	Lieu	Temps	But	Cause
5) pour éviter de transporter des saletés à l'intérieur			✓	
6) Dans les maisons japonaises	✓			
7) parce qu'elles mêlent le pur et l'impur				✓

- 7** a) Placez entre crochets les compléments de phrase. Leur nombre est donné entre parenthèses.
 b) Inscrivez la sorte de chaque complément de phrase: GPrép, GAdv, Sub. circ. ou GN, ainsi que la fonction (C de P).

GPrép-C de P

Exemple: [Dans beaucoup de cultures], l'eau est un symbole de pureté.

- 1) ^{GAdv-C de P}[Autrefois], les Japonais fréquentaient des bains publics mixtes ^{Sub. circ.-C de P}[parce que les maisons privées étaient trop petites pour avoir des salles de bains]. (2)
- 2) ^{GAdv-C de P}[Aujourd'hui], ils continuent d'aller dans ces bains ^{GPrép-C de P}[pour converser et se détendre]. (2)
- 3) ^{GAdv-C de P}[Là], ^{GPrép-C de P}[après une longue douche], hommes, femmes et enfants se baignent nus ensemble. (2)
- 4) Chacun respecte les règles de politesse ^{GPrép-C de P}[afin d'éviter les embarras]. (1)
- 5) Tous sont à l'aise ^{Sub. circ.-C de P}[parce que tous les corps sont acceptés simplement]. (1)

- 8** Enrichissez les phrases suivantes en ajoutant le complément de phrase demandé. Variez sa place dans la phrase. Récrivez la phrase au complet.

Exemples de réponses.

- 1) Nous allons à la piscine. (C de P exprimant le temps)

Quand il fait chaud, nous allons à la piscine.

- 2) Je prends une douche. (C de P exprimant le but)

Je prends une douche pour me rafraîchir / afin de me relaxer.

3) Ma mère aime prendre son bain. (C de P exprimant le temps)

Ma mère aime prendre son bain le soir / quand tout le monde est couché.

4) Je n'irai pas me baigner. (C de P exprimant la cause)

Je n'irai pas me baigner, puisque tu me l'interdis / parce que je suis enrhumé.

5) Je me lave les cheveux. (C de P exprimant le temps)

Je me lave les cheveux chaque semaine / tous les jours / quand ils sont sales.

9

Faites la synthèse de vos connaissances sur les constituants de la phrase.

- Soulignez d'un trait le sujet de phrase et de deux traits le prédicat de phrase.
- Placez le complément de phrase entre crochets, s'il y a lieu.



Pense-bête

Une phrase peut contenir plus d'un complément de phrase.

1) [Dans certaines régions du monde], les gens n'ont pas accès à l'eau.

2) Certains peuples d'Afrique, [pour se laver et se débarrasser des parasites], se servent de l'urine de leur troupeau.

3) [L'hiver], les Finlandais se roulent dans la neige [pour se laver].

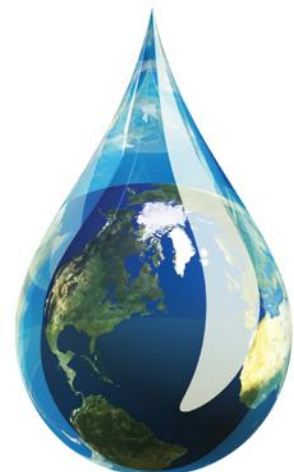
4) [Dans les déserts chauds], les gens se lavent en se frottant avec de la terre.

5) [À partir de la Renaissance], [dans les sociétés occidentales], se laver tous les jours est mal vu.

6) Les soins corporels, [à cette époque], étaient perçus comme une coquetterie suspecte.

7) C'est tout le contraire [actuellement].

8) Une personne qui ne se lave pas quotidiennement est jugée très sévèrement.





Les types de phrases

Tableau
p. 201.

On classe les phrases en quatre types: déclaratif, interrogatif, impératif et exclamatif.

La phrase déclarative

- Elle sert à affirmer quelque chose.
- Elle se construit **sans marque** interrogative, impérative ou exclamative.
- Elle se termine généralement par un **point**.

Clovis fait de l'alpinisme.

La phrase interrogative

- Elle sert à poser une question.
- Elle contient une **marque interrogative** (*est-ce que* en début de phrase, inversion du pronom sujet, mot interrogatif en début de phrase, etc.).
- Elle se termine par un **point d'interrogation**.

Est-ce que Clovis fait de l'alpinisme?
Fait-il de l'alpinisme?
Pourquoi Clovis fait-**il** de l'alpinisme?

La phrase impérative

- Elle sert à exprimer un ordre, une demande, un conseil.
- Elle contient une **marque impérative** (verbe à l'impératif).
- Elle se termine par un **point** ou un **point d'exclamation**.

Prenez les cordes et les crampons.
N'allez pas trop vite!

La phrase exclamative

- Elle sert à exprimer un sentiment ou une émotion d'une manière intense.
- Elle contient une **marque exclamative** (*combien, comme, que, quel, combien de, que de*).
- Elle se termine par un **point d'exclamation**.

Comme Clovis est agile!
Que j'aime la montagne!

**L'aide-
mémoire**

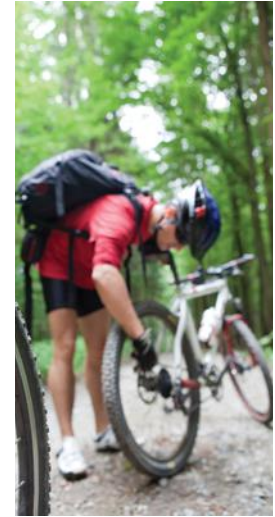
À quoi ça sert ?

En variant le type de vos phrases, vous donnez du style à vos textes.

- 1 Soulignez les marques interrogatives et encadrez la ponctuation signalant que les phrases suivantes sont des phrases interrogatives.

Exemple : Êtes-vous bien prêts pour cette randonnée?

- 1) Vos vélos sont-ils tous en bon état?
- 2) Quand avez-vous fait gonfler vos pneus la dernière fois?
- 3) Est-ce que Xavier a pensé à faire réparer la chaîne de son vélo?
- 4) Qui avait un problème avec ses freins?
- 5) Ce problème est-il réglé?
- 6) Ta selle est-elle bien fixée?
- 7) Qu'est-ce que tu as attaché sur ton porte-bagages?
- 8) Pourquoi traînes-tu tout ce fourbi?
- 9) As-tu reçu les dernières instructions?
- 10) Combien de kilomètres allons-nous parcourir?
- 11) Où avez-vous rangé la pompe à vélo?



- 2 a) Repérez les phrases impératives parmi les suivantes. Placez entre parenthèses les phrases d'un autre type.
 b) Soulignez les marques impératives et encadrez la ponctuation qui signale les phrases impératives.

Exemple : Suivez-moi! (Nous partons!)

- 1) Prends ton temps! Ne va pas si vite! (Tu te fatigues pour rien.)
- 2) Évitez de parler durant la montée! Ne gaspillez pas votre souffle!
- 3) Vas-y, Sarah! (Tu es capable!) Fais un effort!
- 4) (Ouf!)(Qu'il fait chaud!) Reposons-nous! (Nous l'avons bien mérité.)
- 5) Ne buvez pas trop rapidement! Reprenez votre souffle d'abord!
- 6) Profitez-en pour admirer le paysage! Voyez ces splendides collines!

! **Pense-bête**
 Pour reconnaître une phrase impérative, je repère le verbe à l'impératif.

- 3** a) Repérez les phrases exclamatives parmi les suivantes. Placez entre parenthèses les phrases d'un autre type.
 b) Soulignez les marques exclamatives et encadrez la ponctuation qui signale les phrases exclamatives.



Exemple: Comme cette côte est à pic **!**

- 1) Que cela semble facile pour toi **!** (Comment fais-tu ?)
- 2) (Le soleil tape fort !) Qu'il fait chaud **!**
- 3) Comme j'ai hâte qu'on s'arrête pour souffler un peu **!**
- 4) Quelle stupide idée j'ai eu de m'inscrire à cette randonnée **!**
- 5) Quel rabat-joie tu fais **!** (Cesse de te plaindre et avance !)
- 6) (Regarde où nous sommes.) Que de chemin nous avons parcouru **!**

- 4** a) Nommez le type de chacune des phrases suivantes.
 b) Soulignez les marques qui vous ont permis de trouver le type de chaque phrase.

! Pense-bête
 Je retiens qu'une phrase est toujours d'un seul type.

Phrase	Type de phrase
1) <u>Que</u> c'est loin !	<u>exclamatif</u>
2) Nous n'arriverons jamais au bout.	<u>déclaratif</u>
3) <u>Quand</u> donc sera la prochaine halte ?	<u>interrogatif</u>
4) Sarah, <u>cesse</u> de te plaindre !	<u>impératif</u>
5) <u>Sois</u> plus optimiste.	<u>impératif</u>
6) Nous avons déjà fait la moitié du trajet.	<u>déclaratif</u>
7) <u>Comme</u> Xavier et Camille sont en forme !	<u>exclamatif</u>
8) <u>Qu'ils</u> sont beaux à voir sur leur vélo !	<u>exclamatif</u>
9) <u>Est-ce qu'ils</u> font du vélo souvent ?	<u>interrogatif</u>
10) J'aimerais bien être aussi en forme que ces deux-là.	<u>déclaratif</u>



Les formes de la phrase

Tableau
p. 201.

L'aide-mémoire

- Une phrase a toujours quatre formes. Elle est :
 - positive OU négative
 - ET → active OU passive
 - ET → neutre OU emphatique
 - ET → personnelle OU impersonnelle

La forme positive ou la forme négative

- Une phrase est à la **forme négative** si elle contient une **marque de négation**. Si elle n'en contient pas, elle est à la **forme positive**.

Ex. : **Les adolescents n'aiment pas cette série.**

Les adolescents aiment cette série.

Maïté ne sait rien sur cette série.

Maïté sait tout sur cette série.

Quelques marques de négation : *ne... pas, ne... plus, ne... jamais, ne... aucun, ne... nul, ne... personne, ne... rien, aucun... ne, nul... ne, etc.*

En général, une marque de négation est formée de deux termes.

À quoi ça sert ?

Il est important de connaître les diverses formes de la phrase pour construire des phrases correctes.

- 1 a) Transformez les phrases suivantes en phrases négatives à l'aide des marques de négation entre parenthèses.
b) Soulignez les marques de négation dans vos phrases.

Exemple : Mathieu a fait ses exercices.

(ne... pas) Mathieu n'a pas fait ses exercices.

1) Mathieu a toujours raison.

(ne... jamais) Mathieu n'a jamais raison.

2) Il a emporté un de ses cahiers.

(ne... aucun) Il n'a emporté aucun de ses cahiers.

3) Tout le monde a lu les consignes.

(personne ne) Personne n'a lu les consignes.

4) On a compris les consignes.

(ne... pas) On n'a pas compris les consignes.

L'aide-mémoire

La forme personnelle ou la forme impersonnelle

- Une phrase est à la **forme impersonnelle** si elle contient le pronom **il impersonnel**. Si elle ne contient pas cette marque, elle est à la **forme personnelle**.
Ex.: **Il s'est produit un fait étrange.**
Un fait étrange s'est produit.
- Le pronom **il impersonnel** ne peut pas être remplacé par un **nom** ou un **autre pronom**.
Ex.: **Il** pleut. (Cette phrase est impersonnelle parce que le pronom *il* est impersonnel.)
⊘ Max pleut.

2 Dites si les phrases suivantes sont de forme personnelle ou impersonnelle.

	Forme personnelle	Forme impersonnelle
1) Il y avait un embouteillage sur le pont.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2) Il arrive que l'autobus soit en retard.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3) Il arrive toujours en retard.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Il est difficile : rien ne lui plaît.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Il est difficile de prévoir le temps.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6) Il se passe facilement de mon aide.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) Il se passe toujours quelque chose d'amusant.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Des difficultés liées à la structure des phrases



L'aide-mémoire

Tableaux p. 200 et 201.

La phrase négative

- La phrase négative contient une **marque de négation**. En général, une marque de négation est formée de deux termes.

Phrases négatives	Marques de négation
Mireille ne sera pas là. Elle n'a jamais vu mes amis.	ne (n') + mot invariable (ne... pas, ne... plus, ne... guère, ne... jamais, etc.)
Mireille ne fait aucun effort. Aucune fête ne lui plaît.	ne (n') + déterminant (ne... aucun, ne... nul, etc.) déterminant + ne (n') (aucun... ne, nul... ne, etc.)
Elle ne connaît personne . Personne n'a parlé à Lia.	ne (n') + pronom (ne... personne, ne... rien, etc.) pronom + ne (n') (personne ne, rien ne, etc.)

1 Voici deux erreurs courantes dans les phrases négatives.

A	La négation <i>ne (n')</i> est manquante.
B	La négation <i>pas</i> est en trop.

- Inscrivez dans le tableau la lettre correspondant à chaque erreur et récrivez chaque phrase correctement.
- Soulignez les marques de négation dans vos phrases.



Pense-bête

Je corrige ces formes fautives si je les utilise à l'oral.

X	Phrase fautive	Erreur	Phrase correcte
	1) J'ai pas su quoi répondre.	<u>A</u>	Je <u>n'ai pas</u> su quoi répondre.
	2) Personne savait quoi dire.	<u>A</u>	<u>Personne ne</u> savait quoi dire.
	3) Elle n'a pas rien à se mettre.	<u>B</u>	Elle <u>n'a rien</u> à se mettre.
	4) Aucune avait une bonne excuse.	<u>A</u>	<u>Aucune n'avait</u> une bonne excuse.
	5) Il n'a pas personne pour l'aider.	<u>B</u>	Il <u>n'a personne</u> pour l'aider.
	6) On est pas resté longtemps.	<u>A</u>	On <u>n'est pas</u> resté longtemps.
	7) Il avait pas le temps.	<u>A</u>	Il <u>n'avait pas</u> le temps.
	8) Personne n'a pas parlé.	<u>B</u>	<u>Personne n'a</u> parlé.

X	Phrase fautive	Erreur	Phrase correcte
	9) Ils sont jamais contents.	<u>A</u>	<u>Ils ne sont jamais contents.</u>
	10) Pensez plus à cela.	<u>A</u>	<u>Ne pensez plus à cela.</u>

- 2** a) Transformez les phrases suivantes en phrases négatives en remplaçant les mots en gras. N'utilisez pas la négation *pas*.
 b) Soulignez les marques de négation dans vos phrases.

Phrase positive	Phrase négative
1) Louis a toujours fait beaucoup de sport.	<u>Louis n'a jamais fait beaucoup de sport.</u>
2) Il aime tous les exercices.	<u>Il n'aime aucun exercice.</u>
3) Hier, quelqu'un est venu le voir.	<u>Hier, personne n'est venu le voir.</u>
4) On a tout fait pour le rencontrer.	<u>On n'a rien fait pour le rencontrer.</u>
5) Tous apprécie son caractère.	<u>Personne n'apprécie son caractère.</u>
6) Plusieurs de ses amis l'encouragent.	<u>Aucun de ses amis ne l'encourage.</u>
7) Tout lui réussit.	<u>Rien ne lui réussit.</u>

Tableaux
p. 200 et 201.

L'aide-mémoire

La phrase impérative

- La phrase impérative sert à exprimer un ordre, une demande, un conseil. Elle contient une **marque impérative** (verbe à l'impératif) et se termine par un **point** ou un **point d'exclamation**.
Ex.: **Prends** ces enveloppes. **Prends-les!**
- Dans une phrase impérative, le **pronom complément** se place après ou avant le **verbe** selon que la phrase est positive ou négative.

Phrase positive	V Pron. Envoie-les tout de suite.
Phrase négative	Pron. V Ne les envoie pas tout de suite.

On met un **trait d'union** entre le verbe et le pronom placé après le verbe.

- 3** a) Récrivez correctement les phrases impératives négatives qui suivent.
 b) Soulignez les pronoms compléments dans vos phrases.

- X** 1) Consulte-la pas. Ne la consulte pas.
- 2) Ouvrons-les pas. Ne les ouvrons pas.
- 3) Enlève-le pas ! Ne l'enlève pas !
- 4) Répétez-le pas ! Ne le répétez pas !
- 5) Prends-en pas ! N'en prends pas !
- 6) Garde-leur pas de place. Ne leur garde pas de place.
- 7) Dis-moi pas que tu pars ! Ne me dis pas que tu pars !
- 8) Sauve-toi pas ! Ne te sauve pas !
- 9) Touchez-y pas ! N'y touchez pas !
- 10) Fais-y pas attention. N'y fais pas attention.

! **Pense-bête**
 J'observe que
 les pronoms moi
 et toi font me et
 te dans la phrase
 impérative négative.

- 4** a) Dans les phrases suivantes, soulignez d'un trait le complément direct et de deux traits le complément indirect.
 b) Remplacez chaque groupe nominal complément direct par un pronom complément direct.

- 1) Vends ton vélo à Éliane. Vends-le à Éliane.
- 2) Prête tes gants à ta sœur. Prête-les à ta sœur.
- 3) Donne ton adresse à Charlotte. Donne-la à Charlotte.
- 4) Lance la balle au chien. Lance-la au chien.
- 5) Remets ton devoir à ton professeur. Remets-le à ton professeur.
- 6) Envoyons une carte de souhaits à mamie. Envoyons-en une à mamie.
- 7) Racontez une histoire aux petits. Racontez-en une aux petits.
- 8) Donnez une clé aux voisins. Donnez-en une aux voisins.
- 9) Sers un verre de vin aux invités. Sers-en un aux invités.

Tableaux
p. 200 et 201.

L'aide-mémoire

La phrase interrogative

- La phrase interrogative sert à poser une question. Elle contient une **marque interrogative** et se termine par un **point d'interrogation**.

Phrases interrogatives	Marques interrogatives
Fait-il du vélo?	Inversion du pronom sujet On met un trait d'union entre le verbe et le pronom.
Albert fait-il du vélo?	Ajout d'un pronom de reprise qui reprend le sujet On met un trait d'union entre le verbe et le pronom.
Est-ce qu' Albert fait du vélo?	Est-ce que au début de la phrase
Qui fait du vélo? Lequel fait du vélo? Que fait Albert? Que fait-il? Quel vélo prend Albert? Quel vélo Albert prend-il? Quand Albert fait-il du vélo?	Mot interrogatif (<i>qui, quel, où, quand, comment, pourquoi, etc.</i>) au début de la phrase : 1. sans inversion ni reprise; 2. avec inversion du sujet; 3. avec ajout d'un pronom de reprise qui reprend le sujet. On met un trait d'union entre le verbe et le pronom de reprise.
Qui est-ce qui fait du vélo?	Mot interrogatif + est-ce que ou est-ce qui au début de la phrase. Comme cette marque est plutôt lourde, on a tendance à l'éviter.

- 5 a) Transformez les phrases suivantes en phrases interrogatives. Pour y arriver, inversez le pronom sujet ou ajoutez un pronom de reprise. Ajoutez les traits d'union nécessaires.

b) Encadrez le pronom que vous avez déplacé ou ajouté.

1) Jules retient son souffle. Jules retient-il son souffle?

2) Mia voit la foule. Mia voit-elle la foule?

3) Ils plongent ensemble. Plongent-ils ensemble?

4) Jules reprend son souffle. Jules reprend-il son souffle?

5) On entend la foule applaudir. Entend-on la foule applaudir?

- 6) Il se prépare à un autre saut. Se prépare-t-il à un autre saut ?
- 7) Paula a terminé en beauté. Paula a-t-elle terminé en beauté ?
- 8) Son entraîneur sera content. Son entraîneur sera-t-il content ?
- 9) Ces plongeurs iront loin. Ces plongeurs iront-ils loin ?
- 10) On reviendra les voir. Reviendra-t-on les voir ?



Pense-bête

Quand le verbe se termine par une voyelle et que le pronom inversé commence par une voyelle, j'intercale un -t- entre les deux voyelles.

6 Pour chaque réponse notée dans le tableau, composez une question qui mène à l'élément souligné dans la réponse.

Question	Réponse
1) <u>Qui participera ?</u>	Paul et Léa <u>participeront</u> .
2) <u>Quand le concours aura-t-il lieu ?</u> <u>(Quand est-ce que le concours aura lieu ?)</u>	Le concours aura lieu <u>samedi matin</u> .
3) <u>Où se déroulera-t-il ?</u> <u>(Où est-ce qu'il se déroulera ?)</u>	Il se déroulera <u>dans la grande salle</u> .
4) <u>Que doivent faire les concurrents ?</u> <u>(Qu'est-ce que les concurrents doivent faire ?)</u>	Les concurrents doivent faire <u>une dictée</u> .
5) <u>Qui les entraîne ?</u> <u>(Qui est-ce qui les entraîne ?)</u>	C'est <u>Mme Cimon</u> qui les entraîne.
6) <u>Combien d'élèves iront les voir ?</u> _____	<u>Au moins dix élèves</u> iront les voir.
7) <u>Est-ce que tu y seras ? Y seras-tu ?</u> _____	<u>Oui</u> , j'y serai.
8) <u>Comment Paul se sent-il ?</u> <u>(Comment est-ce que Paul se sent ?)</u>	Paul se sent <u>nerveux</u> .

- 7** a) Barrez les passages qui alourdissent les phrases interrogatives suivantes.
 b) Réécrivez chaque phrase en faisant les modifications nécessaires.

Pense-bête
 Chaque fois que c'est possible, j'allège la structure de mes questions, même à l'oral.

- 1) Comment ~~est-ce que~~ vous avez fait ? Comment avez-vous fait ?
- 2) Qui ~~est-ce qui~~ a appelé ? Qui a appelé ?
- 3) Où ~~est-ce que~~ vous irez ? Où irez-vous ?
- 4) Combien ~~est-ce que~~ nous serons ? Combien serons-nous ?
- 5) Pourquoi ~~est-ce que~~ tu cries ? Pourquoi cries-tu ?
- 6) Quand ~~est-ce que~~ nous arriverons ? Quand arriverons-nous ?
- 7) Comment ~~est-ce que~~ l'histoire finit ? Comment l'histoire finit-elle ?
- 8) Qu'~~est-ce que~~ tu en sais ? Qu'en sais-tu ?

- 8** Voici des erreurs courantes dans les phrases interrogatives.

A	Le mot interrogatif est suivi de <i>que</i> ou de <i>qui</i> .
B	L'expression <i>c'est quoi que</i> est employée à la place de <i>qu'est-ce que</i> .
C	Le pronom sujet n'est pas placé après le verbe.
D	Le pronom <i>tu</i> est employé une fois de trop.

Pense-bête
 Je corrige ces formes fautives si je les utilise à l'oral.

- a) Inscrivez dans le tableau la lettre, ou les lettres, correspondant à chaque erreur.
 b) Réécrivez chaque phrase correctement.

X	Phrase fautive	Erreur	Phrase correcte
1)	Tu sais-tu la nouvelle ?	<u>D</u>	<u>Sais-tu la nouvelle ?</u>
2)	C'est quoi que tu veux ?	<u>B</u>	<u>Qu'est-ce que tu veux ?</u>
3)	Tu veux-tu y aller ?	<u>D</u>	<u>Veux-tu y aller ?</u>
4)	Pourquoi que tu t'obstines ?	<u>A + C</u>	<u>Pourquoi t'obstines-tu ?</u>
5)	Qui qui sera là ?	<u>A</u>	<u>Qui sera là ?</u>

X	Phrase fautive	Erreur	Phrase correcte
	6) Tu crois-tu à son histoire ?	<u> D </u>	<u> Crois-tu à son histoire ? </u>
	7) Comment qu'elle a fait ?	<u> A + C </u>	<u> Comment a-t-elle fait ? </u>
	8) C'est quoi que vous allez faire ?	<u> B </u>	<u> Qu'est-ce que vous allez faire ? </u>
	9) Qui qui est parti en dernier ?	<u> A </u>	<u> Qui est parti en dernier ? </u>
	10) Où que tu vas ?	<u> A + C </u>	<u> Où vas-tu ? </u>

9 Voici d'autres erreurs courantes dans les phrases interrogatives.

A	Le pronom de reprise n'est pas à la 3 ^e personne.
B	Le mot interrogatif est encadré par <i>c'est qui</i> ou <i>c'est que</i> .
C	Le mot interrogatif <i>comment</i> est utilisé à la place du mot <i>combien</i> .
D	Le pronom sujet n'est pas placé après le verbe.



- Inscrivez dans le tableau la lettre, ou les lettres, correspondant à chaque erreur.
- Récrivez chaque phrase correctement.

X	Phrase fautive	Erreur	Phrase correcte
	1) C'est où qu'il va en voyage ?	<u> B + D </u>	<u> Où va-t-il en voyage ? </u>
	2) Comment d'amis as-tu invités ?	<u> C </u>	<u> Combien d'amis as-tu invités ? </u>
	3) C'est qui que tu attends ?	<u> B + D </u>	<u> Qui attends-tu ? </u>
	4) Tes copines sont-tu arrivées ?	<u> A </u>	<u> Tes copines sont-elles arrivées ? </u>
	5) C'est quand qu'on part ?	<u> B + D </u>	<u> Quand part-on ? </u>
	6) C'est comment qu'on fait ?	<u> B + D </u>	<u> Comment fait-on ? </u>
	7) Comment de disques as-tu ?	<u> C </u>	<u> Combien de disques as-tu ? </u>
	8) Ton frère a-tu appelé ?	<u> A </u>	<u> Ton frère a-t-il appelé ? </u>



La phrase à construction particulière

Tableau
p. 200.

**L'aide-
mémoire**

- La phrase à construction particulière est une phrase qui n'est pas conforme au modèle de la phrase de base. On s'en sert pour répondre à une question, exprimer une émotion, émettre un commentaire.
- La phrase à construction particulière peut être, entre autres :

Une phrase non verbale	Baignade interdite. Par ici. Très amusant. Certainement. Aïe! Tic-tac! Chloé?
Une phrase infinitive (phrase dont le noyau est un verbe à l'infinitif)	Ralentir. Appuyer sur la touche carrée. Ne pas parler au conducteur.

Les **interjections** (**Ah! Ouf!**), les **onomatopées** (**Meuh! Vroom!**) et les **interpellations** (**À bientôt, les filles.**) sont des phrases non verbales.

À quoi ça sert ?

La phrase à construction particulière permet de donner du style à un texte.

- Soulignez les phrases à construction particulière dans le texte suivant. Leur nombre est noté entre parenthèses.

— Sapristi, Chloé, veux-tu bien me dire ce que tu as fait à tes cheveux? (2)

— Euh..., comme ça, je suis à la dernière mode et... (1)

— À la dernière mode! Tu veux rire! Tu as l'air d'un hérisson rouge qui serait passé sous une tondeuse à gazon! Quel désastre! Quand je pense que JE paye pour ça! (2)

Dring! dring! Heureusement que le téléphone a sonné, ça m'a fourni une bonne excuse pour filer dans ma chambre. Ouf! Quand ma mère s'y met, elle est terrible. Une vraie langue de vipère! (3)



La ponctuation de fin de phrase

Construction de la phrase

Tableau
p. 203.

- La fin d'une phrase est marquée par un point, un point d'interrogation, un point d'exclamation ou des points de suspension.

Le point

Le **point** marque :

- La fin de la phrase déclarative
- La fin de la phrase impérative
- La fin d'une phrase à construction particulière qui sert à affirmer quelque chose

Je t'appellerai en rentrant.

Pense donc à m'appeler en rentrant.

Appareil hors d'usage.

Manipuler avec précaution.

Le point d'interrogation

Le **point d'interrogation** marque :

- La fin de la phrase interrogative
- La fin d'une phrase à construction particulière qui sert à poser une question

À qui voulez-vous parler?

Comment? Qui? Joël?

Le point d'exclamation

Le **point d'exclamation** marque :

- La fin de la phrase exclamative
- La fin de la phrase impérative
- La fin d'une phrase à construction particulière qui sert à exprimer un sentiment ou une émotion d'une manière intense
- La présence d'une onomatopée ou d'une interjection

Que je suis heureuse de te parler!

Réponds!

Quel drôle d'appel!

Dring! Allô!

Les points de suspension

Les **points de suspension** marquent :

- Une interruption de la phrase en raison d'une hésitation, d'une coupure de parole, etc.

Je voudrais parler à...

- Un titre ne se termine jamais par un point. Il peut cependant se terminer par un point d'interrogation, un point d'exclamation ou des points de suspension.
- On utilise le point d'exclamation et les points de suspension seulement lorsqu'ils sont essentiels. L'abus de ces signes donne un aspect décousu à un texte.

L'aide-mémoire

À quoi ça sert ?

En ponctuant correctement la fin de vos phrases, vous facilitez la lecture de vos écrits.

- 1 Dans les textes suivants, ajoutez la ponctuation qui convient dans la case située à la fin de chaque phrase.

— Vlad m'a dit que j'étais bon et que je devrais faire partie de l'équipe .

— Qui est Vlad ?

— Un nouveau copain .

— Est-ce que c'est celui avec qui tu prends l'autobus ?

— Non, celui-là, c'est Phil . Et c'est avec Nathan que je vais à la piscine .

— Eh bien, dis donc ! Tu es plutôt occupé .

Depuis que j'ai changé d'école, j'ai un tas de nouveaux copains .

Et mon père a du mal à s'y retrouver . Pauvre lui !

Quand j'ai annoncé à ma sœur qu'elle pouvait venir au match, elle m'a regardé avec une drôle de tête .

Devant sa réaction, je lui ai dit : « Qu'est-ce qui se passe ? Tu m'as dit que tu voulais sortir . Je t'offre une sortie, tu devrais être contente . »

— Ouais ! Génial ! Aller voir une bande de garçons qui tapent sur un ballon . Tu parles ! Imagine-toi que j'ai autre chose à faire .

— Dommage ! Xavier sera là, lui aussi, et...

— Quoi ? Pourquoi ne le disais-tu pas ? Bien sûr que je serai là !

- 2 a) Délimitez les phrases dans les textes suivants à l'aide de barres obliques.
 b) Ajoutez une majuscule au début de chaque phrase et la ponctuation appropriée à la fin.

- D
- 1) Dans le vestiaire, les garçons écoutent leur entraîneur. / Ils savent que la partie est importante. / Il faut qu'ils la remportent pour aller en finale. / Comment feront-ils avec leur meilleur joueur blessé?
- 2) Vas-y, fonce ! / La foule, galvanisée, s'est levée d'un bloc. / Tout le monde crie. / Xavier vole vers le but adverse. / Hourra ! / Dans les gradins, c'est le délire. / Quel but !

Dans la PRATIQUE

Rédiger des **phrases** bien construites 1

- 1 a) Rédigez un court texte de sept phrases à placer à la suite de la phrase ci-dessous. Assurez-vous que chacune de vos phrases contient un sujet de phrase et un prédicat de phrase.
b) Dans chacune de vos phrases, soulignez d'un trait le sujet de phrase.
c) Soulignez de deux traits le prédicat de phrase.

J'avais enfin la salle de bains pour moi. _____

Production personnelle.

- 2 Imaginez la suite du dialogue de la page suivante. Respectez les consignes ci-dessous.
 - Utilisez des phrases de types différents : des phrases déclaratives, interrogatives, impératives et exclamatives.
 - Utilisez aussi des phrases à construction particulière.
 - Utilisez tous les signes de ponctuation qui marquent la fin des phrases.
 - Écrivez un texte de 80 mots environ.

— Qu'est-ce que tu fais en fin de semaine? _____

3 Numérotez chacune des phrases que vous avez écrites à l'activité 2. Cochez dans le tableau ci-dessous le type et les formes de chaque phrase. S'il s'agit d'une phrase à construction particulière, cochez la dernière case seulement.

! **Pense-bête**
Je retiens qu'une phrase est toujours d'un seul type.

Phrase	Type				Forme						Phrase à construction particulière
	Décl.	Int.	Imp.	Excl.	Pos.	Nég.	Pers.	Imp.	Act.	Pass.	
1		✓			✓		✓		✓		----
2											
3											
4											
5											
6											
...											

Liens dans la phrase et entre les phrases

La coordination et la juxtaposition



Tableau
p. 202.

- La **coordination** consiste à unir des éléments à l'aide d'un coordonnant.
- Le **coordonnant** peut unir des phrases.

Ex.: Phrase Les coraux **ressemblent à des plantes**, **mais** Phrase **ce sont des animaux**.

- Le **coordonnant** peut unir des groupes de mots qui remplissent la même fonction.

Ex.: S de P L'eau **et** S de P le soleil sont indispensables à la vie des coraux.

On distingue CD du V les coraux durs **et** CD du V les coraux mous.

- Le **coordonnant** indique le sens du lien entre les éléments coordonnés.

Ex.: Paul nage, **et** Sam fait de la plongée.

Le coordonnant **et** indique l'addition.

Paul nage, **mais** Sam fait de la plongée.

Le coordonnant **mais** indique l'opposition.

- Voici les principaux coordonnants classés selon leur sens.

Addition	et, ainsi que, aussi, de même que, de plus, ni
Alternative	ou, ou bien, parfois... parfois, soit... soit
Cause	car, en effet
Conséquence	donc, ainsi, alors, en conséquence, par conséquent
Opposition	mais, cependant, par contre, pourtant, toutefois
Succession	et, puis, ensuite, enfin

- Dans la **juxtaposition**, le coordonnant est remplacé par un signe de ponctuation, généralement une virgule.

Ex.: Phrase Maxime **fait de la plongée**, Phrase **il explore la côte**.

C'est un corail C du N dur, C du N massif, C du N de couleur rose.

On met généralement une virgule devant les coordonnants qui unissent deux phrases.

**L'aide-
mémoire**

1 a) Dans les phrases suivantes, entourez les marques de coordination.

b) Encadrez les marques de juxtaposition.

- 1) Métal lourd fer nickel constituent le noyau de la Terre.
- 2) Les savants observent les étoiles et les consignent depuis plus de 5000 ans.
- 3) Les étoiles semblent blanches, mais elles sont bleues, jaunes ou rouges.
- 4) Les pluies d'étoiles les plus célèbres sont les Léonides et les Perséides.
- 5) La fréquence ainsi que la luminosité des aurores polaires dépendent de la force du vent.
- 6) Planètes, lunes, astéroïdes, comètes et autres corps plus petits accompagnent le Soleil dans sa course à travers l'espace.

2 Dans les phrases suivantes, les coordonnants unissent des phrases.

a) Entourez les coordonnants.

b) Placez entre crochets les phrases coordonnées.

- 1) [La Terre semble grande], pourtant [c'est un caillou dans l'univers].
- 2) [La Terre a 4,5 milliards d'années], mais [la vie sur Terre est plus récente].
- 3) [Existe-t-il d'autres formes de vie dans le cosmos] ou [sommes-nous seuls]?
- 4) [La Terre paraît bleue], car [les océans couvrent les deux tiers de sa superficie].
- 5) [La Lune est le seul satellite naturel de la Terre] et [elle est le seul astre exploré par l'être humain].
- 6) [À l'origine, il faisait 2000 °C sur Terre], donc [la vie ne pouvait naître].
- 7) [Pluton était vue autrefois comme une planète], mais [on la classe maintenant parmi les planètes naines].



3 Dans les phrases suivantes, les coordonnants unissent des groupes de mots.

- a) Entourez les coordonnants.
- b) Soulignez les groupes de mots coordonnés.
- c) Indiquez la fonction des groupes coordonnés, si elle ne vous est pas donnée en indice.



Pense-bête

Dans une phrase, les groupes de mots coordonnés ont toujours la même fonction.

Exemple : Les nuages de gaz **et** de poussière émettent de la lumière.

Fonction des groupes coordonnés : C du N

1) Brillantes **ou** éteintes, les étoiles se présentent sous différentes formes.

Indice Fonction des groupes coordonnés : C du N

2) Beaucoup d'étoiles de notre galaxie sont des étoiles doubles **ou** multiples.

Fonction des groupes coordonnés : C du N

3) Il y a deux siècles, les astronomes pensaient que l'Univers se réduisait à notre système solaire **et** aux étoiles.

Fonction des groupes coordonnés : CI du V

4) Mars semble rouge **et** paraît plus brillante que l'étoile la plus proche.

Indice Fonction des groupes coordonnés : Pr de P

5) Les télescopes scrutent **et** cartographient les grandes régions du ciel.

Fonction des groupes coordonnés : Pr de P

6) Les mouvements de la Terre provoquent des éruptions volcaniques **ainsi que** des tremblements de terre.

Indice Fonction des groupes coordonnés : CD du V

7) Aujourd'hui, les télescopes sont gigantesques **ainsi que** très performants.

Fonction des groupes coordonnés : Attr. du S

8) Les comètes ont une chevelure brillante **et** une longue queue.

Fonction des groupes coordonnés : CD du V

9) Étoiles **et** galaxies sont les formes de matière que nous pouvons voir.

Fonction des groupes coordonnés : S de P

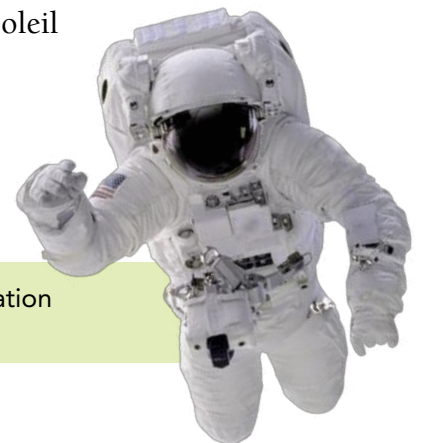


4 Complétez chaque phrase à l'aide du coordonnant approprié.

- 1) (donc, en effet, mais) Il est difficile d'étudier un météore. En effet, la plupart se dispersent dans l'atmosphère terrestre.
- 2) (car, et, mais) Certains cratères de la Lune ont un diamètre de plusieurs centaines de kilomètres, mais la plupart sont de dimensions plus modestes.
- 3) (car, cependant, et) Mercure est difficile à observer, car elle se lève et se couche avec le Soleil.
- 4) (car, donc, pourtant) Les étoiles semblent des points lumineux sans vie. Pourtant, de nouvelles étoiles naissent chaque seconde.
- 5) (donc, mais, puis) Une étoile brille des milliards d'années, puis elle commence à mourir.
- 6) (donc, mais, ou) Certaines galaxies ne contiennent que quelques millions d'étoiles, mais plusieurs en contiennent des centaines de milliards.
- 7) (car, donc, toutefois) Observé à l'œil nu, le ciel nocturne semble serein et stable. Toutefois, l'univers n'a rien d'un endroit paisible.
- 8) (car, donc, en effet) Notre planète est unique. En effet, la température est parfaite, l'eau et l'oxygène sont abondants.
- 9) (car, cependant, par conséquent) À cause de l'apesanteur, les vols spatiaux affectent les muscles et les os. Par conséquent, les astronautes doivent faire de l'exercice pour combattre ce phénomène.
- 10) (car, donc, et) Les astronomes savent que la Lune et le Soleil sont très lumineux, donc ils utilisent des télescopes munis de filtres pour éviter d'être éblouis.

À quoi ça sert ?

La coordination et la juxtaposition servent à lier les idées. La coordination permet aussi de mieux saisir les liens entre les idées.





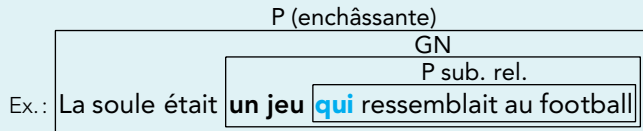
La subordonnée relative

Tableaux
p. 202.

Liens dans la phrase et entre les phrases

L'aide-mémoire

- La subordonnée relative (sub. rel.) est une phrase enchâssée (incluse) dans un groupe de mots au moyen d'un **subordonnant**, le **pronom relatif** (*qui, que, dont, où, etc.*).



On appelle **antécédent** le mot ou le groupe de mots repris par le **pronom**.

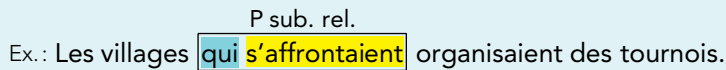
Cette phrase est la jonction de deux phrases :

P1 La soule était un **jeu**.

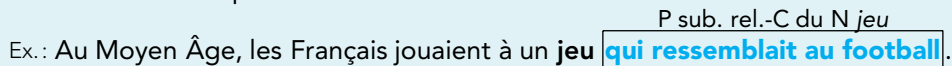
P2 Ce **jeu** ressemblait au football.

Le pronom relatif **qui** reprend le GN **un jeu**. Il permet ainsi de joindre les deux phrases sans répéter le mot **jeu**.

- Comme la subordonnée relative est une phrase, elle est formée d'un **sujet** et d'un **prédicat**.



- La **subordonnée relative** complète le plus souvent un **nom**. Elle remplit alors la fonction de complément du nom.



- Encadrez le subordonnant dans les phrases suivantes.
 - Soulignez la phrase subordonnée relative.
 - Reliez par un trait chaque pronom relatif à son antécédent.



Pense-bête

Une subordonnée relative peut être introduite, entre autres, par les pronoms relatifs *qui, que, dont, où*.

Exemple: La civilisation dont je te parle est très ancienne.

1) La civilisation phénicienne vit le jour à l'endroit où se trouve aujourd'hui le Liban.

2) Les Phéniciens implantèrent des colonies qui bordaient la mer Méditerranée.

3) Ils fondèrent des colonies dont la plus célèbre est Carthage.

- 4) Le commerce maritime qu'ils développèrent assura leur richesse et leur expansion.
- 5) Ils se spécialisèrent dans la construction de bateaux en cèdre dont le bois est très résistant.
- 6) Leurs artisans fabriquaient des produits qui servaient à l'usage quotidien.
- 7) Les étoffes de couleur pourpre que les Anciens portaient étaient le symbole d'un rang social élevé.
- 8) Les Phéniciens composèrent un alphabet que les Grecs et les Romains perfectionnèrent.
- 9) C'est cet alphabet qui est l'ancêtre du nôtre.

↓ Cèdre du Liban



À quoi ça sert ?

Comme toutes les expansions du nom, la subordonnée relative enrichit le nom qu'elle complète.

L'aide-mémoire

Le choix du pronom relatif: *qui* et *que*

- Le choix du pronom relatif dépend de la fonction du groupe de mots qu'on remplace.
 - Quand on remplace un groupe de mots qui remplit la fonction de **sujet de phrase**, on emploie le pronom relatif **qui**.
Ex.: P1 Le jeu durait des heures.
P2 **Le jeu** réunissait les meilleurs joueurs.
P1 + P2 Le jeu, **qui** réunissait les meilleurs joueurs, durait des heures.
 - Quand on remplace un groupe de mots qui remplit la fonction de **complément direct du verbe**, on emploie le pronom relatif **que (qu')**.
Ex.: P1 Nous affrontons une équipe.
P2 Nous connaissons bien **cette équipe**.
P1 + P2 Nous affrontons une équipe **que** nous connaissons bien.

- 2 a) Soulignez le groupe nominal à remplacer dans la phrase 2 (P2).
 b) Donnez la fonction de ce groupe nominal: S de P ou CD du V.
 c) Complétez la phrase à l'aide du pronom relatif approprié.

Exemple: a) **P1** Les Phéniciens étaient des navigateurs.

P2 Ces navigateurs ont fondé un grand empire maritime.

b) Fonction du GN à remplacer: S de P

c) Les Phéniciens étaient des navigateurs qui ont fondé un grand empire maritime.

- 1) a) **P1** Leurs navires transportaient diverses marchandises: huile, céréales, minerais.

P2 Leurs navires sillonnaient la Méditerranée.

b) Fonction du GN à remplacer: S de P

c) Leurs navires, qui sillonnaient la Méditerranée, transportaient diverses marchandises: huile, céréales, minerais.

- 2) a) **P1** Les Phéniciens transportaient aussi des produits de luxe.

P2 Ces produits de luxe leur servaient de monnaie d'échange.

b) Fonction du GN à remplacer: S de P

c) Les Phéniciens transportaient aussi des produits de luxe qui leur servaient de monnaie d'échange.

- 3) a) **P1** Leurs écrits ont presque tous disparu.

P2 Ces écrits étaient rédigés sur du papyrus.

b) Fonction du GN à remplacer: S de P

c) Leurs écrits, qui étaient rédigés sur du papyrus, ont presque tous disparu.

- 4) a) **P1** Ces gens étaient les meilleurs navigateurs de l'Antiquité.

P2 Les Athéniens enviaient ces gens.

b) Fonction du GN à remplacer: CD du V

c) Ces gens, que les Athéniens enviaient, étaient les meilleurs navigateurs de l'Antiquité.

- 5) a) **P1** Leurs artisans brodaient de belles étoffes.

P2 Les Grecs achetaient ces belles étoffes.

b) Fonction du GN à remplacer: CD du V

c) Leurs artisans brodaient de belles étoffes que les Grecs achetaient.



- 3** Enchâissez la phrase 2 (P2) dans la phrase 1 (P1) en remplaçant le groupe de mots souligné par le pronom relatif *qui* ou *que*.

Exemple: P1 Ce lieu était sacré. P2 Les gens respectaient ce lieu.

Ce lieu que les gens respectaient était sacré.

- 1) P1 Le prêtre s'approcha du cercueil de bois.

P2 Ce prêtre devait procéder au rituel mortuaire.

Le prêtre qui devait procéder au rituel mortuaire _____

_____ s'approcha du cercueil de bois.

- 2) P1 Le tombeau avait été pillé.

P2 Ce tombeau était rempli de trésors.

Le tombeau, qui était rempli de trésors _____

_____, avait été pillé.

- 3) P1 La momie avait disparu.

P2 On devait déposer la momie dans le cercueil de bois.

La momie qu'on devait déposer dans le cercueil de bois _____

_____ avait disparu.

- 4) P1 Les précieux objets attiraient les pilleurs.

P2 On plaçait ces précieux objets dans le tombeau.

Les précieux objets qu'on plaçait dans le tombeau _____

_____ attiraient les pilleurs.



- 4** Complétez les phrases suivantes à l'aide d'une subordonnée relative introduite par le pronom relatif *qui* ou *que*.

Réponses selon les élèves.

- 1) Les touristes _____

_____ sont très gentils.

- 2) Le musée _____

_____ est situé près de la pyramide.

- 3) Les sites _____

_____ doivent être préservés.

- 4) Les photos _____
 _____ illustrent bien le génie de cet architecte.
- 5) Ces monuments _____
 _____ sont plus récents.
- 6) Nous nous intéressons aux fascinants dessins _____
 _____.

Le choix du pronom relatif: où et dont

- Le choix du pronom relatif dépend de la fonction du groupe de mots qu'on remplace.

1. Quand on remplace un groupe de mots qui exprime un lieu ou un temps et qui remplit la fonction de **complément indirect du verbe** ou de **complément de phrase**, on emploie le pronom relatif **où**.

Ex.: P1 La région est peu peuplée.

P2 Le désert se trouve **dans cette région**.

P1 + P2 La région **où** le désert se trouve est peu peuplée.

Dans la phrase ci-dessus, le pronom **où** remplace le GPrép *dans cette région*, qui remplit la fonction de CI du V et qui exprime un lieu.

Ex.: P1 Rémi se met à avoir peur à ce moment-là.

P2 Il entend des glapissements **à ce moment-là**.

P1 + P2 Rémi se met à avoir peur au moment **où** il entend des glapissements.

Dans la phrase ci-dessus, le pronom **où** remplace le GPrép *à ce moment-là*, qui remplit la fonction de C de P et qui exprime un temps.

2. Quand on remplace un groupe de mots qui commence par **de, d', du** ou **des** et qui remplit, entre autres, la fonction de **complément indirect du verbe** ou de **complément du nom**, on emploie le pronom relatif **dont**.

Ex.: P1 Les fresques sont très anciennes.

P2 Il nous parle **de ces fresques**.

P1 + P2 Les fresques **dont** il nous parle sont très anciennes.

Dans la phrase ci-dessus, le pronom **dont** remplace le GPrép *de ces fresques*, qui remplit la fonction de CI du V et qui commence par **de**.

Ex.: P1 Ève adore voyager.

P2 Les photos **d'Ève** sont toujours réussies.

P1 + P2 Ève, **dont** les photos sont toujours réussies, adore voyager.

Dans la phrase ci-dessus, le pronom **dont** remplace le GPrép *d'Ève*, qui remplit la fonction de C du N et qui commence par **d'**.

- 5** a) Soulignez le groupe de mots (GN ou GPrép) à remplacer dans la phrase 2 (P2).
 b) Donnez la fonction de ce groupe de mots : C de P, C du N ou CI du V.
 Précisez si ce groupe commence par *de*, *du* ou *des*, ou s'il exprime un lieu ou un temps.
 c) Complétez la phrase à l'aide du pronom relatif approprié.

Exemple : a) **P1** Cette tribu sculptait des visages.
P2 Les traits de ces visages étaient grotesques.

b) Fonction du groupe de mots à remplacer :

C du N (commençant par de)

c) Cette tribu sculptait des visages dont les traits étaient grotesques.

1) a) **P1** Ce château est bien restauré.

P2 Le style de ce château remonte à la Renaissance.

b) Fonction du groupe de mots à remplacer : C du N (commençant par de)

c) Ce château, dont le style remonte à la Renaissance, est bien restauré.

2) a) **P1** Le coffre était rempli de bijoux.

P2 On s'approcha de ce coffre.

b) Fonction du groupe de mots à remplacer : CI du V (commençant par de)

c) Le coffre dont on s'approcha était rempli de bijoux.

3) a) **P1** La région est désertique.

P2 Ces remarquables statues se trouvent dans cette région.

b) Fonction du groupe de mots à remplacer : CI du verbe (exprimant le lieu)

c) La région où ces remarquables statues se trouvent est désertique.

4) a) **P1** L'archéologue s'est arrêté devant le temple.

P2 Il a découvert un vase devant ce temple.

b) Fonction du groupe de mots à remplacer : C de P (exprimant le lieu)

c) L'archéologue s'est arrêté devant le temple où il a découvert un vase.



Le creuse-méninges

La phrase suivante prête à rire. Pourquoi donc? Discutez-en en classe.

Le boucher a préparé un jambon pour son client qu'il a décoré de persil frais.



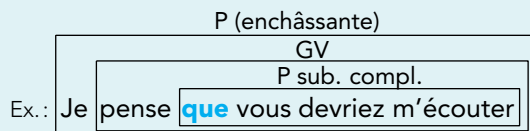
La subordonnée complétive

Tableaux
p. 202.

Liens dans la phrase et entre les phrases

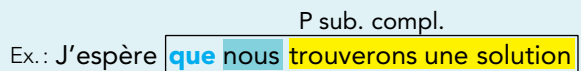
L'aide-mémoire

- La subordonnée complétive (sub. compl.) est une phrase enchâssée (incluse) dans un groupe de mots au moyen du **subordonnant complétif** *que* (appelé aussi *conjonction*).



Le subordonnant peut prendre la forme *ce que* et être précédé par *à* ou *de*: *à ce que, de ce que*.

- Comme la subordonnée complétive est une phrase, elle est formée d'un **sujet** et d'un **prédicat**.



- La **subordonnée complétive** peut compléter un **verbe**. Elle remplit alors la fonction de complément direct du verbe ou de complément indirect du verbe.



- 1 a) Dans les phrases suivantes, encadrez le subordonnant.
b) Soulignez la phrase subordonnée complétive.

- 1) Nous savons que la pollution cause des dégâts considérables.
- 2) De nombreux scientifiques constatent que le climat se réchauffe.
- 3) Ils affirment que le réchauffement climatique transformera notre monde.
- 4) On s'attend à ce que la vie sur terre change radicalement.
- 5) On m'informe que le gouvernement prendra
les mesures nécessaires.
- 6) Vous espérez qu' on remédie à ce problème.



! Pense-bête
 Si je peux remplacer la subordonnée complétive par qqch. immédiatement après le verbe, sa fonction est CD du V ; si je peux la remplacer par à qqch. ou de qqch., sa fonction est CI du V.

- 2** a) Encadrez les subordonnants et soulignez les subordonnées complétives dans les phrases suivantes.
 b) Donnez la fonction de chacune des subordonnées : CD du V ou CI du V.
 c) À l'aide d'un remplacement, montrez la justesse de vos réponses.

Phrase	Fonction de la sub. compl.	Remplacement
1) Un océanographe précise <u>que</u> <u>la fonte des glaciers bouleversera l'écosystème.</u>	CD du V	préciser qqch.
2) Il s'attend <u>à ce que</u> <u>ces dérèglements provoquent des catastrophes.</u>	CI du V	s'attendre à qqch.
3) Les climatologues nous avertissent <u>que</u> <u>des régions seront englouties.</u>	CI du V	avertir de qqch.
4) L'auteur dit <u>que</u> <u>les vagues de chaleur seront plus fréquentes.</u>	CD du V	dire qqch.
5) On remarque <u>que</u> <u>les fortes pluies s'intensifient dans certaines zones.</u>	CD du V	remarquer qqch.
6) Ils observent <u>que</u> <u>d'autres zones sont touchées par de graves sécheresses.</u>	CD du V	observer qqch.
7) On craint <u>que</u> <u>de nombreuses espèces s'éteignent.</u>	CD du V	craindre qqch.
8) On s'aperçoit <u>qu'</u> <u>aucune région du monde n'est épargnée.</u>	CI du V	s'apercevoir de qqch.
9) Ce scientifique se plaint <u>qu'</u> <u>on ne l'écoute pas.</u>	CI du V	se plaindre de qqch.
10) Des gens croient <u>que</u> <u>ces prévisions sont alarmistes.</u>	CD du V	croire qqch.

Tableau
p. 205.

L'aide-mémoire

Le mode du verbe dans la subordonnée complétive

- Le verbe de la subordonnée complétive est au **subjonctif** quand le **mot complété** par la subordonnée exprime un sentiment (joie, tristesse, etc.) ou une volonté (un désir, un souhait, un ordre).
Ex. : J'**aimerais** que nous **puissions** faire changer les choses.
- Le verbe de la subordonnée complétive est à l'**indicatif** quand le **mot complété** par la subordonnée n'exprime pas un sentiment ou une volonté.
Ex. : Je **sais** que nous **pouvons** / **pourrons** faire changer les choses.

3 Dans les phrases suivantes, les mots complétés par les subordonnées complétives sont en caractères gras.

- Dites ce qu'exprime chaque mot complété par la subordonnée. Cochez la case appropriée.
- Indiquez le mode du verbe employé dans la subordonnée.

Phrase	Le mot exprime-t-il un sentiment ou une volonté?		Mode du verbe de la sub. compl.	
	Oui	Non	Indicatif	Subjonctif
1) Je suis peiné qu'il soit malade.	✓			✓
2) J' exige que tu sortes.	✓			✓
3) Il fait la promesse qu'il reviendra.		✓	✓	
4) Je suis heureuse qu'il fasse beau.	✓			✓
5) Je suis persuadé qu'il est là.		✓	✓	
6) Il veut qu'on lui dise la vérité.	✓			✓
7) Il faut qu'il aille chercher sa mère.	✓			✓
8) Cela signifie qu'il peut partir.		✓	✓	
9) Je pense qu'elle ne viendra pas.		✓	✓	
10) On aimerait que tu nous écrives.	✓			✓
11) Il refuse qu'on lui rende visite.	✓			✓

4

- a) Soulignez le mot complété par chaque subordonnée complétive.
- b) Conjuguez le verbe au mode qui convient dans la subordonnée complétive.
- c) Indiquez le mode que vous avez choisi : l'indicatif ou le subjonctif.

Exemple : (prendre) Notre équipe veut que la classe prenne le virage vert.
 Mode choisi : subjonctif

- 1) (participer) Joseph souhaite que nous participions à son projet.
 Mode choisi : subjonctif
- 2) (faire) Rémi propose que nous fassions un meilleur usage de l'eau.
 Mode choisi : subjonctif
- 3) (organiser) Katia suggère que nous organisions une conférence.
 Mode choisi : subjonctif
- 4) (avoir) Les élèves trouvent que ces idées ont beaucoup de sens.
 Mode choisi : indicatif
- 5) (avoir) Je déplore que Lili n' ait pas dessiné les affiches.
 Mode choisi : subjonctif
- 6) (pouvoir) Je regrette que tu ne puisses pas m'accompagner.
 Mode choisi : subjonctif
- 7) (être) Nous désirons que vous soyez présents à la conférence.
 Mode choisi : subjonctif
- 8) (être) La classe considère que vous êtes un modèle à suivre.
 Mode choisi : indicatif
- 9) (faire) J'aimerais que les gens fassent plus d'efforts.
 Mode choisi : subjonctif
- 10) (aider) Nous voulons que vous aidiez vos camarades.
 Mode choisi : subjonctif
- 11) (expliquer) Il faudrait que vous expliquiez votre projet.
 Mode choisi : subjonctif





La subordonnée circonstancielle

Tableaux
p. 202.

Liens dans la phrase et entre les phrases

L'aide-mémoire

- La subordonnée circonstancielle (sub. circ.) est une phrase enchâssée (incluse) dans une autre phrase au moyen d'un **subordonnant** exprimant le temps, le but, la cause, etc.

P (enchâssante)
P sub. circ.

Ex.: Nous partirons **dès que** vous serez prêts.

Cette phrase est la jonction de deux phrases :

P1 Nous partirons.

P2 Vous serez prêts.

Le subordonnant **dès que** permet de joindre les deux phrases en indiquant le lien de temps entre elles.

- Le subordonnant circonstanciel exprime, entre autres :

Le temps	après que, avant que, dès que, lorsque, pendant que, quand, etc.
Le but	afin que, de crainte que, de sorte que, pour que, etc.
La cause	comme, parce que, puisque, etc.

- La subordonnée circonstancielle remplit le plus souvent la fonction de **complément de phrase**.

P sub. circ.-C de P

Ex.: Nous partirons **dès que** vous serez prêts.

- Comme la subordonnée circonstancielle est une phrase, elle est formée d'un **sujet** et d'un **prédicat**.

P sub. circ.-C de P

Ex.: Nous partirons **dès que** vous serez prêts.

1 a) Encadrez les subordonnants dans les phrases suivantes.

b) Soulignez les subordonnées circonstancielles.

1) Les amis avaient organisé leur journée quand ils s'étaient vus la veille.

2) Maxime n'a pas pu participer à l'activité parce qu'il était grippé.

3) Flavie et ses amis s'étaient mis en route dès que le jour s'était levé.

4) Olivia avait apporté des jus de fruits pour qu'ils puissent se désaltérer.

- 2 a) Encadrez les subordonnants dans les phrases suivantes.
 b) Soulignez les subordonnées circonstancielles.
 c) Donnez la sorte de la subordonnée : subordonnée circonstancielle de temps, de but ou de cause.

Phrase	Sorte de la subordonnée	Fonction
1) <u>Pendant qu'ils</u> marchaient d'un bon pas, ils parlaient et se taquinaient.	Sub. circ. de <u>temps</u>	C de P
2) Flavie se plaignait <u>parce que</u> ses sandales lui blessaient les pieds.	Sub. circ. de <u>cause</u>	C de P
3) J'aurai sûrement des ampoules <u>avant qu'on</u> arrive à la plage.	Sub. circ. de <u>temps</u>	C de P
4) <u>Quand</u> elle vit l'étendue de sable fin et l'eau à perte de vue, elle se tut.	Sub. circ. de <u>temps</u>	C de P
5) <u>Avant que</u> les autres soient prêts, Jonathan plongeait.	Sub. circ. de <u>temps</u>	C de P
6) Il poussa des cris de joie <u>sitôt qu'il</u> fut dans l'eau.	Sub. circ. de <u>temps</u>	C de P
7) Il appela ses amis <u>pour qu'ils</u> profitent de la baignade.	Sub. circ. de <u>but</u>	C de P
8) <u>Lorsqu'elle</u> plongea à son tour, Flavie oublia ses ampoules.	Sub. circ. de <u>temps</u>	C de P
9) Elle nageait vigoureusement <u>pendant qu'Olivia</u> se laissait bercer par les vagues.	Sub. circ. de <u>temps</u>	C de P
10) C'était une journée magnifique <u>parce que</u> les quatre amis étaient réunis.	Sub. circ. de <u>cause</u>	C de P

Tableau
p. 205.

**L'aide-
mémoire**

Le mode du verbe dans la subordonnée circonstancielle

- Dans la subordonnée circonstancielle de temps, le verbe est au mode **indicatif**, sauf pour les subordonnées introduites par *avant que* et *jusqu'à ce que*, qui sont au mode **subjunctif**.
Ex.: Nous partirons quand il **fera** clair.
Nous partirons avant qu'il **fasse** clair.
- Dans la subordonnée circonstancielle de but, le verbe est au mode **subjunctif**.
Ex.: Nous partirons tôt pour que vous **puissiez** profiter de la journée.
- Dans la subordonnée circonstancielle de cause, le verbe est au mode **indicatif**.
Ex.: Je me couche de bonne heure parce que je **veux** partir tôt demain.

- 3** a) Encadrez le subordonnant qui introduit chaque subordonnée circonstancielle.
b) Indiquez si ce subordonnant exprime le temps, le but ou la cause.
c) Conjuguez le verbe au mode qui convient dans la subordonnée circonstancielle.

1) (être) Depuis qu'elle est enfant, Flavie rêve de voir la mer.
Sens exprimé par le subordonnant : temps Mode choisi : indicatif

2) (lire) Pendant que Clovis lisait, ses amis cherchaient des coques.
Sens exprimé par le subordonnant : temps Mode choisi : indicatif

3) (être) Olivia a mis un chandail parce qu'elle est frileuse.
Sens exprimé par le subordonnant : cause Mode choisi : indicatif

4) (aller) Ils ont fait des signes à Flavie pour qu'elle n'aille pas trop loin.
Sens exprimé par le subordonnant : but Mode choisi : subjunctif

5) (voir) Ils ont bien ri quand ils ont vu Jonathan plonger.
Sens exprimé par le subordonnant : temps Mode choisi : indicatif

6) (être) Jonathan a nagé jusqu'à ce qu'il soit bien fatigué.
Sens exprimé par le subordonnant : temps Mode choisi : subjunctif

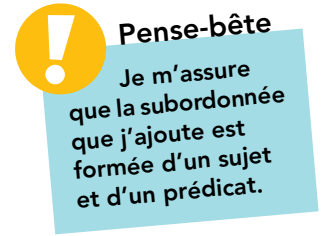
7) (faire) Il fallait penser à rentrer avant qu'il fasse noir.
Sens exprimé par le subordonnant : temps Mode choisi : subjunctif



- 4** Enrichissez les phrases suivantes en ajoutant la subordonnée circonstancielle complément de phrase demandée. Récrivez la phrase au complet.

Exemples de réponses.

- 1) Je suis très heureux. (subordonnée circonstancielle de cause)
Je suis très heureux, puisque tu m'accompagnes / parce que je pars en vacances bientôt.
- 2) Nous partirons. (subordonnée circonstancielle de temps)
Nous partirons dès que l'autobus arrivera / avant que le soleil se lève.
- 3) Je passerai te voir. (subordonnée circonstancielle de temps)
Je passerai te voir dès que je le pourrai / avant que tu partes / quand j'en aurai le temps.
- 4) Il est en retard. (subordonnée circonstancielle de cause)
Il est en retard parce qu'il a raté l'autobus / parce que son réveil n'a pas sonné.
- 5) Elle parle fort. (subordonnée circonstancielle de but)
Elle parle fort pour que tout le monde l'entende / afin que les gens l'entendent.



- 5** Insérez chacune des subordonnées circonstancielle suivantes dans une phrase.

Exemples de réponses.

- 1) Dès que mon vélo sera réparé.
Nous pourrons partir / Je te rejoindrai dès que mon vélo sera réparé.
- 2) Parce que je suis malade.
Je n'irai pas au cinéma / Je ne ferai pas mes devoirs parce que je suis malade.
- 3) Quand le téléphone a sonné.
J'étais sous la douche / J'écoutais une émission quand le téléphone a sonné.
- 4) Lorsqu'il fait très chaud.
Je vais à la piscine / Il faut boire beaucoup d'eau lorsqu'il fait très chaud.
- 5) Avant qu'il pleuve.
Dépêche-toi de rentrer le linge / Vas-y / Je dois faire cette commission avant qu'il pleuve.



Dans la PRATIQUE

Rédiger des **phrases** bien construites 2

- 1** a) Complétez chaque phrase ci-dessous en y joignant une autre phrase à l'aide d'un coordonnant. Utilisez des coordonnants autres que *et* ou *ou*.
- b) Soulignez le coordonnant que vous avez utilisé et assurez-vous :
- qu'il correspond au sens que vous voulez exprimer ;
 - qu'il est précédé d'une virgule, s'il y a lieu.

Réponses
selon
les élèves.

- 1) J'aime le chocolat _____

- 2) Je ne vais pas souvent au cinéma _____

- 3) Je travaillerai cet été _____

- 4) Je fais du sport _____

- 2** a) Complétez chacune des subordonnées circonstancielles de temps, de but ou de cause ci-dessous en l'insérant dans une autre phrase.
- b) Assurez-vous que la phrase ajoutée est bien construite en soulignant d'un trait le sujet de phrase et de deux traits le prédicat de phrase.

Réponses
selon
les élèves.

- 1) Quand Robinson débarqua sur l'île, _____
- 2) Avant que la nuit tombe, _____
- 3) Pendant qu'il explorait le rivage de l'île, _____
- 4) De crainte que les animaux l'attaquent, _____

5) Aussitôt que la saison des pluies cessa, _____

6) _____ afin que les chèvres soient protégées.

7) _____ parce que son chien aboyait sans cesse.

3 Écrivez une phrase en respectant chacune des constructions proposées.

Réponses
selon
les élèves.

1) Sujet + prédicat + subordonnée circonstancielle de temps

2) Subordonnée circonstancielle de temps + sujet + prédicat

3) Sujet + prédicat + subordonnée circonstancielle de cause avec *parce que*

4) Sujet + prédicat + subordonnée circonstancielle de but

4 Écrivez des phrases dans lesquelles vous insérerez les subordonnées relatives demandées.

Réponses
selon
les élèves.

1) Une subordonnée relative introduite par *qui*.

2) Une subordonnée relative introduite par *que*.

3) Une subordonnée relative introduite par *dont*.

4) Une subordonnée relative introduite par *où*.

2) Magnifique et dépouillé^e, l'île^e nous offre ses terres sauvages^s.

3) Quelques^s habitants^s, rassemblés^s dans de petits villages éparpillés^s sur le littoral, peuplent cet île^{te}.

4) Ses saisons^{es} bien tranchées^s, sa faune^s et sa flore incomparable^s nous fascinent.

5) Les températures estivales^{es} sont de quelques degrés^s au-dessus de 0 °C.

6) Certains^s jours ensoleillés^s, le mercure peut atteindre 20 °C.

7) Survivre dans cet espace polaire n'est pas chose aisée^e.

! Pense-bête
Je pense à accorder tous les adjectifs coordonnés.

2 Dans les phrases suivantes, les groupes de mots en gras contiennent des erreurs d'accord. Trouvez ces erreurs et corrigez-les en utilisant la démarche de l'activité 1.

! Pense-bête
Je retiens que l'adjectif s'accorde avec le nom qu'il accompagne, qu'il soit placé avant ou après ce nom.

X 1) Isolé^e du monde, l'île^e accueille des oiseaux migrateurs^s durant l'été.

2) Tout^s les étés^s, des oiseaux nichent dans l'île avant de regagner des territoires plus cléments^s.

3) Ces visiteurs ailés^s, prêts^s à la reproduction, envahissent les vallées.

4) Quelle^{le} joie^s de voir ces immenses colonies^s d'oisies!

5) Quelques^s rare arbustes^s poussent dans ces lieux très froids^s.

6) Les bœufs musqués^s, protégés par leur manteaux à poils longs et hirsutes^s, sont adaptés aux rigueurs^x du climat.

À quoi ça sert ?

En accordant correctement les déterminants et les adjectifs dans vos textes, vous aidez vos lecteurs à repérer les mots qui sont en relation avec les noms.

- 3 Dans le texte ci-dessous, les accords dans les groupes nominaux ne sont pas toujours bien faits.

Repérez les 16 erreurs présentes dans ce texte et corrigez-les.



Pense-bête

Je consulte l'aide-mémoire si j'hésite sur les règles d'accord des adjectifs de couleur.

X La prairie colorée s'étendait devant nous. Des jacinthes bleu lavande
f. pl. _____
 très odorante ^s tapissaient le sous-bois. Les arbres et les arbustes étaient
 -----^s
 couverts de fleurs : pruniers sauvage à fleurs blanches délicatement parfumé,
m. pl. _____ ^s f. pl. _____ ^{es}
 aubépines à baies rouge, cerisiers et merisiers. Gabriel m'a appris leur noms.
f. pl. _____ ^s m. pl. _____

- 5 Il m'a aussi montré les fraisiers, les framboisiers et les petits arbustes qui
 donneront de succulent bleuets. Les feuilles vertes tendres commencent
m. pl. _____ // //
 à pousser sur les arbres. J'ai vu de magnifique oiseaux à la poitrine rousse,
m. pl. _____ ^s
 quelque chardonnerets jaunes vifs, de petite mésanges très peu farouche,
m. pl. _____ ^s f. pl. _____ ^s
 de beau geais bleus qui déchiraient le silence de leurs cris aigu et une
m. pl. _____ ^x m. pl. _____ ^s
 10 hirondelle qui s'amusaient à effectuer des
 acrobaties étonnantes.



Le creuse-méninges

Quel sac de friandises choisiriez-vous : **un sac de friandises rouges** ou **un sac de friandises rouge**? Pourquoi?



L'accord du verbe

Tableau
p. 204.

L'aide-mémoire

- Le nom noyau du GN sujet, ou le pronom sujet, donne sa personne et son nombre au verbe ou à l'auxiliaire du verbe.
- Le **nom** noyau du GN **sujet**, ou le **pronom sujet**, est le **donneur d'accord**. Le **verbe**, ou l'**auxiliaire du verbe**, est le **receveur d'accord**.

GN-S de P
Ex.: Les **auteurs** **racontent** la conquête des pôles.
3^e pers. pl. →

Pron.-S de P
Elles **avaient parlé** des grands explorateurs.
3^e pers. pl. →

L'auxiliaire est le verbe être ou avoir qui entre dans la formation des verbes aux temps composés.

- Dans les phrases suivantes, écrivez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif en les accordant correctement.
 - Vérifiez que l'accord est bien fait en utilisant la démarche suivante :
 - soulignez le donneur d'accord de chacun de ces verbes ;
 - inscrivez la personne et le nombre de chaque donneur souligné ;
 - tracez une flèche du donneur d'accord au receveur d'accord.

! Pense-bête
Pour trouver le donneur d'accord, je repère le sujet, c'est-à-dire le mot ou le groupe de mots qui peut être encadré par C'est... qui ou Ce sont... qui.

Exemple: (atteindre, trouver)

Les explorateurs qui atteignent le rivage trouvent une terre glacée.
3^e pers. pl. → 3^e pers. pl. →

- (fasciner) Fridtjof Nansen est un explorateur norvégien que le

Nord fascine .
3^e pers. s. →

- (dessiner) Nansen, aidé d'un architecte naval, dessine

un navire conçu pour résister aux glaces.

3) (s'embarquer) En 1893, Nansen et ses compagnons s'embarquent
3^e pers. s. 3^e pers. pl. 3^e pers. pl.
 sur le Fram.

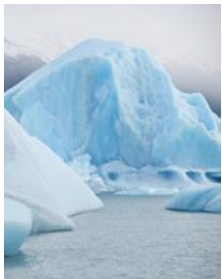
4) (décider) Ces hommes intrépides décident
3^e pers. pl.
 d'explorer le pôle Nord.

! **Pense-bête**
 Le verbe se met au pluriel quand le sujet est formé de noms ou de pronoms coordonnés.

5) (mettre) Dans les milieux scientifiques, on les met en
3^e pers. s.
 garde contre les dangers de cette expédition.

6) (quitter) Après un an dans les glaces, Nansen et un autre explorateur
3^e pers. s. 3^e pers. pl. 3^e pers. s.
quittent le navire.
3^e pers. pl.

7) (apporter) Qu' apportent -ils avec eux ? Des chiens samoyèdes,
3^e pers. pl.
 deux kayaks et trois traîneaux.



8) (progresser) Les explorateurs, ralentis par les montagnes de glace,
3^e pers. pl.
progressent plus lentement qu'ils l'avaient prévu.
3^e pers. pl.

9) (s'imposer) Ce sont les dures lois de l'Arctique
 qui s'imposent à eux.
3^e pers. pl.

! **Pense-bête**
 Quand le donneur d'accord est le pronom relatif *qui*, je trouve son antécédent pour en connaître la personne et le nombre.

10) (compliquer) Le manque de nourriture et le froid
3^e pers. s. 3^e pers. pl. 3^e pers. s.
compliquent l'existence des deux hommes.
3^e pers. pl.

11) (accueillir) Nansen rentre en Norvège en 1896, où de nombreuses
personnes l' accueillent triomphalement.
3^e pers. pl.

12) (ouvrir) C'est une réussite : tous sont sains et saufs, et les découvertes
3^e pers. pl.
 faites lors de cette mission ouvrent la voie à de nouvelles
 explorations.

2 Le texte suivant contient sept verbes qui sont mal accordés.

Trouvez ces erreurs et corrigez-les en utilisant la démarche de l'activité 1 (p. 101).

X Au milieu du IX^e siècle, un drakkar viking, commandé par le pirate norvégien Naddod, se dirige vers les îles Féroé en mer du Nord. Mais le navire dévie de sa route au cours d'une effroyable tempête.



5 Naddod et son équipage, forcés de débarquer sur une île inconnue, répare le navire et regagne la Norvège.

Les récits que le pirate fait de son aventure incite son camarade Floki Vilgerdarsen à explorer la nouvelle île. En voyant les énormes

icebergs qui flotte dans les fjords, il baptise cette île *Islande*, ce qui

10 signifie « terre de glace ».

Longtemps, les Vikings ont cru que l'île était l'entrée des Enfers :

le contraste entre les volcans et les glaciers correspondaient exactement aux descriptions de la mythologie nordique.

Formée par des éruptions sous-marines, l'Islande est un pays

15 où s'oppose la glace et le feu. Au cours des deux derniers millénaires, cette île a subi plus de cent vingt-cinq éruptions qui provenait de trente volcans différents.

! **Pense-bête**
 Les erreurs d'accord du verbe avec le sujet sont souvent dues à l'inattention. Pour les éviter, il suffit de repérer le sujet, tout simplement.



Le participe passé

Accord

L'aide-mémoire

- Le participe passé sert à former les temps composés des verbes (passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, etc.).
- Il ressemble à un adjectif : c'est un receveur d'accord.
- Le **participe passé** se joint à l'auxiliaire **être** ou à l'auxiliaire **avoir**.
Ex. : Ce jour-là, il s'**était levé** tôt et il **avait déjeuné** rapidement.
- Au masculin singulier, la finale du participe passé est l'une des suivantes :
 - É aimé, chanté, mangé
 - T fait, dit, offert
 - U connu, reçu, tenu
 - I fini, sorti, suivi
 - S mis, pris, promis

- 1 a) Dans le texte suivant, soulignez les participes passés. Leur nombre est noté à la fin de chaque paragraphe.
- b) Entourez les auxiliaires être qui précèdent les participes passés.
- c) Encadrez les auxiliaires avoir.

C'était un après-midi gris et sombre. Je m'étais approché de la fenêtre de ma chambre pour lire quand, soudain, j'ai aperçu une silhouette. C'était une femme assez corpulente qui s'avavançait lentement. « Sûrement
5 une connaissance de ma mère », ai-je pensé. Et je suis retourné à ma lecture. (4)



Un peu plus tard, la pluie s'est mise à tomber. J'ai arrêté de lire et j'ai essuyé de la main la vitre que la buée avait envahie. La dame était toujours là. Elle avait le visage tourné vers ma fenêtre et, inlassablement, répétait un
10 geste du bras. On aurait dit qu'elle me faisait signe de descendre... (5)



J'ai donc enfilé mon manteau, je suis sorti et je l'ai découverte complètement trempée. Les plumes de son chapeau lui pendaient tristement sur le front. Elle m'a regardé d'un air hagard, qui m'a effrayé, et de sa voix rauque a balbutié : « Je... dois te dire... » Puis, elle a roulé des yeux, a ¹⁵ grimacé de douleur et s'est évanouie. Elle n'avait plus de réaction : on l'aurait crue morte. Jamais, je n'avais vu quelqu'un changer ainsi d'apparence. (11)

- 2** a) Dans le tableau ci-dessous, entourez la lettre qui correspond à la forme correcte de chaque participe passé au masculin singulier.
- b) Prouvez que votre réponse est juste en écrivant la finale du participe passé au féminin.



Pense-bête

Pour trouver la lettre finale du participe passé au masculin singulier, je dis à voix haute la finale du féminin de ce participe passé. Le dernier son que je prononce me donne la lettre finale du participe passé au masculin singulier.

Forme du participe passé au masculin singulier	Finale du participe passé au féminin	Forme du participe passé au masculin singulier	Finale du participe passé au féminin
1) Il est (a) défini. b) définis. c) définit.	Une chose défin_ <u>ie</u>	6) Il est (a) reçu. b) reçus. c) reçut.	Une chose reç_ <u>ue</u>
2) Il est a) repri. (b) repris. c) reprit.	Une chose repri_ <u>se</u>	7) Il est (a) prévu. b) prévus. c) prévut.	Une chose prév_ <u>ue</u>
3) Il est a) construi. b) construis. (c) construit.	Une chose construi_ <u>te</u>	8) Il est a) refai. b) refais. (c) refait.	Une chose refai_ <u>te</u>
4) Il est a) détrui. b) détruis. (c) détruit.	Une chose détrui_ <u>te</u>	9) Il est a) offer. b) offers. (c) offert.	Une chose offer_ <u>te</u>
5) Il est a) admi. (b) admis. c) admit.	Une chose admi_ <u>se</u>	10) Il est a) tein. b) teins. (c) teint.	Une chose tein_ <u>te</u>



L'accord de l'adjectif attribut et du participe passé avec être

Tableau
p. 204.

L'accord de l'adjectif attribut

- L'adjectif attribut s'accorde comme n'importe quel adjectif. Il reçoit son genre et son nombre du nom ou du pronom qu'il caractérise.
- Le **nom** noyau du GN **sujet**, ou le **pronom sujet**, est le **donneur d'accord**.
L'**adjectif** est le **receveur d'accord**.

GN-S de P

Ex.: Cette **exposition** sur la bande dessinée est **fascinante**.
f. s. _____ ↑

L'adjectif attribut complète un verbe comme *être, paraître, sembler, devenir, rester*, etc.

L'accord du participe passé avec être

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde aussi comme un adjectif.
- Le **nom** noyau du GN **sujet**, ou le **pronom sujet**, est le **donneur d'accord**.
Le **participe passé employé avec l'auxiliaire être** est le **receveur d'accord**.

Pron.-S de P

Ex.: **Nous** sommes **allés** la voir dimanche.
m. pl. _____ ↑

STRATÉGIE

Avant d'accorder un participe passé

1. Assurez-vous qu'il s'agit d'un participe passé, c'est-à-dire d'une forme verbale employée avec l'auxiliaire être ou avoir.
2. Écrivez le participe passé au masculin singulier. Choisissez la bonne finale en utilisant l'astuce É-T-U-I-S (voir p. 104).
3. Repérez l'auxiliaire du participe passé.
 - Si c'est être, accordez toujours le participe passé.
 - Si c'est avoir, suivez la règle d'accord du participe passé employé avec cet auxiliaire (voir p. 110).

L'aide-mémoire

- 1 Dans les phrases de la page suivante, les adjectifs attributs et les participes passés entre parenthèses ne sont pas accordés.
 - a) Écrivez ces adjectifs et ces participes passés en les accordant correctement.
 - b) Vérifiez que l'accord est bien fait en utilisant la démarche suivante :
 - soulignez le donneur d'accord de ces adjectifs et de ces participes passés ;
 - inscrivez le genre et le nombre de chaque donneur souligné ;
 - tracez une flèche du donneur d'accord au receveur d'accord.

- 1) (nombreux, varié) Les rares issues de l'espèce du cheval sont nombreuses
f. pl. _____
 et variées.

- 2) (étudié) L'anatomie du cheval a été étudiée dès le XVI^e siècle.
f. s. _____
- 3) (déterminé) Le nom de la robe du cheval est déterminé par la
m. s. _____
 couleur de ses poils.
- 4) (chassé) Les chevaux de la préhistoire étaient chassés pour
m. pl. _____
 leur viande.
- 5) (domestiqué) Depuis qu'ils ont été domestiqués, les chevaux ont
m. pl. _____
 joué un rôle crucial dans les sociétés humaines.
- 6) (rapide, efficace) Jusqu'au XX^e siècle, ces nobles bêtes de la famille
f. pl. _____
 des équidés auront été les plus rapides et les plus

efficaces des montures.

- 7) (monté) Dans la plupart des pays, ces animaux sont désormais
m. pl. _____
montés pour les loisirs et les compétitions sportives.

- 8) (spécialisé, menacé) Comme certaines rares de chevaux ne sont pas
f. pl. _____
spécialisées dans ces activités, leur survie est menacée.

f. s. _____
- 9) (originaire) Les derniers chevaux sauvages, les chevaux de Przewalski,
m. pl. _____
 sont originaires de la Mongolie.

- 10) (réduit, confiné) Aujourd'hui, ces magnifiques équidés, dont la
m. pl. _____
population est réduite à quelques centaines de bêtes,
f. s. _____
 restent confinés dans des zoos.



2 Les textes qui suivent contiennent des adjectifs attributs et des participes passés employés avec l’auxiliaire être qui sont mal accordés. Le nombre d’erreurs est donné entre parenthèses.

Trouvez ces erreurs et corrigez-les en utilisant la démarche de l’activité 1 (p. 106).



Texte 1

X Le poney est un petit cheval qui mesure au maximum 1,48 mètre

au garrot. Comme le cheval, le poney est herbivore. Cependant, chez

ce dernier, les jambes sont proportionnellement plus court^s, la

queue et le pelage sont fourni^s, et la crinière est généralement emmêlé^e

et touffu^e. Les poneys, réputés pour être des bêtes intelligentes et amicales,

sont parfois qualifié^s d’animaux têtus ou trop gâtés. (5)

Ces équidés de petite taille ont été domestiqué^s et élevé^s en captivité à

des fins diverses. Ils ont jadis été utilisé^s pour le transport des marchandises.

Autrefois, ces petits chevaux, qui sont capable^s de traîner une charge deux

fois plus lourde qu’eux, devaient tirer, dans les galeries étroites des mines,

les wagonnets remplis de charbon. Aujourd’hui, beaucoup de poneys sont

apprécié^s comme montures pour les enfants et les cavaliers débutants. (5)

Texte 2

X Bari était étendu sur le flanc, haletant d’épuisement et frissonnant de

douleur. Un cri rauque de joie sortit des lèvres de Mac Taggart, tandis qu’il



approchait et examinait la neige. Elle était tassé^e autour de la trappe où Bari
 f. s. _____^e
 s'était débattu et elle était rougi^e de sang. Les ressorts d'acier cachés sous la
 f. s. _____^e
 5 neige avaient accompli leur besogne, sans pitié. Une des pattes de devant
 était prise en haut de la première jointure, les deux pattes de derrière étaient
 f. pl. _____
 également prisonnière^s; un quatrième piège s'était refermé sur son flanc [...].
 -----^s

La neige racontait l'histoire de sa lutte désespérée toute la nuit [...].

Il était pantelant. Ses yeux étaient injecté^s de sang [...]. Quand il vit
 m. pl. _____^s

10 Mac Taggart, il fit un effort pour se dresser

et retomba presque aussitôt dans la neige.

Pourtant, ses pattes de devant étaient arqué^{es},
 f. pl. _____^{es}

sa tête et sa poitrine restaient levé^{es}, et le
 f. s. f. pl. f. s. _____^{es}

grondement qui sortit de sa gorge était pareill^e
 m. s. _____^e

15 à celui d'un tigre. (7)

James Oliver Curwood, *Bari chien-loup*, 1917.



3 Rédigez un texte de 70 mots environ, dans lequel vous décrirez un animal que vous respectez particulièrement.

a) Utilisez au moins cinq attributs du sujet et trois participes passés employés avec l'auxiliaire être.

b) Assurez-vous que les receveurs d'accord sont bien accordés. Faites les corrections nécessaires.



L'accord du participe passé avec avoir

Tableau
p. 204.

- Le nom noyau du GN complément direct, ou le pronom complément direct, donne son genre et son nombre au participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* si le complément direct est placé **avant** le verbe.
- Le **nom** noyau du GN **CD**, ou le **pronom** **CD**, est le **donneur d'accord**. Le **participe passé** est le **receveur d'accord**.

<p>Pron.-CD Tes clés, je les ai trouvées. f. pl. →</p>	Le CD est placé avant le verbe : le participe passé s'accorde avec le CD .
<p>Pron.-CD Voici les clés que tu avais perdues. f. pl. →</p>	Le CD est placé avant le verbe : le participe passé s'accorde avec le CD .
<p>GN-CD J'ai trouvé tes clés.</p>	Le CD est placé après le verbe : le participe passé ne s'accorde pas.
<p>L'alarme a sonné.</p>	Il n'y a pas de CD : le participe passé ne s'accorde pas.

STRATÉGIE

Avant d'accorder un participe passé

- Assurez-vous qu'il s'agit d'un participe passé, c'est-à-dire d'une forme verbale employée avec l'auxiliaire *être* ou *avoir*.
- Écrivez le participe passé au masculin singulier. Choisissez la bonne finale en utilisant l'astuce É-T-U-I-S (voir p. 104).
- Repérez l'auxiliaire du participe passé.
 - Si c'est *être*, accordez toujours le participe passé (voir p. 106).
 - Si c'est *avoir*, voyez s'il faut accorder le participe passé ou non.

L'aide-mémoire

- 1 Observez les participes passés en gras dans les phrases du tableau de la page suivante. Ils sont tous écrits correctement.
 - Entourez l'auxiliaire qui précède le participe passé.
 - Soulignez le complément direct du verbe, s'il y a lieu.
 - Dites si le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* s'accorde ou ne s'accorde pas. Cochez la case appropriée.
 - Dites pourquoi le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* s'accorde ou non en cochant l'explication appropriée.



Pense-bête

Je retiens qu'on peut remplacer le CD du verbe par les mots *quelque chose* ou *quelqu'un* placés immédiatement après le verbe.

Phrase	Accord du pp avec avoir		Explication		
	Oui	Non	CD placé		Pas de CD
			avant le verbe	après le verbe	
1) Les forains ont dressé <u>des poteaux</u> .		✓		✓	
2) Les poteaux <u>que</u> les forains ont dressés soutiennent le chapiteau.	✓		✓		
3) J' ai pris <u>une photo</u> d'une touriste.		✓		✓	
4) La photo, je <u>la</u> lui ai remise.	✓		✓		
5) Les enfants ont goûté <u>la barbe à papa</u> .		✓		✓	
6) Cette sortie, ils l' ont bien méritée.	✓		✓		
7) Tous ont assisté à la représentation.		✓			✓
8) Le présentateur a commenté <u>les numéros des artistes</u> .		✓		✓	
9) Ce saut, tu <u>le</u> lui as appris ?	✓		✓		
10) Les numéros <u>qu'</u> on nous a présentés étaient captivants.	✓		✓		
11) Les enfants ont applaudi pendant tout le spectacle.		✓			✓
12) Ce sont les funambules <u>qu'</u> ils ont préférés.	✓		✓		
13) Les artistes sont satisfaits de la représentation <u>qu'</u> ils ont donnée.	✓		✓		
14) Les billets, on nous <u>les</u> a offerts.	✓		✓		



2 Dans les phrases suivantes, les participes passés en gras doivent être accordés avec leur donneur.

- Soulignez le donneur d'accord de chacun des participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir*.
- Inscrivez le genre et le nombre de chaque donneur que vous avez souligné.
- Tracez une flèche du donneur au receveur et faites les accords requis.

! Pense-bête
Si le CD du verbe est un pronom, je trouve son antécédent pour en connaître le genre et le nombre.

1) La couleuvre que nous avons **vu**^e a fait peur à Hélène.
f. s. →

2) Les cris qu'elle a **poussé**^s étaient effrayants.
m. pl. →

3) Les campeurs qu'elle a **dérangé**^s n'étaient pas contents.
m. pl. →

4) Cette couleuvre, nous l'avons **attrapé**^e.
f. s. →

5) Mon cousin l'a **remis**^e en liberté, la pauvre bête.
f. s. →

6) Hélène était encore sous le choc, mais Paul et Yann l'ont **réconforté**^e.
f. s. →

7) Cette grande peureuse, ils l'ont aussi **taquiné**^e.
f. s. →

8) Les plaisanteries qu'ils ont **fait**^{es} n'étaient pas bien méchantes.
f. pl. →



3 Complétez les phrases suivantes à l'aide de ce que vous avez observé dans les activités 1 et 2.

Quand le CD est placé avant le verbe, le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* _____ s'accorde _____.

Quand le CD est placé avant le verbe, il peut être un des pronoms suivants : _____ l', le, la, les, que _____.

4 Dans les phrases suivantes, les participes passés employés avec l’auxiliaire avoir et placés entre parenthèses ne sont pas accordés.

- Écrivez ces participes passés en les accordant correctement.
- Vérifiez que l’accord est bien fait en utilisant la démarche suivante :
 - soulignez le donneur d’accord de chacun des participes passés, s’il y a lieu ;
 - inscrivez le genre et le nombre de chaque donneur souligné ;
 - tracez une flèche du donneur d’accord au receveur d’accord.

Exemple : (lu) Elle a ri de l’histoire que je lui ai lue.
 f. s. ————— ↑

- (vécu) Un énorme serpent a vécu jadis près d’une île.
- (semé) La terreur que cette bête a semée est indescriptible.
 f. s. ————— ↑
- (dévoreré) Tous les marins, la bête les a dévorerés.
 m. pl. ————— ↑
- (osé) Un seul pêcheur a osé défier l’animal.
- (détaché) Il a détaché du fond marin un mollusque à large coquille.

6) (rapporté, attaché) La coquille que l’homme a rapportée,
 f. s. ————— ↑
 il l’a attachée au flotteur de sa barque.
 f. s. ————— ↑

7) (appelé, invité) Le pêcheur a appelé la créature et
 il l’a invitée à bord.
 f. s. ————— ↑

8) (posé) Le serpent a alors posé sa gueule sur le flotteur.

9) (transpercé) Le coquillage s’est refermé sur la tête du monstre,
 et le pêcheur lui a transpercé la queue à coups de harpon.

10) (donné, brisé) Les terribles coups de queue que l’animal agonisant
 m. pl. —————
 a donnés ont brisé l’île en quatre.
 ————— ↑



D’après la légende océanienne *La naissance des îles Yap*.

Dans la PRATIQUE

Faire les **accords** requis dans un texte

- 1** Dans l'extrait suivant, insérez les adjectifs et les participes passés demandés en les accordant comme ils doivent l'être.

a embouteillé	c silencieux	e envahi	g vitré	i posté
b saisi	d pavé	f discret	h apparent	j caché

L'homme tourne le dos au Père-Lachaise¹ et longe l'avenue

a embouteillée. [...]

Ducroc abandonne le flot de voitures et s'engage dans une ruelle.

Les enfants sont **b** saisis par le changement de décor.

- 5 C'est comme s'ils étaient tout à coup à la campagne. L'impasse de Lozère, c'est son nom, est parfaitement **c** silencieuse. La chaussée

d pavée est **e** envahie d'herbes folles. [...]

Au fond de l'impasse, **f** discret, un ancien atelier d'artiste

largement **g** vitré, aux colombages **h** apparents,

- 10 semble à l'abandon. Pourtant, Ducroc vient d'y pénétrer. Les enfants,

i postés à l'entrée de la ruelle, hésitent sur la conduite

à prendre. Un détail attire leur regard. Près de l'atelier, à demi

j cachée par un imposant marronnier, stationne

une camionnette qu'ils reconnaissent.

Gérard Streiff, *Les pilleurs de fresques*,
Paris, Maxi-Livres, 2004, p. 85 et 86.

1. Le Père-Lachaise est un cimetière parisien réputé où de nombreuses célébrités sont enterrées.

2 Dans l'extrait suivant, insérez les verbes demandés à l'imparfait de l'indicatif. Accordez chaque verbe avec son sujet.

a vivre	d se perdre	g avoir	j cesser
b se rendre	e apparaître	h se laisser	k onduler
c descendre	f porter	i raconter	l rêver

Dans ce pays **a** vivaient des hommes et des femmes écrasés de soleil.

Chaque semaine, le vendredi midi, les enfants **b** se rendaient au bout du village jusqu'à la côte qui **c** descendait et **d** se perdait dans les vallons rocaillieux. [...]

Venus des terres basses, un vieillard et sa femme **e** apparaissaient au tournant du chemin. Le bonhomme **f** portait une casquette de marin et sa femme, un gilet de sauvetage. Chacun **g** avait sur son dos un gros sac rempli de patates. [...]

Lorsqu'ils avaient atteint le sommet, les deux vieillards, couverts de sueur et de poussière, **h** se laissaient tomber sur leur sac de patates. [...]

Les deux amoureux **i** racontaient des histoires de vaisseaux fantômes, de flibustiers, de naufrages, de monstres marins. Les enfants **j** cessaient alors de parler. Les yeux fixant les collines poussiéreuses qui **k** ondulaient jusqu'au bout du regard, chacun **l** rêvait d'océans à la mesure de son imagination.

Gilles Tibo, « Les amoureux », *Les grandes heures de la terre et du vent*, Montréal, Les éditions de la courte échelle, 2006, p. 107 et 108.

3 En une centaine de mots, rédigez une histoire qu'un des deux vieillards aurait pu raconter aux enfants.

Assurez-vous que les receveurs d'accord sont bien accordés. Faites les corrections nécessaires.

Conjugaison



La conjugaison

Tableau
p. 205.

Le radical et la terminaison

- Le verbe est constitué de deux parties :
 - le **radical** est la partie qui exprime le sens du verbe ;
 - la **terminaison** est la partie qui varie selon le mode, le temps, la personne et le nombre.

aimer	j' aime	il aimait	nous aimerons	vous aimeriez
finir	je finis	il finissait	nous finirons	vous finiriez
recevoir	je reçois	il recevait	nous recevrons	vous recevriez
prendre	je prends	il prenait	nous prendrions	vous prendriez

Les verbes en -er

- La majorité des verbes en -er ont un seul **radical** : **chanter**, **crier**, **jouer**, etc.
- Quelques verbes en -er ont plus d'un **radical**. On observe quatre cas particuliers :

1^{er} cas Verbes en -yer (broyer, essuyer, payer, etc.)

-oyer, -uyer	y → i devant un e muet	nous broyons , ils broient nous essuyons , elles essuient
-ayer	y → y ou i devant un e muet	je paye ou je paie

2^e cas Verbes en -e + consonne + er (geler, mener, peser, lever, sevrer, etc.)

-e + consonne + er	e → è devant une syllabe muette	vous pesez , ils pèsent
-eler, -eter	e → è devant une syllabe muette	vous gelez , ils gèlent
	l → ll devant une syllabe muette	vous appelez , ils appellent
	t → tt devant une syllabe muette	vous jetez , ils jettent

3^e cas Verbes en -é + consonne + er (céder, régler, régner, suggérer, etc.)

-é + consonne + er	é → è devant une syllabe muette	vous cédez , ils cèdent
	é → é ou è au futur et au conditionnel	je céderai ou cèderai elle régnerait ou règnerait

4^e cas Verbe *aller*

Comme le verbe *aller* a plusieurs radicaux (je **vais**, j'**allais**, j'**irai**), il est préférable d'apprendre toute la conjugaison.

L'aide-mémoire

Les autres verbes

- La plupart des verbes en *-ir* ont un **radical** (je **cours**, je **courais**, je **courrais**) ou deux **radicaux** (je **finis**, je **finissais**).
- Les autres verbes en *-ir*, ainsi que les verbes en *-oir* et en *-re*, ont des conjugaisons qui ne sont pas uniformes. Comme ce sont des verbes qu'on emploie couramment, il est préférable de les apprendre.

Au moindre doute sur la conjugaison d'un verbe, consultez un guide de conjugaison ou un dictionnaire.

- 1 Dans les phrases suivantes, choisissez la forme correcte et écrivez-la dans l'espace prévu.

Verbes en *-er* à un seul radical

- 1) (encourageons / encourageons) Nous l'encourageons à continuer ses cours de piano.
- 2) (commençaient / commençaient) Ils commençaient à s'impatienter.
- 3) (exigais / exigeais) Tu exigeais le paiement immédiat des réparations.
- 4) (renoncez / renoncez) Vous renoncez à ce projet.
- 5) (retraçons / retraçons) Nous retraçons les exploits de ce héros.
- 6) (lança / lanca) Soudain, elle lança la balle par-dessus le mur.

Verbes en *-yer*

- 7) (ennuies / ennues) Tu nous ennuies avec toutes ces histoires.
- 8) (emploient / emploient) Ces usines emploient deux mille personnes.
- 9) (raiez / rayez) Vous rayez les mauvaises réponses.
- 10) (balaie / balaye) Le vent balaie / balaye les nuages.
- 11) (s'apitoie / s'apitoie) Elle s'apitoie sur son sort.
- 12) (essuieras / essuyeras) Tu essuieras tous les meubles du patio.



Pense-bête

Le **c** prend une **cé**dille devant **a** et **o** : tu **plaçais**, nous **plaçons**. Le **g** est suivi du **e** devant **a** et **o** : tu **mangeais**, nous **mangeons**.

L'aide-mémoire

Les auxiliaires

- *Avoir* et *être* sont des verbes. Ce sont aussi des *auxiliaires*, car ils aident à la formation des temps composés.
Ex.: *marcher* au passé composé = **auxiliaire** + **participe passé**: Il **a marché**.
aller au plus-que-parfait = **auxiliaire** + **participe passé**: Il **était allé**.
- On emploie l'**auxiliaire être** avec les verbes pronominaux, entre autres.
Ex.: Je me **suis** blessé. Nous nous **sommes** vus.
Tu t'**es** perdu. Vous vous **êtes** trompés.
Il s'**est** levé. Ils se **sont** encouragés.

Un verbe pronominal est un verbe accompagné d'un **pronom personnel** qui représente la même personne que le **sujet**: **je me** lève, **tu te** tais, **l'oiseau s'**envole, **nous nous** aimons, **vous vous** trompez, **ils se** moquent.

2 Dites si chacun des verbes en gras dans le tableau suivant est un verbe pronominal ou un verbe non pronominal. Cochez la case appropriée.

Phrase	Verbe pronominal	Verbe non pronominal
1) Je t'avais dit de te méfier de lui.		✓
2) Je m'étais dit qu'il n'était pas fiable.	✓	
3) Je savais qu'il nous mentait.		✓
4) Nina se conduit -elle toujours ainsi?	✓	
5) Nina conduit -elle?		✓
6) Ta mère s' absent era toute la semaine.	✓	
7) Il nous promet de ne rien dire.		✓
8) Il se promet de ne rien dire.	✓	
9) Nous nous voyons souvent.	✓	
10) Tu t' es encore trompé .	✓	
11) Mes amis se sont parlé hier soir.	✓	
12) Mes amis m' en ont parlé hier soir.		✓
13) Nous les inviterons dimanche.		✓
14) Mon père se lève toujours tôt.	✓	

3 Dans certaines phrases, les auxiliaires sont mal employés. Récrivez les phrases fautives en utilisant le bon auxiliaire.

1) Est-ce que tu t'aurais trompé ?	<u>Est-ce que tu te serais trompé ?</u>
2) Je me suis tourné vers elle.	<u>—</u>
3) Je m'ai promené au hasard des rues.	<u>Je me suis promené au hasard des rues.</u>
4) Je m'ai demandé où il était allé.	<u>Je me suis demandé où il était allé.</u>
5) Notre invitée est repartie tard.	<u>—</u>
6) Il a glissé et il a tombé dans la rue.	<u>Il a glissé et il est tombé dans la rue.</u>
7) Il a resté éveillé toute la nuit.	<u>Il est resté éveillé toute la nuit.</u>
8) Il s'avait lié d'amitié avec sa voisine.	<u>Il s'était lié d'amitié avec sa voisine.</u>
9) L'acteur a salué son public et a retourné dans sa loge.	<u>L'acteur a salué son public et est retourné dans sa loge.</u>

Les modes et les temps

- On distingue cinq modes qui comportent des temps simples et des temps composés.

Modes	Temps simples	Temps composés
Indicatif	Présent Imparfait Futur simple Conditionnel présent Passé simple	Passé composé Plus-que-parfait Futur antérieur Conditionnel passé Passé antérieur
Subjonctif	Présent Imparfait	Passé Plus-que-parfait
Impératif	Présent	Passé
Infinitif	Présent	Passé
Participe	Présent	Passé



L'indicatif

Tableau
p. 205.

- Le mode indicatif comporte les temps suivants :

Temps simples	présent, imparfait, futur simple, conditionnel présent, passé simple
Temps composés	passé composé, plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé, passé antérieur

Le présent de l'indicatif

- Le **présent** de l'indicatif indique que l'action se fait au moment où on parle.
Ex.: Je **lis** un bon roman.
- Au présent de l'indicatif, la **terminaison** des verbes est la suivante :

Verbes	Singulier			Pluriel		
	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
Verbes en -er	-e	-es	-e	-ons	-ez	-ent
Autres verbes	-s, -x	-s, -x	-t, -d	-ons	-ez	-ent

Remarques

- Les verbes *avoir*, *être* et *aller* ne suivent pas ces modèles.
- Les verbes *offrir*, *souffrir*, *ouvrir*, *couvrir*, *cueillir* et leurs dérivés ont la même terminaison que les verbes en -er.
- Les verbes *pouvoir*, *valoir* et *vouloir* se terminent par un **-x** aux 1^{re} et 2^e personnes du singulier.
- Les verbes en -dre (sauf les verbes en -indre et en -soudre) se terminent par un **-d** à la 3^e personne du singulier.
- Au pluriel, on trouve les formes suivantes pour *dire* et *faire*: *vous dites*, *vous faites*, *ils font*.

Le passé composé de l'indicatif

- Le **passé composé** de l'indicatif indique que l'action a eu lieu avant le moment où on parle.
Ex.: J'**ai lu** tard hier soir.
- Le passé composé de l'indicatif est formé d'un **auxiliaire au présent** et du **participe passé du verbe**.

Ex.: lire j'**ai lu** tu **as lu** il **a lu**
 nous **avons lu** vous **avez lu** ils **ont lu**

L'aide-mémoire



1 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- 1) (apercevoir, tourner) On _____ **aperçoit** _____ les danseurs qui _____ **tournoient** _____ sur eux-mêmes.
- 2) (s'arrêter, voir) Il s' _____ **arrête** _____ pour reprendre son souffle et _____ **voit** _____ un énorme saule pleureur devant lui.
- 3) (déployer, jaillir) Quand les papillons _____ **déploient** _____ leurs ailes, des coloris spectaculaires _____ **jaillissent** _____ comme des confettis.
- 4) (voir, se côtoyer) Nous _____ **voyons** _____ le vert et le violet de la lavande; ils se _____ **côtoient** _____ au pied de la colline.
- 5) (repartir, suivre) Tu _____ **repars** _____ en direction du cap et tu _____ **suis** _____ le même sentier qu'hier.
- 6) (s'épaissir, pouvoir, parvenir) Le brouillard s' _____ **épaissit** _____, et je _____ **peux** _____ à peine distinguer le sentier devant moi; je _____ **parviens** _____ difficilement à suivre mes camarades.
- 7) (tendre, fermer) Tu _____ **tends** _____ l'oreille et tu _____ **fermes** _____ les yeux pour mieux savourer le chant des oiseaux.
- 8) (effrayer, savoir, avoir) L'apparence de ce vieillard m' _____ **effraie** _____, mais je _____ **sais** _____ que je n' _____ **ai** _____ rien à craindre.
- 9) (se rendre, se buter) Je me _____ **rends** _____ chez elle chaque jour et je me _____ **bute** _____ à une porte close.
- 10) (se diriger, attendre) Nous nous _____ **dirigeons** _____ vers la maison où elle nous _____ **attend** _____.
- 11) (dire, falloir, être) Vous _____ **dites** _____ qu'il _____ **faut** _____ se hâter, car l'auberge _____ **est** _____ encore bien loin.
- 12) (reprendre, mettre) De jour en jour, tu _____ **reprends** _____ des forces et tu _____ **mets** _____ en pratique les conseils de ton médecin.
- 13) (entendre, reconnaître) Tout à coup, j' _____ **entends** _____ un bruit dans l'escalier; je _____ **reconnais** _____ le pas ferme de mon frère.



Pense-bête

Je relis les remarques de l'aide-mémoire pour vérifier si mes réponses sont justes. Si j'hésite sur le radical de certains verbes, je consulte la page 116.

2 Écrivez les verbes entre parenthèses au passé composé de l'indicatif.

- 1) (tourner, partir) Son camarade lui _____ **a tourné** _____ brusquement le dos et _____ **est parti** _____ sans un mot d'explication.
- 2) (longer, franchir, s'arrêter) Le véhicule _____ **a longé** _____ un étang, _____ **a franchi** _____ un passage à niveau et s' _____ **est arrêté** _____ devant la terrasse d'un restaurant.
- 3) (rester, retourner) Il _____ **est resté** _____ à la montagne ou il _____ **est retourné** _____ à la rivière.
- 4) (tendre, soulever, étreindre) L'enfant _____ **a tendu** _____ les bras, son père l' _____ **a soulevé** _____ et l' _____ **a étreint** _____ affectueusement.
- 5) (apercevoir, effrayer) Nous _____ **avons aperçu** _____ un renard, et son allure _____ **a effrayé** _____ Marie.
- 6) (observer, prendre) Le renard _____ **a observé** _____ les alentours et il _____ **a pris** _____ la fuite.

! **Pense-bête**
Je n'oublie pas que certains verbes se conjuguent avec l'auxiliaire être.



Tableau
p. 205.

L'aide-mémoire

L'imparfait de l'indicatif et le plus-que-parfait de l'indicatif

- L'**imparfait** de l'indicatif indique que l'action a eu lieu dans le passé. Dans un récit, l'imparfait sert à décrire les lieux, les personnages, les sentiments.
Ex.: Nous sommes partis tôt. Le soleil **brillait**.
- À l'imparfait de l'indicatif, la **terminaison** des verbes est la suivante :

Verbes	Singulier			Pluriel		
	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
Tous les verbes	-ais	-ais	-ait	-ions	-iez	-aient

Il y a toujours un *i* dans la terminaison de l'imparfait aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel. Si le radical se termine par *i*, il y aura donc deux *i* de suite.

- Le **plus-que-parfait** de l'indicatif indique que l'action a eu lieu avant une autre action dans le passé.
Ex.: Quand j'ai appelé mes amis, ils **étaient** déjà **partis**.
- Le plus-que-parfait de l'indicatif est formé d'un **auxiliaire à l'imparfait** et du **participe passé du verbe**.
Ex.: boire j'**avais bu** tu **avais bu** il **avait bu**
 nous **avions bu** vous **aviez bu** ils **avaient bu**

3 Conjuguez les verbes suivants à l'imparfait de l'indicatif en suivant la démarche ci-dessous.

- Dans la colonne centrale du tableau, écrivez le verbe à la 1^{re} personne du pluriel du présent de l'indicatif en séparant le radical et la terminaison (-ons) par une barre oblique.
- Dans la dernière colonne, écrivez le radical du présent et ajoutez la terminaison de l'imparfait à la personne demandée.



Pense-bête

Si je connais le présent d'un verbe, je peux facilement conjuguer ce verbe à l'imparfait. La démarche énoncée dans la consigne ci-contre fonctionne pour tous les verbes sauf pour le verbe être.

Verbe	Présent de l'indicatif (1 ^{re} pers. pl.)	Imparfait de l'indicatif
1) changer	Nous <u>change / ons</u>	Je <u>changeais</u>
2) avoir	Nous <u>av / ons</u>	J' <u>avais</u>
3) dire	Nous <u>dis / ons</u>	Tu <u>disais</u>
4) placer	Nous <u>plaç / ons</u>	Il <u>plaçait</u>
5) étudier	Nous <u>étudi / ons</u>	Nous <u>étudiions</u>
6) essayer	Nous <u>essuy / ons</u>	Vous <u>essuyiez</u>
7) agir	Nous <u>agiss / ons</u>	Ils <u>agissaient</u>
8) souffrir	Nous <u>souffr / ons</u>	Je <u>souffrais</u>
9) ouvrir	Nous <u>ouvr / ons</u>	J' <u>ouvrais</u>
10) haïr	Nous <u>haïss / ons</u>	Tu <u>haïssais</u>
11) tenir	Nous <u>ten / ons</u>	Elle <u>tenait</u>
12) essayer	Nous <u>essay / ons</u>	Nous <u>essayions</u>
13) oublier	Nous <u>oubli / ons</u>	Vous <u>oubliez</u>
14) prendre	Nous <u>pren / ons</u>	Elles <u>prenaient</u>

- 4 Dans les extraits suivants, écrivez les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif.

Extrait 1

Nous ne pouvons pas reproduire dans cette version numérique le texte ou l'image qui figure dans l'ouvrage original imprimé, cette reproduction en format numérique ayant été refusée par le propriétaire du droit d'auteur.

Extrait 2

L'aspect de cet homme (être) était
 des plus bizarres [...]; ses yeux gris se (nuancer)
nuançaient de teintes vertes et (lancer)
lançaient des lueurs phosphoriques comme
 5 celles des chats. Quand ses lèvres pâles et plates
 se (desserrer) desserraient, elles (laisser)
laissaient voir deux rangées de dents très
 blanches, très aiguës et très séparées, de l'aspect le plus
 cannibale et le plus féroce; ses ongles longs, luisants et
 10 recourbés (prendre) prenaient de vagues
 apparences de griffes; mais cette physionomie n'(apparaître) apparaissait
 que par éclairs rapides; sous l'œil qui le (regarder) regardait
 fixement, sa figure (reprendre) reprenait bien vite l'apparence
 bourgeoise et débonnaire d'un marchand viennois retiré du commerce [...].



Théophile Gautier, *Deux acteurs pour un rôle*, 1841.

5 Écrivez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait de l'indicatif.

- 1) (voir, pleurer) J' avais vu ce film trois fois
 et j' avais pleuré chaque fois.
- 2) (faire, rater) Tu avais fait ton possible, mais
 tu avais raté la cible.
- 3) (partir, refuser) Il était parti, même si elle avait refusé
 de le suivre.
- 4) (recouvrir) Nous avons recouvert la pâte de chocolat fondant.
- 5) (être) Vous aviez été chanceux de vous en tirer.



Pense-bête

Je me rappelle
 que certains verbes
 se conjuguent avec
 l'auxiliaire être.

Tableau
p. 205.

L'aide-mémoire

Le futur simple de l'indicatif et le futur antérieur de l'indicatif

- Le **futur simple** de l'indicatif indique que l'action aura lieu à un moment du futur.
Ex.: Je **sortirai** demain soir.
- Au futur simple de l'indicatif, la **terminaison** des verbes est la suivante :

Verbes	Singulier			Pluriel		
	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
Verbes en -er	-erai	-eras	-era	-erons	-erez	-eront
Autres verbes	-rai	-ras	-ra	-rons	-rez	-ront

- Le futur antérieur est formé d'un **auxiliaire au futur simple** et du **participe passé du verbe**.

Ex.: voir j'**aurai vu** tu **auras vu** il **aura vu**
 nous **aurons vu** vous **aurez vu** ils **auront vu**

Remarque

Au futur et au conditionnel, le verbe *cueillir* et ses dérivés se conjuguent comme les verbes en -er.

Le conditionnel présent de l'indicatif et le conditionnel passé de l'indicatif

- Le **conditionnel présent** de l'indicatif indique que l'action pourrait avoir lieu à un moment du futur.
Ex.: Si mes parents étaient d'accord, je **sortirais** demain soir.
- Au conditionnel présent de l'indicatif, la **terminaison** des verbes est la suivante :

Verbes	Singulier			Pluriel		
	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
Verbes en -er	-erais	-erais	-erait	-erions	-eriez	-eraient
Autres verbes	-rais	-rais	-rait	-rions	-riez	-raient

- Le conditionnel passé est formé d'un **auxiliaire au conditionnel présent** et du **participe passé du verbe**.

Ex.: dire j'**aurais dit** tu **aurais dit** il **aurait dit**
 nous **aurions dit** vous **auriez dit** ils **auraient dit**

6 Conjuguez les verbes suivants au futur simple de l'indicatif et au conditionnel présent de l'indicatif, à la personne demandée.

Verbe	Futur simple	Conditionnel présent
1) nettoyer	Je <u>nettoierai</u>	Je <u>nettoierais</u>
2) crier	Tu <u>crieras</u>	Tu <u>crierais</u>
3) jeter	Il <u>jettera</u>	Il <u>jetterait</u>
4) cueillir	Nous <u>cueillerons</u>	Nous <u>cueillerions</u>

Verbe	Futur simple	Conditionnel présent
5) mourir	Vous <u>mourrez</u>	Vous <u>mourriez</u>
6) dire	Elles <u>diront</u>	Elles <u>diraient</u>
7) prendre	Je <u>prendrai</u>	Je <u>prendrais</u>
8) savoir	Tu <u>sauras</u>	Tu <u>saurais</u>
9) souffrir	Elle <u>souffrira</u>	Elle <u>souffrirait</u>
10) refaire	Nous <u>referons</u>	Nous <u>referions</u>
11) vouloir	Vous <u>voudrez</u>	Vous <u>voudriez</u>
12) voir	Ils <u>verront</u>	Ils <u>verraient</u>

7 Dans le tableau ci-dessous, dites si les verbes en gras sont conjugués au futur simple de l'indicatif ou au conditionnel présent de l'indicatif. Cochez la case appropriée.

Phrase	Futur simple	Conditionnel présent
1) Oh ! que nous pourrions être heureux.		✓
2) On voudrait vous accompagner.		✓
3) Prendrez-vous une semaine de congé ?	✓	
4) Si on lui donne sa chance, il réussira .	✓	
5) Il faudrait vous reposer.		✓
6) Selon lui, ce serait la faute du conducteur.		✓
7) Nous partirons avant la nuit.	✓	
8) Nous aimerions qu'il ne soit pas en retard !		✓
9) Vous devriez passer nous voir plus souvent.		✓
10) Je vous répondrai dans quelques minutes.	✓	

Tableau
p. 205.

L'aide-mémoire

Le passé simple de l'indicatif

- Le **passé simple** de l'indicatif situe l'action dans le passé. Dans un récit, le passé simple sert à raconter la suite des actions.
Ex.: La journée était belle, il **décida** d'en profiter. Il **prit** son manteau et **sortit**.
- Au passé simple de l'indicatif, la **terminaison** des verbes est la suivante:

Verbes	Singulier			Pluriel		
	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
Verbes en -er	-ai	-as	-a	-âmes	-âtes	-èrent
Autres verbes	-is	-is	-it	-îmes	-îtes	-irent
	-us	-us	-ut	-ûmes	-ûtes	-urent

L'accent circonflexe n'apparaît qu'aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel.

Remarques

- Les verbes ci-contre suivent le modèle *-is, -is, -it, etc.*
 - Les verbes en *-ir* (sauf *courir* et *mourir*)
 - Les verbes *asseoir* et *voir*
 - La plupart des verbes en *-re*
- Les verbes ci-contre suivent le modèle *-us, -us, -ut, etc.*
 - Les verbes *courir* et *mourir*
 - Les verbes en *-oir* (sauf *asseoir* et *voir*)
 - Les verbes *boire, conclure, connaître, croire, être, lire, paraître, plaire, taire, vivre* et leurs dérivés
- Les verbes *tenir, venir* et leurs dérivés ne suivent pas ces modèles.

8 Dans les deux extraits qui suivent, écrivez les verbes entre parenthèses au passé simple de l'indicatif, à la 3^e personne du singulier ou du pluriel.

Pense-bête
Je commence par les verbes en *-er*, puisqu'ils ont tous la même terminaison.

Extrait 1

Un rond de lumière (entrer) entra dans la pièce.

Il (courir) courut le long des murs décrépés, il (suivre) suivit les lézardes, (monter) monta, (descendre) descendit avant de s'arrêter sur le coffre. C'était, à n'en pas douter, le faisceau d'une lampe électrique. Une main, sortie de l'ombre, (soulever) souleva le couvercle. Au même moment, un grand vent se (lever) leva. Les albums s'(ouvrir) ouvrirent en tombant sur le sol et les timbres, tel un vol de papillons innombrables, s'(envoler) envolèrent à travers la fenêtre. On les (voir) vit tourbillonner dans une tornade [...].

Nicolas (pousser) _____ poussa _____ un cri. Il se (retrouver) _____ retrouva _____ assis sur son lit, le cœur tapant, la respiration courte. Il lui (falloir) _____ fallut _____ une bonne minute pour reconnaître sa chambre.

Jean-Côme Noguès, *La vieille maison mal coiffée*, Paris, Éditions G. P., 1988, p. 146 et 147.



Extrait 2

Il (tenter) _____ tenta _____ de se remettre debout... ses jambes s'(enfoncer) _____ enfoncèrent _____ d'un coup jusqu'aux genoux. Puis le sable (commencer) _____ commença _____ à monter petit à petit, à grignoter ses cuisses. [...] Il se (jeter) _____ jeta _____ à plat ventre. Plus rien ne (bouger) _____ bougea _____ . [...]

Il (avancer) _____ avança _____ son bras et, s'appuyant sur le sable, il (tenter) _____ tenta _____ de se hisser vers l'avant. Il (bouger) _____ bougea _____ un peu. [...]

Sa mâchoire se (crisper) _____ crispa _____ , ses yeux s'(agrandir) _____ agrandirent _____ d'effroi... L'eau, l'eau arrivait !

— Au secours, (crier) _____ cria _____ -t-il.

Il lui (sembler) _____ sembla _____ qu'aucun son n'était sorti de sa bouche.

Il (soulever) _____ souleva _____ son corps avec désespoir [...], ses 15 jambes ne (bouger) _____ bougèrent _____ pas.

Évelyne Brisou-Pellen, *Le crâne percé d'un trou*, Paris, Gallimard Jeunesse, 1998, p. 158 et 159.



Pense-bête

Je consulte l'aide-mémoire pour vérifier la justesse de mes réponses.



Le creuse-méninges

En France, au XVII^e siècle, sous Louis XIV, comment conjuguaient-on le verbe *aller* au présent de l'indicatif? Disait-on : **Je vais** ou **Je vas**?



L'impératif

Tableau
p. 205.

- On emploie le mode impératif pour exprimer un ordre, une demande, un conseil. Le mode impératif comporte les temps suivants :

Temps simple	présent
Temps composé	passé

À l'impératif, le sujet est sous-entendu.

Le présent de l'impératif et le passé de l'impératif

- Au présent de l'impératif, la **terminaison** des verbes est la suivante :

Verbes	Singulier			Pluriel		
	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
Verbes en -er	—	-e	—	-ons	-ez	—
Autres verbes	—	-s	—	-ons	-ez	—

Remarques

- Les verbes *avoir* et *aller* ne suivent pas ce modèle.
- Les verbes *offrir*, *souffrir*, *ouvrir*, *couvrir*, *cueillir* et leurs dérivés ont la même terminaison que les verbes en -er.

- Quand un verbe à l'**impératif** se terminant par une voyelle est suivi du pronom **en** ou **y**, on ajoute un **s** à la terminaison pour que les sons se disent mieux.

Ex. : **Va** à l'école. **Cueille** des fleurs. **Retourne** à la maison.
Vas-y. **Cueilles-en.** **Retournes-y.**

- Le passé de l'impératif est formé d'un **auxiliaire au présent** de l'impératif et du **participe passé du verbe**.

Ex. : finir **aie fini** **ayons fini** **ayez fini**

L'aide-mémoire

Conjugaison

1 Conjuguez les verbes suivants au présent de l'impératif.

Verbe	2 ^e pers. s.	1 ^{re} pers. pl.	2 ^e pers. pl.
1) Manger	<u>Mange</u>	<u>Mangeons</u>	<u>Mangez</u>
2) Redire	<u>Redis</u>	<u>Redisons</u>	<u>Redites</u>
3) Savoir	<u>Sache</u>	<u>Sachons</u>	<u>Sachez</u>
4) Retenir	<u>Retiens</u>	<u>Retenons</u>	<u>Retenez</u>
5) Faire	<u>Fais</u>	<u>Faisons</u>	<u>Faites</u>

2 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent de l'impératif, à la 2^e personne du singulier.

- 1) (revenir, finir) Reviens tout de suite et finis ton travail.
- 2) (ramasser, jeter) Ramasse cette feuille de papier et jette- la dans le bac de recyclage.
- 3) (aller, hésiter) Vas- y, n' hésite surtout pas à te resservir.
- 4) (attendre, poser) Attends la fin de l'exposé et pose ensuite tes questions.
- 5) (reconnaître, admettre) Reconnais tes erreurs et admets que j'ai raison.
- 6) (aller, cueillir, offrir) Va dans le jardin, cueille des fleurs et offres- en à Marie.



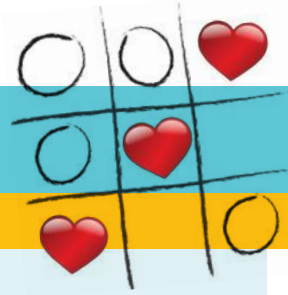
Pense-bête

Je mets un trait d'union entre le verbe et le pronom qui le suit.

3 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent de l'impératif, à la 2^e personne du pluriel.

- 1) (être, rendre) Soyez gentils et rendez- moi ce service.
- 2) (cesser, refaire) Cessez de vous plaindre et refaites cette activité correctement.
- 3) (avoir, tenir) Ayez du courage ! Tenez bon !
- 4) (asseoir, dire) Asseyez- / Assoyez- vous et dites- moi ce qui ne va pas.
- 5) (prendre, ranger) Prenez le dossier bleu et rangez- le.
- 6) (aller, acheter, envoyer, demander) Allez au bureau de poste, achetez des timbres, envoyez ce colis et demandez au postier de vous donner un reçu.





Le subjonctif

Tableau
p. 205.

- On emploie le mode subjonctif dans une phrase subordonnée pour présenter un fait qu'on envisage. Le mode subjonctif comporte les temps suivants :

Temps simples	présent, imparfait
Temps composés	passé, plus-que-parfait

Au mode subjonctif, le mot *que* précède le pronom sujet ou le GN sujet.

Le présent du subjonctif et le passé du subjonctif

- Au présent du subjonctif, la **terminaison** des verbes est la suivante :

Verbes	Singulier			Pluriel		
	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
Tous les verbes	-e	-es	-e	-ions	-iez	-ent

Remarque

Les verbes *avoir* et *être* ne suivent pas ce modèle.

- Le passé du subjonctif est formé de l'**auxiliaire au présent** du subjonctif et du **participe passé du verbe**.

Ex. : aimer que j'**aie aimé** que tu **aies aimé** qu'il **ait aimé**
 que nous **ayons aimé** que vous **ayez aimé** qu'ils **aient aimé**

L'aide-mémoire

Conjugaison

1 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif.

- (venir) Je veux que tu viennes t'asseoir à côté de moi.
- (vouloir) Je suis surprise que tu veuilles sortir ce soir.
- (sortir) Tes parents ne veulent pas que tu sortes seule le soir.
- (falloir) Je regrette qu'il faille déjà partir.
- (relire) Il faut qu'elle relise son contrat.
- (être) Nous regrettons qu'il soit en retard.
- (avoir) Je trouve normal que tu aies du succès.
- (savoir) Je doute que tu saches toutes les réponses.
- (aller) Je suis étonné que tu ailles le visiter si souvent.

! Pense-bête
 Je retiens qu'au subjonctif présent il y a toujours un e dans la terminaison des trois personnes du singulier, sauf dans les verbes avoir et être.

- 10) (congédir) Il est possible que nous le congédiions.
- 11) (essayer) Il tient à ce que nous essayions sa voiture.
- 12) (remercier) Il s'attend à ce que nous le remerciions.
- 13) (pouvoir) Nous souhaitons que vous puissiez le convaincre.
- 14) (crier) Il n'est pas nécessaire que vous criiez aussi fort.
- 15) (remercier) J'aimerais que vous remerciiez votre père de ma part.



Pense-bête

Sauf dans les verbes avoir et être, il y a toujours un *i* dans la terminaison du subjonctif présent aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel. Si le radical se termine par *i*, il y aura donc deux *i* de suite.

2 Donnez le mode des verbes en gras en vous fiant à la terminaison du verbe et non à la présence du mot *que*. Cochez la case appropriée du tableau.

Phrase	Mode indicatif	Mode subjonctif
1) Il dit qu'il ne te croit pas.	✓	
2) Il vaudrait mieux qu'il te croie .		✓
3) Elle désire que nous prenions part au projet.		✓
4) J'admets que nous prenons souvent sa défense.	✓	
5) J'apprécierais que tu le voies cet après-midi.		✓
6) Je remarque que tu ne le vois plus du tout.	✓	
7) Je sais que vous nettoyez votre bureau souvent.	✓	
8) Il veut que vous nettoyez la table.		✓
9) Il prétend que vous travaillez très fort.	✓	
10) Je doute que vous travailliez très fort.		✓
11) Je pense que nous sommes tous prêts.	✓	
12) Il constate que nous ne gagnons pas souvent.	✓	
13) Il est important que nous gagnions cette partie.		✓
14) Elle exige que nous soyons prêts à midi.		✓

Dans la PRATIQUE

Conjugaison

Bien conjuguer les verbes

- 1** a) Soulignez les verbes conjugués dans l'extrait ci-dessous.
 b) Notez les renseignements demandés dans le tableau qui suit.

¹ Voici maintenant cinquante-six ans que cette aventure m'est arrivée, et il ne se passe pas un mois sans que je la revoie en rêve. ² Il m'est demeuré de ce jour-là une marque, une empreinte de peur, me comprenez-vous? [...]

³ Je vais vous dire l'aventure telle quelle, sans chercher à l'expliquer.
⁴ Il est bien certain qu'elle est explicable, à moins que je n'aie eu mon heure de folie. ⁵ Mais non, je n'ai pas été fou, et je vous en donnerai la preuve. Voici les faits tout simples. [...]

⁶ Un jour, comme je me promenais sur le quai, je rencontrai un homme que je crus reconnaître [...]. ⁷ C'était un ami de jeunesse que j'avais beaucoup aimé. ⁸ Depuis cinq ans que je ne l'avais vu, il semblait vieilli d'un demi-siècle. ⁹ Ses cheveux étaient tout blancs; il marchait courbé, comme épuisé. ¹⁰ Un malheur terrible l'avait brisé.

Guy de Maupassant, *Apparition*, 1883.

Verbe conjugué	Mode	Temps	Personne et nombre
1) <u>est arrivée</u>	<u>indicatif</u>	<u>passé composé</u>	<u>3^e pers. s.</u>
<u>(se) passe</u>	<u>indicatif</u>	<u>présent</u>	<u>3^e pers. s.</u>
<u>revoie</u>	<u>subjonctif</u>	<u>présent</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
2) <u>est demeuré</u>	<u>indicatif</u>	<u>passé composé</u>	<u>3^e pers. s.</u>
<u>comprenez</u>	<u>indicatif</u>	<u>présent</u>	<u>2^e pers. pl.</u>

Verbe conjugué	Mode	Temps	Personne et nombre
3) <u>vais</u>	<u>indicatif</u>	<u>présent</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
4) <u>est</u>	<u>indicatif</u>	<u>présent</u>	<u>3^e pers. s.</u>
<u>est</u>	<u>indicatif</u>	<u>présent</u>	<u>3^e pers. s.</u>
<u>ai eu</u>	<u>subjonctif</u>	<u>passé</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
5) <u>ai été</u>	<u>indicatif</u>	<u>passé composé</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
<u>donnerai</u>	<u>indicatif</u>	<u>futur simple</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
6) <u>promenais</u>	<u>indicatif</u>	<u>imparfait</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
<u>rencontrai</u>	<u>indicatif</u>	<u>passé simple</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
<u>crus</u>	<u>indicatif</u>	<u>passé simple</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
7) <u>était</u>	<u>indicatif</u>	<u>imparfait</u>	<u>3^e pers. s.</u>
<u>avais aimé</u>	<u>indicatif</u>	<u>plus-que-parfait</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
8) <u>avais vu</u>	<u>indicatif</u>	<u>plus-que-parfait</u>	<u>1^{re} pers. s.</u>
<u>semblait</u>	<u>indicatif</u>	<u>imparfait</u>	<u>3^e pers. s.</u>
9) <u>étaient</u>	<u>indicatif</u>	<u>imparfait</u>	<u>3^e pers. pl.</u>
<u>marchait</u>	<u>indicatif</u>	<u>imparfait</u>	<u>3^e pers. s.</u>
10) <u>avait brisé</u>	<u>indicatif</u>	<u>plus-que-parfait</u>	<u>3^e pers. s.</u>

- 2** a) Écrivez un court récit d'une centaine de mots sur une rencontre inattendue que vous pourriez avoir faite. Utilisez des verbes au passé composé et à l'imparfait de l'indicatif.
- b) Soulignez tous les verbes de votre texte et assurez-vous qu'ils sont bien conjugués et bien accordés.

Ponctuation



La virgule

Tableau
p. 203.

L'aide-mémoire

- La virgule sert :
 - à marquer la coordination ou la juxtaposition d'éléments ;
 - à isoler des éléments dans une phrase.

La virgule qui marque la coordination ou la juxtaposition

- La virgule peut séparer :

Des phrases coordonnées	P1 Léa est drôle,	P2 mais elle est énervée.
Des phrases juxtaposées	P1 Le soleil brille,	P2 la journée sera belle.
Les éléments d'une énumération	Elle est trempée, sale, de mauvaise humeur. Je prends la photo, l'examine, la dépose.	
Dans une énumération , on ne met pas de virgule devant et, ou, ni .	Je vois ma tante, Jo, grand-mère et Maïe. Qui a appelé? Est-ce toi, Jo ou Sonia?	

1 Chacune des phrases suivantes contient des phrases juxtaposées ou des phrases coordonnées.

- Mettez entre crochets les constituants de chaque phrase syntaxique et nommez chacun de ces constituants : S de P, Pr de P et C de P, s'il y a lieu.
- Ajoutez les virgules qui doivent séparer les phrases juxtaposées ou coordonnées.



Pense-bête

Je pense à mettre une virgule devant les coordonnants comme *mais* et *car*.

1) [Les déserts] [semblent des milieux hostiles], [pourtant] [ils] [grouillent de vie].

2) [L'eau] [est rare], [mais] [les habitants du désert] [réussissent à en trouver].

3) [Certains rongeurs] [ne boivent jamais], [l'eau contenue dans les plantes]

[leur suffit].

- 4) [Ces animaux]^{S de P}[[restent dans leurs terriers]^{Pr de P}[[le jour]^{C de P}, mais [ils]^{S de P}[[en sortent]^{Pr de P}
[la nuit]^{C de P}].
- 5) [Les animaux]^{S de P}[[chassent]^{Pr de P}[[la nuit]^{C de P}, ainsi [ils]^{S de P}[[évitent des insulations
souvent mortelles]^{Pr de P}].
- 6) [Animaux et végétaux]^{S de P}[[survivent]^{Pr de P}, car [ils]^{S de P}[[ont su s'adapter à leur milieu]^{Pr de P}].
- 7) [Des arbres comme l'acacia]^{S de P}[[enfonce leurs racines à 20 ou
30 mètres]^{S de P}[[d'autres]^{Pr de P}[[les étalent à la surface le plus loin possible].
- 8) [Les graines des plantes à fleurs]^{S de P}[[attendent patiemment dans
la terre sèche]^{S de P}, puis [une petite pluie]^{S de P}[[les fait fleurir]^{Pr de P}].
- 9) [Les cactus]^{S de P}[[résistent à la sécheresse]^{Pr de P}, car [leur épiderme épais]^{S de P}[[retient l'eau]^{Pr de P}].



À quoi ça sert ?

La virgule, comme tous les signes de ponctuation, sert à rendre les textes plus faciles à lire. En ponctuant bien vos textes, vous aidez vos lecteurs à vous comprendre.

2 Les phrases suivantes contiennent des énumérations.

- a) Ajoutez, s'il y a lieu, les virgules qui séparent les éléments de chaque énumération.
- b) Soulignez l'énumération et notez dans les parenthèses le nombre d'éléments énumérés dans chaque phrase.
- 1) Durant les mois très chauds, des rongeurs comme les gerbilles, les gerboises et les souris peuvent tomber en léthargie. (3)
- 2) Pour survivre, la souris à sauterelles est devenue carnivore: grillons, chenilles, punaises, sauterelles et petits mammifères se retrouvent à son menu. (5)

- 3) D'autres animaux (renard polaire, lièvre arctique, ours blanc, phoque, etc.) se sont adaptés au froid extrême. (5)
- 4) Les racines des plantes du désert, leurs tiges ou encore leurs feuilles retiennent l'eau. (3)
- 5) La végétation arctique est soumise à de rudes conditions: le sol est acide, pauvre en nutriments et peu épais. (3)
- 6) Malgré le froid, des plantes fleurissent, croissent, tapissent le sol, grimpent sur les rochers. (4)

! Pense-bête
L'abréviation etc. est toujours précédée d'une virgule, puisqu'elle est le dernier terme d'une énumération. Elle n'est jamais suivie de points de suspension.



Les éléments qui précèdent le sujet de phrase sont isolés par une virgule.

L'aide-mémoire

La virgule qui isole

- La virgule peut isoler les éléments suivants:

Un coordonnant en tête de phrase	Je n'ai pas faim. Cependant , j'ai soif.
Un complément de phrase – en tête de phrase – en milieu de phrase	Ce matin , Paul est tombé de sa chaise. La lune, pendant ce temps , s'était levée.
Certains compléments du nom	Surprise , Cathie n'a rien dit. Élie, qui n'est pas très bavard , n'a rien dit.
Un modificateur du verbe en tête de phrase	Lentement , les nuages se dispersent.
Une apostrophe (mot, ou groupe de mots, qui sert à interpeller quelqu'un)	Emma , cesse de rire.
Une interjection (sauf si elle est immédiatement suivie d'un point d'exclamation)	Aïe , je me suis encore fait mal!
Une incise (formule indiquant qu'on rapporte les paroles de quelqu'un)	Partons sur une île déserte, dit-elle . Je crois, dit-il , que c'est une bonne idée.

- Le nombre de virgules qui isolent un élément dépend de la place de cet élément dans la phrase.

Élément isolé en tête de phrase	virgule	Ce matin , Paul est tombé de sa chaise.
Élément isolé en milieu de phrase	paire de virgules	Paul, ce matin , est tombé de sa chaise.

- 3 a) Dans les phrases suivantes, soulignez l'élément isolé par une ou des virgules.
 b) Dites ensuite lequel des éléments suivants est isolé par une ou des virgules.

Coordonnant en tête de phrase	Apostrophe
C de P en tête de phrase	Interjection
C du N	Incise

Phrase	Élément isolé par une ou des virgules
1) <u>Larges et souples</u> , les pieds des dromadaires sont bien adaptés à la marche dans le sable.	<u>C du N</u>
2) Les chameaux et les dromadaires, <u>continue notre guide</u> , peuvent rester longtemps sans boire.	<u>Incise</u>
3) <u>Monsieur</u> , quelle est la différence entre ces animaux ?	<u>Apostrophe</u>
4) Ils appartiennent à la même famille. <u>Cependant</u> , le dromadaire n'a qu'une bosse.	<u>Coordonnant en tête de phrase</u>
5) Cette bosse est un réservoir. <u>Mais</u> , elle ne contient pas d'eau : c'est un amas de graisse.	<u>Coordonnant en tête de phrase</u>
6) <u>Quand la sécheresse se prolonge</u> , cette graisse se transforme et hydrate le corps de l'animal.	<u>C de P en tête de phrase</u>
7) Le dromadaire, <u>ce vaisseau du désert</u> , peut donc parcourir de grandes distances sans boire.	<u>C du N</u>
8) <u>Après une longue marche dans le désert</u> , l'animal, <u>assoiffé</u> , boit une quantité phénoménale d'eau : 120 litres d'un coup.	- <u>C de P en tête de phrase</u> - <u>C du N</u>
9) <u>Ça alors</u> , je n'en reviens pas !	<u>Interjection</u>
10) Nous vous remercions pour vos explications, <u>lui a dit notre professeur</u> .	<u>Incise</u>
11) <u>Ravis de la visite</u> , les élèves applaudissent le guide.	<u>C du N</u>

L'aide-mémoire

La virgule fautive

- La virgule ne peut pas séparer des éléments étroitement liés. On ne met pas de virgule entre les éléments suivants :

Le sujet de phrase et le prédicat de phrase	Emma et Carlos X ont bien travaillé.
Le verbe et le complément direct	Emma a rédigé X l'introduction. Carlos a expliqué X que tout s'était bien passé.
Le verbe et le complément indirect	Emma a parlé X des espèces menacées. Carlos s'est adressé X à toute la classe.

- Il peut y avoir un élément inséré entre le **sujet de phrase** et le **prédicat de phrase**. Cet élément est alors isolé par une **paire de virgules**.

C de P entre le sujet et le prédicat	Emma et Carlos, ce mois-ci, ont bien travaillé.
Incise entre le sujet et le prédicat	Emma et Carlos, dit le professeur, ont bien travaillé.

- 4** Corrigez les phrases suivantes, qui contiennent toutes une erreur liée à la virgule. Barrez les virgules superflues ou ajoutez les virgules manquantes.
- X** 1) Aujourd'hui, nous avons reçu~~X~~ un biologiste à l'école.
- 2) Notre invité nous a parlé~~X~~ des stratégies de survie des animaux.
- 3) Ce biologiste, qui est allé partout sur la planète, est resté simple.
- 4) Ses explications très claires~~X~~ étaient faciles à suivre.
- 5) Ses photos, qu'il avait prises dans le désert, nous ont touchés.
- 6) Des élèves, ébranlés par les photos d'animaux morts, ont beaucoup réagi.
- 7) Il faut comprendre, nous a-t-il expliqué, que la mort fait partie de la vie.
- 8) Ses nombreux exemples~~X~~ étaient convaincants.
- 9) Il nous a dit~~X~~ que les animaux rivalisent d'ingéniosité pour survivre.
- 10) Cependant, a-t-il ajouté, ils ne sont pas éternels.





Les signes de ponctuation

Tableau
p. 203.

L'aide-mémoire

- Parmi les signes de ponctuation, on distingue :
 - les signes de fin de phrase (point, point d'exclamation, point d'interrogation, points de suspension);
 - les signes à l'intérieur de la phrase (virgule, deux-points, point-virgule);
 - divers autres signes (guillemets, tiret, point abrégatif).

Le deux-points

- Le **deux-points** est un signe d'ouverture. Il introduit, entre autres :

Une énumération	J'ai ajouté des provisions : du fromage, des fruits, des noix.
Un discours direct , une citation	Ma mère m'a dit : « Apporte aussi un imperméable. »
Une cause , une explication	J'ai mal au dos : mon sac est lourd. On peut remplacer le deux-points par <i>car</i> ou <i>parce que</i> .
Une conséquence , un résultat	Mon sac est lourd : j'ai mal au dos. On peut remplacer le deux-points par <i>donc</i> ou <i>par conséquent</i> .

- 1 a) Soulignez l'énumération qui suit chaque deux-points.
b) Entourez le terme englobant, c'est-à-dire le mot ou le groupe de mots qui résume les éléments de l'énumération. Le terme englobant est placé avant le deux-points.

! **Pense-bête**
Une énumération introduite par un deux-points est annoncée par un terme englobant.

- 1) Dans la lutte contre la maladie, les chercheurs s'intéressent aux substances produites par les insectes : enzymes, venins, hormones et autres.
- 2) Des signes annoncent une éruption : bombement du sol, glissement de terrain, petits séismes, fumerolles, petites explosions de vapeur, etc.
- 3) Les mammifères enseignent à leurs petits les activités essentielles à la survie : chasser, cueillir les plantes comestibles, identifier leurs prédateurs et fuir ou se défendre.
- 4) De nombreuses plantes sont reconnues pour leurs propriétés médicinales : la pervenche de Madagascar, le quinquina, l'eucalyptus, le ricin, le gui, etc.

2 a) Utilisez un remplacement pour montrer que le deux-points introduit une explication ou un résultat dans les phrases suivantes.

b) Notez votre réponse dans l'espace prévu.

Exemple 1 : Un chien peut retrouver la trace de son maître à des centaines de kilomètres : son odorat est très développé.

a) Un chien peut retrouver la trace de son maître à des centaines de kilomètres parce que son odorat est très développé.

b) Le deux-points introduit une explication.

Exemple 2 : Le chien possède un sens de l'odorat très développé : il peut suivre une piste sur des centaines de kilomètres.

a) Le chien possède un sens de l'odorat très développé.

Donc, il peut suivre une piste sur des centaines de kilomètres.

b) Le deux-points introduit un résultat.



1) La chouette peut attraper une proie sans la voir : elle est dotée d'une ouïe ultrafine.

a) La chouette peut attraper une proie sans la voir parce qu' elle est dotée d'une ouïe ultrafine.

b) Le deux-points introduit une explication.

2) Certains poissons s'entourent d'un champ électrique qui agit comme un système de sécurité : ils sentent venir leurs prédateurs.

a) Certains poissons s'entourent d'un champ électrique qui agit comme un système de sécurité. Donc, ils sentent venir leurs prédateurs.

b) Le deux-points introduit un résultat.

3) Les ingénieurs s'intéressent au système de navigation des oiseaux migrateurs : ils cherchent à perfectionner celui des avions.

a) Les ingénieurs s'intéressent au système de navigation des oiseaux migrateurs parce qu' ils cherchent à perfectionner celui des avions.

b) Le deux-points introduit une explication.

4) Par rapport à d'autres animaux, la grenouille est désavantagée : elle ne voit ni les formes ni les contours.

a) Par rapport à d'autres animaux, la grenouille est désavantagée parce qu' elle ne voit ni les formes ni les contours.

b) Le deux-points introduit une explication.



- 5) Les yeux de certaines couleuvres sont très gros : ils captent davantage de lumière et de détails.
- a) Les yeux de certaines couleuvres sont très gros. Donc, ils captent davantage de lumière et de détails.
- b) Le deux-points introduit un résultat .
- 6) Beaucoup d'ours sont myopes : il leur faut compenser ce manque par leurs autres sens.
- a) Beaucoup d'ours sont myopes. Donc, il leur faut compenser ce manque par leurs autres sens.
- b) Le deux-points introduit un résultat .

3

- a) Dans chaque phrase, ajoutez un deux-points là où il est nécessaire.
- b) Dites si le deux-points introduit un des éléments suivants :
- un discours direct (A);
 - une explication (C);
 - une énumération (B);
 - un résultat (D).

Notez vos réponses dans les parenthèses.

- 1) Même sur la pointe des pieds, je n'atteignais pas le bas de la fenêtre: elle était beaucoup trop haute pour moi. (C)
- 2) J'ai fait le tour de la pièce et j'ai ramassé tout ce que je pouvais empiler: un vieux fauteuil défoncé, des boîtes et un minuscule panier. (B)
- 3) Les boîtes étaient remplies de livres: j'ai travaillé comme un forçat pour les traîner jusqu'à la fenêtre. (D)
- 4) Après avoir construit mon échelle de fortune, j'ai dû m'arrêter quelques instants: j'étais essoufflé et en sueur. (C)
- 5) Mes ravisseurs pouvaient revenir d'un moment à l'autre: je devais faire vite. (D)
- 6) J'étais presque en haut quand ma mère a ouvert la porte: «Jonathan, veux-tu bien cesser tes niaiseries! Descends de là, tu vas te blesser! Et range ta chambre au plus vite!» (A)



L'aide-mémoire

Les guillemets

- Les **guillemets** encadrent un **discours rapporté directement**.
Ex.: Ma mère m'a dit: «**Apporte aussi un imperméable.**»
- On ferme les guillemets dans les cas suivants :

Le discours rapporté cite les paroles telles qu'elles ont été dites.

Après la ponctuation finale	Elle m'a dit: « Prends ton chapeau. »
Avant la virgule qui isole l'incise	« Prends ton chapeau », <u>m'a-t-elle dit.</u>

- 4** Placez des guillemets aux endroits appropriés dans les phrases suivantes, s'il y a lieu.

- 1) Ma mère m'a demandé: «Jonathan, veux-tu me dire ce que tu fais là?»
- 2)«Euh... Eh bien... je...», ai-je tenté d'expliquer.
- 3) Je me demandais comment me dépandre de cette situation ridicule quand ma sœur est arrivée dans le décor. *Aucune parole n'est rapportée.*
- 4)«Monsieur s'amuse encore comme un gamin» a-t-elle jeté moqueusement.
- 5)«Je faisais du théâtre», ai-je répondu d'un ton légèrement hautain.
«Cesse de rire. Hier soir, c'est toi qui nous as fait ton numéro de tragédienne au souper.»
- 6)«Ça suffit, vous deux!» s'est écriée maman en levant les bras au ciel.
«Non mais, vous êtes aussi puérils l'un que l'autre!»
- 7)«Pué... quoi?»avons-nous demandé en chœur.
- 8) Maman s'est exclamée:«Au lieu de vous chamailler, vous devriez chercher dans le dictionnaire. J'ai mis des ignares au monde!»
- 9) Ma sœur, perplexe, m'a regardé:«Ignare? Tu sais ce que ça veut dire, toi?»
- 10) J'ai haussé les épaules et j'ai regardé ma chambre: un ménage s'imposait. *Aucune parole n'est rapportée.*



À quoi ça sert ?

En utilisant les signes de ponctuation appropriés, vous rendez vos textes plus faciles à lire et à comprendre.

L'aide-mémoire

Le point abrégatif

- Le point abrégatif indique qu'un mot a été abrégé.
Ex. : **excl.** (exclusivement), **ex.** (exemple)
- On ne met pas de point abrégatif quand la dernière lettre du mot est la dernière lettre de l'abréviation.
Ex. : **qqn** (quelqu'un)

- 5 a) Ajoutez un point aux abréviations suivantes, s'il y a lieu.
- b) Écrivez le mot abrégé vis-à-vis de chaque abréviation.



Pense-bête

Les unités de mesure ne sont jamais suivies d'un point abrégatif.

Abréviation	Mot abrégé	Abréviation	Mot abrégé
1) apr.	<u>après</u>	6) qqch.	<u>quelque chose</u>
2) av.	<u>avant</u>	7) 1 ^{er}	<u>premier</u>
3) env.	<u>environ</u>	8) 1 ^{re}	<u>première</u>
4) ex.	<u>exemple</u>	9) 2 ^e	<u>deuxième</u>
5) qq.	<u>quelque</u>	10) etc.	<u>et cetera</u>



Pense-bête

Les abréviations n'ont pas leur place dans un texte littéraire.



Le creuse-méninges

Où placeriez-vous le deux-points et les guillemets dans l'énoncé suivant ? Vous pouvez ajouter d'autres signes de ponctuation et des majuscules, mais vous ne pouvez pas modifier l'ordre des mots.

Une voix crie d'en haut je ne vois rien au bout de l'escalier.

Dans la PRATIQUE

Bien ponctuer un texte

- 1** Ponctuez l'extrait suivant en ajoutant les virgules nécessaires. Le nombre de virgules à ajouter est indiqué après chaque phrase.

Les animaux utilisent bien des stratégies pour repousser leurs agresseurs : faire le mort, se regrouper, projeter des substances répulsives ou fuir. (2) Un opossum en quête de nourriture furète près d'une rivière de l'Arizona. (0) Soudain, un coyote surgit d'un fourré. (1) Le marsupial
 5 l'aperçoit, mais il est déjà trop tard. (1) Pas question non plus de s'engager dans un combat inégal ou de plonger dans l'eau... (0) Donc, il a recours à une feinte. (1) L'opossum, bouche ouverte, s'allonge sur le flanc et demeure parfaitement immobile. (2) Le coyote s'approche, le secoue avec l'une de ses pattes antérieures, le remue, le retourne et
 10 le renifle. (3) Rapidement, il se désintéresse de cette proie morte, fait demi-tour et s'éloigne. (2) L'opossum, ressuscité, s'empresse de déguerpir. (2)

En collab., *Les prodigieux secrets de la nature*, Montréal, Les éditions du Sélection du Reader's Digest, 2008, p. 329. Texte légèrement retouché à des fins pédagogiques.

- 2** Les phrases suivantes contiennent toutes une erreur liée à la virgule. Barrez les virgules fautives ou ajoutez les virgules manquantes.

- X** 1) Aujourd'hui, nous accueillons un biologiste.
 2) Toute la classe s'est bien préparée à sa venue.
 3) Pendant deux heures, ce scientifique nous a parlé de sa passion.
 4) Il nous a expliqué que nous étions responsables de l'environnement.



- 5) Maïe et Phil, les savants de la classe, ont posé plein de questions.
- 6) Pour rire, il leur a dit qu'il les prendrait bien dans son laboratoire.
- 7) « Revenez me voir dans quelques années », a-t-il ajouté.
- 8) À la fin de la discussion, nous l'avons vivement remercié.

- 3**
- a) Ajoutez un deux-points dans chaque phrase, là où il est nécessaire.
 - b) Ajoutez les virgules qui séparent les éléments de chaque énumération, s'il y a lieu.

- 1) Les gerboises ne touchent pas longtemps le sable brûlant du désert: elles se déplacent en faisant des bonds rapides.
- 2) Le corps du lièvre de l'Arctique s'est adapté à son environnement: petites oreilles pour éviter la perte de chaleur, fourrure plus épaisse, pelage blanc et pattes aux doigts écartés pour marcher sur la neige.
- 3) Les saumons du lac Washington se sont séparés en deux groupes: le premier a élu domicile dans le lac, le second vit dans la rivière qui alimente le lac.
- 4) Dans le désert, les feuilles des plantes sont petites: elles évitent de perdre de l'eau.

- 4**
- a) Ajoutez les guillemets qui doivent encadrer les discours rapportés directement dans les phrases suivantes.
 - b) Ajoutez les virgules et les deux-points là où ils sont nécessaires.

- 1) « Les capacités d'adaptation des animaux et des plantes sont extraordinaires », a expliqué le biologiste invité.
- 2) Il nous a demandé: « Saviez-vous que la grenouille des bois a une sorte d'antigel qui protège ses organes vitaux en cas de gel? »
- 3) Il a continué: « La pauvre grenouille est littéralement congelée, mais elle survit. »
- 4) « Je n'aimerais pas être à sa place, elle doit souffrir », a dit Maïté.

Structure du texte



L'organisation du texte

L'aide-mémoire

- Un texte cohérent est organisé, entre autres, par le découpage en paragraphes et par les organisateurs textuels.

Le découpage en paragraphes

- Un paragraphe regroupe des phrases qui portent sur le même sujet (le même aspect, le même sous-aspect, la même époque, la même étape, la même idée).

Les organisateurs textuels

- Un organisateur textuel est un mot, une expression ou une phrase qui exprime les liens existant entre les différentes parties d'un texte.

Types d'organiseurs	Organiseurs
Organiseurs temporels	Au début, Autrefois, Ce jour-là, Hier, La veille, Le mois suivant, Pendant ce temps, Plus tard, Quand l'hiver arriva..., etc.
Organiseurs spatiaux	À droite, Ailleurs, Au fond, En face, Ici et là, Là-bas, Plus loin, Près de la porte, etc.
Organiseurs logiques	<ul style="list-style-type: none"> • D'abord, Ensuite, Puis, Finalement • En premier lieu, En deuxième lieu, En dernier lieu • On peut conclure que..., etc.

Le texte des pages suivantes est balisé par des organisateurs textuels.

- Ajoutez un organisateur dans chaque espace prévu. Choisissez cet organisateur dans la liste ci-dessous.
- Notez le type de chaque organisateur : organisateur temporel (org. temp.), organisateur spatial (org. spat.), organisateur logique (org. log.).

- à la fin de l'été ✓ • à la fin de leur parcours • après chaque ponte ✓
- au Kamtchatka • au-dessus d'eux • dans le ciel • dès leur arrivée
- durant ce dernier voyage ✓ • durant la période de fécondation
- durant tout l'automne • en mars ou en avril • ensuite
- quatre ans après son arrivée dans l'océan • tout d'abord
- un an après leur naissance • une fois son nid prêt
- une semaine après la période de ponte



Pense-bête

Je pense à isoler chaque organisateur textuel en début de phrase par une virgule.

Vie et mort du saumon rouge

^{org. temp.} À la fin de l'été, ^{org. spat.} au Kamtchatka, _____ une région de l'extrême est de la Sibérie, les rivières se remplissent de saumons rouges. Le temps de se reproduire est venu pour eux. Par milliers, les saumons adultes convergent vers leur lieu de naissance. Après un long voyage semé d'embûches, 5 ceux qui ont survécu arrivent épuisés dans la frayère où ils ont vu le jour il y a quelques années.

^{org. temp.} Dès leur arrivée, _____ les femelles se mettent en quête du meilleur emplacement où creuser leur nid et pondre leurs œufs. Quand une femelle a trouvé un endroit qui lui convient, elle tasse le gravier avec 10 sa queue, puis forme un nid qu'elle agrandit à l'aide de son museau.

^{org. temp.} Durant tout l'automne, _____ les cours d'eau bouillonnent d'activité. Les femelles préparent leur nid, les mâles choisissent « leur » femelle et luttent féroce­ment entre eux pour assurer leur domination. Les intrus sont chassés à coups de dents. Entre deux combats, les mâles attendent.

^{org. temp.} Une fois son nid prêt, _____ la femelle y dépose près de mille 15 œufs par jour. ^{org. temp.} Après chaque ponte, le mâle féconde les œufs que la femelle recouvre de gravier. ^{org. temp.} Durant la période de fécondation, _____ la femelle défend âpre­ment son nid. Mais, ^{org. temp.} une semaine après la période de ponte, _____ elle meurt, exténuée. Le mâle suit de peu. Les œufs sont livrés à leur sort. Un petit 20 pourcentage seulement survivra.

Les œufs restent enfouis dans le gravier jusqu'au printemps. C'est la période d'incubation. ^{org. temp.} En mars ou en avril, _____ les œufs éclosent. Les alevins — c'est le nom des petits — 25 font à peine deux centimètres. Ils demeurent là



ou dans un lac proche jusqu'au printemps suivant, le temps de grossir et surtout d'emmagasiner l'information nécessaire pour retrouver leur lieu d'origine le moment venu.

^{org. temp.}
 _____ ^{Un an après leur naissance,} _____ les saumoneaux quittent leur
 30 lac ou leur rivière pour l'océan Pacifique. Ce voyage de quatre à six mois
 comporte son lot de dangers, et beaucoup meurent en route. Ceux qui
 parviennent à l'océan croissent rapidement et atteignent leur taille définitive :
 65 cm. Les saumons adultes restent dans l'océan quelques années.

^{org. temp.}
 _____ ^{Quatre ans après son arrivée dans l'océan,} _____ le saumon rouge entame un
 35 nouveau voyage. Il revient vers sa rivière natale. Une fois de plus, ce nageur
 infatigable doit échapper à ses prédateurs : l'être humain, l'ours, l'aigle,
 le phoque ou l'orque, selon les régions. Il doit aussi franchir des barrages
 à contre-courant ou remonter les chutes qu'il a descendues.

^{org. temp.}
 _____ ^{Durant ce dernier voyage,} _____ le saumon subit des transformations
 40 spectaculaires. _____ ^{org. log.} ^{Tout d'abord,} _____ il change de couleur :
 son dos bleu-vert devient rouge écarlate, ses flancs argentés prennent une
 teinte rouge. _____ ^{org. log.} ^{Ensuite,} _____ il change de forme :
 son dos s'arrondit et devient bossu, sa mâchoire se courbe vers l'avant,
 ses dents se développent en crocs.

45 _____ ^{org. temp.} ^{À la fin de leur parcours,} _____ les rois rouges se reproduisent,
 puis affamés, blessés, à bout de forces, se laissent mourir.

_____ ^{org. spat.} ^{Dans le ciel,} _____ ^{org. spat.} ^{au-dessus d'eux,} _____
 les pygargues à tête blanche tournoient lentement...



Énonciation



Le discours rapporté

- Le discours rapporté cite les propos d'une personne ou d'un personnage.
- Dans le **discours rapporté directement**, ou **discours direct**, les propos sont cités tels qu'ils ont été dits.

Paroles dites par la mère

Ex.: Maman m'a dit: « **Nina, tu dois ranger ta chambre !** »

- Dans le **discours rapporté indirectement**, ou **discours indirect**, les propos sont reformulés par la personne qui les rapporte.

Paroles de la mère reformulées par Nina

Ex.: Maman m'a dit **que je devais ranger ma chambre.**

Caractéristiques du discours direct

- On reconnaît le **discours direct** aux caractéristiques suivantes :

Un **verbe de parole**

- avant les paroles rapportées
- dans une **incise**

Maman m'a dit: « **Range ta chambre.** »

« **Range ta chambre** », **m'a dit** maman.

Un **deux-points** qui annonce le discours direct

Maman m'a dit: « **Range ta chambre.** »

Des **guillemets** qui encadrent le discours direct

Maman m'a dit: « **Ramasse tes vêtements.** »

Des **tirets de dialogue** qui signalent le changement d'interlocuteur

J'ai regardé maman.

— **Je n'ai pas le temps**, ai-je répondu.

— **Eh bien, trouve-le !**

Les **verbes de parole** sont des verbes comme **dire**, **demander**, **répondre**, etc.

L'incise est une formule indiquant qu'on rapporte les paroles de quelqu'un.

Caractéristiques du discours indirect

- On reconnaît le **discours indirect** aux caractéristiques suivantes :

Un **verbe de parole**, ou un verbe comme **penser** ou **écrire**, avant les paroles rapportées

Elle m'a dit **de ranger ma chambre.**

J'ai **pensé que c'était injuste.**

Un **mot qui introduit** les paroles rapportées

Elle m'a dit **que je devais ranger ma chambre.**

Elle m'a demandé **si j'avais rangé ma chambre.**

Elle m'a dit **de ranger ma chambre.**

- 1 a) Dans l'extrait suivant, soulignez les paroles rapportées directement.
 b) Entourez les verbes de parole.
 c) Soulignez d'un double trait les incises.

Sophie lui jeta un regard venimeux, puis se mit à pousser le fauteuil en cuir et la table basse, le tabouret en forme de selle de chameau et le lampadaire. Ensuite, elle roula une moitié du tapis.

Dessous, le sol était plutôt poussiéreux. Sophie éternua.

5 — Éloigne-toi, mon trésor. Ce n'est pas un endroit pour toi, dit Maman.

Sophie éternua de nouveau.

— Éloigne-toi donc, mon trésor! répéta Maman avec impatience.

[...]

Maman cria: « Thesi, ma biquette, où es-tu ? Thesi, ma biquette,
 10 j'ai besoin de toi ! »

Thesi était assise sur la table de la cuisine et s'empiffrait de tartines beurrées à la confiture de fraise.

— Je suis à la cuisine, cria-t-elle. Qu'est-ce que tu veux ?

— De l'aide! répondit Maman.

Christine Nöstlinger, *On m'appelle Tamanoir*, traduit de l'allemand par Geneviève Granier, Paris, L'école des loisirs, 1987, p. 11 et 12.

- 2 a) Dans le texte suivant, soulignez les paroles rapportées indirectement.
 b) Entourez les verbes de parole.
 c) Soulignez d'un double trait le mot qui introduit les paroles rapportées.

Ma sœur avait l'air d'excellente humeur. Elle avait même fait la vaisselle. J'en ai profité pour lui demander si elle accepterait de me prêter son beau chandail noir. Elle a accepté en me recommandant cependant d'y faire bien attention. Elle a ajouté que c'était son chandail préféré. J'étais folle de joie !

- 3 Marquez le texte suivant selon les indications ci-dessous. Choisissez une couleur pour les discours directs et une autre pour les discours indirects.
- Soulignez les paroles rapportées, soit directement, soit indirectement.
 - Entourez les verbes de parole.
 - Soulignez d'un double trait les incises et les mots introducteurs.
 - Encadrez les signes de ponctuation signalant un discours direct.

C'était le premier jour de travail de ma mère et elle était anxieuse.

Déjà ce matin, elle s'était énervée parce qu'elle ne trouvait pas son portable.

« Mais enfin, ce n'est pas possible, s'était-elle lamentée, je l'ai posé près de la porte. Il ne s'est quand même pas volatilisé ! » Quand mon père

5 lui avait gentiment suggéré de chercher ailleurs, elle avait presque hurlé que si nous étions plus ordonnés, ces choses-là n'arriveraient pas.

« Ce n'est vraiment pas le moment de me pomper l'air », avait-elle sifflé entre ses dents. Finalement, le portable avait été retrouvé et nous étions partis, papa et maman au travail, moi à l'école.

10 À mon retour à la maison, j'ai pensé que je devais encourager maman. Pour la première fois de ma vie, je n'ai pas laissé mes chaussures dans l'entrée et j'ai accroché mon coupe-vent. Quand mes parents sont rentrés, maman a vu que j'avais mis la table. Elle m'a serré contre elle et a murmuré : « Gustave, tu es un ange. »

15 J'ai aussi fait une salade et une pizza, me suis-je vanté.

Et moi, j'ai acheté du vin, a ajouté papa. Après tout, ce n'est pas tous les jours qu'on fête une première journée de travail !

Maman nous a assurés que nous étions des nigauds, mais elle riait.

- 4 a) Dans le texte suivant, entourez les verbes de parole qui signalent un discours rapporté.
 b) Soulignez les incises et ajoutez la ponctuation qui sert à les isoler, s'il y a lieu.
 c) Encadrez les signes de ponctuation signalant un discours direct.

! Pense-bête
 Si les paroles rapportées se terminent par un point d'exclamation, un point d'interrogation ou des points de suspension, je ne mets pas de virgule avant l'incise.

Une scène était à la veille d'éclater entre maman et Emma. Je le sentais aussi vrai que j'étais là.

Combien de fois t'ai-je dit de mettre ton linge dans le panier ? a demandé maman d'une
 5 voix excédée.

Voyons, maman, a répliqué ma sœur, tu paniques pour rien.

Je panique ! Tu vas voir si je panique ! s'est exclamée maman. Pas de sortie tant que tu
 10 laisseras traîner ton linge. On va voir qui panique.

Eh ! Ce n'est pas juste, a rugi Emma, tout ça à cause d'un malheureux tee-shirt !

Change de ton, a conseillé maman, sinon je rajoute une interdiction de téléphone pour la soirée. Il va falloir que vous appreniez à me traiter avec
 15 respect. Je ne suis pas votre bonne. Je parle aussi pour toi, Romi.

Là, j'ai failli avaler ma gomme et j'ai immédiatement riposté : « Eh !
 On se calme ! Ne me mêlez pas à vos disputes ! Je ramasse mon linge, moi ! »
 J'aurais mieux fait de me taire. J'ai été envoyée dans ma chambre. Bien
 entendu, Emma en a profité pour filer en douce. « C'est toujours la même
 20 chose, ai-je songé je me fais attraper et mademoiselle la princesse s'en tire. »



5 Composez une phrase dans laquelle chacun des verbes de parole ci-dessous introduit des paroles rapportées directement. Assurez-vous qu'il n'y a pas de contradiction entre le sens du verbe et les paroles que vous écrivez.

Réponses
selon
les élèves.

1) (répondre)

2) (murmurer)

3) (bredouiller)

4) (annoncer)

6 Composez une phrase dans laquelle chacun des verbes de parole ci-dessous introduit des paroles rapportées indirectement. Assurez-vous qu'il n'y a pas de contradiction entre le sens du verbe et les paroles que vous écrivez.

Réponses
selon
les élèves.

1) (répondre)

2) (hurler)

3) (demander)

Cohérence textuelle



La reprise de l'information

L'aide-mémoire

- Une **reprise d'information** est un élément qui reprend, totalement ou en partie, une **réalité déjà mentionnée**.
 1^{re} mention **Reprise**
 Ex.: **Le pingouin** vit dans le nord. **Cet oiseau** est un excellent plongeur.
- La reprise d'information peut se faire, entre autres, par un **pronom** ou par un **groupe nominal**.
 1^{re} mention **Pron. de reprise** **GN de reprise**
 Ex.: **Le manchot** est un oiseau, mais **il** est incapable de voler. **Ses ailes** sont cependant parfaitement adaptées à la nage.
- La première mention et ses reprises forment une chaîne de reprises.

- 1 Dans les textes suivants, repérez les chaînes de reprises d'information.
 - a) Dans chaque texte, soulignez d'un trait les reprises de la première chaîne.
 - b) Soulignez de deux traits les reprises de la deuxième chaîne, s'il y a lieu.
 - c) Soulignez de trois traits les reprises de la troisième chaîne, s'il y a lieu.

Texte 1

Chaîne de reprises	1 ^{re} mention	Nombre de reprises
	L'orque	15

L'orque fréquente les océans et les mers du monde entier. Elle a cependant une prédilection pour les eaux froides. Ce cétacé est reconnaissable à son habit noir et blanc et à son aileron dorsal qui peut atteindre deux mètres. Ses dents pointues qui s'imbriquent parfaitement font de sa gueule un piège mortel.

- 5 Cette redoutable chasseuse se nourrit de poissons, de manchots, de phoques et de marsouins, mais on a vu des orques attaquer des baleines et des requins. Sans prédateurs, les épaulards, comme on les nomme aussi, vivent entre



30 et 50 ans. Certaines femelles peuvent vivre 90 ans. En fait, la menace qui pèse sur ces mammifères marins est la pollution. Ces prédatrices assimilent ¹⁰ les polluants ingérés par leurs proies de sorte qu'on craint pour leur survie.

Texte 2

Chaînes de reprises	1 ^{res} mentions	Nombre de reprises
1 ^{re} chaîne	la louve	7
2 ^e chaîne	Une salamandre	4

L'appétit à peine entamé, la louve but longuement. Une salamandre qui chassait la limace passa imprudemment à proximité. Elle s'en empara et l'avala sans plaisir (l'amphibien avait un goût de caillou), mais elle avait si faim qu'elle aurait mangé une grenouille, pourtant en bas de la liste de ses préférences alimentaires, *ex æquo* avec les lombrics. Elle but à nouveau et reprit sa quête de viande fraîche.

Michel Folco, *Un loup est un loup*, Paris, Seuil, 1995, p. 10.

Texte 3

Chaînes de reprises	1 ^{res} mentions	Nombre de reprises
1 ^{re} chaîne	Gustave	5
2 ^e chaîne	un serpent	4
3 ^e chaîne	un rongeur	3

Un mouvement furtif capta l'attention de Gustave. Devant lui, un serpent à moitié caché par les hautes herbes enserrait dans sa gueule un rongeur qui agitait frénétiquement ses petites pattes tandis que le reptile le faisait avancer à l'aide de ses mâchoires. Le garçon, fasciné et écœuré, ne pouvait détacher ses yeux de la machine à broyer. Il était au bord de la nausée, mais il ne bougeait pas.

2 Dans les phrases suivantes, reprenez le groupe de mots en gras à l'aide d'un groupe nominal en suivant les consignes ci-dessous. Faites les accords requis.

- a) Proposez une reprise qui donnera un tour scientifique au passage.
 b) Proposez une deuxième reprise dans laquelle vous donnerez libre cours à votre imagination.

! **Pense-bête**
 Une courte recherche dans un dictionnaire, une encyclopédie ou Internet peut vous aider à trouver des reprises appropriées.

Exemples de réponses.

- 1) a) Les grêlons tombent. Les billes de glace frappent durement.
 b) Les grêlons tombent. Les petites bombes de glace frappent durement.
- 2) a) Un iceberg dérive. Cette montagne de glace / Ce bloc de glace finira par fondre.
 b) Un iceberg dérive. Cette pyramide bleutée / Ce diamant flottant finira par fondre.
- 3) a) Le fleuve poursuit sa course. Rien n'arrête le cours d'eau / les flots / la masse d'eau.
 b) Le fleuve poursuit sa course. Rien n'arrête le serpent liquide / le dragon bleu / la bête ondulante.
- 4) a) Le soleil est à mi-course. Cet astre / Cette étoile est condamné^(e) à disparaître.
 b) Le soleil est à mi-course. Cette fournaise / Cette énorme chaudière / Ce cœur brûlant / Cette boule de feu est condamné^(e) à disparaître.
- 5) a) La Lune est bien visible. Ce satellite de la Terre / Cet astre / Ce corps céleste reflète les rayons du Soleil.
 b) La Lune est bien visible. L'astre froid / L'astre de la nuit / Le caillou gris / La boule blanche reflète les rayons du Soleil.

À quoi ça sert ?

Si vous utilisez des reprises variées, vos textes contiendront moins de répétitions et seront plus intéressants.



3 Les phrases suivantes contiennent toutes une erreur liée au pronom de reprise.

- Soulignez le pronom de reprise et son antécédent.
- Corrigez l'erreur et faites les accords requis.

! Pense-bête
Le pronom de reprise doit être du même genre et du même nombre que son antécédent, c'est-à-dire l'élément qu'il reprend.

- X** 1) Je pense aux victimes de ce terrible séisme, que vont-ils devenir ? *elles*
- 2) La petite communauté demande de l'aide, il leur faut d'abord des médecins. *lui*
- 3) Le personnel médical est débordé, les bien-portants cherchent à les aider. *l'*
- 4) Sur place, tout le monde fait ce qui leur semble le plus urgent. *lui*
- 5) Des personnes gisent dans les rues, ils appellent à l'aide. *elles*
- 6) Un couple s'est réfugié sur un toit, l'hélicoptère se dirige vers eux. *lui / l'homme et la femme*
- 7) Cette équipe fouille les décombres, ils travaillent sans relâche. *elle travaille... / ses membres...*
- 8) Les secouristes ont entendu quelqu'un, mais ils ne la trouvent pas. *le*
- 9) Des personnes sont livrées à eux-mêmes et errent dans les rues. *elles*
- 10) Notre organisation veut aider, ils ont décidé de faire une collecte. *elle a décidé... / nos membres...*
- 11) Ce peuple a besoin d'aide, ils manquent de tout. *il manque... / les habitants...*
- 12) Tout le monde admire le courage des victimes et celle des secouristes. *celui*



Le creuse-méninges



Martine garde le petit Loïc pour la première fois. Sur le babillard, elle trouve une série de consignes, dont celle-ci :

Le biberon doit rester propre. Quand Loïc aura bu, dévisse-le et lave-le.

Martine reste perplexe en lisant cette consigne. Pourquoi donc ?



Le système verbal

Le système verbal du présent

- Quand on raconte une histoire au présent, on utilise le système verbal du présent.

Temps verbaux	Raconter dans le système verbal du présent
Présent (temps de base)	La suite des actions en cours
Passé composé	Les actions avant l'action en cours
Plus-que-parfait	Les actions avant une autre action dans le passé
Futur simple, futur antérieur	Les actions à venir

Temps verbaux	Décrire dans le système verbal du présent
Présent	Les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc.
Imparfait	Les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc. dans le passé

Ex.: Louanne **grimpe** les marches à la course et **ouvre** la porte à toute volée comme d'habitude. Mais elle **s'arrête** net: la maison **est** sens dessus dessous. Des cambrioleurs **sont passés** par là. Que **diront** ses parents?

Ex.: Hier, il **a observé** le ciel: la lune **était** pleine et les étoiles **brillaient**.

Le système verbal du passé

- Quand on raconte une histoire au passé, on utilise le système verbal du passé.

Temps verbaux	Raconter dans le système verbal du passé
Passé simple (temps de base)	La suite des actions dans le récit
Passé antérieur, plus-que-parfait	Les actions antérieures à une autre action dans le passé
Conditionnel présent, conditionnel passé	Les actions à venir

Temps verbal	Décrire dans le système verbal du passé
Imparfait	Les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc.

Ex.: Louanne **grimpa** les marches à la course et **ouvrit** la porte à toute volée comme d'habitude. Mais elle **s'arrêta** net: la maison **était** sens dessus dessous. Des cambrioleurs **étaient passés** par là. Que **diraient** ses parents?

Ex.: Il **observa** le ciel: la lune **était** pleine et les étoiles **brillaient**.

L'aide-mémoire

Les paroles des personnages

- Dans un récit, les paroles des personnages sont toujours dans le système verbal du présent, même quand le récit est dans le système verbal du passé.

Récit dans le système verbal du présent

Récit: SV du présent	Louanne prend le téléphone et appelle la police. Elle explique la situation.
Paroles: SV du présent	— Je vous en supplie , faites vite, j' ai peur,
Incise: SV du présent	murmure -t-elle.

Récit dans le système verbal du passé

Récit: SV du passé	Louanne prit le téléphone et appela la police. Elle expliqua la situation.
Paroles: SV du présent	— Je vous en supplie , faites vite, j' ai peur,
Incise: SV du passé	murmura -t-elle.

L'incise est une formule indiquant qu'on rapporte les paroles de quelqu'un.

1

- a) Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes et notez le temps dans lequel ils sont conjugués.
- b) À partir de vos observations, dites dans quel système verbal chaque passage est écrit.

1) Je ^{présent} tourne et ^{présent} retourne l'enveloppe entre mes mains. J'^{passé composé} ai déjà vu cette écriture, mais je ne me ^{présent} souviens plus où.

Système verbal du présent.

2) « À quelle heure ^{passé composé} l'avez-vous vu pour la dernière fois ? » ^{passé simple} demanda-t-il.

Système verbal du passé.

3) « ^{passé composé} As-tu bien fermé la porte hier soir ? » me ^{présent} demande-t-il.

Système verbal du présent.

4) « ^{présent} Examinons la situation calmement. Vous ^{présent} dites qu'elle ^{imparfait} semblait anxieuse », ^{passé simple} reprit-il, tandis qu'il ^{imparfait} sortait un petit calepin de sa poche.

Système verbal du passé.

! Pense-bête
Je commence par vérifier s'il y a un verbe au passé simple. Si oui, je sais que le récit est fait dans le système verbal du passé.

5) Il faisait une chaleur accablante. Les rares clients somnolaient dans le petit café. Tout à coup, la porte s'est ouverte et un type étrange est entré.

Système verbal du présent.

6) La caissière respirait avec difficulté. Des gouttes de sueur perlaient sur son front. Inconsciente du danger, une cliente poussa la porte et franchit le seuil.

Système verbal du passé.

7) Julien entra dans le café et se dirigea vers ses amis à longues enjambées.

Il s'assit mais ne dit pas un mot. Il semblait nerveux.

Système verbal du passé.

8) Le directeur m'a fait entrer et m'a invité à m'asseoir. Je me suis calmé.

Il m'a alors demandé de lui raconter ce qui s'était passé.

Système verbal du présent.

2 Dans les textes suivants, les passages descriptifs sont sur un fond gris.

- Notez le sujet de chaque description.
- Soulignez les verbes dans ces descriptions et dites à quel temps ils sont conjugués.
- Nommez le système verbal utilisé dans chaque texte.

1) Avril contempla la photo. Elle représentait un jeune couple. La femme avait un grand chapeau orange et souriait à belles dents.

Sujet de la description : la photo

Temps de la description : imparfait

Système verbal du texte : SV du passé



- 2) Mine de rien, j'observe l'arrivée des nouveaux voisins. Deux garçons descendent en riant de la voiture. Ils parlent fort et courent de tous côtés. Les parents sortent à leur tour, ils sont ordinaires, comme tous les parents.

Sujet de la description : les nouveaux voisins

Temps de la description : présent

Système verbal du texte : SV du présent

- 3) Le chien semblait fou de rage. Il aboyait à tue-tête et tirait sur sa chaîne de toutes ses forces. J'ai jugé plus prudent de reculer.

Sujet de la description : le chien

Temps de la description : imparfait

Système verbal du texte : SV du présent

- 4) Au tournant, ils débouchèrent sur la place du marché. L'endroit grouillait d'activité, malgré l'heure matinale. Les livreurs déchargeaient leurs camions, les commerçants préparaient leurs étals. Ils se regardèrent, indécis.

Sujet de la description : la place du marché

Temps de la description : imparfait

Système verbal du texte : SV du passé

3

- a) Placez entre crochets les passages descriptifs dans les textes suivants.
b) Dites dans quel système verbal chaque histoire est racontée.

- 1) Il y a eu un bruit épouvantable et le prof de bio s'est avancé. [C'est un homme assez imposant qui se tient toujours très droit. Il n'élève jamais la voix, mais il a un regard à vous faire sentir tout petit.] « On peut savoir, messieurs, lequel d'entre vous est l'auteur de cette plaisanterie idiote », a-t-il dit d'une voix glaciale. Nous avons retenu notre souffle.

L'histoire est racontée dans le système verbal du présent.

- 2) Enfin, nous avons aperçu une lueur. Mon père a soupiré de soulagement. [C'était un vieux garage qui tombait en ruine. Une enseigne à la peinture écaillée grinçait au bout d'un poteau de métal rouillé.]

L'histoire est racontée dans le système verbal du présent.

3) Un grand brun entra, tira un siège et s'assit. Avril, à l'abri derrière son journal, le détailla. Il portait des jeans noirs et un gros chandail noir, lui aussi. Ses longs cheveux retombaient sur son visage étroit. Il tenait à la main une casquette bleue. Dès qu'Avril vit la casquette, elle posa son journal et se leva.

L'histoire est racontée dans le système verbal du passé.

4 Les extraits suivants sont écrits dans le système verbal du passé. Comblez les vides par les verbes demandés aux temps requis.

Extrait 1

- | | | |
|-----------|------------|-------------|
| a) être | d) dormir | g) entendre |
| b) ramper | e) ronfler | h) voir |
| c) être | f) être | |



Pense-bête

Dans un récit fait dans le système verbal du passé, on utilise le passé simple comme temps de base et l'imparfait dans les passages descriptifs. Pour les paroles des personnages, on utilise les temps verbaux du système du présent.

C' ^a était une nuit sans lune.

Comme pour ajouter aux ténèbres, un épais brouillard s'était levé de la mer et ^b rampait sur la terre humide, masquant les hauts murs de Groosham

⁵ Grange. Tout ^c était silencieux. Même

Gregor, couché sur l'une des tombes du cimetière,

^d dormait d'un sommeil de plomb. Lui

qui ^e ronflait si bruyamment d'habitude

^f était ce soir muet comme une carpe.

¹⁰ Personne n' ^g entendit grincer la porte

sur le côté de l'école. Personne ne ^h vit

une silhouette sortir dans la nuit et, avançant sur la

mousse et la terre meuble, se diriger vers la tour Est.

Anthony Horowitz, *Maudit Graal*, traduit de l'anglais par Annick Le Goyat, Paris, Hachette jeunesse, 1995, p. 63 et 64.



Extrait 2

- | | | |
|--------------|------------|------------|
| a) précéder | d) être | g) haleter |
| b) descendre | e) couvrir | h) être |
| c) sortir | f) sembler | i) pointer |

Colin le ^a _____ précéda _____ et ^b _____ descendit _____ les escaliers. Ils ^c _____ sortirent _____ par la porte latérale. La matinée ^d _____ était _____ claire, le soleil encore bas sur l'horizon. La neige [...] ^e _____ couvrait _____ tout d'un épais manteau immaculé. Le monde entier ne ^f _____ semblait _____ que pureté, blancheur et beauté.

— Là ! ^g _____ haleta _____ Colin dans un souffle. Je... ^c ^h est _____ là.

Et il ⁱ _____ pointa _____ l'index en un geste dramatique.

Agatha Christie, *Christmas Pudding*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Alamagny, Paris, Éditions du Masque, 1998, p. 53 et 54.

Extrait 3

- | | | |
|-----------------|-------------|----------------|
| a) se retrouver | d) savoir | g) être |
| b) découvrir | e) être | h) reconnaître |
| c) se tourner | f) demander | |

Quand les deux hommes ^a _____ se retrouvèrent _____ seuls dans la nudité du parloir, le visiteur ^b _____ découvrit _____ son visage et ^c _____ se tourna _____ vers l'abbé.

« ^d Savez _____ -vous qui je ^e _____ suis _____ ? ^f _____ demanda _____ -t-il abruptement, et quelle ^g _____ est _____ ma fonction dans ce comté ? »

Non sans surprise, Josip Maros ^h _____ reconnut _____ le voyageur.

Joan Manuel Gisbert, *Le talisman de l'Adriatique*, traduit de l'espagnol par Marie-José Lamorlette, Paris, Hachette jeunesse, 1994, p. 9 et 10.



Formation des mots

Les mots composés et les mots dérivés



L'aide- mémoire

Les mots composés

- Un **mot composé** est formé d'au moins deux mots. Il s'analyse comme un seul mot.

Ex. : brosse + à + dents = **brosse à dents**

- Les mots qui forment un mot composé peuvent être unis de différentes façons :

Par une soudure	millefeuille, portefeuille, tournevis
Sans marque apparente	chambre forte, chaise longue
Par un trait d'union	arc-en-ciel, coffre-fort, chef-d'œuvre
Par une apostrophe	presqu'île, quelqu'un

À cause des multiples façons d'écrire les mots composés, consultez un dictionnaire au moindre doute sur leur orthographe.

Le dictionnaire est aussi très utile pour savoir comment écrire le pluriel des noms et des adjectifs composés.

Les mots dérivés

- Un mot dérivé est formé d'un ou de plusieurs **préfixes** ou **suffixes** qu'on ajoute à un mot.

Ex. : **extra**ordinaire, ordinaire**ment**, **extra**ordinaire**ment**

- L'ajout d'un **préfixe** à un mot ne change habituellement pas la classe de ce mot.

Ex. : visible (adjectif), **in**visible (adjectif)

- L'ajout d'un **suffixe** à un mot change souvent la classe de ce mot.

Ex. : visible (adjectif), visible**ment** (adverbe)

- 1 Soulignez les mots composés dans les phrases suivantes. Leur nombre est donné entre parenthèses.

- 1) Nettoie le garde-boue, les cale-pieds et le dérailleur ; je m'occupe du porte-bagages, du guidon et de la chambre à air. (4)
- 2) J'utilise du vinaigre et du papier journal pour nettoyer les vitres de la porte-fenêtre de la salle à manger. (4)
- 3) Le héros de cette bande dessinée est un jeune dur à cuire malmené par la vie. J'aime bien son allure de vaurien ainsi que ses jeux de mots. (5)

2 Dans chaque série de mots, entourez le mot qui n'est pas formé à l'aide d'un préfixe.

- 1) antidote, antidouleur, antilope, antimissile, antipoison, antirouille
- 2) illégal, illettré, illimité, illisible, illogique, illusion
- 3) immature, immobile, immortel, impatient, imprévisible, impulsif
- 4) malade, maladroit, malaisé, malchanceux, malsain, malvenu

3 Transformez les verbes ci-dessous en adjectifs en ajoutant un suffixe qui signifie *que l'on peut*.

- | | | | |
|---------------|-----------------------|---------------|-------------------|
| 1) aborder | <u>abordable</u> | 6) diviser | <u>divisible</u> |
| 2) admirer | <u>admirable</u> | 7) exiger | <u>exigible</u> |
| 3) admettre | <u>admissible</u> | 8) lire | <u>lisible</u> |
| 4) compter | <u>comptable</u> | 9) manger | <u>mangeable</u> |
| 5) comprendre | <u>compréhensible</u> | 10) pratiquer | <u>praticable</u> |

4 Le suffixe des mots ci-dessous est souligné. Ajoutez trois mots formés avec le même suffixe en tenant compte du sens noté dans la dernière colonne du tableau.

Exemples de réponses.

Mot	Mots formés avec ce suffixe	Sens du suffixe
1) verd <u>âtre</u>	<u>blanchâtre, bleuâtre, brunâtre, douçâtre, noirâtre, olivâtre, rougeâtre</u>	qui a le défaut de
2) patin <u>age</u>	<u>affichage, arrosage, balayage, bavardage, lavage, magasinage, pelletage, pliage</u>	action de
3) goutte <u>lette</u>	<u>bandelette, cassette, fillette, fléchette, historiette, maisonnette, savonnette</u>	petit
4) chocolat <u>ier</u>	<u>bijoutier, contrebandier, costumier, greffier, menuisier, pâtissier, poissonnier</u>	fonction
5) histor <u>ien</u>	<u>comédien, gardien, magicien, mathématicien, mécanicien, pharmacien, physicien</u>	fonction
6) compos <u>iteur</u>	<u>acteur, arpenteur, auteur, chanteur, directeur, inventeur, réalisateur, traducteur</u>	fonction



Les familles de mots

L'aide-mémoire

- Une famille de mots est l'ensemble des mots formés à partir d'un mot de base.

Mot de base	Famille de mots
Chaud	chaudière, chaudron, chauffage, chauffe-eau, chauffer, échauder, échauffer, réchaud, thermal, thermomètre, thermos, etc.

- Une famille de mots peut contenir les sortes de mots suivants :

Des mots composés	à chaud, chauffe-eau
Des mots dérivés	chaudement, chaudière, réchauffer
Des mots savants	thermomètre, thermonucléaire

Les mots savants sont formés à l'aide d'éléments grecs ou latins.

- 1** Pour chacun des mots suivants, trouvez cinq mots de la même famille.

1) Fête : fétard, fêter, festif, festin, festival, festivalier,
festivité, feston, festoyer, etc.

2) Haut : hautain, hautement, hauteur, hauturier, hautbois, haut-parleur, haut-de-forme,
hausse, haussement, hausser, rehausser, exhausser, altitude, altier, altesse,

3) Père : paternel, paternellement, paternité, parâtre, patriarcat, parricide, grand-père,
beau-père, parrain, compère, patrimoine, etc.

4) Place : placement, placette, placeur, placier, place-forte, emplacement, placer,
déplacer, remplacer, remplaçant, irremplaçable, biplace, etc.

5) Rouge : rougeâtre, rougeaud, rougeoiement, rougeole, rougeur, rougir, dérougir,
rouge-gorge, rubis, rubéole, rubicond, etc.



Pense-bête

Les mots situés près du mot de base dans le dictionnaire sont souvent des mots de la même famille.

À quoi ça sert ?

Connaître les familles de mots vous aidera à trouver le sens des mots et à mieux comprendre les textes que vous lisez.

2 Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot de la même famille que le mot en gras.

- 1) Nicolas est très **gourmand**. Sa gourmandise le pousse à trop manger.
- 2) Sa jambe continue à **enfler**. Si l'enflure persiste, il faudra y voir.
- 3) Lia, tu n'as rien à **craindre**. Arrête d'être si craintive.
- 4) Le héros est très **brave**. Il a reçu une médaille pour sa bravoure.
- 5) Enfile une **veste**. Tu dois te vêtir plus chaudement.
- 6) Mon père **comprend** tout, il est très compréhensif.
- 7) Le chien continue à **aboyer**. Que signifient donc ces abolements ?

3 a) Soulignez le mot mal orthographié dans chacune des phrases suivantes.
 b) Corrigez-le en vous aidant de l'orthographe d'un mot de la même famille.

Exemples de réponses.

X Phrase contenant un mot mal orthographié	Mot de la même famille	Mot bien orthographié
1) Je ferai un <u>sau</u> à la bibliothèque.	<u>sauter / sauterelle</u>	<u>saut</u>
2) Cette élève est toujours en <u>retar</u> .	<u>retardataire / retarder</u>	<u>retard</u>
3) Achète ce <u>plan</u> de tomates.	<u>planter / plantoir</u>	<u>plant</u>
4) Le sentier serpente le <u>lon</u> de la rivière.	<u>longueur / allonger</u>	<u>long</u>
5) Il y a un <u>ta</u> de feuilles à ramasser.	<u>tasser</u>	<u>tas</u>
6) Il a donné un coup de <u>poin</u> sur la table.	<u>poignée</u>	<u>poing</u>
7) Le chien a fait un formidable <u>bon</u> .	<u>bondir</u>	<u>bond</u>
8) Placez-vous en <u>ran</u> pour entrer plus vite.	<u>rangée</u>	<u>rang</u>
9) La lune a un <u>écla</u> particulier ce soir.	<u>éclater / éclatant</u>	<u>éclat</u>
10) J'ai le <u>goû</u> de manger une pomme.	<u>goûter / dégoûtant</u>	<u>goût</u>

Relations entre les mots



Les synonymes

L'aide-mémoire

- Les synonymes sont des mots qui ont un sens proche et qui appartiennent à la même classe de mots.

Mots	Classes	Synonymes
Colère	nom	courroux, emportement, exaspération, fureur, furie, irritation, rage
Aimer	verbe	adorer, affectionner, apprécier, chérir, goûter, idolâtrer, s'intéresser à
Épuisant	adjectif	éreintant, fatigant, harassant, tuant, usant

- Le **synonyme** choisi doit convenir au contexte.

Ex.: un homme fort un vent fort une voix forte
 un homme **robuste** un vent **violent** une voix **sonore**

- Le **synonyme** choisi doit appartenir à la variété de langue du texte.

Ex.: laid → **affreux** Dans la langue standard, ce synonyme convient.
 laid → **moche** Dans la langue standard, ce synonyme ne convient pas.

La langue standard est la variété de langue correcte. Elle s'emploie dans la majorité des situations, à l'oral comme à l'écrit. La langue familière s'emploie surtout à l'oral dans des situations où on peut se permettre un certain laisser-aller.

- 1 Remplacez le verbe *faire* par un synonyme choisi dans l'encadré de droite. Dans certains cas, il y a plus d'une réponse possible.

- Faire une maison. Construire une maison.
- Faire la vaisselle. Laver la vaisselle.
- Faire une erreur. Commettre une erreur.
- Faire des excuses. Offrir / Présenter des excuses.
- Faire des reproches. Adresser des reproches.
- Faire une enquête. Mener une enquête.
- Faire un trajet. Parcourir un trajet.

Adresser
 Commettre
 Construire
 Laver
 Mener
 Offrir
 Parcourir
 Présenter

2 a) Dans les phrases qui suivent, remplacez les mots entre parenthèses par un synonyme que vous choisirez parmi les mots de l'encadré ci-dessous. Tenez compte du contexte pour faire votre choix.

b) Faites les accords requis.

ardu	cassant	diluvien	gelé	grossier
aride	copieux	élancé	glacial	spacieux
bienveillant	délicieux	escarpé	gros	

- 1) (bon) Ce gâteau est vraiment délicieux.
- 2) (difficile) Le professeur nous a donné un travail ardu à faire.
- 3) (abondant) Des pluies diluviennes sont tombées sur la région.
- 4) (impoli) Change ta façon d'agir, tes manières sont grossières.
- 5) (sec) Il nous a dit d'un ton cassant de ne pas marcher sur son gazon.
- 6) (froid) Mon frère n'est pas content de me voir, son accueil est glacial.
- 7) (grand) La pièce était spacieuse et meublée avec goût.

3 Entourez l'intrus qui s'est glissé dans chaque série de synonymes.

- 1) Aimable: affable, avenant, aisé, gentil, sympathique
- 2) Crier: beugler, criser, s'égosiller, hurler, vociférer
- 3) Difficulté: ennui, heur, os, pépin, problème
- 4) Craintif: fiévreux, frileux, peureux, timide, timoré



Pense-bête

Si je ne connais pas le sens d'un mot, je le cherche dans un dictionnaire.



Le creuse-méninges

Élémentaire, mon cher Watson. Telle est la réplique que Sherlock Holmes adresse à son fidèle ami, le docteur Watson.

Par quel synonyme le célèbre détective aurait-il pu remplacer l'adjectif **élémentaire**?



Les antonymes

L'aide-mémoire

- Les antonymes sont des mots qui ont des sens contraires et qui appartiennent à la même classe de mots.

Ex. : égoïsme (nom) : générosité calme (adjectif) : agité
 allumer (verbe) : éteindre peu (adverbe) : beaucoup

- Certains préfixes de sens négatif servent à former des antonymes :

Préfixes	Mots	Antonymes
a-, an-	normal	anormal
anti-	aérien	antiaérien
contre-	attaquer	contre-attaquer
dé-	conseiller	déconseiller
dés-	agréable	désagréable
il-	lisible	illisible
im-	possible	impossible
in-	confort	inconfort
ir-	régulier	irrégulier
mal-	adroit	maladroit
mé-	connu	méconnu
més-	entente	mésentente

- L'**antonyme** choisi doit convenir dans le contexte.

Ex. : monter un escalier monter une tente monter un prix
descendre un escalier **démonter** une tente **baisser** un prix

- 1** Dans les phrases suivantes, ajoutez un préfixe de sens négatif pour former l'antonyme de chaque mot en gras.

- Ce sirop contre la toux est im buvable.
- Tu ne devrais pas prendre ce médicament, je te le dé conseille.
- Certaines personnes ont une peur ir raisonnée des aiguilles.
- Elles réagissent a normalement à l'idée d'une simple prise de sang.
- Leur attitude semble tout à fait il logique.
- Les anti coagulants empêchent la formation des caillots de sang.



Pense-bête

Je consulte un dictionnaire au besoin.

7) Les effets secondaires de ce médicament sont mal **aisés** à cerner.

8) Les résultats de ce chercheur contre **disent** les données actuelles.

9) Cette scientifique est en dés **accord** avec ses confrères.

2 Dans les phrases suivantes, remplacez les mots entre parenthèses par leur antonyme. Tenez compte du contexte et faites les accords requis.

1) (**vieux**) a) Ma grand-mère emménage dans un immeuble moderne.

b) Mes chaussures me font mal, car elles sont neuves.

c) Cette jeune femme a besoin d'aide.

2) (**gros**) a) Cet animal n'est pas en bonne santé, il est trop maigre.

b) J'ai un petit problème à régler.

3) (**actif**) a) Il bouge sans cesse, il n'est jamais inactif.

b) Transformez ces phrases à la forme passive.

4) (**mince**) a) J'étale la confiture sur une épaisse tranche de pain.

b) Un large sourire éclaira son visage.

c) Leur entreprise a fait de gros / substantiels profits.

5) (**léger**) a) Je préfère ne pas sortir, j'ai un gros rhume.

b) Qu'y a-t-il dans ce colis? Il est très lourd / pesant.

c) Ma sœur dort toujours d'un profond sommeil.

d) Servez-moi un café fort / corsé, je vous prie.

e) Les blessés graves sont dans la salle du fond.

6) (**dur**) a) J'ai mal dormi, cet oreiller est trop mou.

b) Il faut une personne sensible, à l'écoute des autres.

c) Le travail dans les mines n'est pas un travail facile.

7) (**droit**) a) Ève s'est achetée une belle jupe ample.

b) Il a une écriture penchée qui n'est pas facile à déchiffrer.

c) Cet homme malhonnête a été impliqué dans une fraude.





Les mots génériques et les mots spécifiques

Relations entre les mots

L'aide-mémoire

- Un **mot générique** est un mot dont le sens est étendu. Il inclut d'autres mots. Un **mot spécifique** est un mot inclus dans un autre. La relation qui existe entre un mot générique et un mot spécifique est une relation d'inclusion.

Ex. :

cétacé

baleine cachalot dauphin marsouin narval orque rorqual

- La formule suivante permet de vérifier qu'un mot est bien inclus dans un autre : « X (le spécifique) **est une sorte de** Y (le générique) ».

Ex. : La baleine **est une sorte de** cétacé.

Le mot *baleine* est un spécifique du mot *cétacé*.

- 1** Entourez le mot générique dans chaque série de mots.

! **Pense-bête**
Je consulte un dictionnaire au besoin.

- cèdre, conifère, cyprès, épicéa, if, mélèze, pin, pruche, sapin
- calmar, céphalopode, pieuvre, poulpe, seiche
- améthyste, diamant, émeraude, jade, pietre, rubis, saphir, topaze
- averse, bruine, grain, ondée, pluie
- clef anglaise, lime plate, marteau, outil, pince, tournevis, virebrequin

- 2** Dites si les énoncés suivants sont vrais ou faux.

- Le mot *pâtisserie* est un générique par rapport au mot *gâteau*. Vrai
- Le mot *chemise* est un générique par rapport au mot *vêtement*. Faux
- Le mot *table* est un spécifique par rapport au mot *meuble*. Vrai
- Le mot *fraise* est un spécifique par rapport au mot *fruit*. Vrai
- Le mot *pourpre* est un générique par rapport au mot *rouge*. Faux



À quoi ça sert ?

Les mots génériques et les mots spécifiques permettent de reprendre de l'information sans se répéter.

- 3 Complétez les phrases suivantes en reprenant les mots en gras à l'aide d'un générique. Faites les accords requis.



Pense-bête

Pour trouver le générique, je cherche les mots spécifiques dans un dictionnaire.

Exemples de réponses.

- 1) Contrairement à la **chanterelle** commune et au **bolet**, la **morille** est plus rare dans nos forêts. Ces trois champignons sont comestibles, mais la morille doit être cuite pour perdre sa toxicité.
- 2) La porte de l'**armoire** avait volé en éclats, les tiroirs de la **commode** étaient ouverts et leur contenu avait été répandu dans la pièce, l'**étagère** avait été renversée. Tous les meubles avaient subi la colère des voleurs.
- 3) Clara aimerait apprendre le **violon**. Depuis qu'elle est toute petite, elle se passionne pour les instruments (de musique) / instruments à cordes.
- 4) La cuisine italienne utilise beaucoup le **basilic**, le **thym**, l'**origan** et le **romarin**. Ces herbes (aromatiques) / plantes aromatiques / aromates / fines herbes parfument les sauces, les soupes et même les desserts.
- 5) Le **Soleil**, **Sirius** et **Véga** sont parmi les étoiles / astres les plus brillants.^(e)
- 6) L'**urubu à tête rouge** a un odorat très développé. Ce vautour / oiseau / nécrophage / charognard^(t) peut repérer le cadavre d'un animal de très loin.
- 7) Les **couleuvres à ventre rouge** mesurent de 30 à 40 cm à l'âge adulte. Ces serpents / reptiles / ophidiens non venimeux sont répandus dans les forêts du Québec.
- 8) Le **requin** hante tous les océans du monde. Ce poisson (de haute mer) / squala / prédateur doit continuellement nager. S'il s'arrête, il coule et meurt.

Urubu à tête rouge



Dans la PRATIQUE

Utiliser un vocabulaire approprié

Mettez vos connaissances à l'épreuve en remplissant la grille de la page ci-contre à l'aide des définitions qui suivent. Vous trouverez quelques indices entre parenthèses.

HORIZONTALEMENT

- 1 Qu'on peut manger • Antonyme d'*actif* • Mot de base dans *sonnette*
- 3 Préfixe dans *illisible* • Mot de base dans *planter* • Synonyme de *difficile* • Antonyme de *vieux*
- 5 Préfixe dans *antivol* • Suffixe qui signifie *petit* • Mot de base dans *entasser*
- 7 Synonyme de *faire* dans *faire des reproches* • Antonyme de *mince* • Antonyme de *mou*
- 8 Antonyme de *bon marché*
- 9 Synonyme de *mince* • Synonyme de *faire* dans *faire un trajet*
- 10 Préfixe dans *mécontent*
- 11 Préfixe dans *analgésique* • Générique de *chien* • Préfixe qui sert à former des antonymes • Synonyme de *grand*
- 13 Antonyme de *léger* • Synonyme de *froid*
- 15 Préfixe dans *déséquilibre* • Spécifique de *Pierre* (sa couleur est rouge) • Mot de la même famille que *rouge* (c'est une maladie) • Préfixe dans *analphabète*
- 16 Mot de base dans *estival*
- 17 Mot formé avec un suffixe qui signifie *qui a le défaut de* (appartient à la famille du mot *jaune*) • Qu'on peut boire
- 19 Générique de *vue, ouïe, odorat, goût, toucher* • Antonyme de *dur* • Synonyme de *faire* dans *faire la vaisselle* • Générique de *or, argent, cuivre, fer*
- 21 Générique de *rose* • Dont la fonction est d'*écouter*

VERTICALEMENT

- 1 Antonyme de *gros* • Mot de base dans *déranger* • Préfixe dans *défaire* • Synonyme de *cassant*
- 2 Mot de base dans *estival*
- 3 Antonyme de *vêtu* • Qui a pour fonction de garder • Générique de *valse, tango*
- 4 Spécifique de *liquide*
- 5 Mot de base dans *éclatement* • Qui a pour fonction d'*éduquer*

VERTICALEMENT (suite)

- 7 Mot de base dans *rebondir* • Synonyme de *problème* (appartient à la langue familière) • Mot de base dans *empoigner* • Mot composé (c'est une formule de salutation)
- 9 Synonyme de *faire* dans *faire des excuses* • Antonyme de *mince*
- 11 Mot composé (on s'en sert pour ranger ses travaux scolaires) • Préfixe qui sert à former des antonymes • Préfixe dans *impossible* • Mot de la même famille que *retardataire*
- 13 Mot de base dans *tressauter* • Générique de *chêne, érable, peuplier, sapin* • Générique de *rose* • Suffixe servant à former des adverbes
- 15 Préfixe dans *inégal* • Suffixe qui signifie *qui a le défaut de* • Générique de *serpent, couleuvre*
- 17 Synonyme de *faire* dans *faire une enquête* • Synonyme d'*abondant*
- 18 Préfixe dans *déboiser* • Spécifique de *conifère*
- 19 Dont la fonction est de siéger au Sénat • Préfixe dans *méconnu* • Mot de base dans *embrasser*
- 20 Suffixe qui signifie *fonction*
- 21 Dont la fonction est de conduire des ânes

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	M	A	N	G	E	A	B	L	E		P	A	S	S	I	F			S	O	N	
2	A		U		C		O			O		A		N		M		E				
3	I	L		P	L	A	N	T		A	R	D	U			J	E	U	N	E		
4	G		G		A		D		O		T		T		A		N		A			
5	R		A	N	T	I			F		F			E	T	T	E		T	A	S	
6	E		R				O		F		O		A		R		R		E			
7		A	D	R	E	S	S	E	R		L	A	R	G	E				D	U	R	
8			I		D				I		I		B			C	H	E	R			
9		M	E	N	U			P	A	R	C	O	U	R	I	R				T		
10	R		N		C		O						E		E				M	E		
11	A	N		C	A	N	I	D	E		A			S	P	A	C	I	E	U	X	
12	N		D		T		N		P				F		T			F		R		
13	G	R	A	V	E		G	L	A	C	I	A	L			I		D				
14			N		U				I		M		E		L		I			A		
15	D	E	S			R	U	B	I	S			R	U	B	E	O	L	E		A	N
16	E	T	E				O				R		R				U			I		
17		E		J	A	U	N	A	T	R	E					B	U	V	A	B	L	E
18			U				J/S			T		M				I		R		R		
19	S	E	N	S		M	O	U			L	A	V	E	R		M	E	T	A	L	
20	E						U/I				R		N				N		S			
21	C	O	U	L	E	U	R			A	U	D	I	T	E	U	R					

Orthographe



Les adverbes en *-ment*

L'aide-mémoire

Règle générale

- On forme les **adverbes en *-ment*** en ajoutant *-ment* au féminin de l'adjectif.
Ex.: chaud, chaude → **chaudemment** vif, vive → **vivement**
- Dans certains cas, toutefois, le *-e* du féminin devient *-é*.
Ex.: obscur, obscure → **obscurément** précis, précise → **précisément**

Règles particulières

- Si l'adjectif se termine par *-é*, *-i* ou *-u*, on ajoute *-ment* au masculin de l'adjectif.
Ex.: aisé → **aisément** joli → **joliment** résolu → **résolument**
- Si l'adjectif se termine au masculin par *-ant*, on remplace cette finale par *-amment*. Si l'adjectif se termine au masculin par *-ent*, on remplace cette finale par *-emment*.
Ex.: étonnant → **étonnamment** violent → **violemment**

Les adjectifs *lent* et *présent* suivent la règle générale.

Quelques formations irrégulières

beau → bellement bref → brièvement gai → gaiement
gentil → gentiment impuni → impunément traître → traîtreusement, etc.

- 1 Formez un adverbe en *-ment* à partir de chacun des adjectifs suivants.

- | | | |
|--------------|----------------------|--------------|
| 1) sot | <u>sottement</u> | |
| 2) savant | <u>savamment</u> | 8) récent |
| 3) passionné | <u>passionnément</u> | 9) annuel |
| 4) bruyant | <u>bruyamment</u> | 10) confus |
| 5) actif | <u>activement</u> | 11) plaisant |
| 6) poli | <u>poliment</u> | 12) sûr |
| 7) immédiat | <u>immédiatement</u> | 13) étonnant |



Pense-bête

J'écris les adverbes en *-ment* avec un seul *m*, sauf s'ils se terminent par *-amment* et *-emment*.

2 Dans les phrases suivantes, remplacez le groupe prépositionnel en gras par un adverbe en *-ment* de sens proche. Vous formerez chacun des adverbes en vous basant sur les règles données dans l'aide-mémoire.

- 1) Il est vêtu **d'une façon élégante**. Il est vêtu élégamment.
- 2) L'enfant répond **avec impatience**. L'enfant répond impatiemment.
- 3) Elle s'habille **d'une manière négligente**. Elle s'habille négligemment.
- 4) La violoniste joue **de façon brillante**. La violoniste joue brillamment.
- 5) Il conduit **d'une manière prudente**. Il conduit prudemment.

- 3** a) Dans le tableau qui suit, rayez l'adverbe mal orthographié dans chaque série d'adverbes.
- b) Inscrivez la lettre correspondant à la règle de formation que devrait suivre cet adverbe. Faites votre choix parmi les règles énoncées dans l'encadré ci-dessous.

A	Ajout de <i>-ment</i> à l'adjectif qui se termine au masculin par <i>-é, -i</i> ou <i>-u</i> .
B	Remplacement de <i>-ant</i> par <i>-amment</i> si l'adjectif se termine au masculin par <i>-ant</i> .
C	Remplacement de <i>-ent</i> par <i>-emment</i> si l'adjectif se termine au masculin par <i>-ent</i> .

c) Écrivez l'adverbe correctement.

X	Série d'adverbes	Règle de formation	Adverbe bien orthographié
	1) joliment / éperduement / délibérément / brièvement	<u>A</u>	<u>éperduement</u>
	2) évidamment / couramment / élégamment / vivement	<u>C</u>	<u>évidemment</u>
	3) forcément / vraiment / carrément / richement	<u>A</u>	<u>vraiment</u>
	4) réellement / facilement / abondamment / nullement	<u>B</u>	<u>abondamment</u>
	5) aisément / fréquemment / constamment / gentiment	<u>A</u>	<u>aisément</u>

Signes graphiques



L'apostrophe

L'aide-mémoire

- L'apostrophe est le signe qui marque l'élision (l'effacement) d'une voyelle devant un mot qui commence par une **voyelle** ou un **h dit muet**. Le mot qui contient une élision est un **mot élidé**.

Ex.: J'**a**ime l'**é**té: on n'**a** pas d'**h**oraire. Cette phrase contient quatre mots élidés.

- On élide : – la voyelle *a* du mot *la* ;
– la voyelle *e* des mots *je, me, te, se, le, ce, de, ne, que, jusque, lorsque, parce que* ;
– la voyelle *i* du mot *si* devant *il* et *ils* seulement.
- L'élision permet d'éviter que certains sons se heurtent.

Ex.: L'**é**té, on n'**a** pas d'**h**oraire.

⊘ Le **é**té, on ne **a** pas de **h**oraire.

Le mot *presque* ne s'élide que devant *île*. Le mot *quelque* ne s'élide que devant *un* et *une*.

- Dans les phrases ci-dessous, choisissez la forme correcte et entourez-la.

- (Si / **S'**) il vient pour les vacances, il louera un chambre à (le / l') hôtel.
- Ils ont acheté un terrain sur une (presque / **presqu'**) île ; la construction de leur résidence est (**presque** / **presqu'**) achevée.
- (Quelque / **Quelqu'**) un m'a dit (que / **qu'**) elle avait travaillé (jusque / **jusqu'**) à minuit parce (que / **qu'**) elle avait du travail en retard.
- (**Le** / L') hockeyeur s'est fracturé (le / l') humérus.
- (Lorsque / **Lorsqu'**) il boit trop vite, il a (**le** / l') hoquet.
- (La / **L**) hôtesse a préparé une salade (**de** / d') abricots et (**de** / d') ananas.
- (**Le** / L') hameau est entouré d'une forêt (**de** / d') hêtres.
- (Le / **L**) hélicoptère prit de (**la** / l') hauteur, puis s'effondra au sol.



Pense-bête

Il y a une élision devant un **h dit muet**: *l'homme, l'habit*. Il n'y a pas d'élision devant un **h dit aspiré**: *la harpe, le handicapé*. Dans les dictionnaires, un signe indique que le mot commence par un **h aspiré**.



La majuscule

L'aide-mémoire

- La majuscule de phrase signale le début d'une phrase.
- La majuscule de mot signale qu'un nom est un nom propre. On met une **majuscule**, entre autres, aux noms propres désignant les réalités suivantes :

Personnes, personnages	Marco P olo, Marie- A ntoinette, J ulie, S imon, T intin, F ido, etc.
Peuples, habitants d'un lieu	un G rec, une Q uébécoise, un I nuit, une N oire, un S ud- A méricain, etc.
Lieux géographiques (ville, pays, continent, etc.)	l' E urope, le M exique, la N ouvelle- É cosse, T rois- R ivières, G aspé, l' A mérique du N ord, l' A frique du S ud, l' E urope de l' E st, etc.

- Dans les phrases suivantes, récrivez les mots entre parenthèses. Employez la majuscule, s'il y a lieu.



Pense-bête

Je remarque que les adjectifs ne prennent pas de majuscule.

- 1) Les chasseurs (canadiens) canadiens de (terre-neuve) Terre-Neuve pratiquent la chasse au phoque.
- 2) Le narval a été observé tout autour de l'(arctique) Arctique, mais on le trouve surtout dans le nord du (canada) Canada et au (groenland) Groenland.
- 3) Les (vikings) Vikings chassaient le morse il y a plus de mille ans. Mais cette chasse, comme celle menée par le peuple (inuit) inuit, n'a rien de commun avec les massacres commis aujourd'hui par les baleiniers (russes) russes.
- 4) Lorsque (christophe colomb) Christophe Colomb aperçut des lamantins dans les (caraïbes) Caraïbes, il crut avoir rencontré des sirènes!
- 5) Les premiers (blancs) Blancs ayant rencontré le gorille de montagne (king kong) King Kong ont été terrifiés.
- 6) (jeanne) Jeanne doit maîtriser parfaitement l'(anglais) anglais et l'(espagnol) espagnol si elle veut se joindre à l'équipe de scientifiques du (costa rica) Costa Rica.



Le trait d'union

- Le **trait d'union** sert à unir des **mots**.

Ex.: Comment **vas-tu** ces **temps-ci**?

- Le trait d'union apparaît, entre autres, dans les cas suivants :

Dans certains mots composés	après-midi, chou-fleur, demi-heure, etc.
Avec les adverbes <i>ci</i> et <i>là</i>	celle-ci, ceux-ci, celui-là, ces gens-là, ci-dessous, ci-joint, là-bas, jusque-là, etc.
Entre le pronom personnel et <i>même</i>	toi-même, vous-même(s), eux-mêmes, etc.
Entre le verbe et les pronoms personnels compléments dans la phrase impérative positive	donne-moi ça, dis-le-lui, prends-en, allons-nous-en, etc.
Entre le verbe et le pronom sujet : – dans l'incise ; – dans la phrase interrogative.	dit-il, ajouta-t-elle, etc. Est-ce vrai? Le croit-il? Le prend-il?, etc.

- Le trait d'union marque la division des mots à la fin d'une ligne. Cette division est permise dans les cas suivants :

Entre deux syllabes	ca / deau, mou / ton
Après un préfixe	extra / ordinaire, pré / avis
Après le premier trait d'union d'un mot composé	arc- / en-ciel, rendez- / vous
Entre deux consonnes identiques	bal / lon, nour / riture

L'aide-mémoire

- 1 Ajoutez un trait d'union là où il est nécessaire dans les phrases suivantes.

- 1) Faites-lui savoir que je serai chez lui demain et demandez-lui s'il peut m'héberger.
- 2) Ce gadget-là, qu'est-ce que c'est? Que voulez-vous qu'on en fasse? Allez, dites-le-nous!
- 3) Combien de fois devrais-je vous le répéter? Allez-vous-en!
- 4) N'est-ce pas ton quartier ici? lui ai-je demandé.
- 5) Que fais-tu, Anne? Pourquoi ne te montres-tu pas? s'écria-t-il.



Pense-bête

Je place un -t- entre le verbe et le pronom sujet seulement si le verbe se termine par une voyelle et que le pronom commence par une voyelle.

- 6) Pourquoi se met-elle toujours en colère contre ses parents? Je vous en prie, calmez-la et dites-lui d'être plus indulgente.
- 7) Debout, là-dedans! N'est-il pas l'heure de vous lever? cria-t-elle.
- 8) Cesse de pleurer, s'il te plaît, et suis-moi sur-le-champ.
- 9) Va-t'en! Laisse-moi seul! Je resterai terré là-dessous tout l'avant-midi, si ça me plaît.
- 10) Regardez-moi ce chef-d'œuvre. Ne faut-il pas un grand savoir-faire pour ériger un temple comme celui-ci?
- 11) Dépêche-toi un peu! Voilà une demi-heure qu'on attend!
- 12) Mes petits-enfants ont joué à saute-mouton jusqu'à la mi-journée.
- 13) Peut-on placer la table du rez-de-chaussée à côté de celle-là?
- 14) Peut-être reprendrais-tu de ce gâteau? Il l'a fait lui-même. Veux-tu cette part-ci ou cette part-là?



2 Récrivez les mots suivants en les divisant là où ils pourraient l'être à la fin d'une ligne. Il peut y avoir plus d'une possibilité.

Exemple: pâtisserie pâ / tisserie, pâ / tise / rie

- | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|----------------|----------------------|
| 1) harmonie | <u>har / monie, harmo / nie</u> | 7) microfilm | <u>micro / film</u> |
| 2) action | <u>ac / tion</u> | 8) sous-marin | <u>sous- / marin</u> |
| 3) quatre-vingt-un | <u>quatre- / vingt-un</u> | 9) syllabe | <u>syl / labe</u> |
| 4) réunion | <u>ré / union, réu / nion</u> | 10) au-dessus | <u>au- / dessus</u> |
| 5) aujourd'hui | <u>au / jourd'hui, aujour / d'hui</u> | 11) spécial | <u>spé / cial</u> |
| 6) festival | <u>fes / tival, festi / val</u> | 12) demi-frère | <u>demi- / frère</u> |



Le creuse-méninges

Quelle différence y a-t-il entre une **belle-maman** (avec un trait d'union) et une **belle maman** (sans trait d'union)?

Discutez-en en classe.

Homophones



Les homophones

- Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon ou presque, mais qui s'écrivent différemment.
- Pour distinguer les mots homophones, on peut, entre autres :

Utiliser une manipulation syntaxique	Elle a l'heure.	On choisit a (verbe <i>avoir</i> , 3 ^e pers. s.), puisqu'on peut remplacer a par avait : Elle avait l'heure.
	Sois à l'heure.	On choisit à (préposition), puisqu'on ne peut pas remplacer à par avait : ⊘ Sois avait l'heure.
Tenir compte du sens	Lis plutôt ce conte.	On choisit plutôt , puisque le sens est « de préférence ».
	Rentre plus tôt .	On choisit plus tôt , puisque le sens est « moins tard ».

- Voici une liste des homophones les plus courants et des manipulations utiles pour les distinguer.

Si vous connaissez d'autres moyens efficaces pour écrire ces mots correctement, continuez à utiliser votre méthode. Il y a plusieurs façons d'arriver à la bonne réponse.

Homophones	Manipulations possibles	Exemples
(auxiliaire / verbe) a	Si on peut le remplacer par avait .	Il a des problèmes. Il avait des problèmes.
(préposition) à	Si on ne peut pas le remplacer par avait .	Je vais à la poste. ⊘ Je vais avait la poste.
(pronom) ça	Si on peut le remplacer par cela .	Ça lui fait bien. Cela lui fait bien.
(déterminant) sa	Si on peut le remplacer par ma .	Sa robe lui fait bien. Ma robe lui fait bien.
(déterminant) ce	Si on peut ajouter -là au nom qui le suit.	Ce film est intéressant. Ce film- là est intéressant.
(pronom) ce	Si on peut le remplacer par cela .	Ce serait intéressant. Cela serait intéressant.
(pronom) se	Si on peut lui ajouter lui-même , elle-même , eux-mêmes ou elles-mêmes .	Il se lave la tête. Il se lave lui-même la tête.



Homophones	Manipulations possibles	Exemples
(déterminant) ces	Si on peut ajouter -là ou -ci au nom qui le suit.	Ces filles sont jolies. Ces filles- là sont jolies.
(déterminant) ses	Si on peut ajouter à lui ou à elle au nom qui le suit.	J'ai vu ses filles. J'ai vu ses filles à lui .
(pronom + verbe) c'est	Si on peut les remplacer par cela est, il est ou elle est .	C'est bien. C'est mon ami. Cela est bien. Il est mon ami.
(pronom + auxiliaire) s'est	Si on ne peut pas les remplacer par cela est, il est ou elle est .	Il s'est enfui. ⊘ Il il est enfui.
(adverbe) là	Si on peut le remplacer par ci ou ici .	Prends celui- là . Il est là . Prends celui- ci . Il est ici .
(déterminant / pronom) la	Si on peut le remplacer par les ou une .	Lance la balle. Lance- la . Lance les balles. Lance- les .
(pronom + auxiliaire) l'a	Si on peut les remplacer par l'avait .	Ce film, il l'a déjà vu. Ce film, il l'avait déjà vu.
(pronom) leur	Si on peut le remplacer par lui .	Je leur ai parlé. Je lui ai parlé.
(déterminant) leur	Si on peut le remplacer par sa, son, un ou une .	Je parlerai à leur place. Je parlerai à sa place.
(déterminant) leurs	Si on peut le remplacer par ses ou des .	Je parlerai à leurs parents. Je parlerai à ses parents.
(pronom + auxiliaire) m'a	Si on peut les remplacer par m'avait .	Elle m'a attendu. Elle m'avait attendu.
(déterminant) ma	Si on peut le remplacer par ta .	Ma sœur m'attend. Ta sœur m'attend.
(pronom + auxiliaire) m'ont	Si on peut les remplacer par m'avaient .	Ils m'ont attendu. Ils m'avaient attendu.
(déterminant) mon	Si on peut le remplacer par ton .	Mon frère m'attend. Ton frère m'attend.
(pronom) on	Si on peut le remplacer par il .	On part bientôt. Il part bientôt.
(auxiliaire / verbe) ont	Si on peut le remplacer par avaient .	Ils ont décidé de partir. Ils avaient décidé de partir.
(conjonction) ou	Si on peut y ajouter bien .	Tu pars ou tu restes? Tu pars ou bien tu restes?
(pronom / adverbe) où	Si on ne peut pas y ajouter bien .	Où vas-tu? ⊘ Où bien vas-tu?
(adverbe) peu	Si on peut le remplacer par beaucoup .	Elle parle peu . Elle parle beaucoup .
(verbe) peut peux	Si on ne peut pas le remplacer par beaucoup .	Il peut parler. ⊘ Il beaucoup parler. Tu peux parler. ⊘ Tu beaucoup parler.



L'aide-mémoire

Homophones	Manipulations possibles	Exemples
(adverbe) peut-être	Si on peut le remplacer par sans doute .	L'île est peut-être habitée. L'île est sans doute habitée.
(verbe + verbe) peut être	Si on peut les remplacer par pouvait être .	L'île peut être habitée. L'île pouvait être habitée.
(verbe) sont	Si on peut le remplacer par étaient .	Elles sont d'accord. Elles étaient d'accord.
(déterminant) son	Si on peut le remplacer par mon .	C'est son opinion. C'est mon opinion.
(pronom + auxiliaire) t'a	Si on peut les remplacer par t'avait .	Il t'a prévenu. Il t'avait prévenu.
(déterminant) ta	Si on peut le remplacer par ma .	Elle a pris ta place. Elle a pris ma place.
(pronom + auxiliaire) t'ont	Si on peut les remplacer par t'avaient .	Ils t'ont averti. Ils t'avaient averti.
(déterminant) ton	Si on peut le remplacer par mon .	Ton opinion est valable. Mon opinion est valable.

1 Choisissez les mots qui conviennent dans chaque phrase.

- 1) **c'est** (pronom + verbe) / **s'est** (pronom + auxiliaire)
ces (déterminant) / **ses** (déterminant)

_____ **C'est** _____ difficile, il en convient, mais il _____ **s'est** _____ entêté, et _____ **ses** _____ résultats témoignent aujourd'hui de l'effort constant qu'il a mis dans _____ **ces** _____ travaux-là.

- 2) **ça** (pronom) / **sa** (déterminant)
ce (déterminant) / **ce** (pronom) / **se** (pronom)

_____ **Ce** _____ que tu vois, _____ **ce** _____ ne sont pas des mauvaises herbes, _____ **ce** _____ sont des plants d'iris à fleurs bleues que ma grand-mère plantera dans _____ **sa** _____ plate-bande _____ **ce** _____ mois-ci. C'est comme _____ **ça** _____ qu'elle fait chaque printemps, et tout _____ **ce** _____ qui pousse devant la façade de _____ **sa** _____ maison est très joli.



3) **à** (préposition) / **a** (verbe)

là (adverbe) / **la** (déterminant) / **l'a** (pronom + auxiliaire) / **la** (pronom)

Sur le versant de cette montagne, **à** mi-chemin, il y **a** un gîte pour les randonneurs. Ta mère, c'est **là** que ton père **l'a** rencontrée et qu'il lui **a** fait **la** promesse de ne jamais **la** quitter.

4) **t'ont** (pronom + auxiliaire) / **ton** (déterminant)

peut-être (adverbe) / **peut être** (verbe + verbe)

Tes jeunes frères **t'ont** dit que tes parents **t'ont** laissé un mot sur la porte du réfrigérateur. Chouette ! C'est **peut-être** la permission d'aller chez **ton** copain en fin de semaine. Mais, à bien y penser, cette note **peut être** aussi l'interdiction de t'y rendre.

5) **m'a** (pronom + auxiliaire) / **ma** (déterminant)

m'ont (pronom + auxiliaire) / **mon** (déterminant)

Mes parents **m'ont** surpris en train de me chicaner avec **ma** jeune sœur. Je leur ai dit que j'en avais assez qu'elle mette **ma** chambre sens dessus dessous. À **ma** grande surprise, ils **m'ont** sermonné. Quelle horreur ! **Ma** mère **m'a** confisqué **mon** téléphone cellulaire et **mon** ordinateur pour la journée. Puis, mon père **m'a** demandé d'aller voir **ma** petite peste préférée pour m'excuser de **ma** conduite.



- 6) **leur** (déterminant ou pronom) / **leurs** (déterminant)
on (pronom) / **ont** (auxiliaire)

Après l'incendie du domicile de leurs parents, on a gardé Mylène et Fabrice et on leur a offert de nouveaux jouets pour égayer leur journée. Ils l'ont beaucoup apprécié.

- 7) **ou** (adverbe) / **où** (pronom)
sont (verbe) / **son** (déterminant)

Hier, nous avons assisté au cours d'un éminent scientifique qui étudie le comportement des primates. Pendant son cours, nous avons appris, entre autres, que les orangs-outans sont les seuls grands primates à vivre en Asie, où existent deux sous-espèces, que ce sont des animaux solitaires et que seules les femelles vivent avec un ou plusieurs petits.



- 8) **peu** (adverbe) / **peut** (verbe) / **peux** (verbe)
t'a (pronom + auxiliaire) / **ta** (déterminant)

« Alex, il se peut que je sois un peu en retard pour participer à ta vente-débarras au profit de ta ligue de hockey. J'ai une foule de choses à faire et peu de temps. Peux-tu te débrouiller sans moi? Ah, j'oubliais, ta copine Romane t'a appelé. »



2

Dans les phrases suivantes, encerclez la forme correcte parmi les formes proposées entre parenthèses.

- 1) Chaque soir, (a / à) des heures très régulières, (on / ont) (peu / peut / peux) voir passer les aras qui volent vers (leur / leurs) lieux de rassemblement.
 (Ces / Ses) grands perroquets colorés se regroupent sur les falaises d'argile (ou / où) ils peuvent trouver les sels minéraux dont ils (on / ont) besoin.

- 2) L'exploitation (a / à) grande échelle de la forêt tropicale (c'est / s'est) transformée en véritable pillage. La demande croissante en bois exotique (a / à) entraîné une exploitation intensive des forêts. Malheureusement, encore aujourd'hui, trop de compagnies (ce / se) soucient (peu / peut / peux) des conséquences de (leur / leurs) gestes. (C'est / S'est) un constat vraiment désolant !
- 3) Dans plusieurs pays riverains de la mer du Nord, des associations de protection de la nature (on / ont) créé des hôpitaux pour les phoques : les individus malades, blessés (ou / où) affaiblis y reçoivent des soins. Quand ils sont guéris, (on / ont) les remet à la mer.
- 4) Certaines espèces de coraux, appelés *bâtisseurs*, ne se trouvent que dans les régions tropicales, (là / la / l'a) (ou / où) la température de l'eau ne descend pas sous 18 °C. (Ces / Ses) coraux, qui forment de véritables récifs, (ce / se) (sont / son) les célèbres barrières de corail.
- 5) La vigogne est le plus petit représentant des lamas. On (l'a / la / là) trouve dans les hauts plateaux des Andes (ou / où) elle (ce / se) nourrit d'herbes. À l'époque précolombienne, la valeur de (ça / sa) laine était déjà reconnue. On se servait de cette laine pour confectionner des vêtements réservés à la cour royale. Mais cette exploitation de l'espèce ne mit jamais en péril (ça / sa) survie. Tout changea lorsque les colons européens entreprirent de commercialiser la laine de vigogne : ils décimèrent l'espèce un (peu / peut / peux) partout. En 1825, une loi fut votée au Pérou pour protéger l'animal, mais (ces / ses) effets furent quasiment nuls.



Dans la PRATIQUE

Écrire les mots correctement

- 1 Dans les extraits qui suivent, formez un adverbe à partir de chaque adjectif entre parenthèses.

Texte 1

Les persiennes étaient (absolu) absolument hermétiques ; nous étions plongés dans une nuit totale. Parfois, de l'extérieur, nous parvenait le ululement d'un nocturne ; sous notre fenêtre, nous entendîmes même une sorte de miaulement prolongé : le guépard était (vrai) vraiment en liberté ! L'horloge de la paroisse voisine, tous les quarts d'heure, tintait (lugubre) lugubrement. [...]

(Subit) Subitement, du côté de la bouche d'aération, surgit un rayon lumineux qui disparut aussitôt ; (immédiat) immédiatement lui succéda une forte odeur d'huile brûlante et de métal chauffé. [...]

10 J'entendis un léger bruit qui se déplaçait, puis tout redevint silencieux comme avant [...]. Pendant une demi-heure, je restai assis l'oreille tendue. Alors, (soudain) soudainement, un autre bruit se fit entendre [...].

Arthur Conan Doyle, *Le ruban moucheté*, dans *Les aventures de Sherlock Holmes*, 1892.
Texte légèrement modifié à des fins pédagogiques.

Texte 2

L'odeur de la myrrhe avait augmenté d'intensité, et je sentais un léger mal de tête que j'attribuais fort (raisonnable) raisonnablement à quelques verres de vin de Champagne [...]. Je regardais dans ma chambre avec un sentiment d'attente que rien ne justifiait : les meubles étaient



5 (parfait) parfaitement en place, la lampe brûlait sur la console,
 (doux) doucement estompée par la blancheur laiteuse de son globe
 de cristal dépoli, les aquarelles miroitaient sous leur verre de Bohême, les
 rideaux pendaient (languissant) languissamment. Tout avait l'air
 endormi et tranquille.

10 Cependant, au bout de quelques instants, cet intérieur si calme parut
 se troubler, les boiseries craquaient (furtif) furtivement [...].

Ma vue se porta par hasard vers la table sur laquelle j'avais posé le pied
 de la princesse Hermonthis. Au lieu d'être immobile comme il convient
 à un pied embaumé depuis quatre mille ans, il s'agitait, se contractait et
 15 sautillait [...]; j'entendais fort (distinct) distinctement le bruit que
 produisait son petit talon, dur comme un sabot de gazelle.

Théophile Gautier, Le pied de momie, 1840.

2 Dans le texte suivant, entourez les lettres qui devraient prendre la majuscule pour signaler les noms propres.

catherine aimait jean d'un amour tendre. Les fiancés vivaient à beauport
 et rêvaient déjà d'une petite maison remplie d'enfants à l'île d'orléans. La vie
 se faisait prometteuse. Mais c'était aussi un temps de guerre...

Les anglais du général wolfe et les français du marquis de montcalm
 5 se préparaient à un affrontement imminent. Le fiancé s'enrôla pour défendre
 sa patrie et mourut au champ de bataille. En apprenant la triste nouvelle,
 la belle se dirigea vers la grande chute montmorency... On ne la revit jamais.

Se jeta-t-elle dans les flots tumultueux de la chute? Selon certains
 habitants de la région de beaupré, tous les soirs, à minuit, apparaîtrait dans
 10 les vapeurs de la chute une diaphane dame en longue robe de mariée.

D'après la légende La dame blanche de Montmorency.

En un coup d'œil

LES CLASSES DE MOTS

Mots variables	Mots invariables
Nom	Adverbe
Pronom	Préposition
Déterminant	Conjonction
Adjectif	
Verbe	

LES GROUPES DE MOTS

Sortes de groupes de mots	
Groupe nominal	GN
Groupe adjectival	GAdj
Groupe verbal	GV
Groupe infinitif	GInf
Groupe adverbial	GAdv
Groupe prépositionnel	GPrép
Organisation des groupes de mots	
Groupe minimal	Un noyau
Groupe étendu	Un noyau + une ou des expansions

LES FONCTIONS

Fonctions dans les groupes

Complément du nom
Complément de l'adjectif
Complément direct du verbe
Complément indirect du verbe
Attribut du sujet
Modificateur du verbe
Modificateur de l'adjectif
Modificateur de l'adverbe

Fonctions dans la phrase

Sujet de phrase
Prédicat de phrase
Complément de phrase

LE MODÈLE DE LA PHRASE DE BASE

Sujet de phrase + Prédicat de phrase + (Complément de phrase)

Type de la phrase de base: **déclaratif**

Formes de la phrase de base: **positive** et **active** et **neutre** et **personnelle**

LES ACCORDS

Donneur	Ce qu'il donne
Nom	Son genre et son nombre <i>ou</i> sa personne et son nombre
Pronom	Son genre et son nombre <i>ou</i> sa personne et son nombre
Receveur	Ce qu'il reçoit
Déterminant	Un genre et un nombre
Adjectif	Un genre et un nombre
Participe passé	Un genre et un nombre
Verbe, auxiliaire	Une personne et un nombre

En un coup d'œil (suite)

LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

ADDITION (ou AJOUT)

Pour reconnaître le nom	Pour enrichir un groupe de mots
Louis s'entraîne jour et nuit. Louis s'entraîne le jour et la nuit .	Les joueurs saluent la foule. Les joueurs des deux équipes saluent la foule.
Pour reconnaître le verbe	Pour enrichir la phrase
Sarah porte son casque. Sarah ne porte pas son casque.	Louis s'est blessé. Hier matin , Louis s'est blessé.

EFFACEMENT

Pour repérer le complément de phrase	Pour distinguer le noyau (ineffaçable) et l' expansion (effaçable) dans un groupe de mots
Thomas livre les journaux le samedi . Thomas livre les journaux.	[Ce <u>joueur de soccer</u>] court [<u>très vite</u>]. [Ce <u>joueur</u>] court [<u>vite</u>].

DÉPLACEMENT

Pour repérer le complément de phrase
Thomas livre les journaux le samedi . Le samedi , Thomas livre les journaux.

REMPACEMENT

Pour reconnaître la classe d'un mot	Pour reconnaître le sujet de phrase
Déterminant	Chloé joue au soccer. Qui est-ce qui joue au soccer?
Beaucoup de joueurs sont malades. Des joueurs sont malades.	Pour reconnaître le complément direct du verbe
Adjectif	Les cyclistes suivent la piste . Les cycles suivent quelque chose .
Sa cheville est enflée . Sa cheville est bleue .	Pour reconnaître le complément indirect du verbe
Pronom	Sarah participe à la course . Sarah participe à quelque chose .
Plusieurs sont malades. Ils sont malades.	Pour reconnaître un verbe en -er à l'infinitif
Adverbe	Nous voulons participer . Nous voulons courir .
Xavier court vite . Xavier court rapidement .	
Verbe attributif	
Sarah semble fatiguée. Sarah est fatiguée.	

Tableau 1 Les classes de mots

LES CLASSES DE MOTS		
	Classes de mots	Exemples
Mots variables	Nom	amitié, coupe-vent, joie, loup, quartier, etc.
	Pronom	je, vous, le, la, les, lui, leur, celui, qui, quoi, aucun, etc.
	Déterminant	le, la, les, un, une, des, ce, cet, ma, mes, leur, deux, etc.
	Adjectif	aimable, fatigué, jeune, rouge, verbal, vert forêt, etc.
	Verbe	aimer, finir, offrir, recevoir, rendre, rire, etc.
Mots invariables	Adverbe	demain, environ, gentiment, ici, ne... pas, peut-être, etc.
	Préposition	à, de, en, par, pour, sans, à cause de, grâce à, etc.
	Conjonction	ainsi que, car, donc, et, lorsque, mais, ou, parce que, etc.

Tableau 2 Les groupes de mots

LES SORTES DE GROUPES DE MOTS		
Noms des groupes	Symboles	Exemples
Groupe nominal	GN	[La piste] est éclairée. [La piste extérieure] est éclairée.
Groupe adjectival	GAdj	La coureuse est [heureuse]. La coureuse est [heureuse de son exploit].
Groupe verbal	GV	La foule [applaudit]. La foule [applaudit les coureurs].
Groupe infinitif	GInf	[Courir] est bon pour la santé. [Courir sous la pluie] est dangereux.
Groupe adverbial	GAdv	La coureuse arrive [lentement]. La coureuse arrive [très lentement].
Groupe prépositionnel	GPrép	La coureuse arrive [à toute vitesse].

L'ORGANISATION DES GROUPES DE MOTS	
Groupe minimal	un noyau
Groupe étendu	un noyau + une ou des expansions

Tableau 3 Les constructions des groupes de mots

GROUPES	CONSTRUCTION			EXEMPLES
	Noyau	+	Expansion	
GN	Nom		Sans expansion	▶ [Un cycliste] a été pénalisé.
		+	GAdj	▶ [Le cycliste fautif] a été pénalisé.
			GPrép	▶ [Un cycliste de haut niveau] a été pénalisé.
			Subordonnée relative	▶ [Le cycliste qui a commis une erreur] a été pénalisé.
			GN	▶ [Ce cycliste, un as du vélo,] a été pénalisé.
GAdj	Adjectif		Sans expansion	▶ Sarah est [contente].
		+	GPrép	▶ Sarah est [contente de sa médaille].
			GAdv	▶ Sarah est [très contente].
			Pronom	▶ Sarah [en] est [contente].
			Subordonnée complétive	▶ Sarah est [contente que nous l'encourageons].
GV	Verbe		Sans expansion	▶ Notre équipe [joue].
		+	GN	▶ Notre équipe [joue la partie suivante].
			Pronom	▶ Nos partisans [nous encouragent].
			GPrép	▶ Notre équipe [joue au soccer].
			GAdj	▶ Nos partisans [sont passionnés].
			GAdv	▶ Notre équipe [joue régulièrement].
			GInf	▶ Notre équipe [veut jouer].
			Subordonnée complétive	▶ Sarah [aimerait que son équipe gagne].
GAdv	Adverbe		Sans expansion	▶ Louis s'entraîne [régulièrement].
		+	GAdv	▶ Louis s'entraîne [très régulièrement].
GPrép	Préposition	+	GN	▶ Xavier assiste [à la compétition].
			GInf	▶ Xavier a cessé [de jouer].
			Pronom	▶ Xavier viendra [avec nous].

Tableau 4 Les fonctions dans les groupes de mots

FONCTIONS	EXEMPLES
<p>Complément du nom ➔ complète le nom</p>	<p>GAdj-C du N Le cycliste fautif a été pénalisé.</p> <p>GPrép-C du N Un cycliste de haut niveau a été pénalisé.</p> <p>Sub. rel.-C du N Le cycliste qui a commis une erreur a été pénalisé.</p> <p>GN-C du N Ce cycliste, un as du vélo, a été pénalisé.</p>
<p>Complément de l'adjectif ➔ complète l'adjectif</p>	<p>GPrép-C de l'adj. Les coureuses sont contentes de notre accueil.</p> <p>Sub. compl.-C de l'adj. Les coureuses sont contentes que nous les encourageons.</p> <p>Pron.- C de l'adj. Les coureuses en sont contentes.</p>
<p>Complément direct du verbe ➔ complète le verbe</p>	<p>GN-CD du V Notre équipe joue la partie suivante.</p> <p>Pron.-CD du V L'entraîneur nous encourage.</p> <p>GInf-CD du V Notre équipe aimerait participer.</p> <p>Sub. compl.-CD du V L'entraîneur dit que nous jouerons bientôt.</p>
<p>Complément indirect du verbe ➔ complète le verbe</p>	<p>GPrép-CI du V Notre équipe joue au soccer.</p> <p>Pron.-CI du V L'entraîneur nous parle.</p> <p>Sub. compl.-CI du V L'entraîneur se réjouit que nous jouions bientôt.</p>
<p>Attribut du sujet ➔ complète le verbe attributif</p>	<p>GAdj-Attr. du S Sarah semble contente.</p> <p>GN-Attr. du S Sarah est une joueuse talentueuse.</p>
<p>Modificateur du verbe ➔ modifie le verbe exprime la manière ou le degré</p>	<p>GAdv-Modif. du V Louis s'entraîne régulièrement.</p> <p>GPrép-Modif. du V Louis s'entraîne avec ardeur.</p>
<p>Modificateur de l'adjectif ➔ modifie l'adjectif exprime la manière ou le degré</p>	<p>GAdv-Modif. de l'adj. Sarah est très contente.</p> <p>GPrép-Modif. de l'adj. Louis est heureux comme un roi.</p>
<p>Modificateur de l'adverbe ➔ modifie l'adverbe exprime la manière ou le degré</p>	<p>GAdv-Modif. de l'adv. Louis s'entraîne très régulièrement.</p>

Tableau 5 Les fonctions dans la phrase

SUJET DE PHRASE	PRÉDICAT DE PHRASE	COMPLÉMENT DE PHRASE
GN-S de P Notre équipe	GV-Pr de P jouera	GPrép-C de P à trois heures
Pron.-S de P Elle	GV-Pr de P affrontera l'équipe adverse	GAdv-C de P bientôt
	GV-Pr de P l'affrontera	GN-C de P l'été prochain
		Sub. circ.-C de P quand nos joueurs seront meilleurs.

Remarque :

Les éléments de la colonne de gauche peuvent être associés à tous ceux de la colonne centrale et à tous ceux de la colonne de droite : *Notre équipe jouera à trois heures*, *Notre équipe jouera bientôt*, *Notre équipe jouera l'été prochain*, etc. ; *Notre équipe l'affrontera à trois heures*, *Notre équipe l'affrontera bientôt*, etc. ; *Elle jouera à trois heures*, etc.

Tableau 6 Les fonctions : synthèse

ÉLÉMENTS	FONCTIONS	
	Fonctions dans les groupes	Fonctions dans la phrase
Groupe nominal	<ul style="list-style-type: none"> Complément du nom Complément direct du verbe Attribut du sujet 	<ul style="list-style-type: none"> Sujet de phrase Complément de phrase
Groupe adjectival	<ul style="list-style-type: none"> Complément du nom Attribut du sujet 	
Groupe verbal		<ul style="list-style-type: none"> Prédicat de phrase
Groupe adverbial	<ul style="list-style-type: none"> Modificateur 	<ul style="list-style-type: none"> Complément de phrase
Groupe prépositionnel	<ul style="list-style-type: none"> Complément du nom Complément indirect du verbe Complément de l'adjectif Modificateur 	<ul style="list-style-type: none"> Complément de phrase
Pronom	<ul style="list-style-type: none"> Complément direct du verbe Complément indirect du verbe Complément de l'adjectif 	<ul style="list-style-type: none"> Sujet de phrase
Subordonnée relative	<ul style="list-style-type: none"> Complément du nom 	
Subordonnée circonstancielle		<ul style="list-style-type: none"> Complément de phrase
Subordonnée complétive	<ul style="list-style-type: none"> Complément direct du verbe Complément indirect du verbe Complément de l'adjectif 	

Tableau 7 Les sortes de phrases

SORTES DE PHRASES	EXEMPLES
Phrase de base (📖 Tableau 8)	Sarah s'entraîne tous les jours.
Phrases transformées	
Phrase ayant subi – une transformation de type (📖 Tableau 9) ou – une transformation de forme (📖 Tableau 10)	Est-ce que Sarah s'entraîne tous les jours? Sarah ne s'entraîne pas tous les jours.
Phrase où le sujet est inversé	Rude est la compétition.
Phrase subordonnée (📖 Tableau 12)	Elle sait que la compétition approche.
Phrases à construction particulière	
Phrase non verbale	Bravo pour ton exploit!
Phrase toujours impersonnelle	Il faut faire de l'exercice.
Phrase infinitive	Faire de l'exercice est important.
Phrase à présentatif	Voici une nouvelle série d'exercices.

Tableau 8 La phrase de base

MODÈLE DE LA PHRASE DE BASE	
Constituants de la phrase	<p>Constituants obligatoires Constituant facultatif</p> <p>Sujet de phrase + Prédicat de phrase + (Complément de phrase)</p> <p>S de P Pr de P C de P</p> <p>Sarah est une grande sportive.</p> <p>Elle fait du sport tous les jours.</p> <p>Tous les jours, elle fait du sport.</p> <p>Le complément de phrase est mobile. Dans le modèle, on le place à la fin par commodité.</p>
Type de la phrase	Déclaratif ▶ Une phrase est toujours d'un seul type.
Formes de la phrase	Positive, active, neutre et personnelle ▶ Une phrase présente toujours une combinaison de quatre formes.

Tableau 9 Les types de phrases

TYPES DE PHRASES	EMPLOIS	EXEMPLES
Phrase déclarative	Elle sert à affirmer quelque chose.	Sarah court vite.
Phrase interrogative	Elle sert à poser une question.	Est-ce que Sarah court vite ?
Phrase impérative	Elle sert à exprimer un ordre, une demande, un conseil.	Cours! Cours plus vite.
Phrase exclamative	Elle sert à exprimer un sentiment, une émotion d'une manière intense.	Comme Sarah court vite!

Tableau 10 Les formes de la phrase

FORMES DE LA PHRASE	EXEMPLES	
Phrase positive	Sarah aime le vélo.	
OU	Phrase négative	Sarah n' aime pas le vélo.
ET		
Phrase active	Louis suit la course.	
OU	Phrase passive	La course est suivie par Louis.
ET		
Phrase neutre	Sarah fait du vélo.	
OU	Phrase emphatique	C'est Sarah qui fait du vélo.
ET		
Phrase personnelle	Un accident de vélo s'est produit.	
OU	Phrase impersonnelle	Il s'est produit un accident de vélo.

Tableau II La jonction des phrases

MOYENS D'UNIR LES PHRASES	EXEMPLES
Coordination à l'aide d'un coordonnant	Xavier n'a pas pu jouer, car il s'est blessé.
Juxtaposition à l'aide d'un signe de ponctuation	Xavier n'a pas pu jouer, il s'est blessé.
Subordination (📖 Tableau 12) à l'aide d'un subordonnant	Xavier, qui s'est blessé, n'a pas pu jouer. Xavier n'a pas pu jouer parce qu' il s'est blessé.

Tableau I2 Les phrases subordonnées

SORTES DE SUBORDONNANTS	SORTES DE SUBORDONNÉES	EXEMPLES
Subordonnant circonstanciel	Subordonnée circonstancielle	Sub. circ.-C de P Sarah est partie [dès qu' elle a entendu le signal].
Subordonnant complétif	Subordonnée complétive	Sub. compl.-CD du V Sarah sait [que la compétition sera rude].
Subordonnant relatif	Subordonnée relative	Sub. rel.-C du N Sarah, [qui est essoufflée], ralentit un peu.

Tableau I3 Les subordonnants

SUBORDONNANTS	
Sortes de subordonnants	Exemples
Subordonnant circonstanciel	
– de temps	alors que, après que, aussitôt que, avant que, chaque fois que, comme, dès que, jusqu'à ce que, lorsque, pendant que, quand, tandis que, etc.
– de but	afin que, de crainte que, de façon que, de peur que, de sorte que, pour que, etc.
– de cause	comme, étant donné que, parce que, puisque, sous prétexte que, etc.
Subordonnant complétif (aussi appelé <i>conjonction</i>)	que
Subordonnant relatif (pronom relatif)	qui, que, dont, où, etc.

Tableau 14 Les signes de ponctuation

SIGNES DE FIN DE PHRASE		
Signes	Emplois	Exemples
Point d'interrogation ?	Il marque la fin des phrases qui servent à poser une question.	Combien de joueurs sont blessés? Qui a gagné? Quoi?
Point d'exclamation !	Il marque la fin des phrases dites sur un ton exclamatif.	Comme je suis heureux! Hourra! Quelle belle partie! Écoutez-moi!
Point .	Il marque la fin des autres phrases.	L'arbitre a demandé une pause. Essaie de faire de ton mieux.
Points de suspension ...	Ils marquent une interruption de la phrase en raison d'une hésitation, d'une coupure de parole, etc.	J'ai cru que...

AUTRES SIGNES DE PONCTUATION		
Signes	Emplois	Exemples
La virgule ,	La virgule sépare :	
	– des phrases coordonnées ;	Louis ne jouera pas, car il s'est blessé.
	– des phrases juxtaposées ;	La foule applaudit, les joueurs sautent de joie.
	– les éléments d'une énumération .	La piste est étroite, glissante, mal éclairée.
	La virgule isole :	
	– un coordonnant en tête de phrase ;	Sarah a mal. Pourtant, elle continue à courir.
– un complément de phrase :		
– en tête de phrase,	À cette époque, Sarah faisait de la compétition.	
– en milieu de phrase ;	Sarah, à cette époque, faisait de la compétition.	
– certains compléments du nom ;	Infatigable, Sarah continue à courir.	
– une apostrophe ;	Louis, qui s'est blessé, ne jouera pas.	
– une interjection ;	Xavier, envoie-moi le ballon.	
– une incise .	Hélas, notre équipe a perdu! Je pense, dit l'entraîneur, que vous êtes prêts. Foncez, a crié notre entraîneur.	
Deux-points :	Il introduit :	
	– une énumération ;	J'ai mes bagages : mon sac, mes skis, mes bottes.
	– un discours direct , une citation ;	L'entraîneur a dit : « Vous pouvez faire mieux. »
	– une cause , une explication ;	Nous n'irons pas courir : il pleut.
– une conséquence , un résultat .	Il pleut : nous n'irons pas courir.	
Point-virgule ;	Il marque un lien étroit entre deux phrases juxtaposées .	Sarah ira en France ; sa sœur ira en Italie.
	Il sépare les éléments d'une liste.	Mélangez les ingrédients suivants : – la moitié du jus ; – l'eau ; – le sel.
Tiret —	Il précède les répliques dans un dialogue.	— Aimerais-tu t'entraîner avec nous ? — Bien sûr que oui !
Guillemets « »	Ils encadrent un discours direct .	L'entraîneur a dit : « Vous pouvez faire mieux. »
Parenthèses ()	Elles encadrent une information accessoire .	L'association des cyclistes du Québec (ACQ) tiendra sa prochaine réunion le 19 avril.
Crochets []	Ils encadrent :	
	– un ajout dans une citation ;	« Prenez des glucides [des fruits secs] avant un effort. »
– un retrait dans une citation.	« Les protéines [...] jouent un rôle essentiel. »	

Tableau 16 Les terminaisons des verbes aux temps simples

	VERBES EN -ER		AUTRES VERBES			VERBES EN -ER		AUTRES VERBES			VERBES EN -ER		AUTRES VERBES	
Personnes	INDICATIF Présent ¹				Personnes	SUBJONCTIF Présent ⁸				Personnes	IMPÉRATIF Présent ⁹			
1 ^{re} sing.	e ²	s (x ³)			1 ^{re} sing.	e	e			1 ^{re} sing.				
2 ^e sing.	es	s (x ³)			2 ^e sing.	es	es			2 ^e sing.	e ¹⁰		s	
3 ^e sing.	e	t (d ⁴)			3 ^e sing.	e	e			3 ^e sing.				
1 ^{re} plur.	ons	ons			1 ^{re} plur.	ions	ions			1 ^{re} plur.	ons		ons	
2 ^e plur.	ez	ez ⁵			2 ^e plur.	iez	iez			2 ^e plur.	ez		ez	
3 ^e plur.	ent	ent ⁵			3 ^e plur.	ent	ent			3 ^e plur.				
Personnes	INDICATIF Imparfait				<p>Remarques :</p> <ol style="list-style-type: none"> Ne suivent pas ces modèles : <i>avoir, être</i> et <i>aller</i>. Se conjuguent comme les verbes en -er : <i>offrir, souffrir, ouvrir, couvrir, cueillir</i> et leurs dérivés. Ont la finale -x : <i>je peux, tu peux, je veux, tu veux ; je vaux, tu vaux</i>. Ont la finale -d : les verbes en -dre (sauf ceux en -indre et en -soudre). Mais : <i>vous dites, vous faites, ils font</i>. Pour les verbes qui suivent ces modèles, voir la page 128. Se conjuguent comme les verbes en -er : <i>cueillir</i> et ses dérivés. Ne suivent pas ces modèles : <i>avoir</i> et <i>être</i>. Ne suivent pas ces modèles : <i>avoir</i> et <i>aller</i>. Se conjuguent comme les verbes en -er : <i>offrir, souffrir, ouvrir, couvrir, cueillir</i> et leurs dérivés. 									
1 ^{re} sing.	ais	ais												
2 ^e sing.	ais	ais												
3 ^e sing.	ait	ait												
1 ^{re} plur.	ions	ions												
2 ^e plur.	iez	iez												
3 ^e plur.	aient	aient												
Personnes	INDICATIF Passé simple													
1 ^{re} sing.	ai	is ⁶	us ⁶											
2 ^e sing.	as	is	us											
3 ^e sing.	a	it	ut											
1 ^{re} plur.	âmes	îmes	ûmes											
2 ^e plur.	âtes	îtes	ûtes											
3 ^e plur.	èrent	irent	urent											
Personnes	INDICATIF Futur simple													
1 ^{re} sing.	erai ⁷	rai												
2 ^e sing.	eras	ras												
3 ^e sing.	era	ra												
1 ^{re} plur.	erons	rons												
2 ^e plur.	erez	rez												
3 ^e plur.	eront	ront												
Personnes	INDICATIF Conditionnel présent													
1 ^{re} sing.	erais ⁷	rais												
2 ^e sing.	erais	rais												
3 ^e sing.	erait	rait												
1 ^{re} plur.	erions	rions												
2 ^e plur.	eriez	riez												
3 ^e plur.	eraient	raient												

Tableau 17 Le féminin des noms et des adjectifs

RÈGLE GÉNÉRALE	
Ajout d'un -e à la forme du masculin: ami → amie charmant → charmante	
Il n'y a pas de changement si le mot se termine déjà par -e: artiste → artiste jeune → jeune	
Certains mots qui se terminent par -e ont une forme féminine différente: comte → comtesse prince → princesse tigre → tigresse	

RÈGLES PARTICULIÈRES			
1. Doublement de la consonne finale + -e			
-el → -elle -eil → -eille	annuel → annuelle pareil → pareille	Suivent aussi cette règle : gentil, gentille ; nul, nulle	
-en → -enne	ancien → ancienne	aérien → aérienne	
-on → -onne	bon → bonne patron → patronne	Exception : démons	
-et → -ette	coquet → coquette muet → muette	Exceptions : complète, concrète, désuète, discrète, incomplète, indiscrete, inquiète, secrète	
-ot → -otte	boulot → boulotte jeunot → jeunotte maigriot → maigriotte	pâlot → pâlotte sot → sotté vieillot → vieillotte	Les autres mots se terminant par -ot suivent la règle générale : idiot, idiote
-s → -sse	bas → basse gras → grasse las → lasse	épais → épaisse gros → grosse métis → métisse	Les autres mots se terminant par -s suivent la règle générale : précis, précise
2. Changement de la consonne finale + -e			
-c → -que	public → publique turc → turque	Exceptions : blanc, blanche franc, franche	grec, grecque sec, sèche
-f → -ve	attentif → attentive sauvage → sauve	Exception : bref, brève	
-x → -se	fameux → fameuse époux → épouse	Exceptions : doux, douce faux, fausse	roux, rousse vieux, vieille
-eur → -euse	danseur → danseuse joueur → joueuse	Exceptions : pêcheur, pécheresse vengeur, vengeresse...	
	Suivent la règle générale : extérieur, intérieur, majeur, meilleur, mineur, supérieur		Certains noms de profession suivent aussi la règle générale : ingénieur, ingénieure ; professeur, professeure...
3. Autres changements			
-eau → -elle	beau → belle jumeau → jumelle		
-er → -ère	premier → première romancier → romancière		
-teur → -trice -teur → -teuse	lecteur → lectrice conteur → conteuse	Certains noms de profession suivent la règle générale : auteur, auteure ; docteur, docteure...	
4. Modifications diverses			
andalou → andalouse fou → folle mou → molle	coi → coite favori → favorite rigolo → rigolote	long → longue bénin → bénigne malin → maligne	frais → fraîche tiers → tierce...
Certains mots changent de forme au féminin, par exemple :			
coq → poule fils → fille	frère → sœur héros → héroïne	mâle → femelle monsieur → madame	

Tableau 18 Le pluriel des noms et des adjectifs

RÈGLE GÉNÉRALE	
Ajout d'un -s à la forme du singulier :	
un ami charmant → des amis charmants	
un fou → des fous	
un détail → des détails	
une robe rouge → des robes rouges	
Exceptions :	
Les mots suivants prennent un -x au pluriel :	
des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux	
Les mots suivants changent -ail en -aux :	
un bail, des baux; un corail, des coraux; un email, des émaux;	
un soupirail, des soupiraux; un travail, des travaux; un vitrail, des vitraux	

Certains noms communs ne s'emploient qu'au pluriel : les alentours, les archives, les fiançailles, les funérailles, les mœurs, les ténèbres, etc.

RÈGLES PARTICULIÈRES		
1. Aucun changement pour les mots se terminant par -s, -x, -z		
-s	un ananas → des ananas	un gros livre → des gros livres
-x	un choix → des choix	un enfant frileux → des enfants frileux
-z	un nez → des nez	un gaz → des gaz
2. Ajout d'un -x pour les mots se terminant par -au, -eau, -eu, -œu		
-au → -aux	un étau → des étaux un noyau → des noyaux	Suivent la règle générale et prennent un -s : un landau, des landaus; un sarrau, des sarraus
-eau → -eaux	un bateau → des bateaux un air nouveau → des airs nouveaux	
-eu → -eux	un jeu → des jeux un lieu → des lieux	Suivent la règle générale et prennent un -s : un fil bleu, des fils bleus un émeu, des émeus un pneu, des pneus
-œu → -œux	un vœu → des vœux	
3. Changement de la finale + -x		
-al → -aux	un animal → des animaux un journal → des journaux un mal → des maux un acte illégal → des actes illégaux un effet spécial → des effets spéciaux	Suivent la règle générale et prennent un -s : – les noms suivants : des bals, des cals, des carnivals, des cérémonials, des chacals, des festivals, des récitals, des régals – les adjectifs suivants : banals, fatals, finals, natal, navals

RÈGLES DU PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS	
1. Les noms et les adjectifs qui forment des noms composés prennent habituellement la marque du pluriel.	des beaux-frères des rouges-gorges
2. Les noms précédés d'une préposition sont invariables.	des clins d'œil
3. Les autres mots (pronom, verbe...) qui forment des noms composés sont invariables.	des lève-tôt des on-dit
4. Les mots composés désignant une couleur sont invariables.	des bleu marine des vert pâle

Comme les exceptions sont nombreuses, n'hésitez pas à recourir au dictionnaire.

SOURCES

Légende h : haut; b : bas

La grammaire de la phrase

p. 2 : Amos Morgan / Thinkstock; p. 4 : Lynn Watson / Shutterstock; p. 5 : Christopher Elwell / Shutterstock; p. 7 : Chirasak Tolertmongkol / Dreamstime.com; p. 8 : Carlos Alvarez / Istockphoto; p. 9 : Andreja Donko / Dreamstime.com; p. 10 : Volodymyr Kyrylyuk / Dreamstime.com; p. 11 : Alaettin YILDIRIM / Shutterstock; p. 12 : Iakov Filimonov / Dreamstime.com; p. 14 : Graeme Dawes / Shutterstock; p. 15 : Lev Dolgatskhov / Dreamstime.com; p. 16 : Kjersti Joergensen / Dreamstime.com; p. 17 : Miles Away Photography / Shutterstock; p. 18 : h. Juan Moyano / Dreamstime.com; b. Zoom-zoom / Dreamstime.com; p. 20 : Aleksander Kovaltchuk / Dreamstime.com; p. 22 : Hemera / Thinkstock; p. 24 : Eric Isselée / Shutterstock; p. 25 : Anthro / Shutterstock; p. 26 : Sergei Razvodovskii / Dreamstime.com; p. 27 : WiltDing / Dreamstime.com; p. 28 : Atlaspix / Shutterstock; p. 29 : Christian Musat / Shutterstock; p. 30 : A.S. Zain / Shutterstock; p. 34 : Photodisc / Thinkstock; p. 37 : James Clarke / Shutterstock; p. 38 : desertfox99 / Shutterstock; p. 40 : Neale Cousland / Shutterstock; p. 42 : Julian Schattner / Shutterstock; p. 43 : Suzanne Tucker / Dreamstime.com; p. 44 : Jaroslaw Grudzinski / Dreamstime.com; p. 46 : Ford Photography / Shutterstock; p. 47 : Vishnevskiy Vasily / Shutterstock; p. 48 : Tan Wei Ming / Shutterstock; p. 52 : h. Patrick / Dreamstime.com; b. Yuri Arcurs / Dreamstime.com; p. 53 : Ksoloits / Dreamstime.com; p. 54 : allylondon / Shutterstock; p. 59 : Torian / Shutterstock; p. 60 : Rafael Angel Irusta Machin / Dreamstime.com; p. 61 : Lightpoet / Dreamstime.com; p. 62 : Ljupco Smokovski / Dreamstime.com; p. 63 : Diagon / Shutterstock; p. 66 : tavi / Shutterstock; p. 72 : Erengekse / Dreamstime.com; p. 73 : Janpietruszka / Dreamstime.com; p. 74 : marekuliasz / Shutterstock; p. 78 : Digital Vision / Thinkstock; p. 79 : Loskutnikov / Shutterstock; p. 80 : M. Cornelius / Shutterstock; p. 81 : Lasse Kristensen / Shutterstock; p. 82 : Chromorange / Dreamstime.com; p. 83 : Edward Karaa / Dreamstime.com; p. 84 : Alex Staroseltsev / Shutterstock; p. 85 : Sergii Korolko / Dreamstime.com; p. 88 : h. Laurin Rinder / Shutterstock; b. Joel Sartore / National Geographic Society / Corbis; p. 91 : Ilin Sergey / Shutterstock; p. 92 : Andrew Khritin / Dreamstime.com; p. 94 : Only Fabrizio / Shutterstock; p. 95 : charles taylor / Shutterstock; p. 98 : Photowitch / Dreamstime.com; p. 100 : teekaygee / Shutterstock; p. 101 : Alex Staroseltsev / Shutterstock; p. 102 : amybbb / Shutterstock; p. 103 : Photomo / Dreamstime.com; p. 104 : h. cloki / Shutterstock;

b. Bellemedia / Dreamstime.com; p. 106 : Enache Dumitru Bogdan / Shutterstock; p. 107 : Kalin Nedkov / Dreamstime.com; p. 108 : Eric Isselée / Shutterstock; p. 109 : Len Tillim / Istockphoto; p. 110 : Ingvar Bjork / Shutterstock; p. 111 : Rey Kamensky / Shutterstock; p. 112 : Svetlana Mihailova / Dreamstime.com; p. 113 : Fotoar / Dreamstime.com; p. 116 : Layland Masuda / Shutterstock; p. 117 : Brad Calkins / Dreamstime.com; p. 120 : h. Dny3dcom / Dreamstime.com; b. Andrey Kiselev / Dreamstime.com; p. 122 : Eric Isselée / Dreamstime.com; p. 124 : Lightcatcher / Dreamstime.com; p. 125 : dundanim / Shutterstock; p. 129 : Hemera / Thinkstock; p. 130 : Hemera / Thinkstock; p. 131 : Kitch Bain / Shutterstock; p. 132 : Nebojsa78 / Dreamstime.com; p. 136 : Carmen Martínez Banús / Istockphoto; p. 137 : Synchronista / Shutterstock; p. 138 : Witold Kaszkin / Shutterstock; p. 140 : Regien Paassen / Shutterstock; p. 141 : Michael Flippo / Dreamstime.com; p. 142 : h. Éric Isselée / Shutterstock; b. Anyka / Shutterstock; p. 143 : stefanolunardi / Shutterstock; p. 144 : Lisa F. Young / Dreamstime.com

La grammaire du texte

p. 148 : Brand X Pictures / Thinkstock; p. 149 : Shannon Heryet / Shutterstock; p. 150 : Éric Isselée / Shutterstock; p. 151 : drbimages / Istockphoto; p. 154 : Anikasalsera / Dreamstime.com; p. 156 : Anatoliy Samara / Shutterstock; p. 158 : Alexander Kolomietz / Shutterstock; p. 159 : Mariano N. Ruiz / Shutterstock; p. 160 : zhanna ocheret / Shutterstock; p. 162 : Alexander Lebedev / Dreamstime.com; p. 164 : Sandra Cunningham / Shutterstock; p. 165 : Ignacio Salaverria / Shutterstock

Le lexique

p. 168 : Thomas Perkins / Dreamstime.com; p. 170 : Yuriy Tuchkov / Istockphoto; p. 172 : Tomáš Prokop / Dreamstime.com; p. 173 : Afonskaya Irina / Dreamstime.com; p. 174 : Cindy Hughes / Shutterstock; p. 175 : Charlieaja / Dreamstime.com; p. 176 : h. Adeliepenguin / Dreamstime.com; b. Jun Yan Loke / Dreamstime.com; p. 177 : Charles Brutlag / Dreamstime.com

L'orthographe

p. 180 : Cindy Singleton / Istockphoto; p. 182 : CREATISTA / Shutterstock; p. 183 : Py2000 / Dreamstime.com; p. 184 : Air0ne / Shutterstock; p. 185 : Py2000 / Dreamstime.com; p. 186 : PhotoObjects.net / Thinkstock; p. 188 : Dmitry Rostovtsev / Dreamstime.com; p. 189 : Marmion / Bigstockphoto; p. 190 : h. Eric Isselée / Shutterstock; b. Volodymyr Krasnyuk / Shutterstock; p. 191 : Edurivero / Dreamstime.com

Guide

- Accompagnement du test diagnostique
- Réponses aux creuse-méninges
- Exercices supplémentaires
- Tests de connaissances
- Corrigés

Déclic

1^{er} cycle du secondaire, 2^e année

Guide

© 2011 Chenelière Éducation inc.

Édition: Ginette Létourneau

Coordination et révision linguistique: Anne Melançon, Ginette Duphily

Correction d'épreuves: Lucie Lefebvre

Rédaction de l'accompagnement du test diagnostique:

Chantal Deschamps

Rédaction des exercices supplémentaires et

des tests de connaissances: Simon St-Onge

Conception graphique et infographie: Interscript

Contenus interactifs

Édition: Pascale Couture

Coordination: Laurence Lafortune

Rédaction: Karine Ouimet

Révision linguistique: Caroline Brosseau

Correction d'épreuves: Audrey Faille



5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada

Téléphone : 514 273-1066

Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324

info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de Chenelière Éducation inc.

Les pages portant la mention « Reproduction autorisée © Chenelière Éducation inc. » peuvent être reproduites uniquement par l'enseignant dont les élèves disposent personnellement du cahier périssable faisant partie intégrante de l'ensemble didactique comprenant le présent ouvrage et **exclusivement** pour les élèves visés dans ce paragraphe.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

Dépôt légal : 2^e trimestre 2011

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

TABLE DES MATIÈRES

DOCUMENTS DES ENSEIGNANTS

- Accompagnement du test diagnostique 212
- Grille de consignation du test diagnostique 213
- Réponses aux creuse-méninges 214
- Grille de consignation des tests de connaissances 218

DOCUMENTS DES ÉLÈVES

- Exercices supplémentaires
 - Fiches 1 et 2 (Classes de mots) 219
 - Fiches 3 et 4 (Groupes de mots) 221
 - Fiches 5 et 6 (Fonctions dans les groupes) 223
 - Fiches 7 et 8 (Construction de la phrase) 225
 - Fiches 9 et 10 (Liens dans la phrase et entre les phrases) 227
 - Fiches 11 et 12 (Accord) 229
 - Fiches 13 et 14 (Conjugaison) 231
 - Fiches 15 et 16 (Ponctuation) 233
 - Fiches 17 et 18 (Grammaire du texte) 235
 - Fiches 19 et 20 (Lexique) 237
 - Fiches 21 et 22 (Orthographe) 239
- Tests de connaissances
 - Test A (Classes de mots) 241
 - Test B (Groupes de mots) 243
 - Test C (Fonctions dans les groupes) 245
 - Test D (Construction de la phrase) 247
 - Test E (Liens dans la phrase et entre les phrases) 249
 - Test F (Accord) 251
 - Test G (Conjugaison) 253
 - Test H (Ponctuation) 255
 - Test I (Grammaire du texte) 257
 - Test J (Lexique) 259
 - Test K (Orthographe) 261

CORRIGÉS

- Corrigé des exercices supplémentaires C-1
- Corrigé des tests de connaissances C-12

Accompagnement du **test diagnostique** (p. VII à IX)

Le test diagnostique est un outil qui permet de vérifier, en début d'année, les acquis des élèves en grammaire. Selon les résultats obtenus, l'enseignante ou l'enseignant pourra mieux intervenir en considérant les forces et les lacunes observées chez chaque élève et dans l'ensemble du groupe-classe.

Ce test porte sur les notions et les concepts de la grammaire de la phrase. Il n'évalue pas la compétence à écrire. Il a pour seul objet d'indiquer à l'enseignante ou à l'enseignant le niveau de maîtrise de certaines connaissances grammaticales acquises par les élèves au primaire et en 1^{re} année du secondaire.

Le test est divisé en quatre parties. Chaque partie comprend une ou plusieurs activités. Pour chaque activité, un seuil de réussite est proposé qui tient compte des notions enseignées au primaire et en 1^{re} année du secondaire selon le *Programme de formation de l'école québécoise*.

Partie 1 • Les classes de mots

ACTIVITÉ ① Le nom, le verbe, l'adjectif, le déterminant, le pronom et la préposition
Seuil de réussite proposé : 5/7

Partie 2 • La phrase

ACTIVITÉ ② L'identification des groupes de mots (GN-GV-GAdj-GPrép)

Seuil de réussite proposé : 3/6

ACTIVITÉ ③ La phrase de base
Seuil de réussite proposé : 6/6

ACTIVITÉ ⑤ Les types de phrases
Seuil de réussite proposé : 5/6

ACTIVITÉ ⑥ La subordonnée relative
Seuil de réussite proposé : 2/4

Partie 3 • Les fonctions dans le groupe du verbe

ACTIVITÉ ④ Les compléments direct et indirect du verbe, l'attribut du sujet

Seuil de réussite proposé : 4/6

Partie 4 • Les accords

ACTIVITÉ ⑦ L'accord du verbe, du participe, du déterminant, de l'adjectif

Seuil de réussite proposé : 4/7

Suggestions d'utilisation du test

La passation du test en début d'année permet de déterminer le profil de chaque élève et de l'ensemble du groupe-classe. L'enseignante ou l'enseignant peut choisir d'utiliser le test dans son ensemble (les sept activités) ou de ne l'utiliser qu'en partie.

Les élèves devraient répondre en classe et individuellement. Il est primordial de leur préciser l'intention diagnostique du test : reconnaître ses forces et ses lacunes. La correction pourra se faire par les élèves sous la supervision de l'enseignante ou de l'enseignant.

Interprétation des résultats

Afin d'obtenir un portrait précis des connaissances grammaticales de chaque élève, l'enseignante ou l'enseignant compilera les résultats par activité selon le seuil de réussite proposé (*voir la grille de consignation à la page 213*). Si quelques élèves de la classe n'obtiennent pas le seuil de réussite attendu, ils devront faire du rattrapage scolaire. Si la majorité des élèves du groupe-classe n'atteignent pas le seuil de réussite, l'enseignante ou l'enseignant devra revoir sa planification de l'enseignement-apprentissage de façon à corriger les lacunes observées. Un enseignement systématique du contenu des *Aide-mémoire* des notions concernées pourrait être indiqué.

L'intention de ce test étant diagnostique, les résultats obtenus ne sont pas destinés à servir au jugement posé pour la notation au bulletin. Il est donc inutile de consigner un résultat global à ce test ; il n'indiquera nullement où sont les difficultés des élèves.

Réponses

aux creuse-méninges

Le creuse-méninges (p. 4)

⑥ *La petite brise la glace.*

La phrase compte un ou deux **noms** selon l'analyse qu'on en fait.

1: La petite **brise** la glace. (Dét. + Adj. + **N** + Pron. + V)

Sens: Le petit **vent** la glace. (Le petit vent glace la femme, la fillette, etc.)

2: La **petite** brise la **glace**. (Dét. + **N** + V + Dét. + **N**)

Sens: La **fillette** casse les **glaçons**.

Le creuse-méninges (p. 7)

⑥ *Charles a dit à Thomas qu'il avait vu son père hier soir.*

On ne peut dire si Charles a vu son père à lui ou le père de Thomas. En l'absence de contexte, la phrase contient une ambiguïté qu'il est impossible de résoudre.

Le creuse-méninges (p. 9)

⑥ *Justement, cousin Astérix, il nous faut de la magique potion pour combattre les romaines armées.*

Pour que la phrase soit correcte en français, il faudrait que les adjectifs **magique** et **romaines** soient placés après les noms **potion** et **armées**. La phrase se lirait donc ainsi : *Justement, cousin Astérix, il nous faut de la potion magique pour combattre les armées romaines.*

Le creuse-méninges (p. 13)

⑥ *Sara est restée prise dans la tempête. Elle est finalement arrivée très tard chez la mère d'Émilie.*

Elle était soulagée de la voir.

Dans la dernière phrase, le pronom **Elle** reprend le sujet de la phrase précédente (*Elle*), qui reprend lui-même le sujet de la phrase précédente (*Sara*). Mais, logiquement, ce serait plutôt à la mère d'Émilie d'être soulagée de voir Sara qui est arrivée à bon port. Pour clarifier la phrase, il faudrait écrire quelque chose comme : *Sara est restée prise dans la tempête. Elle est finalement arrivée très tard chez la mère d'Émilie. Celle-ci était soulagée de la voir.*

Le creuse-méninges (p. 15)

⑥ Couvent Marie Notions Portions Président Tendons

Tous ces mots peuvent être des verbes et des noms. Voici des exemples.

Les poules **couvent** leurs œufs dans le poulailler. (Verbe)

Le vieux **couvent** est situé en face de l'église. (Nom)

La teinte de ton chemisier se **marie** bien avec celle de ta jupe. (Verbe)

Marie est mon amie depuis l'école maternelle. (Nom)

Dans ma famille, nous **notions** les dates importantes dans un journal familial. (Verbe)

Les **notions** à retenir sont simples. (Nom)

Il faut que nous **portions** ce colis à la poste. (Verbe)

Les **portions** qu'on sert dans ce restaurant sont trop copieuses. (Nom)

Jonathan et Émile **président** la réunion. (Verbe)

Le **président** a demandé le silence. (Nom)

Nous **tendons** nos mains vers le feu. (Verbe)

Il s'est encore blessé les **tendons** en jouant au tennis. (Nom)

Le creuse-méninges (p. 17)

⑥ Elle décida prudemment de conduire.

Elle décida de conduire prudemment.

Dans chacune de ces phrases, l'adverbe modifie le verbe qu'il suit. Dans la première phrase, l'adverbe **prudemment** modifie le verbe *décider*; c'est donc le fait d'avoir pris cette décision qui est prudent. Dans la deuxième phrase, l'adverbe modifie le verbe *conduire*; c'est donc la conduite qui est prudente.

Le creuse-méninges (p. 19)

⑥ Jules est mon frère, c'est le fils de papa.

Jules est mon frère, c'est un fils à papa.

Le **fils de papa** est l'enfant de papa. Un **fils à papa** est un enfant gâté, qui profite de la situation familiale pour avancer dans la vie. On dit aussi *fils de riche*. L'expression est péjorative.

Le creuse-méninges (p. 37)

⑥ *On a remarqué la disparition d'une tartelette suspecte.*

Telle qu'elle est écrite, la phrase laisse entendre que le C du N **suspecte** complète le nom **tartelette**. La règle veut qu'on place le complément du nom le plus près possible du nom qu'il complète, ce qui permet d'éviter ce genre d'équivoque. Il faudrait donc écrire : *On a remarqué la disparition suspecte d'une tartelette.*

Le creuse-méninges (p. 87)

⑥ *Le boucher a préparé un jambon pour son client qu'il a décoré de persil frais.*

Cette phrase prête à rire parce qu'elle laisse entendre, telle qu'elle est écrite, que le C du N **qu'il a décoré de persil frais** complète le nom **client**. La règle veut qu'on place le complément du nom le plus près possible du nom qu'il complète, ce qui permet d'éviter ce genre d'équivoque. Il faudrait donc écrire : *Le boucher a préparé pour son client un jambon qu'il a décoré de persil frais.*

Le creuse-méninges (p. 100)

⑥ *Un sac de friandises rouges ou un sac de friandises rouge ?*

Un **sac de friandises rouges** contient exclusivement des friandises rouges. Un **sac de friandises rouge** est un sac rouge contenant des friandises dont les couleurs ne sont pas mentionnées. Ce sac peut contenir des friandises rouges, vertes, jaunes, etc.

Le creuse-méninges (p. 129)

⑥ *Je vais ou Je vas ?*

Au XVII^e siècle, les deux formes du verbe *aller* au présent de l'indicatif coexistaient. **Je vas** était employé par les gens de la cour ; **je vais**, par les gens du peuple. Jusqu'au début du XIX^e siècle, **je vas** a appartenu à la langue soignée. De nos jours, **je vais** est la forme correcte tandis que **je vas** est considéré comme fautif.

Le creuse-méninges (p. 145)

⑥ *Une voix crie d'en haut je ne vois rien au bout de l'escalier.*

Cet énoncé peut être ponctué de deux façons.

Une voix crie : « D'en haut, je ne vois rien au bout de l'escalier. »

Une voix crie d'en haut : « Je ne vois rien au bout de l'escalier. »

Le creuse-méninges (p. 159)

⑥ *Le biberon doit rester propre. Quand Loïc aura bu, dévisse-le et lave-le.*

Martine reste perplexe en lisant cette consigne parce que les deux pronoms de reprise **le** reprennent le dernier nom masculin singulier, c'est-à-dire **Loïc**. Pour éviter toute ambiguïté, il faudrait écrire :

Le biberon doit rester propre. Quand Loïc aura bu, dévisse le couvercle et lave-le.

Le creuse-méninges (p. 173)

⑥ *Élémentaire, mon cher Watson.*

Pour remplacer l'adjectif **élémentaire**, Sherlock Holmes aurait pu dire : *très simple, très facile, évident.*

Le creuse-méninges (p. 185)

⑥ Différence entre une **belle-maman** (avec un trait d'union) et une **belle maman** (sans trait d'union) ?

Une **belle-maman** est la deuxième femme du père pour les enfants issus d'un mariage précédent ou la mère du conjoint pour l'autre conjoint ; pour désigner affectueusement sa mère, on emploie les mots **belle maman**.

Classes de mots (cahier, p. 2 à 20)

Exercices supplémentaires

Fiche 1

1 Dans les phrases suivantes, nommez la classe des mots en gras : N, V, Adj. ou Adv.

- 1) Par un matin clair, un vieux pêcheur **trouva** (____) une bouteille à la mer.
- 2) Un message avait été glissé à l'intérieur de la bouteille il y a très **longtemps** (____).
- 3) Le pêcheur, un grand **romantique** (____) sous des airs de vieux loup, déboucha fébrilement la bouteille.
- 4) Il y a 63 ans, il avait été **amoureux** (____) d'une jeune fille qui avait cette manie de lancer des bouteilles à la mer.
- 5) Avec un hameçon au bout des doigts, il réussit à **extirper** (____) le message de la bouteille.
- 6) Il déroula délicatement le **parchemin** (____) : un nuage de poussière s'envola.
- 7) Écrit à la plume, le message était **presque** (____) effacé.
- 8) En plissant les yeux, le pêcheur **parvint** (____) tout de même à le lire.
- 9) Il y était écrit : « Cher Ernest, tu dois être bien vieux maintenant... Sache que je pense **encore** (____) à toi ! »

2 Dans le texte suivant, nommez la classe des mots en gras : Dét., Pron., Prép. ou Conj.

Emma déménageait le lendemain dans **une** (____) nouvelle ville, **loin de** (____) chez elle. **Elle** (____) était à la fois excitée **et** (____) angoissée. De quoi auraient l'air **sa** (____) nouvelle école et **ses** (____) nouveaux amis ? Les rues de **cette** (____) ville seraient-elles (____) parfaitement asphaltées ? C'était important pour Emma **parce qu'**(____) elle adore le rouli-roulant. Emma se cassait ainsi la tête **depuis** (____) des jours et **des** (____) semaines. Étourdie par ce tourbillon de questions **sans** (____) réponses, elle fonça tout droit sur le poteau de téléphone avec son rouli-roulant.

Classes de mots (cahier, p. 2 à 20)**Exercices supplémentaires****Fiche 2**

- 1** a) Soulignez les adjectifs contenus dans le texte suivant.
b) Reliez par une ligne courbe chaque adjectif au nom, ou au pronom, qu'il caractérise.

Depuis 7 heures ce matin, j'entends le bruit incessant, assourdissant du marteau-piqueur. Même les oiseaux n'en peuvent plus : j'ai vu une hirondelle, excédée, qui se bouchait les oreilles avec des bourgeons. Je sens moi-même que mes fragiles petits nerfs sont sur le point d'exploser. Délirant, j'ouvre la porte et me précipite dans la rue, vers l'homme au casque jaune qui manipule l'outil destructeur. Je lui tape sur l'épaule ; il s'arrête, me regarde d'un air curieux et retire son protecteur auditif. Je me penche vers lui et, d'un seul souffle, hurle à son oreille : TAKATAKATAKATAKATAAAAK !

- 2** Ajoutez les déterminants demandés dans les phrases suivantes.

- 1) (Dét. indéfini / Dét. indéfini / Dét. défini contracté) _____ arbre était tombé sur _____ bûcheron qui dormait _____ soleil.
- 2) (Dét. exclamatif / Dét. numéral / Dét. possessif) _____ malheur ! _____ de _____ orteils avaient été cassés.
- 3) (Dét. démonstratif / Dét. défini / Dét. possessif) _____ tragédie affectait tous _____ bûcherons et _____ famille.
- 4) (Dét. de quantité / Dét. indéfini) _____ d'entre eux craignaient qu' _____ autre arbre ne leur tombe dessus.
- 5) (Dét. partitif / Dét. possessif / Dét. défini) « _____ calme ! » s'est alors exclamé le contremaître devant _____ bûcherons inquiets. « J'ai _____ solution. »
- 6) (Dét. défini / Dét. exclamatif) Et c'est ainsi que _____ bottes à embout d'acier ont vu le jour : _____ histoire !

Groupes de mots (cahier, p. 22 à 31)

Exercices supplémentaires

Fiche 3

- 1** Dans chacune des phrases suivantes, nommez le groupe de mots en gras : GN, GV ou GAdj.
- 1) L'eau montait de **plus en plus** dans le sous-sol de la maison. (_____)
 - 2) Dehors, **une pluie diluvienne** tombait sans cesse depuis des jours. (_____)
 - 3) La famille Béland avait **monté en catastrophe tous les meubles au 1^{er} étage**. (_____)
 - 4) Le père, **extrêmement prévoyant**, avait déjà garé une chaloupe dans le garage de la maison. (_____)
 - 5) Ève, **la plus jeune de la famille**, avait bricolé un radeau pour ses poupées. (_____)
 - 6) **Mort de peur**, Moustache le chat s'était réfugié sur le toit de la maison. (_____)
- 2** Dans les phrases suivantes, nommez les groupes de mots en gras : GN, GV, GAdv ou GPrép.
- 1) Il y a tout de même eu **des moments drôles** (_____) **au cours de cet événement** (_____).
 - 2) Un soir, alors que l'eau **clapotait** (_____) **sournoisement** (_____) sur la plus haute marche de l'escalier, **les Béland** (_____) avaient entendu un bruit très étrange provenant du sous-sol.
 - 3) La petite Ève avait **tout doucement** (_____) ouvert la porte : une immense carpe **avait alors bondi** (_____) **sur le plancher de la cuisine** (_____) !
 - 4) **Ce soir-là** (_____), la famille – et surtout Moustache, qui se lécha **fort longtemps** (_____) les babines – s'était régalée de ce providentiel poisson.

Groupes de mots (cahier, p. 22 à 31)

Exercices supplémentaires

Fiche 4

1 Dans les groupes nominaux en gras, soulignez les expansions et identifiez-en la sorte : GAdj, GPrép, Sub. rel. ou GN.

- 1) Cette scientifique, **brillante chercheure**, a bouleversé notre manière de voir le ciel. (_____)
- 2) Elle a fait une découverte stupéfiante : il y aurait **une matière extraterrestre** dans les nuages ! (_____)
- 3) Cette **substance**, qui reste à nommer, donne leur forme aux nuages. (_____)
- 4) L'**étonnante scientifique** affirme que cette matière agit sur les nuages comme la levure dans les gâteaux ! (_____)
- 5) **Quelques farceurs à l'humour facile** ont alors avancé que les nuages gris étaient des nuages trop cuits. (_____)

2 a) Encadrez les groupes verbaux dans les phrases suivantes.
 b) Analysez les GV encadrés en remplissant le tableau ci-dessous.

- 1) Une chaleur accablante s'abat sur la ville.
- 2) Les gens sur les trottoirs marchent péniblement.
- 3) On a vu un groupe d'écoliers qui faisait la danse de la pluie.

Groupe verbal		Sorte de l'expansion : GN, Pron., GPrép ou GAdv
Noyau du GV	Expansion(s) du noyau	
1) _____	_____	_____
2) _____	_____	_____
3) _____	_____	_____

Fonctions dans les groupes (cahier, p. 34 à 49)

Exercices supplémentaires

Fiche 5

- 1** Dans le texte suivant, ajoutez à chaque nom en gras un des compléments du nom proposés dans l'encadré ci-dessous.

aux bananes naines	éméchés	qui rigolait de mon air ahuri
célèbre	mille	rempli d'insectes frits
de Bangkok	plein	« Une excellente source de vitamines ! »

Sur la _____ rue Khao San, en
 _____ cœur de la ville _____,
 alors que je frayais mon chemin entre _____
 touristes _____ et autant de marchands de
 crêpes _____, j'ai presque mis la main dans
 un wok _____ ! Grillons, sauterelles,
 scarabées : _____ m'a lancé le marchand,
 _____.

- 2** Dans le texte suivant, identifiez la fonction des mots en gras : C de l'adj., Attr. du S ou Modif.

Au cours de ce voyage, dans la forêt tropicale de Sumatra (_____), je me suis retrouvé soudainement (_____) face à un orang-outang. Il était orange comme une citrouille (_____), très curieux (_____) et heureux de rencontrer un de ses semblables (_____). Il me regardait avec beaucoup d'intérêt (_____). J'étais, pour ma part, nerveux (_____). Un tout petit peu nerveux (_____). À ma grande surprise, il m'a tendu sa main. Touché par ce geste (_____), je lui ai tendu la mienne. Nous avons ainsi fraternisé en souriant comme des singes. Je suis sorti enchanté (_____) de cette forêt.

Fonctions dans les groupes (cahier, p. 34 à 49)

Exercices supplémentaires

Fiche 6

1 a) Dans les phrases suivantes, identifiez la fonction de chaque expansion soulignée : CD du V ou CI du V.

b) À l'aide d'un remplacement, montrez pourquoi cette expansion est bien un CD du V ou un CI du V.

1) Le trompettiste soufflait sur sa soupe chaude (_____) avant de monter sur scène afin de souffler d'étonnantes notes (_____) dans son instrument cuivré.

Remplacements : _____

2) La bassiste se réchauffait les doigts (_____) en écrivant à tous ses amis (_____).

Remplacements : _____

3) Le batteur, lui, parlait sans cesse de l'éclair (_____) qui, hier soir, avait calciné sa grosse caisse (_____).

Remplacements : _____

4) Le chanteur lui (_____) a alors dit de se taire.

Remplacement : _____

5) Le batteur a bondi et il s'est rué sur le chanteur (_____).

Remplacement : _____

6) Le trompettiste a essayé de les (_____) séparer.

Remplacement : _____

7) La bassiste décrivait la bagarre (_____) à tous ses amis (_____).

Remplacements : _____

8) Les spectateurs ont vu un excellent spectacle (_____) ce soir-là.

Remplacement : _____

Construction de la phrase (cahier, p. 52 à 75)

Exercices supplémentaires

Fiche 7

- 1** a) Dans le texte suivant, notez entre les parenthèses le type de chacune des phrases. Écrivez Décl. pour *Déclarative*, Int. pour *Interrogative*, Imp. pour *Impérative* ou Excl. pour *Exclamative*.
- b) Soulignez les marques interrogatives, impératives ou exclamatives et encadrez la ponctuation qui signale ces marques.

À quoi avais-je pensé ? (_____) J'étais pris au sommet d'un arbre : quelle mauvaise position ! (_____) Comme j'étais haut ! (_____) J'y avais grimpé pour observer le soleil couchant. (_____) Est-ce que j'étais si romantique pour mettre ainsi ma vie en danger ? (_____) Je me balançais au bout du sapin comme une girouette au vent. (_____) Pourquoi fallait-il que je me retrouve toujours dans ce genre de situation ? (_____) Calmons-nous. (_____) Tant qu'à y être, profitons du paysage (_____), me suis-je alors dit. (_____)

- 2** Soulignez le sujet de chacune des phrases suivantes.

- 1) Un grand arbre s'élève devant la maison d'Alexis.
- 2) Une de ses branches touche à la fenêtre de sa chambre.
- 3) Une drôle d'impression habite parfois Alexis.
- 4) L'arbre semble cogner à sa fenêtre, comme pour l'inviter à sortir.
- 5) Alexis rêve de grimper dans cet arbre et d'y installer sa chambre.
- 6) Cette envie le prend une fois par semaine, le jeudi.
- 7) Le jeudi, sa mère lui suggère de faire le ménage de sa chambre.
- 8) Le fantaisiste garçon s'imagine alors tranquille dans les branches de l'arbre.
- 9) Pas de plancher à nettoyer, rien à ranger : il serait enfin libre.

Construction de la phrase (cahier, p. 52 à 75)

Exercices supplémentaires

Fiche 8

- 1** a) Soulignez les marques de négation dans les phrases suivantes.
b) Transformez ces phrases de forme négative en phrases de forme positive.

1) Mon grand-père ne connaît absolument rien des ordinateurs.

2) Il n'a même jamais touché à une souris.

3) Personne ne sait comment il fait pour vivre sans courriel.

4) Il faut dire qu'il ne parle pas beaucoup, presque jamais en fait.

5) Ni le temps ni les modes ne l'affectent : il n'est pas de ce monde !

- 2** Transformez les phrases déclaratives suivantes selon le type de phrase demandé.

1) Nous descendons dans une sombre caverne.

Phrase interrogative : _____

2) D'inquiétantes stalactites pendent au-dessus de nos têtes.

Phrase exclamative : _____

3) Nous les décrochons avant qu'elles nous transpercent.

Phrase impérative : _____

4) J'entends des grognements qui proviennent du fond de la caverne.

Phrase interrogative : _____

5) Nous fuyons à toutes jambes pendant qu'il est encore temps.

Phrase impérative : _____

Liens dans la **phrase** et entre les **phrases** (cahier, p. 78 à 95)

Exercices supplémentaires

Fiche 9

1 Dans les phrases suivantes, encadrez les marques de coordination. Le sens du lien entre les éléments coordonnés est indiqué à la fin des phrases.

- 1) Laure est souvent distraite, car elle pense à Vincent. (cause)
- 2) Vincent aime Laure ainsi que la crème glacée. (addition)
- 3) Parfois il appelle Laure, parfois il répond à sa faim. (alternative)
- 4) Laure est compréhensive ; néanmoins, elle commence à s'impatienter. (opposition)
- 5) Elle pense que Vincent doit réfléchir, puis faire un choix. (succession)

2 Complétez chaque phrase à l'aide du coordonnant approprié.

- 1) (mais, car, alors) Dans le western que j'ai regardé hier, le héros voulait se venger, _____ sa famille avait été décimée par la bande à Joe Violon.
- 2) (au contraire, ensuite, c'est pourquoi) Il était enragé du début à la fin ; _____ il avait assommé plus de 128 adversaires tout au long du film.
- 3) (de même que, bien plus, mais) Il a traversé le Nouveau-Mexique, l'Arizona, _____ les eaux tumultueuses du fleuve Colorado, le revolver entre les dents.
- 4) (par, ou, en effet) Enfin, il a fait face à Joe Violon lui-même dans un ultime duel, ce qui annonçait la fin de l'un _____ de l'autre.
- 5) (enfin, pourtant, par conséquent) Ils ont dégainé et se sont tiré dessus ; _____, personne n'est tombé.
- 6) (puis, de plus, par contre) Les deux lascars se sont débarrassés de leur arme, _____ se sont jetés l'un sur l'autre.
- 7) (aussi, toutefois, alors) C'était une fascinante confrontation ; je me suis _____ endormi et je n'ai pas su qui a été le vainqueur.

Liens dans la phrase et entre les phrases (cahier, p. 78 à 95)

Exercices supplémentaires

Fiche 10

1 Les phrases suivantes contiennent toutes une subordonnée relative.

a) Dans chacune des phrases, encadrez le subordonnant.

b) Reliez par un trait chaque pronom relatif à son antécédent.

- 1) Antoine de Saint-Exupéry était un aviateur qui écrivait des romans.
- 2) Il est notamment l'auteur du *Petit Prince*, un livre que plusieurs ont lu à l'école.
- 3) C'est un conte dont les personnages sont un pilote en panne et un étrange petit bonhomme.
- 4) Ils se retrouvent tous deux dans le désert du Sahara, où Saint-Exupéry s'est déjà écrasé avec son avion.
- 5) « Pique La Lune » était le surnom que les mécaniciens avaient donné à Saint-Exupéry.
- 6) Il était sans doute un peu comme son petit prince, qui était plutôt rêveur.

2 Les phrases suivantes contiennent toutes une subordonnée circonstancielle.

a) Encadrez d'abord le subordonnant dans chaque phrase.

b) Identifiez ensuite la sorte de la subordonnée circonstancielle : de temps, de but ou de cause.

- 1) Saint-Exupéry est disparu alors qu'il était en mission de reconnaissance. (_____)
- 2) Il effectuait cette mission parce que c'était la guerre. (_____)
- 3) Il a fait un détour pour que son avion passe au-dessus de la maison de sa mère. (_____)
- 4) Comme il avait dévié de sa route, il s'est retrouvé en zone ennemie. (_____)
- 5) Avant qu'il ait pu terminer son vol, il a été abattu par un avion allemand. (_____)
- 6) On a retrouvé ses traces en 1998, après qu'un pêcheur eut découvert son bracelet d'aviateur. (_____)

Accord (cahier, p. 98 à 113)

Exercices supplémentaires

Fiche 11

- a) Dans les phrases suivantes, écrivez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif en les accordant correctement.
- b) Vérifiez que l'accord est bien fait en utilisant la démarche suivante :
- soulignez le donneur d'accord de chacun de ces verbes ;
 - inscrivez la personne et le nombre de chaque donneur souligné ;
 - tracez une flèche du donneur d'accord au receveur d'accord.
- 1) (être) Ricardo et Thomas _____ deux bons amis curieux et aventuriers.
 - 2) (fasciner) Une étrange maison qu'on dit hantée les _____.
 - 3) (recouvrir) Des miroirs en _____ toutes les fenêtres.
 - 4) (réfléchir, aveugler) Le jour, les rayons du soleil se _____ sur ses
fenêtres et _____ les passants.
 - 5) (prendre, rendre) Un matin, les deux amis _____ leur courage à
deux mains et se _____ à la maison.
 - 6) (cogner) D'une main hésitante, ils _____ à la porte.
 - 7) (apparaître) Ce sont deux garçons souriants qui _____ devant eux.
 - 8) (dire) « Bienvenue à la Maison des sosies », _____-ils. « Nous sommes
Ricardo et Thomas. »

Accord (cahier, p. 98 à 113)

Exercices supplémentaires

Fiche 12

1 Les phrases suivantes contiennent toutes des participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir*.

- a) Soulignez les participes passés.
- b) Encadrez l'auxiliaire qui précède le participe passé.
- c) Soulignez d'un double trait le complément direct du verbe, s'il y a lieu.

- 1) L'enseignante nous a donné un travail.
- 2) La tâche qu'elle nous a donnée est un peu ennuyante.
- 3) J'ai longtemps regardé par la fenêtre avant de m'y mettre.
- 4) Des nuages ont traversé le ciel.
- 5) Je les ai intensément contemplés.
- 6) J'y ai vu un chameau à trois pattes et la tête d'un homme à pipe.
- 7) Ah ! Toutes ces merveilleuses choses que j'ai imaginées !
- 8) Et puis la cloche a sonné et c'est la fin de mon histoire.

2 Dans les phrases suivantes, les participes passés en gras doivent être accordés avec leur donneur.

- a) Soulignez le donneur d'accord de chacun des participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir*, s'il y a lieu.
- b) Inscrivez le genre et le nombre de chaque donneur que vous avez souligné.
- c) Tracez une flèche du donneur au receveur et faites les accords requis.

- 1) Notre enseignante nous a **emmené** au Musée de la science.
- 2) On nous avait beaucoup **parlé** de la boule d'électricité.
- 3) Mes camarades de classe ont **trouvé** leur visite parfaitement ennuyante.
- 4) Moi, c'est la « cuisine croche » que j'ai surtout **apprécié**.
- 5) C'est une rigolote journée que j'ai **vécu** !

Conjugaison (cahier, p. 116 à 133)

Exercices supplémentaires

Fiche 13

1 Dans les phrases suivantes, choisissez la forme correcte et écrivez-la dans l'espace prévu.

- 1) (levé / lèvé) Je me suis _____ à 4 heures du matin, quand mon père s'est mis à chanter.
- 2) (suggère / suggère) C'est ainsi qu'il me _____ de me réveiller.
- 3) (céder / cède) Je voulais dormir ; je ne voulais pas _____ à ses caprices.
- 4) (appeles / appelle) Il est revenu 22 secondes plus tard et m'a dit : « Tu sais que ta mère veut que tu l'_____ . »
- 5) (s'ennuie / s'ennuye) Il a ajouté : « Elle _____ beaucoup de toi au Cambodge. »
- 6) (connaît / connaît) Mon père me _____ bien : il sait quels mots choisir pour me faire réagir...
- 7) (grommelle / grommele) Alors je _____ , je me lève, et j'appelle !

2 Dans les phrases suivantes, identifiez les temps de verbes du mode indicatif qui sont en gras : présent, passé composé, imparfait ou plus-que-parfait.

- 1) Ma mère **est partie** au Cambodge depuis un mois. (_____)
- 2) Elle **s'occupe** d'un orphelinat à Phnom Penh. (_____)
- 3) Avant, elle **était** directrice dans une compagnie d'assurances. (_____)
- 4) Un voyage d'affaires là-bas l'a « **réveillée** », comme elle dit. (_____)
- 5) Elle **s'était attachée** à une petite vendeuse d'arachides qui travaillait devant son hôtel. (_____)
- 6) À son retour, elle **se souciait** à distance du sort de la petite fille. (_____)
- 7) Depuis, elle **s'efforce** d'aider les enfants de ce pays. (_____)

Conjugaison (cahier, p. 116 à 133)

Exercices supplémentaires

Fiche 14

1 Dans le texte suivant, écrivez les verbes entre parenthèses au passé simple de l'indicatif.

La jeune ballerine (s'avancer) _____ sous les projecteurs, sur la pointe des pieds. Elle (tournoyer) _____, (battre) _____ des bras puis, plus légère qu'une plume d'oie, (faire) _____ un délicat saut dans les airs. Les autres danseurs (surgir) _____ alors des coulisses et (attraper) l'_____ en plein vol. Ils la (déposer) _____ au sol; elle (bondir) _____ aussitôt et (s'enfuir) _____. Toujours aussi légère, elle (glisser) _____ jusqu'au devant de la scène et (plonger) _____ dans la foule. Les spectateurs la (tenir) _____ à bout de bras, la faisant rouler au-dessus d'eux à travers la salle, jusqu'à la porte de sortie, qu'elle (ouvrir) _____ de la pointe du pied pour disparaître dans la nuit.

2 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif.

- 1) (cesser) J'aimerais que tu _____ tout de suite de jouer.
- 2) (laisser) Je préférerais que tu _____ échapper tes fausses notes quand je ne suis pas là.
- 3) (comprendre) Il faut que tu _____ que mes oreilles sont extrêmement sensibles.
- 4) (mettre) Ce matin, avant que je _____ mes bouchons d'oreilles, je me disais justement qu'ils n'étaient peut-être plus assez imperméables à la musique rock.
- 5) (vouloir) Je comprends que tu _____ maintenant quitter la maison.
- 6) (avoir) Je comprends même que tu _____ mal à tes rêves d'artiste inconnus.
- 7) (devoir) Je regrette que tu _____ abandonner ta musique de nuit.
- 8) (réfléchir; être) Mais j'aimerais que tu _____ à ma proposition avant qu'il _____ trop tard: joue le jour et dors la nuit!

Ponctuation

 (cahier, p. 136 à 145)

Exercices supplémentaires

Fiche 15

- 1** a) Dans les phrases suivantes, soulignez l'élément isolé par une ou deux virgules.
 b) Dites ensuite lequel des éléments suivants est isolé : coordonnant en tête de phrase, complément de phrase, complément du nom, apostrophe, interjection, modificateur ou incise.
- 1) Monsieur, puis-je vous poser une question ? (_____)
 - 2) Pourquoi, quand je vous pose une question, levez-vous les yeux au ciel ?
(_____)
 - 3) Mais enfin, qu'ai-je donc fait pour mériter un tel traitement ? (_____)
 - 4) Très posément, le professeur réfléchit en flattant sa barbe. (_____)
 - 5) Je pense, dit-il, que vos questions me font penser aux étoiles filantes. (_____)
 - 6) En effet, elles sont toutes deux rares et brillantes. (_____)
 - 7) Surpris, l'élève n'a d'abord rien répondu. (_____)
 - 8) Vous êtes ironique et cruel, dis-je enfin. (_____)
 - 9) Le professeur protesta : chaque fois que vous me posez une question, vous m'impressionnez vraiment. (_____)

- 2** Dans le texte suivant, ajoutez les virgules manquantes et barrez les virgules fautives.

X Les astronomes observaient, le ciel depuis des heures. La comète de Casper attendue depuis si longtemps n'avait pas encore traversé l'espace. Au-dessus d'eux le ciel était noir comme de l'encre. Un hibou, faisait entendre son hululement au loin. L'œil vissé à leur télescope les astronomes scrutaient les moindres recoins, de la nuit. Soudain sans avertissement la comète apparut! Les astronomes excités comme des puces se tapaient dans les mains se sautaient dans les bras riaient comme des fous.

La comète disparut. Catastrophés, les astronomes, criaient pleuraient détruisaient leur télescope.

La soirée de la comète de Casper, fut historique.

Ponctuation (cahier, p. 136 à 145)

Exercices supplémentaires

Fiche 16

- 1** Dans les phrases suivantes, indiquez ce qu'introduit le deux-points : une énumération, un discours direct, une citation, une cause, une explication ou une conséquence.
- 1) Il avait inventé un jouet très impopulaire : un boomerang qui ne revenait pas.
(_____)
 - 2) Son raisonnement : c'était pour éviter les blessures au retour de l'objet. (_____)
 - 3) Les enfants, frustrés, étaient allés lancer leur boomerang sur sa maison : toutes ses fenêtres étaient maintenant brisées. (_____)
 - 4) Il avait persévéré et conçu plusieurs autres étranges objets : le savon à clou, la guitare à râper, la bicyclette à bulles. (_____)
 - 5) Il était exténué : il avait bricolé sans arrêt depuis des nuits et des nuits. (_____)
 - 6) Heureusement, il se rappelait le dicton du bon petit inventeur : « Cent fois sur le métier, remettez votre ouvrage. » (_____)
 - 7) Il passa une autre nuit à réfléchir, puis, au matin, il cria : « Eurêka ! » (_____)
 - 8) Le lendemain, il inventa le téléphone qui ne sonnait pas : il reçut des millions d'appels de plaintes qu'il n'entendit jamais. (_____)
- 2** Dans les phrases suivantes, placez les guillemets aux bons endroits, s'il y a lieu.
- 1) La vieille dame m'a demandé : Pardon, auriez-vous l'heure ?
 - 2) D'après la position du soleil et l'ombre que vous projetez au sol, je dirais qu'il est 14 h 22, ai-je dit à la dame.
 - 3) Heiiiiiin ? a alors chevroté la vieille dame, surprise par mon horloge solaire.
 - 4) Je lui ai expliqué que les Incas utilisaient la même technique un siècle avant notre ère. Ensuite, la personne qui servait d'aiguille était offerte en sacrifice au dieu du soleil, ai-je ajouté.
 - 5) La vieille dame a alors levé sa canne au-dessus d'elle en me demandant :
Vous voyez l'ombre de ma canne, jeune homme ?

Grammaire du texte (cahier, p. 148 à 165)

Exercices supplémentaires

Fiche 17

- 1** Le texte suivant contient quelques organisateurs textuels en gras. Notez entre parenthèses le type de chaque organisateur. Écrivez org. temp. pour *organisateur temporel*, org. spat. pour *organisateur spatial* ou org. log. pour *organisateur logique*.

Chaque nuit (_____), dans la chambre à côté de la mienne (_____), j'entends ma sœur somnambule se lever de son lit. **D'abord** (_____) elle traîne les pieds, **puis** (_____) la porte s'ouvre, **finalement** (_____) son front frappe le mur, **au fond du couloir** (_____). **À ce moment-là** (_____), je la ramène à sa chambre et je la fais se coucher *sous* son lit ; **à son réveil** (_____), elle se cogne toujours la tête. **Dans ma chambre** (_____), je me réveille alors en riant.

- 2** Les propos suivants sont rapportés sous forme de discours direct. Transformez-les en discours indirect.

1) Un peu fâchée, ma sœur m'a crié : « Tu es la fille la plus insupportable ! »

2) Je lui ai répondu : « Et toi, tu es la sœur la plus crierde de la planète ! »

3) « Ce n'est pas gentil de dire ça », a répondu doucement ma sœur, à ma grande surprise.

4) J'ai pensé : « C'est peut-être une tactique pour mieux m'attaquer ensuite. »

5) Pour la confondre tout à fait, je lui ai lancé : « Tout compte fait, tu es une sœur adorable. »

Grammaire du texte (cahier, p. 148 à 165)

Exercices supplémentaires

Fiche 18

- 1** Dans le texte suivant, repérez les deux chaînes de reprises d'information. La première mention de chacune des chaînes est en gras. Soulignez d'un trait les reprises de la première chaîne; encadrez les reprises de la seconde chaîne.

Dans le musée de la guerre, **l'homme à la moustache noire** s'approche de **la femme à la robe verte**. Il la regarde timidement, mais admire tout de même ses grands cils farouches. La mystérieuse dame pose l'œil sur ce drôle de lascar. Elle remarque son étonnante moustache et ses souliers, verts comme sa robe. Sur ces entrefaites, la moustache du timide prétendant s'entortille à un canon de la Grande Guerre. Le pauvre se met à se balancer comme un pendule au bout du canon, tandis que la verte demoiselle s'intéresse, derrière lui, aux fascinants camouflages des soldats anglais.

- 2** a) Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes conjugués et notez entre parenthèses le temps auquel ils sont conjugués.
- b) À partir de vos observations, dites dans quel système verbal cet échange est écrit.
- 1) « Permission pour désertier, mon commandant ! » proposai-je alors à mon supérieur.
(_____)
 - 2) Avec un air de crapaud surpris, il s'exclama : « J'aurai tout entendu ! »
(_____)
 - 3) « C'était une farce, bien sûr, mon commandant. Un gars s'essaye », comme eut dit mon grand-père avant de s'éteindre. (_____)
 - 4) « Vous me pèlerez 22 000 patates pour cette excellente farce, soldat. J'en ai soupé de ce type de blagues et j'ai envie d'une soupe aux patates. »
(_____)
 - 5) « Si ça ne tenait qu'à moi, mon commandant, je pèlerais plutôt des navets, riches en fer et en vitamine D. » (_____)

Système verbal: _____

Lexique (cahier, p. 168 à 177)

Exercices supplémentaires

Fiche 19

1 Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot de la même famille que le mot en gras.

- 1) Ce boxeur est **défaitiste** : en conférence de presse, avant le combat, il a prédit sa propre _____.
- 2) « Je ne peux supporter qu'un faible degré de **douleur** », a-t-il affirmé devant son entraîneur, qui semblait écouter _____ ces propos.
- 3) L'étonnant boxeur a poursuivi : « Je ne veux pas m'**appesantir** davantage sur ce sujet, mais je reste convaincu que je ne fais pas le _____ devant mon adversaire. »
- 4) L'entraîneur, qui n'en croyait plus ses **oreilles**, retourna chez lui pour aller se coucher, déposer sa tête sur l'_____ et oublier ce cauchemar.
- 5) Pour conclure, le boxeur dit : « Certains penseront en m'écoutant que j'ai perdu la **tête**. Je dirai seulement que je m'_____ à être honnête et spontané. »

2 Dans le texte suivant, remplacez les mots entre parenthèses par un synonyme que vous choisirez parmi les mots de l'encadré ci-dessous. Faites les accords requis.

aimable	constamment	féroce
chétif	contradiction	grincheux
colossal	fébrile	surpris

Dans la cour d'école, les enfants étaient (**excités**) _____ : George St-George, le champion des arts martiaux, venait leur rendre visite. Les enfants étaient (**étonnés**) _____ : George était très (**gentil**) _____, alors qu'ils l'imaginaient comme une bête (**cruelle**) _____. En personne, George était étonnamment (**petit**) _____ et souriait (**sans cesse**) _____. Dans le ring, George était (**immense**) _____ et méchamment (**grognon**) _____. Quelle étrange (**différence**) _____ !

Lexique (cahier, p. 168 à 177)

Exercices supplémentaires

Fiche 20

1 Dans les phrases suivantes, remplacez les mots entre parenthèses par leur antonyme. Tenez compte du contexte et faites les accords requis.

- 1) (lourdaud) Mon chat est particulièrement _____.
- 2) (minuscule) Il est capable de monter au sommet d'un _____ sapin.
- 3) (banal) Il aime faire des sauts _____ dans les airs.
- 4) (récalcitrant) Il est aussi capable d'ouvrir la porte d'entrée, qui est très _____.
- 5) (faux) Il peut aussi chanter _____.
- 6) (faiblement) Il peut également ronronner _____.
- 7) (peu) Il pourrait gagner _____ d'argent à l'émission de télé « Chat alors ! »
- 8) (inconnu) Il pourrait aussi devenir _____ en travaillant pour le Cirque du Nuage.
- 9) (agité) Je crois qu'il préfère sa vie _____ avec nous.

2 Complétez les phrases suivantes en reprenant les mots en gras à l'aide d'un générique.

- 1) J'aime les **crapauds** et les **tritons**, mais parmi tous les _____, le **ouaouaron** est mon préféré.
- 2) Je crois que c'est à cause de la sonorité même du mot : avec ces **o**, ces **a** et ces **u**, c'est une explosion de _____ !
- 3) Le ouaouaron est la plus grosse grenouille d'**Amérique du Nord**. Et sur les autres _____ ? Paraît-il qu'il y a une énorme grenouille-taureau en **Océanie**.
- 4) **Colette**, **Stephen King** et **Alexandre Dumas** ont quelque chose d'étrange en commun : ces _____ ont tous mis en scène une pluie de crapauds dans un de leurs romans.
- 5) Je ne sais pas quelle _____ provoquerait en moi une pluie de ouaouarons : **joie** extrême ou **tristesse** et **dégoût** ? Difficile à dire !

Orthographe (cahier, p. 180 à 191)

Exercices supplémentaires

Fiche 21

1 Formez un adverbe en *-ment* à partir de chacun des mots suivants.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) bête : _____ | 8) diable : _____ |
| 2) savant : _____ | 9) aveugle : _____ |
| 3) courage : _____ | 10) mou : _____ |
| 4) long : _____ | 11) galant : _____ |
| 5) fier : _____ | 12) quasi : _____ |
| 6) fou : _____ | 13) voluptueux : _____ |
| 7) énorme : _____ | 14) tel : _____ |

2 Dans les phrases suivantes, récrivez les mots entre parenthèses. S'il y a lieu, employez la majuscule.

- 1) Les tortues géantes des (galápagos) _____ vivent sur ces îles situées au large des côtes (équatoriennes) _____, dans l'océan (pacifique) _____.
- 2) Ces tortues ont été rendues célèbres par (charles darwin) _____, un émérite scientifique (anglais) _____.
- 3) En 1835, lors de son voyage d'exploration à bord d'un bateau nommé (beagle) _____, Darwin aurait recueilli l'une de ces tortues géantes, puis l'aurait ramenée à (londres) _____.
- 4) En 1841, le capitaine dudit bateau, un (australien) _____, aurait apporté cette tortue avec lui à son retour au pays.
- 5) La tortue a d'abord été nommée (harry) _____; ce n'est que 100 ans plus tard qu'on s'est rendu compte que c'était une femelle! On l'a rebaptisée (harriet) _____.
- 6) En 2005, elle a fêté son 175^e anniversaire en compagnie de centaines d'admirateurs du (monde) _____ entier. Elle a terminé sa vie l'année suivante à l'(australia zoo) _____.

Orthographe (cahier, p. 180 à 191)

Exercices supplémentaires

Fiche 22

1 Ajoutez des traits d'union là où ils sont nécessaires dans les phrases suivantes.

- 1) Dans un bric à brac new yorkais, j'ai rencontré un touriste néo zélandais qui cherchait un curieux objet.
- 2) Il s'est tourné vers moi et m'a dit: « Dites moi, auriez vous vu dans ce bazar, par hasard, une plume de dodo, l'oiseau dont l'espèce s'est éteinte? »
- 3) « J'ai vu des plumes dans le coin là bas, au dessus de la collection de clous de chemins de fer. Pourquoi cherchez vous ces plumes? » lui ai je demandé.
- 4) « J'en possède mille quatre cent vingt-quatre: il m'en manque une pour reconstituer l'oiseau au complet », m'a t il expliqué.
- 5) « Ah! Je comprends tout à fait votre quête. Mon arrière grand père a cherché toute sa vie des plumes de ptérodactyle. Moi même, je suis à la recherche de sabots de licorne. »

2 Parmi les homophones suivants, choisissez les mots qui conviennent dans chaque phrase.

1) dans / d'en / dent

Parlant d'histoire drôle, je viens _____ entendre toute une ! Jasmine a perdu une _____ en sautant _____ son bain !

2) ni / n'y / nient
d'eux / deux

Il _____ a plus rien à tirer _____ : _____
elle _____ lui ne veulent avouer. Tous les _____
_____ avoir été présents sur la scène du crime.

3) sang / c'en / sans / cent

C'est _____ regret que je quitte ce métier. J'en ai assez d'avoir du
_____ sur moi. _____ bœufs à trancher chaque jour !
_____ est assez de la vie de boucher !

Résultat : _____ /25

Test de CONNAISSANCES A

Classes de mots (p. 2 à 21)

- 1** Nommez la classe des mots en gras dans le texte suivant. Écrivez N, V, Adj. ou Adv.

Le peintre avait installé son **chevalet** (_____) devant la forêt d'épinettes **noires** (_____) . Son œil était attiré par la cime des arbres qui **dentelait** (_____) l'horizon et par les ombres qui flottaient **en dessous** (_____) . Les épinettes **ressemblaient** (_____) à d'**étranges** (_____) fusées qui n'ont **jamais** (_____) décollé.

/7

- 2** Nommez la classe des mots en gras dans le texte suivant. Écrivez Dét., Pron. ou Prép.

Le peintre **se** (_____) pencha **sur** (_____) sa toile lorsqu'il sentit la terre trembler. **Devant** (_____) lui, les arbres vacillaient terriblement. Il s'accrocha à **son** (_____) pinceau. Soudain surgit du fond de la forêt une masse immense **qui** (_____) fonçait droit sur **lui** (_____) . Un orignal ! **Quelle** (_____) vision ! Le peintre se mit à peindre avec frénésie ; l'orignal galopait vers lui. À grands traits vifs, le peintre esquissa les bois de l'animal sur sa toile jusqu'à ce que celui-ci le soulève **dans** (_____) les airs, avec panache, dans une fantastique explosion de couleurs.

/8

- 3** Récrivez chaque phrase soulignée en remplaçant le groupe de mots en gras par la sorte de pronom demandée.

1) Une planteuse d'arbres se trouvait là. Une planteuse d'arbres a tout vu.

(Pron. personnel) _____

2) L'orignal fonçait sur le peintre. Le peintre n'a jamais cessé de peindre !

(Pron. démonstratif) _____

3) Voilà maintenant le peintre juché sur le panache de l'original. Il s'est mis à peindre le panache en bleu!

(Pron. personnel) _____

4) Ils se sont dirigés vers Sainte-Crochette. On n'a jamais vu d'original au panache bleu à Sainte-Crochette.

(Pron. personnel) _____

/4

4 a) Soulignez les adjectifs contenus dans le texte suivant.

b) Reliez par une ligne courbe chaque adjectif au nom qu'il caractérise.

Vers 19 heures, la rue principale de Sainte-Crochette a connu le premier bouchon de circulation de son histoire. À l'origine de cette commotion : un original avec un panache bleu et des rayures multicolores. Un homme inconnu, maniant pinceaux et palette d'artiste, montait la bête. L'équipage a très lentement traversé la rue, s'est engagé dans le champ de la ferme des Mathurin, puis s'est enfoncé dans la forêt. On a trouvé de flamboyantes traces de rose et de turquoise sur les arbres et dans le foin.

/6

Résultat : /25

Test de CONNAISSANCES B

Groupes de mots (p. 22 à 33)

- 1** Dans les phrases suivantes, certains groupes nominaux sont en gras.
- a) Soulignez les expansions des noms dans ces groupes nominaux.
- b) Nommez la sorte de chaque expansion que vous avez soulignée : GN, GAdj, GPrép ou Sub. rel.
- 1) Le **minuscule et lumineux avion** traversait le ciel au-dessus de moi. _____
- 2) **Cet avion qui filait vers le nord** transportait mon bon vieux copain. _____
- 3) **Sirius, mon épatant chien husky**, s'en allait faire la course de sa vie. _____
- 4) Cette course, **sans équivalent dans le monde**, menait les coureurs de Yellowknife à Iqualuit, sur plus de 2000 km de neige et de glace. _____
- /4

- 2** Soulignez les groupes adverbiaux dans le texte suivant.

Hier, Sirius était nerveux. Je ne l'avais jamais vu angoissé à ce point. Je lui ai fait une tisane à la menthe de façon à mieux le calmer. Un bain très chaud, un bol de crème glacée et un bon massage l'ont particulièrement détendu. J'ai dû le réveiller pour qu'il attrape son vol. Wouf! Il est arrivé à l'heure à l'aéroport.

/5

3 a) Dans le texte suivant, écrivez le nom des groupes de mots au-dessus de chaque encadré.

b) Soulignez le noyau de chaque groupe de mots que vous avez nommé.

Dans l'avion, Sirius a bu quatre flûtes de champagne et a mangé quelques pâtés et

des gâteaux. Sur la ligne de départ, il se sentait un peu lourd et vraiment pas d'attaque.

Ses compétiteurs piaffaient d'impatience; Sirius ronflait. Le pistolet de départ a retenti,

les chiens ont détalé, et Sirius s'est réveillé. Très laborieusement, il s'est mis en marche,

5 son traîneau glissant derrière lui.

Les autres attelages étaient déjà loin devant lui, petites ombres fuyantes dans

un nuage de neige. Sirius stoppa soudainement. Il se tourna vers son conducteur.

On les vit s'entretenir un long moment, puis le conducteur prit la place du chien

dans l'attelage...

10 Sirius dormait encore quand son traîneau termina la course au 128^e rang.

Le très compréhensif conducteur de traîneau a obtenu la médaille du meilleur

esprit d'équipe.

/16

Résultat : /25

Test de CONNAISSANCES C

Fonctions dans les groupes (p. 34 à 51)

- 1** a) Dans le texte suivant, soulignez les compléments des noms en gras.
 b) Au-dessus de chaque complément du nom souligné, inscrivez la sorte de ce complément : GAdj, GPrép, Sub. rel. ou GN.

Mon **oncle**, un fermier farceur, avait décidé, ce jour-là, de me faire conduire sa moissonneuse-batteuse. Cette **machine**, qui engloutissait chaque été ses grands champs de maïs, m’effrayait depuis toujours. Cette **bouche** aux dents tournoyantes me faisait penser à un **vampire** affamé. Malgré tout, mon oncle m’a installé au volant du **monstre** d’acier.

/5

- 2** a) Dans le texte suivant, soulignez les compléments des verbes en gras.
 b) Au-dessus de chaque complément souligné, inscrivez la fonction de ce complément : CD du V ou CI du V.

La machine vibre de toutes parts. Je m’**élance** ! Dans un grand bruit de tchaka-tchak, la moissonneuse **avance** dans le champ de maïs et **avale** les épis. Je lance un cri de victoire ; mon oncle **rit** de moi. Nous **approchons** de la maison : ma tante nous **regarde** en faisant de grands mouvements de bras. Je lui **fais** un joyeux signe de la main et j’**entends** alors un bruit étrange : la moissonneuse vient d’aspirer la corde à linge et tous ses vêtements ! Elle **recrache** des lambeaux de robes et des morceaux de chemises.

/10

- 3** a) Observez les mots et les groupes de mots en gras dans les phrases suivantes.
 b) Notez, dans le tableau qui suit, la fonction de ces mots et de ces groupes de mots :
 C du N, C de l'adj., CD du V, CI du V, Attr. du S ou Modif.

- 1) Mon oncle rit **aux éclats** ; ma tante est **catastrophée** par l'accident.
- 2) Je reste **bouche bée**.
- 3) Le chien, **fou comme un balai**, déchiquette ce qui reste de vêtements.
- 4) J'aide **ma tante** à ramasser les lambeaux en m'excusant **sans cesse**.
- 5) Amusé **par cet accident loufoque**, mon oncle rigole encore.
- 6) Ma tante trouve **ça** moins drôle : elle n'a plus qu'**une chemise de nuit** à se mettre sur le dos.
- 7) Pour la consoler, je **lui** annonce que je porterai mon pyjama tout le reste de la journée.

Mots et groupes de mots	Fonction
aux éclats	_____
catastrophée	_____
bouche bée	_____
fou comme un balai	_____
ma tante	_____
sans cesse	_____
par cet accident loufoque	_____
ça	_____
une chemise de nuit	_____
lui	_____

Résultat : _____ /25

Test de CONNAISSANCES D

Construction de la phrase (p. 52 à 77)

- 1** a) Soulignez le sujet des phrases suivantes.
b) Mettez entre parenthèses le prédicat de chacune des phrases.
- 1) En se promenant sur la plage des îles Mouk-Mouk, Alice a fait une curieuse découverte.
 - 2) Un crabe bleu, qui sortait timidement de la mer, est passé devant elle.
 - 3) Il se déplaçait de côté, comme s'il longeait un mur invisible.
 - 4) Ses dix pattes se soulevaient rapidement, l'une après l'autre.
 - 5) Un miroir de poche traînait sur la plage.
 - 6) Le crabe l'a saisi rapidement.
 - 7) Alice, médusée, l'a regardé s'éloigner avec le miroir accroché à sa pince.
- /7
- 2** Récrivez les phrases suivantes en ajoutant la sorte de complément de phrase demandée. Variez la place de ce complément dans la phrase.
- 1) (C de P exprimant la cause) Alice a été fascinée par le crabe.

 - 2) (C de P exprimant le temps) Elle s'est mise à marcher de côté, comme le crabe.

 - 3) (C de P exprimant le but) Alice se sert aussi d'un miroir de poche.

 - 4) (C de P exprimant la cause) Ses parents la laissent faire ce qu'elle veut.

- /4

3 Transformez les phrases déclaratives suivantes en phrases interrogatives en inversant le pronom sujet ou en ajoutant un pronom de reprise. Ajoutez les traits d'union nécessaires.

1) Quelques jours plus tard, Alice est retournée à la plage.

2) Elle s'était étrangement identifiée au crabe.

3) Elle se disait qu'elle lui ressemblait.

4) Elle espérait le voir de nouveau.

/4

4 Notez le type de chacune des phrases suivantes. Écrivez *Décl.* pour *Déclaratif*, *Int.* pour *Interrogatif* ou *Excl.* pour *Exclamatif*.

1) Alice a scruté le sable pour retrouver les traces du crabe.

2) La mer avait-elle effacé ses traces ?

3) Puis soudain, une lumière au loin : quel éclat !

4) Le crabe lui faisait signe avec son miroir, qu'il utilisait au soleil.

/4

5 Dites si les phrases suivantes sont de forme active ou passive.

1) Le crabe était perché sur une pierre.

2) Le miroir était retenu par sa pince.

3) Alice s'est accroupie et s'est approchée du crabe.

4) Le nez d'Alice a alors été pincé par le crabe.

5) Dans le miroir du crabe, elle a vu son nez enfler aussitôt.

6) Finalement, le crabe et elle ne se ressemblent pas du tout.

/6

Résultat : _____ /25

Test de CONNAISSANCES E

Liens dans la **phrase** et entre les **phrases** (p. 78 à 97)

- 1** Complétez les phrases qui suivent à l'aide du coordonnant approprié. Le sens du lien entre les éléments coordonnés est indiqué au début de chaque phrase. Choisissez les coordonnants dans la liste ci-dessous.

Addition : et, ainsi que, aussi, de même que, de plus, ni.

Alternative : ou, ou bien, parfois... parfois, soit... soit.

Cause : car, en effet.

Conséquence : donc, ainsi, alors, en conséquence, par conséquent.

Opposition : mais, cependant, par contre, pourtant, toutefois.

Succession : et, puis, ensuite, enfin.

- 1) (Cause) Mon grand-père était toujours couvert de sable ; _____ ,
il travaillait dans une carrière... de sable.
- 2) (Alternative) _____ il ressemblait à un mime, _____
il me faisait penser à un bonhomme de pain d'épices.
- 3) (Opposition) Il travaillait beaucoup, _____ il venait quand même me
voir avant que je m'endorme.
- 4) (Conséquence) Il laissait tomber du sable au-dessus de ma tête ; _____ ,
je fermais les yeux et je m'endormais.
- 5) (Succession) Il me disait bonne nuit _____ il partait silencieusement.

/5

- 2** a) Dans les phrases suivantes, entourez le subordonnant.
b) Soulignez la subordonnée relative.

- 1) Mon grand-père, qui avait de la suite dans les idées, s'est mis à fabriquer des sabliers.
- 2) La maison où il vivait depuis cinquante ans débordait de sabliers de toutes
les grosseurs.

- 3) L'un des sabliers, dont l'intérieur était rempli de dix poches de sable, était aussi grand que moi.
- 4) Dans ce sablier, que je fixais sans arrêt, le sable s'écoulait pendant un mois.
- 5) Mon grand-père, qui aimait me taquiner, me disait que je deviendrais fou à fixer ainsi le sable.
- 6) Le sable, qui s'écoulait en un mince fil, m'hypnotisait.

/6

- 3** a) Soulignez les subordonnées circonstancielles dans les phrases suivantes.
 b) Nommez la sorte de chaque subordonnée circonstancielle : subordonnée circonstancielle de temps, de but ou de cause.

Phrase	Sorte de la subordonnée
1) Quand il restait peu de sable à écouler, je m'assois devant le sablier.	Sub. circ. de _____
2) Mon grand-père m'avait bien installé pour que je puisse voir le dernier grain tomber.	Sub. circ. de _____
3) Je l'ai raté plusieurs fois parce que je me suis endormi.	Sub. circ. de _____
4) Afin que je ne m'endorme pas avant le moment crucial, je chantais à tue-tête.	Sub. circ. de _____
5) Dès qu'il m'entendait, mon grand-père me criait : « Ne cligne surtout pas des yeux ! »	Sub. circ. de _____
6) Comme je m'étais beaucoup exercé à rester attentif, j'ai enfin réussi à voir le dernier grain tomber.	Sub. circ. de _____
7) J'ai crié de joie parce que j'avais vu le temps passer !	Sub. circ. de _____

/14

Résultat : _____ /25

Test de CONNAISSANCES F

Accord (p. 98 à 115)

1 Dans le texte ci-dessous, insérez les adjectifs et les participes passés demandés en les accordant comme ils doivent l'être.

a inondé	e farouche	i lâché
b nourri	f noir	j colossal
c enflammé	g ravi	k couvert
d transporté	h ennuyé	l attiré

Dans l'arène **a** _____ de soleil, le torero fait son entrée sous les applaudissements **b** _____ des fervents amateurs. Son habit est si chatoyant qu'il semble **c** _____. La foule trépigne, **d** _____ d'excitation : c'est aujourd'hui qu'on verra « La Monstruo »,

5 la grenouille-taureau la plus **e** _____ de l'histoire de la corrida. Sur la pointe de ses bottillons **f** _____, le torero vrille en faisant claquer sa cape rouge tomate. L'assistance, **g** _____, applaudit. Le torero tend sa cape devant lui, se cache le visage et reparaît aussitôt en criant : « Coucou ! » La foule, **h** _____, le hue. Puis, enfin, « La Monstruo »

10 est **i** _____ dans l'arène ! La grenouille **j** _____, **k** _____ de bave, bondit aussitôt vers le torero. Celui-ci réussit à esquiver la charge du batracien qui, soudainement **l** _____ par une flaque d'eau dans le coin de l'arène, y patauge maintenant en coassant de joie.

/12

2 Dans le texte suivant, insérez les verbes demandés à l'imparfait de l'indicatif. Accordez chaque verbe avec son sujet.

a tenir	d courir	g galoper
b devoir	e souffler	h lancer
c descendre	f crier	

Chaque année se **a** _____ à Pampelune la fameuse course de taureaux. Le jour de la corrida, les taureaux **b** _____ se rendre, en passant par les rues de la ville, de leur enclos à l'arène ; les habitants les plus téméraires **c** _____ dans la rue et **d** _____ devant les taureaux. Les taureaux **e** _____, les coureurs **f** _____, tous **g** _____. Des fenêtres, on **h** _____ des seaux de tomates sur la tête des hommes et des bêtes pour les encourager à courir.

/8

3 Dans les phrases qui suivent, accordez correctement les participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir* qui sont placés entre parenthèses.

- 1) Les taureaux que nous avons (vu) _____ étaient terrifiants.
- 2) L'un d'eux a (encorné) _____ un des coureurs.
- 3) La douleur que ce coup a (causé) _____ !
- 4) Le malheureux a (hurlé) _____ à en réveiller les morts.
- 5) Il a crié si fort qu'il a (effrayé) _____ le taureau.

/5

Résultat : _____ /25

Test de CONNAISSANCES G

Conjugaison (p. 116 à 135)

1 Dans les phrases suivantes, écrivez les verbes entre parenthèses au passé simple de l'indicatif.

- 1) (faire) Une voix se _____ entendre au bout du fil.
- 2) (apprendre) L'inconnu m' _____ que j'étais en danger, qu'il fallait que nous parlions face à face.
- 3) (hésiter) J' _____ un moment puis, bredouillant, j'acceptai.

/3

2 Dans les phrases suivantes, écrivez les verbes entre parenthèses au futur simple de l'indicatif.

- 1) (aller) J' _____ à ce rendez-vous bien préparé !
- 2) (faire) Je ne me _____ pas avoir, oh ça non !
- 3) (parer) Je _____ à toute éventualité, oh ça oui !
- 4) (prendre) On ne me _____ pas pour un imbécile, ça c'est sûr !

/4

- 3** a) Dans le texte ci-dessous, soulignez les verbes conjugués.
 b) Notez les renseignements demandés dans le tableau qui suit.

L'inconnu m'avait donné rendez-vous sur le terrain de baseball, directement derrière le marbre. Soyons prudent : qu'il choisisse un lieu aussi improbable me semblait très suspect. Moi, j'aurais opté pour une allée de pétanque, par exemple.

Une équipe d'enfants en rouge se lançaient une balle dans le champ. Je me suis accroupi au-dessus du marbre, aux aguets. Après quelques secondes d'une attente nerveuse, j'entends « psssst ». Un coup d'œil derrière moi et, avant que je puisse voir l'inconnu, PAF ! Une balle rapide sur le crâne.

Verbe conjugué	Mode	Temps
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Résultat : /25

Test de CONNAISSANCES H

Ponctuation (p. 136 à 147)

- 1** Le texte suivant contient des erreurs liées à la virgule. Ajoutez les virgules manquantes et barrez les virgules superflues. Chaque phrase contient une virgule superflue. Le nombre de virgules à ajouter est indiqué après chaque phrase.

X Aujourd'hui, je suis plus stressée, que d'habitude: c'est le jour des exposés oraux. (1) Dans ma tête, les histoires, les personnages, les noms, et les lieux s'entremêlent. (3) Il fallait parler, d'un personnage célèbre: j'ai choisi de parler de Don Quichotte, le chevalier errant. (1) Je parlerai aussi, bien sûr, de Sancho Panza, son fidèle compagnon... si je ne l'oublie pas, devant la classe! (3) J'ai l'impression que, comme Don Quichotte, je m'en vais combattre, des moulins à vent! (2)

/15

- 2** a) Dans les phrases suivantes, ajoutez les guillemets qui doivent encadrer les discours rapportés directement.

b) Ajoutez les deux-points là où ils sont nécessaires.

1) J'ai commencé mon exposé ainsi: «Don Quichotte est un roman du XVIII^e siècle écrit par le Chinois Miguel de Cervantes.»

2) «Espagnol! Cervantes est espagnol!» m'a soufflé mon amie Valérie.

3) J'ai poursuivi ma présentation: «Je disais donc que Cervantes était espagnol et qu'il avait écrit le premier téléroman moderne, *Don Quichotte*.»

4) «Roman! Le premier roman!» m'a crié sans réserve Valérie.

/6

(1 point par élément de réponse)

3 Dans chacune des phrases suivantes, indiquez ce que le deux-points introduit : une énumération, un discours direct (une citation), une cause (une explication) ou une conséquence (un résultat).

1) Deux personnages sont très importants dans les aventures de Don Quichotte : Sancho Panza, son fidèle écuyer, et Dulcinée, son amour imaginaire.

2) Don Quichotte a lu trop de romans de chevalerie : ces récits le troublent et il décide de se faire chevalier errant.

3) Don Quichotte voit les moulins à vent comme des géants. Dans la plaine, il les aperçoit au loin et s'écrie : « Je vais entrer avec eux en une furieuse et inégale bataille. »

4) Malgré les folies de son maître, Sancho Panza reste à ses côtés : Don Quichotte lui a promis une récompense extraordinaire à la fin de leurs aventures.

/4

Résultat : _____ /25

Test de CONNAISSANCES I

Grammaire du **texte** (p. 148 à 167)

- 1** Le texte qui suit est balisé par des organisateurs textuels. Ajoutez un organisateur dans chaque espace prévu. Choisissez cet organisateur dans la liste ci-dessous.

Organisateurs temporels: quand la flotte romaine est apparue ;
il y a très longtemps ; à midi.

Organisateurs spatiaux: au loin ; sur la côte ; vers les bateaux ennemis ;
au fond de la mer.

Organisateurs logiques: puis ; d'abord ; ensuite.

_____ , une flotte de bateaux romains était en route pour attaquer la ville grecque de Syracuse. Archimède, le savant local, eut alors une idée brillante. On installerait _____ des miroirs géants _____ ; _____ , on les
5 tournerait _____. Les puissants rayons du soleil seraient réfléchis par ces miroirs, _____ brûleraient les voiles des bateaux.

Tout a été mis en place selon les directives d'Archimède.

_____ , les gens de Syracuse ont dirigé les miroirs
10 vers les bateaux, _____. Les bateaux s'approchaient... _____ , avec le soleil à son zénith, les voiles se sont enflammées ! Les bateaux ont coulé _____ ! Syracuse était saine et sauve !

/10

2 a) Dans les phrases suivantes, soulignez les paroles rapportées directement.

b) Entourez les verbes de parole.

c) Mettez entre parenthèses les paroles rapportées indirectement.

1) Un jour, alors qu'il s'était glissé dans sa baignoire, Archimède fit une découverte et hurla : « Eurêka ! »

2) Sa femme, qui tondait un mouton dans l'autre pièce, lui demanda pourquoi il criait.

3) « J'ai découvert le principe d'Archimède, la loi des corps flottants ! » s'exclama Archimède de sa baignoire.

4) « Ah bon ? » répondit tout bonnement sa femme.

5) Archimède, de sa baignoire, lui dit que sa nouvelle loi physique allait lui apporter une grande renommée.

/5

3 Le texte suivant contient deux chaînes de reprises d'information. La première mention de chacune des chaînes est en gras.

a) Soulignez d'un trait les reprises de la première chaîne.

b) Entourez les reprises de la seconde chaîne.

En 212 avant J.-C., Syracuse est conquise par les Romains. Dans le chaos de la bataille, **Archimède** poursuit ses travaux. **Un soldat romain** croise le savant, alors que celui-ci trace des figures géométriques sur le sable. L'ignorant militaire lui demande ce qu'il barbouille là ; le vieux génie lui répond : « Ne dérange pas mes cercles ! » Outré par l'attitude du vieillard, le fantassin lui donne un coup d'épée. Voilà la fin insolite d'une vie scientifique.

/10

Résultat : /25

Test de CONNAISSANCES J

Lexique (p. 168 à 179)

1 Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot de la même famille que le mot indiqué entre parenthèses.

1) (Nom de la même famille: barbe)

Arthur n'a que 13 ans, mais il est incroyablement _____.

2) (Nom de la même famille: fourniture)

À 6 ans, il avait déjà une moustache plus _____ que celle de son père.

3) (Nom de la même famille: Japon)

Il ressemblait alors à un tout petit samourai _____.

4) (Nom de la même famille: barbarisme)

Maintenant, avec sa longue barbe, il a l'apparence _____ d'un Viking.

5) (Nom de la même famille: évidence)

À l'Halloween, _____, Arthur n'a pas besoin de se déguiser.

/5

2 Dans le texte qui suit, remplacez les mots entre parenthèses par un synonyme que vous choisirez parmi les mots de l'encadré ci-dessous. Faites les accords requis.

attristé	fulgurant	se moquer	tranquillité
enfermé	insoluble	s'inquiéter	

Arthur était (malheureux) _____. On (ria) _____ de lui à l'école et dans la rue. Certains jours, il restait (emprisonné) _____ dans sa chambre pour avoir la (paix) _____. Ses parents (se souciaient) _____ de lui. Il essayait, bien sûr, de raser sa barbe, mais elle repoussait à une vitesse (foudroyante) _____. Sa situation semblait être (sans issue) _____.

/7

3 Complétez les mots en gras dans les phrases suivantes à l'aide du préfixe de sens négatif approprié. Choisissez les préfixes dans l'encadré ci-dessous. L'un des préfixes est utilisé deux fois.

a-	dé-	im-	mal-
anti-	il-	in-	

Puis, un jour, Arthur a eu une idée _____ **croyable**. Un documentaire _____ **normalement** fascinant lui a appris que Baudelaire, un poète _____ **-aimé**, s'était un jour teint les cheveux en vert. Baudelaire, qui avait toujours été _____ **conformiste** et _____ **prévisible**, voulait _____ **stabiliser** les gens de son époque. En 1850, c'était _____ **habituel**, presque _____ **légal** d'avoir les cheveux verts ! Arthur a décidé de se servir de la bonne idée de Baudelaire.

/8

4 Complétez les phrases suivantes en reprenant les mots en gras à l'aide d'un générique.

- 1) Rouge, bleu, mauve ? Arthur ne sait pas quelle _____ choisir.
- 2) Il regarde la forêt par la fenêtre de sa chambre. Sapins, épinettes, cèdres : les _____ lui suggèrent le vert !
- 3) Il se demande ce que sa mère, son père et sa sœur vont dire en le voyant. Sa _____ sera surprise, c'est sûr !
- 4) Arthur se prépare une teinture verte avec les _____ de la maison : jus de brocoli, purée d'asperges, extrait de petits pois. Il l'applique sur sa barbe.
- 5) Le lendemain matin, les moineaux, les pinsons et tous les autres _____ réveillent Arthur... qui se précipite aussitôt devant le miroir. Sa barbe a disparu !

/5

Résultat : _____ /25

Test de CONNAISSANCES K

Orthographe (p. 180 à 193)

- 1** Dans le texte suivant, formez un adverbe en *-ment* à partir de chacun des mots entre parenthèses.

Le vieux pêcheur s'avançait (*timide*) _____ dans les couloirs de l'école. L'été dernier, il avait trouvé une bouteille à la mer. Elle contenait (*vraisemblable*) _____ un message de son premier amour. Ce souvenir lui avait donné envie, (*étonnant*) _____, de retourner à l'école pour terminer (*sérieux*) _____ ses études secondaires. Il se trouvait donc aujourd'hui, lui, le vieil Ernest, (*parfait*) _____ isolé parmi la foule de jeunes gens (*étrange*) _____ vêtus.

Le premier cours de la journée portait (*malheur*) _____ sur l'informatique. Ernest était (*net*) _____ perdu.

/8

- 2** Dans le texte suivant, entourez les lettres qui devraient prendre la majuscule pour signaler les noms propres.

Le cours suivant portait, heureusement, sur l'histoire et la géographie. Le professeur thébert parlait de fernand de magellan, l'explorateur portugais. magellan aurait été le premier navigateur à faire le tour de la terre. Il est parti du portugal, puis il a longé le continent africain, traversé l'atlantique et contourné l'amérique du sud par le détroit qui porte maintenant son nom. ernest, le vieux loup de mer, se sentait maintenant comme un poisson dans l'eau.

/10

3 Parmi les homophones suivants, choisissez ceux qui conviennent dans chaque texte.

1) (ça / sa)

La mer, Ernest connaissait _____. Il l'avait sillonnée en long et en large sur son petit bateau, avec ses filets et _____ canne à pêche, toujours à l'eau.

2) (ces / ses)

Ernest répondait à toutes les questions du professeur Thébert. _____ collègues de classe, qui riaient de lui dans le cours d'informatique, étaient maintenant impressionnés. Ernest les regardait en se disant : « Si ma chère Emma me voyait aujourd'hui avec _____ écoliers, si loin de ma mer... »

3) (là / la / l'a)

_____ vie est vraiment imprévisible, pensa Ernest. Emma _____ dit lorsqu'on s'est rencontrés sur les quais, _____ où j'accostais chaque jour : la vie est, comme une bouteille à la mer, remplie de secrets et d'espoirs.

/7

La collection **Dēclīc** est élaborée en conformité avec la *Progression des apprentissages au secondaire*. Elle propose une variété d'activités de grammaire pertinentes, parfaitement adaptées au niveau des connaissances des élèves de 2^e secondaire. Le cahier d'activités amène les élèves à comprendre les règles de grammaire, puis à les mettre en pratique. D'une structure simple, **Dēclīc** s'utilise aussi bien individuellement qu'en équipe ou en groupe-classe.

Les composantes imprimées

Pour les élèves

Le cahier d'activités

- Un test diagnostique pour évaluer les connaissances des élèves en début d'année scolaire ;
- Des encadrés notionnels qui consolident les bases de la grammaire et présentent, à l'aide d'explications simples suivies d'exemples, les éléments grammaticaux inscrits au programme ;
- Des exercices progressifs qui favorisent l'apprentissage des élèves ;
- Des rubriques variées qui ciblent des points essentiels à maîtriser ;
- Des activités de synthèse conçues pour que les élèves mettent en pratique les notions acquises ;
- Un Référentiel composé de tableaux qui schématisent des éléments fondamentaux de la grammaire et qu'on peut consulter en tout temps.

Pour les enseignants

Le guide-corrigé

- Le corrigé complet et en couleurs du cahier d'activités ;
- Des notes pédagogiques pour soutenir l'enseignante et l'enseignant ;
- Des activités de récupération et d'enrichissement ;
- Des tests de connaissances ;
- Et plus encore !

Les composantes numériques

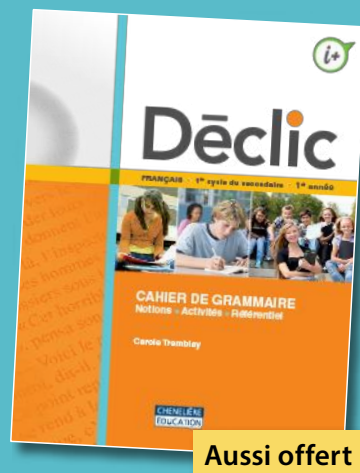
Pour les élèves

- Le cahier d'activités est offert avec l'application Chenelière Éducation pour iPad.

Pour les enseignants

Le corrigé numérique

- Le corrigé du cahier d'activités est offert avec l'application Chenelière Éducation pour iPad ;
- Le guide-corrigé numérique ;
- Une clé USB, compatible avec tout type d'ordinateur, tout TNI ou tout projecteur, sur laquelle on trouve la version interactive du guide-corrigé complet.



Les composantes de Dēclīc pour le 1 ^{er} cycle du secondaire	
Composantes imprimées	Composantes numériques
1^{re} année	
<ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'activités • Guide-corrigé 	<ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'activités (application Chenelière Éducation pour iPad) • Corrigé du cahier d'activités (application Chenelière Éducation pour iPad) • Guide-corrigé numérique (clé USB)
2^e année	
<ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'activités • Guide-corrigé 	<ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'activités (application Chenelière Éducation pour iPad) • Corrigé du cahier d'activités (application Chenelière Éducation pour iPad) • Guide-corrigé numérique (clé USB)