

QUELQUES THEMES LITTERAIRES ET LEURS ILLUSTRATIONS

LITTERATURE ET IMAGINATION

- 1) Jean Jaques Ngoma -Mbiala dans son poème "Naitre Encore" écrit: «Je voudrais naitre encore/ Mais dans un monde/ OÙ la vie ne serait plus comme avant /Où les enfants ne mourraient plus/ de faim, d'amour, de soif de vie/ A cause du désert des cœurs. »
- 2) Dans "Tes Yeux" extrait de **La ronde des jours**. B. Dadié vit ses rêves. Il lit dans les yeux de l'enfant les rêves de l'avenir, d'harmonie, de joie, de bonheur total: « Dans tes yeux si clairs, je lis les rêves de l'homme/ Dans tes yeux si tendres, je contemple la nature en fleurs, épanouie.
- 3) Voltaire présente dans **Candide ou l'optimisme** le pays d'Eldorado, un pays prospère où tout le monde est riche.
- 4) Pierre Boulle présente un espace fictif dans **La planète des singes**.
- 5) Michel Strogoff héros de Jules Verne, doté de toutes les qualités.
- 6) **La Princesse de Clèves** de Mme de Lafayette= incarnation des plus hautes vertus que l'on peut attendre d'une jeune femme à l'âge classique.
- 7) **Le Seigneur des anneaux** de J. R. R. Tolkien jouant à brouiller les repères entre réel et imaginaire, permettant l'intrusion, dans un cadre réaliste, d'éléments totalement merveilleux.
- 8) **Cent ans de solitude**, de G. Garcia Márquez : histoire d'une famille qui côtoie certains fantômes, une des descendantes monte un jour au ciel, au sens propre.
- 9) Camus avec **La Peste**, roman d'allure tout à fait réaliste mais où épidémie fictive = allégorie de la guerre. Personnages incarnant des attitudes possibles dans un contexte d'occupation. Personnage = rôle dans la démonstration.
- 10) Maupassant, préface de **Pierre et Jean**: « le réaliste, s'il est un artiste, cherchera non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la vie même ».
- 11) **Le messager** de Camara Nangala qui retrace l'aventure de Cheik dans son village Ouaninou
- 12) **L'affaire du Silure** de Guy Menga qui relate les passionnantes aventures de deux garçons de 14 ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays

ART DU LANGAGE

- 1) "Demain, dès l'aube" de V. Hugo dans **Les contemplations** "A une passante"
Les fleurs du mal de Baudelaire : sonorité et musicalité.
- 2) Images fortes et symboles : "Correspondances" extrait de **Les Fleurs du mal**. Baudelaire mêle comparaisons et symboles: « Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants/ Doux comme des hautbois, verts comme les prairies/ Et d'autres corrompus, riches et triomphantes. »
- 3) Personnage de Gouget, figure de l'ouvrier au travail dans **L'Assommoir** de Zola, transfigure en une sorte de Titan mythologique ; personnage vieilli du duc de Guermantes, davantage qu'un portrait de vieillard = dimension poétique et allégorique, figure de la vie finissante et de notre angoisse de la mort.
- 4) Le poète symboliste Verlaine dans **Art poétique** écrit: «Car nous voulons la Nuance encor, / Pas la Couleur, rien que la nuance ! / Oh ! la nuance seule fiance / Le rêve au rêve et la flûte au cor! ».
- 5) Théophile Gautier de l'école parnassienne affirmait également dans la préface à **Mademoiselle de Maupin** : « Il n'y a rien de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid ; car c'est l'expression de quelque besoin. »

ECRIVAIN, TEMOIN DE SON TEMPS

- 1) **Allah n'est pas obligé** de Ahmadou Kourouma. L'auteur rend compte de l'instabilité des pays africains éternellement sujets à des guerres et leurs corollaires d'atrocité comme l'enrôlement d'enfants soldats.
- 2) **Les Bouts de bois de Dieu** de Sembène Ousmane est un témoignage sur l'exploitation et la cruauté de l'administration coloniale vis-à-vis des cheminots noir du Dakar-Niger.
- 3) **Germinal** d'Emile Zola est un témoignage sur la terrible vie des mineurs (ouvriers travaillant dans les mines), des prolétaires volés par les bourgeois capitalistes.
- 4) Antoine de Saint-Exupéry dans **Pilote de Guerre** et dans **Lettre à un otage** fait un témoignage sur le courage et l'humanité des combattants de l'air dont il fait partie.
- 5) **L'enfant noir** de Camara Laye relate l'enfance de l'auteur.

LITTERATURE ET AMELIORATION DE LA SOCIETE

- 1) Selon Michelet: « L'écrivain, c'est le bâton de l'aveugle. Sans l'écrivain, le monde évoluerait vers la soumission et l'acquiescement: il enseigne la lucidité, la conscience, la méfiance et l'amour. »

- 2) **Les voix dans le vent** de B.B. Dadié s'adonne à une contestation de la tyrannie et de l'appétit du pouvoir des dirigeants africains prêts au sacrifice suprême pour accéder au pouvoir.
- 3) **L'Etranger** de Camus pousse à l'interrogation sur le monde ; le romancier y dénonce par exemple le conformisme social qui est une négation de la liberté individuelle.
- 4) **Rebelle** de Fatou Keita décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique

LITTERATURE ET REVOLTE

Dans la préface de **L'Exil d'Alboury**, Cheik Aliou Ndao fait remarquer: « Mon but est d'aider à la création de mythes qui galvanisent le peuple et porte en avant».

LITTERATURE ET FORMATION - EDUCATION

- 1) **La ronde des jours** (Bernard B. Dadié)
- 2) **Le cid** (corneille)
- 3) **Les fleurs du mal** (ch. Baudelaire)
Ces œuvres riches en syntaxe et en vocabulaire amènent le lecteur à recourir au dictionnaire.
- 4) **Les Frasques d'Ebinto** (A. Koné). Cette œuvre interpelle les élèves sur les risques des rapports sexuels précoces.
- 5) **Soundjata ou l'épopée mandingue** (Djibril Tamsir Niane): roman historique informant sur le peuple manding.
- 6) "Chaka", **Ethiopiennes** (Léopold Sedar Senghor): œuvre dramatique relatant l'histoire du peuple zulu.
- 7) **Assémien Dehylé ou Roi du Sanwi** (B. Dadié): cette œuvre nous enseigne la culture sanwi (sud de la Côte d'Ivoire).

LITTERATURE ET EVEIL DE CONSCIENCE

- 1) **Peau noire, masques blancs** (Frantz Fanon) .Cette œuvre a aidé le peuple noir à prendre conscience de ses valeurs culturelles.
- 2) **Les soleils des indépendances** (Ahmadou Kourouma). Cette œuvre romanesque amène les Africains à prendre conscience des errements, des dérapages des dirigeants après l'acquisition des indépendances.
- 3) **Le cercle des tropiques** d'Alioune Fantouré qui dénonce le pouvoir totalitaire et sanglant du Président Baré Koulé.

4) **La Parenthèse de sang** de Sony Labou Tansi qui met en scène un régime militaire, totalitaire et sanguinaire en vue d'amener les hommes et les dirigeants des pays africains indépendants à changer de comportement pour l'épanouissement des peuples.

LITTERATURE ET ENGAGEMENT

- 1) **Le mandat** de Sembene Ousmane peint l'injustice sociale et la malhonnêteté qui règnent dans les administrations africaines.
- 2) En décrivant la grève menée par les ouvriers en vue de réclamer de meilleures conditions de vie et de travail, Emile Zola, dans **Germinal** stigmatise l'exploitation des travailleurs.
- 3) A travers l'histoire de Fama, Ahmadou Kourouma dénonce dans **Les soleils des indépendances** le mensonge politique, les faux complots, et les faux procès assez courants dans l'Afrique indépendante.
- 4) Dans **les crapauds-brousse**. Tierno Monemembo fustige l'autoritarisme, l'immoralité et la violence des régimes politiques en Afrique.
- 5) **Rebelle** de Fatou Keita décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique
- 6) **Les soleils des indépendances** d'Ahmadou Kourouma va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention
- 7) **Le monde s'effondre** de Chinua Achebé dénonce certaines pratiques culturelles avec l'assassinat de Ikéméfuna par Okonkwo, son protecteur, pour respecter la coutume.
- 8) **La mort et l'écuyer du roi** de Wolé Soyinka dans laquelle l'auteur évoque cette pratique culturelle Ibo qui exige qu'à la mort du roi, son écuyer soit exécuté pour l'accompagner dans sa dernière demeure.
- 9) **Ville cruelle** d'Eza Boto. Dénonciation de l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est le cas de Banda spolié par l'acheteur grec Démétropoulos.
- 10) "Chaka" extrait de **Ethiopiennes** de Léopold Sedar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique. Chaka : « Des courriers m'avaient dit: « Ils débarquent avec des règles, des équerres, des compas des sextants »
- 11) **Jazz et vin de palme**. D'Emmanuel Boundzeki Dongala avec la critique de l'injuste et de l'arbitraire dans la nouvelle Afrique: "Le procès du père Likibi."

12) **Le cercle des tropiques** Alioune Fantoure dénonce le pouvoir totalitaire et sanglant du Président Baré Koulé.

13) **La Parenthèse de sang** de Sony Labou Tansi qui met en scène un régime militaire, totalitaire et sanguinaire en vue d'amener les hommes et les dirigeants des pays africains indépendants à changer de comportement pour l'épanouissement des peuples.

14) Sartre : « Nous ne voulons pas avoir honte d'écrire et nous n'avons pas envie de parler pour ne rien dire (...) nous voulons que l'écrivain embrasse étroitement son époque. »

15) **Candide ou l'optimisme** de Voltaire : Le portrait du nègre de Surinam permet à Voltaire de pourfendre la barbarie des esclavagistes à travers le traitement que lui inflige M. Venderdendur, l'impitoyable négociant hollandais d'esclaves.

16) **L'esprit des lois** : Montesquieu, au début du chapitre XV, prend position contre l'esclavage en affirmant que « L'esclavage n'est pas bon par nature ».

17) **Le contrat social** : J.J. Rousseau démontre qu'il n'existe pas de fondement moral et rationnel à l'esclavage.

18) **Pigments** : Léon G. Damas fait la satire de la colonisation en se révoltant contre l'oppression politique, culturelle et économique occidentale.

19) **Cahier d'un retour au pays natal** : Aime Césaire décrit la misère physique et morale des Martiniquais et stigmatise les travers de la colonisation.

20) **Allah n'est pas obligé !** Ahmadou Kourouma, L'auteur rend compte de l'instabilité des pays africains éternellement sujets à des guerres et leurs corollaires d'atrocités comme l'enrôlement d'enfants soldats.

21) "Chant français" extrait de **la Diane française** : Louis Aragon exprime sa résistance contre l'occupation allemande.

LITTERATURE ET POUVOIR POLITIQUE

1) L'écrivain anglais Dryden John relate la victoire navale de l'Angleterre sur les Hollandais en juillet 1666 et glorifie l'autorité royale dans son poème **Annus Mirabilis**.

2) Dans son Discours à la chambre des députés, le 1er mai 1834, Lamartine, justifie la colonisation de L'Algérie en exaltant le sentiment de nationalisme. Disait-il: « Comme colonisation militaire, comme essai de colonisation commerciale, devons- nous abandonner Alger, pensée funeste, messieurs, pensée, antinationale, antisociale, antihumain que nous devons repousser... »