

Lycée moderne Dominique Ouattara de Séguéla

Atelier d'élaboration des fiches de cours

Groupement de textes romanesques de littérature étrangère (Littérature française)

Axe d'étude : *La représentation du monde du travail dans le roman français du XIXe siècle.*

U.P FRANÇAIS DE SRGUELA,
Région du Worodougou

Classe de 1^{ère}

Secrétaire de saisie : Professeur AKADE

SOMMAIRE

Textes et références :

- **Texte N°1** : « Amoureux de sa terre », Le peuple, Jules Michelet

- **TEXTE N°2** : L'étaiu Jack Alphonse Daudet

- **TEXTE N° 3** : Une servante modèle, **GUSTAVE FLAUBERT**, « un cœur simple », in *Trois contes*,

- **TEXTE N° 4** : “Un petit fonctionnaire”, **GUY DE MAUPASSANT**, *En famille*, La nouvelle Revue, 1881.

- **TEXTE N° 5** : “Un demi-siècle de servitude”, **GUSTAVE FLAUBERT**, *Madame Bovary*, II, 8, PP 177- 179.

Fiches pédagogiques

U.P. FRANCAIS SEGUELA

- Durée : 1Heure
- **Compétence 1 :**
- **Activité :** Lecture
- **Leçon 2 :** Groupement de textes romanesques

Situation d'apprentissage

Au cours d'un concours de lecture organisé par les autorités communales de la ville de Séguéla, les élèves de la classe de 1^{ère} du lycée..., invités à cet effet, reçoivent chacun une brochure comportant une banque de textes de divers genres littéraires qui présentent une caractéristique particulière : même thème, même époque, les auteurs sont issus de la même région planétaire... après les avoir lu, ils sont émerveillés par les thèmes abordés ces textes en général et surtout ceux des romans français en particulier. De retour en classe ils les soumettent à leur professeur de français. Ensemble, ils s'organisent pour introduire l'étude de ces textes, en construire le sens dans le cadre de l'étude de l'étude de groupement de textes romanesque de littérature française.

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
◆ <i>Identifier</i>	- <i>l'époque des textes du Groupement de Textes ;</i> - <i>le genre littéraire ;</i> - <i>le thème commun /problématique commune aux textes.</i>
◆ <i>Présenter</i>	<i>les auteurs du groupement et leurs œuvres.</i>
◆ <i>Situer</i>	<i>leurs œuvres dans leur contexte historique et littéraire.</i>
◆ <i>Formuler</i>	<i>l'axe d'étude du Groupement de Textes.</i>

Séance 3: Introduire le Groupement de Textes romanesques.

Moment didactique / Plan du cours / Durée	Activité de l'enseignant	Activité de l'apprenant	Traces écrites
<p>Phase de présentation (5min) Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 4 : Lecture méthodique N°1</p>	<p>Quelle activité acons-nous ?</p> <p>Quelle leçon étudions-nous actuellement ?</p> <p>Alors la séance d'aujourd'hui portera sur la l'introduction à l'étude des GT</p>	<p>Nous avons lecture aujourd'hui</p> <p>Nous étudions actuellement les groupements de textes romanesques</p> <p>Les élèves écoutent religieusement le professeur et prennent note</p>	<p>Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes romanesque de littérature française</p> <p>SEANCE 4 : Introduction à l'étude de groupement de textes romanesques de littérature étrangère.</p>
<p>Phase de développement (45min)</p>	<p>Situe ces textes dans leur contexte historique en t'aidant des recherches que tu as effectuées.</p>	<p>Voir traces écrites</p>	<p>I- Présentation des auteurs</p> <p>1- JULE MICHELET</p> <p>1.1.Sa biographie</p> <p>Né en 1798 et mort en 1874, Jules Michelet est écrivain et historien français du 19^{ème} siècle. Il est notamment l'auteur d'une Histoire de France. Sa toute première œuvre exhaustive consacrée à l'histoire de ce pays. Il est licencié ès-Lettres à l'âge de 20 ans puis agrégé trois ans plus tard. Ces œuvres majeures sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La sorcière, 1852 ➤ La montagne, 1868 ➤ L'oiseau, 1856 ➤ Histoire de la révolution, 1843 ➤ Le peuple, 1846 ➤ Histoire de France, 1857 ➤ Tableau de la France, 1833

En t'aidant de tes recherches effectuées sur les auteurs de ces textes, présente-nous Jules Michelet.

1.2 Son œuvre

Le peuple, dans cet essai publié en 1846, Jules Michelet s'insurge contre la vision donnée du peuple par certaine élite, celle des écrivains, dont ils ne retiennent que l'ignominie ou la violence.

2. Alphonse Daudet

2.1 Sa biographie

Né le 13 mai 1840 à Nîmes et mort le 16 décembre 1897 à Paris. Alphonse Daudet est un auteur français d'œuvres dramatiques. Il était très connu pour sa pièce de théâtre La dernière idole et son livre Lettres de mon moulin qui contiennent plusieurs histoires courtes et connues comme la chèvre de monsieur Seguin. Ses œuvres majeures sont :

- Le petit chose, 1868
- Tartarin de Tarascon, 1872
- Les Rois en exile, 1878
- La petite paroisse, 1895

2.2. Son texte

Dans ce roman, un enfant naturel de sept à huit ans, est placé comme pensionnaire au Gymnase Moronval où il est martyrisé par une mère égoïste, Mme Ida de Barancy. Dans ce collège, celui-ci rencontre d'Argenton, un professeur de littérature, chef de file des ratés. Commence pour le pauvre enfant une vie cruelle.

			<p>3- Gustave Flaubert</p> <p>3.1 sa biographie</p> <p>Gustave Flaubert est un écrivain français né à Rouen le 12 décembre 1821 et mort à Croisset, lieu-dit de la commune de Canteleu, le 08 mai 1880. Il fut l'un des piliers inlassables du réalisme, courant littéraire né en France dans les années 1850 en réaction au rejet du sentimentalisme romantique en littérature. Ces œuvres majeures sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Madame Bovary, 1856 ➤ L'éducation sentimentale, 1869 ➤ Salammbô, 1862 ➤ Un cœur simple, 1877 <p>3.2. Son texte</p> <p>Après une enfance triste, Félicité, fille de campagne, entre au service de Mme Aubain, une bourgeoise acariâtre de Pont-l'Evêque. Félicité, travailleuse et économe, traverse un quotidien ordinaire et morne, émaillé de malheurs. Elle aime successivement un homme, les hommes de sa maîtresse, un neveu, un vieillard qu'elle soigne, puis le perroquet de sa patronne.</p> <p>4- Guy de Maupassant</p> <p>4.1 – Biographie</p> <p>Guy de Maupassant est né le 05 août en 1850 au château de Miromesnil près de Tourville sur-Arque et mort le 6 juillet 1893 dans le 16^{ème}</p>
--	--	--	--

			<p>arrondissement de Paris est un écrivain et journaliste littéraire. Ses œuvres sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Une vie, 1883 ➤ Bel-ami, 1885 ➤ Pierre et Jean, 1888 ➤ La parure, 1884 ➤ Le Horla, 1887 <p>4.2- Son texte</p> <p>En famille est une nouvelle parue en 1881. Elle met en scène un père de famille, las du quotidien, confronté à la mort de sa mère et aux désirs d'hériter de sa femme.</p> <p style="text-align: center;"><u>II- CONTEXTE SOCIO-LITTERAIRE</u></p> <p>Au XIXe siècle, les ouvriers sont très mal payés, les conditions de travail sont très dures, certains gémissent sous le poids de l'exploitation sans cesse accrue : privés d'argent, affamés, ils manquent de logement, vivent dans une horrible promiscuité. Corruption et vices règnent, l'existence de ces malheureux, auxquels une étincelle pourrait rendre leur dignité d'hommes, se passe entre alcool et les femmes. Devant ce tableau sombre de la condition ouvrière, les écrivains prennent leur bâton de pèlerin et se muent en porte-parole des ouvriers qui sont exploités par des employeurs véreux et inhumains. Telle est la vision qu'ils se proposent pour redonner aux travailleurs leur dignité bafouée.</p> <p style="text-align: center;"><u>III- L'AXE D'ETUDE</u></p> <p><i>La représentation du monde du travail dans le roman français du XIXe siècle</i></p>
--	--	--	--

--	--	--	--

U.P. FRANCAIS SEQUELA

- Date :
- Durée : 1Heure
- **Compétence 1 :**
- **Activité :** Lecture
- **Leçon 2 :** Groupement de textes romanesques

Situation d'apprentissage

Les élèves de la classe de la Tle A2, du lycée moderne Dominique Ouattara de Séguéla, sont invités à prendre part à la journée internationale du livre organisée par le centre culturel français. Là-bas, ils reçoivent des organisateurs, chacun une brochure comportant des textes romanesques de différents auteurs africains. Ils les lisent. Et après les avoir lus, ils sont émus. Alors de retour en classe, ils les soumettent à leur professeur de français. Ce dernier retient quatre de ces textes dans le cadre de l'étude de groupement de textes romanesques. Ensemble, ils s'organisent pour en construire le sens dans le cadre de la lecture méthodique.

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
◆ <i>Formuler</i>	<i>des hypothèses de lecture.</i>
◆ <i>Identifier</i>	<i>- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.</i>
◆ <i>Analyser</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Interpréter</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Appliquer</i>	<i>la démarche de la lecture méthodique.</i>

Séance 4 : Lecture méthodique N° 1

Moment didactique / Plan du cours / Durée	Activité de l'enseignant	Activité de l'apprenant	Traces écrites
<p>Phase de présentation (5min) Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 4 : Lecture méthodique N°1</p>	<p>Quelle activité a-ons-nous ?</p> <p>Quelle leçon étudions-nous actuellement ?</p> <p>Alors la séance d'aujourd'hui portera sur la lecture méthodique du texte N°1 ;</p>	<p>Nous avons lecture aujourd'hui</p> <p>Nous étudions actuellement les groupements de textes romanesques</p> <p>Les élèves écoutent religieusement le professeur et prennent note</p>	<p>Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 4 : Lecture méthodique N°1</p>
<p><u>I – Phase de développement 45 m</u></p>	<p>En te servant des informations données par le paratexte, présente le texte</p> <p>Lisez silencieusement le texte</p> <p>De quoi est-il question dans le texte.</p> <p>Faire lire deux élèves</p> <p>Le professeur fait la lecture du texte</p>	<p>L'élève se mobilise pour exécuter la tâche</p> <p>Lecture silencieuse du texte par les élèves.</p> <p>Le texte nous parle d'un paysan pour les travaux champêtres</p> <p>Lecture du texte par les élèves.</p> <p>Les élèves écoutent attentivement la lecture du prof.</p>	<p>I- Présentation du texte</p> <p>Le texte « Amoureux de sa terre » et un extrait de <u>Le peuple</u> écrit par Jules Michelet (1798-1874) écrivain français. Il est le premier de notre groupement de texte dont l'axe d'étude est la représentation du monde du travail dans le roman français du 19^e siècle. Michelet, dans son œuvre, présente les difficultés du petit peuple qui doit être considéré comme l'acteur de l'édification de la Patrie</p> <p>▪ Lecture magistrale</p>

	<p>Maintenant indique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le type de texte - la tonalité dominante - le thème abordé <p>En t'aidant de ces éléments de réponse, formule une phrase correcte</p> <p>Qu'est-ce que nous venons de faire du texte à partir de cette phrase ?</p> <p>Alors en combien d'axe de lecture pouvons-nous scinder cette hypothèse générale ?</p> <p>Bien ! qu'est-ce que nous venons de faire de l'hypothèse générale ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Type de texte : Récit - Tonalité réaliste - Thème : l'amour d'un paysan pour sa terre <p>Nous aurons : Récit réaliste de l'amour d'un paysan pour sa terre.</p> <p>Nous venons de formuler l'hypothèse générale</p> <p>Nous pouvons scinder cette hypothèse générale en deux axes de lecture :</p> <p><u>Axe de lecture 1</u> : Récit réaliste de la vie d'un paysan</p> <p><u>Axe de lecture 2</u> : L'amour d'un paysan pour sa terre</p> <p>Nous venons de vérifier l'hypothèse générale</p>	<p>II- <u>Formulation de l'hypothèse générale</u></p> <p>Récit réaliste de l'amour d'un paysan pour sa terre.</p> <p>III- <u>Vérification de l'hypothèse générale</u></p> <p><u>Axe de lecture 1</u> : Récit réaliste de la vie d'un paysan</p> <p><u>Axe de lecture 2</u> : L'amour d'un paysan pour sa terre</p>
--	---	---	--

Axe de lecture 1 : Un récit réaliste

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les temps verbaux	Voulons, va, promenons, « c'était, suivions, passait » Ligne10	Verbes au présent et à l'imparfait valeur de continuité et de description	Ce paysan travaille continuellement. Il est infatigable à sa tâche. Il travaille sans relâche. C'est un paysan exemplaire et modèle.
Les types de phrases	« il est endimanché »L4 ;13, « il a blouse et chemise blanches » L13, « il est deux heures » L3 « quelle maîtresse »L5	Phrases déclaratives et interrogative à valeur informative.	C'est un jour non ouvrable. C'est pour cela que ce paysan est bien habillé. Ses habits ne sont pas ceux qu'il porte habituellement. Normalement, il ne doit pas se rendre au champ.

Axe de lecture 2 : L'amour d'un paysan pour sa terre.

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Le lexique	« la pensée intime »L1, « la passion »L1, « pleine de dévotion » L22« passionné »L21 ; « l'amour »L23	Groupe nominaux et adjectifs qualificatifs appartenant au champ lexical de l'amour ou de la passion	Ce paysan est fier de travailler la terre. Exalté, il semble attribuer un caractère sacré à sa terre. Il la foule avec dévotion sans se préoccuper de la saleté qu'elle va déposer sur son habillement des jours de fête.

SITUATION D'EVALUATION

Pour s'assurer que les élèves ont très bien assimilé la technique de construction du sens d'un texte à partir de la lecture méthodique, le professeur leur soumet les indices textuels suivants :

- « La Terre le veut ainsi pour produire »
 - « dernier, regard, regard profond et plus sombre » L24
- 1- Analyse ces indices textuels
 - 2- Nomme une entrée comme à ces indices
 - 3- Interprète- les

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'EVALUATION

(Travail dirigé par le prof) voir le tableau en annexe

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les figures de style	« La Terre le veut ainsi pour produire » « dernier, regard, regard profond et plus sombre » L24	Personnification et gradation répétitive montrant l'attachement du paysan à sa terre	Le paysan est aux petits soins avec sa terre. Cette relation est presque charnelle. Cette terre pourvoit à ses besoins. Il ne ressent pas la fatigue des efforts que demande le travail au paysan. Il le fait avec plaisir.

IV- Bilan : L'étude a permis de raconter une journée d'un paysan passionné pour son travail. Celui-ci s'est rendu dans son champ au cours d'une journée de repos ceci pour montrer son attachement à la terre. Ici, on constate que le paysan aime son travail, il se dévoue corps et âme.

- Date :
- Durée : 1Heure
- **Compétence 1** :
- **Activité** : Lecture
- **Leçon 2** : Groupement de textes romanesques

Situation d'apprentissage

Les élèves de la classe de la Tle A2, du lycée moderne Dominique Ouattara de Séguéla, sont invités à prendre part à la journée internationale du livre organisée par le centre culturel français. Là-bas, ils reçoivent des organisateurs, chacun une brochure comportant des textes romanesques de différents auteurs africains. Ils les lisent. Et après les avoir lus, ils sont émus. Alors de retour en classe, ils les soumettent à leur professeur de français. Ce dernier retient quatre de ces textes dans le cadre de l'étude de groupement de textes romanesques. Ensemble, ils s'organisent pour en construire le sens dans le cadre de la lecture méthodique.

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
◆ <i>Formuler</i>	<i>des hypothèses de lecture.</i>
◆ <i>Identifier</i>	<i>- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.</i>
◆ <i>Analyser</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Interpréter</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Appliquer</i>	<i>la démarche de la lecture méthodique.</i>

Séance 5: Lecture méthodique N° 2

Moment didactique / Plan du cours / Durée	Activité de l'enseignant	Activité de l'apprenant	Traces écrites
<p>Phase de présentation (5min) Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 5 : Lecture méthodique N°2</p>	<p>Quelle activité aons-nous ?</p> <p>Quelle leçon étudions-nous actuellement ?</p> <p>Alors la séance d'aujourd'hui portera sur la lecture méthodique du texte N°2 ;</p>	<p>Nous avons lecture aujourd'hui</p> <p>Nous étudions actuellement les groupements de textes romanesques</p> <p>Les élèves écoutent religieusement le professeur et prennent note</p>	<p>Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 5 : Lecture méthodique N°2</p>
<p><u>I – Phase de développement 45 m</u></p>	<p>En te servant des informations données par le paratexte, présente le texte</p> <p>Lisez silencieusement le texte</p> <p>De quoi est-il question dans le texte.</p> <p>Faire lire deux élèves</p> <p>Le professeur fait la lecture du texte</p>	<p>L'élève se mobilise pour exécuter la tâche</p> <p>Lecture silencieuse du texte par les élèves.</p> <p>Le texte nous parle d'un paysan pour les travaux champêtres</p> <p>Lecture du texte par les élèves.</p> <p>Les élèves écoutent attentivement la lecture du prof.</p>	<p>I- Présentation du texte</p> <p>Le texte à l'étude est intitulé « L'état ». Ecrit par le français Alphonse Daudet (1814-1897), il est extrait de son œuvre <u>Jack</u> publiée en 1876. Il s'agit du deuxième texte d'un groupement de texte romanesque dont l'axe d'étude est : la représentation du monde du travail dans le roman français du 19^e siècle. Jack quitte la pension et commence à faire l'apprentissage de la vie difficile au XIX^e siècle.</p> <p>▪ Lecture magistrale</p>

	<p>Maintenant indique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le type de texte - la tonalité dominante - le thème abordé <p>En t'aidant de ces éléments de réponse, formule une phrase correcte</p> <p>Qu'est-ce que nous venons de faire du texte à partir de cette phrase ?</p> <p>Alors en combien d'axe de lecture pouvons-nous scinder cette hypothèse générale ?</p> <p>Bien ! qu'est-ce que nous venons de faire de l'hypothèse générale ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Type de texte : Description - Tonalité pathétique - Thème : les conditions difficile de travail de Jack <p>Nous aurons : Description pathétique des conditions difficiles de travail de Jack.</p> <p>Nous venons de formuler l'hypothèse générale</p> <p>Nous pouvons scinder cette hypothèse générale en deux axes de lecture :</p> <p><u>Axe de lecture 1</u> : Une description pathétique de la vie de Jack.</p> <p><u>Axe de lecture 2</u> : Les conditions difficiles de travail de Jack</p> <p>Nous venons de vérifier l'hypothèse générale</p>	<p><u>II- Formulation de l'hypothèse générale</u> Description pathétique des conditions difficiles de travail de Jack.</p> <p><u>III- Vérification de l'hypothèse générale</u> <u>Axe de lecture 1</u> : Une description pathétique de la vie de Jack. <u>Axe de lecture 2</u> : Les conditions difficiles de travail de Jack</p>
--	---	---	---

2-Tableau de vérification

Axe de lecture 1 : Une description pathétique.

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Le temps verbaux	« Façonne » L5, « pouvait » L27 « poussent » L14, « circulent » L23	Verbes conjugués au présent et à l'imparfait permettant de raconter et de décrire	Le travail dans cette usine est continu. Les ouvriers n'ont aucun repos. Les différentes tâches auxquelles ils sont soumis nécessitent de gros efforts. Cette usine est gigantesque et regroupe plusieurs ouvriers dans un bruit et une chaleur insupportables.
Le lexique	« Immense » L1, « énorme pièce de fer » L3 » un bruit effroyable et assourdissant » L11, « terreur d'étouffement » L9	Adjectifs qualificatifs et groupes nominaux appartenant au champ lexical de la démesure.	Jack travaille dans un environnement qui se singularise par sa taille. Ce garçon frêle travaille dans un endroit qui ne lui est pas approprié.

Axe de lecture 2 : Les conditions difficiles de travail de Jack

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les types de phrases	« le petit Jack est à l'étau ! » L8 « Aux murs sont accrochées des rangées d'outils façonnés en instruments de tortionnaires » L20-21 « des crocs, des tenailles, des pinces. Jack est altéré » L23	Phrase exclamative montrant la crainte du jeune Jack et phrases déclaratives à valeur informative	Jack est effrayé. Ce sentiment transforme son regard. Il voit les instruments de travail comme des instruments de torture. Le lieu de travail lui apparaît comme un lieu de souffrance, un lieu oppressant, dangereux et non un endroit où il doit mériter son pain quotidien.

Pour s'assurer que les élèves ont très bien assimilé la technique de construction du sens d'un texte à partir de la lecture méthodique, le professeur leur soumet les indices textuels suivants :

- « Sa poitrine délicate, les yeux rouges, la gorge enflammée, bras maigres »
- « Une pluie d'étincelle » L5-6
- L11-12 « Trois cent marteaux « »
- L14 « Trois poitrines »

- 1- Analyse ces indices textuels
- 2- Nomme une entrée comme à ces indices
- 3- Interprète- les

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

(Travail dirigé par le prof) voir le tableau en annexe

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les figures de style	« Sa poitrine délicate, les yeux rouges, la gorge enflammée, bras maigres » « Une pluie d'étincelle » L5-6 L11-12 « Trois cent marteaux « » L14 « Trois poitrines »	Métaphores, gradation, hyperbole et synecdoque exprimant la dégradation physique de Jack.	Le frêle corps du jeune Jack est comme anesthésié par la peur qu'il éprouve. Il est présent de corps dans la forge étouffante et noyé par l'odeur de sueur. Son esprit est ailleurs.

IV- Bilan

Les entrées nous ont permis de voir le milieu de la forge qui se révèle être violent et impitoyable pour des hommes matures. Jack, encore petit, ne peut qu'en être horrifié dans ce cadre étouffant et intenable.

- Date :
- Durée : 1Heure
- **Compétence 1** :
- **Activité** : Lecture
- **Leçon 2** : Groupement de textes romanesques

Situation d'apprentissage

Les élèves de la classe de la Tle A2, du lycée moderne Dominique Ouattara de Séguéla, sont invités à prendre part à la journée internationale du livre organisée par le centre culturel français. Là-bas, ils reçoivent des organisateurs, chacun une brochure comportant des textes romanesques de différents auteurs africains. Ils les lisent. Et après les avoir lus, ils sont émus. Alors de retour en classe, ils les soumettent à leur professeur de français. Ce dernier retient quatre de ces textes dans le cadre de l'étude de groupement de textes romanesques. Ensemble, ils s'organisent pour en construire le sens dans le cadre de la lecture méthodique.

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
◆ <i>Formuler</i>	<i>des hypothèses de lecture.</i>
◆ <i>Identifier</i>	<i>- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.</i>
◆ <i>Analyser</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Interpréter</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Appliquer</i>	<i>la démarche de la lecture méthodique.</i>

Séance 6: Lecture méthodique N° 3

Moment didactique / Plan du cours / Durée	Activité de l'enseignant	Activité de l'apprenant	Traces écrites
<p>Phase de présentation (5min) Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 6 : Lecture méthodique N°3</p>	<p>Quelle activité aons-nous ?</p> <p>Quelle leçon étudions-nous actuellement ?</p> <p>Alors la séance d'aujourd'hui portera sur la lecture méthodique du texte N°3 ;</p>	<p>Nous avons lecture aujourd'hui</p> <p>Nous étudions actuellement les groupements de textes romanesques</p> <p>Les élèves écoutent religieusement le professeur et prennent note</p>	<p>Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 6 : Lecture méthodique N°3</p>
<p><u>I – Phase de développement 45 m</u></p>	<p>En te servant des informations données par le paratexte, présente le texte</p> <p>Lisez silencieusement le texte</p> <p>De quoi est-il question dans le texte.</p> <p>Faire lire deux élèves</p> <p>Le professeur fait la lecture du texte</p>	<p>L'élève se mobilise pour exécuter la tâche</p> <p>Lecture silencieuse du texte par les élèves.</p> <p>Le texte nous parle d'un paysan pour les travaux champêtres</p> <p>Lecture du texte par les élèves.</p> <p>Les élèves écoutent attentivement la lecture du prof.</p>	<p>I- Présentation du texte</p> <p>Ce texte est intitulé « Une servante modèle » et est extrait de la nouvelle « un cœur simple ». Il est tiré de l'œuvre <u>Trois contes</u>, recueil de nouvelles de Gustave Flaubert 1821. C'est le 3^e texte de notre groupement de textes romanesques étudié selon l'axe d'étude : la représentation du monde du travail dans le roman français du 19^e siècle. Félicité est une servante entrée au service de Mme Aubain à l'âge de 18 ans suite à une déception amoureuse. Elle s'occupe des enfants de Mme Aubain, mais effectue d'autres tâches.</p>

	<p>Maintenant indique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le type de texte - la tonalité dominante - le thème abordé <p>En t'aidant de ces éléments de réponse, formule une phrase correcte</p> <p>Qu'est-ce que nous venons de faire du texte à partir de cette phrase ?</p> <p>Alors en combien d'axe de lecture pouvons-nous scinder cette hypothèse générale ?</p> <p>Bien ! qu'est-ce que nous venons de faire de l'hypothèse générale ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Type de texte : portrait complexe - Tonalité pathétique - Thème : présentation d'une servante exploitée <p>Nous aurons : Portrait complexe pathétique présentant une servante exploitée .</p> <p>Nous venons de formuler l'hypothèse générale</p> <p>Nous pouvons scinder cette hypothèse générale en deux axes de lecture :</p> <p><u>Axe de lecture 1</u> : Un portrait complexe pathétique de Félicité</p> <p><u>Axe de lecture 2</u> : Félicité, une servante exploitée</p> <p>Nous venons de vérifier l'hypothèse générale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture magistrale <p>II- <u>Formulation de l'hypothèse générale</u> Portrait complexe pathétique présentant une servante exploitée</p> <p>III- <u>Vérification de l'hypothèse générale</u> <u>Axe de lecture 1</u> : Un portrait complexe pathétique de Félicité <u>Axe de lecture 2</u> : Félicité, une servante exploitée</p>
--	---	---	---

Axe de lecture 1 : Un portrait complexe pathétique de Félicité

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les temps verbaux	-« faisait »13 Cousait »13 « lavait « 4 « repassait »	Verbes conjugués à l'imparfait exprimant les actions habituelles de Félicité	Félicité joue à la fois le rôle d'une cuisinière, lavandière, couturière. Elle effectue toutes les tâches ménagères dans la maison sans rechigner.
Le lexique	-« son visage ...maigre et sa voix aigüe « 115 -silencieuse « 116 -« taille droite et gestes mesurés « 116 -17, « les cheveux »	Lexique dépréciatif traduisant la condition dégradante de Félicité.	Félicité est une femme pauvre, travailleuse et très peu bavarde, en un mot très réservée. Elle est marquée par le poids des ans et la fatigue résultant du travail. Elle semble résignée à son pauvre sort.

Axe de lecture 2 : Félicité, une servante exploitée

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
La structure des phrases	-« elle se levait ...interruption »15-6 « Pour cent francs ... personne agréable. » L2 à L5 -s'endormait ...la main » L9 -« en toute saison ... d'hôpital. » L15 à L18	De longues phrases (complexes) déclaratives dévoilant l'avilissement de Félicité ainsi que sa dévotion.	La structure de ces phrases montre que Félicité travaille beaucoup et pendant longtemps. Elle remet son sort entre les mains de Dieu. Flaubert dénonce ici la classe bourgeoise qui utilise la religion pour exploiter impunément les plus faibles.

SITUATION D'EVALUATION

Pour s'assurer que les élèves ont très bien assimilé la technique de construction du sens d'un texte à partir de la lecture méthodique, le professeur leur soumet les indices textuels suivants :

- « pour cent franc par an »
- -elle faisait ...battre et beurre L3 à L4)
- « A vingt –cinq ...quarante ans »
- « Femme en bois »

- 1- Analyse ces indices textuels
- 2- Nomme une entrée comme à ces indices
- 3- Interprète- les

TRAITEMENT DE LA SITUATION D’EVALUATION

(Travail dirigé par le prof) voir le tableau en annexe

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les figures de style	« pour cent franc par an » -elle faisait ...battre et beurre L3 à L4) « A vingt –cinq ...quarante ans » « Femme en bois »	Ironie, accumulation et Métaphore à valeur Valeur dépréciative	Félicité ploie sous les tâches au point qu’elle est vieille pour son jeune âge. Elle agit comme un robot programmé pour rendre service. Elle est vidée de toute substance qui pourrait la rendre attrayante et lui ouvrir les portes du mariage.

IV- Bilan

Les entrées nous ont permis de voir que la servante Félicité travaille durement pour un maigre salaire. Son apparence physique est marquée par ce traitement proche de l’esclavage. Ce texte met en évidence la méchanceté de ses employeurs qui transforment le travail de cette servante en une épreuve douloureuse et physiquement éprouvante. Notre hypothèse générale est donc vérifiée.

- Date :
- Durée : 1Heure
- **Compétence** 1 :
- **Activité** : Lecture
- **Leçon** 2 : Groupement de textes romanesques

Situation d'apprentissage

Les élèves de la classe de la Tle A2, du lycée moderne Dominique Ouattara de Séguéla, sont invités à prendre part à la journée internationale du livre organisée par le centre culturel français. Là-bas, ils reçoivent des organisateurs, chacun une brochure comportant des textes romanesques de différents auteurs africains. Ils les lisent. Et après les avoir lus, ils sont émus. Alors de retour en classe, ils les soumettent à leur professeur de français. Ce dernier retient quatre de ces textes dans le cadre de l'étude de groupement de textes romanesques. Ensemble, ils s'organisent pour en construire le sens dans le cadre de la lecture méthodique.

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
◆ <i>Formuler</i>	<i>des hypothèses de lecture.</i>
◆ <i>Identifier</i>	<i>- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.</i>
◆ <i>Analyser</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Interpréter</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Appliquer</i>	<i>la démarche de la lecture méthodique.</i>

Séance 7: Lecture méthodique N° 4

Moment didactique / Plan du cours / Durée	Activité de l'enseignant	Activité de l'apprenant	Traces écrites
<p>Phase de présentation (5min) Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 7 : Lecture méthodique N°4</p>	<p>Quelle activité aons-nous ?</p> <p>Quelle leçon étudions-nous actuellement ?</p> <p>Alors la séance d'aujourd'hui portera sur la lecture méthodique du texte N°4 ;</p>	<p>Nous avons lecture aujourd'hui</p> <p>Nous étudions actuellement les groupements de textes romanesques</p> <p>Les élèves écoutent religieusement le professeur et prennent note</p>	<p>Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 7 : Lecture méthodique N°4</p>
<p><u>I – Phase de développement 45 m</u></p>	<p>En te servant des informations données par le paratexte, présente le texte</p> <p>Lisez silencieusement le texte</p> <p>De quoi est-il question dans le texte.</p> <p>Faire lire deux élèves</p> <p>Le professeur fait la lecture du texte</p>	<p>L'élève se mobilise pour exécuter la tâche</p> <p>Lecture silencieuse du texte par les élèves.</p> <p>Le texte nous parle d'un paysan pour les travaux champêtres</p> <p>Lecture du texte par les élèves.</p> <p>Les élèves écoutent attentivement la lecture du prof.</p>	<p>I- Présentation du texte</p> <p>Le texte à étudier s'intitule "Le petit fonctionnaire". Il est extrait de l'œuvre romanesque <u>En famille</u> de Guy de Maupassant. parue aux éditions La Nouvelle Revue en 1881.</p> <p>Ce texte sera étudié selon l'axe d'étude suivant : <i>La représentation du monde du travail dans le roman français du XIXe siècle.</i> M. Caravan travaille au ministère de la marine. Il vit en banlieue et emprunte quotidiennement le tramway qui relie son domicile à Paris. Depuis plusieurs années, son trajet reste inchangé.</p>

	<p>Maintenant indique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le type de texte - la tonalité dominante - le thème abordé <p>En t'aidant de ces éléments de réponse, formule une phrase correcte</p> <p>Qu'est-ce que nous venons de faire du texte à partir de cette phrase ?</p> <p>Alors en combien d'axe de lecture pouvons-nous scinder cette hypothèse générale ?</p> <p>Bien ! qu'est-ce que nous venons de faire de l'hypothèse générale ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Type de texte : portrait - Tonalité pathétique - Thème : Le parcours professionnel monotone de M. Caravan. <p>Nous aurons : Portrait pathétique du parcours professionnel monotone de M. Caravan.</p> <p>.</p> <p>Nous venons de formuler l'hypothèse générale</p> <p>Nous pouvons scinder cette hypothèse générale en deux axes de lecture :</p> <p><u>Axe de lecture 1</u> : Un portrait pathétique de la vie de M. Caravan</p> <p><u>Axe de lecture 2</u> : Le parcours professionnel monotone de M. Caravan</p> <p>Nous venons de vérifier l'hypothèse générale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture magistrale <p>II- <u>Formulation de l'hypothèse générale</u> Portrait pathétique du parcours professionnel monotone de M. Caravan.</p> <p>III- <u>Vérification de l'hypothèse générale</u> <u>Axe de lecture 1</u> : Un portrait pathétique de la vie de M. Caravan <u>Axe de lecture 2</u> : Le parcours professionnel monotone de M. Caravan</p>
--	---	---	---

Axe de lecture 1 : Un portrait Pathétique de M. CARAVAN

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les temps verbaux	L1 « petit et gros », « figure bouffie », « le ventre tombant entre ses jambes » « habillé de noir décoré » etc.	Adjectifs qualificatifs, GN, décrivant le fonctionnaire G. adverbial valeur d'habitude	Ces adjectifs qualificatifs et GN nominaux décrivent l'apparence physique de M. Caravan et sa permanence à son service.
Les indices spatiaux temporels	« Tous les jours » « venant invariablement à son bureau »L6 « cette année... » « Ses trente années de service » « Ministère de la marine »	Adverbes de temps et GN prépositionnel évoquant la permanence à son service.	A travers la localisation, le narrateur montre qu'il relate les faits avec minutie et précision. Ainsi il a un souci du vrai et de l'authenticité. Caravan suivait chaque jour un itinéraire connu de tous. Sa vie est réglée comme une horloge.

Axe de lecture 2 : Le parcours professionnel monotone de M. CARAVAN.

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les types et formes de phrases	Rien n'était jamais venu modifier l'ordre monotone de son existence ; car aucun événement ne le touchait en dehors des affaires du bureau » L14-L15 « Jamais son esprit atrophié par la besogne abêtissante et quotidienne n'avait plus d'autres pensées, d'autres espoirs, d'autres rêves, que ceux relatifs à son ministère ».L17-L19	Phrases déclaratives et négatives à valeur d'information	Monsieur Caravan ne vit que pour son métier. Toute son existence tourne autour de son acharnement au travail. A la maison, avec son entourage, il ne parle que de travail. Rien d'autre n'arrive à le captiver encore moins à l'intéresser.

SITUATION D'EVALUATION

Pour s'assurer que les élèves ont très bien assimilé la technique de construction du sens d'un texte à partir de la lecture méthodique, le professeur leur soumet les indices textuels suivants :

- « La longue et misérable servitude »

- « ces tristes forçats rivés au carton vert,
- « bons et loyaux services »
- 1- Analyse ces indices textuels
- 2- Nomme une entrée comme à ces indices
- 3- Interprète- les

TRAITEMENT DE LA SITUATION D’EVALUATION

(Travail dirigé par le prof) voir le tableau en annexe

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les figures de style	« La longue et misérable servitude » « ces tristes forçats rivés au carton vert, bons et loyaux services »	Hyperboles et métaphore, périphrase montrant l’immense travail pour lequel Caravan est distingué.	Caravan a bien travaillé durant ces 30 ans. Son mérite est officiellement reconnu avec la médaille de la Légion d’honneur. Cette très haute distinction va avoir des répercussions sur son existence. Il va devoir travailler plus pour toujours la mériter.

IV- Bilan

A travers ces différentes entrées nous avons pu voir la vie étriquée et monotone de Monsieur Caravan, un fonctionnaire subalterne, qui aime son travail. Cela lui a valu une haute distinction de la part de l’administration. Ce texte cadre parfaitement avec l’axe d’étude et fait ressortir une conscience professionnelle reconnue mais qui impacte négativement le travailleur.

- Date :
- Durée : 1Heure
- **Compétence 1** :
- **Activité** : Lecture
- **Leçon 2** : Groupement de textes romanesques

Situation d'apprentissage

Les élèves de la classe de la Tle A2, du lycée moderne Dominique Ouattara de Séguéla, sont invités à prendre part à la journée internationale du livre organisée par le centre culturel français. Là-bas, ils reçoivent des organisateurs, chacun une brochure comportant des textes romanesques de différents auteurs africains. Ils les lisent. Et après les avoir lus, ils sont émus. Alors de retour en classe, ils les soumettent à leur professeur de français. Ce dernier retient quatre de ces textes dans le cadre de l'étude de groupement de textes romanesques. Ensemble, ils s'organisent pour en construire le sens dans le cadre de la lecture méthodique.

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
◆ <i>Formuler</i>	<i>des hypothèses de lecture.</i>
◆ <i>Identifier</i>	<i>- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.</i>
◆ <i>Analyser</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Interpréter</i>	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ <i>Appliquer</i>	<i>la démarche de la lecture méthodique.</i>

Séance 8: Lecture méthodique N° 5

Moment didactique / Plan du cours / Durée	Activité de l'enseignant	Activité de l'apprenant	Traces écrites
<p><u>Phase de présentation (5min)</u> Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 8 : Lecture méthodique N°5</p>	<p>Quelle activité aons-nous ?</p> <p>Quelle leçon étudions-nous actuellement ?</p> <p>Alors la séance d'aujourd'hui portera sur la lecture méthodique du texte N°5 ;</p>	<p>Nous avons lecture aujourd'hui</p> <p>Nous étudions actuellement les groupements de textes romanesques</p> <p>Les élèves écoutent religieusement le professeur et prennent note</p>	<p>Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 8 : Lecture méthodique N°5</p>
<p><u>I – Phase de développement 45 m</u></p>	<p>En te servant des informations données par le paratexte, présente le texte</p>	<p>L'élève se mobilise pour exécuter la tâche</p>	<p>I- <u>Présentation du texte</u></p> <p>Notre texte d'étude s'intitule "Un demi-siècle de servitude". Il est extrait de l'œuvre romanesque <u>Madame Bovary</u> du romancier français Gustave Flaubert, plus précisément de la page 177 – 179.</p> <p>Le texte sera étudié selon l'axe d'étude suivant : La représentation du monde du travail dans le roman français du XIXe siècle. En effet, Louis Philippe 1^{er}, se voulait plus proche du peuple que ses prédécesseurs. Sous son règne, les comices agricoles récompensent aussi les « humbles domestiques ». Le président du jury appelle ainsi, sur l'estrade, une servante de femme devant le conseiller de préfecture, le maire (Tuvache) les notables et la foule des habitants réunis pour la cérémonie.</p>

	<p>Lisez silencieusement le texte</p> <p>De quoi est-il question dans le texte.</p> <p>Faire lire deux élèves</p> <p>Le professeur fait la lecture du texte</p> <p>Maintenant indique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le type de texte - la tonalité dominante - le thème abordé <p>En t'aidant de ces éléments de réponse, formule une phrase correcte</p> <p>Qu'est-ce que nous venons de faire du texte à partir de cette phrase ?</p> <p>Alors en combien d'axe de lecture pouvons-nous scinder cette hypothèse générale ?</p> <p>Bien ! qu'est-ce que nous</p>	<p>Lecture silencieuse du texte par les élèves.</p> <p>Le texte nous parle de la décoration d'une servante</p> <p>Lecture du texte par les élèves.</p> <p>Les élèves écoutent attentivement la lecture du prof.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Type de texte : Récit - Tonalité satirique - Thème : Une cérémonie de décoration d'une vieille servante. <p>Nous aurons : Récit satirique d'une cérémonie de décoration d'une vieille servante</p> <p>Nous venons de formuler l'hypothèse générale</p> <p>Nous pouvons scinder cette hypothèse générale en deux axes de lecture :</p> <p><u>Axe de lecture 1</u> : Un récit satirique.</p> <p><u>Axe de lecture 2</u> : La cérémonie de décoration d'une vieille servante.</p> <p>Nous venons de vérifier</p>	<p>▪ Lecture magistrale</p> <p>II- <u>Formulation de l'hypothèse générale</u></p> <p>Récit satirique d'une cérémonie de décoration d'une vieille servante</p> <p>III- <u>Vérification de l'hypothèse générale</u></p> <p><u>Axe de lecture 1</u> : Un récit satirique.</p> <p><u>Axe de lecture 2</u> : La cérémonie de décoration d'une vieille servante.</p>
--	---	---	---

	venons de faire de l'hypothèse générale ?	l'hypothèse générale	
--	---	----------------------	--

Axe de lecture 1 : Un récit réaliste

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les temps verbaux	« êtes, approchez, eut, considéra, répandit, tenait, avait »,etc.	Verbes au présent, à l'imparfait, au passé simple à valeur narrative (récit complexe)	Cette cérémonie solennelle est organisée pour décorer la servante. Le narrateur mêle discours et dialogue pour rendre son récit plus vivant.
Les figures de style	Les examinateurs, cinquante quatre ans ! une médaille, un sourire de béatitude, demi-siècle de servitude; <i>etc.</i>	Métaphore, ironie et hyperbole à valeur de dérision.	La jeune servante n'est pas habituée à se retrouver dans une telle atmosphère qui tranche avec sa tranquillité habituelle. Ses gestes sont gauches et ridicules. Au lieu de lui rendre hommage, on la met en spectacle.

Axe de lecture 2 : La cérémonie de décoration d'une vieille servante.

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Le lexique	drapeaux, les messieurs en habits noirs, le conseiller, les bourgeois, la foule.	Groupes nominaux se rapportant au champ lexical de la cérémonie.	Pour remettre la médaille à cette dame, une grande cérémonie a été organisée. La population, les responsables politiques, les bourgeois y ont été conviés.

SITUATION D'EVALUATION

Pour s'assurer que les élèves ont très bien assimilé la technique de construction du sens d'un texte à partir de la lecture méthodique, le professeur leur soumet les indices textuels suivants :

- « La longue et misérable servitude »

- « ces tristes forçats rivés au carton vert,
- « bons et loyaux services »
- 4- Analyse ces indices textuels
- 5- Nomme une entrée comme à ces indices
- 6- Interprète- les

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

(Travail dirigé par le prof) voir le tableau en annexe

ENTREES	REPERAGES	ANALYSES	INTERPRETATIONS
Les types de phrases	« on vit s'avancer sur l'estrade une petite vieille femme de maintien craintif, et qui paraissait se ratatiner dans ses pauvres vêtements. Rien de triste ou d'attendri n'amollissait ce regard pâle. « Dans la fréquentation des animaux, elle avait pris leur mutisme et leur placidité ».	Phrases déclaratives à valeur informative.	Rien n'a changé dans l'apparence physique d'Elisabeth Lerroux. Elle reste la vieille humble aux mains calleuses qu'elle a toujours été. La médaille ne changera rien à ses conditions de vie et à son physique que les dures années de travail ont abîmé.

IV- Bilan

Le narrateur raconte dans les moindres détails une cérémonie de décoration pour la célébration des 50 ans de service d'Elisabeth comme servante. Elle a reçu une médaille qui ne changera rien à sa condition.

Comme on le voit, certains métiers contraignent l'individu à une vie où il est condamné à être un être insatisfait et misérable.

- **Date** :.....
- **Durée** : 1heure
- **Niveau** : 1^{ère}
- **Classe** : 1^{ère} A – C – D
- **Compétence 1** :
- **Activité** : Lecture
- **Leçon 2** : Groupement de textes

Situation d'apprentissage

Les élèves de la classe de la Tle A2, du lycée moderne Dominique Ouattara de Séguéla, sont invités à prendre part à la journée internationale du livre organisée par le centre culturel français. Là-bas, ils reçoivent des organisateurs, chacun une brochure comportant des textes romanesques de différents auteurs africains. Ils les lisent. Et après les avoir lus, ils sont émus. Alors de retour en classe, ils les soumettent à leur professeur de français. Ce dernier retient quatre de ces textes dans le cadre de l'étude de groupement de textes romanesques. Ensemble, ils s'organisent pour en construire le sens dans le cadre de la lecture méthodique.

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
◆ <i>Rappeler</i>	- l'axe d'étude et le thème étudiés ; - la problématique commune ; - les faits d'écriture étudiés ; - les similitudes et les différences/ les écarts entre les textes étudiés par rapport à l'axe d'étude.
◆ <i>Préciser</i>	la portée thématique et littéraire du groupement de textes.
◆ <i>Porter</i>	un jugement critique sur le Groupement de Textes (thème, écriture, visée, etc.).

Séance 9: Conclure l'étude du Groupement de textes romanesques de littérature étrangère (littérature française).

Moment didactique / Plan du cours / Durée	Activité de l'enseignant	Activité de l'apprenant	Traces écrites
<p>Phase de présentation (5min) Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 9: Conclusion à l'étude des groupements de textes romanesques de littérature étrangère.</p>	<p>Quelle activité aons-nous ?</p> <p>Quelle leçon étudions-nous actuellement ?</p> <p>Alors la séance d'aujourd'hui portera sur la conclusion à l'étude des GT</p>	<p>Nous avons lecture aujourd'hui</p> <p>Nous étudions actuellement les groupements de textes romanesques</p> <p>Les élèves écoutent religieusement le professeur et prennent note</p>	<p>Activité : Lecture</p> <p>Leçon 2 : Etude de groupement de textes théâtraux de littérature africaine</p> <p>SEANCE 9: Conclusion à l'étude des groupements de textes romanesques de littérature étrangère.</p>
<p>Phase de développement (45min)</p> <p>I- La synthèse des textes</p>	<p>Rappelez-moi l'axe d'étude qui sous-tend le GT que nous étudions.</p> <p>Que retenir de l'ensemble des textes étudiés ?</p> <p>Résume chacun des textes étudiés en quelques lignes.</p>	<p>L'axe d'étude qui sous-tend le GT que nous étudions est le suivant : <i>La représentation du monde du travail dans le roman français du XIXe siècle.</i></p> <p>Voir traces écrites</p> <p>Voir traces écrites</p>	<p>▪ <i>Rappel de l'axe d'étude</i></p> <p>L'axe d'étude qui sous-tend le groupement de texte que nous étudions est le suivant : <i>La représentation du monde du travail dans le roman français du XIXe siècle.</i></p> <p>I- La synthèse des textes étudiés.</p> <p>L'étude de ces différents textes nous a permis de nous frotter aux réalités liées à chaque domaine d'activité des personnages.</p> <p>Pour ce qui est du texte 1, nous avons découvert un paysan qui, malgré les difficultés liées à son activité, notamment les travaux champêtres, s'épanouit constamment à admirer son milieu. Il n'est pas ennuyé par son travail, bien au contraire, il y trouve la satisfaction de son existence pour son plus grand bonheur.</p>

	<p>Quel regard peut-on porter sur le milieu du travail dans le roman français du XIXe siècle ?</p>	<p>Au total, le monde travail dans le roman français est un monde, infernal et ingrat. La classe prolétaire est exploitée et plus appauvrie tandis que les tâches qu'elle accomplit sont au</p>	<p>Par la suite, nous avons découvert un autre personnage qui travaille dans l'angoisse dans une forge. La description de la forge laisse entrevoir un milieu monstrueux, infernal dans lequel Jack devra passer le clair de sa vie pour assurer sa pitance quotidienne. Son activité est aussi bien épuisante que contraignante.</p> <p>Par ailleurs, nous avons découvert un autre personnage exploité dans son milieu professionnel. En effet, dévouée à sa tâche, la servante est vue comme un acteur ridicule dans la classe bourgeoise. Pendant qu'elle s'évertue à accomplir machinalement son rôle de servante, elle est assimilée à une maladroite qu'il faut rémunérer à vil prix. Surexploitée et mal récompensée, la servante est tenue dans ce monde ingrat.</p> <p>Nous avons, en outre, vu un autre personnage dont la vie est tout aussi ennuyeuse. Celui-ci passe plus de temps à servir qu'à s'occuper de lui-même. Son quotidien monotone est régulé selon son travail. A l'époque, il devrait travailler plus, peu importe son salaire.</p> <p>Au total, le monde travail dans le roman français est un monde, infernal et ingrat. La classe prolétaire est exploitée et plus appauvrie tandis que les tâches qu'elle accomplit sont au bénéfice de la classe bourgeoise qui en fait profit et fortune. Le roman de la seconde moitié du XIXe siècle fait</p>
--	--	---	---

U.P. FRANCAIS SEQUELA