



G. VIALLET
Directeur d'école
R. PANGAUD
Professeur d'école

NOM	_____
PRÉNOM	_____
CLASSE	_____

l'école de mon enfance

**LE VOCABULAIRE et
LA RÉDACTION
DIRIGÉE**
« au rythme des saisons »

COURS ELEMENTAIRE
CAHIER DE L'ÉLÈVE

Bachir Hz

- OBSERVATION
- EXPRESSION ORALE
- LE VOCABULAIRE
- LA PHRASE
- LE PARAGRAPHE



FERNAND NATHAN

PRÉFACE

Voici le cahier « *Vocabulaire et Rédaction dirigée au C. E.* » qui prendra place à côté de celui du Cours moyen, ce dernier déjà très apprécié des maîtres et des élèves.

Pour des enfants encore bien jeunes, notre désir constant a été cette fois de « séduire », tant par les textes proposés que par des questions et des exercices faisant appel à une pédagogie active. Nos élèves, entraînés presque inconsciemment à l'effort de l'expression orale et écrite, devraient ainsi prendre très tôt le goût et le besoin de s'exprimer en même temps que l'habitude de parler et écrire correctement.

Chaque leçon part d'une sorte de *conversation* discrètement dirigée par le maître, conversation que suggèrent dessin et texte de la page de gauche. Puis, une étude plus serrée du texte conduit tout naturellement à l'étude de la *phrase*. Vient alors l'étape du *paragraphe* qui puise l'idée à développer dans l'un des petits dessins, souvent humoristiques, se succédant, dans le style « bande dessinée », sur la page de droite.

La leçon pourra s'achever, selon les besoins, soit par une correction personnelle, soit par quelques lignes d'expression libre.

Il nous a paru que, de cette manière, l'apprentissage du langage ne pourrait jamais rebuter l'élève ou le laisser indifférent.

N'est-ce pas un des buts essentiels de notre Pédagogie ?

1. L'ORAGE

But de la leçon : éléments de la phrase simple



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : **Orage d'été** (d'après G. Droz).

- Je prends la main de Bébé. • Nous partons à l'aventure. Il a cinq ans et trotte comme un homme.
- Le vent se met tout à coup en fureur. Des nuages noirs accourent sur nous. • De tous côtés, les arbres se penchent en gémissant. • Mon petit homme pleure de frayeur.
- Je vais me blottir contre une haie. J'ouvre mon parapluie. Je m'accroupis derrière. • Je débou-
tonne mon grand paletot. J'y fourre mon bébé. Il commence à sourire au fond de sa cachette.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Donne deux détails montrant qu'il s'agit d'un orage et non d'une simple averse :

- Un _____ brille dans le _____
- Un _____ violent tord _____

Que font les personnages :

- Avant l'orage ?
- Quand le vent se met en fureur et que les arbres gémissent ?
- Lorsque l'enfant pleure, que fait le père ?
- Qu'attend-il pour ouvrir son parapluie ?

2. Questions diverses complémentaires :

En quelle saison les orages se produisent-ils le plus souvent ?

Quels dégâts peuvent-ils causer ?

Observe les dessins de la page ci-contre et essaye de deviner ce que risquent ces enfants en s'abritant sous un arbre en plein orage.

Une ferme étant proche, que devraient-ils faire pour mieux se protéger ?

APPLICATION

3. Des nuages noirs accourent sur nous.

- a) Observe cette phrase : nous distinguons le verbe et deux groupes de mots.
- b) Copie les phrases du texte précédées d'un gros point (•) et, comme dans la phrase observée, encadre le verbe et sépare par des traits verticaux (|) les mots ou les groupes de mots.

2. EN VACANCES

But de la leçon : choix du verbe dans la phrase simple ;
deux verbes successifs dans une même phrase



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Vacances à la mer* (d'après Colette).

Philippe et Vinca décident d'emporter leur déjeuner à la plage. Philippe marche devant. Il porte le panier. Lisette, la petite sœur de Vinca, balance le pain encore tiède noué dans une serviette. Vinca ferme la marche, chargée des maillots de bain.

Ils choisissent, entre deux rochers, un joli coin de sable fin. Lisette quitte aussitôt ses sandales et joue avec des coquillages vides. Vinca creuse le sable humide et couche au frais la bouteille d'eau. Philippe déballe joyeusement le panier.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Combien de personnes représente le dessin ?

Écris sans fautes le nom :

— du garçon :

— de la fille aînée :

— de sa petite sœur :

Sont-ils là depuis longtemps ?

Que fait Philippe ? Vinca ? Lisette ?

Ces actions ne sont-elles pas très bien dépeintes par la gravure du haut ? Prouve-le.

2. Questions diverses complémentaires :

La mer est-elle agitée ? Que vois-tu au loin ?

Imagine à quoi vont jouer les enfants.

Voudrais-tu être à leur place ?

Où as-tu passé tes vacances cette année ?

Ont-elles été agréables ?

Raconte un des souvenirs que tu en as gardés.

APPLICATION

3. Sachons choisir le verbe.

Complète les phrases suivantes en plaçant le mot principal de la phrase (le verbe) que tu choisis dans la liste ci-dessous :

balance — porte — va — se charge
choisit — s'allonge — plante — étale

En route vers la plage !

Toute la famille à la plage.

Maman les maillots de bain.

Papa du parasol.

Je gaiement mon filet à crevettes.

Papa un endroit bien agréable et

y solidement le parasol.

Maman une serviette de bain
sur le sable et elle dessus.

3. L'ÉCOLE

But de la leçon : un sujet pour plusieurs verbes



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Sortie d'école* (d'après E. et J. de Goncourt).

Les fillettes se sauvent comme d'une cage ouverte, se poussent, se bousculent. Des groupes se forment et s'appellent. Les amies se donnent le bras, se tiennent par la taille et se mettent à marcher en mordant à la même tartine. Peu à peu, les écolières se dispersent sur le chemin.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :
Souligne et explique les mots difficiles.

*Cette école est-elle moderne ? Montre-le.
A quoi compare-t-on l'école ? Qu'en penses-tu ?*

Comment les fillettes sortent-elles :
— de la classe ?
— de la cour ?

Une fois les élèves dans la rue, que font :
— certains groupes ?
— les amies ?

*Enfin, comment s'achève la sortie des élèves ?
Qui attend les enfants à la maison ?*

2. Questions diverses complémentaires :

*Où est située l'école que tu fréquentes ?
Y vas-tu avec plaisir ? Pourquoi ?*

Comment dois-tu te conduire :
— en classe ?
— dans les jeux ?
— le long du chemin ?

*Pourquoi faut-il bien travailler à l'école ?
Quel métier désires-tu exercer plus tard ?*

APPLICATION

3. Plusieurs verbes peuvent avoir le même sujet.

a) Recherche le nombre d'actions dans chaque phrase du texte.

b) Dans la première phrase, les fillettes font plusieurs actions, mais on n'a pas répété le mot « fillettes » ; lis la phrase en mettant le mot « fillettes » devant chaque verbe : est-ce agréable à entendre ?

c) Complète les phrases suivantes en utilisant les verbes de la liste ci-dessous :

perd, bouscule, va s'asseoir, s'excuse, court, pénètre, ramasse, oublie, s'essouffle.

Catherine est en retard.

Catherine le long du trottoir,
..... une dame et de traverser
au passage clouté. Elle
son bonnet, le Enfin, voici la porte
de l'école : Catherine dans la classe,
..... et , toute honteuse.

4. AUTOMNE

But de la leçon : plusieurs sujets pour un même verbe



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *La tempête de feuilles* (d'après J. Renard).

Le peuplier frissonne... Puis le hêtre, un chêne, le marronnier et tous les arbres du jardin s'avertissent par gestes. C'est le signal d'alarme.

Le merle, la tourterelle et la pie se taisent. Poil de Carotte imagine des nids pleins d'yeux ronds et de becs blancs. Les feuilles de l'acacia, celles du bouleau, celles du marronnier s'envolent par bandes. Certaines reviennent et tâchent de se raccrocher.

Poil de Carotte ferme les yeux, Poil de Carotte n'a bientôt plus qu'une boulette de cœur.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

En quelle saison sommes-nous ?

Qui est Poil de Carotte ?

Où se trouve-t-il maintenant ? Est-il gai ?

L'auteur parle comme si chaque arbre était une personne. Ainsi, que dit-il :

— du peuplier ?

— des autres arbres du jardin ?

— des feuilles détachées par le vent ?

Mime les trois actions que tu viens de citer.

Quels oiseaux nomme Jules Renard ?

Pourquoi ces animaux se taisent-ils ?

En voyant tout cela, que fait l'enfant ?

2. Questions diverses complémentaires :

Observe les champs ou le jardin public...

Quelles couleurs distingues-tu ?

Dessine et peins une feuille d'automne.

A quoi ressemble un arbre nu ?

Quels fruits nous donne l'automne ?

Aimes-tu cette saison ? Pourquoi ?

APPLICATION

3. Un verbe peut avoir plusieurs sujets.

a) Observe la première phrase :

Verbe : _____ ; sujet : _____

la deuxième phrase :

Verbe : _____ ; sujets : _____

b) Copie dans le texte deux autres phrases qui, pour un seul verbe, ont plusieurs sujets :

c) Quel signe de ponctuation ou quel petit mot a-t-on mis entre les sujets ?

5. PROUESSES *But de la leçon : présentons les faits dans un ordre logique*



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *L'omelette* (d'après Duguët et Pernet).

Pendant une courte absence de maman, Gilberte surveille le lard qui frit dans la poêle :

« Si je voulais, pense-t-elle, je saurais réussir une omelette aussi bien que maman. »

Médor, couché sous la table, surveille attentivement les gestes de la fillette et semble attendre des événements étonnants.

« Si je voulais, si je voulais... » Alors, Gilberte n'y tient plus. Elle empoigne le plat et verse tout d'un coup les œufs dans la poêle. L'omelette se gonfle et se dore. « Et je la retourne ! » crie Gilberte triomphante, à Médor.

Elle saisit à deux mains la queue de la poêle...

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Nomme tout ce que tu vois sur le dessin.

Comment Gilberte est-elle habillée ?

Où peut se trouver sa maman ?

Pendant ce temps, que fait la fillette ?

Que pense-t-elle en surveillant la poêle ?

Pourquoi Médor observe-t-il Gilberte ?

A quoi vois-tu que celle-ci est très impatiente ?

Que décide-t-elle ?

Obtient-elle d'abord un bon résultat ?

Aussi, que crie-t-elle, triomphante ?

Et que fait-elle, fièrement ?

Imagine ce qui se produit...

A qui profite cette aventure ?

2. Activités diverses complémentaires :

Jouons la scène du retour de la maman, mais faisons bien attention à ceci :

a) *Les deux personnes devront parler bien correctement...*

b) *L'enfant emploiera un « ton » de voix très différent de celui de sa mère...*

APPLICATION

3. Sachons mettre de l'ordre dans nos idées.

En face de chaque membre de phrase, place un numéro qui indiquera dans quel ordre les idées se succèdent.

La ronde :

- *Des fillettes organisent une ronde.*
- *Elles tournent en cadence.*
- *La récréation commence.*
- *Elles se prennent par la main.*
- *Elles paraissent infatigables.*

Le jeu de marelle :

- *Elle saute sur un pied.*
- *Martine joue à la marelle.*
- *Elle pose son palet à terre.*
- *Elle pousse le palet du pied, avec adresse.*
- *Elle va certainement gagner...*

6. MAGASINS ET BOUTIQUES *But de la leçon : importance des adjectifs*



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : **Une vendeuse précieuse** (d'après S. Bay).

La boutique minuscule est débordante de marchandises. Madame Lagarde, imposante, trône derrière sa caisse. Vive et souriante, la petite Thérèse, vendeuse adroite, trotte d'un rayon à l'autre, se glisse, se faufile, dispose avec goût l'étalage. Les clients les plus exigeants ne peuvent que vanter sa complaisance.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Comment appelle-t-on :

- le propriétaire d'un commerce ?
- la personne chargée de vendre ?
- celui ou celle qui « tient » la caisse ?
- ceux qui entrent pour acheter ?

En ce moment, que font :

- la vendeuse ?
- la cliente ?
- la petite fille ?
- Madame Lagarde ?

Comment se comporte Thérèse ?

Est-ce très important ? Pourquoi ?

2. Questions diverses complémentaires :

Dans cette boutique de « modes » :

- où sont rangés les rouleaux de tissus ?
- que peuvent renfermer les tiroirs ?
- à quoi suspend-on les vêtements ?
- que remarques-tu dans la vitrine ?

Tout est-il propre et disposé avec goût ?

Ce magasin doit-il attirer les clients ?

APPLICATION

3. L'adjectif précise le nom qu'il accompagne.

a) Quels mots indiquent les qualités de Thérèse ?

b) Quels mots permettent de bien se représenter :

la boutique, — la caissière, — les clients ?

c) Lis le texte en supprimant les adjectifs ; est-il encore intéressant, précis ?

d) Précise les noms suivants à l'aide d'adjectifs exprimant des qualités ou des défauts possibles.

• une cliente _____

• un magasin _____

• un étalage _____

• des fruits _____

7. CHIEN ET CHAT *But de la leçon : les pronoms évitent les répétitions*



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Les deux ennemis* (d'après A. Lichtenberger).

Minet est tapi dans un coin. Il jure et crache comme un furieux. Toutes ses griffes sont dehors, et il les allonge brusquement dans la direction de l'ennemi.

Médor exécute devant lui une danse menaçante. Il aboie de toutes ses forces et bondit en avant. Mais Minet a de bonnes griffes, qui sont maintenant ornées d'une belle touffe de poils noirs, laquelle manque au front de Médor.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Où se passe l'action représentée ci-dessus ?

Regarde Minet avec attention :

- Où se trouve-t-il « tapi » ?
- Devant qui se dresse-t-il ?
- En quel « état » est-il ?
- A quoi vois-tu qu'il est furieux ?
- Comment se défend-il ?

Décris son adversaire.

- En aboyant, que fait Médor ?
- Que peut craindre le chat ? le chien ?
- Invente une « fin » à ce combat.

2. Questions diverses complémentaires :

Imagine ce que se disent les deux ennemis.

Termine ces courtes phrases comme il convient :

la _____ glousse ; le _____ siffle.

la _____ bêle ; le _____ rugit.

la _____ meugle ; le _____ hurle.

APPLICATION

3. Évitions la répétition des noms.

- a) On parle de Minet, puis on le désigne par « il ». On parle ensuite de Médor, puis on le désigne également par « il ».

Dans le texte, reconnais « il » qui remplace Minet et « il » qui remplace Médor.

- b) Quel nom remplace « les » (il les allonge) ?

Il allonge _____

Quel nom remplace « lui » (Médor exécute devant lui) ?

Médor exécute devant _____

- c) Complète, en mettant les pronoms convenables :

... 'ai un jeune chien ; ... aime beaucoup jouer et ... aboie joyeusement quand ... veut bien ... lancer une vieille balle.

8. AU GRENIER

But de la leçon : Je situe le lieu de l'action



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Une surprise* (d'après M. Fombeure).

Un jour que je furetais dans le grenier, je fis lever une petite boule noire et hérissée qui fila à toute vitesse dans la mansarde, sous les buffets, derrière les sacs. « Un rat ! » Mais non, c'était le petit de la chatte Fatou.

Alors, je suis descendu chercher la chatte. Je l'ai déposée au milieu du grenier. Mes deux petites bêtes ont miaulé un moment pour s'appeler. Puis, le petit est venu téter sa mère à côté de moi. Je ne bougeais pas plus qu'un marbre.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Qui est monté au grenier ? Pourquoi ?
Quels objets encombrant cette pièce ?
En furetant, que voit soudain l'enfant ?
Comment est cette « boule » ? Où va-t-elle ?
À quoi ressemble-t-elle ? Est-ce bien un rat ?
Quel nom donne-t-on à un jeune chat ?
Qui l'enfant descend-il chercher ?
Comment les deux bêtes se retrouvent-elles ?
De quelle façon finit cette rencontre ?
Pourquoi l'enfant ne bouge-t-il pas ?

2. Questions diverses complémentaires :

Que penses-tu en voyant agir :

- le garçonnet ?
- maman Fatou ?
- le chaton ?

Si tu as un grenier, aimes-tu y fureter ?
Y as-tu déjà trouvé des choses intéressantes ?
Décris un chat, en quelques phrases simples.
Puis dessine-le sur une feuille séparée.

APPLICATION

3. Certains mots aident à situer le lieu.

Ex. : dans le grenier.

a) Dans le texte, relève les autres mots qui situent le lieu :

b) Attention : On doit dire :

Je prends un verre _____ le buffet.

Maman passe l'aspirateur _____ l'armoire

Ma sœur pose un vase _____ le guéridon.

Les chaises sont alignées _____ du mur.

Mon lit est _____ de ma chambre.

L'école se trouve _____ notre maison.

Ma classe est _____ de celle de mon frère.

Je m'assois _____ de la salle.

EXPRESSION ÉCRITE

JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Construis des phrases dans lesquelles tu feras entrer ces expressions :

a) A côté de la cheminée.

b) Le long du trottoir.

c) Au milieu de ma page d'écriture.

d) Au fond de mon tiroir.

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES



5. Chat et souris.

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

9. NOËL

But de la leçon : énumération sans monotonie



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Rêve de Noël* (d'après A. France).

Je sentis ma respiration suspendue par la plus miraculeuse vision : le père Noël était devant moi, avec sa belle barbe blanche qui lui battait les genoux. A ses épaules, pendait un énorme sac. D'une main, il tenait un arbre de Noël; de l'autre, il ouvrit le sac mystérieux : amusants polichinelles, jeux de constructions, livres d'images, pommes rouges et noix dorées surgirent comme par enchantement.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Décris la chambre représentée par le dessin.

A quel moment de l'année sommes-nous ?

En dormant, que fait le garçon ?

Qu'est-ce qui lui coupe la respiration ?

Cite le mot qualifiant cette « vision ».

Comment le Père Noël est-il habillé ?

Parle-nous de son visage.

Pourquoi dit-on que son sac est mystérieux ?

Que vient faire ce personnage de rêve ?

Observe le garçon : *que remarques-tu ?*

2. Questions diverses complémentaires :

Si Noël n'est pas encore là, dis-nous :

- où tu désires passer cette fête.
- avec qui tu espères être.
- les préparatifs que tu fais.
- les cadeaux que tu souhaites recevoir.

Si nous sommes après Noël, raconte de quelle façon tu as vécu cette agréable journée, et parle des étrennes que tu as reçues.

Écris et illustre une carte de nouvel an.

APPLICATION

3. Évitions les énumérations monotones.

a) Du sac mystérieux, beaucoup de trésors surgissent : *énumère ces trésors.*

b) On pourrait dire aussi : *je vis surgir du sac :*

c) *Dans le texte, quels mots enrichissent cette liste et en évitent la monotonie ?*

d) *Énumère quelques objets, en les qualifiant :*

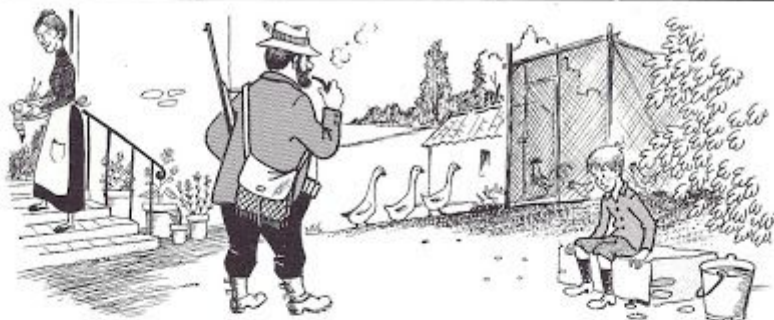
1° *Dans ma trousse, je range _____*

2° _____

s'entassent pêle-mêle dans mon casier.

10. L'ENFANCE

But de la leçon : la phrase négative



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Coup de théâtre* (d'après J. Renard).

- Maman (Madame LEPIC). — Où vas-tu ?
Poil de Carotte. — Je vais me promener avec papa.
Maman. — Tu n'iras point; tu m'entends ?
Poil de Carotte (tout bas). — Compris.
Papa (qui arrive). — Allons, partons.
Poil de Carotte. — Non, mon papa.
Papa. — Comment, non ? Tu ne veux pas venir ?
Poil de Carotte. — Oh ! si ! Mais je ne peux plus.
Papa. — Qu'y a-t-il ?
Poil de Carotte. — Il n'y a rien, mais je reste.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Connais-tu l'histoire de Poil de Carotte ?

Si oui, la trouves-tu gaie ? Pourquoi ?

Où le garçon espérait-il aller ?

En l'apprenant, que déclare sa mère ?

Pourquoi l'enfant dit-il « compris » ?

Quelles paroles échange-t-il avec son père ?

Est-il bien vrai « qu'il n'y a rien » ?

Alors, pourquoi le garçon dit-il cela ?

Aurais-tu agi comme lui ?

Madame Lepic rend-elle sa famille heureuse ?

2. Questions diverses complémentaires :

Mimons à trois ce « coup de théâtre ».

Observe le papa du petit garçon :

Comment est-il vêtu et équipé ?

Imagine quels plaisirs Poil de Carotte aurait pu goûter en allant à la chasse avec son père.

Dessine les personnages de cette scène.

APPLICATION

3. Faisons des phrases négatives.

a) Encadre, dans le texte, les mots ou expressions qui indiquent que l'action ne se produit pas.

b) Où dois-tu mettre *ne... pas*, *ne... plus*, *ne... rien* ? (Réfléchis bien à la place des mots et au sens.)

• Le bon élève bavarde.

• Je dois bien travailler.

• Tu peux comprendre.

• Casse la vaisselle.



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Le réveil* (d'après Colette).

A cinq heures du matin, en face de ma chambre, le bruit du seau plein d'eau, posé sur l'évier, me tirait brusquement du sommeil.

— Que fais-tu avec le seau, maman ? Et j'accourais. Mais le feu flambait déjà, nourri de fagots secs. Le lait bouillait sur le fourneau de faïence bleue. Dans son fauteuil de paille, ma mère mouillait le café embaumé.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

*A quel moment du jour se situe l'action ?
Où se trouve la chambre de la fillette ?
Par quoi celle-ci est-elle tirée du sommeil ?
De quelle manière se réveille-t-elle ?
Que dit-elle d'abord, avec vivacité ?
Où court la fillette et que constate-t-elle ?
Devines-tu les qualités de la maman ?
Cet enfant est-elle heureuse ? Montre-le.*

2. Questions diverses complémentaires :

- *As-tu une chambre pour toi seul ?*
- *Qui te réveille chaque matin ?*
- *Toujours à la même heure ?*
- *Te lèves-tu sans traîner ?*
- *Au saut du lit, que fais-tu ?*
- *Où te rends-tu ensuite ?*
- *De quoi déjeunes-tu ?*
- *Enfin, que fais-tu, selon les jours ?*

Compare la cuisine du dessin à la tienne.

APPLICATION

3. Complétons le verbe.

a) *Encadre, dans le texte, les groupes de mots qui indiquent : — le moment,
— l'endroit,
— la manière.*

Où sont placés ces groupes de mots, par rapport au verbe ?

b) *Voici des groupes de mots :*

Maman me réveille
chaque matin
tendrement
à sept heures.

Dispose-les de deux façons différentes pour obtenir deux phrases correctes et agréables. Laquelle préfères-tu ? (Souligne-la.)

1°

2°

12. AU CIRQUE *But de la leçon : je complète le nom ; je complète l'adjectif*



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Les deux clowns* (d'après H. Troyat).

La bouche large comme un tiroir, deux carrés blancs autour des yeux, une tomate en guise de nez, Bubu tape sur une boîte de conserve avec une cuillère. Pour le faire taire, Zanzi lui donne une claque et un jet d'eau sort de son oreille droite. Une autre claque, et c'est de son oreille gauche que jaillit une fontaine. Le public fou de joie s'étrangle de rire. Les clowns pirouettent, ivres d'injures.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Où se passe cette scène ?

De quel « numéro » s'agit-il ?

Comment s'appelle chacun des acteurs ?

Que font les spectateurs sur les gradins ?

Indique le but recherché par les clowns.

Déclenchent-ils aisément le rire ?

En achevant oralement ces phrases, montre ce que ces acteurs ont de comique :

- Le pauvre Bubu est vêtu...
- Mais Zanzi porte fièrement...
- Oh ! ces chaussures. Celles de...
- Et quels chapeaux ils...
- Quant à leur visage...
- Aussi suffit-il de les voir pour...

2. Questions diverses complémentaires :

Observons les gestes ; imaginons les paroles.

Que fait Bubu ? Et Zanzi ? Pourquoi ?

Dis ce qui se produit à chaque claque.

Explique clairement la dernière phrase.

Que peuvent alors éprouver ces acteurs ?

Aimes-tu aller au cirque ? Pourquoi ?

APPLICATION

3. Complétons le nom ou l'adjectif.

a) *Relève, dans le texte :*

1° les noms qui complètent un nom :

- une boîte _____
- un jet _____

2° les noms qui complètent un adjectif :

- fou _____
- ivres _____

b) *Complète par un des noms :*

1° bois ; chapiteau ; toile ; tir.

Un stand de _____ | Le mât du _____

Des chevaux de _____ | Une baraque de _____

2° admiration, paillettes, colère, émotion.

Rouge de _____ | Scintillant de _____

Plein d' _____ | Pâle d' _____

EXPRESSION ÉCRITE

JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Complète la phrase suivante :

Au signal du chef _____, la musique éclate et les artistes du _____ entrent sur la piste.

5. Réponds avec précision : a) Ou s'est installé le cirque ?

b) Cite quatre numéros du spectacle annoncé :

- un numéro _____
- un numéro _____
- un numéro _____
- un numéro _____

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES



6. Un beau spectacle.

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

13. JEUX D'HIVER

But de la leçon : j'indique le moment de l'action



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Les glissades* (d'après L. Pergaud).

On avait fait de superbes glissades.

Dès que la classe prenait fin, tous les écoliers filaient le long de la pente, debout, pliés, accroupis, avec une rapidité de flèche. Lorsqu'un glisseur culbutait, tous les suivants tombaient à leur tour. Quand la neige glaçait les doigts et donnait l'onglée, on enfouissait un instant les mains dans les poches.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Décris ce paysage d'hiver.

Quel jeu avait-on organisé ? A quel endroit ?

Pour quelle raison ?

Quand débutait la joyeuse partie ?

Comment se tenait chacun des glisseurs ?

A quoi compare-t-on leur vitesse ?

Raconte ce qui se produisait parfois.

Que peut-on faire pour éviter l'onglée ?

2. Questions diverses complémentaires :

Quels motifs auraient pu faire pleurer les garçons qui tombaient ?

Pourquoi retenaient-ils leurs larmes ?

Ces écoliers n'étaient-ils pas imprudents ?

Quel jeu d'hiver préfères-tu ? Pourquoi ?

Où le pratiques-tu ? Seul... ou avec qui ?

Décris une de ces parties animées.

Mime des gestes que tu fais alors.

Quelles précautions dois-tu prendre ?

Aimes-tu l'hiver ? Justifie ta réponse.

APPLICATION

3. Précisons le moment de l'action.

a) *Observe, dans le texte, les phrases qui commencent par : dès que, lorsque, quand.*

La première partie de ces phrases indique à quel moment :

- Les écoliers filaient...
- Les suivants tombaient...
- On enfouissait...

Peux-tu intervertir ces mots, les mettre à une autre place ?

Lis les phrases obtenues : y a-t-il une différence de sens ?

b) *Complète les phrases suivantes (pour chaque phrase, utilise une expression différente) :*

- il fait froid, je porte des vêtements chauds.
- Nous partons pour les sports d'hiver les vacances commencent.
- il neige, je suis heureux.

EXPRESSION ÉCRITE

JOUONS AVEC LES PHRASES

4. Construis trois phrases dans lesquelles tu emploieras successivement:
lorsque — au moment où — dès que

a) _____

b) _____

c) _____

JOUONS AVEC LES PARAGRAPHES



5. Les plaisirs de l'hiver.

CORRECTIONS ou TEXTE LIBRE

17. NOS RIVIÈRES ET NOS FLEUVES

But de la leçon :
les mots de liaison



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *La rivière* (d'après J. Cressel).

Petite rivière, tu n'es qu'un ruisseau, mais tu as enchanté mon enfance. Ton nom, aimable et léger, je ne le connaissais pas, mais toi, je te connaissais si bien! Tu viens d'une source là-haut, puis tu te hâtes et tu entres dans nos prés. Alors, tu es nôtre, et je t'ai accompagnée à tous les détours de ta fuite. Tu coules d'abord dans une large prairie, ensuite tu t'étrangles dans un étroit vallon.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Décris le paysage ci-dessus.

Qu'est-ce qui le rend très agréable?

Attitude du personnage? Que fait-il?

A qui parle-t-il, sous forme de monologue?

Que signifie : tu as enchanté mon enfance?

Penses-tu que le jeune homme exagère?

Comment conte-t-il la vie de cette rivière?

Que veut dire l'expression : tu es nôtre?

2. Questions diverses complémentaires :

Sens de : torrent? ruisseau? rivière? fleuve?

Quel cours d'eau coule près de chez toi?

Aimes-tu aller te promener sur ses bords?

Si oui, quand? Avec qui?

Raconte ce que tu y fais, selon les saisons.

Montre que rien n'est plus utile que l'eau.

Reproduis le dessin de cette page.

APPLICATION

3. Employons les mots de liaison.

a) Pour unir des mots, des propositions, des phrases, on emploie certains petits mots comme : et, puis, mais, pourtant, donc, car, aussi...

b) Avec ces mots, que tu choisiras bien, complète le texte suivant :

Le soleil brille; _____ il ne fait pas

chaud; je mets _____ un pull-over _____

je pars. L'eau de la rivière est claire, _____

froide; _____ je ne me baigne pas. Je

cueille des pâquerettes _____ des prime-

vères _____ je rentrerai tôt _____ papa

_____ maman m'ont fait promettre de ne

pas m'attarder.

18. IMPRUDENCES

But de la leçon : comment se fait l'action



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Douce, petite fille imprudente* (d'après M. Audoux).

Douce ne connaissait ni la fatigue, ni le danger. Elle courait avec la légèreté d'une gazelle et si rapidement que son camarade Noël ne pouvait la suivre. Elle grimpait à des peupliers si hauts que le garçon la suppliait timidement de descendre très vite et tremblait pour elle. Elle obéissait, pour ne pas le contrarier, mais, malicieusement, elle se moquait de ses craintes. Il en était de même pour l'étang : rien ne pouvait empêcher Douce de se tenir très au bord.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Nomme les deux personnages du récit.

Quelle phrase résume le caractère de Douce ?

Ce nom lui convient-il donc ?

Montre qu'elle était **infatigable** :

— A quel animal la compare-t-on ?

— Noël allait-il aussi vite qu'elle ?

Parle-nous de ses **imprudences** :

— Où montait-elle... très haut ?

— Près de l'étang, où se tenait-elle ?

Était-elle bonne camarade ? Prouve-le.

Que penses-tu du petit garçon ?

2. Questions diverses complémentaires :

Jouons une scène à deux en imaginant :

... les conseils et les ordres de Noël.

... les réponses de la petite fille.

Attention au ton de voix de chacun !

Quels jeux pratiques-tu avec des camarades :

— dans la rue ou sur la place ?

— à la campagne ?

Selon le cas, comment éviter les accidents ?

APPLICATION

3. De quelle manière Douce, qui porte si mal son nom, agit-elle ?

a) A l'aide du texte, complète les phrases :

• Elle courait

• Elle doit descendre

• Elle se moquait de ses craintes

• Noël, au contraire, la suppliait

b) Complète, en plaçant convenablement :

avec précaution — en plaisantant —
à pleines mains

Noël grimpe

derrière Douce en se cramponnant

..... ; Noël fait des reproches

à son amie ; mais celle-ci lui répond



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Catherine fait un bouquet*
(d'après A. France).

Catherine, en cheminant, fait un bouquet. Elle cueille des bleuets, des coquelicots, des boutons d'or. Elle s'assied et ouvre les mains : la moisson fleurie se répand sur elle.

Tout de suite, les papillons voltigent autour d'elle. Elle choisit, elle assemble les fleurs. Elle aime les couleurs vives; c'est pourquoi les coquelicots lui plaisent tant. Mais, très vite, ils se fânent et la brise légère effeuille, dans les mains de l'enfant, leur corolle étincelante.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Où est Catherine? A quoi le vois-tu?

Avant de s'asseoir, que faisait-elle?

Maintenant, à quoi est-elle occupée?

Pendant ce temps, que se passe-t-il autour?

Quelles fleurs préfère-t-elle? Pourquoi?

Mais... que se produit-il, sous la brise?

En quelle saison sommes-nous donc?

Catherine semble gaie : pour quels motifs?

2. Questions diverses complémentaires :

Observons comment le printemps se manifeste :

a) Dans le ciel :

— Y a-t-il beaucoup de nuages?

— Voici le soleil : que fait-il?

— Quels oiseaux sont de retour?

b) Sur la terre :

— Que voit-on aux arbres? au sol?

— Nomme des fleurs que tu reconnais.

— Que fait l'homme aux champs?

Quels sentiments éprouves-tu au printemps?

Aimes-tu autant les autres saisons?

APPLICATION

3. Comment raconte-t-on ce qu'on voit?

Catherine a quitté le jardin; elle est partie dans la forêt. *Je la regarde et je raconte, avec des verbes au présent :*

s'ennuie, chantonne, se promène, craint,
s'arrête, croit, écoute.

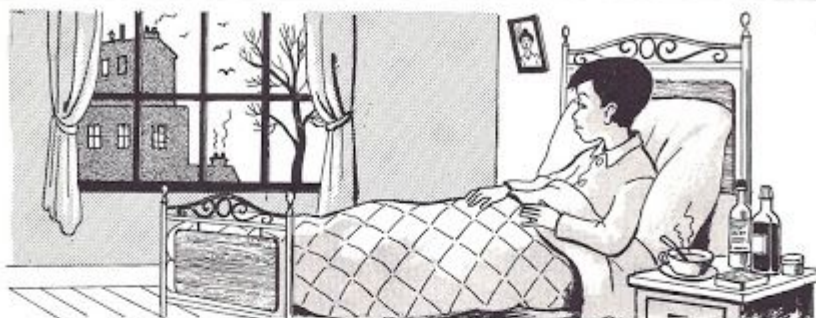
Catherine dans la forêt.

Elle ne pas les mauvaises rencontres, car elle ne pas au loup.

Elle parfois pour cueillir une fleur, et, avec ravissement chanter les oiseaux. Même toute seule, elle ne pas.

20. SOUVENIRS

But de la leçon : je raconte le passé



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *La détresse du petit malade*
(d'après P. Loti).

Je retrouve dans ma mémoire les souvenirs tristes d'une maladie de mon enfance. Chaque soir, quand la nuit tombait, si, par hasard, ma mère n'était pas là, bien près, une détresse m'envahissait. Je voyais toujours la même petite table attristante, avec des tasses de tisane, des fioles de remèdes. Et, tandis que je regardais cet attirail de malade, c'était dans ma tête un défilé d'images tristes, tristes...

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Quels sont les *divers sens* du nom *souvenir* ?

Le dessin présente-t-il le garçon dans l'état où il se trouve au moment où il parle ?

Où bien nous montre-t-il comment il a été pendant un certain temps, dans le passé ?

Aujourd'hui guéri, que fait revivre l'auteur ?

— Parle-t-il au *présent* ? Que dit-il ?

— Quels étaient alors ses *sentiments* ?

— Encadre les mots qui les expriment.

2. Questions diverses complémentaires :

Rappelle-toi un de tes propres souvenirs :

— Est-il agréable... ou non ?

— Donne-lui un titre convenable.

— Alors, quel âge avais-tu ?

— Où te trouvais-tu ? Avec qui ?

Raconte-nous ton « histoire », en employant un *temps passé*, de préférence l'*imparfait*.

Aimes-tu te « remémorer » cela et en parler ?

APPLICATION

3. Employons l'imparfait.

a) Que raconte l'auteur ? (Trouve, dans le texte, le mot qui le dit.) A quel temps s'exprime-t-il ?

b) Parles-tu à l'imparfait, avec tes camarades, lorsque tu leur racontes une histoire passée ?

c) Relève un verbe qui n'est pas à l'imparfait ; à quel temps est-il employé ? Pourquoi ?

d) Voici une phrase au présent :

Je n'aime pas être malade; je suis triste, je trouve tous les médicaments très mauvais; j'envie mes camarades qui peuvent jouer et sortir. Écris la même phrase, en commençant par :

Quand j'étais petit, _____

21. AU JARDIN PUBLIC *But de la leçon : exprimer un ordre ou une défense*



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *La petite fille et la fleur* (d'après A. France).

Mademoiselle Marie s'en est allée dans le parc avec sa nourrice. Elle a vu des fleurs d'hortensia et en a cueilli une. C'était très difficile. Elle a couru grand risque de tomber sur son derrière quand la tige s'est rompue.

Mais la nourrice l'a vue et a dit : « Maintenant, Mademoiselle, donnez-moi cette fleur. »

Mademoiselle Marie est prête à pleurer. La nourrice n'a pas voulu causer des larmes. Alors, elle ajoute : « Je vous défends de porter cette fleur à votre bouche. »

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Renseigne-nous au sujet de la fillette :

— Qui l'a menée au parc. Dans quel but ?

— Indique ce qui attire son attention.

— Aussitôt, qu'essaye-t-elle de faire ?

— Est-ce très facile ? Pourquoi ?

— Réussit-elle enfin ? Qu'a-t-elle risqué ?

Mimons à deux ce qui arrive ensuite.

Fais le « portrait » de la nourrice.

Peux-tu deviner si le papa de Marie est riche ou pauvre ? A quoi le vois-tu ?

Envies-tu cette enfant ? Justifie ta réponse.

Que font les autres personnages dessinés ?

2. Questions diverses complémentaires :

Connais-tu un jardin public ? Où est-il ?

— Quand y vas-tu ? Pourquoi ? Comment ?

— Fais-en une brève description.

— Où peut-on s'y reposer ? y jouer ?

Est-il permis d'y faire tout ce qu'on veut ?

Comment doit-on s'y comporter ? Pourquoi ?

APPLICATION

3. Comment « ordonner » ou « défendre ».

a) La nourrice donne l'ordre de faire quelque chose. Quel est cet ordre ?

b) La nourrice interdit de faire quelque chose ; quel verbe emploie-t-elle ?

c) Tu lis parfois, dans les lieux publics, des pancartes d'interdiction, comme celles-ci, que tu complèteras :

- Il est de traverser la voie ferrée.
- de se pencher à la portière.
- de fumer.
- Pelouse
- d'entrer.

22. PETITES JOIES *But de la leçon : faisons des phrases avec « qui »*



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Parrain* (d'après J. Renard).

Parrain est un vieil homme solitaire qui passe sa vie à la pêche ou dans sa vigne. Parrain, qui ne fait pas souvent de la cuisine, met au feu aujourd'hui, en l'honneur de Poil de Carotte, un grand pot de haricots.

Pour commencer la journée, il le force à boire un peu de vin pur.

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Connais-tu déjà *Poil de Carotte*? Raconte.

Parle-nous de son ami, dessiné ci-dessus :

- Comment l'enfant l'appelle-t-il ?
- Décris ce que tu vois de sa maison.
- A quoi s'occupe-t-il au dehors ?
- Indique son « menu » ordinaire.
- Aujourd'hui que prépare-t-il ? Pour qui ?
- Que lui offre-t-il encore ? Est-ce bien ?

Réfléchis : cite les qualités de cet homme.

2. Questions diverses complémentaires :

a) Qui cherche à te faire plaisir, à toi ?

- Quand ? De quelle façon ?
- Pourquoi te traite-t-on ainsi ?
- Sais-tu toujours dire « merci » ?

b) Et quel bonheur procures-tu toi-même :

- ... aux membres de ta famille ?
- ... à tes maîtres ?
- ... à tes camarades ?
- ... aux malheureux ?

APPLICATION

3. « Qui » remplace un nom ou un pronom.

a) Observons la première phrase du texte :

Je peux l'écrire ainsi :

Parrain est un vieil homme solitaire, il passe sa vie à la pêche. « Qui » remplace « il » ou « parrain ».

b) De même, emploie « qui » dans ces phrases :

- Poil de Carotte se promène sur un chemin, le chemin longe la rivière.

- Il aperçoit la rivière, elle scintille au soleil.

- L'eau agite les nénuphars, ils fleurissent près du bord.



OBSERVONS LE DESSIN * LISONS LE TEXTE : *Bientôt les vacances!*
(d'après M. H. de Miollis).

C'est la fin de l'année scolaire.

« Voici les vacances arrivées, mes chers enfants, dit grand-père. Vous avez hâte de pouvoir courir dans les champs et crier à tue-tête. Nous passerons l'été Aux Chênes. Là-bas, vous pourrez canoter, vous ferez de la bicyclette, vous irez à la pêche, vous nagerez et, si le cœur vous en dit, vous irez vous perdre dans les bois. Cela vous convient-il? »

ÉLOCUTION ET VOCABULAIRE

JOUONS A QUI RÉPONDRA LE MIEUX

1. Questions sur la gravure et le texte :

Souligne et explique les mots difficiles.

Observe le dessin avec attention :

- Qu'a-t-il de spécial?
- Que montre le « tableau » central?
- Par quoi est « illustré » chaque projet du grand-père?
- Où ces enfants iront-ils en vacances?
- Quels plaisirs futurs leur sont annoncés?
- Sens de : *si le cœur vous en dit*?
- Que signifie la dernière phrase?

Peux-tu nous dire ce que tu penses :

- ... de ce grand-père?
- ... des vacances promises?

2. Questions diverses complémentaires :

Jette un regard sur l'année écoulée et réfléchis avant de répondre sincèrement :

- Crois-tu avoir travaillé assez?
- Ou bien que te reproches-tu?
- Espères-tu « monter de classe »?

As-tu vraiment mérité tes vacances?

Que ressens-tu en les voyant approcher?

APPLICATION

3. Comment dire ce qui aura lieu.

- a) Certaines phrases du texte se rapportent au moment présent : *relève leurs verbes.*

- b) Certaines phrases du texte expriment des projets d'avenir : *relève les verbes au futur.*

- c) Complète ces phrases par un verbe convenable, au présent ou au futur.

Aujourd'hui, nous _____ les

billets de chemin de fer et nous _____

les places. Ce soir, maman _____ les

valises et, demain, papa nous _____

à la gare. Maintenant, je _____ déjà

tout heureux.

TABLE DES MATIÈRES

Thèmes et textes	Étude de phrases	Thèmes de l'expression écrite	Pages
1 L'orage <i>Orage d'été</i>	Éléments de la phrase simple	Une promenade mouillée	2-3
2 En vacances <i>Vacances à la mer</i>	Choix du verbe; deux verbes successifs	A la plage	4-5
3 L'école <i>Sortie d'école</i>	Un sujet pour plusieurs verbes	La récréation	6-7
4 Automne <i>La tempête de feuilles</i>	Plusieurs sujets pour un même verbe	Le départ des oiseaux migrateurs	8-9
5 Prouesses <i>L'omelette</i>	Présentons les faits dans un ordre logique	Préparons une tarte aux pommes	10-11
6 Magasins et boutiques <i>Une vendeuse précieuse</i>	Importance des adjectifs	Au rayon des robes dans un grand magasin	12-13
7 Chien et chat <i>Les deux ennemis</i>	Les pronoms évitent les répétitions	Amis ou ennemis	14-15
8 Au grenier <i>Une surprise</i>	Je situe le lieu de l'action	Chat et souris	16-17
9 Noël <i>Rêve de Noël</i>	Énumération sans monotonie	Demain, Noël...	18-19
10 L'enfance <i>Coup de théâtre</i>	La phrase négative	Une maman sévère	20-21
11 A la maison <i>Le réveil</i>	Les compléments du verbe	C'est dimanche...	22-23
12 Au cirque <i>Les deux clowns</i>	Je complète le nom; je complète l'adjectif	Un beau spectacle	24-25
13 Jeux d'hiver <i>Les glissades</i>	J'indique le moment de l'action	Les plaisirs de l'hiver	26-27
14 Jours de fête <i>A la fête foraine</i>	Faisons parler des personnages	Le manège	28-29
15 Rencontres <i>Une merveilleuse aventure</i>	La phrase interrogative	Faisons connaissance	30-31
16 Les bêtes et nous <i>L'ami des oiseaux</i>	La phrase exclamative	Le petit chaperon rouge	32-33
17 Nos rivières et nos fleuves <i>La rivière</i>	Les mots de liaison	La vie de la rivière	34-35
18 Imprudences <i>Douce, petite fille imprudente</i>	Comment se fait l'action	Un incident qui finit bien	36-37
19 Plaisirs de la campagne <i>Catherine fait un bouquet</i>	Je raconte au présent	Pique-nique au bord de l'eau	38-39
20 Souvenirs <i>La détresse du petit malade</i>	Je raconte le passé	Une visite du médecin, l'hiver passé	40-41
21 Au jardin public <i>La petite fille et la fleur</i>	Exprimer un ordre ou une défense	Au jardin du Luxembourg	42-43
22 Petites joies <i>Parrain</i>	Faisons des phrases avec « qui »	Une partie de pêche	44-45
23 Projets <i>Bientôt les vacances!</i>	Exprimons-nous au futur	Lettre à un camarade	46-47