



PREPARATION A L'ORAL DE FRANÇAIS AU BACCALAUREAT

- **PASSAGES D'ETUDE D'ŒUVRE ROMANESQUE**
- **TEXTES DE GROUPEMENT DE TEXTE THEATRAUX**

Classe de Terminale

PASSAGES D'ETUDE
D'ŒUVRE
ROMANESQUE

LECTURE METHODIQUE N°1

Support : *Pour le bonheur des miens*, Macaire ETTY, Chap7 PP.49 -50-51 : «Fleury, je t'en prie... décliner son offre»

Situation

Le texte soumis à notre étude est de l'écrivain ivoirien MACAIRE ETTY, né en 1967 à Bocanda. Ce texte est extrait de son œuvre romanesque *Pour le bonheur des miens* publiée en 2015 aux éditions Valesse. Nous étudions cette œuvre selon l'axe d'étude : Le récit satirique de la responsabilité de la société dans l'égarement de la jeunesse dans *Pour le bonheur des miens* de MACAIRE ETTY

Ce texte se situe au moment où Monsieur Bautrot, qui après avoir monnayé la libération de Koula, veut pérenniser sa relation avec Fleury.

Lecture

Hypothèse générale

Récit réaliste et satirique portant sur le chantage du juge sur Fleury

Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Un récit réaliste

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les temps verbaux	« venais, m'occupai, proposait, sursautai »	Verbes à l'Imparfait et au passé simple de l'indicatif à valeur de narration	L'emploi des temps verbaux montre que ce texte est un récit raconté par fleury elle-même.
Les types de phrases	« Fleury, je t'en prie, accepte d'être mon amante » « Je ne te demande pas de m'aimer » « Pense au bonheur que je mettrai à ta portée »	Phrases déclaratives à valeur de réalisme dans les rapports interhumains	L'auteur met à nu le type de rapports qui existe réellement entre les individus dans la société d'où la tonalité réaliste. Ces rapports sont fondés sur les intérêts en dehors de toute considération morale. (amour bestial)

Bilan partiel : L'auteur décrit les vrais rapports interpersonnels qu'on rencontre dans la société.

Axe de lecture 2 : La dénonciation du chantage du juge sur Fleury

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Le lexique	« insulte, offensante, odieux, indescriptible outrage, ulcérée »	Noms et adjectifs qualificatifs renvoyant au champ lexical de l'humiliation	L'auteur par la voix de Fleury trouve la proposition du juge très insultante et humiliante, contraire à l'éducation que Fleury a reçue
Les types de phrases	« Ah l'odieux chantage ! » « Ah l'humiliation de la pauvreté » « La voix du juge sapait traitreusement mes principes les plus solides » « Trois jours après, j'appelai le juge pour incliner l'offre »	Phrases exclamatives déclaratives à valeur de désapprobation, désaccord	A travers la réaction de Fleury, l'auteur dénonce le comportement méprisant du juge à l'égard des pauvres qui doivent s'humilier afin de recevoir une aide.

Bilan partiel : Sachant que Fleury est issue d'une famille pauvre, le juge lui pose une condition afin de l'aider à subvenir à ses besoins.

Bilan général: les différents indices nous ont permis de montrer que ce texte est un récit réaliste qui évoque des comportements observables en société. C'est aussi un récit satirique en ce sens que le juge qui est un représentant de la société fait du chantage avant d'aider Fleury.

LECTURE METHODIQUE N°2

Support : *Pour le bonheur des miens*, Macaire Ety Chapitre 13 : PP 79-81 « Je n'eus aucun maltout-puissants »

Situation

Le texte soumis à notre étude est de l'écrivain ivoirien MACAIRE ETTY, né en 1967 à Bocanda. Ce texte est extrait de son œuvre romanesque *Pour le bonheur des miens* publiée en 2015 aux éditions Valesse. Nous étudions cette œuvre selon l'axe d'étude : Le récit satirique de la responsabilité de la société dans l'égarement de la jeunesse dans *Pour le bonheur des miens* de MACAIRE ETTY

A l'université de Gbagbokaha Fleury rencontre d'énormes difficultés pour son intégration

Lecture

Hypothèse générale

Récit satirique de l'acharnement des enseignants sur Fleury à l'université.

Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Récit de l'acharnement des enseignants sur Fleury

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
La narration	« Je n'eus, il me menaçait, j'étais manifestement, il m'envoyait des messages »	Verbes au passé simple et à l'imparfait associés à la première personne du singulier à valeur de narration homodiégétique	L'utilisation de ces indices montre que ce texte est un récit raconté par l'héroïne de l'histoire d'où la narration homodiégétique
Les types de phrases	« Ils voulaient tous me visiter » « Ils m'attendaient tous au tournant » « Trois fois il avait atterri dans ma cité » « Le professeur d'histoire de la philosophie.....me croquer »	Phrases déclaratives à valeur d'acharnement	Ces phrases traduisent la convoitise des enseignants pour Fleury. Sa beauté ne laisse aucun enseignant indifférent. Tous veulent la posséder

Bilan partiel : Fleury est le point de mire de tous ses enseignants

Axe de lecture 2 : La satire de l'acharnement des enseignants sur Fleury

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Le lexique	« Harcèlement sexuel honteux » « étais invisible et cruel, trois fois » « Tous me visiter, maîtresse »	Groupe de mots renvoyant au champ lexical de l'acharnement	L'auteur dénonce la pression morale sans relâche des enseignants exercée sur Fleury. Ils veulent l'obliger à céder à leur désir sexuel.
Les figures de style	Evaluation « Les crocs dehors comme des hyènes affamés » « Le regard des fauves blessés » « me croquer » « compositeurs, surveillants, interrogateurs, correcteurs »	Comparaison Métaphores animalier et énumération à valeur de danger	L'auteur dénonce l'abus de pouvoir des enseignants qui se comportent comme des fauves dangereux pour Fleury. Elle est traquée sans échappatoire

Bilan partiel : Fleury est en danger face à la menace de ses enseignants

Bilan général: L'auteur met à nu les dysfonctionnements de l'institution universitaire où les enseignants sans foi ni loi abusent de leur pouvoir.

LECTURE METHODIQUE N°3

Support : *Pour le bonheur des miens*, Macaire Etty Chapitre 17 PP 112-113 « Entre temps, les étudiants... tomba aussitôt »

Situation

Le texte soumis à notre étude est de l'écrivain ivoirien MACAIRE ETTY, né en 1967 à Bocanda. Ce texte est extrait de son œuvre romanesque. *Pour le bonheur des miens* publiée en 2015 aux éditions Valesse. Nous étudions cette œuvre selon l'axe d'étude : Le récit satirique de la responsabilité de la société dans l'égarement de la jeunesse dans *Pour le bonheur des miens* de MACAIRE ETTY.

La vie estudiantine de Fleury est toujours marquée par des difficultés de toutes sortes.

Lecture

Hypothèse générale

Récit satirique de la barbarie militaire

Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Le récit de la confrontation entre les forces de l'ordre et les étudiants.

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les temps verbaux	« furent appelés, logeait, fondirent, affirma, projeta, tomba »	Verbes à l'Imparfait et au passé simple de l'indicatif à valeur de narration	L'emploi de ces temps montre que ce texte est le récit de la présence des forces de l'ordre dans la cité
Les types de phrases	Les étudiants étaient en grève » « Les affrontements.....une semaine » « Les militaires furent...renfort »	Phrases déclaratives à valeur de confrontation	En réponse au mouvement de grève déclenché par les étudiants, les forces de l'ordre ont été déployés au sein de la cité universitaire pour les empêcher de manifester

Axe de lecture 2 : La satire de la barbarie militaire

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Le lexique	Expédition punitive, chicane, matraque, fondirent comme des fourmis magnans	Groupe de mots renvoyant au champ lexical de la violence	Appelées en renfort, les forces de l'ordre ont imposé l'ordre par la manière la plus brutale en utilisant des méthodes peu conventionnelles comme la violence
Les figures de style	Douze morts, cent trois étudiants grièvement blessés, soixante étudiantes violées y compris Fleury	Enumération à valeur d'ampleur des dégâts	L'auteur dénonce la barbarie des militaires qui ont tué et violé les jeunes filles avec de possible conséquence sur leur avenir

Bilan partiel : A travers ces indices, l'on perçoit la désapprobation de l'auteur devant les méthodes immorales employées par les forces de l'ordre pour imposer le silence aux étudiants dans leurs revendications légales.

Bilan général : En outrepassant les ordres, les forces de sécurité ont compromis l'avenir de plusieurs étudiants qui traineront pour longtemps les séquelles des blessures physiques et morales

LECTURE METHODIQUE N°4

Support : Pour le bonheur des miens, Macaire Etty Chapitre 21 : PP 138-139- 140 « Je retrouvai ma famille...encore sa vivacité »

Situation

Le texte soumis à notre étude est extrait de l'écrivain ivoirien MACAIRE ETTY, né en 1967 à Bocanda. Ce texte est extrait de son œuvre romanesque. Pour le bonheur des miens publiée en 2015 aux éditions Valesse. Nous étudions cette œuvre selon l'axe d'étude : Le récit satirique de la responsabilité de la société dans l'égarment de la jeunesse dans Pour le bonheur des miens de MACAIRE ETTY

Après son viol par les militaires, Fleury découvre qu'elle est atteinte du VIH-SIDA

Lecture

Hypothèse générale

Récit didactique de l'échec d'une vie par la faute de la société

Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Récit didactique de Fleury

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les indices du récit	Je retrouvai, je voyais, j'allai, je passai, je voulais	Verbes à l'imparfait et au passé simple conjugués à la première personne à valeur de narration	Ces indices suggèrent que Fleury raconte sa propre histoire. C'est une narration auto diégétique.
Les types de phrases	« J'avais besoin.....méditer » « je voulais.....choix » « Au bord de la tombe....utile »	Phrases déclaratives à valeur d'enseignement	Au soir de sa vie, Fleury décide de donner une leçon à la jeunesse afin qu'elle fasse le bon choix. Elle a l'espoir que sa mort servira d'exemple aux jeunes pour éviter les erreurs de la vie.

Bilan partiel : En racontant son histoire, Fleury veut sensibiliser la jeunesse afin qu'elle appréhende les réalités sociales avec un esprit critique et éviter une dépravation sexuelle.

Axe de lecture 2 : l'échec d'une vie par la faute de la société

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les types de phrases	« Je retrouvai...auparavant » « Ma mère..... des autres » « Mon père.....Marchandises »	Phrases déclaratives à valeur de constat	Fleury constate que les conditions de sa famille ne se sont pas améliorées malgré ses efforts de faire leur bonheur. Ils sont devenus plus pauvres qu'avant.
Les figures de style	« j'allais quitter ce monde qui m'avait broyer » « l'épave que j'étais devenue » « Au bord de la tombe » « un morceau de mon souffle »	Euphémisme Métaphore hyperbolique Métonymie Allégorie	Malgré tous ses efforts pour améliorer les conditions de vie de ses parents, Fleury a été vaincue par la société qui a été comme un obstacle à son rêve. Sa vie est un échec par la faute de la société.

Bilan partiel : A l'excipits du roman, Fleury constate qu'elle a échoué à faire le bonheur de ses parents

Bilan général : La société a eu raison de la volonté de Fleury de faire le bonheur des siens. Presque tous les personnages du roman ont contribué à la chute de Fleury.

TEXTES DE
GROUPEMENT DE
TEXTE THEATRAUX

LECTURE MÉTHODIQUE 1 : Texte : << POUR JAMAIS À DIEU >>

I. PRÉSENTATION DU TEXTE

Né en 1639 et mort en 1699, Jean Racine est l'un des plus grands acteurs de la tragédie (théâtre). À ce titre, il est l'auteur de plusieurs œuvres dont Bérénice d'où est extrait le passage à étudier. Ce passage se situe à la scène 5 de l'acte 3. Amour Tituce et Bérénice se retrouvent pour une ultime explication.

II. HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Dialogue pathétique évoquant l'incompatibilité entre l'amour et le devoir.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Axe de lecture 1 : Dialogue pathétique

<u>Entrées</u>	<u>Repérages</u>	<u>Analyses</u>	<u>Interprétation</u>
Didascalie	Tituce, Bérénice	Noms propres de personnes	Échange de propos entre Tituce et Bérénice
Lexique	Mon cœur, Amour, aimer	Champ lexical de l'amour	Mots et expressions renvoyant à l'amour Tituce et Bérénice se vouent un amour sincère

Axe de lecture 2 : L'incompatibilité entre l'amour et Tituce

<u>Entées</u>	<u>Repérages</u>	<u>Analyses</u>	<u>Interprétation</u>
Type de phrases	_ Je sens que vous ... plus vivre (L1) _ Ah ! seigneur, s'il est vrai, pour un sous séparer ? (L8)	Phrase déclarative et phrase et interrogative	L'amour que ressent Titus pour Bérénice ne peut malheureusement pas prendre forme. La réalité les contraint à vivre désormais l'un de l'autre.
Les figures de styles	Mon cœur de moi-même est prêt à s'éloigner (L2) _ Je sens que sans vous, je ne saurais plus vivre.	Hyperbole	

IV. BILAN DE L'ÉTUDE

Au terme de notre analyse, nous retenons que ce texte traduit aisément l'incompatibilité entre l'amour et le devoir. L'hypothèse générale est vérifiée..

LECTURE MÉTHODIQUE 2 : Texte : << JE T'ADORE, JE TE RESPECTE >>

I. PRÉSENTATION DU TEXTE

Pierre Corlet de Mauridaux est un dramaturge et romancier français né en 1688 et mort en 1763. Il est l'auteur de plusieurs œuvres dont le Jeu de l'amour d'où est extrait le texte << Je t'adore, je te respecte >>. Deux amants Silvia et Dorante discutent en vue de prouver l'amour l'un pour l'autre.

II. HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Dialogue lyrique évoquant un amour contrarie par l'idéal.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Axe de lecture 1 : Dialogue lyrique exprimant l'amour entre Silvia et Dorante

<u>Entrées</u>	<u>Repérages</u>	<u>Analyses</u>	<u>Interprétation</u>
L'énonciation	Je, j'ai, vous, mon, me	Pronoms personnels et adjectifs possessifs qui indiquent la présence d'un récepteur et d'un émetteur	Ces éléments textuels traduisent un échange de propos entre deux personnages Sylvia et Dorante au sujet de l'amour.
Lexique	Aimer, aime, aimerai	Champ lexical de l'amour	Ces éléments textuels traduisent un échange de propos entre deux personnages Sylvia et Dorante au sujet de l'amour.

Axe de lecture 2 : Un amour contrarié par l'idéal

<u>Entées</u>	<u>Repérages</u>	<u>Analyses</u>	<u>Interprétation</u>

IV. BILAN DE L'ÉTUDE

Les écrits grammaticaux ont montré l'amour contrarie entre Sylvia et Dorante par l'idéal. L'hypothèse générale est vérifiée.

LECTURE MÉTHODIQUE 3 : Texte : << TU NE CROIS PAS À L'AMOUR >>

I. PRÉSENTATION DU TEXTE

Né en 1810, Alfred de MUSSET est un dramaturge français. Il est l'auteur de plusieurs œuvres dont On ne badine pas avec l'amour d'où est extrait le << Tu ne crois à l'amour >>. Ce texte est extrait de la scène v de l'acte II. Camille, fraîchement sorti du couvent se retourne avec Perdican, son époux qui lui a été destiné.

II. HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Dialogue réaliste évoquant un amour contrarié par la foi religieuse.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Axe de lecture 1 : Dialogue présentant l'amour entre l'amour entre Camille et Perdican.

<u>Entrées</u>	<u>Repérages</u>	<u>Analyses</u>	<u>Interprétation</u>
Les didascalies	Perdican, Camille (7 fois)	Noms propres de personnes	Ces noms propres traduisent un échange de propos entre deux personnages Camille et Perdican.
Lexique	Amour, chérie, Aimer, aimant	Champ lexical de l'amour	Ces éléments textuels traduisent l'amour qui existe entre Camille et Perdican.

Axe de lecture 2 : Un amour contrarié par la foi religieuse

<u>Entées</u>	<u>Repérages</u>	<u>Analyses</u>	<u>Interprétation</u>
Les types de phrases	_ Je ne crois pas à la vie éternelle ma sœur chérie (L7) _ Je veux aimer, mais je ne veux pas souffrir, je veux aimer d'un amour éternel (L9)	Phrases déclaratives à la forme négative.	L'usage de la forme négative par Perdican traduit son rejet de la religion. Contrairement à Camille qui met toute sa foi en la religion.
Les figures de styles	_ Je veux aimer, mais je ne veux pas souffrir. _ vous avez pleuré des larmes de joie et des larmes de désespoir.	_ Antithèse _ Hyperbole	Ces figures de styles font ressortir la différence entre un amour divin. Camille a opté pour un amour divin au détriment de l'amour des hommes.

IV. BILAN DE L'ÉTUDE

Les écrits grammaticaux ont montré l'amour contrarié entre Sylvia et Dorante par l'idéal par la foi religieuse. L'hypothèse générale est vérifiée.

BONNE CHANCE A VOUS... !!!