
LE RÉSUMÉ DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

(ROMAN ;POÉSIE ET THÉÂTRE) .

I - LE ROMAN.

A- DÉFINITION.

Le roman est une œuvre de fiction en prose, racontant les aventures et l'évolution d'un ou plusieurs personnages . En tant que récit de fiction, il se distingue de la nouvelle par sa longueur et du conte par son souci de vraisemblance .

B- LE RÉSUMÉ DES ŒUVRES ROMANESQUES.

1-la fonction engagée .

* LE VIEUX NÈGRE ET LA MÉDAILLE de Ferdinand Oyono .

Critique le comportement abusif des colons à l'égard des noirs .

Meka (le personnage principal) paysan nègre qui a donné ses terres à la mission catholique de Doum (son village) et ses deux fils morts en guerre pour l'occident est récompensé par une simple médaille qui d'ailleurs se perdra .

* **LE PAUVRE CHRIST DE BOMBA** de Mongo Béti.

Dénonce la violence du blanc sur le noir dans le cas de l'évangélisation de l'Afrique .

Le RPS , le révérend Père supérieur DRUMOND responsable de la mission de Bomba utilise de force pour imposer aux Africains l'église, la monogamie et le mariage Chrétien . Mais, il sera confronté à une résistance farouche de ces derniers ce qui l'amena à abandonner sa politique d'évangélisation .

* **UN NÈGRE A PARIS** de Bernard B. Dadié.

Évocation des problèmes rencontrés par des noirs en Europe (racisme, rejet , individualisme etc ..) .

Tanhoe Bétin , commis de l'administration de l' AOF qui rêvait d'une vie idéale à Paris est victime du racisme des français.

L'isolationnisme et l'indifférence des parisiens . Alors,il regrette son pays.

* **LES BOUTS DE BOIS DE DIEU** de Sembene Ousmane.

Révèle le problème de travail . Exploitation de la classe ouvrière par le patronat . L'histoire d'une grève déclenchée par des ouvriers en vue d'améliorer leur condition de vie .

Ce roman raconte le déroulement d'une grève de cheminots de Dakar-Niger qui se sentent exploité par les européens .

* **LES SOLEILS DE L'INDÉPENDANCE** d'Hamadou Kourouma .

Critique la société africaine au lendemain des indépendances . La désillusion totale.

Fama riche héritier légitime de la dynastie malinké des Doumbouya est appauvri après les indépendances des pays africains au point de vivre des distributions de nourritures qui se font au cours des funérailles.

* **L'AVENTURE AMBIGUË** de Cheik Amidou Kane .

Dénonce le comportement des jeunes africains allés en Europe et qui veulent abandonner la tradition Africaine

.

Samba Diallo ,neveu de la grande royale des Dialobé,
après des études en Europe refuse de pratiquer sa
religion (islam) .

Invité par le "fou" à venir prier sur la tombe de son
maître de "fou" qui va le tuer (il sera poignardé) .

* **L'ÉTRANGER** d'Albert Camus.

Œuvre mettant en relief la quête d'une vraie justice par
rapport au fonctionnement absurde de celle que nous
connaissons .

Meursault personnage central accusé d'un meurtre
n'est pas jugé pour un crime , mais son indifférence aux
conventions sociales .

* **ELISE OU LA VRAIE VIE** de Claire Etcherelli .

Univers du travail à la chaîne et les conséquences sur
les ouvriers qui développent leur instinct grégaire (
bestialité des hommes) .

* **GERMINAL** d'Emil Zola .

Découvre du monde des mineurs leurs conditions de vie pénible au travail .

Etienne Lantier et ses camarades travaillent dans les mines de Moutsou . Ayant un salaire de misère dans les conditions effroyables ,ils entrent en grève mais vaincus par la police ,ils reprennent le travail .

2- la fonction ludique.

* **LA PLANÈTE DES SINGES de Pierre** Boule .

Ce roman nous conduit au cœur d'une planète imaginaire , sortir , où les chimpanzés sont les maîtres des hommes et cela à l'an 2005.

* **L'AIGUILLE CREUSE** de Maurice le blanc.

Roman qui génère des effets négatifs en société , dangereux pour la jeunesse .

Arsène Lupin , personnage principal montre les méthodes de vols .

* **MADAME BOVARY** de Gustave Flaubert .

Roman dénotant un personnage du nom de Emma Bovary et qui va développer le rêve .

Emma Bovary, dès son adolescence s'intéresse à des mauvais romans qui la font rêver d'un amour parfait . Elle trompe par vengeance son époux, un médecin sans envergure pour Rodolphe un gentilhomme avec qui , elle vivra un amour idéal .

* **SANS FAMILLE** d'Hector Malot .

Roman de distraction

Rémi est un enfant trouvé ,il est alors adopté par une famille . Description de son quotidien ,ses relations avec sa famille adoptive .

3- la fonction didactique

* **TALOUABLE** la dévoreuse du livre de Macaire Ety.

Dans cette œuvre, il est question d'une jeune fille noire. Dès sa naissance, ses parents sont soucieux de sa réussite. Pour cela, ils décident de faire d'elle une grande lectrice. Ainsi, la lecture a fait de celle-ci un bon exemple parmi ces amis d'école.

* **LE MONDE S'EFFONDRE** de Chinua Achebe.

Cette œuvre a un rôle didactique et pédagogique. Elle enseigne l'homme , l'instruit et l'aide à s'améliorer .

Cette œuvre a permis de faire reculer les sacrifices humains pratiqués dans la culture Ibo au Nigeria .

II - THÉÂTRE

A- DÉFINITION

Art de représenter une action dramatique représentant sur scène ou critique des pratiques d'une société donnée ; pratiques politiques et sociaux .

B-LE RÉSUMÉ DES ŒUVRE THÉÂTRAUX .

1- la fonction engagée .

* **SIKASSO OU LA DERNIÈRE CITADELLE** de Djibril Tamsir Niane .

Relate les conflits entre les blancs et noirs dans le cadre de l'annexion de l'Afrique .

Cette œuvre est un témoignage sur le passé de l'Afrique , raconte l'histoire de la ville de Sikasso (Mali) vaincue par l'Occident.

* **BÉATRICE DU CONGO** de Bernard Dadié .

Peinture de l'opposition entre colonisateur et colonisé .

Cette œuvre est une tragédie historique qui de façon très convaincante opposé à l'exploitation coloniale des Bitandais le sursaut de révolte et de dignité incarné par Dona Béatrice symbole de l'espoir et du renouveau de l'Afrique .

* **TROIS PRÉTENDANTS, UN MARI** de Guillaume Oyono Mbia.

Dénonce le problème de dot , parasitisme familial , le mariage et la polygamie en Afrique .

* **DIEU NOUS L' A DONNÉ** de Maryse Coudé .

Critique des mœurs politiques , corruption l'appétit de pouvoir de la classe politique .

* **MONSIEUR TÔGÔ-GNINI** de Bernard Dadié.

S'attaque à la corruption ,la trahison .

M. Tôgô-gnini est un corrompu qui a acquis sa fortune grâce à des transactions véreuses avec des courtiers blancs . Il rejette la tradition Africaine . Lors , d'un procès , reposant à un de ses compatriotes.

Il sera débouté et emprisonné .

* **LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE** d'Aimé Césaire .

Œuvre à caractère historique , critique l'inexpérience des dirigeants noirs au lendemain des indépendances . La quête d'une identité politique et culturelle . Abus du pouvoir .

Le roi Christophe se bat pour le peuple haïtien mais aussi pour blé noir afin de lui donner un place dans le concert de nations à venir et une identité nouvelle .

* **BÉRÉNICE** de Jean Racine .

Révocation de l'amour contrarié par la coutume .

A la mort de son frère Vespasien , Titus devient empereur de Rome . Il aime Bérénice ,la reine de Palestine, dont il est aimé . Mais, la coutume romaine interdit à l'empereur d'épouser une reine .

* **UNE SAISON AU CONGO** d'Aimé Césaire.

Il critique la réalisation des injustices de la société congolaise.

* **LES MOUCHES** de Jean Paul Sartre.

C'est l'expression du totalitarisme en Europe.

L'aristocratie s'érigeait en système de gouvernement et écrasait le peuple .

* **UNE TEMPÊTE** d'Aimé Césaire.

Il critique les méfaits du système colonial .

* **LE RESPECT DES MORTS** Ahmadou Koné.

Cette œuvre critique la sorcellerie et les pratiques horribles en Afrique .

2 - la fonction ludique.

* **L'AVARE** de Molière .

Le personnage principal Harpagon se saisit le bras en croyant que c'est un voleur qui lui soutirait son argent .

* **ROMEO ET JULIETTE** de William Shakespeare.

Histoire d'amour passion entre deux adolescents de 14 ans issus de deux familles ennemis Roméo et Juliette. Ces deux s'aiment fortement décident de vivre ensemble malgré l'opposition qu'il y a entre les deux familles .

* **LE MARIAGE DE FIGARO** de Beaumarchais.

L'auteur plonge le lecteur dans un monde de rire à travers un mariage ridicule .

III - LA POÉSIE

A- DÉFINITION

Art de représenter et de suggérer les sensations ,les impressions ,les émotions les plus vives par l'Union intime des sons rythmes , des harmonies.

B - LE RÉSUMÉ DES ŒUVRES POÉTIQUES.

1- la fonction engagée

* **CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL** d'Aimé Césaire.

Il s'attaque à la colonisation, ses méfaits et ses conséquences .

Le poète revenu au pays natal (la Martinique) après des études en Europe découvre la descente aux enfers de son peuple . Aussi, il s'érige-t- il en prophète du redressement de la Race noire et il s'offre à en être guide pour proclamer son amertume devant cette exploitation coloniale : << Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche ,ma voix ,la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir.>>.

* **COUPS DE PILON** de David Diop .

Le poète essaie de revaloriser l'Afrique connu une certaine perdition dans la colonisation . Il chante l'Afrique des grands empires .

<<Afrique mon Afrique

Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales

Afrique que chante ma grand-mère

Au bord de son fleuve lointain >>.

* **PIGMENTS** de Léon Gonstran Damas .

Dénonce les méfaits de l'occident sur l'Afrique. Les prestiges et les clowneries de l'exo nègre .

<< J'ai l'impression d'être ridicule dans leurs souliers sans leurs smoking dans leur plastron sans leur faux col dans leurs monocles dans leur melon ...>>.

* **CHANT D'OMBRE** de Léopold sédar Senghor.

La revalorisation de la culture noire .

Expression d'une nostalgie de l'Afrique .

* **LE CRI PLURIEL** de Paul Dakeyo .

Dénonciation sans relâche de la misère et de l'oppression partout où celles étendent sinistres tentacules .

Exemple : je suis là voix descellée

En flamme rouges

De mon peuple muet
Au bout du grand matin.

* **LES COMPLAINTES** de Jules Laforgue .

Évocation des angoisses , l'ennui d'un monde désenchanté .

Le poète parle dans ce monde recueil de poèmes de la souffrance qu'il subit en société . Relations difficiles avec ses semblables , une nature pénible et un amour brisé .

* **LES FLEURS DU MAL** de Charles Baudelaire dans le poème << les aveugles >>.

Il critique la situation misérable des aveugles dans la société.

* **ETHIOPIQUE** de Léopold sédar Senghor.

Il met à nu la machine coloniale qui a été un moyen d'exploitation et d'anéantissement de l'Afrique .

* **LE CRI ROUGE** de Charles Nokan.

Cette œuvre est la peinture des déviations des systèmes politiques en Afrique .

2- la fonction ludique, esthétique et sentimentale .

* " Invitation au voyage " dans **LES FLEURS DU MAL** de Charles Baudelaire.

Ce poème lyrique transporte le lecteur dans un monde de rêve . Ce qui permet d'evader le lecteur.

* " Annie " dans **ALCOOLS** de Guillaume Apollinaire.

Ce poème rimé dégage une musicalité et une cadence harmonieuse . Ce qui permet de bercer le lecteur .

* " Femme noire " dans **CHANT D'OMBRE** de Léopold sédar Senghor.

Le poète célèbre la femme africaine qui symbolise de la beauté morale et physique .

* **LES CALLIGRAMMES** de Guillaume Apollinaire.

Dans cette œuvre, la disposition des vers représentent la tour Eiffel de Paris .

FOFANA MAMADOU

05-46-47-02-67.