



Union – Discipline – Travail

QUELQUES ARGUMENTS POUR REUSSIR UNE

Nom :

Prénom (s) :

Classe :

Etablissement :

Contact (s) :

I-LES DIFFERENTS TYPES D'ARGUMENTS FACE A UN SUJET DE DISSERTATION

A/ Les arguments sur le roman

-Thèse : le roman reflète la réalité

Argument 1 : le roman dénonce les maux qui minent notre société : la corruption, l'injustice sociale, l'excision, la mauvaise gouvernance...

Exemple : Le mandat de Sembène Ousmane où le patronat blanc donne de l'argent aux auxiliaires afin de détruire la grève de leurs collègues.

: Germinal d'Emile Zola évoque la misère à travers l'exploitation des pauvres par les riches incarnés par le personnage d'Etienne Lantier.

Argument 2 : le roman peint la culture de certains peuples

Exemple : le monde s'effondre de Chinua Achébé traite de la culture Ibo du Nigéria

: Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane peint la culture mandingue avec ses us et coutumes.

Argument 3 : le roman présente les revers de la polygamie.

Exemple : Une si longue lettre de Mariama Bâ évoque la condition difficile de la femme confrontée aux problèmes de la polygamie en milieu musulman.

Argument 4 : le roman nous informe sur les multiples problèmes de la jeunesse scolaire.

Exemple : Les frasques d'Ebinto d'Amadou Koné pose le problème de tuteur, de l'organisation du travail, de l'éveil à l'amour sans aucune préparation et entre autre les difficultés rencontrées par les jeunes élèves dans le milieu scolaire ; le cas d'Ebinto dans l'œuvre en est un exemple typique.

Argument 5 : Le roman fait l'autobiographie en nous donnant quelques informations sur la vie de l'auteur.

Exemple : L'enfant noir de Camara Laye montre que l'auteur a passé une enfance rose, heureuse.

-Antithèse : Le roman est le fruit de l'imagination

Argument 1 : L'histoire racontée est une pure imagination.

Exemple : La planète des singes de Pierre Boulle nous emmène dans une planète appelée Soror où les singes sont les maîtres et les hommes leurs esclaves.

Argument 2 : Le roman peut répondre à un simple besoin de distraction.

Exemple : La légende de Sadjó de Isaïe Biton Koulibaly fait le récit d'une fabuleuse histoire d'une profonde amitié entre une petite fille et un hippopotame.

Argument 3 : Le roman crée un espace totalement imaginaire, c'est-à-dire, ce sont des lieux que personne ne peut localiser sur la planète terre.

Exemple : Des espaces comme Adodougou, Gbagbokaha, dans Pour le Bonheur des miens de Macaire Etty n'existent nulle part (ailleurs) __

Argument 4 : le romancier crée son propre univers, c'est-à-dire, le roman est un monde peuplé de personnages créés de toute pièce par l'auteur.

Exemple : Fama, le personnage principal dans l'œuvre Les soleils des indépendances d'Ahmadou Kourouma ne vit que par rapport à cette œuvre.

Argument 5 : L'histoire elle-même est très souvent tronquée, grossie par le choix du romancier. Le romancier fait appel à l'invention, au fantastique et souvent au merveilleux.

Exemple : Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane plonge le lecteur dans le rêve afin de le séduire.

B/ Les arguments sur la poésie

-Thèse : La poésie comme expression de la vie

Argument 1 : La poésie peut être perçue comme l'expression des sentiments personnels

Exemple : Dans « Femme noire » extrait de Chants d'ombre, Léopold Sédar Senghor exprime son amour ardent pour la femme noire africaine.

Argument 2 : La poésie dénonce la colonisation.

Exemple : Le poème "Chaka" extrait du recueil de poèmes Ethiopiennes de Léopold Sédar Senghor met à nu la machine coloniale qui a été un moyen d'exploitation et d'anéantissement de l'Afrique.

Argument 3 : La poésie critique la misère.

Exemple : le Poème « les aveugles » extrait de Les fleurs du mal de Charles Baudelaire critique la situation misérable des aveugles dans la société.

Argument 4 : La poésie peut nous instruire sur le rôle que joue l'art dans la réfection du monde.

Exemple : « Prière aux masques » extrait de Chants d'ombre de Léopold Sédar Senghor.

Argument 5 : la poésie critique la dictature

Exemple : Le cri rouge de Charles Nokan est la peinture des déviations des systèmes politiques en Afrique incarnées par la dictature et l'abus du pouvoir. _

Antithèse : La poésie comme l'expression du beau

Argument 1 : La poésie peut privilégier la musicalité, le rythme.

Exemple : « Joal » ou l'événement rythme « Je me rappelle » donne au poème l'allure d'une chanson dont la musicalité reflète la nostalgie du poète pour sa terre natale.

Argument 2 : La poésie peut accorder la priorité aux images.

Exemple : Dans « L'albatros » extrait de Les fleurs du mal de Charles Baudelaire, le vaste oiseau de mer, l'albatros est le symbole du poète dans la société.

Argument 3 : La poésie peut faire le culte de la forme.

Exemple : Dans le poème « la cravate et la montre » extrait de Calligrammes, Guillaume Apollinaire offre un calligramme figuratif, le texte dessine ce dont il parle et cela lui confère toute sa beauté.

Argument 4 : La poésie peut être perçue comme un moyen de communication métaphysique.

Exemple : Dans « prière aux masques » extraire de Chants d'ombre, Léopold Sédar Senghor communique d'une manière extraordinaire avec les masques.

C/ Les arguments sur le théâtre

Thèse : Le théâtre reflète le divertissement

Argument 1 : Le théâtre a une vocation cathartique c'est-à-dire qu'il consiste à guérir le lecteur ou le spectateur à travers le rire.

Exemple : Les femmes savantes de Molière laisse découvrir à partir d'un jeu de mots, le côté récréatif du théâtre quand Bélise pose la question à Martine : « Veux-tu toute ta vie offenser la grammaire ? », celle-ci répond : « Qui parle d'offenser grand-mère ou grand-père ? ».

Argument 2 : Le théâtre évoque des faits comiques (La joie, le rire, le délassement...)

Exemple : Le respect des morts d'Amadou Koné évoque des comiques de paroles dans les interventions irrationnelles d'Assalé. En effet, celui-ci en prétendant avoir vu un serpent à deux cornes et une biche à trois têtes provoque le rire chez le spectateur et/ou le lecteur.

: Dans L'avare de Molière, Harpagon se saisit de sa propre main et crie voleur croyant qu'il a attrapé son propre voleur. Ce geste bouffon amuse le lecteur.

: Dans Le mariage de Figaro de Beaumarchais, la scène du tribunal relative au débat linguistique sur les conjonctions de coordination « et » et « ou » participent au comique de la situation.

Argument 3 : Le théâtre fait rêver le lecteur ou le spectateur.

Exemple : Phèdre de Jean Racine embobine le lecteur avec cette histoire de Phèdre et Hyppolite qui plonge le lecteur dans le monde des dieux grecs où un amour incestueux va naître entre ces deux personnages provoqués par, la déesse de l'amour...

Anthèse : Le théâtre reflète la réalité.

Argument 1 : Le théâtre critique le comportement véreux de certains dirigeants africains (La dictature).

Exemple : La parenthèse de Sang Sony Labou Tansi. Dans cette œuvre, l'opposant Libertashio est traqué par les autorités militaires qui le considèrent comme un potentiel instigateur de trouble. Pourtant, ce citoyen est épris des idéaux de liberté, de paix et de bonheur pour son peuple.

: La tragédie du roi Christophe d'Aimé Césaire critique la manière de gouverner de certains dirigeants politiques qui, après avoir acquis l'indépendance ne savent plus lire les pulsions de leurs peuples glissant ainsi vers l'absolutisme et l'autoritarisme.

: Monsieur Thôgô-gnini de Bernard Binlin Dadié condamne la cupidité et l'hypocrisie des dirigeants africains qui sont prêts à tout au détriment de leurs peuples pour s'enrichir.

Argument 2 : Le théâtre critique certains aspects culturels ou les méfaits de la tradition.

Exemple : Trois prétendants un mari de Guillaume Oyono M'Bia dénonce la pratique de la dot et la cupidité de certains parents qui considèrent la fille comme un objet à offrir au plus grand enchérisseur.

: Le respect des morts d'Amadou Koné critique la sorcellerie et les pratiques horribles en Afrique (La mise en relief de la vacuité et de l'inanité des sacrifices humains).

Argument 3 : Le théâtre pose le problème du choc des cultures

Exemple : L'ordonnance de Soro Guéfala jette un regard critique sur le régime matrimonial de la communauté des biens qui tue la solidarité africaine.

AUTRES ARGUMENTS SUR LE THEATRE

*** Le théâtre moralise la société en condamnant les vices et ceux qui les incarnent**

Argument 1 : le théâtre condamne l'arbitraire et la dictature (le dramaturge fait la satire de l'abus du pouvoir)

Exemple : dans sa pièce théâtrale les voix dans le vent, Bernard Dadié fustige l'arbitraire à travers la figure du dictateur sanguinaire Nahoubou 1^{er}

Argument 2 : le théâtre condamne l'avarice et la cupidité (le dramaturge s'attaque à ces tares en mettant en scène un personnage grossièrement attaché à l'amour de l'argent)

Exemple : dans l'Avare, Molière dénonce l'avarice à travers le personnage de Harpagon, un homme riche mais égoïste.

Argument 3 : le théâtre condamne la démagogie (dans nos sociétés, de nombreuses autorités se distinguent tristement dans l'art du mensonge et de promesses non tenues.)

Exemple : Dans monsieur Thôgô-Gnini de Bernard Dadié, le personnage principal est l'exemple de ces parvenus qui usent de la démagogie pour évoluer.

*** Le théâtre prône les valeurs morales aux peuples**

Argument 1 : le théâtre célèbre le courage et la bravoure (le dramaturge s'inspire de certaines figures historiques qui se sont illustrées par leur détermination et par leur engagement pour la cause commune)

Exemple 1 : Dans la pièce théâtre Soundjata, Lion du Manding, Laurent Gbagbo instruit la jeune génération sur les qualités exceptionnelles du héros, libérateur du Manding

Argument 2 : le théâtre loue le don de soi (à travers l'évocation du sens du sacrifice de certains héros)

Exemple : Dans Afrique Une, M'Baye Gana Kébé évoque le sacrifice de Niéli pour le salut de l'Afrique.

Argument 3 : le théâtre fait la promotion du patriotisme (le dramaturge exalte l'amour de la patrie)

Exemple : Dans sa pièce théâtrale Assémien Dehylé, roi du Sanwi, Bernard Dadié magnifie le Guerrier Assémien, fervent défenseur de sa patrie.

D/ Les arguments sur la littérature

Argument 1 : la littérature critique l'abus du pouvoir et la mauvaise gouvernance de certains chefs d'Etats africains.

Exemple : Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma critique l'attitude inhumaine des nouveaux gouvernants africains qui se comportent en bourreau à l'endroit de leurs peuples à travers les arrestations arbitraires, les meurtres politiques et la spoliation (Gaspillage).

Argument 2 : La littérature dénonce certaines coutumes rétrogrades

Exemple : Cas de l'excision dans Rebelle de Fatou Kéita

: Trois prétendants un mari de Guillaume Oyono dénonce et pose l'épineux problème de la dot, de l'exploitation du gendre par ses beaux-parents, de la liberté du mariage et de la femme.

Argument 3 : La littérature dénonce la colonisation en Afrique.

Exemple : Ville cruelle d'Eza Boto dénonce l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs.

Argument 4 : La littérature exalte la culture des peuples noirs africains.

Exemple : Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane fait l'éloge de la culture mandingue avec ses us et coutumes.

Argument 5 : La littérature a une fonction autobiographique.

Exemple : L'enfant noir de Camara Laye rend le témoignage de la vie de l'auteur en Haute Guinée tout en évoquant les souvenirs de son enfance. _

Argument 6 : La littérature est un moyen d'évasion

Exemple : Guy Menga dans L'affaire du silence relate les aventures passionnantes de deux garçons de quatorze ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays. _

E/ Les arguments sur la lecture

Thèse : La lecture comme moyen d'évasion

Argument 1 : La lecture peut nous emmener dans un monde irréel.

Exemple : La planète des singes de Pierre Boulle emmène le lecteur sur une planète imaginaire appelée Soror où les singes sont les maîtres et les hommes leurs esclaves.

Argument 2 : La lecture peut nous fait rêver à travers l'histoire des héros légendaires

Exemple : Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane

Argument 3 : la lecture peut nous détourner des réalités quotidiennes en nous conduisant dans le mythe.

Exemple : « Le mythe de la caverne » de Platon dans La république de Platon ou encore « le mythe d'Œdipe »

Argument 4 : La lecture peut être source de distraction.

Exemple : La légende de Sadio de Isaïe Biton Koulibaly fait le récit d'une fabuleuse histoire d'une profonde amitié entre une petite fille et un hippopotame

Antithèse : La lecture comme moyen d'instruction

Argument 1 : La lecture peut être source de connaissance

Exemple : Le monde s'effondre de Chinua Acheb nous enseigne la culture Ibo du Nigéria

Argument 2 : La lecture peut nous transformer en nous montrant la voie de l'humilité, la réussite et la sagesse

Exemple : Kaïdara d'Amadou Hampaté Ba

Argument 3 : La lecture peut nous permettre d'acquérir une certaine expérience en corrigeant nous-mêmes notre propre conduite.

Exemple : Les frasques d'Ebinto d'Amadou Koné permet à l'élève de prendre conscience des dangers liés aux grossesses en milieu scolaire.

Argument 4 : La lecture peut attirer notre attention sur les comportements déviants des occidentaux pendant la période coloniale

Exemple : Ville cruelle d'Eza Boto dénonce l'exploitation économique exercée par les colons sur les paysans noirs.

Argument 5 : La lecture peut éveiller les consciences

Exemple : Les œuvres négritudiennes comme Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire ou Pigments de Léon Gontran Damas, ont permis aux africains de tuer en eux leur complexe d'infériorité vis-à-vis de l'homme blanc.

F/ Les arguments sur le rôle de l'écrivain

Thèse : L'écrivain a une fonction éducative

Argument 1 : L'écrivain a un rôle d'instructeur

Exemple : Amadou Hampaté Ba dans Petit Bodiel à travers l'itinéraire de petit Bodiel a pour l'intention de montrer que la réussite dans la vie exige le courage, la sagesse et l'humilité.

Argument 2 : L'écrivain peut se mettre au-dessus de la mêlée pour dénoncer les vices qui menacent la société. Il devient donc le défenseur et le guide des sans voix c'est-à-dire des opprimés.

Exemple : Dans « le député » extrait de Tribalique d'Henri Lopez, à travers le comportement indigne et désastreux du député N'gouakou N'gouakou l'auteur peint la démagogie qui mine la société congolaise.

Argument 3 : L'écrivain peut se porter garant de la liberté de son peuple

Exemple : Dans Cahier d'un retour au pays natal, Aimé Césaire, après sa prise de conscience face à la colonisation, aura le désir de valoriser l'homme noir qui perdu sa dignité et les valeurs de son patrimoine culturel. Il s'érige en prophète du redressement de la race noire et s'offre à en être le guide pour proclamer son amertume devant cette exploitation coloniale : « Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche ma voix la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir ».

Argument 4 : L'écrivain peut se lancer le défi de revaloriser sa culture d'origine.

Exemple : Dans « Joal » extrait de Chants d'ombre, Léopold S. Senghor exalte les splendeurs de la culture négro-africaine tout en valorisant sa culture.

-Antithèse : L'écrivain à une fonction distractive

Argument 1 : L'écrivain peut faire sa biographie.

Exemple : Dans L'enfant noir, Camara Laye raconte son enfance heureuse et ses rapports harmonieux avec ses parents.

Argument 2 : L'écrivain peut aussi faire de la simple fiction.

Exemple : Dans La planète des singes, Pierre Boulle invente un espace fictif nommé Soror où les singes sont les maîtres et les hommes leurs esclaves.

Argument 3 : L'écrivain en tant qu'artiste peut faire valoriser son génie créateur et son talent personnel en se contentant dans ses œuvres de rechercher uniquement le beau, l'esthétique et la forme.

Exemple : Dans le poème « la cravate et la montre » extrait de Calligrammes, Guillaume Apollinaire offre un calligramme figuratif, le texte dessine ce dont il parle et cela lui confère toute sa beauté.

Argument 4 : L'écrivain peut se limiter à la simple distraction

Exemple : La légende de Sadjo de Isaïe Biton Koulibaly fait le récit d'une fabuleuse histoire d'une profonde amitié entre une petite fille et un hippopotame.

G) Les arguments sur le personnage romanesque

Argument 1 : Le personnage romanesque nous aide dans notre quête identitaire

Exemple : Dans L'enfant noir de Camara Laye, le personnage principal fait la révélation de l'identité culturelle de l'enfant africain dans son univers traditionnel.

Argument 2 : Le personnage romanesque éduque

Exemple : Dans Le retour de l'enfant soldat, François d'Assise N'dah met en relief le courage et l'humilité à travers le personnage de Zango.

Argument 3 : Le personnage romanesque nous éclaire dans nos options idéologiques

Exemple : L'Ascension sociale de Malimouna dans Rebelle de Fatou Kéita est un encouragement aux militantes pour la défense des droits de la femme.

Argument 4 : Le personnage romanesque révèle l'hybridité de certains intellectuels surtout africains.

Exemple : Samba Diallo dans L'aventure ambiguë de Cheick Amidou Kane s'est trouvé écartelé entre son occidentalisation et le retour aux valeurs ancestrales.

Argument 5 : Le personnage romanesque révèle la vulnérabilité de l'homme

Exemple : Etty Macaire présente dans son œuvre Pour le Bonheur des miens, Toto Ama Fleury comme une personne vulnérable à cause de sa grande pauvreté.

Argument 6 : Les personnages romanesques incarnent le vice ou véhiculent les vertus de la société

Exemple : Jean Jacques Gozié dans Sous le voile de la mariée de Mathurin Goli Bi Irié est présenté comme un homme infidèle, volage.

: Zango dans le Retour de l'enfant soldat de François d'Assise N'dah apparaît comme un personnage exemplaire à cause de son humilité.

II/ RESUME DES PROBLEMATIQUES LITTERAIRES

Opposition engagement / autres fonctions

Opposition esthétique / message (idéologie)

Opposition réalité / Imagination

Opposition littéraire temporelle / littérature intemporelle

Opposition lyrisme personnel /œuvre autobiographique / œuvre sociale

Opposition œuvre hermétique / œuvre accessible

Opposition idéale / réalité

Opposition caractère des personnages / intrigue (histoire)

Opposition utilité de l'écrivain / inutilité de l'écrivain

Opposition utilité de la littérature / inutilité de la littérature

Opposition personnage réel / personnage imaginaire

Opposition personnage exprimant le bien / personnage expriment le vice

NB : Cette liste n'est pas exhaustive.