Fomesoutra.com
ça soutra!

BANQUE DE SUJETS DE DISSERTATION LITTERAIRE NIVEAU TERMINALE
RESEAU LIBRE SAVOIR : DONNEUR UNIVERSEL
COORDONNATEUR TEL. 77-621-80-97 / 78-108-42-12

LITTERATURE

SUJET 1

« Une littérature existe dans une société donnée ; elle en reçoit l'empreinte et, en retour, lui imprime une direction ».

Donnez une explication plausible à ces propos de **Roger CAILLOIS** en montrant d'abord que les faits sociaux deviennent une source d'inspiration pour l'écrivain, en justifiant ensuite comment ce dernier s'en sert pour bien le rendre à ladite société.

SUJET 2

« La littérature vous jette dans la bataille, écrire c'est une autre façon de vouloir la liberté. Si vous commencez, de gré ou de force vous êtes engagé ». Cette conception de **jean Paul Sartre** soutient cette affirmation d'un écrivain contemporain qui pense que la littérature doit être engagée au service du peuple et que l'écrivain doit amener ce dernier à la révolte. Dans quelle mesure peut-on comprendre cette conception de la littérature et du rôle de l'écrivain ? Celle-ci ne comporte-t-elle pas des insuffisances?

SUJET 3

En vous fondant sur le XIXe siècle français et sur des exemples précis tirés des œuvres littéraires de cette époque, montrez d'abord que l'écrivain français est fasciné par l'image du monde extérieur; ensuite prouvez, qu'il est aussi à la quête de la satisfaction esthétique.

SUJET 4

Dans un développement bien organisé, montrez d'abord que la valeur d'une œuvre littéraire réside dans la peinture des mœurs et des souffrances de l'humanité; ensuite tentez de prouver qu'elle peut aussi déboucher sur la satire de la société; enfin, essayez d'établir la complémentarité entre la vocation descriptive et critique d'une œuvre littéraire.

SUJET 5

Écrire une œuvre littéraire c'est refuser de regarder le monde tel qu'il est; ce refus est pour tout écrivain un besoin, un sentiment de vouloir le changer; mais c'est aussi prendre l'œuvre produite à témoin fidèle des cris de détresse de la vie intime d'un auteur. Après avoir analysé ces deux appréciations sur l'œuvre littéraire, montrez comment un auteur en parlant lui même parle de tous.

SUJET 6

La littérature est à la conscience d'un écrivain une activité de prise de conscience du lecteur sur ce qu'il doit et sur ce qu'il doit ne pas faire. Mais elle est par dessus tout quelque part une fuite de la société.

Après avoir expliqué cette double déclaration, dites qu'elle est la véritable fonction de la littérature.

SUJET 7

En vous fondant sur des exemples littéraires patents, justifiez dans la première mesure que l'écrivain, le vrai, est celui qui n'hésite pas d'aller à l'encontre des maux de la société au grand bonheur de tous; démontrez, dans la deuxième, qu'il arrive que l'écrivain renonce à son militantisme, à sa mission d'avocat d'une cause juste pour exprimer son égoïsme. Enfin, dites alors ce qui pourrait être la véritable mission d'un écrivain.

SUJET 8

Vous démontrez, dans une analyse profonde et étayée par des exemples précis tirés des œuvres littéraires que vous connaissez, qu'écrire, en littérature, est d'abord une manière pour un auteur de chercher à travers son œuvre une sédation aux blessures morales qui lui sont intimes; ensuite, tentez de montrer, que cette même écriture est un moyen d'expression des souffrances d'autrui. Enfin, prouvez quelle fonction de l'écriture, en littérature, vous paraît la plus proche de l'homme.

SUJET 9

La littérature, cet art du langage, est au service d'elle même.

Vous analysez cette assertion en prenant appui sur des œuvres littéraires , en démontrant d'une part que la littérature se veut culte du Beau, d'autre part, en prouvant qu'elle est un canon. Enfin, tentez de montrer en quoi ces deux préoccupations de la littérature sont utiles au lecteur.

SUJET 10

De tous les arts, la littérature parait la plus frivole.

A partir des œuvres littéraires que vous avez lues, justifiez ce point de vue, en prouvant d'abord que la littérature n'a pas de valeur, ensuite, en défendant que malgré son caractère inutile, la littérature est un guide, un cri des malheurs de l'humanité. Essayez d'expliquer, enfin, qu'elle est avant toute autre vocation, une pure création qui nous éloigne parfois du monde.

SUJET 11

La littérature est un domaine de la pensée humaine qui, par les pouvoirs du verbe de l'écrivain, se veut une thérapie pour les âmes tourmentées.

Commentez d'une part, en illustrant votre pensée par des exemples d'œuvres littéraires précis, que la littérature constitue un asile pour l'écrivain et pour le lecteur, d'autre part, en développant qu'elle a pour vocation de révolte contre tous les problèmes qui déchirent les hommes. Enfin, essayez d'établir les liens entre la littérature thérapeutique et celle critique par rapport à l'homme.

SUJET 12

Peu importe son siècle, sa distance, l'œuvre littéraire et quoique loin dans le temps et dans l'espace reflète toujours ce que nous vivons.

Tentez de démontrer d'abord, avec des exemples littéraires précis tirés des œuvres anciennes ce qui a d'actualité dans une œuvre littéraire ancienne, à la démonstration de l'intemporalité d'une œuvre littéraire par rapport aux messages véhiculés, prouvez ensuite qu'il y a certaines œuvres dont les réalités évoquées ne sont pas d'actualité, n'existent plus dans notre époque.

SUJET 13

Tout écrivain vrai est celui qui puise la manière et l'inspiration dans le siècle auquel il appartient pour composer son œuvre.

Avec des illustrations d'œuvres littéraires précises, vous apportez des réponses à cette ferme déclaration, en montrant premièrement que la source d'inspiration d'un écrivain pour rédiger son œuvre réside dans son époque; en expliquant deuxièmement, que l'écrivain peut écrire une œuvre en puisant sa matière non pas dans le présent mais dans le passé lointain. Mais selon vous laquelle de ces deux manières de production d'une œuvre littéraire vous parait la plus bonne.

SUJET 14

Seule l'imagination fait la valeur d'une œuvre littéraire.

Discutez cette opinion en s'efforçant, d'une part, d'expliquer comment l'imagination paraît essentielle à la production d'une œuvre, d'autre part, en montrant que l'intérêt d'une œuvre littéraire peut contenir dans l'observation. Enfin, déterminez les dissemblances et les similitudes qui peuvent exister entre ces deux notions dans la production d'une œuvre littéraire.

SUJET 15

Tout écrivain a dans son projet d'écriture le sentiment de réussir son œuvre; voilà pourquoi, il refuse d'écrire sur lui même.

En vous fondant sur des exemples précis tirés des œuvres littéraires que vous avez lues, justifiez cette affirmation, en montrant d'abord, que la réussite d'une œuvre littéraire réside dans la prise en charge des problèmes des autres, ensuite, en démontrant, qu'en littérature, écrire pour soi même n'est pas un échec. Enfin, prouvez, qu'écrire pour les autres et pour soi, c'est la même chose.

SUJET 16

Selon Léopold Sédar SENGHOR, « L'aventure des écrivains nègres n'a pas été une entreprise littéraire. Ce fut une passion (politique) ! ».

Commentez cette affirmation en vous référant aux thèmes majeurs de la littérature négro-africaine

SUJET 17

Dans un entretien avec l'universitaire **Khalid Chraib,** le poète martiniquais **Aimé** Césaire déclarait à propos du rôle que doit jouer l'écrivain dans la société : « l'écrivain doit être engagé, cela signifie, pour lui, être inséré dans son contexte social, être la chair du peuple, vivre les problèmes de son pays avec intensité, et en rendre témoignage. »

Partagez-vous son opinion ?

SUJET 18

Un auteur contemporain affirmait : « la littérature doit être mise exclusivement au service de la défense d'une cause sociale, culturelle ou politique. Par le biais de l'écrivain, elle doit donner au peuple une conscience révolutionnaire ».

Expliquez et discutez cette assertion en vous référant à la littérature française et à la littérature africaine.

SUJET 19

Jean Guéhenno a écrit : « la vraie lecture commence quand on ne lit plus seulement pour se distraire et se fuir, mais pour se trouver ». Expliquez et discutez cette allégation sur la fonction assignée à la lecture en vous appuyant sur vos lectures ou vos connaissances personnelles.

SUJET 20

« Si l'écrivain des années 1600 veut que ses écrits soient toujours d'actualité, c'est-à-dire continuellement lus et appréciés à sa juste valeur, il doit se méfier de l'actualité comme source d'inspiration. Car il arrivera un jour où cette actualité ne soit plus d'actualité ».

Partagez-vous son opinion ?

SUJET 21

Pensez-vous qu'il est indispensable de connaître la biographie d'un écrivain pour arriver à comprendre et aimer son œuvre ?

Pour répondre à cette question, passez d'abord en revue quelques courants littéraires où un lien à la limite consanguin, ombilical, unit l'écrivain à son œuvre. Ensuite, avant de vous substituer à un esprit critique qui nuance cet état de fait avec des arguments convaincants, montrez que, parfois, on peut très bien se passer de la connaissance biographique liée à un artiste sans amoindrir la compréhension de l'œuvre.

SUJET 22

Émile Zola écrit : « j'aurais voulu aplatir le monde, d'un coup de ma plume, en forgeant des fictions utiles ». Croyez-vous que ce projet de départ de l'auteur de Germinal (1885) soit une urgence pour l'humanité décadente ? Est-ce que cette ambition est celle de tout écrivain ? Pourquoi, avec un peu de retenue, de hauteur d'esprit, ose-t-on penser que les écrivains ne se distinguent pas vraiment, les uns des autres, par rapport à l'engagement ?

SUJET 23

Partagez-vous l'avis selon lequel l'écrivain est un homme à part, complètement différent du commun des mortels ?
Dans un premier temps, vous montrerez jusque dans quelle mesure l'écrivain n'est pas n'importe qui.
Dans un deuxième temps, justifiez que ce dernier n'est pas tout à fait différent de chacun de nous.
Dans un troisième temps, admettez que l'artiste est à la fois une partie de nous-mêmes et une autre provenant des génies.

SUJET 24

« Ah ! S'exclamait **Alfred de Musset**, frappe-toi le cœur ! C'est là qu'est le génie».
Comment le cœur peut-il constituer la source d'où provient l'inspiration dont un écrivain a besoin ? Pour être génial, est-ce que l'écrivain doit forcément s'inspirer de sentiments personnels ? Ne peut-on pas dire qu'il n'existe aucun ouvrage littéraire qui ne nécessite pas un peu de cœur pour le concevoir ?

SUJET 25

Victor Hugo disait que : « imposer la même technique d'écriture à tout le monde revient à demander à toute l'humanité de porter la même pointure de chaussures ».
Passez en revue les courants littéraires différents les uns des autres, tant dans la source d'inspiration que dans le style employé, pour étayer ces propos à l'aide d'arguments convaincants et des illustrations pertinentes et diversifiées.

POESIE

SUJET 1

Émile Cioran jetait le discrédit sur certaines œuvres poétiques en ces termes : « malheur au livre qu'on peut lire sans s'interroger tout le temps sur l'auteur ».
Après avoir démontré, pour un lecteur, l'intérêt qui réside dans la connaissance du poète, prouvez que, face à bien d'autres textes poétiques, ce même lecteur est bien capable de se passer de la biographie de l'écrivain, avant de montrer que des empreintes physiques ou idéologiques propres au poète apparaissent toujours dans ses écrits.

SUJET 2

Gilles Vigneault, poète et chansonnier québécois affirmait dans un entretien avec un journaliste: «Tous les poètes sont engagés ; ils doivent être des révolutionnaires, non pas en maniant des bombes, mais par leur désir de changer le monde, de l'améliorer.»
En vous appuyant sur des exemples précis, vous expliquerez puis discuterez cette affirmation.

SUJET 3

« La poésie ne doit nullement être assujettie à des convictions politiques ou religieuses. Elle est avant tout l'exaltation des pouvoirs du Verbe ».
Vous analyserez ces propos en vous fondant sur ce que vous savez de la poésie.

SUJET 4

« La poésie, c'est beaucoup plus qu'une forme littéraire, c'est la traduction anoblie de nos émotions, de nos rêves, de nos peines, de nos désirs. A travers le langage soudain magnifié, nous atteignons à la source de ce qui nous fait agir, penser et croire ».
Commentez et discutez cette réflexion de **Jeanne Bourin** en vous appuyant de façon précise sur des œuvres que vous connaissez.

SUJET 5

« Tous les poètes sont engagés : ils doivent être des révolutionnaires non pas en maniant les bombes, mais par leur désir de changer le monde, de l'améliorer ».

Commentez puis discutez ce point de vue de **Gilles Vigneault.**

SUJET 6

Charles Baudelaire a écrit « La poésie est l'art du rêve, de l'évasion ».

Expliquez et discutez cette opinion en vous appuyant sur les œuvres que vous connaissez.

SUJET 7

La poésie est-elle une manière de fuir la réalité ou de s'en rapprocher ?

Partagez-vous ce point de vue ? Vous donnerez votre réponse en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

SUJET 8

Léopold Sédar Senghor tenait les propos suivants : « la poésie est moins un objet de musée qu'un puissant instrument de libération ».

Montrez d'une part le rôle de la poésie dans les consciences affaiblies par des forces supérieures dominatrices. D'autre part, prouvez l'existence d'œuvres poétiques complètement détournées d'inspiration engagée.

SUJET 9

Dans Les Rayons et les Ombres (1840), plus précisément dans son fameux poème intitulé « Fonction du poète », **Victor Hugo** écrivait : « J'aurais été soldat si je n'étais poète ».

Comment peut-on faire de la création poétique une activité comparable à l'exercice des armes ? Est-ce qu'on devrait, pour cette seule raison, réduire l'œuvre d'art à cette unique vocation engagée ?

SUJET 10

La poésie est-elle seulement l'expression de sentiments personnels ?

Pour répondre à cette question, vous vous appuierez sur les poèmes du corpus, sur ceux que vous avez lus en cours et sur tous ceux que vous connaissez.

SUJET 11

En prenant appui sur des œuvres poétiques que vous connaissez, démontrez d'une part que la poésie est un chant intérieur; d'autre part, vous expliquez qu'elle est un outil de critique.

ROMAN

SUJET 1

Sembène Ousmane a écrit : « Le roman n'est pas seulement pour moi témoignage, description, mais action, une action au service de l'homme, une contribution à la marche en avant de l'humanité ».

Vous expliquerez puis discuterez cette conception du roman, que vous étendrez à l'œuvre littéraire en générale vous appuyant sur des exemples précis tirés de vos lectures.

SUJET 2

« Le roman est un miroir que l'on promène le long du chemin ».

Expliquez et discutez cette affirmation de **Stendhal** en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

SUJET 3

« Tant qu'il y aura sur cette terre misère et ignorance, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles ». Expliquez ces propos de **Victor Hugo** lisibles dans la préface du roman intitulé Les Misérables (1862).

Vous montrerez d'abord tout l'intérêt sur lequel repose un roman engagé pour donner raison à Hugo et à tous ceux qui s'acharnent comme lui à faire éloigner du monde la misère humaine. Néanmoins, n'oubliez pas d'émettre des réserves car il existe d'autres romans n'ayant rien à voir avec l'engagement et pourtant orientés vers ce même objectif. Enfin, démontrez que, les autres genres littéraires en sont capables.

SUJET 4

Dans toute production romanesque, il y a toujours une empreinte personnelle du romancier et du monde.

Développer d'abord, cette opinions, avec des exemples tirés des œuvres romanesques, que le roman est une œuvre d'art née de la sensibilité personnelle; ensuite prouver que le romancier pour produire son roman puise sa matière et son inspiration du réel des hommes. Enfin, dites selon vous, laquelle de ces appréciations sur le roman montre de plus le génie du romancier.

SUJET 5

L'impression du monde réel par les mots, c'est tout ce qu'il faut entendre par roman.

Montrer d'une part, comment à partir de la fiction le roman se veut miroir du monde, d'autre part que le roman est un outil d'évasion. Enfin, démontrez qu'à travers la fiction, le romancier peut dénoncer les tares auxquelles l'humanité a toujours été confrontée.

SUJET 6

Le personnage romanesque est tout sauf ce que nous sommes.

Expliquez cette déclaration, en justifiant d'abord que le personnage du roman n'est qu'une pure simulation du réel; ensuite, tentez d'argumenter qu'en dépit de tout, il est similaire à nous.

SUJET 7

Celui qui décide d'écrire un roman n'est jamais neutre. Il prend toujours parti, soit pour instruire soit pour stigmatiser. De part et d'autre il est au service de tous.

Dans une argumentation bien structurée et étayée par des exemples précis tirés des oeuvres romanesque que vous avez lues, démontrez d'une part que le roman est une leçon de conduite et un instrument de révolte contre la détresse; d'autre part, tentez de prouver que l'oeuvre romanesque est porteuse de l'histoire personnelle du romancier. A la lumière des deux premiers aspects dites lequel vous parait utile à la société.

SUJET 8

Écrire un roman, c'est manifester une certaine insatisfaction du monde.

Dans un développement argumenté et organisé, et en vous appuyant sur des exemples précis tirés des œuvres romanesques que vous connaissez, comment cette déclaration, en montrant d'abord, comment le romancier, à travers son génie créateur, refuse de se contenter seulement de la transcription du réel dans son roman: en montrant, ensuite, que malgré son détachement du réel , le romancier se veut objectif. Déterminez enfin les rapports qui existent entre la fiction et la réalité.

SUJET 9

L'écrivain **Albert Béghin** affirmait : « les personnages du roman ne ressemblent pas davantage à la réalité qu'à des habitants des songes ». Expliquez et discutez ce point de vue sur la manière de concevoir le personnage romanesque.

SUJET 10

« Tout grand roman est un déicide, c'est-à-dire un assassinat symbolique de la réalité ». Commentez et discutez ces propos à l'aide d'exemples illustratifs.

SUJET 11

Dans la préface de Pierre et Jean, **Maupassant** disait : « Le but du roman n'est pas de nous raconter une histoire, de nous amuser et de nous attendrir mais de nous forcer à penser, à comprendre le sens profond et caché des événements.»

Partagez-vous cette opinion ? Vous donnerez votre réponse en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

SUJET 12

Dans une interview accordée à « Afrique Culture » parue en Avril 1991, **Boubacar Boris Diop** déclarait : « chaque romancier doit oser être lui-même, se méfier des modes et des chapelles des critères qui fondent leur succès, oser écrire à contre-courant, c'est cela pour lui le prix de l'authenticité ».

En vous fondant sur les œuvres que vous connaissez, pensez-vous que le succès d'une œuvre littéraire réside dans sa conformité plus que dans son originalité ?

SUJET 13

Jean B. Louvet définit ainsi le rôle du romancier : « un romancier doit être l'historien de son âge. Il ne peut prendre autre chose que ce qu'il a vu ».

Expliquez puis discutez son point de vue.

SUJET 14

« Le roman doit-il accorder la priorité à la représentation du réel ou tout au contraire privilégier l'invention imaginaire ? Partagez-vous ce point de vue ? Vous appuierez vos réponses sur vos lectures.

SUJET 15

Un roman doit-il ouvrir les yeux du lecteur sur la vie et le monde, ou, au contraire, lui permettre d'échapper à la réalité ? Partagez-vous ce point de vue ?

Vous appuierez vos réponses sur vos lectures.

SUJET 16

Dans sa préface de L'Assommoir (1877), **Émile Zola** se félicitait d'avoir écrit « un roman qui sente l'odeur du peuple » parce qu'il était convaincu d'avoir réussi à reproduire, en même temps que les aspirations de celui-ci, et avec une absolue fidélité, le langage ordurier de la masse prolétarienne tout autant que sa misère décrite à la loupe.

Dans une démarche cohérente et organisée autour d'exemples convaincants, commencez par vous interroger sur la raison d'une production artistique qui se penche sur la misère du monde. Toutefois, demandez-vous si c'est le peuple seulement qui peut constituer la source d'inspiration de l'écrivain. Enfin, nuancez le plus possible ces deux avis en montrant que poésie, théâtre et roman sentiront toujours « l'odeur du peuple », d'une façon ou d'une autre.

SUJET 17

Émile Zola dans *Le Roman expérimental* (1880) affirme qu'une œuvre littéraire doit être « un procès-verbal, rien de plus : elle n'a que le mérite de l'observation exacte ».

Ce jugement s'accorde-t-il avec votre lecture de Les contemplations et de L'Étranger ?

THEATRE

SUJET 1

« Le théâtre est d'abord un art du spectacle avant d'être un divertissement, une instruction morale et une prise directe sur les problèmes de nos sociétés ».
Expliquez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur les œuvres que vous connaissez.

SUJET 3

En vous inspirant sur des productions théâtrales écrites, vous essayerez d'expliquer, d'une part, en quoi une œuvre théâtrale est pour le dramaturge une action et une leçon de conduite; et d'autre part, vous prouverez comment le théâtre peut apparaitre comme une échappatoire pour le lecteur; enfin, vous indiquerez par les messages véhiculés par le dramaturge le lien qui existent entre le comique et le sérieux dans une pièce théâtrale.

ART

SUJET 1

« Le but ultime de la vie de l'homme, c'est de créer des œuvres de beauté et c'est à travers ces créations qu'on participe à l'éternité de la vie ». Expliquez et discutez ces propos en vous référant à vos connaissances personnelles ou aux œuvres littéraires que vous avez étudiées.

SUJET 2

Paul Valery dit : « une œuvre d'art devrait toujours nous apprendre que nous n'avions pas vu ce que nous avions vu ». À travers les textes et les courants littéraires dont vous avez connaissance, justifiez cette opinion qui laisse croire que les livres éloignent le lecteur de l'obscurantisme. Est-ce que celui-ci ne détenait pas ces connaissances auparavant ? Montrez surtout qu'un livre est une somme de découvertes et de réminiscences.

SUJET 3

Expliquez et discutez ces propos de **Witold Gombrowicz** qui parle de la différence entre l'écrivain et les autres hommes : « L'artiste est un mouton qui se sépare du troupeau ». Pour y parvenir, la démarche progressive suivante est vivement conseillée : la distance entre l'artiste et le lecteur d'abord, ensuite la relation de ressemblance et de solidarité de l'un envers l'autre, enfin et si possible, la complémentarité entre destinateur et destinataire.

SUJET 4

« La politique dans une œuvre d'art, disait **Théophile Gautier**, c'est comme un coup de pistolet au milieu d'un concert ». Est-ce que tous les écrivains ont horreur de l'engagement dans leurs œuvres d'art ? Pour répondre à cette question, avec des arguments accommodés de preuves à l'appui, commencez par identifier les courants littéraires où les écrivains sont radicalement opposés à toute forme d'engagement. Poursuivez votre démonstration pour, cette fois-ci, apporter le justificatif selon lequel cet engagement constitue pour d'autres artistes la raison principale de leur activité créatrice. Terminez par prouver comment tout écrivain est engagé d'une manière ou d'une autre.

SUJET 5

Gustave Flaubert, écrivait dans ses fameuses Correspondances : « l'artiste doit être dans son œuvre comme Dieu dans la création ; présent partout et visible nulle part, qu'on le sente mais qu'on ne le voie pas ». Expliquez d'abord cette option retranchée, cette position objective, impersonnelle, en marge du récit, choisie par certains écrivains comme l'auteur de Madame Bovary (1857). Justifiez par la suite que cette posture ne fait pas l'unanimité dans l'univers artistique. Enfin, démontrez que tout écrivain offre toujours au lecteur, dans son style qui lui est propre, une part (d'état d'esprit ou d'état d'âme) de lui, qu'il le veuille ou non.

SUJET 7

« La censure d'une œuvre d'art est la seule preuve selon laquelle un écrivain dit vrai ».
Pourquoi peut-on admettre que la plupart des œuvres censurées sont porteuses de vérité ? Est-ce que la vérité n'est révélée exclusivement que dans les œuvres censurées ? Est-ce que la fiction est totalement fictive dans une production artistique ?

SUJET 8

Gotthold Lessing, l'auteur de Emilia Galotti, disait : « on ne fait vraiment l'éloge d'un artiste que quand on parle assez de son œuvre pour oublier de louer sa personne ». Adhérez-vous totalement à ses propos ? Pour répondre à cette question, montrez comment des écrivains sont parvenus à l'immortalité sans pour autant faire étalage de leur personne. Justifiez que d'autres pourtant sont restés artistes, même si leur vie a pris le pas sur leurs écrits. Enfin, prouvez que la personnalité de l'auteur (tel père) est indissociable à ses écrits (tel fils).

SUJET 9

On a l'habitude de prétendre que tout écrivain doit exclusivement consacrer son activité créatrice à une littérature didactique. Certains, à l'instar de **Jean de La Fontaine** dans la préface de ses fables, sont même allés jusqu'à dire : « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes ». Expliquez d'abord cette orientation à vocation instructive que plusieurs auteurs et lecteurs imposent à l'art. Ensuite, apportez la preuve qui justifie que ce ne sont pas tous les artistes qui attribuent ce rôle didactique à la littérature. Enfin, y a-t-il une œuvre d'art qui n'instruit pas ?

SUJET 10

Charles Baudelaire affirmait : « j'ai pétri de la boue et j'en ai fait de l'or ». Expliquez cette audacieuse activité créatrice qui s'inspire du mal, de l'horreur, pour en faire naître une œuvre d'art. Vous montrerez par la suite que la plupart des écrivains passent par le beau pour parvenir au même but. Au bout du compte, demandez-vous ce qu'est vraiment une œuvre d'art et proposez une définition qui vous est tout à fait personnelle.

SYNTHESE / COMPARAISON

SUJET 1

On a tendance à réduire les œuvres : théâtrales au rire, romanesques à l'évasion, et poétiques au lyrisme. Dans une démarche organisée, et en vous basant sur des exemples précis, vous discuterez ce point de vue : d'abord en montrant ce qui justifie cette perception des genres littéraires, ensuite ce qu'apportent ces fonctions aux messages du dramaturge, du romancier et du poète, enfin en recadrant les fonctions essentielles de ces genres littéraires.

SUJET 3

Le roman et le théâtre en nous présentant des personnages assez proches de nous, nous rendent notre objectivité. Présentez votre développement en justifiant d'abord, que le roman et le théâtre décrivent ce que nous vivons; et en démontrant, ensuite, que ces genres littéraires nommés sont un asile pour le lecteur.

SUJET 4

Vous développerez dans la première approche, en prenant appui sur des exemples littéraires précis tirés si possibles du roman, de la poésie et du théâtre, que l'œuvre littéraire est une histoire, un document ou un mémoire; et dans la deuxième, vous indiquerez qu'elle est dans une certaine mesure un moyen de caricature des mœurs.