

Facilitateur didactique

Au-delà des Tourments

(Roman)

Mathurin GOLI BI IRIE

Classe de Seconde

Étude de l'œuvre intégrale en dix (10) séances

FP Éditions
11 BP 211 Abidjan 11
Côte d'Ivoire

Avant-propos	5
Étude de Au-delà des tourments	7
Introduction à l'étude de l'œuvre	8
Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances	13
Exploitation de l'œuvre	
Lecture dirigée n°1	14
Lecture méthodique n°1	17
Lecture dirigée n°2	21
Lecture méthodique n°2	24
Lecture dirigée n°3	28
Lecture méthodique n°3.....	32
Thèmes d'exposés	36
Conclusion à l'étude de l'œuvre	37
Activités d'évaluation	38

Avant-propos

L'étude de l'œuvre intégrale s'inscrit dans le processus général des activités de lecture. Cependant, les enseignants éprouvent de l'appréhension quand vient le moment d'étudier une œuvre intégrale sur laquelle ils n'ont aucune information. Ce facilitateur didactique, tout en privilégiant l'apprentissage centré sur l'élève, vise à le doter d'outils nécessaires à une lecture autonome, cohérente et dynamique. Ce qui signifie, pour le professeur, qu'en amont du cours, chaque séance doit avoir des objectifs.

Son rôle dans ce processus d'acquisition progressive des compétences par l'élève, est de favoriser les conditions d'émergence du ou des sens des textes ou fragments de texte choisis. Il s'efforcera de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence et l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

Pour cela, afin d'éviter un éparpillement de l'étude, l'œuvre est étudiée suivant un **axe d'étude** qui prend en compte **un thème et un problème d'écriture**, ce qui donne une orientation plus méthodique et plus littéraire à l'activité de lecture dans l'œuvre intégrale. Il ne s'agit plus de faire un survol de l'œuvre, mais d'intégrer les trois grandes étapes qui se dégagent de ce processus de la construction du sens de l'œuvre :

- **Formuler les hypothèses de lecture.**
- **Vérifier ces hypothèses de lecture**
- **Formuler un jugement personnel, argumenté.**

La 1^{re} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte. Dans un premier temps, pour entrer dans l'œuvre, il faut découvrir son environnement paratextuel, porteur d'indices riches et nombreux :

- l'image ou la photo de la première de couverture
- le nom de l'auteur ;
- le titre de l'œuvre ;
- la date de publication de l'œuvre ;
- la quatrième de couverture ;
- le genre, etc.

Ce facilitateur didactique de **Au-delà des tourments** de Mathurin Goli BI IRIE est une indication d'étude possible de l'œuvre dans l'esprit des classes du second cycle, en particulier celle de **la classe de Seconde**.

En conclusion, le souhait des concepteurs de ce facilitateur est de participer à la mise en valeur d'une activité essentielle de notre discipline : **la lecture**.

Si ce modeste ouvrage parvenait à étancher la soif documentaire des enseignants, nouveaux comme anciens, tout en leur offrant le confort pédagogique auquel ils aspirent, nous aurions atteint les objectifs qui étaient les nôtres quand nous entreprenions sa rédaction.

GUEYE Nonka Pierre
Inspecteur Général
Lettres Moderne

Analyse de l'œuvre : *Au-delà des tourments*, Mathurin GOLI BI Irié

1. Le sujet traité

Toute œuvre littéraire, quelle qu'en soit le genre, contribue à l'éveil des consciences, à la quête du bien-être de la société en dénonçant les anti-valeurs et les nombreux travers sociaux qui tendent à s'ériger en règles. Le roman *Au-delà des tourments* de Mathurin GOLI BI Irié aborde sans faux-fuyant les maux qui sont en train de détruire la jeunesse actuelle : l'alcool, la drogue sous toutes ses formes, le sexe, le gain facile (escroquerie, vol, "broutage"), l'insolence, la violence, etc.

Au-delà de ces dénonciations, Mathurin GOLI BI (comme dans la plupart de ses écrits) prône des valeurs qui pourraient sauver notre société d'un naufrage intellectuel et social certain. L'auteur préconise la culture des valeurs que sont :

- L'instauration d'un vrai dialogue entre parents et enfants ;
- Le réexamen des modes d'éducation au sein des familles et même de l'école ;
- La purification de la société moderne en punissant sévèrement tout écart volontaire des normes établies ;
- Revoir le contenu des programmes scolaires en y incluant le respect de la famille, des parents, de l'éducateur, etc. ;

Au-delà des tourments, est sans aucun doute la peinture réaliste d'un pan de la société actuelle : ces enfants qui échappent à tout contrôle et à toute autorité parentale.

L'auteur va même plus loin en pointant un doigt accusateur à ces parents qui pensent qu'aimer sans limite son enfant, c'est la preuve d'éducation démocratique. Erreur ! L'œuvre ouvre cette parenthèse en opposant deux parents : Gonetie et son épouse Sabine Yéli. Si le père campe fermement sur des principes d'honnêteté, du fruit d'un travail honnête et du respect de la dignité ; la mère, quant à elle, n'a cure de la morale : toute richesse est bonne à prendre, peu importe ses origines !

Cette œuvre, par sa portée littéraire et fortement didactique, force l'admiration : *Au-delà des tourments* est un sévère avertissement à toute la société. C'est "le chant du cygne".

SÉANCE N°1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1 HEURE)

Recommandations

- Éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de Mathurin Goli BI IRIE.
- NB : *Le programme éducatif vous offre une lucarne pour entretenir les élèves sur le genre littéraire à l'étude.*
- Canaliser cette recherche en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- Conduire la séance en sollicitant une participation active des élèves.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves. S'en tenir aux informations strictement essentielles.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

L'auteur : Mathurin GOLY BI Irié.

1. Biographie

(Cf la quatrième de couverture de l'œuvre).

2. Bibliographie de l'auteur

Il est l'auteur des ouvrages suivants :

- ▶ *Abel Yéplé, la dynastie sans fin*, Éditions Matrices, 2004 ;
- ▶ *Hideurs des Tropiques*, Éditions Iris, 2004 ;
- ▶ *Mon adultère pour un enfant*, 2005 ;
- ▶ *Le messager au sommet de l'art*, Éditions Matrices, 2011 ;
- ▶ *La Lycéenne*, Éditions Matrices, 2012 ;
- ▶ *Silence, la récréation est terminée*, Éditions Matrices ;
- ▶ *Sous le voile de la mariée*, Sud Éditions, 2015.

Outre ces œuvres littéraires, Mathurin GOLY BI est également auteur d'ouvrages parascolaires chez Matrices :

- ▶ *Top Chrono* ;
- ▶ *Français, BAC* ;
- ▶ *L'Oral de Français au Bac* ;

Bref résumé de l'œuvre (Peut être fait sous la forme d'un contrôle de lecture d'une durée de quinze (15) minutes et noté).

3. Analyse du paratexte

- ⇒ **Le titre du roman** : *Au-delà des tourments* : GNP (Groupe nominal prépositionnel)
 - **“Au-delà de” : locution prépositive (préposition)**
 - *A un degré ou niveau plus élevé ; qui va plus loin, de l'autre côté de ...*
 - **“des”** : *article défini ; contraction de « de » + « les ».*
 - **“tourments”** : Nom
 - *C'est une très grande souffrance physique et morale*
 - *Il signifie aussi : gros soucis, douleur, affliction, grande peine, etc.*

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque –t-il :

- ▶ *La difficile existence d'un homme, d'une femme ?*
- ▶ *Les souffrances d'une personne devant la perte d'un être cher ?*
- ▶ *Une vie de couple très agitée ?*
- ▶ *La vie d'un individu accablé par de multiples problèmes existentiels ?*

⇒ Première de couverture

Indices du paratexte	Analyse
<p>Patronyme de l'auteur :</p> <p>GOLI BI IRIE</p>	<p>Patronyme courant dans la région de la Marahoué, point de rencontres entre les peuples de la savane et de la forêt : les populations d'origine Gouro (majoritairement) venues de la forêt et des populations d'origine Baoulé, Ayaou et Yaourê venues de la savane.</p>
<p><u>L'illustration :</u></p> <p><u>Au premier plan :</u></p> <p>- un adolescent, probablement un élève ;</p> <p>- Il est assis à même le sol, adossé à un mur, les pieds dans les herbes. Il porte un sac à dos contenant sans doute des effets scolaires.</p> <p>- Il porte une tenue kaki (uniforme scolaire) dans une belle coupe.</p> <p>- Il a le regard hagard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cet élève semble avoir fait une fugue. • C'est un abonné à l'école buissonnière. • Il sèche les cours pour s'adonner à d'autres activités. • Il est sans doute arrivé en retard en classe et redoute une punition. • Il a dû poser un acte pour lequel il a du remords. • Il est en proie à un trouble avec cette expression égarée ; regard effaré, égaré.
<p><u>Au second plan :</u></p> <p>Une belle résidence à deux niveaux ;</p> <p>- une antenne parabolique est placée sur le toit ;</p> <p>- tout au fond, un coucher de soleil qui jette les derniers rayons.</p>	<p>- une somptueuse résidence, genre duplex. Nous sommes dans un quartier de riches comme en témoigne l'antenne parabolique placée au-dessus de cette maison.</p>
<p>Conclusion : <i>Seul le nom de famille de l'auteur peut répondre à une série d'hypothèses de lecture. L'image et les mots qui composent le titre du roman dénotent d'un contraste. Ils semblent annoncer un drame, un malheur ou un scandale. Probablement la situation insoluble de quelqu'un pris dans une sorte de piège mortel.</i></p>	

Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- ▶ *Un élève sèche les cours en faisant croire à ses parents qu'il vient de l'école.*
- ▶ *Un jeune garçon a commis une faute grave et craint la réaction de ses parents.*
- ▶ *Depuis le lever du soleil, cet adolescent, au lieu d'aller au cours, reste caché attendant que ses parents partent au travail pour retourner à la maison.*
- ▶ *Sa posture ressemble à celle d'une personne sous les effets d'hallucinogènes.*

Formulation de l'axe d'étude

Proposition d'axes d'étude : Il y a plusieurs axes d'étude qui peuvent guider les travaux, parmi lesquels ceux-ci sont pertinents :

- ⇒ Le récit réaliste des impacts négatifs des mauvaises fréquentations.
- ⇒ Le récit réaliste de la vie d'un adolescent pris dans les rets des travers sociaux.
- ⇒ Le récit réaliste des conséquences de la mauvaise communication entre un adolescent et ses parents.
- ⇒ Tino, ou l'histoire d'un adolescent victime de mauvaises fréquentations.
- ⇒ **Au-delà des tourments, un récit réaliste :** l'école au secours d'un adolescent pris dans les travers sociaux.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves

Axe d'étude retenu : *Au-delà des tourments*, le récit réaliste de la vie d'un adolescent pris dans les rets des travers sociaux.

l'axe d'étude choisi :

RAPPEL : l'étude de l'œuvre intégrale se fait sur la base de 3 séances de lecture dirigée, 3 séances de lecture méthodique et de 2 séances d'exposés. Les séances initiale et finale étant, bien entendu, consacrées respectivement à l'**introduction** et à la **conclusion à l'étude**.

Chacune de ces parties fera l'objet d'une séance de lecture, rythmée par des pauses consacrées à l'administration de dispositifs pédagogiques, ayant pour fin de commenter tel élément thématique, tel point de forme, telle technique narrative, telle figure de style particulière concourant de façon spéciale à produire un effet recherché, etc.

Les extraits suivants sont assez représentatifs de la teneur du roman, en ce qu'ils illustrent parfaitement la mise en situation, le nœud, les principales péripéties et le dénouement de l'histoire.

Tableau de l'étude de l'œuvre (en dix (10) séances)

Séance	Activités	Délimitations des fragments
01	Introduction à l'étude de l'œuvre	Au-delà des tourments , GOLI BI Irié M.
02	Lecture Dirigée 1	CHAPITRE I Fragment 1 : (PP 5 à 8) : « Nadjiba ... au fumoir » Fragment 2 : (PP 9 à 10) : « Te voyant dans ... propre destruction. »
03	Lecture Méthodique 1	CHAPITRE III Passage : (PP 19 à 20) : « Dans le taxi ... de son seul jugement. »
04	Lecture Dirigée 2	CHAPITRE V ; Fragment 1 : (PP 28 à 29) : « - Le meilleur remède ... du monde. » CHAPITRE VI : Fragment 2 : (PP 34 à 35) : « Déçu une fois de plus ... à le percer. »
05	Lecture Méthodique 2	CHAPITRE VIII Passage : (PP 54 à 55) : « Un ouf de soulagement ... Ainsi soit-il. »
06	Lecture Dirigée 3	CHAPITRE XI : Fragment 1 : (P 73) : « A pas pressés ... périlleuse de Tino. » Fragment 2 : (PP 80 à 81) : « Tino, alors, courut ... est ta honte. »
07	Lecture Méthodique 3	CHAPITRE XIII Passage : (PP 98 à 99) : « Yéli lui tourna le dos ... ils se parleraient. »
08	Thème de l'exposé N°1 : La communication parents-enfants dans <i>Au-delà des tourments</i> de Mathurin GOLI BI Irié	
09	Thème de l'exposé N°2 : Le personnage de GONETIE dans <i>Au-delà des tourments</i> de Mathurin GOLI BI Irié.	
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre Au-delà des tourments , GOLI BI Irié M.	

LECTURE DIRIGÉE N°1 (01 HEURE)

CHAPITRE I

Fragment 1 : (PP 5 à 8) : « Nadjiba ... au fumoir. »

Fragment 2 : (PP 9 à 10) : « Te voyant dans ... propre destruction. »

Habilités et contenus :

- ✓ Identifier les personnages de ces fragments.
- ✓ Analyser les relations (liens) entre ces personnages.
- ✓ Analyser l'attitude des personnages.
- ✓ Construire le sens des fragments.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phase de présentation

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

I. Situation des fragments

⇒ Chapitre 1 de l'œuvre **Au-delà des tourments** de Mathurin GOLI BIRIE. Nous sommes dans l'incipit du roman.

Phase de développement

II. Fil conducteur

Tino, amoché, ivre et dandinant sous l'effet de stupéfiant.

III. Construction du sens des fragments

Fragment 1 : Chap I, PP 5 à 8 : « Nadjiba ... au fumoir. »

Titre du fragment 1 :

- ❖ Faire lire le fragment par deux (02) élèves.
- ❖ Exploiter ce fragment 1 au moyen de questions et de consignes portant sur :
 - **Le lieu** : Une ville, Nadjiba. Dans un modeste quartier. Dans une maison.

- « *Nadjiba* ;

- « *Elle sortit de la chambre* » ;

- « Une fois au salon ... » ;
- « Devant la maison ... ».

- **Les personnages : Yéli et son fils Tino**

- « Yéli dormait profondément. »
- « Quelqu'un frappa à la porte » ;
- « C'est moi ! C'est moi ! » ;
- « Tino, mon fils ? »

- **Les liens entre ces personnages : Une mère et son fils, un adolescent.**

- « Tino, mon fils ? »
- « Elle constata que son enfant a été agressé par des malfrats. » ;
- « Toute sa pensée était tournée vers son fils mal en point. »
- « Une mère, quand elle parle, on l'écoute. » ;
- « Tino, dis-moi, mon fils, où as-tu passé la nuit ? »

- **Le sujet / l'histoire / l'intrigue : Escapade nocturne de Tino ; il rentre dans un état d'ivresse doublé des effets de stupéfiants, sans doute la drogue.**

- « Et vit Tino là, le visage balaféré, les yeux pommés, les lèvres ensanglantées. »
- « ... son fils Tino mal en point. » ;
- « Le corps ensanglanté, le visage tuméfié. »
- « Et sous le regard interrogateur de sa mère, il reprit le mot dans son entièreté : Au fumoir. »

Résumé : Avant l'aube, dans un quartier de Nadjiba, un adolescent rentre d'une escapade au cours de laquelle il a été sauvagement agressé par des "individus". Péniblement, ivre et encore dans les vapeurs de stupéfiants, il est reçu chez lui par sa mère, Yéli, toute désespérée.

Fragment 2 : Chap I, PP 9 à 10 : « Te voyant dans ... propre destruction. »

Titre du fragment 2 :

- ❖ Faire lire le fragment par deux (02) élèves.
- ❖ Exploiter ce fragment 1 au moyen de questions et de consignes portant sur :
 - **Les sentiments de Yéli, la mère**
 - ⇒ **Souffrance morale**

- « *Te voyant dans cet état, tu pourrais être une déception* »
- « *Dis-moi, que veux-tu que je devienne, moi, la mère d'un fils perdu et indigne* »
- « *... la tête levée au plafond, elle soupira bruyamment.* »

⇒ **Regret, remords et conseil de Yéli devant son fils en perdition**

- « *Tino, je te supplie.* »
- « *Je te demande d'abandonner le chemin du fumoir.* »
- « *Dès aujourd'hui, quitte le milieu que tu viens de choisir.* »
- « *Ce monde fangeux sans avenir.* »
- « *Dans un bref bilan, elle se rendit ...de son propre échec.* »
- « *Il y eut de la rigueur et de l'amour ... valeurs de l'abnégation.* »
- « *En dépit de ce sacrifice, Tino n'a pas changé.* »

Résumé : Devant ce piteux état physique et moral de son fils, Yéli est effondrée. Plusieurs sentiments envahissent son esprit : la déception et le sentiment d'échec dans l'éducation de son fils Tino. En désespoir de cause, elle se met à le supplier de revenir dans le droit chemin. Mais son fils Tino est devenu un indécrottable du fumoir et des mauvaises fréquentations.

Phase d'évaluation

A la fin de l'exploitation de ces deux (02) fragments, traite les consignes suivantes :

1. Dégage un thème fédérateur des deux fragments de textes.
2. Produis une synthèse des deux résumés des deux fragments de textes.

IV. Bilan

Ces deux fragments fonctionnent comme une scène d'exposition au théâtre : le lieu, le décor, les personnages essentiels dans leur « portrait » respectif et le sujet sont clairement dépeints et présentés au lecteur. On aurait dit que « le ressort est bandé » : un fils « aimé » qui échappe à l'éducation de ses parents ; une mère désemparée et presque impuissante. Réussira-t-elle à le tirer de « Ce monde fangeux sans avenir » ?

Lecture Méthodique N°1 :

CHAPITRE III : (PP 19 à 20)

« Dans le taxi ... de son seul jugement. »

Habilités et contenus

- ✓ Formuler des hypothèses de lecture.
- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser l'état d'âme du personnage de Yéli.
- ✓ Construire le sens du passage.
- ✓ Porter un jugement critique sur le texte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (Lecture Dirigé n° 1).
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.

Phase de développement

I. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du texte dans *Au-delà des tourments* de Mathurin GOLI BI.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce texte est un extrait du chapitre 3, pages 19 à 20 du roman *Au-delà des tourments* de Mathurin GOLI BI Irié. Gonetié, le mari de Yéli et père de Tino rentre d'un long séjour hors du pays. Il est accueilli par sa femme. Le couple rentre à leur domicile à bord d'un taxi.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du texte-support.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte en déterminant :

- **Type de texte** : un récit
- **Tonalité** : pathétique
- **Thème** : Les récriminations de Yéli face aux inconduites de son fils Tino.

⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale.

- *Le récit pathétique des récriminations de Yéli face aux inconduites de son fils Tino.*

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

❖ **Axe de lecture 1** : *Les récriminations de Yéli face aux inconduites de son fils Tino.*

❖ **Axe de lecture 2** : *Le récit pathétique des récriminations de Yéli*

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

❖ **Axe de lecture 1** : *Les récriminations de Yéli face aux inconduites de son fils Tino.*

Entrée 1 : Les types de phrases

- « ... à côté de son mari, Yéli méditait, priait. »
 - « Yéli imaginait ce que Gonetié deviendrait. »
 - « Oui, une telle nouvelle ... n'était autre qu'un deuil. »
 - « Elle reconnaissait la sienne et s'en voulait ... »
 - « Mais qui en était responsable ? »
 - « Qu'aurait-elle pu faire d'autre ... dans le cœur ? »
 - « Finalement, elle se demandait ... avec le fouet de la correction ? »
 - « Elle se demandait ce qu'elle pouvait faire ... suicidaire du libertinage. »
- ⇒ Emploi de plusieurs types de phrases : des déclaratives aux interrogatives en passant par des tournures indirectes. Tout s'entrechoque dans l'esprit de la mère de Tino. Yéli semble faire son mea culpa ou son autocritique suite aux conduites scandaleuses de son fils.

Entrée 2 : Le lexique

- « ... Tino était devenu un **drogué**. »
- « Le **fumoir** était devenu sa seconde demeure. »

- « ... qu'avec Tino, la voie majestueuse ... le **revers** de la médaille. »
- « ... à brouiller sous ses pieds le chemin suicidaire du **libertinage**. »
- Le jour, au **fumoir**. La nuit dans les **boîtes de nuit**. »
- « Cette génération sacrifiée sur l'autel de ses propres **illusions**. »

⇒ Un réseau de mots et d'expressions fortement chargé de connotation négative. Ce champ lexical évoque à la fois un espace de libertinage (*fumoir, boîtes de nuit*) et des attitudes d'individus sous l'effet de substances psychotropes (*drogué, revers, illusions*).

❖ **Axe de lecture 2** : *Le récit pathétique des récriminations de Yéli*

Entrée 1 : Les temps verbaux

▶ **L'imparfait de l'indicatif**

- « Yéli, **méditait**, **pria**it. »
- « Yéli **imaginait** ce que Goneté ... »
- « Elle **reconnaissait** déjà la sienne ... »
- « ... elle **se demandait** si c'est l'amour ... »
- « ... avec amertume qu'elle **constatait** qu'avec Tino ... »
- « ... qu'elle **pouvait** faire si la tendresse ... »

○ Nombreux verbes de sentiments : expression d'une forte émotion qui étreint le personnage de Yéli. La mère de Tino apparaît ici comme un personnage de la tragédie grecque. Cet imparfait à valeur descriptive la présente dans un état de culpabilité : l'éducation ratée de son fils unique.

▶ **Le conditionnel**

- « ... ce que Goneté **deviendrait**. »
- « Qu'**aurait**-elle pu faire d'autre ... »
- « Pour elle, l'amour qu'elle lui vouait **aurait** pu suffire. »
 - Le conditionnel présent employé ici a deux valeurs : un sentiment de regret et celui du souhait. Des sentiments contradictoires s'emparent de Yéli dans une sorte de rétrospection dans ses rapports d'éducatrices avec son fils Tino.

NB : Le professeur devra exploiter la deuxième entrée comme exercice d'évaluation.

III. Phase d'évaluation

Exercice d'évaluation : Exploite l'entrée 2 du deuxième axe de lecture en t'appuyant sur la série d'indices textuels suivants :

- « ... *froides*, ... » ; « ... *dramatiques*. » ; « ... *dépité* » ; « ... *endeuillé* » ; « *affable*, ... »
- « ... jusqu'à ce que l'*on* trouve le lieu idéal ... »

1. Donne la nature grammaticale des mots en italiques.
2. Identifie donc l'entrée correspondante.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Propose une interprétation.

IV. Bilan

- ⇒ Faire formuler le bilan (*en prenant en compte les entrées, les personnages, etc.*).
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

LECTURE DIRIGÉE N°2 (01 HEURE)

CHAPITRE V : **Fragment 1** : (PP 28 à 29) : « - Le meilleur remède ... du monde. »

CHAPITRE VI : **Fragment 2** : (PP 34 à 35) : « Déçu une fois de ... à le percer. »

Habilités et contenus

- ✓ Identifier les personnages de ces fragments.
- ✓ Analyser l'état d'âme du personnage de Gonetié.
- ✓ Construire le sens des fragments.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phase de présentation

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

I. Situation des fragments

- ⇒ Chapitres V : (PP 28 à 29) : « - Le meilleur remède ... du monde. »
- ⇒ Chapitre VI : (PP 34 à 35) : « Déçu une fois de ... à le percer. »
- ⇒ Œuvre **Au-delà des tourments** de Mathurin GOLI BI IRIE.
- ⇒ La santé de Tino se dégrade. Il est conduit dans un hôpital par sa mère.
- ⇒ Gonetié, à la descente du travail se rend à l'hôpital, très angoissé.
- ⇒ De retour à la maison, une nuit, le père essaie de raisonner son fils afin que ce dernier abandonne le fumeur : Tino refuse.

Traces écrites : L'enseignant fera rédiger la situation avec les informations ci-dessus.

Phase de développement

II. Fil conducteur

Tino, même gravement malade, refuse d'abandonner le fumeur malgré les supplications de son père.

III. Construction du sens des fragments

- ⇒ **Fragment 1** : **Chap V, PP 28 à 29** : « - Le meilleur remède ... définitif du monde. »

Titre du fragment 1 :

- ❖ Faire lire le fragment par deux (02) élèves.
- ❖ Exploiter ce fragment 1 au moyen de questions et de consignes portant sur :
 - **Les personnages** : Gonetié et l'infirmier major

❖ **Dialogue argumentatif sur l'éducation ratée de Tino**

⇒ **L'infirmier major** : propos accusateurs

- « *Le meilleur remède, c'est d'abord toi, ...* »
- « *Ta femme et toi l'avez laissé faire et il en a abusé.* » ;
- « *Souvent ce sont les fils délaissés ou trop adulés par leurs parents.* » ;
- « *... vous ne lui avez pas dit ce qu'il fallait dire au moment précis.* »
- « *On n'éduque pas les enfants ... dureté et sévérité.* »

⇒ **L'infirmier major : donneur de leçon**

- « *Persévérez et le monde devant votre rigueur, abdiquera, reculera.* »
- « *Le devoir de la mère et du père, reste un travail quotidien.* »

⇒ **Gonetié** : une défense peu convaincante

- « *Non, ne m'accusez pas sans connaître les réalités avec notre fils ...* »
- « *Nous, nous avons fait notre part. Le reste ... l'a détruit.* » ;
- « *... notre monde est un monde ... tordu que droit.* »
- « *... il y aura toujours un gouffre creusé pas ce monde.* » ;

Résumé : Tino est très malade aux dires de l'infirmier major. Gonetié est désesparé. Son interlocuteur l'accuse, lui et sa femme Yéli de manquer de fermeté dans l'éducation de leur fils. Il propose, cependant des pistes pour bien éduquer un enfant. Quant à Gonetié, dans cet état de détresse, il avance des causes loin d'être convaincantes.

Fragment 2 : CHAPITRE VI, PP 34 à 35 : « Te voyant dans ... propre destruction. »

Titre du fragment 2 :

- ❖ Faire lire le fragment par deux (02) élèves.
- ❖ Exploiter ce fragment 1 au moyen de questions et de consignes portant sur :

▪ Gonetié, un père désorienté

- « *Déçu, une fois de plus, Gonetié sortit de la chambre de son fils.* »
- « *... regagna la sienne, mélancolique et ébranlé.* »
- « *Il se rendit compte qu'il venait de prêcher dans le désert.* »

▪ Gonetié, ne s'avoue pas vaincu : de fermes résolutions pour sauver son fils.

- « *Tout ce qui arrive à l'homme a toujours une solution.* »
- « *... en tant que père conscient de ses devoirs ... de ce monde fangeux.* »
- « *Il se donna cette obligation ... à la société.* »
- « *... ne point déroger à cette mission ... pas rationnelle.* »
- « *Il rêva à d'autres échanges avec Tino ... liens du fumoir.* »

Résumé : Passés les moments de de déception, de découragement profond, Gonetié ne s'avoue pas vaincu. Il faut, pour lui, regarder la réalité en face et prendre les choses en main : renouer la conversation avec son fils Tino avec de nouvelles stratégies.

☐ Phase d'évaluation

A la fin de l'exploitation de ces deux (02) fragments, traite les consignes des questions suivantes :

1. Qu'est-ce qui relie ces deux fragments de textes ?
2. De toutes les stratégies envisagées par Gonetié, laquelle te paraît pertinente ?
3. Explique la phrase : « (Les gouttes d'eau) ... depuis la nuit des temps, en tombant goutte après goutte sur un dur rocher, parviennent un jour à le percer. »
4. Produis une synthèse des deux résumés des deux fragments de textes.

IV. Bilan

- ⇒ Faire formuler le bilan (*l'attitude des personnages, de leur état d'âme, etc.*).
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant les deux fragments étudiés à l'axe d'étude.
- ⇒ Faire instaurer un petit débat sur la position de Gonetié, le père et Tino, le fils.

Lecture Méthodique N°2 :

CHAPITRE III : (PP 54 à 55)

« Un ouf de soulagement... Ainsi soit-il. »

Habilités et contenus

- ✓ Formuler des hypothèses de lecture.
- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser une prise de décision salutaire.
- ✓ Construire le sens du passage.
- ✓ Porter un jugement critique sur le texte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (Lecture Dirigé n° 2).
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.

Phase de développement

I. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du texte dans *Au-delà des tourments* de Mathurin GOLI BI.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce texte-support de Lecture Méthodique est un extrait du chapitre VIII, pages 54 à 55 du roman *Au-delà des tourments* de Mathurin GOLI BI Irié. Une série de malheurs est en train de frapper les membres du fumoir. Entre temps, Tino qui avait pris l'incroyable décision de renoncer à la drogue et à l'alcool, est rejoint par certains membres influents. Une réunion est organisée pour avoir la position des autres, surtout celle de leur chef Akim.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du texte-support.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte en déterminant :

- Type de texte** : un récit
- Tonalité** : réaliste
- Thème** : la courageuse décision de renonciation à la vie dans le fumoir.
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale.

- Le récit réaliste de la courageuse décision de renonciation à la vie dans le fumoir.

Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ❖ **Axe de lecture 1** : *la renonciation à la vie dans le fumoir.*
- ❖ **Axe de lecture 2** : *le récit réaliste de la courageuse décision.*
- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

- ❖ **Axe de lecture 1** : *la renonciation à la vie dans le fumoir.*

Entrée 1 : Les types de phrases

- « *Un vent nouveau s'était mis à souffler.* »
- « *Sa renonciation à la vie du temple était une victoire.* »
- « *... car lui aussi libéré de la peur, reprit la parole ...* »
- « *C'est l'heure qui a sonné.* »
- « *L'évidence nous a contraints à sortir la tête basse du fumoir.* »
- « *L'heure a donc sonné pour marcher dans les pas de nos parents ...* »
- ⇒ Emploi de phrases déclaratives à valeur négative. Expression d'une volonté de changer de milieu et d'attitude afin de rejoindre le droit chemin. C'est une sorte de serment qui engage désormais tous les membres du fumoir.

Entrée 2 : Le lexique

- « **nouveau** » : adjectif qualificatif masculin ; opposé à ancien.
- « **renonciation** » : nom féminin ; sens d'abandon.
- « **libéré** » : participe passé pris ici comme adjectif qualificatif ; sens de « être délivré de quelque chose » ; recouvrer la liberté.
- « **sortir** » : être hors de quelque chose ; se libérer de ...

⇒ Ensemble de mots évoquant la même réalité : la liberté. Ce champ lexical traduit la nouvelle attitude des membres du fumoir : tourner définitivement le dos à la drogue.

❖ **Axe de lecture 2** : *le récit réaliste de la courageuse décision.*

Entrée 1 : La structure du texte

▶ **Ligne 01 à 05** : « Un ouf de soulagement ... était une victoire. »

- **Introduction** : sentiment de joie et de délivrance

- « Un ouf de soulagement envahit l'assistance de cette réunion. »

- « Un vent nouveau s'était mis à souffler ... était une victoire. »

▶ **Ligne 06 à 42** : « Dans le calme, Tino, tout heureux ... Vraie indépendance. »

- **Développement** : sentiment de joie et de délivrance

- « ... reprit la parole et s'adressa de nouveau à l'assemblée. »

- « - Quelqu'un parmi vous ... vient de prendre ? »

- « Personne ne broncha. Après Akim, c'était toujours ... ainsi au fumoir. »

- « Jadis, lorsqu'il avait envie ... dans son traquenard. », etc.

- Malgré la volonté affichée de sortir du fumoir de façon définitive, un doute latent demeure encore dans l'esprit de ses membres : leur chef Akim, aux revirements imprévus, fait encore planer l'inquiétude dans le groupe. Mais, Tino réussit à convaincre tout le monde sur la nécessité d'écouter les parents.

▶ **Ligne 43** : « Ils crièrent à l'unisson : « Ainsi soit-il » »

- **Conclusion** : souhait de tous pour que s'accomplisse les idées de Tino.

- « Ils crièrent à l'unisson : « Ainsi soit-il » »

NB : Le professeur devra exploiter la deuxième entrée comme exercice d'évaluation.

Phase d'évaluation

Exercice d'évaluation : Achève l'exploitation de la deuxième entrée de l'axe de lecture 2 en t'appuyant sur la série d'indices textuels suivants :

- « C'était » ; « *se passaient* » ; « *accusait* » ; « *trompait* » ; « *tombaient* » ; « *continuaient* » ; « *marquait* », etc.

1. Quelle est la nature grammaticale des mots en italiques.
2. Identifie donc l'entrée correspondante.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Propose une interprétation.

IV. Bilan

- ⇒ Faire formuler le bilan (*en prenant en compte les entrées, les personnages, etc.*).
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Lecture dirigée N°3 (01 heure)

CHAPITRE XI : **Fragment 1** : (P 73) : « A pas pressés ... périlleuse de Tino. »

CHAPITRE XI : **Fragment 2** : (PP 80 à 81) : « Tino, alors, courut ... ta honte. »

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les personnages de ces fragments.
- ✓ Analyser la réaction contrastée des personnages.
- ✓ Construire le sens des fragments.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phase de présentation

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

I. Situation des fragments

- ⇒ Chapitres XI : **Fragment 1** (Page 73) : « A pas pressés ... périlleuse de Tino. »
- ⇒ Chapitre XI : **Fragment 2** (PP 80 à 81) : « Déçu une fois de ... à le percer. »
- ⇒ Œuvre **Au-delà des tourments** de Mathurin GOLI BI IRIE.
- ⇒ Tino, après sa guérison, a quitté le domicile familial pour une destination inconnue.
- ⇒ Un mois plus tard, il rentre en famille, totalement métamorphosé : voiture de luxe, bijoux de grande valeur, tenue vestimentaire de grande marque, etc.

Traces écrites : L'enseignant fera rédiger la situation avec les informations ci-dessus.

Phase de développement

II. Fil conducteur

Tino fait l'étalage de ses richesses ; mais Gonetié, son père, refuse ses cadeaux aux origines douteuses.

III. Construction du sens des fragments

Fragment 1 : CHAP XI, Page 73 : « A pas pressés ... et périlleuse de Tino. »

Titre du fragment 1 :

- Faire lire le fragment par deux (02) élèves.
- Exploiter ce fragment 1 au moyen de questions et de consignes portant sur :

Titre du fragment 1 :

❖ **Les personnages** : Tino

- « ... son fils paré de bijoux luxueux ... »
- « ... Tino ne guérirait jamais de ses travers et de ses vices. » ;
- « ... la richesse rapide et scandaleuse de son fils ... »
- « ... l'inviter au silence sur la vie détraquée de leur fils. »
- La longue absence de Tino ne l'a point changé : où a-t-on vu le chien changé sa déhontée façon de s'asseoir ? Comment a-t-il acquis tous ces biens de grande valeur ?

❖ **Les personnages** : Yéli, la mère de Tino

- « ... tourna le dos à sa femme euphorique ... »
- « Plusieurs fois, elle avait tiqué... rabattre son clapet. »
- « Ecartelée entre les cris de joie... quitté la foule. » ;
- « ... elle se mit à faire des signes ... la vie détraquée de leur fils. »
- « ... elle ressentait le dégoût ... périlleuse de Tino. »
- Yéli est émerveillée et fière devant les signes d'opulence de son fils. Cependant, un autre sentiment, plus maternel, semble l'envahir : la peur de voir son fils Tino repartir pour longtemps. Elle paraît fermer les yeux sur ces biens, sans doute mal acquis.

❖ **Les personnages** : Gonetié, le père de Tino

- « A pas pressés, il s'éloigna de son fils paré de bijoux luxueux ... »
- « ... et s'en alla furieux en murmurant sa déception. » ;
- « On tentait de lui faire croire... pour lui une chance. » ;
- « Il resta imperméable à tous ces vivats » ;

- « Dans une crise de colère, ... tous de filous comme leur modèle »
- « ... elle se mit à faire des signes ... la vie détraquée de leur fils. »

❖ **Les personnages** : Gonetié, le père de Tino

- Gonetié, est l'exemple vivant du père responsable. Homme droit et inflexible face un fils perdu, il n'est n'entend pas fermer les yeux sur des richesses mal acquises. Face à une foule qui s'extasie devant le luxe de son fils et son épouse hésitante, il a choisi sans hésiter la voie de la rigueur et de l'intégrité.

Résumé : Tino n'a pas changé depuis le serment du fumoir. Il est de retour avec de nombreux bien luxueux. Yéli, sa mère est émerveillée et fière malgré un sentiment de gêne et de méfiance. Quant à Gonetié, le père, homme responsable et intègre, il n'est n'entend pas fermer les yeux sur les richesses mal acquises de son fils Tino.

Fragment 2 : Chapitre XI, PP 80 à 81 : « Tino, alors, courut ... ta honte. »

Titre du fragment 2 :

- ❖ Faire lire le fragment par deux (02) élèves.
- ❖ Exploiter ce fragment 1 au moyen de questions et de consignes portant sur :

- **Tino** : explications et défense peu convaincantes

- « Tino, alors, courut vers son père ... éberlués du peuple. »
- « Ma richesse ne souffre d'aucune malédiction. »
- « Tout ce que tu vois est le fruit de mon travail. »
- « Père ! Regarde-moi ... Peu importe le travail que je fais. »
- « Il savait dans son for intérieur ... pas un travail honnête. »

- Incapable de justifier l'origine de telles subites richesses, Tino se barricade derrière de légers arguments qui ne semblent pas convaincre son père.

- **Yéli** : sauver l'honneur de son fils

- « Elle se leva, rompit le silence ... sauver l'honneur de son fils. »
- « Crois en ton fils. Maintenant, il travaille. »
- « Un fils comme Tino, on en cherche sous nos cieux ... »

- « Fais attention à ce que tu fais. Tino est ton fils ... son déshonneur est ta honte. »

- ❖ Yéli, s'arc-boute sur une argumentation qui est aux antipodes de la morale qu'il a toujours défendue : l'honnêteté est fille d'une bonne éducation.

Gonetié : intransigeant sur les principes d'honnêteté

- *Quel travail exerces-tu ? Dis-le-moi ! Quel travail ?* »

- « *Si ! Le travail que tu fais et qui, ...a, pour moi, une importance.* »

- « *... je me méfie des fruits ... ignore la nature. J'ai des doutes.* »

- ❖ Toujours assis sur ses principes de rigueur et de probité, Gonetié n'a pas fléchi devant les explications de son fils et les appels à la compréhension de sa femme Yéli.

Résumé : Tino ne trouve pas les arguments pour expliquer la source de sa richesse acquise en si peu de temps. Yéli, sa mère, quant à elle, elle s'enferme dans des considérations qui sont aux antipodes des points de vue de son mari. Ce dernier ne s'avoue pas vaincu par les raisons de son fils et de sa femme.

☐ Phase d'évaluation

Tu es à la fin de l'exploitation de ces deux (02) fragments, traite les consignes set questions suivantes :

1. Quel est le lien (sujet) entre ces deux fragments de textes ?
2. Quel est le personnage qui te paraît :
 - sympathique ?
 - antipathique ?
3. Justifie ta réponse.
2. Résume en quatre (4) phrases les deux fragments de texte.

IV. Bilan

- ⇒ Faire formuler le bilan.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur les trois personnages de ces fragments.
- ⇒ Faire instaurer un petit débat sur la position de Gonetié, le père et Yéli, la mère face à la richesse de leur fils Tino.

Lecture Méthodique N°3 :

CHAPITRE XIII : (PP 98 à 99)

« Yéli lui tourna le dos ... quand ils se parleraient. »

Habilités et contenus

- ✓ Formuler des hypothèses de lecture.
- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser la prise de conscience de Yéli.
- ✓ Construire le sens du passage.
- ✓ Porter un jugement critique sur le texte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.

Phase de développement

I. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du texte dans *Au-delà des tourments* de Mathurin GOLI BI.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce texte est un extrait du chapitre XIII, pages 54 à 55 du roman *Au-delà des tourments* de Mathurin GOLI BI Irié. Après le mémorable retour de Tino avec ses richesses, les relations entre sa mère Yéli et son père Gonetié se sont dégradées. Furieuse parce que son mari a refusé d'accepter les biens de Tino, Yéli quitte le foyer et s'installe chez son fils. En très peu de temps, ce qu'elle y découvre corrobore les doutes de Gonetié.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du texte-support.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte en déterminant :

Type de texte : un récit

Tonalité : pathétique

Thème : la prise de conscience et le départ de Yéli de chez son fils

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale.

Le récit pathétique de la prise de conscience et du départ de Yéli de chez son fils.

Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ❖ **Axe de lecture 1** : la prise de conscience et le départ de Yéli de chez son fils
- ❖ **Axe de lecture 2** : Le récit pathétique d'une prise de conscience
- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

- ❖ **Axe de lecture 1** : la prise de conscience et le départ de Yéli de chez son fils.

Entrée 1 : Les formes de phrases (négatives / valeur de négation)

- **Phrases négatives** : rejet d'une idée, d'un fait, d'un acte.

- « *Non, fils ! Ma parole reste telle que tu l'as entendue.* »
- « *Je ne peux donc pas être fière de toi, mon fils.* »
- « *Je ne reste plus dans cette maison.* »
- « *Tu n'es plus mon fils.* »

- **Phrases à valeur de négation** : tout en gardant son contenu négatif, ces types de phrases atténuent la négation absolue.

- « *Ta richesse m'a plongée dans une grande déception.* »
- « *Elle m'a rendue malheureuse.* »
- « *C'est fini. Tout est fini.* »
- « *Je te quitte. Je m'en vais. C'est terminé.* »

⇒ Ces phrases négatives et celles qui ont une valeur de négation sonnent la rupture entre la mère et son fils. Ayant soutenu son fils contre son mari sur l'origine de ses richesses, Yéli vient de se rendre compte que Gonetié, son mari avait raison de douter.

Entrée 2 : Le lexique

- « **déception** » ; « **malheureuse** » ; « écœure » ; « **récriminations** » ; « étouffe. »

- *Classes grammaticales : substantifs, adjectif qualificatifs, verbes : elles concourent toutes à traduire la souffrance morale de Yéli.*
 - « **quitte** » ; « **terminé** » ; « **solitaire** » ; « **s'arrête.** »
- *Rupture ; fin d'une complicité.*

⇒ Yéli est dans une confusion totale : cruelle déception ; trompée par son fils qu'elle aime tant et qu'elle a défendu avec sacrifice (abandon de son foyer et de son mari), elle découvre enfin les origines peu recommandables des richesses de son fils.

❖ **Axe de lecture 2** : Le récit pathétique d'une prise de conscience

Entrée 1 : les indices de personne (**les pronoms personnels et les adjectifs possessifs**)

Les pronoms personnels (première personne du singulier)

- « **Je ne peux être fière ...** »

- « **Je te quitte. Je m'en vais. Je vais d'où j'étais venue.** »

- « **Je ne reste plus dans cette maison.** »

- « **Je préfère être une mère solitaire ...** »

- Tout le discours de Yéli est centré sur sa personne. C'est le sujet qui souffre et en assume toute la douleur.
- **Les adjectifs possessifs (première personne du singulier)**

- « **Ma parole reste telle que tu l'as entendue.** »

- « **Ta richesse m'a plongée sans une grande déception.** »

- « **Elle m'a rendue malheureuse.** »

- « **Je m'en vais.** »

- « **Cette maison qui m'écœure ; cette maison qui m'étouffe.** »

- « **Tu n'es plus mon fils.** »

- « ... que d'avoir un fils qui jette sur **moi** tous les quolibets ».

- ⇒ Yéli, sans être l'image du personnage d'une tragédie, elle n'en diffère pas fondamentalement. Déçue, elle entre dans une sorte de monologue (avec la présence de Tino) dans lequel elle renvoie tout à sa personne. Elle s'avoue vaincue en anticipant en même temps le jugement des autres.

NB : Le professeur devra exploiter la deuxième entrée comme exercice d'évaluation.

☐ Phase d'évaluation

Exercice d'évaluation : Achève l'exploitation de la deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

- « *Ta richesse m'a plongée dans une grande déception.* » ;
- « *Elle m'a rendue malheureuse.* » ;
- « *Je ne peux donc pas être fière de toi.* » ;
- « *Tout est fini.* » « *Ce jour-même, je te quitte.* » ;
- « *Je m'en vais.* » ; « *C'est terminé* » ;
- « *Notre chemin s'arrête ici.* », *etc.*

1. Analyse ces phrases.
2. Identifie l'entrée correspondante.
4. Produis une interprétation.

IV. Bilan

- ⇒ Faire formuler le bilan.
- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur les fragments lus.
- ⇒ Faire projeter une perspective : Que va faire à présent Tino, le fils renié ?

Relecture

THÈMES D'EXPOSÉ

THÈME DE L'EXPOSE N°1 (1heure)

La communication parents-enfants dans **AU-DELA DES
TOURMENTS** de Mathurin GOLI BI Irié

THÈME DE L'EXPOSE N°2 (1heure)

Le personnage de GONETIE dans **AU-DELA DES
TOURMENTS** de Mathurin GOLI BI Irié

Recommandations :

- Fournir aux exposants toute la documentation utile.
- Avant le jour de l'exposé, examiner le plan proposé par les exposants et faire les remédiations nécessaires.

SÉANCE 10 : CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Au-delà des tourments, Mathurin GOLI BI IRIE

NB: En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11^è heure est prévue pour l'évaluation (**Le contrôle de lecture**).

Habiletés et contenus :

- ⇒ Rappeler les thèmes développés.
- ⇒ Rappeler l'axe d'étude.
- ⇒ Relever les faits d'écriture.
- ⇒ Dégager la portée de l'œuvre.
- ⇒ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance précédente.

-Le professeur rappelle la situation d'apprentissage ci-dessous :

Situation d'apprentissage

À la faveur du passage du bibliobus au Collège Moderne ... de ..., les élèves sont invités à emprunter des œuvres pour lecture. Ceux de la **Seconde** ... , séduits par la présentation de la première de couverture de l'œuvre romanesque *Au-delà des tourments* de Mathurin GOLI BI IRIE, décident de la lire afin d'en construire le sens. Pour ce faire, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les caractériser, identifier les outils de la langue, relever les indices textuels puis les analyser afin de les interpréter.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Faire annoncer l'activité/la séance.
- ⇒ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés.
- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les thèmes majeurs.
- ⇒ Faire faire le rappel des enseignements en rapport avec l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler un jugement critique.

III. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Recommandations :

- Procéder à deux contrôles de lecture.
- Les évaluations ne devront pas excéder ¼ d'heure chacune, de même que leur comptes rendus (une semaine plus tard).

✓ LA PREMIERE ÉVALUATION

Elle pourrait être faite au début de la 2^{ème} ou de la 3^{ème} séance.

Les élèves seront prévenus. Cela peut les inciter à se procurer le livre et à le lire dans les meilleurs délais.

✓ LA DEUXIEME EVALUATION

- Évaluer les acquis des élèves au terme des séances de lecture méthodique, lecture dirigée et exposés.
- Préparer les élèves à participer de manière active et fructueuse à la synthèse de l'étude de l'œuvre.

Ici, il s'agit de tirer les leçons de l'étude en mettant en évidence :

- ❖ Les faits marquants ayant illustré l'axe d'étude,
- ❖ Le (s) thème (s) dominant (s),
- ❖ La qualité littéraire de l'œuvre,
- ❖ Le style de l'auteur ;
- ❖ L'axe d'étude choisi.

I. PROCÈDES D'ÉVALUATION

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison que, comme le dit si bien **Langlade**, « étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. ». On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps. Or pour qu'ils en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, les élèves doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou encourager ?

Il faut - c'est notre conviction - leur donner des consignes de lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, de procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions

très faciles à résoudre pour qui a lu et, évidemment impossible, pour qui ne l'a pas fait. En voici quelques exemples :

NB. Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux ou trois suffiraient pour une séance d'interrogation de quinze minutes.

A. CONTRÔLE DE LECTURE 1

Exercice I : Quels sont les thèmes abordés par Mathurin GOLI BI dans *Au-delà des tourments* ?

1. Détermine les liens entre Tino et Akim.
2. Cite le nom de la mère de Tino.
3. Dis ce que tu sais du personnage d'Akim.
4. Nomme le personnage qui t'est sympathique
5. Explique les conditions dans lesquelles Tino s'est retrouvé dans un fumoir

Exercice II : Relève trois thèmes abordés dans *Au-delà des tourments* ?

1.
2.
3.

Exercice III : Qui sont les personnages qui ont prononcé les phrases suivantes dans le roman ?

a. « Sacrilège ! Quelle abomination ! »

.....

b. « Grand chef du temple ! Une telle assemblée, on n'en a jamais vu au fumoir. »

.....

c. « Je constate ce matin que vous avez perdu la joie de vivre »

.....

d. « Le temps arrive toujours à son temps. Quand il arrivera, tu sauras l'heure de tous les coups de boudoir que la nature sait asséner aux naïfs et aux ignorants. »

.....

Exercice IV :

a. **Qui est Gnébéhi ?**

.....

b. **Dans quelle ville s'est rendu le père de Tino ?**

.....

c. **Il y a passé combien de temps ?**

.....

B. Travaux de recherche

L'EXPOSE

On peut, comme dans l'exemple suivant, donner à faire un ou deux exposés (thématiques de préférence) sur l'œuvre. Mais attention, il ne s'agit surtout pas de multiplier ce type d'exercice à l'infini, comme malheureusement certains enseignants le font par pur abus.

THEME DE L'EXPOSE : La communication parents-enfants dans **Au-delà des tourments** de Mathurin GOLI BI Irié (**01 Heure**)

THEME DE L'EXPOSE N°2 : Le personnage de GONETIE dans **Au-delà des tourments** de Mathurin GOLI BI Irié (**01 Heure**)

Organisation de la séance d'exposé

- ▶ **20 minutes d'exposé ;**
- ▶ **20 minutes de débat dirigé ;**
- ▶ **15 minutes pour l'intervention du professeur.**

Chacun devra prendre la parole pour présenter (traiter) une partie de l'exposé. Lors du débat, chaque exposant est tenu de répondre aux questions posées par la classe.

I. COMMENT PRÉSENTER UN EXPOSÉ

- **INTRODUIRE LE SUJET** (DURÉE : 3 à 4 minutes)
 - Maîtrisez votre nervosité ;
 - Avancez-vous doucement et installez-vous ;
 - Regardez d'abord l'auditoire ;
 - Soyez détendu ;
 - Évitez des gestes qui distraient.
 - Présentez-vous ;
 - Attirez l'attention sur votre sujet (Par exemple, référez-vous à l'expérience de certaines personnes, rappelez une citation connue, utilisez l'humour, racontez une anecdote), etc.
 - Livrez votre objectif et présentez votre sujet ;
 - Annoncez le déroulement de l'exposé

- **DÉVELOPPER LE SUJET**
 - Inscrivez le plan au tableau ;
 - Référez-y régulièrement (rappelez, enchaînez) ;
 - Faites des transitions entre les idées principales ;
 - Définissez les termes difficiles.

REMARQUE :

Variation des stimuli (voix) :

- Projetez légèrement la voix (volume) ;
- Variez vos intonations ;
- Surveillez votre débit ;
- Ne marmonnez pas, articulez ;
- Regardez des individus (le balayage) ;

- Soyez décontracté et bougez avec mesure ;
- Illustrez vos propos ;
- Trois qualités à respecter : Simplicité, Pertinence et lisibilité (ce qui est écrit au tableau).

▪ **CONCLURE L'EXPOSE**

- Démarquez et signalez la conclusion ;
- Rappelez votre objectif
- Récapitulez vos arguments ;
- Résumez les principales conclusions ;
- Terminez par une phrase clé, facile à retenir.

▪ **RÉPONDRE AUX QUESTIONS :**

- Écoutez d'abord celui qui a la parole ;
- Reformulez sa question (C'est avantageux pour l'auditoire et l'intéressé lui-même) ;
- Répondez de façon concise, précise (Assurez-vous de la pertinence de votre réponse) ;
- Passez à la question suivante.

II. CONSEILS

1. L'introduction d'un exposé

Ne jamais donner son point de vue introduction.

L'entrée en matière : recadre le sujet dans son contexte, l'importance de la problématique en évitant les grandes généralités (« de tout temps, les hommes se sont demandés », « depuis toujours » ...)

Le rôle de l'introduction d'un exposé

Elle éveille l'intérêt des auditeurs.

Elle recadre le sujet dans son contexte.

Elle annonce l'objectif à atteindre.

Elle annonce clairement le plan.

Un conseil, essayer d'introduire une situation étonnante, une opinion personnelle, car il faut accrocher tout de suite le public.

2. La conclusion d'un exposé

C'est une réponse à l'introduction

Et encore une fois, **répète la problématique** (on sait, c'est un peu fastidieux mais ça marche) et répète la réponse que tu apportes.

Fais le bilan de ton développement (et non résumé).

Elargis le sujet : suggérer des idées, des actions, des pistes en posant une autre question, ayant rapport avec le sujet, afin de l'élargir.

Tu peux exprimer ton opinion uniquement à ce moment de l'exposé.

Achevé d'imprimer sur les presses de : FP Éditions
Pour le compte de FP Éditions
Tél. : 01 51 45 23 45
Mise en page : FP Éditions