

Facilitateur didactique

Bienvenue en Sixième

Stéphane GANDO

Classe de 6^{ème}

GUEYE Nonka Pierre,

Inspecteur Général de Lettres Modernes

Chef de l'Antenne Pédagogique d'ABOISSO

FP Éditions

11 BP 211 Abidjan 11

Côte d'Ivoire

SOMMAIRE

Note aux professeurs.....	4
I. ANALYSE DE L'ŒUVRE.....	7
1. Le sujet traité.....	7
2. L'organisation de la narration	8
3. La portée symbolique et les valeurs véhiculées	10
4. Les personnages	10
II. ETUDE DE L'ŒUVRE.....	11
1. Biographie de l'auteur	11
2. Analyse du paratexte	11
3. Formulation d'attentes de lecture	12
4. Formulation de l'axe d'étude	13
III. ORGANISATION DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE	14
1. La lecture suivie	15
2. La lecture méthodique	24
3. Conclusion à l'étude de l'œuvre	48
Rappel de l'axe d'étude	
Relevé des principaux thèmes	
IV. ACTIVITES D'ÉVALUATION	50
Contrôle de lecture	50
Activités d'écriture	

Note aux professeurs

Ce document se veut un facilitateur didactique qui ambitionne de proposer des stratégies de lecture d'une œuvre intégrale. Dans ce cadre, il est l'illustration d'un projet pédagogique dont l'œuvre intégrale constitue la charnière. C'est ainsi qu'à partir d'un axe d'étude, il planifie, en dix séances, les activités à mener, pour rendre la lecture de l'œuvre intégrale plus méthodique, plus approfondie et plus significative.

Par cette stratégie, la lecture d'une œuvre intégrale ira bien au-delà d'une « lecture évasion » pour viser le développement de compétences en lecture. Elle offrira ainsi, l'occasion de faire acquérir des savoirs, savoir-faire et savoir-être en rapport avec :

- des thèmes littéraires ;*
- des genres littéraires ;*
- des tonalités littéraires ;*
- des types de textes, notamment le récit.*

Pour l'étude de cette œuvre, le schéma ci-dessous est adopté :

- ▶ Introduction à l'étude de l'œuvre ;*
- ▶ aperçu biographique de l'auteur ;*
- ▶ présentation de l'œuvre ;*
- ▶ formulation de l'axe d'étude.*

Cependant, l'exploitation de chaque séance obéira aux trois (3) grandes suivantes :

- **formuler les hypothèses de lecture.***
- **vérifier ces hypothèses de lecture***
- **formuler un jugement personnel, argumenté.***

La 1^{re} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte. Dans un premier temps, pour entrer dans l'œuvre, il faut découvrir son environnement paratextuel, porteur d'indices riches et nombreux :

- l'image ou la photo de la première de couverture ;*
- le nom de l'auteur ;*
- le titre de l'œuvre ;*
- la date de publication de l'œuvre ;*
- la quatrième de couverture ;*
- le genre, etc.*

I. Une introduction à l'étude de l'œuvre intégrale

L'introduction est la première séance de l'étude de l'œuvre intégrale. Son rôle consiste à mobiliser des informations utiles à partir du paratexte pour tracer les pistes d'étude. Elle pourrait s'appuyer sur :

la présentation de l'auteur et de son œuvre,

la situation de l'œuvre intégrale dans son contexte social et littéraire

la formulation de l'axe d'étude.

II. Activités de lecture

a) Lecture suivie (6h)

Six (6) passages représentatifs de l'intrigue seront choisis pour illustrer l'axe d'étude qui aura été retenu.

b) Lecture méthodique (2h)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale ; par conséquent, ils ne seront pas suivis d'exploitation de texte.

III. Une conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale

La conclusion est la séance consacrée au bilan de l'étude de l'œuvre intégrale. Ce bilan prendra en compte le fond (le thème) et la forme (écriture) de l'œuvre étudiée.

1. Des activités d'évaluation

Cette rubrique propose à l'enseignant une batterie d'exercices variés.

On distingue :

le contrôle de lecture ;

les activités d'écriture qui sont en rapport avec les types d'exercices au programme dans chaque niveau (cf. programmes).

2. Une page documentaire

Des informations sectorielles (genres littéraires, tonalités littéraires, types de textes, auteurs des œuvres, contexte socio-historique et littéraire des œuvres) sont données pour être exploitées pendant la préparation des cours.

Recommandations : *Ces informations, tout comme les contenus des séances de lecture, ne devront en aucun cas être dictées aux élèves. Il reste entendu que ce modeste facilitateur pédagogique ne donne pas de "recettes impératives" à exploiter intégralement en classe. En clair, il accorde une place de choix au travail personnel de l'enseignant qui pourra, en fonction des réalités de sa classe et du niveau de ses élèves, moduler, modifier, initier ou apporter sa touche personnelle à ce travail qui n'est qu'une base de départ.*

GUEYE Nonka Pierre

*Inspecteur Général de Lettres Modernes
Chef de l'Antenne Pédagogique d'ABOISSO*

Analyse de l'œuvre

1. Le sujet traité

*Dans un contexte de l'école obligatoire et inclusive, **Bienvenue en Sixième** de Stéphane GANDO par sa portée littéraire, didactique et par le renouvellement de la thématique de la scolarisation, particulièrement de la jeune fille, force l'admiration.*

Ce petit roman est un récit complexe qui intègre harmonieusement les plages descriptives, les séquences de dialogue dans la trame narrative et pratique le récit en tiroir (un récit dans le récit).

***Bienvenue en Sixième** enseigne les vertus de la sanctification de l'école et de l'effort comme gage de réussite scolaire. Stéphane GANDO brosse avec art l'une des lignes politiques en matière d'éducation de notre système scolaire : la promotion du genre (la place de la jeune fille dans le processus d'acquisition du savoir). Désormais, c'est cette image que nous souhaiterions voir dans le traitement du parcours du héros : la jeune fille, héroïne d'un récit à valeur didactique.*

***Bienvenue en Sixième**, c'est aussi une compilation de valeurs à promouvoir : l'effort et le goût du travail, la préservation de la santé, l'hygiène corporelle, les comportements à risques à éviter, les violences (verbales et/ou physiques) en milieu scolaire, bref la promotion de toutes les valeurs dont notre école a besoin.*

2. L'organisation de la narration

a. Organisation générale de l'histoire

Bienvenue en Sixième est un récit déroulé sur cinq (05) petits chapitres avec chacun un titre. Le nombre assez réduit des chapitres induit, sans doute, la présence de peu de flash-back ; ce qui le présente comme un récit linéaire (simple). Cette histoire peut être subdivisée en trois (3) grandes parties, épousant ainsi la structure classique du récit, surtout du conte.

Le mode de narration est très simple. Sandra, l'héroïne, raconte sa propre histoire. Cette narratrice intradiégétique fait partie de sa propre histoire.

Chaque chapitre correspond à chaque épisode de cette seule année scolaire que raconte la petite Sandra.

b. Structure du texte

Chapitres	Titres	Evènements
Chapitre I	Le premier jour de classe Page 15 à 29	<ul style="list-style-type: none">- Sandra s'est réveillée plus tôt que d'habitude.- Enthousiasme débordant à l'idée d'entrer en classe de Sixième. Présence rassurante de son père.- Émerveillement devant son nouvel établissement : taille des bâtiments, leur nombre, la peinture, l'atmosphère de fête qui y règne.- Premier contact avec un professeur.

Chapitre II	Le regard des autres Page 31 à 43	<ul style="list-style-type: none"> - Première déception : accueil peu amical des anciens (railleries sur sa longue jupe, sa taille, son jeune âge, le lourd sac de fournitures scolaires). - Hypocrisie de Fanta malgré sa déclaration d'amitié. - De retour à la maison, sa mère lui remonte le moral par de sages conseils.
Chapitre III	Les interrogations écrites Page 45 à 52	<ul style="list-style-type: none"> - Résultats décevants des premières évaluations.- Sandra au bord du découragement. - Une fois encore, sa mère arrive en pompier par des encouragements et des stratégies pour vite remonter la pente raide des notes.
Chapitre IV	Fanta, mon amie Page 53 à 87	<ul style="list-style-type: none"> - naissance d'une amitié : Fanta et Sandra, des voisines. - très vite cette amitié s'effrite lorsque Sandra récolte de mauvaises notes qui n'émeuvent pas son amie Fanta. - Heureusement, les bonnes notes compensent la déception de Sandra. - les mauvaises conduites de Fanta et la résilience de Sandra qui se réfère toujours à ses parents pour poser un acte.- Fanta contracte une grossesse précoce à seulement treize ans ! Interruption de ses études.
Chapitre V	Une place de choix Page 89 à 96	<ul style="list-style-type: none"> - les trophées de l'effort. - Sandra, un modèle publiquement reconnu. - Sandra, le symbole de la jeune fille recherchée. - un lettre pathétique à toutes les jeunes filles qui se laissent piéger par les mirages de la vie. - Fanta, le prix de l'inconscience ou l'anti-héros.

3. La portée symbolique et les valeurs véhiculées

La dimension symbolique du récit est essentiellement portée par le traitement des thèmes, du statut des personnages surtout de la jeune Sandra et de l'espace.

Ce roman a le mérite de se démarquer de la thématique courante où le héros, le modèle pour la société, est toujours un jeune garçon. Si Stéphane GANDO n'est pas le premier écrivain à promouvoir la valeur de la fille scolarisée, la manière dont il a fait vivre l'héroïne est à féliciter.

4. Les personnages

a. Les personnages principaux

➤ *Sandra : l'héroïne du roman. Elle quitte le CM2 pour le collège (classe de Sixième).*

➤ *Fanta : voisine de classe de Sandra. Ses études sont interrompues à cause d'une grossesse précoce. Elle a failli entraîner l'innocente Sandra dans sa chute.*

➤ *Xavier : élève de Cinquième : auteur de la grossesse de Fanta. Il fut retiré des classes par son oncle au profit de son futur enfant (celui que porte Fanta).*

➤ *Franck : élève de 5è et ami inséparable de Xavier. Il essaya d'avoir des rapports sexuels avec Sandra. Mais la jeune fille l'a sèchement éconduit.*

➤ *La mère de Sandra : Plus qu'une mère, c'est la confidente, la conseillère de Sandra. Ses conseils avisés et son expérience d'adulte sauvèrent sa fille Sandra de nombreux écueils de la vie*

b. Les personnages secondaires ou évoqués

➤ *Les professeurs du collège ; les éducateurs ; le père de Sandra ; Mme la Proviseure ; Rosemonde, la sœur aînée de Sandra, etc.*

SÉANCE 1 : Introduction à l'étude de *Bienvenue en Sixième* de Stéphane GANDO

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de ***Bienvenue en Sixième***. Il ne s'agira point de les dicter à la classe (nous ne sommes qu'en Sixième). Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1. Biographie de l'auteur : Stéphane GANDO

(Cf la Quatrième de couverture)

Bienvenue en Sixième, paru chez FP Éditions en 2021 est la première publication connue de Stéphane GANDO.

2. Analyse du paratexte

► Le titre du roman :

❑ “**Bienvenue**” : nom féminin ; souhaiter un bon accueil à quelqu'un ; arrivée d'une personne qui est accueillie avec joie, etc.

❑ “**en**” : adverbe (ou encore pronom adverbial) signifie « en ce lieu ; de ce lieu ».

❑ “**Sixième**” : Nom féminin. Première classe de l'enseignement secondaire (général).

En définitive, l'ensemble des tentatives de définitions pourrait suggérer l'aimable accueil réservé à une personne ; ici, à un ou une élève qui entre pour la première fois au collège.

► L'image de la première de couverture de l'œuvre

Le premier plan donne à voir la photo d'une jeune fille (collégienne ou lycéenne) d'environ une douzaine d'années,

présentée de face. Sa tenue vestimentaire est constituée d'une chemisette blanche à col fermé, d'une longue jupe et de chaussures fermées. A la place de cheveux naturels, cette jeune fille porte des mèches noires ramenées en arrière et maintenues en un bouquet. Elle porte un sac dans le dos dont elle tient les bretelles des deux mains. Un large sourire éclaire son visage.

A l'arrière-plan, un bâtiment (un petit immeuble à un seul niveau). Un drapeau flotte au bout d'un mat planté au milieu de la cour.

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- ▶ *L'histoire d'une jeune fille qui entre pour la première fois au collège ?*
- ▶ *La vie d'une élève de Sixième ?*
- ▶ *Un narrateur souhaite la bienvenue à une personne ?*
- ▶ *L'histoire pathétique d'une jeune fille de sixième ?*

4. Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

❖ Exemples d'attentes de lecture :

- ▶ *L'histoire d'une petite élève de Sixième.*
- ▶ *La vie d'une fillette après le CM2.*
- ▶ *Un avertissement à une personne qui entre en Sixième.*
- ▶ *La Sixième, une classe difficile.*

5. Formulation de l'axe d'étude

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

- ◆ Le récit de la vie d'une élève qui arrive en Sixième.
- ◆ Le récit didactique de la vie studieuse d'une élève.
- ◆ Le récit des frasques d'une élève inconsciente dans *Bienvenue en Sixième*.
- ◆ La vie d'une jeune fille de Sixième qui aime le travail.

Axe d'étude retenu : Le récit didactique d'une élève studieuse et exemplaire dans *Bienvenue en Sixième* de Stéphane GANDO

*(**Attention** : L'axe d'étude sera donné au cours de la **première séance** : Introduction à l'étude de l'œuvre).*

Organisation de l'étude de l'œuvre

□ **Rappel de l'axe d'étude :** Le récit didactique d'une élève studieuse et exemplaire dans *Bienvenue en Sixième* de Stéphane GANDO

II. Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances (10 heures)

Séance	Activités	Chapitre	Pages	Délimitations des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre			
02	Lecture suivie 1	I	P15 à 18	« Mon frère aîné ... bon nombre d'élèves »
03	Lecture suivie 2	I	P 21 à 24	« Mon école était ... jusqu'à ma classe »
04	Lecture méthodique 1	II	P 31 à 33	« Aller à l'école était ... être un problème»
05	Lecture suivie 3	II	P 40 à 43	« Quand j'entendis cela ... votre apparence »
06	Lecture suivie 4	III	P 47 à 52	« Un jour, j'arrivai ... que tu le voudras »
07	Lecture suivie 5	IV	P 62 à 65	« Je commençais ... suffirait largement »
08	Lecture Méthodique 2	IV	P 81 à 82	« Ce jour-là, toute la journée ... risée de tous »
09	Lecture suivie 6	V	P 89 à 95	« A la fin de l'année, ... éternelle voisine»
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre <i>Bienvenue en Sixième</i> .			

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N°1 (01 heure)
Chapitre I, P15 à 18 : « *Mon frère aîné ... bon nombre d'élèves* ».

Habilités et contenus :

- ⇒ Identifier le lieu de l'action romanesque ;
- ⇒ Distinguer un flash-back d'une situation initiale ;
- ⇒ Analyser les sentiments du personnage ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation : Une ONG (Organisation Non Gouvernementale) ... vient d'offrir à la Bibliothèque du Collège / Lycée Moderne de ... d'importants lots d'ouvrages. Après la cérémonie de remise de ces dons, les élèves de Sixième découvrent un roman illustré intitulé *Bienvenue en Sixième* écrit par un jeune romancier ivoirien, Stéphane GANDO. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'empruntent puis s'organisent avec leur professeur de français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

- *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.*

1. Situation du passage

◆ **Faire faire la situation du passage :**

- ⇒ *Les premières pages du roman.*
- ⇒ *La narratrice du récit situe un évènement passé à celui qu'elle vit ce matin.*
- ⇒ *Le lieu de l'histoire.*

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

*Ce passage est extrait du premier chapitre “**Le premier jour de classe**” (page 15 à 18) du roman **Bienvenue en Sixième** de Stéphane GANDO. La jeune élève compare les conditions de rentrée scolaire d'autrefois à celles de ce matin.*

Hypothèses de lecture

- ⇒ **Exploiter le paratexte** (titre du chapitre).
 - ▶ *Jour de rentrée ;*
 - ▶ *La première journée en classe de Sixième ;*
 - ▶ *Le retour de l'école ce premier jour de classe, etc.*

2. Construction du sens des unités significatives

- 1) **Unité significative 1** : PP 15 à 16 : « **Mon frère aîné... je n'allais pas être déçue** ».

- ⇒ *Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices en rapport avec les faits évoqués ou vécus :*
 - ***l'imparfait de description et le passé composé*** « m'a raconté » ; « fallait » ; « accompagnait » ; « ont changé » ; « se dit amusé » ; « a réussi » ; etc.
 - ***les groupes nominaux expansés*** : « un long rang » ; « frais d'inscription », bureau de l'éducateur » ; « établissement d'accueil » ; etc.
- ⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*
 - **Jour de classe bien particulier.**
- ⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :*

L'alternance de l'imparfait de l'indicatif et du passé composé révèle l'état d'âme de la jeune collégienne en ce premier jour de classe. Les conditions d'inscriptions ont évolué et réduit le temps mis pour ce premier acte d'entrée.

2) **Unité significative 2** : PP 16 à 17 : « **Les formalités de l'inscription ... jour d'école** ».

- ⇒ *Faire lire par 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices lexicaux relatifs à l'impatience de Sandra et à la réaction de ses parents :*
 - « piaffait » ; « impatience » ; « hâte » ; « impatience » ; « dormaient » ; « mine de mon père » ; « réveil brusque » ; « heure grave » ; « s'apprêter illico » ; etc.
 - Pressée et de peur d'arriver en retard au collège, surtout le premier jour ;
 - Elle tire brutalement ses parents de leur profond sommeil ; son père est contrarié.

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

□ **Un premier jour de rentrée mouvementé chez Sandra**

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :*

Dans l'enthousiasme, la joie d'aller au collège, Sandra s'agite très tôt ce matin. Malgré l'heure matinale, la jeune fille tire sans ménagement ses parents de leur profond sommeil.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation

3) **Unité significative 3 : PP 17 à 18 : « - Tu as classe à huit heures, ...nombre d'élèves».**

Situation d'évaluation : *Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de Bienvenue en Sixième de Stéphane GANDO, traite les consignes suivantes :*

- 1. Lis cette unité significative 3.*
- 2. Relève les arguments de Sandra et ceux de son père sur l'heure de départ à l'école*
- 3. Donne un titre à cette unité.*

Traitement : **PP 17 à 18 : « - Tu as classe à huit heures, chérie ?...nombre d'élèves».**

1. Lecture de l'unité significative 3 par trois élèves : Sandra, son père et le narrateur

NB : *cette lecture peut être notée par le professeur tout comme celles des unités significatives précédentes.*

2. Le relevé des arguments de Sandra et ceux de son père sur l'heure de départ à l'école

Le père de Sandra : « - *Tu as classe à huit heures, chérie ?* »

Sandra : « *Papa, je ne veux pas être en retard ... jour de classe, non* »

Le père de Sandra : « - *Mais à cette allure, tu risques ... de l'établissement* ».

Le père et la fille n'ont pas le même point de vue sur l'heure de départ au collège : pour Sandra, le temps avance vite ; risque de retard. Quant au père, partir trop tôt leur ferait gagner un temps inutile, car il faudra attendre l'ouverture du portail de l'école par le gardien.

3. *Le titre de l'unité significative*

□ *Léger désaccord sur leur de départ au collège entre Sandra et son père.*

IV. Bilan

- *Faire faire la synthèse de l'étude.*

- *Faire porter un jugement critique sur le passage lu.*

Traces écrites : Cet extrait du premier chapitre du roman peut être perçu comme la situation initiale de **Bienvenue en Sixième**.

Il présente :

- *le sujet : jour de classe ou premier jour de rentrée en Sixième au collège.*

- *le cadre de l'action : dans une maison familiale ;*

- *les personnages : Sandra et ses parents, surtout son père.*

- *le temps : le matin.*

SÉANCE 3 : LECTURE SUIVIE N°2 (01 heure)
Chapitre I, PP 21 à 24 : « *Mon école était ... jusqu'à ma classe* ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ *Identifier les personnages en présence ;*
- ⇒ *Analyser le sentiment du personnage ;*
- ⇒ *Analyser la stratégie descriptive ;*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (**Lecture suivie 1**).

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

- ☐ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- ☐ *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.*

1. Situation du passage

◆ *Faire faire la situation du passage :*

- *La rentrée des classes au temps de Rosemonde, la sœur aînée de Sandra ;*
- *La douloureuse décision du père de Sandra : sa sœur Rosemonde est retirée de l'école ;*
- *Conséquence : Rosemonde ne sait ni lire ni écrire.*

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ⇒ Exploiter le paratexte (illustration et titre du chapitre.)
 - ▶ *Titre* : “Premier jour de classe”.
 - ▶ *L’image* : une jeune fille d’une douzaine d’années en tenue scolaire, visiblement heureuse.
 - ▶ *Elle se dirige sans doute vers sa salle de classe, etc.*

II. Construction du sens des unités significatives

1) Unité significative 1 : PP 21 : « Mon école était assez grande ... de l’administration »

- ⇒ *Faire lire l’unité significative 1 par 2 élèves pour en construire le sens.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices qui situent les objets dans l’enceinte du collège de Sandra.*

✓ Présentation générale du collège :

- « Mon école était assez grande » ; « A l’entrée, se trouvait ... un gros arbre ... » ;
- « Entre les deux arbres ... » ; « A gauche, les salles de classes, ... »
- « ... à droite, l’administration ... les bureaux... » ;
- « Devant chaque bureau, ... » ; « Après les bureaux des éducateurs, ... », etc.

Beaucoup de localisateurs externes et internes ; nombreux groupes nominaux, etc.

- ⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

□ La description du collège par Sandra.

- ⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l’unité significative :*

Description particulièrement organisée. Sandra découvre un pan de son école : les salles de classe et les différents bureaux du personnel. Elle ne laisse aucun détail. C'est donc la preuve que la jeune fille va s'y plaire et travailler sérieusement dans un tel cadre agréable et sécurisé. Elle est émerveillée par l'immensité et la propreté de cet espace scolaire. Valeurs à promouvoir : la préservation de l'environnement et l'entretien des biens publics.

2) Unité significative 2 : PP 21 à 23 : « Du côté gauche ... je m'agrippai à papa ».

⇒ *Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour en construire le sens.*

⇒ *Faire relever d'autres indices relatifs à la suite de la description de l'école par la narratrice*

✓ **La signification des couleurs :**

- « *Les étages sont aux couleurs des niveaux ...* » ;
- « *... ce choix est lié à la couleur des tenues d'EPS*

✓ **La découverte de deux structures de formation :** la salle informatique et la bibliothèque.

- « *Au deuxième étage, se trouvent les salles informatiques* ».
- « *Juste avant, au premier étage ... d'Information (CDI)* »
- « *Tout en haut ... et bien d'autres* » ;
- « *Sur l'étage juste en dessous ... sur cet étage* »

Sandra est aux anges : l'école va combler ses rêves : se former à l'outil informatique et passer ses heures libres à la bibliothèque que représente le CDI.

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

□ **Les outils de formation dont rêve la petite Sandra :** une salle informatique et une bibliothèque.

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :*

De tout ce que la jeune collégienne de Sixième découvre dans sa nouvelle école, deux salles ont retenu toute son attention : la salle informatique et la bibliothèque. Elle rêve de se cultiver en lisant tout en se formant aux TIC.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- Phase d'évaluation :

Situation d'évaluation : *afin de vérifier ta compréhension progressive de **Bienvenue en Sixième** de Stéphane GANDO, traite les consignes suivantes :*

- 1. Lis cette unité significative.*
- 2. Qualifie la petite Sandra.*

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.*
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.*

SÉANCE 4 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1

(01 heure)

Chapitre II, PP : 31 à 33 : « *Aller à l'école était ... être un problème* ».

Habilités et contenus :

- ⇒ *Identifier les personnages en présence ;*
- ⇒ *Analyser la psychologie des personnages ;*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 3 (Lecture suivie 2)**.
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

1. Situation du passage

- ⇒ *Faire identifier la place du passage dans **Bienvenue en Sixième.***
- ⇒ *Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.*
- ⇒ *Faire formuler les attentes de lecture.*
- ⇒ *Faire situer le texte.*

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 31 à 33 du chapitre II “**Le regard des autres**” de **Bienvenue en Sixième** de Stéphane GANDO. Enfin, le moment tant attendu est arrivé : Sandra est bien assise dans une classe de Sixième. Pour la première fois, elle rencontre un professeur, celui de SVT, M. KONAN Guillaume.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- Type de texte** : un récit ;
- Thème** : des railleries blessantes envers Sandra.

- ⇒ Faire formuler l’hypothèse générale.

2. Formulation de l’hypothèse générale.

- Le récit des railleries blessantes des anciens élèves envers Sandra.**

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l’hypothèse générale

▶ **Axe de lecture 1** : Les railleries blessantes des anciens élèves.

▶ **Axe de lecture 2** : Le récit des railleries envers Sandra.

- ⇒ Faire vérifier l’hypothèse générale.

3. Vérification de l’hypothèse générale.

▶ **Axe de lecture 1** : Les railleries blessantes des anciens élèves.

Entrées :

a) Le lexique

* le champ lexical de la moquerie

- « rire » ; « moqueurs » ; « observation » ; « rire à gorge déployée » ; « remarque blessante » ; « tout-paille » ; « railleries » ; « devenue clown », etc.

- Lexique dépréciatif ; expressions pour ridiculiser la jeune fille. Sandra, objet de moqueries blessantes à cause de sa longue jupe volante ;
La joie d'être au collège se transforme en cauchemar chaque fois qu'elle passe devant les anciens élèves.

b) Les types et formes de phrases :

- « *Je me demandais bien ... à mille lieues* » ; « *Serait-ce moi ... leurs rires ?* » ; « *Mais pourquoi ?* » ; « *Ils ne me connaissaient même pas* » ; « *Moi qui avait consenti ... de Sixième !* » ; « *Comment peut-on être si méchant ?* » ; « *En quoi porter une jupe ... être un problème ?* ».

Interprétation : Les différents types et formes de phrases traduisent le tourment de Sandra si bien que ses premiers jours de classe se sont transformés en une situation angoissante : sa jupe confectionnée avec amour par sa mère a fait d'elle la risée des anciens élèves.

► **Axe de lecture 2** : Le récit des railleries envers Sandra.

Entrées : Les temps verbaux :

- « *était* » ; « *aimais* » ; « *passais* » ; « *allaient* » ; « *rentrais* » ; « *entendais* » ; « *connaissaient* », etc.

- « *était insensé* » ; « *étaient destinés* » ; « *avait passé* » ; « *avait collé* » ; « *avais consent* », etc.

- « *entendis* » ; « *sentis* » ; « *finis* » ; « *mis* »,

Emploi des trois principaux temps du récit : l'imparfait de l'indicatif (durée des actions), le passé simple (actions spontanées, brèves) et le plus-que-parfait (faits achevés dans le passé).

Interprétation : les événements que vit Sandra s'enchaînent et se situent différemment dans le temps et dans leur déroulement. C'est le signe que la jeune fille supporte très mal les moqueries, à son avis, ridicules et injustifiées car une robe ne peut provoquer de telles méchancetés.

III. Phase d'évaluation : Achève l'étude du deuxième axe de lecture.

1. *Identifie la nature des mots et expressions en rapport avec Sandra.*
2. *Détermine l'entrée correspondante.*
3. *Propose une interprétation.*

IV. Bilan

Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Relecture

SÉANCE 5 : LECTURE SUIVIE N°3 (01 heure)
Chapitre II, page : 40 à 43 : « *Quand j’entendis cela ...
votre apparence* ».

Habilités et contenus :

- ⇒ *Identifier les personnages en présence ;*
- ⇒ *Identifier le sujet de leur conversation ;*
- ⇒ *Analyser l’attitude des personnages ;*
- ⇒ *Exploiter un contenu intégré ;*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 4 (Lecture méthodique 1)**.

NB : *Le professeur rappelle la situation d’apprentissage.*

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d’apprentissage.*
- Exploiter la situation d’apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- Le professeur fait annoncer l’activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.*

1. Situation du passage

- ⇒ *Faire situer le passage :*
Lasse des moqueries des élèves, Sandra se rend chez l’éducateur ;
Elle n’obtient rien qui pourrait calmer les élèves moqueurs ;

Sandra, sur insistance de sa mère, avoue à celle-ci les scènes de railleries dont elle est l'objet à l'école de la part des anciens élèves. Sa mère lui propose une solution : travailler pour se faire respecter.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 courtes phrases les informations de la situation du passage.

2. **Hypothèses de lecture**

- ▶ *La visite des parents de Sandra dans son école ;*
- ▶ *Le père de Sandra s'en prend violemment aux élèves qui se moquent de sa fille*
- ▶ *Sandra décide de ne plus aller au collège à cause des railleries ;*
- ▶ *La mère de Sandra lui a confectionné une nouvelle jupe plus courte, etc.*

3. **Construction du sens des unités significatives**

a). **Unité significative 1** : PP 40 à 41 : « **Quand j'entendis cela ... le moins à la respecter** »

- ⇒ *Faire lire l'unité significative 1 par un (1) ou deux (2) élèves :*
- ⇒ *Faire relever tous les indices qui traduisent la réaction de la mère de Sandra*

✓ **Réaction de la mère de Sandra**

- « *Elle semblait avoir mal pour moi* » ; « *Elle me raconta ... de sa petite taille* » ;
- « *Lasse des railleries ... des moqueurs sur elle* » ;
- « *... ceux-ci finiraient par l'aimer ou, tout le moins à la respecter* » ;

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ **La mère de Sandra : une véritable pédagogue**

Résumé : Sandra avoue être l'objet de moqueries de la part des anciens élèves. Sa mère opte pour une stratégie de pédagogue : elle évoque son propre cas : sa petite taille lui a valu des sarcasmes humiliants des élèves de son école ; mais elle surmonta cela grâce à son travail, à ses excellentes notes en classe. **Valeurs à promouvoir** : surmonter un handicap par le travail ; inspirer le respect d'autrui par l'excellence en tout domaine.

b). Unité significative 2 : PP41 à42 : « Alors, écoute-moi ma fille ... et tu verras ».

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par un (1) ou deux (2) élève :

⇒ Faire relever tous les indices relatifs aux conseils prodigués à Sandra.

- « ... ce qui compte, ce n'est pas ta jupe ... fière de ta jupe » ;

- « Ne laisse pas le rire des autres ... que tu n'es pas intelligente » ;

- « Le plus important pour toi ... par te respecter demain » ;

- « - Très bien Sandra. Autant le soleil et la pluie ... le respect des autres ... ».

- « - Maman, je crois que ce sera par le travail ».

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ **La leçon de la mère de Sandra : c'est par ton travail qu'ils te respecteront.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Résumé : La mère de Sandra conseille sa fille de se mettre résolument au travail en ignorant la longueur de sa jupe et les moqueries des élèves : seules les bonnes notes obtenues au cours des devoirs obligeront ces élèves à te respecter.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : *Exploite cette troisième unité significative en traitant les consignes suivantes :*

- 1. Lis cette troisième unité significative.*
- 2. Quels sont les personnages de cette unité significative ?*
- 3. Que penses-tu de la mère de Sandra ?*
- 4. Résume cette troisième unité significative.*

IV. Bilan

Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

SÉANCE 6 : LECTURE SUIVIE N°4 (01 heure)
Chapitre III : PP 47 à 52 : « *Un jour, j'arrivai ... que tu le voudras* ».

Habilités et contenus :

- ⇒ *Identifier les personnages du passage.*
- ⇒ *Identifier le lieu décrit.*
- ⇒ *Analyser l'attitude des personnages.*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 5** (Lecture suivie 3)

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage.
- *Chapitre III : Les interrogations écrites,*
- *Passage de la PP 47 à 52.*

- *Malgré sa bonne volonté, Sandra continue de récolter de mauvaises notes aux interrogations.*
- *Autour d'elle, en classe, les autres se réjouissent de leurs bonnes notes aux interrogations.*

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ▶ *Sandra est très souvent absente en classe ;*
- ▶ *Les professeurs ne l'aiment pas à cause de sa paresse ;*
- ▶ *Sandra n'obtient aucune bonne note aux interrogations écrites.*

2. Construction du sens des unités significatives

1) Unité significative 1 : PP 47 à 48 : «Un jour, j'arrivai ... je n'y comprends rien ».

⇒ *Faire lire cette unité significative 1 par un (01) ou deux (02) élèves :*

⇒ *Faire relever tous les indices qui traduisent l'état d'âme de Sandra :*

- *« Un jour, j'arrivai à la maison en pleurs » ;*
- *« Maman, sur quatre interrogations ... de ma jupe paysanne » ;*
- *« Je les lui remis ... fameuses copies » ;*
- *« J'ai pourtant fait de mon mieux » ; « Je n'y comprends rien ».*

Sandra au bord du découragement à cause de ses mauvaises notes.

Résumé : *Malgré sa bonne volonté et toute la joie qu'elle éprouve à l'école, la pauvre Sandra ne parvient pas à glaner de bonnes notes. Elle est démoralisée, désespérée. Elle s'en remet à sa mère.*

2) Unité significative 2 : PP 48 à 51 : « Quelle est ta méthode ... pour moi un réconfort ».

⇒ *Faire lire l'unité significative par deux (02) élèves :*

⇒ *Faire relever tous les indices de la stratégie proposée par la mère de Sandra.*

- « - *Tu as pu étudier ... ma puce ?* »

- « - *Ah oui, c'est vrai. ... sur les interrogations ?* » ;

- « - *Je t'explique. Puisque chaque jour ... beaucoup de leçons ?* » ;

- « - *Bien vu. Alors voici ce que je te propose. ... pourras rien retenir* » ;

- « - *La bonne façon de t'en sortir, ... de bonnes notes* » ;

- « - *Nous te faisons confiance, ma chérie* ».

□ **Avoir de bonnes notes : les méthodes de travail proposées par la mère de Sandra.**

*Loin de blâmer sa fille qui obtient de mauvaises notes au fil des interrogations écrites, la mère de Sandra lui propose une série de stratégies pour apprendre ses leçons afin d'avoir de bonnes notes en classe. **Valeurs à promouvoir** : les bons résultats sont le fruit des efforts fournis au travail.*

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

A présent, achève seul l'étude de cette troisième unité significative de ce passage extrait de **Bienvenue en Sixième**. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette troisième unité significative.*
- 2- Relève les indices qui montrent que Sandra a bien compris et appliqué les méthodes de travail proposées par sa mère.*
- 3. Quels sentiments animent Sandra et ses parents ?*

IV. Bilan

Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

SÉANCE 7 : LECTURE SUIVIE N°5 (01 heure)

Chapitre IV, PP 62 à 65 : « *Je commençais ... me suffirait largement* ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ *Identifier les personnages du texte ;*
- ⇒ *Analyser la dégradation d'une amitié ;*
- ⇒ *Analyser le caractère du personnage de Sandra ;*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 6** (Lecture suivie 4).

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ *Faire situer le passage.*

- Chapitre IV, "Fanta, mon amie" ;
- Passage : PP 62 à 65.

- Fanta n'encourage pas son amie Sandra lorsque cette dernière obtient une mauvaise note.
- Regrets de Sandra qui se réfugie dans les conseils de ses parents : travailler dur.
- Après les difficultés du premier jour.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

□ **Hypothèses de lecture**

- ▶ *Une amitié exemplaire (Fanta / Sandra).*
- ▶ *Les deux amies obtiennent de très bonnes notes.*
- ▶ *Les parents de Sandra ne sont pas contents du travail de leur fille, etc.*

2. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 62 à 63 : « Je commençais à étudier ... pour avoir la pêche »

- ⇒ *Faire lire l'unité significative 1 par deux (02) élèves.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices en rapport avec la méthode d'étude des leçons de Sandra :*
 - « *Je commençais à étudier ... aucune distraction* » ;
 - « *... papa ou maman venaient me poser ... ils étaient disponibles* » ;
 - « *... faire des exercices était aussi ... acquis.* » ;
 - « *Quand je faisais mes exercices ... pour les corriger* » ;
 - « *J'allais au lit à vingt-deux heures trente minutes... six heures* »
 - « *Cela me donnait huit heures de sommeil* » ;
 - Aide des parents ;
 - Aide des professeurs ;
 - Organisation personnelle (révision, temps de sommeil favorable, etc.);

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

❑ **une organisation méthodique pour retenir ses leçons.**

Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Résumer : A la suite des mauvaises notes qui s'accumulaient, Sandra, avec l'aide de ses parents et de certains professeurs, réussit à organiser sa manière d'étudier et à planifier son temps de sommeil et de distraction.

b). Unité significative 2 : PP 63 à 64 : « Les jours passaient, ... telle fut la moyenne récoltée »

Faire lire l'unité significative 1 par deux (02) élèves.

Faire relever tous les indices qui montrent les fruits de l'effort de Sandra :

- « *Les jours passaient, et moi je récoltais les bonnes notes* » ;
- « *J'étais subitement devenue la chouchoute des professeurs* » ;
- « *... j'avais de moins en moins ... devenues ma priorité* » ;
- « *... notre professeur de SVT vérifia les moyennes ... fait du chemin* » ;
- « *Je faisais désormais ... 15,65, telle fut la moyenne récoltée* » ;

La joie retrouvée grâce au travail qui a produit de bonnes notes et du respect.

❑ **Les fruits de l'effort et de la persévérance**

*Au bout du premier trimestre, Sandra atteint son but : obtenir de bonnes notes, être parmi les meilleurs élèves de la classe et surtout forcer l'admiration des professeurs et de tous ceux qui la ridiculisaient à cause de sa robe et de son âge. **Valeur à promouvoir** : travailler pour être parmi les meilleurs. Apprendre à ne pas être rancunier. Savoir pardonner et sauver une amitié.*

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- Phase d'évaluation

L'unité significative 3 : PP 64 à 65 : «**Elle m'encouragea me suffirait largement** »

Situation d'évaluation : *Tu viens de construire avec le professeur le sens des deux premières unités significatives. Maintenant achève l'étude de l'unité 3 de **Bienvenue en Sixième**. Traite les consignes suivantes :*

- 1- Lis cette unité significative 3*
- 2 Résume-la en 2 ou 3 phrases.*
- 3- Donne un titre à cette unité.*

IV. Bilan

Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

SÉANCE 8 : LECTURE MÉTHODIQUE N°2

(01 heure)

Chapitre IV, PP 81 à 82 : « *Ce jour-là, toute la journée
... risée de tous* »

Habiletés et contenus :

- ⇒ *Identifier les personnages du passage ;*
- ⇒ *Analyser la tonalité dramatique du texte ;*
- ⇒ *Exploiter un contenu de vie saine ;*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 7 (Lecture suivie 5)**.
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

1. Situation du passage

- ⇒ *Faire identifier la place du passage dans **Bienvenue en Sixième**.*
- ⇒ *Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.*
- ⇒ *Faire formuler les attentes de lecture.*
- ⇒ *Faire situer le texte.*

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 81 à 82 de ***Bienvenue en Sixième***. Depuis la fameuse sortie avec Xavier, Franck et plusieurs élèves, l'attitude de Fanta a changé négativement. C'est désormais une jeune fille aux réactions étranges.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.
 - Type de texte** : Un récit
 - Tonalité** : dramatique
 - Thème** : une grossesse précoce non désirée.
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

► **Le récit dramatique d'une grossesse non désirée.**

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1** : Le récit d'une grossesse précoce
- **Axe de lecture 2** : Le récit dramatique d'une grossesse.

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

2. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : Le récit d'une grossesse précoce

Entrées 1 : **Le lexique**

► **Relevé des indices**

- « scolarité (perturbée) » ; « grossesse (précoce) » ; « acte (à regretter) »
- « symptômes » ; « poids (de la grossesse) » ; « risée (de tous) ».

► **Analyse des indices**

Série de mots et expressions formant le champ lexical de la grossesse.

► Interprétation

La situation que traverse la jeune et innocente Fanta est à plaindre. Tout concourt à la conduire inévitablement vers l'arrêt prématuré de ses études. Son environnement, son existence quotidienne sera à jamais marquée par cette grossesse non désirée.

□ **Entrées 2** : le personnage de Fanta

► Relevé des indices

- « C'était le buzz (rumeur sur la grossesse probable de Fanta) de l'école » ;
- « ... scolarité de Fanta perturbée » ; « Fanta resta deux bonnes semaines à la maison »
- « la grossesse précoce de Fanta » ; « elle se mit à manquer même les interrogations ».
- « ... son trop jeune âge ... grossesse » ; « la star devenue la risée de tous ».

► Analyse des indices

Le personnage (Fanta) est pris au piège. Tous ces mots et expressions fonctionnent ici comme une condamnation.

► Interprétation

Faute de conseils et d'attention, la jeune Fanta est condamnée à mettre fin précocement à ses études juste en classe de Sixième. Une grossesse qu'elle aurait pu éviter.

- **Axe de lecture 2** : Le récit dramatique d'une grossesse.

□ **Entrées** : **La tonalité.**

Le caractère dramatique de cette histoire

► Relevé des indices

« C'était le buzz (rumeur sur la grossesse probable de Fanta) de l'école » ;

« grossesse précoce »

- « ... un acte qu'elle pourrait regretter toute sa vie » ;

- « C'était clair ... le poids de la grossesse » ;

- « La star d'hier devenue la risée de tous »

► Analyse des indices

Toutes ces phrases et expressions sont brèves.

► Interprétation

Fanta est toute seule devant le poids de cette grossesse non désirée : elle est condamnée. Le drame dans cette histoire, c'est qu'elle est devenue un objet de risée, ridicule. Son désespoir est sans limite.

NB : *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer les dangers d'une grossesse précoce et non désirée. Il n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

III. Phase d'évaluation

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de **Bienvenue en Sixième**, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture :

Soit le relevé suivant :

- « eurent » ; « resta » ; « finit » ; « empêchèrent » ; « facilitèrent » ;

- « était » ; « jouais » ; « voulais » ; « permettait ».

1. Identifie ces indices

2. Analyse-les.

3. Détermine l'entrée correspondante.

4. Propose une interprétation.

IV. Bilan

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique sur le passage étudié.

Relecture

SÉANCE 9 : LECTURE SUIVIE N°6 (01 heure)

Chapitre V, PP 89 à 95 : « *A la fin de l'année, ...
éternelle voisine* »

Habilités et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du texte ;
- ⇒ Analyser le rebondissement dans l'action romanesque ;
- ⇒ Analyser la tonalité pathétique du discours de Sandra ;
- ⇒ Exploiter un contenu intégré ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 8** (Lecture suivie 6).

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage.

- *Fanta traîne désormais une grossesse précoce non désirée ;*
- *Xavier a reconnu la paternité de la grossesse et a été retiré de*

*l'école par son père, un pauvre paysan sans grands moyens ;
- Fanta demande conseils auprès de Sandra s'il elle doit se faire avorter ou non.*

Traces écrites : *Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.*

□ **Hypothèses de lecture**

- ▶ *Fanta a réussi à se faire avorter par sa mère.*
- ▶ *Sur les sages conseils de Sandra, Fanta a repris goût aux études.*
- ▶ *Les deux amies renouent leur amitié ébranlée.*
- ▶ *Une fin d'année heureuse pour les élèves travailleurs.*

2. Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : PP 89 à 90 : « **A la fin de l'année ... n'oublierais jamais** ».

- *Faire lire l'unité significative 1 par deux (02) élèves.*
- *Faire relever tous les indices qui traduisent les mérites de Sandra en fin d'année :*
 - « ... j'occupai le deuxième rang ... moyenne générale de 18,75 » ;
 - « Une belle année ... d'un prix » ;
 - « J'avais reçu ... fournitures de l'année scolaire prochaine » ;
 - « J'avais reçu aussi ... d'anglais » ; « ... avoir été désignée ... du collègue » ;
 - « Je voyais dans ses larmes ... pourtant un micro ».

□ **Une abondante moisson de distinctions.**

Après le travail bien fait, viennent les récompenses. Sandra, en cette fin d'année, a glané nombre de prix pour une fille qui a connu un début chaotique dans ses notes. Elle est la fierté de ses parents.

b) Unité significative 2 : PP 90 à 92 : « - Mademoiselle Sandra ... pour une amie ».

⇒ *Faire lire l'unité significative 1 par deux (02) élèves.*

⇒ *Faire relever tous les indices qui honorent Sandra à travers l'intervention de la Provisure :*

- « ... vous avez réussi dans un département ... aussi élevée » ;
- « ... désormais, dites-vous que ... et le premier de classe » ;
- « ... je puis dire sans me tromper ... le futur de la femme » ;
- « ... d'autres filles qui imiteront ton courage ... et de "sacrifice" ».

□ Sandra honorée publiquement : le goût de l'effort

Sandra s'est mise au travail dès l'apparition des premières mauvaises notes. Aujourd'hui, elle est admirée et félicitée par Madame la Provisure de son école. Valeurs à promouvoir : le goût de l'effort et du travail, le leadership.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation

L'unité significative 3 : PP 93 à 95 : « *A Fanta mon amie ... Chère Fanta ... Ton éternelle voisine* ».

Situation d'évaluation : *Pour évaluer ta compréhension de ce passage, fais l'étude de l'unité 3 de Bienvenue en Sixième de Stéphane GANDO.*

1. *Lis attentivement cette unité significative 3.*
2. *Identifie ce type de texte.*
3. *Relève trois (03) de ses caractéristiques qui lui sont propres.*
4. *Donne un titre à cette unité.*

IV. Bilan

- *Faire faire la synthèse de l'étude.*
- *Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.*

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

SÉANCE 10 : CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE BIENVENUE EN SIXIÈME DE STÉPHANE GANDO (1 heure)

Habilités et contenus

- ⇒ *Rappeler les thèmes étudiés ;*
- ⇒ *Relever les faits d'écriture ;*
- ⇒ *Préciser la portée de l'œuvre ;*
- ⇒ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).*
- ⇒ *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage suivante :*

Situation : Une ONG (Organisation Non Gouvernementale) caritative ... vient d'offrir à la Bibliothèque du Collège / Lycée Moderne de ... d'importants lots d'ouvrages. Après la cérémonie de remise de ces dons, les élèves de Sixième découvrent un roman illustré intitulé Bienvenue en Sixième écrit par un jeune romancier ivoirien, Stéphane GANDO. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'empruntent puis s'organisent avec leur professeur de français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

- ⇒ *Le professeur annonce l'activité et la séance du jour.*
- ⇒ *Il exploite la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

- Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis).
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.
- Faire faire le résumé de l'œuvre.

Activités d'évaluation

❑ Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. ***La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes)***. La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, l'exercice ci-dessous :

Contrôle de lecture 1 :

1. Indique dans l'œuvre le ou les personnage (s) qui t'est / te sont :
 - a) **antipathique (s)** (*qui est / sont désagréable (s), détestable (s), déplaisant (s), etc.*)
 - b) **sympathique (s)** (*que tu aimes, qui te plaît / plaisent par ses / leurs qualités, etc.*)
2. *Quels sentiments éprouves-tu pour les personnages qui se moquaient de Sandra ?
Justifie ta réponse.*
3. *Identifie, après la lecture de ce roman, la leçon que l'auteur entend donner aux jeunes lecteurs.*

Contrôle de lecture 2 :

Le roman ***Bienvenue en Sixième*** de Stéphane GANDO est un récit didactique (qui a pour objet d'instruire, qui enseigne).

1. *Quels sont les problèmes de notre société actuelle que l'on peut trouver dans ce roman ?*
2. *Quels leçons tu pourrais en tirer ?*

Contrôle de lecture 3 :

*Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale **Bienvenue en Sixième** de Stéphane GANDO. Afin d'apprécier ta compréhension de ce petit roman, ton professeur de français te propose les propos du directeur d'école de Kodar : « ... **je puis dire sans me tromper que vous représentez le futur, le futur d'une minorité, le futur de la femme** ».*

- 1. De qui sont ces propos ?*
- 2. A qui sont-ils adressés ?*
- 3. A la suite de quel évènement le personnage les a-t-il tenus ?*

□ Situation d'évaluation N°1

Après la lecture de **Bienvenue en Sixième** de Stéphane GANDO, écris une lettre à ton Directeur ou Directrice d'école primaire pour lui donner une idée de ta nouvelle vie de collégien (ne).

- 1. Quel est le type de lettre personnelle à produire ?*
- 2. Formule en une phrase l'objet de la lettre.*
- 3. Rédige, en quinze (15) lignes maximum, ce que tu vas dire.*

□ Situation d'évaluation N°2

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale de **Bienvenue en Sixième** de Stéphane GANDO. Le personnage principal, Sandra, a décrit son école (son collègue). Cette description qu'elle a faite de son établissement te donne l'envie d'en faire autant pour ton collègue. Produis ce texte.

- 1. Identifie le lieu à décrire.*
- 2. Donne en une phrase ta première impression à la vue de ce lieu.*
- 3. Rédige, en quinze (15) lignes maximum, ta représentation de ce lieu.*

PAGES DOCUMENTAIRES : RECIT-FICTION-NARRATION

1. LE RECIT

Le récit est un texte qui relate une histoire. Un récit s'organise selon un schéma narratif qui comprend en règle générale les phases ci-dessous :

Une situation initiale

L'élément perturbateur/modificateur

Les péripéties

La situation finale.

Ce schéma narratif simple, linéaire peut connaître des bouleversements pour devenir complexe avec, par exemple, l'insertion de retours en arrière (flash-back).

Le récit s'élabore aussi sur la base d'un schéma actantiel dont les composantes sont :

Destinateur :

force qui
motive l'action

Destinataire :

bénéficiaire de
l'action du sujet



Sujet :
Entreprind l'action.
Il est communément
appelé personnage
principal, héros.

Objet :
But de l'action du
sujet.



Adjuvants :
2. favorise l'action
du sujet.



Opposant :
Entrave l'action
du sujet.

2. LA FICTION

3. LA NARRATION

La narration est l'agencement particulier du récit (comment l'on raconte)

Source :

► Essai de méthodologie de lecture, Un piège sans fin d'Olympe BHELY-QUENUM ou l'histoire d'une descente aux enfers (Ouvrage collectif).

► *Mieux lire, mieux écrire, mieux parler, méthode pour les lycées*, ALBOU Nathalie, BILLAULT Claudine, FALIDA Moïse et DANYSFEZ, sous la direction De C. Klein Hachette, 1998.

