

# Facilitateur didactique

## Caprices d'adolescents

de Maïmouna KONÉ

Roman

L'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à l'**Approche  
Par les Compétences (A P C)**

Classe de 5<sup>ème</sup>

Réalisé par :

**AÏE Séverin AQUISHY,**  
Inspecteur Général de Lettres Modernes  
Antenne Pédagogique Abidjan 3

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2021

ISBN : 978-2-902594-99-3

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

## SOMMAIRE

Note aux enseignant(es) .....

**I. ANALYSE DE L'ŒUVRE** .....

**II. ÉTUDE DE L'ŒUVRE** .....

**I.1 Introduction à l'étude de l'œuvre** .....

1- Analyse du texte .....

2- Formulation des attentes de lecture .....

3- Formulation de l'axe d'étude .....

**I.2 Activités de lecture** .....

I.2.1 La lecture suivie .....

I.2.2 La lecture méthodique .....

**I.3 Conclusion à l'étude de l'œuvre** .....

Rappel de l'axe d'étude .....

Relevé des principaux thèmes .....

**II. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION** .....

Contrôle de lecture .....

Activités d'écriture .....

## Note aux enseignant(es)

« L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant qui a lu avec attention l'œuvre choisie en Conseil d'Enseignement ou en Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

En proposant donc ce facilitateur élaboré selon les exigences pédagogiques et didactiques des Programmes recadrés, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (qui ne sont d'ailleurs que des propositions) doivent concourir à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale confère à l'apprenant(e) autonomie et méthode. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lectures suivies et de lectures méthodiques qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte ? Dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont :

- **Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;**
- **Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;**
- **Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;**
- **Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.**

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non à situer les passages, objet de la séance du jour. »

*(Instructions de la Coordination Nationale Disciplinaire de Français).*

## I- ANALYSE DE L'ŒUVRE

### I – LA TRAME DE LA PIÈCE

*Caprices d'adolescents* est une œuvre de 112 pages et tissée autour de deux histoires, de deux vies qui sont enchevêtrées, imbriquées l'une dans l'autre :

- le récit de la vie d'Inaya ;
- l'histoire de Nalaya et d'Alex fondue et confondue, du fait de leur gémellité.

La vie de Nalaya, la fille, est liée à celle de la mère, Inaya que le récit couvre (= le départ, la séparation). En effet, la vie et la marche d'Inaya sont marquées par la mort :

- la mort physique de :
  - sa mère : pp. 24-25 ;
  - sa tante Sali : pp. 44 ;
  - sa grand-mère : p.49 ;
  - de son « oncle » Cyrille : p.62.
- le départ (la cruelle séparation équivalent à la mort) de :
  - Arielle : p.70 ;
  - David : p.90.
- la disparition : celle de Médina et de ses parents.

Inaya, elle-même, a connu la « mort » (p.72-73 : son cuisant échec au BAC et p. 94-95 : sa rupture avec David). Mais, ces « morts » fonctionnent comme des déclics des catalyseurs, réveillant en Inaya la « bête » prête à affronter le monde. Ces « morts » créent, en elle, une prise de conscience et un sursaut. À la lecture de l'œuvre, l'histoire d'Inaya, quoique marquée par la douleur, les privations et le martyre s'achève en heur et bonheur. Mais, celle de Nalaya et d'Alex, les jumeaux aux destins, aux caprices et aux exigences communs et partagés commence et s'achèvera, sans doute, comme celle de leur mère. À preuve, (p. 111) : le début d'une nouvelle vie : de l'immatunité, de l'insouciance à la maturité, à la prise de conscience.

## II – Les thèmes

- L'échec ;
- La faim ;
- La prise de conscience ;
- L'imprévoyance ;
- La souffrance ;
- Le malheur ;
- La solidarité ;
- L'humilité ;
- La mort ;
- L'humanisme ;
- La douleur ;
- La séparation ;
- L'amour ; la générosité
- Le don de soi ;
- Le caprice ;
- La force psychologique ;
- La cruauté ;
- Le luxe / l'aisance matérielle.

La prise de conscience, tributaire de la « mort », est le thème dominant de l'œuvre ; il est le substrat de la vie d'Inaya. Sa prise de conscience se lit dans :

- la situation sociale de ses parents acculés à la pauvreté ;
- son esseulement à la mort de ses différents soutiens ;
- son sursaut consécutivement à son abattement né de son échec au BAC.

## III - Les personnages

Nous nous intéresserons aux personnages ayant un lien fort et réel ou une incidence dans la vie d'Inaya et de Nalaya.

- **Les personnages du 1<sup>er</sup> cercle** : ce sont ceux qui meublent ou qui se meuvent dans l'espace d'Inaya ou de Nalaya :

- Inaya : protagoniste de l'œuvre , épouse SOW, pharmacienne. Inaya aurait pu donner son nom à l'œuvre. Elle est le symbole du défi, de l'effort, de la persévérance et de l'endurance.

- Hakim SOW : Ingénieur des Mines et Géologie, il rencontre Inaya durant leurs études à Moscou. Il lui apportera le rai de lumière nécessaire dans sa grisaille de vie, après la « disparition » de David.

- Le couple Nalaya - Alex (du fait de leur gémellité) : enfants des SOW, leurs caprices et leur insouciance sont à l'origine de la décision d'Inaya de « publier » son tapuscrit.

#### - Les personnages du 2<sup>ème</sup> cercle :

- Les parents d'Inaya :

- la mère, décédée alors qu'Inaya n'avait que 12 ans, plus que le père, a une grande influence dans sa vie. Cette mort constitue le principal élément catalyseur de la prise de conscience d'Inaya.

- le père : contraint au chômage. Sa situation sociale précaire sera également un déclic dans l'armement moral d'Inaya.

- les soutiens d'Inaya :

- Arielle et David ; condisciples et amis d'Inaya, ils contribuent très fortement à « l'Inaya nouvelle » imperméable aux quolibets et autres humiliations.

- Tante Sali : sœur aînée de la mère d'Inaya ;

- Grand-mère : mère de Sali et de la mère d'Inaya ;

- Oncle Cyrille : petit ami de tante Sali.

Ces soutiens sont aussi des catalyseurs de la prise de conscience d'Inaya, par leur mort ou par leur disparition.

#### IV - L'espace dans le temps

a) l'espace : Maïmouna KONÉ situe son œuvre dans un espace connu et vécu :

- p.40 / p.42 / p.94 : elle plonge son récit dans la Côte d'Ivoire récente.

- b) – le temps : p.41 : Septembre 2002 / p.98 : 2014 .

Le récit de la vie d'Inaya retrace un pan de l'histoire de la Côte d'Ivoire et se déroule entre 2002 et 2014 : p. 71 « En effet, le Nord était toujours occupé par les rebelles. »

## II- ÉTUDE DE L'ŒUVRE

### Situation d'apprentissage :

Lors de la campagne sur la lecture dénommée « Le livre : un ami pour la vie », les élèves de cinquième reçoivent de Vallesse Éditions un important lot de manuels. Ils y découvrent, avec émerveillement, l'œuvre intitulée *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ inscrite à leur programme de lecture. Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

### Séance 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1 heure)

#### ❖ Recommandations

- Éviter de transformer cette séance en un assommant cours magistral.
- Faire faire des recherches aux élèves sur le genre romanesque et sur l'auteur.
- Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.

*L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.*

#### ❖ L'auteur : Maïmouna KONÉ.

##### ➤ Bio-bibliographie :

- **Auteur** : Maïmouna KONÉ est née à Abidjan. Elle a fait des études de Pharmacie à l'Université Gamal Abdel Nasser de Conakry
- **Œuvres** :
  - *Caprices d'adolescents* (roman) ;
  - *Sous les fleurs, des larmes*, (roman), Éditions Ganndal, 2018.

#### I. Analyse du paratexte

⇒ Faire analyser le paratexte.

### ➤ **Première de couverture**

⇒ Faire analyser le titre de l'œuvre : *Caprices d'adolescents*.

⇒ Le titre de l'œuvre est suffisamment éloquent et fort révélateur de son contenu. Il préfigure déjà d'une idée de vie à vau-l'eau d'enfants insouciantes et inconscients.

**Le titre : *Caprices d'adolescents*.**

❖ *Caprices* : fantaisie, volonté soudaine et irréfléchie.

❖ *Adolescents* : éphèbe, jeune garçon ou jeune fille.

### ➤ **Illustration (première de couverture)**

⇒ Faire examiner l'image.

#### ● **La "première de couverture" :**

Elle est constituée de deux (02) personnages : deux jeunes « branchés (tenues de teen-ager), présents dans un espace richement décoré (tableau mural et fauteuils de grand standing) :

- un garçon : écouteurs aux oreilles, téléphone portable à la main, l'air heureux et insouciant, semblant exécuter des pas de danse.

- une jeune fille : confortablement installée dans un fauteuil moelleux et douillet, écouteurs aux oreilles, téléphone portable à la main, surfant et naviguant sur les réseaux sociaux.

Ces enfants, visiblement, respirent la vie, la belle vie, l'insouciance. La bouteille de jus de fruit et le bol de pop-corn en sont l'illustration (= vie de farniente).

#### ● **La macrostructure de l'œuvre**

- Nombre de pages : 112.

## **2. Formulation d'attentes de lecture**

⇒ Faire formuler les attentes de lecture.

À partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

### **Exemples :**

- ▶ Que peut bien évoquer le titre de l'œuvre ?
- ▶ Qui fait des caprices ? Pourquoi ?
- ▶ Quelles sont les exigences ?
- ▶ Quelle est leur origine sociale ?

⇒ Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.

### 3. Formulation de l'axe d'étude

- L'implacabilité du sort / du destin dans *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.
- *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ ou l'expression d'un martyr vécu, assumé et vaincu.
- La force de la conscience dans *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.
- L'expression du sursaut / de la force psychologique dans *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.

*Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi. L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : introduction à l'étude de l'œuvre.*

**Axe d'étude choisi :**  
***Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ ou l'expression d'un martyr vécu, assumé et vaincu.**

#### Tableau d'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séances	Activités	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Caprices d'adolescents</i> de Maïmouna KONÉ		
02	Lecture suivie 1	07 à 21	« On est samedi... On en parle plus tard ? »
03	Lecture méthodique 1	22 à 24	« Le mercredi était... Nous arrivâmes au cimetière »
04	Lecture suivie 2	33 à 45	« Notre nouvelle maison... nous mangions à notre faim »
05	Lecture suivie 3	47 à 60	« Grand-mère vendait... Elle éclata de rire »
06	Lecture suivie 4	70 à 80	« Les adieux furent terribles... le meilleur de moi même.»

07	Lecture suivie 5	85 à 96	« David et moi... la force pour résister »
08	Lecture méthodique 2	97 à 99	« L'été se termina...de nos jumeaux »
09	Lecture suivie 6	100 à 111	« Nalaya referme...à son tour la lecture.»
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre <i>Caprices d'adolescents</i> de Maïmouna KONÉ		

**Séance n°2 : LECTURE SUIVIE N°1 (1 heure)**  
**Pages 07 à 21 : « On est samedi...On en parle plus tard »**

**Habilités et contenus :**

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Identifier la « scène d'exposition » de l'œuvre .
- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser le lieu de l'action.
- ⇒ Construire le sens du passage.

**DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

**A. PHASE DE PRÉSENTATION**

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 1 (Introduction )

**NB :** *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage*

**B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT**

- *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite les pages à étudier.*

## I. SITUATION DU PASSAGE

### • Faire faire la situation du passage :

- Œuvre ;
- Auteur ;
- Origine ;
- Pages 07 à 21.

**Traces écrites :** Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments paratextuels.

### Hypothèses de lecture

- ▶ *Une demande inconsiderée ;*
- ▶ *Des envies d'adolescent.*
- ▶ *Des exigences de gamins.*

## II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

**Unité significative 1** : (Pages 07 à 11) : « *On est samedi...On se voit ce soir.* »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever les indices qui caractérisent les personnages du passage

- Nalaya : p.7 : insouciant et oisive.
- Lena : la femme de ménage ;
- Le frère jumeau de Nalaya : p.9 : féru d'ordinateur ;
- La mère des jumeaux : peinte comme sévère et « *inhumaine* » par ses enfants ;
- Le père des jumeaux : brève allusion : p.11

### Peinture de deux visions :

- **Les adolescents** : oisifs et insouciant ;
  - **Les adultes** : sévères et exigeants.
- Faire relever les types de phrases :
- Phrases exclamatives ;
  - Phrases interrogatives.

**Présence des phrases interrogatives :**

- Marque du désarroi et la colère de Nalaya.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

- **La bouderie de Nalaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

**L'œuvre s'ouvre sur un échange entre Nalaya et son frère jumeau. Ils peignent leurs parents comme exigeants et insensibles.**

**Unité significative 2** : (Pages 11 à 16) : « *Il est presque dix-sept heures...de votre front* »

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à :

- la structure du discours des personnages.
- l'espace.

- Les types de phrases ;
- Le lexique :

Montrer que les personnages relèvent d'un milieu social aisé.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à la structure psychologique de Nalaya.

● Relever l'importance du silence de Nalaya : p.12 : « Nalaya ne répond pas bien qu'elle ait entendu sa mère. » = **bouderie et ire de Nalaya.**

● Montrer la colère sourde de Nalaya : p .15 : « *Tu m'as l'air bizarre, ce soir* » / « *Elle me fait la tête* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

▪ **L'ire de Nalaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

**Les SOW viennent de passer le samedi, en famille, au balcon de leur luxueuse demeure. Mais, Nalaya ne décolère pas contre sa mère.**

**NB** : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation

### C- PHASE D'ÉVALUATION

**Unité significative 3** : (Pages 11 à 16) : « *Il est presque dix-sept heures...de votre front* »

**Situation d'évaluation** : Cette nouvelle unité (la 3<sup>ème</sup>) t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de *Caprices d'adolescents* de **Mai-mouna KONÉ**. Pour cela, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
2. Réponds en cochant la bonne case **Vrai** ou **Faux**.

Propositions	Vrai	Faux
Pour M. SOW, Nalaya et son frère doivent exclusivement paresser pour mériter de l'argent de poche		
Mme SOW, contrairement à son époux, promet de soutenir financièrement ses enfants sans aucune contrepartie.		

3- Cite deux (02) signes distinctifs de la nouvelle vie que les SOW exigent de leurs enfants.

4- Résume la séquence lue.

### III- BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

**Séance n°3 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1 (1 heure)**  
**Pages 22 à 24** : « *Le mercredi était...Nous arrivâmes au cimetière* »

#### Habilités et contenus

- ⇒ Identifier le thème du texte.
- ⇒ Analyser la tonalité du texte.
- ⇒ Analyser la structure psychologique des personnages.
- ⇒ Vérifier l'hypothèse générale.
- ⇒ Porter un jugement critique sur le passage.
- ⇒ Construire le sens du passage.

## DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 2 (lecture suivie 1).
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

### B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

### I. SITUATION DU PASSAGE

⇒ Faire identifier la place du passage dans *Caprices d'adolescents* de **Maïmouna KONÉ**.

⇒ Faire formuler les attentes de lecture.

⇒ Faire situer le texte.

● **Traces écrites** : Le passage que nous étudions est extrait de *Caprices d'adolescents*, un roman écrit par l'Ivoirienne **Maïmouna KONÉ**, édité par Vallesse Éditions et publié en 2021. Nalaya s'offusque de l'attitude de sa mère peu encline à accéder à ses caprices. Pour la raisonner, celle-ci la soumet à la lecture de son tapuscrit.

⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.

⇒ Faire formuler les impressions de lecture.

⇒ Faire une lecture magistrale.

⇒ Faire caractériser le texte.

- **Nature du texte** : récit.

- **Tonalité** : pathétique.

- **Thème** : la disparition de la mère d'Inaya.

⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

### II FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

- Récit pathétique de la disparition de la mère d'Inaya.

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1 : Le récit de la disparition.**
  - **Axe de lecture 2 : Le pathétique de la situation.**
- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

### III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE.

#### ❖ **Axe de lecture n°1 : *Le récit de la disparition.***

<b>Entrée n°1 : la structure de texte.</b>		
<b>Relevé des indices textuels</b>	<b>Analyse des indices relevés</b>	<b>Interprétation</b>
L.22-23 : « Ce mercredi-là... de la tête ».	Étape 1 : naissance du doute.	Ce schéma narratif traduit bien l'évolution des sentiments d'Inaya. <b>La mort de sa mère constitue son premier choc, sa première épreuve ;</b>
L.23 : «...il faut que je vous emmène quelque part. ».	Étape 2 : exacerbation du doute.	
L.24 : « nous arrivâmes au cimetière. »	Étape 3 : Confirmation du doute.	
<b>Entrée n°2 : les temps verbaux.</b>		
« Le mercredi était... » « Il était presque... » « se lamentaient...pleuraient »/	Imparfait de l'indicatif.	Dominance de l'imparfait et du passé simple. <b>Temps par excellence de la narration</b>
« Je décidai... » « Il m'autorisa... » « Nous arrivâmes... »	Passé simple.	

❖ **Axe de lecture n°2 : *Le pathétique de la situation.***

<b>Entrée n°1 : les indices lexicaux .</b>		
<b>Relevé des indices textuels</b>	<b>Analyse des indices relevés</b>	<b>Interprétation</b>
« Elle ne reviendra pas cette année ». « Ni...jamais... ». « la confirmation de cette mort ». « sa tombe » « Ne la reverrais-je donc plus jamais. » « ...l'être cher disparu. » « le temps des funérailles. » « ...au cimetière. »	Le champ lexical de la mort.	Éléments caractéristiques de la mort. <b>Ils rendent plus poignant et plus touchant le drame que vit Inaya</b>
<b>Entrée n°2 : Cette entrée est soumise à évaluation.</b>		

**C- PHASE D'ÉVALUATION**

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de *Caprices d'adolescents* de **Maïmouna KONÉ**, traite la 2<sup>ème</sup> entrée du deuxième axe de lecture.

Soit le relevé suivant :

« *Ne la reverrais-je donc jamais plus ?* » ;

« *N'entendrai-je plus jamais sa voix ?* » ;

« *Elle ne reviendra pas cette année non plus ?* ».

1- Propose une entrée.

2- Analyse ce relevé.

3- Propose une interprétation

**Traitement de la 2<sup>ème</sup> entrée du 2<sup>ème</sup> axe de lecture**

❖ **Entrée 2** : Les types de phrases.

● **Repérage** :

« *Ne la reverrais-je donc jamais plus ?* » ;

« *N'entendrai-je plus jamais sa voix ?* » ;

« *Son rire ?* » ;

« *Elle ne reviendra pas cette année non plus ?* ».

● **Analyse** : Phrases interrogatives.

- **Interprétation :**

*Ces phrases traduisent le drame intérieur d'Inaya. Elles traduisent toute l'impuissance de la jeune fille devant l'implacabilité de la situation.*

#### **IV- BILAN**

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

#### **Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.**

Impuissance d'Inaya devant le caractère implacable de la vie.

Début du martyre d'Inaya : enclenchement du rouleau compresseur du destin.

### **Séance n°4 : LECTURE SUIVIE N°2 (1 heure)**

**Pages 33 à 45 :** « *Notre nouvelle maison...nous mangions à notre faim.* »

#### **Habiletés et contenus**

⇒ Identifier le type de texte.

⇒ Identifier le thème développé.

⇒ Analyser les sentiments des personnages.

⇒ Construire le sens du passage.

### **DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

#### **A. PHASE DE PRÉSENTATION**

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 3 (**Lecture méthodique 1**)

**NB :** *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

#### **B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT**

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

#### **I. SITUATION DU PASSAGE**

- Faire faire la situation du passage :

- Pages **33 à 45** :

- Le déménagement d’Inaya et de son père ;
- La nouvelle vie d’Inaya ;
- Une nouvelle maison et un nouveau quartier : la promiscuité ;
- Une nouvelle école pour Inaya et pour Himad.

**Traces écrites** : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

**Hypothèses de lecture**

- Un changement d’espace et de statut.
- La déception d’Inaya.
- etc.

**II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES**

**Unité significative 1** : (Pages 33 à 39) : « *Notre nouvelle maison...de l’autre côté* »

⇒ Faire lire l’unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever les indices relatifs au nouveau « statut » d’Inaya.

- Analyser les éléments caractéristiques de la nouvelle d’Inaya.
- Analyser la structure psychologique d’Inaya.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

- **Le nouveau « statut » d’Inaya**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l’unité significative :

**Inaya et son frère Himad sont contraints de quitter leur demeure cossue et venir vivre dans un quartier populaire.**

**Unité significative 2** (Pages 39 à 41) : « *Dans la ville natale...dans la nature.* »

⇒ Faire lire l’unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever les indices relatifs à

- L’élément perturbateur dans la vie stable et sans aspérités d’Inaya :
  - p.40 : « *En effet, durant ces vacances-là...rebelles* ».
  - p.41 : « *Elle se retrouva au chômage...pesante* ».

**Obstacles au sourire renaissant d’Inaya.**

- Le sourire retrouvé d'Inaya :
  - P.39 : « *Dans la ville natale...que j'aimais...* » ;
  - « *J'étais heureuse...* »
  - « *Papa avait retrouvé le sourire.* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

- **La guerre : rupture au sourire d'Inaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative 2 :

**Inaya et son père viennent de s'installer dans le nord du pays. Mais, leur nouvelle vie est terriblement contrariée par la guerre.**

### C. PHASE D'ÉVALUATION

**Unité significative 3** (Page 41 à 45) : « *L'école avait repris...nous mangions à notre faim.* »

**Situation d'évaluation :** Afin de vérifier ta compréhension progressive de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Détermine les sentiments qui animent Inaya après
  - \* le décès de tante Sali ;
  - \* sa prise en charge par Grand-mère.
- 3- Justifie ta réponse à l'aide d'éléments textuels.

### III. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

**Séance n°5 : LECTURE SUIVIE N°3 (1 heure)**  
**Pages 47 à 60 : « Grand-mère vendait...Elle éclata de rire »**

### Habilités et contenus

- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser les causes du martyre d'Inaya.
- ⇒ Déterminer la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

## DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### A. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 4** (Lecture suivie 2)

**NB** : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

### B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

### I. SITUATION DU PASSAGE

⇒ Faire situer le passage.

⇒ **Pages 47 à 60.**

⇒ Tante Sali, le refuge d'Inaya, vient de décéder.

⇒ Inaya est prise en charge par sa grand-mère.

**Traces écrites** : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

### Hypothèses de lecture

- La situation nouvelle d'Inaya.
- le recours de la grand-mère.

## II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVE

**Unité significative 1** (Pages 47 à 50) : « *Grand-mère vendait...Himad et moi ?* »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever les caractéristiques de la situation matérielle de Grand-mère :

- Une vie marquée par la précarité et la vulnérabilité.
  - P47 : « *Grand-mère vendait de la bouillie en bordure de route.* »  
 « *La situation était très difficile* ».  
 « *Elle avait perdu ses deux enfants* ».

⇒ Faire relever la structure psychologique d'Inaya

- La peur panique à la vue de l'attroupement devant la maison.
- L'abatement et l'effondrement d'Inaya à la mort de Grand-mère.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

▪ **La mort de Grand-mère : une autre épreuve pour Inaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

**À peine remise de la mort de Tante Sali, Inaya subit une nouvelle épreuve, la mort de sa bienfaitrice : sa grand-mère.**

**Situation d'évaluation 2** (Pages 50 à 53) : « *Les cérémonies funéraires terminées...pour se sentir forts.* »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever tous les indices montrant la résurrection d'Inaya, après la mort de sa grand-mère.

**Argument : l'apparition d'un « messie » : Oncle Cyrille.**

– p. 51 : « *Il nous laissait...de l'argent et cela nous servait beaucoup.* »

– p. 52 : « *...un ange que nous avait envoyé le Ciel.* »

**Argument : l'instauration des cours relais :**

– p.52 : « *Le premier trimestre s'acheva...C'était une bénédiction.* »

– p.52 : « *Les cours relais se tenaient dans une école française.* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

▪ **Les recours au supplice d'Inaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

**À la mort de Grand-mère, Inaya est prise en charge par Mama, une vieille bourrue et revêche ; Mais, Oncle Cyrille et les cours relais apparaissent comme un soleil dans la vie d'Inaya.**

**NB :** Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

## **C. PHASE D'ÉVALUATION**

**Situation d'évaluation 3** (Pages 55 à 60) : « *Cela faisait un moment... Elle éclata de rire.* »

**Situation d'évaluation :** À présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Identifie le sujet de ce fragment.
- 3- Caractérise le « *soleil* » qu'apporte Arielle à Inaya.
- 4- Formule un engagement pour rendre à l'amitié toute sa noblesse.

**NB :** L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

### III. BILAN

- ⇒ Faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

#### Séance n°6 : LECTURE SUIVIE N°4 (1 heure)

Pages 70 à 80 : « *Les adieux furent terribles...le meilleur de moi-même* »

#### Habilités et contenus

- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser les causes du martyre d'Inaya.
- ⇒ Déterminer la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

### DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

#### A. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 5** (Lecture suivie 3)

**NB :** Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

#### B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

## I. SITUATION DU PASSAGE

- ⇒ Faire situer le passage
- ⇒ **Pages 70 à 80**
- ⇒ La visite du père d'Inaya
- ⇒ Inaya : victime de harcèlement sexuel.

**Traces écrites** : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

### Hypothèses de lecture

- Le cauchemar d'Inaya.
- La désolation d'Inaya.
- La tristesse d'Inaya.

## II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVE

**Unité significative 1** (Pages 70 à 74) : « *Les adieux furent terribles...trop de rage en moi* »

- ⇒ Faire lire deux (02) élèves :
- ⇒ Faire relever les causes de la série d'épreuves vécues par Inaya :
  - Le constat de la disparition de Médina.
  - L'échec cuisant au BAC (p.72)

**Inaya est anéantie, ébranlée, inconsolable.**
- ⇒ Faire relever la structure psychologique d'Inaya
  - **Abattement et effondrement d'Inaya.**
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :
  - **L'abattement d'Inaya.**
- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

*Le départ d'Arielle et, surtout, l'échec inattendu d'Inaya au BAC provoquent en elle un profond sentiment de dévastation.*

**Situation d'évaluation 2** (Pages 74 à 77) : « *Le premier trimestre s'acheva... d'une grande pertinence.* »

- ⇒ Faire lire deux (02) élèves :
- ⇒ Faire relever tous les indices montrant l'ambiguïté des relations entre David et Inaya.

**Argument : le constat d'une concurrence sourde mais avérée.**

- p.75 : « *Le nouvel élève aimait la concurrence et moi aussi.* »
- p.76 « *Le premier jour de travail fut une catastrophe* ».  
« *On finit par se disputer...* ».

**Argument : le début d'une amitié sincère :**

- p.77 « *Lorsque nous finissons un peu tard, il me raccompagnait.* »  
« *Je découvris un autre David et lui, une autre Inaya.* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative.

- **David : le signe de la renaissance d'Inaya :**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

**Dans son brillant parcours scolaire, Inaya découvre, pour la première fois un concurrent de taille, David. Cependant, elle tisse avec lui des relations fortes.**

**NB :** Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

**C. PHASE D'ÉVALUATION**

**Situation d'évaluation 3** (Pages 77 à 80) : « *La date des examens... le meilleur de moi-même* »

**Situation d'évaluation :** À présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Identifie le sujet de ce fragment.
- 3- Détermine la psychologie d'Inaya avant les épreuves.
- 4- Caractérise l'apport de David devant la peur panique d'Inaya.
- 5- Que penses-tu de l'utilisation du téléphone portable dans ce centre d'examen.

**NB :** L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

**III. BILAN**

⇒ Faire la synthèse de l'étude.

⇒ Faire faire porter un jugement critique sur le passage lu.

**Séance n°7 : LECTURE SUIVIE N°5 (1 heure)**  
**Pages 85 à 96 : « David et moi...la force de résister »**

**Habiletés et contenus**

- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser les causes du martyre d'Inaya.
- ⇒ Déterminer la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

**DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

**A. PHASE DE PRÉSENTATION**

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 6 (Lecture suivie 4)**
- NB** : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

**B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT**

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

**I. SITUATION DU PASSAGE**

● **Faire faire la situation du passage :**

- ⇒ Pages **85 à 96**
- ⇒ L'anxiété de l'attente des résultats.
- ⇒ L'amour naissant de David.
- ⇒ la chaleur due au succès au BAC.

**Traces écrites** : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

**Hypothèses de lecture**

- La joie née du succès au BAC.
- L'avenir envisagé avec optimisme.
- etc.

## II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVE

### **Unité significative 1 (Pages 85 à 89) :** « *David et moi...en sanglots* »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever les causes de la dualité des sentiments d'Inaya après la proclamation des résultats du BAC :

- La différence d'origine sociale entre David et Inaya
  - p.85 : « *Ses parents avaient une bonne situation financière* » vs
  - p.69 : « *J'étais peut-être pauvre mais, jamais je ne me vendrais* »
- Le départ prochain de David pour l'Europe ; une « *mort* » dans la vie d'Inaya
  - p.87 : « *Inaya, papa a eu une proposition de travail en Europe et nous allons partir.* »
  - p.88 : « *Moi, je perds tous ceux que j'aime* »
  - p.89 : « *Je restai silencieuse...J'éclatai en sanglots* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

#### ▪ **L'annonce du départ de David.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

**David et Inaya viennent de réussir brillamment au BAC. Mais, la joie immense d'Inaya est édulcorée par l'annonce du prochain départ de David en Europe**

### **Unité significative 2 :** (Pages 90 à 92) « *Il faisait très tard... forger un moral* »,

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices montrant le désespoir et la « *dépression* » d'Inaya.

#### **Argument : l'incidence de la « *mort* » de David.**

- p.90 : « *Je n'arrivais pas à trouver le sommeil* »
- p.90 : « *Le départ était un autre coup dur pour moi* ».

#### **Argument : l'attente déçue d'Inaya :**

- p.91 : « *Je n'obtins malheureusement pas de bourse d'études.* »

**Cette bourse était l'occasion rêvée de faire irruption et de se fixer dans la vie de David.**

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

▪ **L'incidence du départ de David :**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

**Inaya est effondrée. David, son amour, s'en est allé. Son espoir d'obtenir une bourse d'études pour l'étranger est douché, déçu.**

### C. PHASE D'ÉVALUATION

**Situation d'évaluation 3** (Page 93 à 96) : « *Après deux ans... la force de résister* »

**Situation d'évaluation :** Afin de vérifier ta compréhension progressive de *Caprices d'adolescents* de **Maimouna KONÉ**, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Détermine le « soleil » qui illumine la vie moscovite d'Inaya.
- 3- Caractérise la situation psychologique d'Inaya.
- 4- Justifie ta réponse à l'aide d'éléments textuels.

### III. BILAN

⇒ Faire la synthèse de l'étude.

⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

### Séance n°8 : LECTURE MÉTHODIQUE N°2 (1 heure)

**Pages 97 à 99 : « *L'été se termina...de nos jumeaux* »**

#### Habilités et contenus

- ⇒ Identifier le thème du texte.
- ⇒ Analyser la tonalité du texte.
- ⇒ Analyser la structure psychologique des personnages.
- ⇒ Vérifier l'hypothèse générale.
- ⇒ Porter un jugement critique sur le passage.
- ⇒ Construire le sens du passage.

## DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 7 (lecture suivie 5)
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

### B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

### I. SITUATION DU PASSAGE

⇒ Faire identifier la place du passage dans *Caprices d'adolescents* de **Maïmouna KONÉ**.

⇒ Faire formuler les attentes de lecture.

⇒ Faire situer le texte.

● **Traces écrites** : Le passage que nous étudions est extrait de *Caprices d'adolescents*, un roman écrit par l'Ivoirienne **Maïmouna KONÉ**, édité par Vallesse Éditions et publié en 2021. Inaya a réussi à franchir brillamment la haie du BAC. Elle a acquis, après moult déconvenues, une bourse et poursuit, à présent, des études en Pharmacie à Moscou.

⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.

⇒ Faire formuler les impressions de lecture.

⇒ Faire une lecture magistrale.

⇒ Faire caractériser le texte

? **Nature du texte : récit.**

? **Tonalité : pathétique.**

? **Thème : l'idylle entre Hakim et Inaya.**

⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

## II FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

### ➤ Tableau émouvant / touchant de l'idylle entre Inaya et Hakim SOW.

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 : La présentation du tableau**
- **Axe de lecture 2 : Le caractère émouvant de la situation.**

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

## III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE.

### ❖ **Axe de lecture n°1 : *Le récit de la disparition.***

<b>Entrée n°1 : la structure de texte.</b>		
<b>Relevé des indices textuels</b>	<b>Analyse des indices relevés</b>	<b>Interprétation</b>
« Et pourtant...ma dernière année. »	Situation initiale : état dépressif d'Inaya	Ce schéma narratif traduit bien l'évolution de d'Inaya : vie sentimentale et parcours académique.
« Je fis la rencontre d'Hakim Sow. »	Déclat : apparition du rai de lumière.	<b>Inaya renaît. Elle a vaincu la mort.</b> <b>« Pâques et ascension » d'Inaya.</b>
« Je ne pouvais pas espérer...nos jumeaux. »	Situation finale : Vie d'Inaya marquée par la réussite dans les études et en amour.	

<b>Entrée n°2 : les temps verbaux.</b>		
« Et pourtant...ma dernière année. »	Situation initiale : Dominance de l'imparfait de l'indicatif.	Aspect accompli : l'état d'Inaya dure dans le temps État de cafard et dépérissement d'Inaya.
« Je fis la rencontre d'Hakim Sow. »	Déclat : Passé simple.	Soudaineté de la rencontre : caractère inattendu.
« Il était arrivé. » « J'avais trouvé. » « ...avons travaillé. »	Situation finale : Plus-que-parfait.	Actions accomplies dont les effets sont encore perceptibles et tangibles.

❖ **Axe de lecture n°2 : *Le caractère émouvant de la situation.***

<b>Entrée n°1 : les indices lexicaux .</b>		
<b>Relevé des indices textuels</b>	<b>Analyse des indices relevés</b>	<b>Interprétation</b>
« David était...une ombre...un mur. »	Le champ lexical de la déception.	L'opposition de ces champs lexicaux traduit bien le parcours d'Inaya :
« Il était...une véritable bénédiction. » « en lui un ami, un conseiller, un frère, un second père. » « une vie parfaite... »	Le champ lexical de la rédemption	<b><u>De l'Enfer au Paradis</u></b>
<b>Entrée n°2 : Cette entrée est soumise à évaluation.</b>		

**C- PHASE D'ÉVALUATION**

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ, traite la 2<sup>ème</sup> entrée du deuxième axe de lecture.

Soit le relevé suivant :

« *Il était arrivé comme une véritable bénédiction dans ma vie.* »

- 1- Propose une entrée.
- 2- Analyse ce relevé.
- 3- Propose une interprétation.

## Traitement de la 2<sup>ème</sup> entrée du 2<sup>ème</sup> axe de lecture

❖ **Entrées 2** : Les procédés rhétoriques.

● **Repérage** :

« *Il était arrivé comme une véritable bénédiction dans ma vie.* »

● **Analyse** : Métaphore développée.

● **Interprétation** :

\* **Il = le messie** ;

\* **Arrivée salvatrice**

\* **Rédemption d'Inaya**

## IV- BILAN

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.

Régénération d'Inaya ;

Fin du martyre d'Inaya : accession à l'HEUR et au BONHEUR.

**Séance n°9 : LECTURE SUIVIE N°6 (1 heure)**  
**Pages 100 à 111 : « *Nalaya referme...à son tour la lecture* »**

## Habilités et contenus

⇒ Identifier le sujet du passage.

⇒ Analyser la structure des personnages.

⇒ Déterminer la psychologie des personnages.

⇒ Construire le sens du passage.

## DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### A. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 8** (Lecture méthodique 2)

**NB** : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

## B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

## I. SITUATION DU PASSAGE

### ● Faire faire la situation du passage :

⇒ Pages **100 à 111**

⇒ L'intégration du couple Sow à la vie professionnelle.

⇒ La vie heureuse et comblée des Sow.

**Traces écrites** : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

### Hypothèses de lecture

- *Le succès des Sow*
- *La vie radieuse des Sow*
- *etc.*

## II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVE

**Unité significative 1** (Pages 100 à 103) : « *Nalaya referme...voiture à seize ans.* »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever la structure psychologique de Nalaya :

### ● La métamorphose de Nalaya.

- p.100 : « *Elle se sent particulièrement touchée par cette histoire.* »
- p.100 : « *Les quelques heures avant le lever du jour vont être comme des années d'attente.* »

### - **Bouleversement et transformation de Nalaya.**

### ● Collusion et proximité entre Nalaya et sa mère.

- p.101 : « *À la première heure, l'adolescent est sur le pas de la chambre de ses parents.* »

- p.101 : « *...franchissant la porte de la chambre de ses parents* » : Nalaya vient de franchir le rubicon de la défiance et de la révolte. **Elle est dans de nouvelles dispositions psychologiques.**

- p.101 : « *Coucou, maman, bien dormi ?...en l'embrassant.* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

- **Le changement opéré en Nalaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

**Inaya et Nalaya échangent sur la vie et ses vicissitudes. Visiblement, la lecture du tapuscrit d'Inaya a eu un impact réel sur Nalaya.**

**Unité significative 2 :** (Pages 104 à 108) « *J'aimerais tant...Je te suis, ma grande* »,

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices montrant la prise de conscience de Nalaya

**Argument : le nouvel état d'âme de Nalaya :**

- p.105 : « *Nalaya avait les yeux pleins de larmes* »
- p.105 « *Je t'admire tellement.* »

**le récit de la vie d'Inaya, poignant, a eu l'effet escompté : créer une autre Nalaya.**

⇒ Faire relever tous les indices montrant la posture nouvelle de Nalaya

**Argument : la qualité et le ton de l'échange entre la mère et la fille**

- Inaya : le mentor.
- Nalaya : dans la posture du néophyte.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

- **La leçon d'Inaya :**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

**Sentant sa fille dans de nouvelles dispositions d'esprit, Inaya lui administre une magistrale leçon de vie. La magie du changement est en marche**

## C. PHASE D'ÉVALUATION

**Situation d'évaluation 3** (Page 108 à 111) : « *Il est presque 20 h... à son tour la lecture* »

**Situation d'évaluation :** Afin de vérifier ta compréhension de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève la marque du changement de Nalaya.
- 3- Détermine la stratégie de Nalaya pour gagner son frère au changement.
- 4- Justifie ta réponse à l'aide d'éléments textuels.

### III. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

### Séance n°10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ

#### Habilités et contenus

- ⇒ Rappeler les thèmes étudiés.
- ⇒ Relever les faits d'écriture.
- ⇒ Préciser la portée de l'œuvre.
- ⇒ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

### DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

#### A. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 9** (Lecture suivie 6)
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Lors de la campagne sur la lecture dénommée « Le livre : un ami pour la vie », les élèves de cinquième reçoivent de Vallesse Éditions un important lot de manuels. Ils y découvrent, avec émerveillement, l'œuvre intitulée *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ inscrite à leur programme de lecture. Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

**NB** : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de l'œuvre. Il n'est point question de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

### **1- Le rappel de l'axe d'étude**

***Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ ou l'expression d'un martyr vécu, assumé et vaincu.**

### **2- L'œuvre est un roman destiné à la jeunesse**

● *Caprices d'adolescents* est un appel à la conscience d'une jeunesse désœuvrée, oisive et encline aux solutions de facilité. Cette œuvre retrace le parcours d'une femme brillante qui a vécu des supplices, aujourd'hui aisée mais humble. En effet, Inaya a su vaincre dialectiquement tous les écueils de la vie et les transformer en succès.

### **3- La tonalité**

Dans cette œuvre, se mêlent tonalité réaliste, tonalité pathétique et tonalité dramatique. Mais, vu la spécificité de l'œuvre et, surtout, les conditions matérielles de vie de la jeune Inaya, il faut être regardant sur les tonalités pathétique et dramatique.

### **4- Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre**

- L'échec ;
- La faim ;
- La prise de conscience ;
- L'imprévoyance ;
- La souffrance ;
- Le malheur ;
- La solidarité ;
- L'humilité ;
- La mort ;
- L'humanisme ;
- La douleur ;
- La séparation ;
- L'amour ; la générosité
- Le don de soi ;
- Le caprice ;
- La force psychologique ;
- La cruauté ;
- Le luxe / l'aisance matérielle

## 5- Jugement critique sur l'œuvre

### a- une œuvre didactique

*Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ est un tableau saisissant de réalités sociologiques et / ou sociétales caractérisant une partie de la jeunesse d'aujourd'hui :

- l'inclinaison à la facilité ;
- le culte du farniente ;
- le droit d'en imposer aux parents et de tout exiger d'eux.

### b- Une œuvre sans prétentions littéraires et / ou stylistiques

*Caprices d'adolescents* est une œuvre digeste, de belle facture et très facile à lire. Elle est d'une langue simple, accessible et sans prétention littéraire ou stylistique aucune. Elle est la peinture « d'une battante, d'une guerrière ». *Caprices d'adolescents* est un texte truculent qui rend finement et sans fard la structure psychologique d'Inaya, une « **self made woman** » qui a vaincu la résignation, la malédiction et la fatalité. Dans les sociétés africaines de plus en plus conquises et vaccinées par l'avidité et par le farniente, cette œuvre a une valeur pédagogique indéniable. Elle est une invite à l'effort et à la persévérance. L'itinéraire d'Inaya est, à cet effet, symbolique et fort éloquent.

## B. PHASE D'ÉVALUATION

Elle comprend une proposition d'activités d'évaluation

Le récit, *Caprices d'adolescents*, vient de connaître son terme. Nalaya décide d'impulser une dynamique nouvelle à sa vie.

- 1- Relève les faits qui induisent le changement de Nalaya.
- 2- Caractérise la situation psychologique de Nalaya.

### Contrôle de lecture

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison qu'étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps.

Or, pour que les élèves en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, ils doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou les encourager ? Il faut - c'est notre conviction - leur donner des consignes de lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu l'œuvre et, évidemment, impossibles pour qui ne l'a pas fait.

### **Exemples de contrôle de lecture :**

#### ▪ **Bref résumé de l'œuvre**

**NB :** En guise de contrôle de lecture, le professeur pourrait demander à ses élèves de résumer l'œuvre en une dizaine de lignes.

#### ■ **CONTRÔLE DE LECTURE 1 (15 mn)**

1. *Identifie les différents personnages qui participent au martyre d'Inaya.*
2. *Relève deux faits qui expliquent le sursaut d'Inaya.*
3. *Analyse la trajectoire d'Inaya.*

#### ■ **CONTRÔLE DE LECTURE 2 (15 mn)**

1. *Énumère les différents personnages qui fonctionnent comme soutien à Inaya.*
2. *Détermine les raisons qui ont conduit la mère d'Arielle à aider Inaya.*
3. *Relève les actes majeurs posés par David en tant qu'appui à Inaya.*

#### ▪ **Situation d'évaluation n°1 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale *Caprices d'adolescents* de **Maïmouna KONÉ**.

1. *Quels sentiments éprouves-tu pour les personnages de David et d'Arielle ?*
2. *Justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels.*
3. *Après la lecture de ce livre, quelles leçons l'auteur veut-il donner aux jeunes lecteurs ?*

#### ▪ **Situation d'évaluation n°2 (30 mn)**

Après la lecture de *Caprices d'adolescents* de **Maïmouna KONÉ**, tu écris un texte au DRENA de ta région pour dénoncer une pratique courante dans le milieu scolaire : la fraude.

- 1- *Quel est le type de texte à produire ?*
- 2- *Formule en une phrase l'objet de ce texte.*
- 3- *Rédige de texte, en dix (10) lignes maximum.*

#### ▪ **Situation d'évaluation n°3 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale *Caprices d'adolescents* de **Maïmouna KONÉ**. L'échange entre Nalaya et sa mère (pp.102-106) :

« *Maman, cette histoire est la tienne...quand on a besoin de vous.* ») créé en toi un déclic.

- 1- *Donne en deux (02) phrases tes impressions à la lumière du martyre d'Inaya.*
- 2- *Rédige, en dix (10) lignes maximum, ta conception de la jeune fille modèle.*

▪ **Situation d'évaluation n°4 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale *Caprices d'adolescents* de **Maïmouna KONÉ**.

*Réponds aux questions suivantes :*

- 1. Relève les personnages qui interviennent pour mettre un baume au cœur d'Inaya.*
- 2. Caractérise le changement opéré en Nalaya.*
- 3. Pourquoi Nalaya incite-t-elle son frère à la lecture du tapuscrit ?*
- 4. Analyse le titre de l'œuvre.*
- 5. Justifie-le à partir d'éléments textuels.*

**NB : Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux (02) ou trois (03) suffiraient pour une séance d'interrogation de cinq minutes à dix minutes.**

Mise en page : Vallesse Éditions  
Achevé d'imprimer en Côte d'Ivoire  
4<sup>ème</sup> trimestre 2021  
Maquette couverture : Vallesse  
Dépôt légal N° 18023