

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N° 1

Date :

Niveau / classe

Compétence 2 : traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture

Leçon 2 : l'œuvre intégrale

Séance 2 : Lecture suivie n° 1

Support et références : chapitre 1, p. 6-12 « Vingt heures viennent de sonner...les boulangers travaillent énormément. »

- **Habiletés et contenus**
 - ⇒ Identifier les personnages principaux de ce texte
 - ⇒ Faire identifier le cadre spatio-temporel
 - ⇒ Construire le sens du passage

Durée : 1 heure.

Déroulement de la séance

I Phase de motivation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi
 - Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

II Phase de développement

1. **Situation du texte**
 - Faire observer la place du passage dans l'œuvre
 - Faire situer le passage.

- Faire formuler les hypothèses de lecture (à noter dans la partie « brouillon » du tableau)

Traces écrites

Nous sommes au chapitre I, p. 6-12, du roman *CRI DE DOULEUR* de Claire Porquet. Mamadou, le chef d'équipe présente ses coéquipiers (ses collaborateurs), ceux avec lesquels il travaille dans la boulangerie.

Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : p. 6-10 « Vingt heures viennent de sonner... Aujourd'hui, dans celle-ci, il est le responsable »

- Faire lire à deux (2) ou trois (3) élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens
- Faire identifier et présenter Mamadou : portrait physique et moral du personnage
- Faire identifier le cadre spatio-temporel
- Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites

Titre : le portrait physique et moral de Mamadou

Portrait physique : « ...Mamadou, le pétrisseur, tous muscles contractés... » « Il se courbe, prend le sac de cinquante kilogrammes de farine de blé, le soulève, le dépose sur son épaule... ». **Mamadou est vigoureux et fort.**

Portrait moral : « Non satisfait de la qualité de la pâte, il augmente la vitesse de la machine. » « Mamadou est un chef d'équipe expérimenté. ». Mamadou apparaît ici comme un chef consciencieux, travailleur. C'est un meneur d'hommes, un bon manager.

Le lieu de l'action : le quartier « Inch'Allah », une boulangerie au feu de bois.

Le temps de l'action : l'action se déroule à partir de vingt heures.

Unité significative 2 : p. 10-12 « Pour l'étape suivante, le chef coupe des portions de pâte... les boulangers travaillent énormément. »

- Faire lire à deux (2) ou trois (3) élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire identifier le schéma narratif de la séquence lue
- Faire identifier les personnages principaux

- Faire caractériser la tonalité du passage à l'aide du relevé des indices textuels significatifs
- Faire formuler le titre de la séquence

Traces écrites

Titre : le récit épique de la dextérité des ouvriers dans la technique de la préparation du pain

- **Le schéma narratif de la séquence :**

⇒ **Situation initiale** : « Pour l'étape suivante, le chef coupe des portions de pâte... Nous vous laissons à vos calculatrices pour évaluer la masse exacte de ces produits » : la présentation de la préparation du pain

⇒ **Élément modificateur/ perturbateur** « Soudain, c'est le silence total dans la salle... En effet, la confection du pain requiert une précision, une rapidité dans les gestes. » Tous les ouvriers se mettent au travail.

⇒ **Le déroulement de l'action** « Le diviseur lance les pâtons... les boulangers travaillent énormément » : le duel extraordinaire / le combat épique

- **La tonalité épique**

⇒ **Le pronom personnel** « on » renvoie au personnage collectif, les ouvriers, tous les travailleurs de la fabrique du pain

⇒ **Le champ lexical** « On oublie de se taquiner », « la confection du pain requiert une précision, une rapidité dans les gestes », et aussi le courage. « Il répète les mouvements » « Le travail... activité à la chaîne. »

III. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage de **CRI DE DOULEUR** qui est soumis à ta lecture, traite les consignes suivantes :

1. Qualifie le travail fait par Mamadou.
2. Relève et classe dans un tableau quelques traits physiques de Mamadou.

IV. BILAN

- Faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

1. **Synthèse** : le récit s'ouvre par la présentation des ouvriers et leur tâche. Mamadou, le meneur, est un travailleur consciencieux et expérimenté.

2. **Jugement critique** : la présentation des personnages et la description des différentes tâches des ouvriers semblent traduire les conditions de travail pénibles et difficiles de Mamadou et ses coéquipiers. Ce qui relance l'intérêt du récit et fait des ouvriers des héros.