

Facilitateur didactique

Étude de l'œuvre intégrale

DJRIANKPA,
comme un enfant perdu

(*R*oman)

Classe de 5^{ème}

(Image de la première de couverture ici)

Sommaire

Note aux enseignants.....	3
I. PRESENTATION DE L'ŒUVRE.....	5
II.1- La structure de l'œuvre.....	5
II.2- Les personnages	6
II. ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE.....	8
II.1- Introduction à l'étude de l'œuvre.....	10
II.2- Activités de lecture.	14
II.3- Conclusion à l'étude de l'œuvre.....	45
III. ACTIVITES D'EVALUATION	49

Note aux enseignants

Rares sont les enseignants (es) qui ne se lamentent pas devant l'absence d'un document d'accompagnement quand arrive le moment d'étudier, avec leurs classes, une nouvelle œuvre intégrale. Or les objectifs essentiels de l'étude de l'œuvre intégrale au Premier Cycle du secondaire consistent à donner aux élèves le goût de la lecture et à les amener vers une autonomie certaine grâce à des activités de lecture.

Faire lire aux adolescents des œuvres intégrales choisies pour leur qualité littéraire, leur donner l'habitude de manier l'œuvre, de s'y repérer, d'en découvrir la richesse et l'intérêt, de créer, à partir de l'ouvrage, des situations de communication qui permettront d'améliorer leur expression orale et écrite, telles sont quelques-unes des cibles du professeur en étudiant l'œuvre intégrale.

Comme nous le disions dans un précédent facilitateur, "l'objectif que nous visons en produisant ce facilitateur didactique n'est pas d'annihiler chez le professeur de français tout esprit d'initiative et de recherche, mais bien de lui faciliter l'approche de l'œuvre intégrale." Les apprentissages déclinés dans ce présent facilitateur actualisé en approche APC s'appuieront sur une Situation d'Apprentissage valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Les principaux axes de ce facilitateur :

I. L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

Pour ne pas "sombrier" dans les travers d'un cours magistral, cette première heure s'organiser de la façon suivante :

- ✓ La présentation de l'œuvre;
- ✓ Le contexte de création de l'œuvre ;
- ✓ La formulation de l'axe d'étude.

II. Les activités de lecture

a) La lecture suivie (6h)

Étant l'heure véritable d'exploitation de l'œuvre intégrale, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages seront retenus pour illustrer cette activité.

b) La lecture méthodique (2h)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la lecture méthodique. C'est l'occasion de rappeler ici que, dans le cas de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

III. Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale

Il s'agira pour nous, dans ce point, de :

- ❖ Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a consisté à l'illustrer ;
- ❖ Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
- ❖ Bâtir le schéma actanciel à partir de l'axe d'étude défini ;
- ❖ Dégager la portée didactique de cette pièce de théâtre.

IV. Activités d'évaluation

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, "Contrôle de lecture", cherchera à vérifier le contenu enseigné, la deuxième, "Activité d'écriture", visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

Les Auteurs

COULIBALY Bakary Karna,

Membre CRD/ APFC Abidjan 1

TOE Charlemagne Athanase,

CNDF /DPFC

I. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

I. La structure de l'œuvre

I.1. La structure externe (ou structure apparente)

Djriankpa est un récit présenté en trois parties de longueurs inégales. Tout en restant lié au reste de la narration, chacun développe un pan de l'histoire de l'éducation de cet adolescent : Djriankpa.

1^{ère} partie : constituée de VII chapitres, Pages 1 à 60

2^{ème} partie : constituée de VI chapitres, Pages 61 à 104

3^{ème} partie : constituée de IV chapitres, Pages 105 à 173

I.2 : La structure interne (ou structure profonde)

DJRIANKPA, comme un enfant perdu de Clément K.ABOYA se caractérise par une situation initiale, un élément perturbateur, des péripéties et une situation finale. Le roman est marqué par trois (03) grandes évolutions de l'intrigue.

► De la naissance à la réussite à l'entrée en sixième.
Pages 11 à 97

↪ *La situation initiale (Les chapitres 1): la vie paisible de Djriankpa auprès de sa grand-mère protectrice- mère poule.*

↪ *L'élément perturbateur : la décision de la grand-mère de s'éloigner de lui.*

► L'entrée au lycée, le temps de l'errance à Abidjan et la célébrité grâce au sport

↪ *Les péripéties (Les) : L'école buissonnière ; la préparation des examens scolaires, l'entrée au lycée ; la vie d'errance à la gare routière ; son adoption par la famille N'Goa.*

► Le temps de la révélation et la mort de la grand-mère l'éducatrice.

↪ **La situation finale, la résolution : la mort de M'man, la grand-mère**

I.3 : Les principaux thèmes

- ↪ L'éducation des enfants en Afrique;
- ↪ Le fruit de l'effort;
- ↪ L'ingratitude, la jalousie ;
- ↪ Les dangers de la ville.

II. Les personnages de l'œuvre

DJRIANKPA, comme un enfant perdu de Clément K.ABOYA, cette œuvre de 174 pages, compte peu de personnages, ce qui apparente son personnel narratif à celui de la nouvelle et rend aisée la compréhension de l'intrigue romanesque. Nous dénombrons deux(02) personnages principaux qui sont nommés, qui ont de l'épaisseur et dont les histoires s'imbriquent pour construire cette œuvre. Dans leur relation sociale et pour le besoin de l'intrigue, gravitent autour d'eux, les personnages secondaires, parents et amis. On peut les classer en deux (02) groupes distincts.

II. 1. Les personnages principaux

DJRIANKPA : Orphelin de père et abandonné par sa mère biologique, il est éduqué par sa grand-mère.

M'man : La grand-mère de Djriankpa, elle incarne l'image de la femme maternelle, véritable mère poule, elle sacrifie sa

santé et sa vie pour l'éducation de Djriankpa .

II.2 : Quelques personnages secondaires

Tonton ANE , **Tonton KOUAKOU**, **MIZIANOU**, apparaissent comme de véritables adjuvants à la quête de DJRIANKPA.

M'DEFOUHOR : Ancien champion de handball, il fait les petits métiers ;il devient le formateur relais du Djriankpa.

Monsieur N'GOA : Professeur d'EPS et entraîneur du club du Lycée, il accepte héberger Djriankpa, après le départ de Mdéfouhôr au Burkina Faso.

TCHIAMBIE :elle est l'image de la jeune femme aimée par le personnage principal.

SREMBLE : C'est la mère de Djriankpa. Sremblé ou Madame N'GOA incarne la femme méchante. Elle abandonne son fils à la mère de son défunt époux et va vivre en ville. Elle s'est érigée en bourreau de Djriankpa quand le destin les a réunis, ignorant que ce dernier est sa progéniture abandonnée.

MIGNOLISSOU : le père de Djriankpa, trop tôt disparu. Il est assassiné pour une histoire d'héritage quelques jours après la naissance de Djriankpa.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de DJRIANKPA,comme un enfant perdu de *Clément K.ABOYA*. Il ne s'agira point de les dicter à la classe .Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

II. ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances

Séances	activités	parties	Chapitres	pages	Délimitations	Durée
01	Introduction à l'étude de l'œuvre					1h
02	Lecture suivie 1	1ère	I	11 - 14	« j'ai adhéré au cercle infernal... sois sur tes gardes »	1h
03	Lecture Méthodique 1	1ère	II	15-16	« J'ai passé toute mon enfance... contre n'importe qui »	1h
04	Lecture suivie 2	1ère	II	16 - 19	«Je me rappelle qu'un jour alors ... Alors je pris la résolution de l'aider».	1h
05	Lecture suivie 3	2ème	V I	97 - 104	« S'interroger sur mon admission...tu vas pour les études et pour la menace ».	1h
06	Lecture suivie 4	3ème	I	113 - 116	« au soir de mon 6 ^{ème} jour à la gare.... nos relations prenaient fin après les heures de cours ».	1h
07	Lecture suivie 5	3ème	II	127 - 136	«J'étais en dernière année de Lycée...je pliai mes bagages pour le village ».	1h
08	Lecture Méthodique 2	3ème	I V	166	« Mon fils ! pour vivre... Adieu, maman ».	1h
09	Lecture suivie 6	3ème	I V	167 - 171	«J'ai tenu la promesse faite à M'man ... s'écroula à mes pieds».	1h
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre					1h

TEXTES COMPLEMENTAIRES (autres possibilités d'étude)			
activités	passages	Habilités et contenus	pages
Lecture suivie n° 2	« La santé de M'man... cinquante mille francs à la tombola ».	Analyser les efforts de Djiriankpa à subvenir aux besoins de la famille.	71-72
Lecture méthodique n°2	« Le visiteur se leva brusquement...pour y arriver».	-Analyser la promesse de M'man de faire des révélations sur le père de Djiriankpa.	85

SÉANCE 1 :

Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01h)

Habiletés et contenus

- ✓ *Présenter l'auteur et sa biographie.*
- ✓ *Situer l'œuvre dans son contexte.*
- ✓ *Définir l'axe d'étude.*

NB : L'enseignant pourrait, avant cette séance, demander aux élèves de faire des recherches brèves sur la vie de l'auteur et le contexte d'écriture de *DJRIANKPA, comme un enfant perdu* de Clément K.ABOYA,

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A- Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler la nature de l'activité.
- ⇒ Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau.

Situation d'apprentissage :

La cérémonie de dédicace de l'œuvre *DJRIANKPA, comme un enfant perdu* de Clément K.ABOYA donne l'occasion aux élèves de la 5^{ème} du lycée/Collègede découvrir ce roman, écrit par un jeune écrivain ivoirien. Les élèves achètent chacun un exemplaire pour le lire et, une fois en classe, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs.

B- Phase de développement

- ⇒ Faire analyser la situation : *le contexte ; la circonstance ; la tâche.*
- ⇒ Faire formuler le titre de la séance.
- ⇒ Faire exploiter les recherches pour présenter l'auteur, Clément K.ABOYA.

NB : Il est recommandé de mettre à la disposition des élèves une documentation afin de réunir des éléments biographiques et bibliographiques sur l'auteur.

Biographie de l'auteur :

Clément K.ABOYA, (Cf. la Quatrième de couverture)

Il s'agira de ne retenir que les éléments essentiels comme :

- ⇒ *la date et le lieu de naissance de l'auteur ;*
- ⇒ *les périodes de ses études primaires et secondaires,*
- ⇒ *les différentes fonctions qu'il a occupées ou occupe encore.*

⇒ Faire définir le contexte de création de l'œuvre :

🕒 La source d'inspiration de l'auteur (si possible).

⇒ Faire analyser le paratexte :

- le titre de l'œuvre : *DJRIANKPA, comme un enfant perdu.*
- l'image de la couverture ;
- la 4^e de couverture ;

Analyse du paratexte

⇒ **Le titre du roman** : *DJRIANKPA, comme un enfant perdu*.

❑ **Le substantif**: “DJRIANKPA” est un prénom masculin en Agni, l’une des langues locales de la Côte d’Ivoire.

Djriankpa vient de “ Djrian”, injonction de se mettre sur pieds, en station debout ; autrement dit, “Tiens-toi” et de “Kpa” qui renvoie à l’adverbe “bien”.

La traduction littérale de Djriankpa correspond dans la langue française à l’expression “Tiens-toi bien”

❑ Comme : comme est un morphème de comparaison.

Un : article indéfini, désigne la singularité.

❑ Enfant : Jeune être humain, dans l’âge de l’enfance.

❑ Perdu : participe passé du verbe perdre : renvoie à ce dont on n’a plus la possession, la disposition, la jouissance, ce qui est mal contrôlé, abandonné au hasard.

C’est ce dernier sens qui nous intéresse.

La comparaison se comprend aisément si l’on la décompose ainsi :

- Le comparant : l’enfant perdu
- Le comparé : Djriankpa
- La similitude : la vie d’errance au gré du hasard de l’existence.

⇒ **L’image de la première de couverture de l’œuvre**

La première de couverture présente le nom de l’auteur, le titre du roman et une illustration.

Cette illustration donne l’image d’un enfant notamment un garçon. Celui-ci se trouve tout seul dans une forêt.

Au premier plan, se trouve l’enfant. Il est habillé d’une chemise bleue, d’une culotte noire et chaussant des sandalettes. Il est sur un sentier. Le visage montre qu’il a l’air désesparé. Il semble être en quête de repère. Au second plan, la forêt

dense qui semble englober l'enfant symbolisant ainsi les difficultés, les obstacles dans la vie de cet adolescent.

⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture ;

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- ▶ *la quête de la réussite sociale.*
- ▶ *la peinture réaliste de la vie en campagne, au village;*
- ▶ *les affres de la vie ;*
- ▶ *les vicissitudes de la vie d'un enfant perdu ;*
- ▶ *l'espérance d'un ailleurs meilleur.*
- ▶ *Regards sur l'éducation d'un enfant en Afrique.*

⇒ Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.

Formulation de l'axe d'étude

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

Exemples d'axes d'étude :

- ↯ *DJRIANKPA, comme un enfant perdu ou le récit pathétique des vicissitudes de la vie d'un adolescent.*
- ↯ *DJRIANKPA, comme un enfant perdu ou le récit pathétique de la quête de la réussite sociale.*
- ↯ *DJRIANKPA, comme un enfant perdu ou la peinture réaliste de.*
- ↯ *Le récit didactique de l'éducation d'un enfant par sa grand-mère.*
- ↯ *Regards sur l'éducation d'un enfant en Afrique dans DJRIANKPA, comme un enfant perdu.*

AXE D'ETUDE RETENU :

DJRIANKPA, comme un enfant perdu ou le récit pathétique des vicissitudes de la vie d'un adolescent.

❖ Les traces écrites devant figurer dans les cahiers des élèves concerneront les points suivants :

Les traces écrites

- I- L'auteur : (brève biographie).
- II- Le contexte de création de l'œuvre.
- III- L'axe d'étude.

C- Phase d'évaluation

Exercice :

La séance sur l'introduction s'achève.

- 1 - Identifie les parties de la Jacquette de cette œuvre.
- 2- Explique le rôle des textes introductifs (la dédicace et la préface)
- 3 - Analyse la quatrième de couverture

SÉANCE n°2 : Lecture suivie n°1

Support : 1^{ère} partie, Chapitre I, pages 11 à 14 : « j'ai adhéré au cercle ... sois sur tes gardes. »

Habilités et contenus :

- ⇒ *identifier les composantes de la situation initiale ;*
- ⇒ *analyser les composantes de la situation initiale ;*
- ⇒ *construire le sens du passage.*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A- Phase de présentation

⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.

⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B- Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I- SITUATION DU PASSAGE

⇒ Le professeur donne la délimitation des pages à étudier : **Chapitre I**, pages 11 à 14 : « «j'ai adhéré au cercle ... sois sur tes gardes. »

⇒ Faire identifier la place du passage dans le récit.

⇒ Faire faire la situation du passage :

Traces écrites

Le passage soumis à notre étude se situe au début du récit et constitue la situation initiale de ce roman de l'écrivain ivoirien, Clément K.ABOYA, intitulé DJRIANKPA, comme un enfant perdu publié aux éditions Edix . Nous sommes au Chapitre I, pages 11 à 14 : « «j'ai adhéré au cercle ... sois sur tes gardes .»

⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- L'histoire DJRIANKPA
- L'histoire d'un enfant perdu
- La vie de DJRIANKPA
- Un enfant s'est égaré dans la ville ou le village.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

⇒ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : PP 11 à 12 « J'ai adhéré au cercle... aidée de trois aides soignantes »

⇒ Faire lire l'unité significative.

⇒ Faire analyser le récit de l'admission de la mère de DJRIANKPA à la maternité.

⇒ Faire analyser le portrait moral des personnages en présence.

⇒ Faire formuler un titre à la séquence.

⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : PP 11 à 12 : « J'ai adhéré au cercle... aidée de trois aides soignantes »

Titre: l'admission de la mère de DJRIANKPA à la maternité.

Résumé:

Le roman débute par la narration des événements qui ont précédé la naissance du personnage de DJRIANKPA : l'arrivée à la maternité de toute la famille, angoissée, la colère des sages femmes de voir leur lieu de travail envahi par tout ce monde et l'admission de la parturiente dans la salle d'accouchement.

Unité significative 2 : PP 12 à 13 : « Malgré les ventilateurs ...Félicitation Papa !»

- ⇒ Faire lire l'unité significative.
- ⇒ Faire analyser la psychologie du personnage en présence.
- ⇒ Faire formuler un titre à la séquence.
- ⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : PP 12 à 13 : « Malgré les ventilateurs ...Félicitation Papa !»

Titre : la naissance de DJRIANKPA

Résumé : Son épouse étant dans la salle d'accouchement et dans l'attente de l'annonce d'une nouvelle triste ou heureuse, le père du personnage de DJRIANKPA est préoccupé, contrairement à son habitude d'homme impassible et serein que rien ne surprend. La sage femme lui annonce qu'il est père d'un garçon..

C- Phase d'évaluation

Exercice

Soit l'unité significative 3 : P13 : « En attendant cela, la foule...sois sur tes gardes.»

- 1- Lis l'unité significative 3.
- 2- Analyse les sentiments les personnages en présence
- 3- Formule le titre de la séquence.
- 4- Résume la séquence.

Traitement de l'évaluation :

Lecture des unités significatives 1 et 2 par des élèves.

Traces écrites

Unité significative 3 : P13 : « En attendant cela, la foule... sois sur tes gardes. »

Les sentiments des personnages : la joie

Titre : L'enthousiasme de la famille de DJRIANKPA

Résumé : La famille est heureuse et jubile, tandis que le père, lui paradoxalement exprime son bonheur d'avoir un enfant, en pleure.

III- BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : le passage étudié présente les caractéristiques d'une situation initiale classique.

La présentation des personnages :

DJRIANKPA, son père, Mignolissou // sa mère, Sremblé //sa grand-mère, M'man et sa famille

le lieu de l'action : le village et la maternité, la cour familiale

les circonstances de sa naissance et de son baptême.

Jugement critique : cette situation initiale incite à lire le texte pour découvrir les péripéties liées à ce nom de baptême, programme thématique de cette œuvre. :

DJRIANKPA, tiens-toi bien !

SEANCE n°3 : Lecture méthodiquen°1

Support: Chapitre II, pages 15-16 :«J'ai passé toute mon enfance ... contre n'importe qui.»

Habilités et contenus :

- ⇒ *Analyser le thème de l'éducation permissive*
- ⇒ *Analyser la psychologie de DJRIANKPA*
- ⇒ *Construire le sens du passage en utilisant, les indices lexicaux, les types de phrase, les figures de style*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A- Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 / lecture suivie 1
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- Phase de développement

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I- SITUATION DU TEXTE

- ⇒ Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.
- ⇒ Faire situer le texte :
 - l'évènement qui précède le passage à étudier ;
 - la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe Chapitre II, pages 15-16 :«J'ai passé toute mon enfance ... contre n'importe qui». Le narrateur vient de raconter les circonstances de sa naissance et de son baptême.

Puis faire :

- ⇒ formuler deux ou trois attentes de lecture à partir de l'observation des éléments paratextuels ;
- ⇒ faire une lecture silencieuse ;
- ⇒ émettre des impressions de lecture (par exemples) ;
 - ✓ La vie paisible de DJRIANKPA;
 - ✓ L'éducation du personnage.
 - ✓ L'enfance du personnage
- Le professeur fait une lecture magistrale de la séquence;
- Le professeur fait
 - ⇒ caractériser le texte :
 - ✓ **Type de texte : le récit, texte narratif.**
 - ✓ **Tonalité : pathétique.**
 - ⇒ dégager le thème développé.
 - ✓ **L'éducation permissive**
- ⇒ formuler l'hypothèse générale.

II- HYPOTHESE GENERALE

Traces écrites

Le récit lyrique d'une éducation permissive du petit -fils par un grand-mère protectrice..

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1: le récit d'une éducation permissive.

Axe de lecture 2: l'expression de la protection excessive de la grand-mère.

III-VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale).

□ **Axe de lecture 1: le récit d'une éducation permissive.**

❖ **les figures de style**

⇒ **Hyperbole**

- « *M'man me donnait toute l'affection d'une mère* », « *J'étais l'objet le plus précieux qu'elle ait eu de sa vie* »
- « *Pour M'man, rien n'était plus important que mon bonheur, mon bien-être* »
- « *je lui donnerai toute mon affection tant que j'aurai le souffle de vie* »
- « *Elle céda à tous mes caprices* » .

⇒ **Métaphore**

« *J'étais son sac à main, mieux, ses jambes, voire ses yeux ...* »,

« *Mes désirs étaient des ordres pour elle* »,

❖ **Vocabulaire mélioratif**

« *L'affection d'une mère* » ; « *mon bonheur* » ; « *mon bien-être* » ; « *mon affection* » ; « *mes caprices* » ; « *Mes désirs* » ; « *prenait soin* » ; « *me défendait* »

La grand-mère met tout à la disposition du petit-fils.

□ **Axe de lecture 2 : l'expression de la protection excessive de la grand-mère.**

❖ **Les types de phrase**

⇒ **La phrase déclarative**

- « *elle prenait soin de m'accompagner à l'école* »,
- « *M'man me défendait dans toutes les situations et contre n'importe qui* »
- « *Elle bravait ses douleurs pour répondre à mes frasques* »
- « *.....n'avait jamais voulu que je parte seul* »

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l'objet d'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Soit les expressions suivantes :

« *« ...allait me chercher à midi et m'accompagnait l'après-midi»*,
« *M'man faisait des pieds et des mains pour que je ne manque de rien»*
«*Il lui arrivait parfois de dormir le ventre creux »*

- 1- Analyse le temps verbal dominant dans les expressions ci-dessus.
- 2- Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
- 3- Interprète-le.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

Traitement de la situation

Entée : les temps verbaux

Analyse : l'imparfait de description et l'imparfait itératif

Interprétation : la peinture des actions quotidiennes de M'man pour protéger son petit -fils contre d'éventuels dangers.

IV-BILAN

- ⇒ Faire élaborer le bilan :
- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour faire valider l'hypothèse générale ou la faire amender.
- ⇒ Faire faire un jugement critique.
- ⇒ Faire faire la relecture du passage.

Traces écrites

L'éducation que la grand-mère donne à cet enfant le pousse à être acariâtre. Ce que la communauté désapprouve.

SÉANCE n°4 : Lecture suivie 2

Support : 1ère partie, chapitre II, pages 16 à 19 :«Je me rappelle qu'un jour alors ... Alors je pris la résolution de l'aider».

Habiletés et contenus :

- ✓ *Identifier les protagonistes du récit.*
- ✓ *Analyser l'évolution psychologique des personnages.*
- ✓ *Analyser l'insertion de l'élément perturbateur.*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A. Phase de présentation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ✓ Exploiter la situation d'apprentissage (Contexte, circonstance et tâche)

B. Phase de développement

NB : Mettre toujours en relation le lien entre la situation d'apprentissage et la séance

I. Situation du texte

⇒ Le professeur donne la délimitation des pages à étudier : 1ère partie, chapitre II, pages 16 à 19 :«Je me rappelle qu'un jour alors ... Alors je pris la résolution de l'aider.».

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans le récit.
- ⇒ Faire faire la situation du passage :

Traces écrites

Ce passage est extrait de la 1ère partie, chapitre II, pages 16 à 19 : «Je me rappelle qu'un jour alors ... Alors je pris la résolution de l'aider». M'man se voue corps et âme à l'éducation et à la protection de DJRIANKPA.

- ⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
 - ✓ Le témoignage de DJRIANKPA
 - ✓ Le rappel d'une histoire passé

II. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP 15 à 16 « Je me rappelle qu'un jour... imprimées sur ma joue. »

- ⇒ Faire lire l'unité significative.
- ⇒ Faire analyser la psychologie du personnage en présence.
- ⇒ Faire formuler un titre à la séquence.
- ⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites :

Titre : Le fol amour de M'man pour son petit- fils.
DJRIANKPA est au CP2.

Un jour, M'man voit revenir son petit- fils de l'école en larme avec une joue enflée. Horrifiée, elle se rend à l'école pour en découdre avec le maître, auteur de cette violence.

Unité significative 2 : PP 16 à 17 «M'man m'affectionnait tellement ... commandements de Dieu.»

- ⇒ Faire lire la séquence par 3 élèves.
- ⇒ Faire déterminer la mise en place des forces actantielles

du récit dramatique.

⇒ Faire formuler un titre à la séquence.

⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites :

Titre : l'éducation morale de DJRIANKPA

Catholique pratiquante, M'man inscrit son petit -fils à la catéchèse et veille sur son éducation religieuse et morale. Le personnage souhaite être un prêtre .

C- Phase d'évaluation

Exercice

Soit l'unité significative 3 :PP 17 à 18 «Mais, en cette année scolaire... Alors je pris la résolution de l'aider.»

1- Lis l'unité significative 3.

2- Détermine la mise en place des forces actantielles du récit.

3- Analyse les sentiments des personnages en présence

4- Formule le titre de la séquence.

5- Résume la séquence.

Traitement de l'évaluation

Traces écrites :

Titre : Le changement de M'man

Djriankpa est au CM2.

Un jour, il remarque la disparition des gestes d'affection de M'man à son égard . Quand il su que cela était lié à sa réussite future à l'entrée en 6^{ème} et son départ pour le collège en ville, il prit la résolution de tout faire pour échouer et rester auprès d'elle, au village.

III. Bilan

- Faire faire une synthèse ou un résumé des unités significatives étudiées.
- Faire mettre en relation le résultat de l'étude des unités significatives et l'axe d'étude.
- Faire expliquer les enseignements de l'étude de ce passage.

Synthèse et Jugement critique

La narration introduit l'élément perturbateur dans le récit de la paisible vie de Djriankpa.

Contre toute attente, la grand-mère devient triste et malheureuse à l'idée que son petit fils réussira à son entrée en 6^{ème} et ira loin d'elle. Djriankpa, apprenant les raisons de cette amertume, décide d'échouer à son examen.

SÉANCE n°5 : Lecture suivie 3

2^{ème} partie, chapitre VI, pages 97 à 104 :« S'interroger sur ...tu vas pour les études et pour la menace».

Habilités et contenus :

- ✓ *Identifier les sentiments des personnages ;*
- ✓ *Analyser le schéma narratif*

DEROULEMENT DU COURS

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ⇒ Faire rappeler le nom du personnage principal.
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage par rapport aux habiletés et aux contenus de cette séance

I. Situation du passage

- ⇒ Montrer la place du passage dans l'œuvre.
- 2^{ème} partie, chapitre VI, pages 97 à 104 :« S'interroger sur ...tu vas pour les études et pour la menace».
- ⇒ Rappeler ce qui précède immédiatement le passage.

Traces écrites :

Après un temps d'école buissonnière, le personnage se ressaisit et se met à réviser sérieusement et régulièrement ses leçons pour réussir à son examen de CEPE et à son entrée en 6^{ème}. Au grand bonheur de M'man.

Hypothèses de lecture

- ⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture
 - ✓ La réussite à l'entrée en 6^{ème}.
 - ✓ Le départ en ville de Djriankpa.
 - ✓ Les préparatifs du départ

II. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP 97 à 99:« S'interroger sur... je pense n'avoir rien oublié.»

- ⇒ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative.
- ⇒ Faire nommer les personnages.
- ⇒ Faire définir les relations entre eux.
- ⇒ Faire découvrir les sentiments qui les animent.

Traces écrites :

Titre : les préparatifs du voyage de Djriankpa
Admis à l'entrée en 6^{ème}, le personnage est affecté dans un collège de brou- attakro, la ville la plus proche du village. La veille du départ, il s'emploie à faire ses bagages sous le regard triste de sa grand-mère.

Unité significative 2 : PP 99 à 101 «Viens près de moi... le justicier de ma famille.»

- ⇒ Faire lire la séquence par 2 ou 3 élèves.
- ⇒ Faire découvrir l'état d'âme des personnages.

Traces écrites :

Titre : la souffrance de M'man
Dans l'intimité de la chambre, véritable alcôve, Djriankpa écoute, ému, le récit de la souffrance endurée par M'man, la grand-mère : maladie cardiaque, douleur de la séparation avec le petit-fils adoré ; impossibilité de l'accompagner, précarité financière. absence de soutien en ville pour héberger Djiriankpa.

C- Phase d'évaluation

Exercice

Soit l'unité significative 3 :PP 17 à 18 « Tu pleures ?tu vas pour les études et pour la menace. »

- 1- Lis l'unité significative 3.
- 2- Analyse les sentiments des personnages en présence.
- 3- Formule un titre
- 4- Résume la séquence

Traitement de l'évaluation

Traces écrites :

Titre :Les conseils de M'man à son fils
La grand-mère exhorte le fils au travail libérateur pour avoir un avenir meilleur.

III. BILAN

- ⇒ Faire faire une synthèse ou un résumé des unités significatives étudiées.
- ⇒ Faire mettre en relation le résultat de l'étude des unités significatives et l'axe d'étude.

Synthèse et Jugement critique

Traces écrites

Face à la souffrance endurée par la grand-mère, le petit-fils comprend l'ampleur de sa mission en ville : réussir pour un mieux être des deux.

SÉANCE n°6 : Lecture suivie 4

DEROULEMENT DU COURS

3ème partie, chapitre I, pages 113 à 116 : « Au soir de mon sixième jour à la gare...nos relations prenaient fin après les heures de cours ».

Habilités et contenus :

- ⇒ *analyser les composantes du schéma actantiel de la quête de Djiriankpa.*
- ⇒ *analyser les traits de caractère d'un adjuvant à sa quête : M'défouhôr.*
- ⇒ *construire le sens du passage.*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A- Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B- Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I- SITUATION DU PASSAGE

⇒ Le professeur donne la délimitation des pages à étudier : 3^{ème} partie, *Chapitre I*, pages 113 à 116 : «Au soir de mon sixième jour à la gare...nos relations prenaient fin après les heures de cours ».

⇒ Faire identifier la place du passage dans le récit.

⇒ Faire faire la situation du passage :

Traces écrites

*Le personnage arrive en ville, s'incrit au collègue mais sans tuteur, il loge à la gare routière. Le passage soumis à notre étude se situe dans la 3^{ème} partie, chapitre I, pages 113 à 116 : «Au soir de mon sixième jour à la gare...nos relations prenaient fin après les heures de cours » de ce roman de l'écrivain ivoirien, Clément K.ABOYA intitulé **DJRIANKPA, comme un enfant perdu**, publié aux éditions Edix*

⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- La vie de vie DJRIANKPA en ville
- L'errance dans la grande ville
- La vie au collègue

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

⇒ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : PP 113à 116. «Au soir de mon sixième jour à la gare ...de devenir mon tuteur. »

⇒ Faire lire l'unité significative.

⇒ Faire analyser les opposants à la quête de Djriankpa .

⇒ Faire analyser la psychologie du personnage.

⇒ Faire formuler un titre à la séquence.

⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : PP 113à 116 « Au soir de mon sixième jour à la gare ...de devenir mon tuteur. »

Titre : l'agression de DJRIANKPA par des bandits

Résumé : Djriankpa, après une semaine à la gare routière, est victime d'une agression physique. Battu à sue et à sang, il doit son salut à un conducteur de Camion benne, Monsieur M'défouhôr.

Unité significative 2 : PP 114 à 116 : « Le monsieur habitait au seuil... nos relations prenaient fin après les heures de cours ! »

⇒ Faire lire l'unité significative.

⇒ Faire analyser l'évolution psychologique de Djriankpa.

⇒ Faire identifier le portrait moral de M'défouhôr.

⇒ Faire formuler un titre à la séquence.

⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : PP 114 à 116 : « Le monsieur habitait au seuil nos relations prenaient fin après les heures de cours. »

Titre : la nouvelle vie de Djriankpa en ville

Résumé : M'défouhôr, en véritable adjuvant, sauve la vie de Djriankpa, le soigne et lui offre le gîte et couvert. Il devient son tuteur et veille sur son éducation sociale, religieuse et intellectuelle tout comme l'aurait fait M'man.

C- Phase d'évaluation

Exercice

Soit les unités significatives 1 et 2 : *3^{ème} partie, pages 113 à 116 : «Au soir de mon sixième jour à la gare....nos relations prenaient fin après les heures de cours»*

1- Relis les deux unités significatives.

2- Détermine les pôles actantiels suivants : le sujet- quêteur, les opposants ; les destinataires, les adjuvants par rapport à la quête de Djriankpa.

Traitement de l'évaluation :

Lecture des unités significatives 1 et 2 par des élèves.

Traces écrites

Les pôles actantiels :

le sujet-quêteur : DJRIANKPA

les opposants : la vie d'errance, les gangs

les adjuvants : M'défouhôr, le tuteur

les destinataires : Djriankpa et M'man

III- BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : dans la quête d'un destin meilleur, le personnage rencontre des obstacles mais la bonne fortune met sur son chemin un tuteur qui prend le relais de son éducation.

SÉANCE n°7 : Lecture suivie 5

Support, 3ème partie, chapitre II, 132 à 133 : « Madame N'Goa....des tâches bien précises ».

Habilités et contenus :

- ⇒ *Analyser la souffrance de Djriankpa chez le couple N'Goa.*
- ⇒ *construire le sens du passage.*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A- Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
(Voir séance n°1)

B- Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I- SITUATION DU PASSAGE

⇒ Le professeur donne la délimitation des pages à étudier : 3^{ème} partie, chapitre II, 132 à 133 : « Madame N'Goa....des tâches bien précises ».

⇒ Faire identifier la place du passage dans le récit.

⇒ Faire faire la situation du passage :

Traces écrites

Le passage à étudier se situe dans la 3^{ème} partie, chapitre II, 132 à 135 : « Madame N'Goa....d'être très prudent ». Le personnage de Djriankpa, devenu un handballeur célèbre et adulé par toute la ville, est en terminal, Il vit chez son professeur d'EPS, Monsieur N'GOA, son nouveau tuteur, après le départ de M'défouhôr du pays.

Puis faire :

⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- La vie de vie DJRIANKPA chez N'GOA
- La célébrité de Djriankpa

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

⇒ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : PP 132 à 133. « Madame N'GOA me rendait...la raison ignore. »

- ⇒ Faire lire l'unité significative.
- ⇒ Faire analyser les opposants à la quête de Djriankpa .
- ⇒ Faire analyser la psychologie du personnage.
- ⇒ Faire formuler un titre à la séquence.
- ⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : PP 132 à 133. « Madame N'GOA me rendait ...les problèmes de la cour. »

Titre: les corvées quotidiennes de DJRIANKPA

Résumé: Djriankpa est haï par Madame N'GOA qui lui impose de faire tous les travaux ménagers. Il s'appuie sur l'expérience des petits métiers appris auprès de M'défouhôr pour accomplir ces tâches multiples. Un jour pendant que Djriankpa exécutait une de ces corvées, elle tente de lui porter main, elle rate la cible, se blesse et rejette la faute sur la victime. Monsieur N'Goa, informé reprimande sa maisonnée et le calme revient.

Unité significative 2 : PP 133 à 134 : « Je savais dans quelle sauce...la raison ignore ! »

- ⇒ Faire lire l'unité significative.
- ⇒ Faire analyser l'évolution psychologique de madame N'GOA.
- ⇒ Faire formuler un titre à la séquence.
- ⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : PP 133 à 134 : « Je savais dans quelle sauce...la raison ignore

Titre : le secret de Madame N'GOA

Résumé : Djriankpa, apprend que sa ressemblance avec l'époux défunt de madame N'GOA est la raison de sa haine à son endroit. Il est révélé à Djriankpa l'histoire de l'abandon d'un enfant par madame N'GOA à la mère de son défunt époux.

C- Phase d'évaluation

Exercice

Soit l'unité significative 3 : 3^{ème} partie, pages 134 à 135 : « Cette situation apparemment paisible...d'être très prudent. »

1- Relis l'unité significative.

2- Détermine les opposants et, les adjuvants à la quête de Djriankpa.

Traitement de l'évaluation :

Lecture de l'unité significative par les élèves.

Traces écrites

Unité significative 3 : 3^{ème} partie, pages 134 à 135 : « Cette situation apparemment paisible...d'être très prudent. »

Les actants :

les opposants : la débauche sexuelle, les filles, l'ephorie de la célébrité...

les adjuvants : les études, les conseils de prudence de Monsieur N'Goa.

III- BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : Si la rencontre de M'défouhôr a permis à Djriankpa d'apprendre les petits métiers et d'être un grand sportifs, son séjour chez Monsieur NGOA, lui donne l'opportunité de découvrir d'autres facette des hommes. L'énigme de la vie de madame N'GOA et un pan de la vie de Djriankpa sont étrangement semblables. Cela incite à lire la suite du roman.

SÉANCE n°8 : Lecture méthodique 2,

DEROULEMENT DU COURS

Support : 3^{ème} partie, chapitre IV, page 166 : « Mon fils ! Pour vivre... Adieu, maman ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ *Analyser le thème de la disparition de la grand-mère protectrice*
- ⇒ *Analyser la psychologie de DJRIANKPA*
- ⇒ *Construire le sens du passage en utilisant, les indices lexicaux, les types de phrase, les figures de style*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A- Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 / lecture suivie 5

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- Phase de développement

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I- SITUATION DU TEXTE

- ⇒ Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.
- ⇒ Faire situer le texte :
 - l'évènement qui précède le passage à étudier ;
 - la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe dans 3ème partie, chapitre IV, page 166 : « Mon fils ! Pour vivre... Adieu, maman ».

Le personnage de Djriankpa est en terminal, Il apprend l'évacuation sanitaire de sa grand-mère au CHU de Treichville pour des problèmes cardiaques ; Pour mobiliser les fonds nécessaires à l'intervention chirurgicale, Djriankpa expérimente tous les vices de la grande ville .

Puis faire :

- ⇒ formuler deux ou trois attentes de lecture à partir de l'observation des éléments paratextuels ;
- ⇒ faire une lecture silencieuse ;
- ⇒ émettre des impressions de lecture (par exemples) ;
 - ✓ *La guérison de M'man*
 - ✓ *L'hospitalisation de M'man*
 - ✓ *Le décès de M'man*
- Le professeur fait une lecture magistrale de la séquence;
- Le professeur fait
 - ⇒ caractériser le texte :
 - ✓ **Type de texte : le récit, texte narratif.**
 - ✓ **Tonalité : pathétique.**
 - ⇒ dégager le thème développé.
 - ✓ **Le décès de la grand-mère protectrice**
- ⇒ formuler l'hypothèse générale.

II- HYPOTHESE GENERALE

Traces écrites

Le récit pathétique du décès de la grand-mère protectrice.

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1: le récit d'une fin de vie .

Axe de lecture 2 : l'expression de la douleur de Djriankpa.

III-VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale).

□ **Axe de lecture 1:le récit de la mort de la grand-mère.**

❖ **Les figures de style**

⇒ La métaphore

« *mon monde venait de s'effondrer.* »

« *le château de sable venait de s'écrouler* »

« *la mer a tari* »

« *Ma lumière venait de s'éteindre* »

⇒ La comparaison

« *Elle est comparable à un passage dont l'issue n'est rien d'autre qu'un affreux précipice* »

« *Je suis devenu comme un aveugle sans guide dans l'obscurité.* »

⇒ L'euphémisme

« *Elle partait pour le grand voyage* »

« *M'man est partie pour toujours* ».

« *la silhouette de M'man sous le drap blanc* »

❖ **Les temps verbaux / le couple passé simple /imparfait**

« *Un bruit assourdissant ... se fit entendre.* » // « *Tous les médecins ... coururent vers la salle* »

« je voyais l'un des médecins faire vivement des massages cardiaques à M'man »

« la salle se vidait timidement » // « sortaient avaient le visage fermé » // « Personne ne nous disait mot »

□ **Axe de lecture 2 : l'expression de la douleur de Djriankpa**

❖ **Les types de phrase**

⇒ La phrase déclarative affirmative et exclamative

« Tout tournait à la dérive ». // « Ce n'était pas vrai ! »

« J'implorais le ciel pour que cela soit un bref cauchemar »

« Malheureusement, c'est la triste réalité. »

« C'en était fini pour ma M'man. » // « Ah ! La vie humaine ! »

🕒 Le décès de la grand-mère plonge Djriankpa dans un désarroi profond

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l'objet d'évaluation.

Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Soit les mots soulignés suivants :

« Oncle Ané mit tendrement la main sur mon épaule »,

« Il se mit à les presser délicatement »

« La salle se vidait timidement »

Analyse- les.

Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.

Interprète-les.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

Traitement de la situation

Entée : l'énonciation

Analyse : les adverbies de manière relatifs à la délicatesse du moment.

Interprétation : l'expression de la douleur de Djriankpa et le soutien dont il bénéficie méritent cette attention affectueuse.

IV-BILAN

- ⇒ Faire élaborer le bilan :
- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour faire valider l'hypothèse générale ou la faire amender.
- ⇒ Faire faire un jugement critique.
- ⇒ Faire faire la relecture du passage.

Traces écrites

Le personnage voit disparaître celle qui a tout fait pour qu'il devienne un homme. Impuissant, il vit la scène dans le désarroi total.

SÉANCE n°9 : Lecture suivie

Support : 3^{ème} partie, chapitre IV, pages 167 à 171 : « J'ai tenu la promesse faite à M'man ... s'écroula à mes pieds ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ analyser la cérémonie funéraire des obsèques de M'man ;
- ⇒ analyser la demande de pardon à Djriankpa
- ⇒ construire le sens du passage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A- Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

(Voir séance n°1)

B- Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I- SITUATION DU PASSAGE

⇒ Le professeur donne la délimitation des pages à étudier : 3^{ème} partie, chapitre IV, pages 167 à 171 : «J'ai tenu la promesse faite à M'man ... s'écroula à mes pieds ».

⇒ Faire identifier la place du passage dans le récit.

⇒ Faire faire la situation du passage :

Traces écrites

Le passage à étudier se situe dans la 3^{ème} partie, chapitre IV, pages 167 à 171 : « J'ai tenu la promesse faite à M'man ... s'écroula à mes pieds ».

M'man, la grand-mère est morte et les obsèques donnent lieu à un voyage au village de Dalôssô, sa terre natale de laquelle elle avait été bannie quelques jours après la naissance de Djriankpa. Le personnage de Djriankpa est dans le convoi funéraire.

Puis faire :

⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- L'enterrement de M'man, la grand-mère
- Les funérailles de M'man au village

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

⇒ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : 3^{ème} partie, chapitre IV, pages 167 à 168 :

« J'ai tenu la promesse faite à M'man ... après sa mort. ».

⇒ Faire lire l'unité significative.

⇒ Faire analyser les adjuvants à la quête de Djriankpa .

⇒ Faire analyser la psychologie des villageois de Dalôssô.

⇒ Faire formuler un titre à la séquence.

⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : 3^{ème} partie, chapitre IV, pages 167 à 168 :

« J'ai tenu la promesse faite à M'man ... après sa mort. ».

Titre: l'accueil du convoi funéraire à Dalôssô

Résumé: A l'entrée du village, le convoi est accueilli triomphalement et un rituel traditionnel permet au village de demander à la défunte son pardon pour avoir prononcé son bannissement sur de fauses accusations. Réhabilitée dans ses droits à titre posthume, M'man, la défunte peut rentrer dans son village et s'y reposer en paix.

Unité significative 2 : PP 168 à 171 : « Le corps inerte de M'man s'écroula à mes pieds.»

⇒ Faire lire l'unité significative.

⇒ Faire analyser l'évolution psychologique de Sremblé.

⇒ Faire formuler un titre à la séquence.

⇒ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : PP 168 à 171 : « Le corps inerte de M'man s'écroula à mes pieds. »

Titre : la cérémonie de réconciliation

Résumé : Tout le village tient à demander le pardon à Djriankpa. Il accepte de taire sa haine pour ceux qui ont fait tant de mal à sa famille. Surprise, la dernière à satisfaire à ce rituel est Madame NGOA ou Sremblé qui s'avère être sa véritable mère.

C- Phase d'évaluation

Exercice

Soit les unités significatives 1 et 2 : 3^{ème} partie, chapitre IV, pages 167 à 171 : « J'ai tenu la promesse faite à M'man... s'écroula à mes pieds ».

1- Relis les unités significatives.

2- Analyse les sentiments des personnages en présence.

Traitement de l'évaluation :

Lecture des unités significatives par les élèves.

Traces écrites

unité significative 3 : 3^{ème} partie, chapitre IV, pages 167 à 171 : « J'ai tenu la promesse faite à M'man ... s'écroula à mes pieds »

Les sentiments des personnages du texte

Les villageois : soulagés d'avoir pu demander pardon à une défunte avant son enterrement :

Satisfaits de pouvoir se réconcilier avec un des fils du village devenu, une célébrité du handball

Djriankpa : ému et surpris de ce rapide changement d'opinion « quelle hypocrisie ? » pense-t-il.

La haine et le mépris font place à la compassion pour ces villageois demandant le pardon à la dépouille de M'man.

Heureux de retrouver sa terre natale et de pouvoir accomplir la promesse faite à M'man : ramener son corps au village pour qu'elle repose avec les ancêtres.

III- BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : le roman se referme sur une note d'espoir, le personnage retrouve sa terre natale, après y avoir été expulsé dès sa naissance. La situation finale réunit tous les protagonistes du départ, véritables témoins, à l'exception de ceux que la mort a arraché : les assassins de son père et sa grand-mère protectrice.

Conclusion à l'étude de DJRIANKPA

Habilités et contenus

- ✓ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ✓ Relever les faits d'écriture ;
- ✓ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ✓ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I-Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6)
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage :

La cérémonie de dédicace de l'œuvre *DJRIANKPA, comme un enfant perdu* de Clément K. ABOYA donne l'occasion aux élèves de la 5^{ème} du lycée/Collège....de découvrir ce roman, écrit par un jeune écrivain ivoirien. Les élèves achètent chacun un exemplaire pour le lire et, une fois en classe, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II- Phase de développement

- Exploiter la situation.
- Mettre l'accent sur la circonstance.
- Faire rappeler les thèmes étudiés.
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (circonstance).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- Faire faire le rappel des enseignements en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de la pièce. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1. Rappel de l'axe d'étude

DJRIANKPA, comme un enfant perdu ou le récit pathétique des vicissitudes de la vie d'un adolescent.

2. L'œuvre est un récit

Il y a bien un sujet, une histoire avec un début, des péripéties et un dénouement. Conformément à la structure traditionnelle du texte narratif, dans ce roman, des forces s'opposent, s'affrontent autour d'un héros.

3. Un récit à tonalité pathétiques

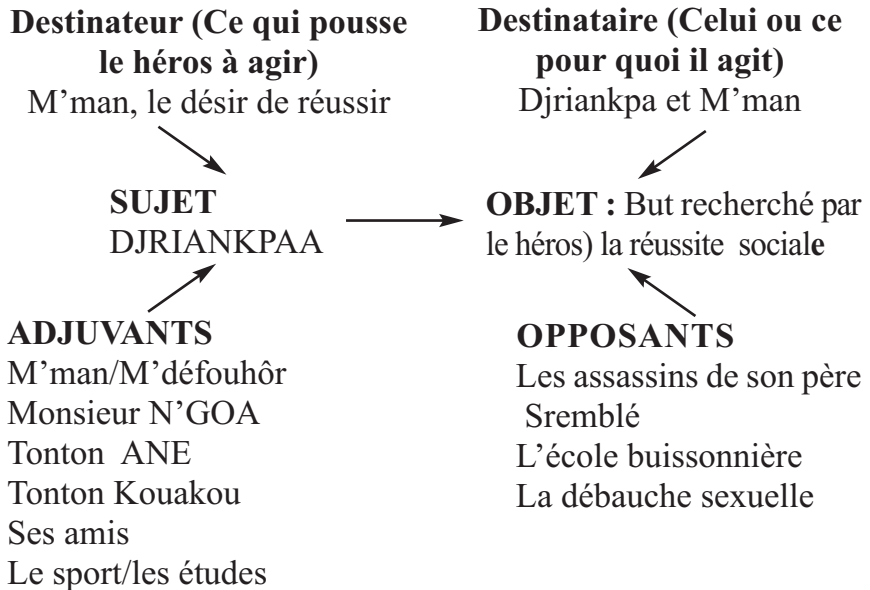
Sans aller dans des considérations littéraires beaucoup plus complexes, ce roman a bien une tonalité pathétique. Nous y relevons des suites d'événements avec des péripéties émouvantes.

4. Une thématique d'actualité

5. Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre

- L'éducation
- L'enfance
- La tolérance, le pardon,
- La cohésion sociale,
- La jeunesse
- La sexualité
- Les vices : l'homosexualité, le vol, la criminalité

III- Le schéma actantiel de l'œuvre



IV- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Dans le cadre l'étude de l'œuvre intégrale, vous avez construit le sens du roman *Djriankpa, comme un enfant perdu* de Clément K.ABOYA

1. Identifie le type de texte que tu viens de lire.
2. Classe en deux groupes les personnages de l'œuvre selon leur attitude vis-à-vis de *Djriankpa*.
3. Produis en dix (10) lignes le résumé de *Djriankpa, comme un enfant perdu*.

III. ACTIVITES D’EVALUATION

AUTRES ACTIVITES D’EVALUATION

En guise de rappel, l’étude de l’œuvre intégrale se fait en 10 heures.

○ Une 11^è heure est prévue pour un contrôle de lecture.

○ Les élèves peuvent être soumis à une situation d’évaluation en expression écrite.

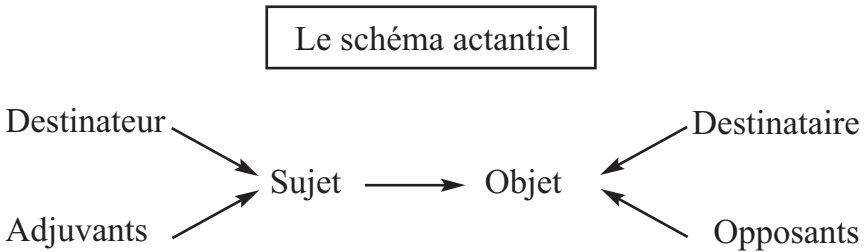
NB : *Djriankpa, comme un enfant perdu*, offre des possibilités d’être exploitées sur le plan pédagogique à plusieurs niveaux pourvu que le professeur fasse des choix pertinents et judicieux.

Exemples :

A/ Le contrôle de lecture

C’est un exercice que l’enseignant appliquera au début ou au cours de l’étude de l’œuvre. C’est une évaluation dont l’objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l’œuvre par les apprenants. La durée d’une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d’heure (15 minutes). Dans le cas de l’étude de *Djriankpa, comme un enfant perdu*, la liberté est laissée au professeur d’élaborer son ou ses contrôle (s) de lecture.

Évaluation n° 1 : Construire le schéma actantiel de l’histoire de *Djriankpa*, à partir de sa définition (voir pages documentaires).



Évaluation n° 2 :

- a) Faire comparer l’intrigue des deux récits moralisateurs pour faire prendre conscience à la jeunesse africaine :
- celui de **Tanoh**.
 - et celui de **Sremblé**.

b) Quelles remarques faites-vous ?

Évaluation n°3 :

Faire dégager ou identifier les intérêts :
Littéraire ;
sociologique de l’œuvre.

Évaluation n° 5 : *Djriankpa, comme un enfant perdu*, un roman témoignage ?

Quels sont les problèmes de notre société actuelle que l’on peut trouver dans ces trois parties?

	Titres des parties	Problème (s) abordé (s)
01		1/ 2/ 3/
02		1/ 2/ 3/
03		1/ 2/ 3/

B/ La production écrite

A titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation portant la production de :

Le portrait : Après la lecture de l'œuvre intégrale *Djriankpa, comme un enfant perdu* de Clément K.ABOYA, Tu souhaites présenter par écrit la personne qui t'a le plus marqué(e).

1. Identifie le type de texte à produire.
3. Choisis la personne que tu vas présenter par écrit.
4. Rédige ta production.

Le compte rendu de lecture : Après la lecture de l'œuvre intégrale, *Djriankpa, comme un enfant perdu*, tu partages tes impressions de lecteur dans un compte rendu de lecture.

1. Identifie l'objet du compte rendu.
2. **Rédige ta production.**

Le poème en vers libres

*Le club de poésie de ta classe de cinquième organise un concours de poèmes sur le thème « **Ma grand-mère chérie.** ». Conscient de l'importance du sujet, tu participes à ce concours pour sensibiliser tes camarades.*

- 1- Identifie le thème ou le sujet que pose la situation.
- 2- Quel type de texte tu dois produire ?
- 3- Rédige ta production.

Le poème en vers libres

Lors de la cérémonie de baptême de ton petit, ta famille te demande de lui écrire un poème au nom de tous.

1. Identifie le thème ou le sujet de la situation.
- 2- Cite deux outils de langue que tu vas employer
- 3- Rédige ta production.

La description d'un lieu animé

Djriankpa est émerveillé par l'ambiance de la cour de l'école le jour de la rentrée.

A son image, tu es frappé(e) par l'animation de la cour de récréation de ton établissement.

1. Identifie l'objet de la description.
- 2- Cite deux outils de langue que tu vas employer
- 3- Rédige ta production.

Pages documentaires

I/ Les modes de narration et le schéma actantiel

a) **Les modes de narration** : Dans un roman, les différents modes de narration permettent au lecteur de prendre connaissance de l'histoire racontée.

⇒ **Le narrateur – personnage** : Dans ce cas, ou bien il est le narrateur de sa propre histoire qu’il raconte à la première personne (ce mode de narration est celui de l’autobiographie) ; ou bien il n’est qu’un personnage secondaire de l’histoire, voire un simple témoin des événements. Ce mode de narration donne l’illusion que l’histoire s’est réellement déroulée.

⇒ **Le narrateur qui raconte à la 3^{ème} personne** : Il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n’est pas un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.

⇒ **Le narrateur invisible** : Il est totalement extérieur à l’histoire racontée et la première personne n’apparaît jamais dans le récit.

b) Le schéma actantiel : Il comporte un certain nombre d’éléments qui schématisent l’intrigue (histoire et personnages)

⇒ **L’(les) adjuvant (s)** : C’est celui qui aide le héros à réaliser son désir ou atteindre un but.

⇒ **Le sujet**: C’est la fonction du héros de l’histoire qui part à la recherche d’un idéal à atteindre, d’un personnage, d’un objet, d’une valeur morale, de la connaissance ou d’un savoir.

⇒ **L’(les) opposant (s)** : C’est celui qui fait obstacle au projet du héros et l’empêche ainsi d’atteindre son objectif.

⇒ **L’(les) destinataire (s)** : C’est celui (ou ce) qui charge le sujet d’une mission.

⇒ **L’objet** : C’est celui ou ce que le héros cherche à atteindre.

⇒ **L’(les) destinataire (s)** : C’est celui ou ce qui profite de la mission du sujet.

