

Facilitateur didactique

Document conforme à l'**Approche
Par les Compétences (A P C)**

L'œuvre intégrale en 10 séances

La guerre de Kong

de Gnon Bêh Ouattara

Théâtre

Classe de 4^{ème}

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2020

ISBN : 978-2-902594-22-1

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2020
ISBN : 978-2-902594-22-1

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	4
I. Présentation de l’auteur et de son œuvre	
I.1 : Biographie de l’auteur, GNON BÊH OUATTARA	4
I.2 : Bibliographie	4
II. Etude de l’œuvre intégrale (En 10 séances)	5
Séance 1 : Introduction à l’étude de l’œuvre.....	6
Séance 2: Lecture suivie 1.....	8
Séance 3 : Lecture méthodique 1.....	11
Séance 4 : Lecture suivie 2.....	15
Séance 5 : Lecture suivie 3.....	19
Séance 6 : Lecture suivie 4.....	22
Séance 7 : Lecture suivie 5.....	24
Séance 8 : Lecture méthodique 2.....	27
Séance 9 : Lecture suivie 6.....	31
Séance 10 : Conclusion à l’étude de l’œuvre (01h)	34
Pages documentaires.....	36

AVANT-PROPOS

Le présent document pédagogique vise à faciliter la lecture de l'œuvre intégrale ***La guerre de Kong*** de Gnon Bêh OUATTARA au programme en classe de Quatrième. Certes, plusieurs axes d'étude pourraient être exploités vu la richesse tant thématique que sociologique de l'ouvrage. Cependant, celui que nous proposons prend en compte outre la thématique, l'écriture tragique en vue de la formation littéraire des élèves. C'est la justification des propositions de textes en **Lecture méthodique** et en **lecture suivie** qui s'articulent autour du personnage de **Kombi**, roi de Kong, que le lecteur pourrait mieux appréhender.

Toutefois, le document ne prétend pas se substituer aux efforts du professeur dans la pratique de sa classe. Aussi, pourra-t-il prendre des initiatives personnelles à la fois dans le choix des textes et dans l'orientation de l'apprentissage.

Enfin, est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte ? Dix (10) heures (Cf. Tableau d'étude) sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont :

- Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;
- Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;
- Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;
- Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.

NB: Dans le cadre de l'étude de l'oeuvre intégrale, les séances de lecture méthodique ne sont pas suivies d'exploitation de texte.

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non de situer les passages, objet de la séance du jour.

Les Auteurs

I- LA PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE SON ŒUVRE

I.1 : Biographie de l'auteur, GNON BÊH OUATTARA

I.2 : Bibliographie

II- L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE

Tableau d'étude de l'œuvre en 10 séances

Séance	Activités	Textes	Habilités et contenus
1	Introduction à l'étude de la pièce de théâtre		-Présenter l'œuvre et son auteur. -Formuler l'axe d'étude.
2	Lecture suivie 1	«A l'orée du monde...le bâtisseur de l'Empire de Kong », Prologue, P10-15.	-Analyser la scène d'exposition. -Analyser la généalogie du personnage. - Analyser le récit étiologique.
3	Lecture méthod.1	« Sori de kongolo...Pan! Pan! Pan! » Acte I, scène 1, P.20-23	Analyser l'élément déclencheur de la tragédie.
4	Lecture suivie 2	« La cour de Kombi...danse guerrière » Acte I, P.25-44	-Analyser le nœud dramatique. -Analyser l'intransigeance de kombi, du peuple, de l'armée.
5	Lecture suivie 3	« La tente de Samory...qu'il attende » Acte II, P45-65	Analyser les rapports du héros tragique avec les autres personnages
6	Lecture suivie 4	« La maman de Kombi...m'entretenir avec lui », acte III, scène1, P. -74 à acte III, scène 2, P -77	- Analyser l'attitude de Samory face au refus de l'hospitalité de Kombi. -Étudier le dilemme de la mère de Kombi, de celui de Myriam, Matagari et Borognani - Élaborer le schéma actantiel.
7	Lecture suivie 5	« Au palais de Kombi...je ne boirai le dèguê », Acte III, scène 3, P.P78- 89	-Analyser la psychologie des adjutants à la quête de la paix. -Analyser la vanité de l'effort des personnages sensés
8	Lecture méthod.2	« c'est moi qu'on veut réduire en esclave !... à la prière », acte IV, scène 5, P101-103	-Etudier des caractéristiques de la tragédie -Analyser l'ultime nœud dramatique.
9	Lecture suivie 6	Des cases aux toits coniques... de gauche à droite. Acte IV.	-Analyser le dénouement de la pièce. -Analyser la moralité de la pièce.

10	Conclusion à l'étude de l'œuvre	-Faire la synthèse des remarques pertinentes en rapport avec l'axe d'étude. -Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes de l'œuvre (thème, écriture, visée du texte, etc.) - Élaborer le schéma actantiel de la Guerre de Kong
-----------	--	--

Séance 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Habiletés et contenus

- Présenter l'auteur (sa biographie et sa bibliographie).
- Situer l'œuvre dans son contexte.
- Définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau.

Situation d'apprentissage : Lors d'une cérémonie de remise de Prix d'Excellence organisée par les Autorités Municipales de ... , les élèves de la 4^e ... du Collège / Lycée ... découvrent parmi les lots d'ouvrages offerts aux récipiendaires, une œuvre au titre accrocheur : ***La guerre de Kong*** de Gnon Bêh OUATTARA. À l'initiative de ceux-ci, tous les autres élèves de la classe se procurent ce livre puis se donnent un délai de lecture. Après quoi, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire analyser la situation :
 - le contexte ;
 - la circonstance ;
 - la tâche.

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs.

➤ Faire formuler le titre de la séance.

NB : L'enseignant pourrait, avant cette séance, demander aux élèves de faire des recherches brèves sur la vie de l'auteur et le contexte d'écriture de *La guerre de Kong*. Dans le cas contraire, l'enseignant devra élaborer une brève biographie de l'auteur.

➤ Faire exploiter les recherches pour :

I. Présentation de l'auteur

(Cf la 4^{ème} de couverture de l'œuvre). Il s'agira de ne retenir que les éléments essentiels comme :

- la date et le lieu de naissance de l'auteur ;
- les périodes de ses études primaires et secondaires ;
- les différentes fonctions qu'il a occupées ou occupe encore.

II. Contexte littéraire de l'oeuvre

L'œuvre s'inscrit dans le sillage des pièces théâtrales historiques telles que *L'exil d'Albouri* de Cheick N'DAO ; *Chaka* de Léopold Sédar Senghor.

Ces œuvres présentent les héros africains comme exemples à suivre pour construire une Afrique unifiée et pacifiée.

III. Analyse du paratexte :

- Faire analyser le titre de l'œuvre ;
- Faire examiner l'image ;
- Faire lire la 4^e de couverture ;
- Faire formuler des hypothèses de lecture ;
- Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.

A titre indicatif, voici quelques propositions :

- *Le destin tragique de Kombi dans La guerre de Kong de Gnon Bêh OUATTARA.*
- *La guerre de Kong ou la quête effrénée de la paix.*
- *Le personnage tragique dans La guerre de Kong de Gnon Bêh OUATTARA.*

Les traces écrites :

- I. L'auteur : (brève biographie)
- II. Le contexte de création de l'œuvre
- III. L'axe d'étude : Le destin tragique de Kombi dans *La guerre de Kong*.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Tu es parmi les récipiendaires à qui les Autorités Municipales de votre ville ont offert les premiers lots de *La guerre de Kong* de Gnon Bêh OUATTARA. Spontanément, ce livre est devenu pour toi un coup de cœur au point où tu as eu l'idée d'inciter toute la classe à l'acquérir.

- 1- Définis l'expression « coup de cœur ».
- 2- Relève les éléments qui figurent sur la première de couverture.
- 3- Explique ce qui t'a séduit dès les premiers contacts avec ce livre.

Séance n°2 : LECTURE SUIVIE 1

Support : « À l'orée du monde...le bâtisseur de l'Empire de Kong », Prologue, P10-15.

Habilités et contenus

- Identifier les personnages
- Analyser la scène d'exposition.
- Analyser la généalogie du personnage tragique.
- Analyser le récit étiologique.
- Construire le sens du texte

DEROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage (voir séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier. Il exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. SITUATION DU PASSAGE

- **Faire faire la situation du passage :**
 - *Faire identifier la place du passage dans le récit ;*
 - *Faire situer le texte.*

Traces écrites : Le passage soumis à notre étude se situe au début de la pièce de théâtre et constitue le texte qui prépare le spectateur, le lecteur à voir, à lire ou à ouïr l'histoire racontée, la pièce jouée ou lue. Il est appelé le prologue.

- Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : « À l'orée du monde... ô Fama » P. 10 -11

- Faire lire l'unité significative 1 par deux (2) élèves pour en construire le sens
 - ▶ Faire identifier les indices textuels relatif au portrait du personnage de Kombi.
 - ▶ Faire identifier les indices textuels du prologue comme un récit incantatoire et laudatif.

• **Les indices du portrait du roi Kombi**

a. Incarnation des valeurs chevaleresques

⇒ « *La bravoure* », « *la combativité* », *etc.*

⇒ « *vainqueur du Coulou* » *exploit royal.*

b. Les destinataires du chant

■ **Les interpellations et impératifs exhortatifs.**

⇒ « *peuple de Kong* » / *Hommes et femmes /adolescents et enfants*

⇒ « *écoutez la parole....apprenez la genèse du nom Ouattara ...maîtrisez... venez boire à la source* »

c. Une histoire glorieuse

■ **La structure du récit : la situation initiale**

- Les personnages (Qui ?) : Arabes/Dioula/agriculteurs

- L'époque (Quand ?) : « à l'orée du monde »

- Le manque (Quoi ?) : « une montagne séparait les peuples », « Le sel manquait ... », « Tous...échouaient... », « le peuple s'étioyait... ».

⇒ *Scène d'exposition*

■ **Les temps verbaux : opposition passé simple / imparfait.**

⇒ « *Les travailleurs vivaient...les Arabes occupaient...les Dioula...servaient...* »

⇒ « *Les mets s'affadirent...la vie devint un enfer !* »

⇒ *Temps : durée des faits dans le temps et dans leur déroulement.*

Traces écrites :**Titre :** le portrait mélioratif du roi Kombi.**Résumé :** Le griot chante la gloire du roi, présente du monarque un portrait mélioratif et interpelle le peuple à ouïr la généalogie des Ouattara.

- Faire lire l'unité significative 2 par deux (2) élèves pour en construire le sens.

Unité significative 2 : «Ton Ancêtre...devint Kong » P. 12-13

▶ Faire identifier les indices textuels qui font le portrait moral du personnage de Kombi.

▶ Faire identifier les indices textuels du prologue comme récit étiologique (qui raconte l'origine d'un fait).

a- le récit étiologique sur les origines des noms Ouattara, Coulibaly et de celui de la ville de Kong. Valeur historique et didactique

■ La structure du récit : l'insertion de l'élément perturbateur

« *Ton ancêtre excédé...prit un woro waga... et fonça...* » Passé simple, actions successives.

■ La structure du récit: les péripéties

➤ La comparaison hyperbolique

« *Trois jours...en une semaine* »

➤ La gradation ascendante

« *...observa... distingua ..scruta...* » ⇒ Homme méthodique et stratège, accélération du récit

➤ Les participes présents et l'harmonie imitative

« *Haletant, tanguant ployant...* »

➤ Le style direct « *Waga tara* » ⇒ Origine du nom Ouattara selon le texte.

b. Le portrait moral du roi kombi

➤ Les anaphores, les répétitions et le lexique mélioratif

➤ 7 fois le patronyme suivi de 7 valeurs (le chiffre 7 est fortement connoté en Afrique) = le temps s'écoule, sans que l'homme ait une prise sur son cours.

➤ Les énumérations : « *ardeurs, largesse, altruisme, équité* ».

⇒ Origine des Coulibaly et de Kong « *Gon* »

Traces écrites :**Titre :** Le portrait moral du roi Kombi Ouattara.**Résumé :** Le texte chante les valeurs incarnées par les Ouattara et le passé glorieux des rois de Kong, les ancêtres de Kombi.**C. PHASE D'ÉVALUATION****Unité significative 3 :** « Pan ! Pan ! Pan !...le bâtisseur de l'Empire de Kong »
P.14-15

- 1- Lis l'unité significative 3.
- 2- Donne un titre à la séquence.
- 3- Propose un bref résumé.

Traitement de la situation d'évaluation**1- Lecture de l'unité significative par deux élèves.****2- Le titre :** *Description méliorative de la ville de Kong, la cité royale*

Cf. Périphrases, anaphore, interpellation, répétition

« Kong ! Ville millénaire », «Kong centre caravanier », « cité des lumières »,etc.

3- Le résumé : à l'appréciation de l'enseignant.**III- BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance n°3 : LECTURE MÉTHODIQUE 1**Support :** « Sori de kongolo...Pan ! Pan! Pan! » Acte I, scène 1, P.20-23**Habiletés et contenus**

- Présenter le personnage de Kombi.
- Analyser son état d'âme.
- Analyser l'élément déclencheur de la tragédie.
- Construire le sens du passage.
- Porter un jugement critique sur le texte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

➤ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 / lecture suivie 1.
Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I. SITUATION DU TEXTE (5 min)

- Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.
- Faire situer le texte : la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites : Le passage à étudier se situe dans l'Acte I, scène 1, aux pages 20-23 du Prologue : « Sori de kongolo...Pan ! Pan! Pan! ». Le griot s'adresse au roi Kombi, après avoir célébré la grandeur de Kong et fait la généalogie de ses prédécesseurs.

II. FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE (30 à 35 mn)

- Faire émettre les premières attentes de lecture.
- Faire faire une lecture silencieuse.
- faire émettre des impressions de lecture.
- Faire confronter celles-ci avec les premières
- Faire une lecture magistrale.
- Faire dégager le thème développé dans ce texte :

❖ *Les exploits de guerre de kombi*

- Faire caractériser le texte, sa nature :

❖ *Ce texte est un récit.*

- Faire caractériser la tonalité

❖ *Lyrique*

- Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la nature du texte :

❖ **Hypothèse générale : Récit lyrique des exploits de Kombi, roi de Kong.**
Poème lyrique évoquant les exploits guerriers de Kombi.

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
- Faire dresser le tableau de vérification des axes de lecture.
- Faire vérifier l'hypothèse générale à partir de l'étude de chaque axe de lecture en utilisant les entrées et outils d'analyse appropriés.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

❖ **Axe de lecture n°1 : Récit des exploits de Kombi, roi de Kong.**

Entrée	Indices	Analyse	Interprétation
La structure	« Sori de Kongolo... le roi béni. » « Lorsque...des Sonaigué » « Ah ...Kong » « Satisfait... invincible »	Situation initiale Elément perturbateur Péripéties Situation finale	Le récit du griot revient sur la paix et la prospérité sous Sori, le prédécesseur de Kombi. La révolte des peuplades sous domination à sa mort et leur pacification par Kombi, le successeur.
Les temps verbaux	« Kong chantait ses louanges » « On l'appelait le roi béni » « Chacun voulait s'affranchir »	Les imparfaits de description	Le décor est peint à l'imparfait et les actions successives au passé simple.
	« parvint », « entra », « gronda », « formèrent », « se tint »...	Les passés simples	

❖ **Axe de lecture n°2 : Un chant louant les exploits guerriers de kombi.**

Entrée	Indices	Analyse	Interprétation
Les figures de style	- « Qui a dit...moribond ? « Qui a dit...s'éteignait ? », « Qui a dit...timonier ? » ; - « où est ton astre ? », « où est ta joie ? ». - « Kong ! Vile millénaire », « Kong : centre caravanier ». - « Roi des Sonaigué ! », « Fama-des Fama ! » -« Ah ! Fama ! » - « Pan !pan !pan ! »	- Les interrogations rhétoriques à la forme négative - Les anaphores - Les périphrases - Les interpellations Vers refrain, onomatopée	Le griot loue, chante les faits de guerre de Kombi et fait la description méliorative de la ville Kong.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Soit le relevé suivant :

« Montre-toi... », « Montre-toi ! Roi puissant », « Montre-toi Kombi Ouattara » ;
« ...pour qu'il te voie », « Pour qu'il t'entende », « Pour qu'il t'admire »

1- Complète le tableau ci- dessous de l'entrée 2 de l'axe de lecture 2.

Entrée	Relevé	Analyse	Interprétation
Les modes

2- Analyse les éléments relevés.

3- Interprète-les.

Traitement de l'évaluation

Entrée	Relevé	Analyse	Interprétation
Les modes	« Montre-toi... », « Montre-toi ! roi puissant », « Montre-toi Kombi Ouattara » ; « ...pour qu'il te voie », « Pour qu'il t'entende », « Pour qu'il t'admire »	- Les impératifs présents - Les subjonctifs présents	Exhortation à l'action et à l'accomplissement du souhait du peuple. Le poème est fortement laudatif.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

a) Synthèse : *Les origines nobles du personnage, les exploits de ses ancêtres et de lui-même en font un otage du destin. Il est tenu d'honorer son rang en relevant ce défi : livrer bataille à Samory.*

b) Jugement personnel

Relecture

Séance n°4 : LECTURE SUIVIE 2

Support : «La cour de Kombi...danse guerrière » Acte I, scène 1, P.25-29

Habiletés et contenus

- Identifier les personnages
- Analyser le nœud dramatique.
- Analyser l'intransigeance des personnages : le roi kombi, le peuple, l'armée.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage (voir séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier. Il exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. SITUATION DU PASSAGE

- **Faire faire la situation du passage :**
 - Faire identifier la place du passage dans le récit ;
 - Faire situer le texte.

Traces écrites :

SITUATION : Le passage soumis à notre étude se situe de la page 25 à la page 29. La pièce présente l'acte I, scène1 : «La cour de Kombi...danse guerrière ».

- **Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.**

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : « La cour de Kombi...s'adresse au roi » Acte I, scène 1, P.25-30

• **Faire lire l'unité significative 1 par deux (02) élèves pour en construire le sens**

- ▶ Faire lire deux (02) élèves.
- ▶ Faire identifier les indices textuels qui justifient le refus de la capitulation de Kombi.
- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative.

Traces écrites :

Titre : l'intransigeance des chefs de famille.

Résumé : Le roi interroge chacun de ses chefs de famille, les Kablatigui, pour avoir leur avis sur la proposition de Gbon pour éviter la guerre : abdiquer comme Korhogo. Unanimement, les chefs de communauté refusent de capituler et optent pour la guerre à Samory.

• **Faire lire l'unité significative 2 par deux (02) élèves pour en construire le sens**

Unité significative 2 : « Fama...le son du tambour rassembleur.» P31-35.

- ▶ Faire identifier les indices textuels qui expriment la colère du griot et celle du roi.
- ▶ Faire identifier les indices textuels qui présentent l'affront du messager de Samory.
- **Métaphore animalière** : « Va dire à Samory que c'est lui le guépard, le gueux, le chacal... »
- **Le lexique de la domination** : « venir s'agenouiller au pied du trône... », «...d'enlever sa tiare pour lui »
- **Les temps verbaux** : Le futur de l'indicatif : « *Kong sera son boribana* » ; « *Samory rasera complètement Kong* ».
- **L'impératif** : « Ote-toi de là, vulgaire captif »
- **Périphrase** : « Maître de l'Univers »
- **Hyperboles** : « ... de mémoire d'homme, on n'a jamais entendu... de telles insanités »

➤ **Comparaison** ! « *Si Samory se prend pour un lion au Ouassoulou, à Kong il sera un mouton* ». Comparaison animalière : inégalité des forces. Kong remportera la bataille.

➤ **Les verbes de volonté et d'opinion.**

« *Il veut que tu boives le dèguê !* », « *Il veut que tu l'accueilles comme à Korhogo...* »

« *Il réclame ...* », « *Je le veux vivant, les mains liées au dos !* ».

- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative.

Traces écrites :

Titre : L'affront du messager de Samory

Résumé : Le roi, en présence de la cour reçoit un ultimatum de Samory tel que prévu par Gbon. Face à l'affront, il rejette la proposition et promet une déroute certaine à la troupe de Samory.

Unité significative 3 : « la scène 2 », Acte I, scène 2, P36-39

- ▶ Faire lire deux (02) élèves.
 - ▶ Faire identifier les indices textuels qui expriment la révolte du peuple.
 - **Les phrases interrogatives** « *Faut-il se rendre...nous avons du cœur ?* », « *Est-ce que les rudes combattants...le réussira ?* », « *Est-ce chez nous...la victoire ?* ».
 - **Mot phrase et négation catégorique** : « *L'offensive !* », « *Non !* », « *jamais !* ».
 - **Comparaison** : « *ce que les rudes...le réussira* ».
 - **Métaphore** : « *Soyez des rochers indestructibles* » = *puissance des forces militaire de Kong.*
 - ⇒ **Peuple de Kong, peuple invincible et ville inexpugnable.**
« *Femme de Kong, soyez des lionnes* » ;
« *Ce feu follet* » ⇒ Samory et sa puissance éphémère.
 - **Interpellation** : « *Peuple de Kong* ».
- Les impératifs ; « *Mouron le sabre à la main !* », « *Mourons en défendant notre belle cité !* ».

Traces écrites :

Titre : Le soutien inconditionnel du peuple

Résumé : Le griot galvanise l'ardeur du peuple et l'exhorte à l'union et à la guerre.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 4 : « la scène 3 », Acte I scène 3, P.40-44.

- 1- lis l'unité significative.
- 2- Identifie les adjuvants à la guerre.
- 3- Associez les éléments de la colonne A aux éléments de la colonne B .

A	
corps d'armée	
Les mercenaires bamanas.	a
Les dozos	b
Infanterie	c
Corps d'armée	d
Corps d'armée	e

B	
le nombre de soldats	
1	12000
2	15000
3	13000
4	10000
5	16000

- 4- Quel est le type de phrase qui termine les propos du roi dans chaque réplique?

Traitement de la situation d'évaluation

- 1- Lecture de l'unité significative par deux élèves.
- 2- Les adjuvants à la guerre :
 - *La volonté de Kombi d'en découdre avec Samory.*
 - *le corps des chefs de guerre et le merveilleux.*
 - *Le nombre de soldat mobilisé : 66000 guerriers.*
 - *Le merveilleux « Bachirouô », le sabre magique.*
- 3- le résultat de l'appariement (a- 4 ; b- 5 ; c- 2 ; d-1 ; e- 3)
- 4- le type interrogatif.

III- BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance n°5 : LECTURE SUIVIE 3

Support : « La tente de Samory...qu'il attende » Acte II, P45-65

Habiletés et contenus

- Analyser l'état d'âme de Samory.
- Analyser l'élément déclencheur de la tragédie.
- Analyser les adjuvants à la quête de la paix

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage (voir séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier. Il exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. SITUATION DU PASSAGE

- **Faire faire la situation du passage :**
 - Faire identifier la place du passage dans le récit ;
 - Faire situer le texte.

Traces écrites :

SITUATION : Le passage se situe à l'acte II, P45-65 : « La tente de Samory...qu'il attende », il suit le renvoi du messager effronté par Kombi vers Samory pour lui signifier son refus d'abdiquer.

- **Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.**

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : « La tente de Samory ... Brandissant le fusil » Acte II, scène 1, P. 45-52

- **Faire lire l'unité significative 1 par deux (2) élèves pour en construire le sens**
 - ▶ Faire identifier les indices textuels qui montrent la réaction de Samory face au refus de Kombi d'abdication de Kombi.

Le vœu / dessein de Samory	Sa réaction face au rejet de ses desseins
<p>Le champ lexical de l'union « Unis et solidaires », « Salutaires coalitions » « Fusion des royaumes ».</p> <p>La comparaison et la métaphore « Unis et solidaires comme l'écorce et l'arbre », « C'est un mur d'incompréhension ... »</p>	<p>Le futur de l'indicatif : « J'incendierai Kong ! », « Je calcinerai tous les habitants ! », « Mon déguê il ne le boira pas ! », « Il sera mort avant »...</p> <p>L'infinitif : « Oser me dire « pian ! », « Me prendre pour un blakoro... »</p> <p>Les métaphores hyperboliques : « C'est la déclaration qui m'ait été faite... », « Ce que ni le roi... n'ont pu réussir, quand je n'étais qu'un épervier, ce n'est pas lui, cette cendre froide,...je suis un aigle »</p> <p>Les didascalies : « Silence », « Signe négatif de la tête », « Il tape violemment le sol avec sa canne »</p> <p>Les interjections et les questions rhétoriques « Pourquoi diantre ! », « Hélas ! », « Tous ces roitelets...Coulibaly ? », « Que ne ferions-nous pas...Kéné Dougou ? » « Faut-il lutter...cheveux ? »</p>
<p>⇒ Volonté d'unifier le continent. ⇒ La vanité du désir d'unité de Samory.</p>	<p>⇒ Regret de Samory de la désunion des chefs Noirs contre les Blancs</p>

- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative.

Unité significative 2 : « Des sofas bien équipés...destruction de Kong », Acte II, scène 2, P.54-58

- ▶ Faire lire deux (02) élèves.
- ▶ Faire identifier les indices textuels de la description de la scène de consultation du marabout.
- ▶ Faire identifier les indices textuels qui montrent les conditions d'une victoire certaine de Samory selon les prédictions du marabout.

Traces écrites :**Titre :** La prédiction de la victoire.**Résumé :** Samory prend l'avis de son marabout sur l'issue du combat et sur les conditions idoines à remplir pour être victorieux de Kombi.**C. PHASE D'ÉVALUATION****Unité significative 3 :** « Il y a longtemps que je vous cherche...qu'il attende », acte II, scène 2, P 58.- 65

1- Lis l'unité significative.

2- Identifie les indices textuels qui montrent la démarche pacifique de Myriam.

3- Formule un titre à la séquence lue.

4- Résume-la.

Traitement de l'évaluation**Traces écrites****Unité significative 3 :** « Il y a longtemps que je vous cherche...qu'il attende », acte II, scène 2, P 58.- 65**1- Lecture de la séquence****2- Titre :** Le désir de paix de l'épouse de Samory.**3- Les indices textuels** qui montrent la démarche pacifique de Myriam**4- Le résumé :** *à l'appréciation de l'enseignant.***Résumé :** L'entretien entre Samory et son marabout, Dabary, est interrompu par l'entrée en scène du deuxième personnage qui souhaite la paix entre les peuples, Myriam, l'épouse de l'Almamy Samory. Son désir est rejeté par la détermination de son époux à faire la guerre malgré les prédictions de la brièveté de son règne après la victoire sur Kong.**III- BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude.

- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites : Le refus de l'hospitalité à Samory scelle le destin de Kombi. Le destin décide de le broyer. Et Samory n'est que l'instrument, la main qui porte le tocsin ou le coup de grâce.

Séance n°6 : LECTURE SUIVIE 4

Support : « La maman de Kombi...m'entretenir avec lui », acte III, scène1, P.74 à scène 2, P.77

Habiletés et contenus

- Identifier les personnages.
- Analyser les rapports du héros tragique avec les autres personnages.
- Analyser les adjuvants à la quête de la paix.
- Analyser la vanité de l'effort des personnages sensés.
- Elaborer le schema actantiel.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude
 - Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage (voir séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages. Il exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. SITUATION DU PASSAGE

- **Faire faire la situation du passage :**
 - Faire identifier la place du passage dans le récit ;
 - Faire situer le texte

Traces écrites :

Le passage à étudier est tiré de l'Acte III, scène1, P.74 à la scène 2, P.77 : « La maman de Kombi...m'entretenir avec lui ». Les rumeurs des préparatifs d'une guerre imminente parviennent à la mère du roi, Man, la reine mère. Elle rencontre son fils pour en débattre.

- **Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.**

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : « La maman de Kombi...Man », acte III, scène1, P.67-74.

- **Faire lire l'unité significative 1 par deux (2) élèves pour en construire le sens**
 - ▶ Faire identifier les indices textuels qui font de la reine mère un adjuvant à la paix.

Cf. « *bois le dègué pour la pérennité du trône* », « *ta vie me coûte bien plus que ton trône* »

- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative.

Traces écrites :

Titre : La reine mère, une femme pacifiste

Résumé : La reine mère intervient mais ne parvient pas à faire fléchir son fils.

Unité significative 2 : « La mère de Kombi ...m'entretenir avec lui » acte III, scène 2, P75-77

- ▶ Faire lire deux (02) élèves.
- ▶ Faire identifier les indices textuels du portrait moral des adjuvants à la paix.
- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative.

Traces écrites :

Titre : Deux adjuvants à la paix : La sœur du roi kombi et son épouse.

Résumé : Le texte présente l'engagement farouche de deux femmes pacifistes.

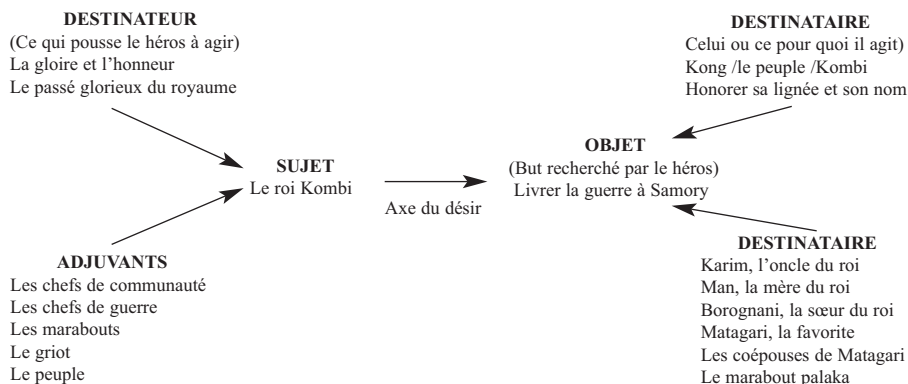
C. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 1 et 2 : « La maman de Kombi...m'entretenir avec lui », acte III, scène1, P.74 à scène 2, P.77

- 1- Relis l'unité significative 1 et 2.
- 2- Construis le schéma actantiel de l'axe du désir de Kombi, à ce stade du récit.

Traitement de la situation d'évaluation

- 1- Lecture par deux élèves.
- 2- le schéma actantiel de l'axe du désir de Kombi



III- BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance n°7 : LECTURE SUIVIE 5

Support : « Au palais de Kombi...je ne boirai le dègué », Acte III, scène 3, P.78- 89.

Habiletés et contenus

- Identifier les personnages du passage.
- Analyser le dilemme de la mère de Kombi, de celui de Myriam, Matagari et Borognani
- Analyser la vanité de l'effort des personnages sensés.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
 - Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1..
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage (voir séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier. Il exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. SITUATION DU PASSAGE

• Faire faire la situation du passage :

- Faire identifier la place du passage dans le récit ;
- Faire situer le texte

Traces écrites : Le passage à étudier se situe dans l'acte III, scène 3, P.78-89 : « Au palais de Kombi...je ne boirai le dèguè ». Il suit le renvoi du messager effronté par Kombi vers Samory pour lui signifier son refus d'abdiquer.

• Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : « Au palais de Kombi...en vain. » Acte III, scène 3, P78-82.

• Faire lire l'unité significative 1 par deux (2) élèves pour en construire le sens

- ▶ Faire identifier les indices textuels qui montrent la réaction, les sentiments de l'épouse de Kombi et celle de sa sœur aînée face au désir unilatéral de Kombi d'affronter Samory.

La sœur, la grande princesse, Borognani	L'épouse, la reine Matagary
⇒ Volonté d'éviter une mort certaine à son frère, le roi kombi Ouattara.	⇒ Regret de voir son époux obnubilé par l'idée de guerre au détriment de son devoir d'époux.

- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative.

Traces écrites :

Titre : l'échec de la médiation de deux femmes de paix.

Résumé : Matagary, la reine et Borognani, la sœur du roi tentent une énième médiation auprès de Kombi. Peu enclin aux compromis, le roi de Kong refuse d'abandonner son projet belliciste.

Unité significative 2 : « Si encore j'avais ... dans le sang. », acte III, scène 3, P.82-86.

- ▶ Faire lire l'unité significative 2 par deux (02) élèves.
- ▶ Faire identifier les indices textuels qui montrent le plaidoyer pour la paix de la reine, porte-parole des autres épouses.
- ▶ Faire identifier les indices textuels de l'intransigeance de Kombi qui reste inflexible.
- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative 2.

Traces écrites :

Titre : Le plaidoyer pour la paix.

Résumé : Matagary présente les doléances de l'épouse qu'elle est et celui de ses coépouses : accepter d'offrir l'hospitalité à Samory à l'image de Korhogo plutôt que de lui faire la guerre. Kombi ne cède pas à leur requête.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : « Votre milieu exclut-il...boirai le dèguè » P.86- 89

- 1- Lis l'unité significative 3.
- 2- Donne un titre à la séquence.
- 3- Propose un bref résumé.

Traitement de la situation d'évaluation

- 1- Lecture de l'unité significative par deux élèves.
- 2- Le titre : la quête de la paix par les femmes.
- 3- Le résumé : à l'appréciation de l'enseignant.

III- BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance n°8 : LECTURE MÉTHODIQUE 2

Support : « Au palais de Kombi...je ne boirai le dèguê », Acte III, scène 3, P.78- 89.

Support : « c'est moi qu'on veut réduire en esclave !...à la prière », Acte IV, scène 5, P101-103

Habilités et contenus

- Identifier les personnages du texte.
- Analyser l'élément déclencheur de la tragédie.
- Analyser le patriotisme de Kombi et sa détermination à sauver son honneur.
- Analyser l'échec de l'ultime médiation de son oncle, Karim.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 / lecture suivie 5.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habilités et contenus de la séance ; puis il fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.*

I. SITUATION DU PASSAGE (5 min)

- Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- Faire délimiter le texte à exploiter.
- Faire émettre les premières attentes de lecture (de quoi il pourrait s'agir ?)

II. FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE (30 à 35 mn)

- Faire émettre les premières attentes de lecture.
- Faire faire une lecture silencieuse.
- faire émettre des impressions de lecture.
- Faire confronter celles-ci avec les premières.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire dégager le thème développé dans ce texte :

❖ ***le refus de kombi d'abdiquer.***

- Faire caractériser le texte, sa nature :

❖ ***Dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.***

- Faire caractériser la tonalité

❖ ***Lyrique***

- Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la nature du texte :

❖ ***hypothèse générale : Ce texte est un dialogue argumentatif exprimant le refus d'abdiquer d'un héros tragique.***

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- Faire dresser le tableau de vérification des axes de lecture.

- Faire vérifier l'hypothèse générale à partir de l'étude de chaque axe de lecture en utilisant les entrées et outils d'analyse appropriés.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

❖ ***Axe de lecture n°1 : L'expression de la révolte de Kombi.***

Entrée	Indices	Analyse	Interprétation
Les types et formes de phrase	« Suis-je obligé de confronter ma conduite à celle des autres ? » « Comment voulez-vous que je me rabaisse devant un usurpateur...un vil colporteur ? » « Que faites-vous de la noblesse de mon sang ? »	Phrases interrogatives	Kombi exprime son ras le bol et sa volonté de ne pas plier devant l'adversaire
	« Moi, Kombi, assis sur un strapontin...Jamais ! » « Ce n'est pas moi qui détruirais la trame des preux combattants...» « C'est moi qu'on veut réduire en esclave ! »	Phrase impérative, emphatique Phrase déclarative, emphatique	
	« Je suis le dépositaire du sceptre sacré... » « Mon comportement doit être exempt de toute ignominie... » « Dans ma lignée, il n'y a point de pleutre »	Phrase déclarative, affirmative	

Les figures de style	-« Si je dois mourir, que ce soit en défendant mon royaume... « Si je ...il faut que mon sang serve de rédemption... « Si je ..., que le sang de Sori... abreuve de son flux la terre... féconde des graines...riant au soleil de la liberté	- Anaphore - Métaphore - Personnification	La détermination de Kombi, véritable personnage christique de s'offrir en sacrifice pour le respect de la liberté des peuples.
----------------------	--	---	--

❖ **Axe de lecture n°2 : L'expression de l'image du héros tragique, Kombi.**

Entrée	Indices	Analyse	Interprétation
Le lexique	« couardise », « peur », « pleutre », « poltron »	Les champs lexicaux de /de la : - peur ;	Le dialogue dramatique peint le portrait moral de kombi par l'opposition de deux réseaux lexicaux : - le lexique péjoratif suggère les contre modèles rejetés par Kombi et le lexique mélioratif esquisse le but de son combat : la dignité et la liberté. - L'image que le héros se fait de lui-même, l'auto image est méliorative tandis que celle qu'il combat, l'hétéro image est répulsive.
	« esclave », « réduire », « servitude », « rabaisse », « strapontin »	soumission ;	
	« usurpateur », « ignominie », « vil », « traquenards », « conciliabules »	traîtrise	
	« luxe », « lucre », « lubricité », « farniente »	débauche	
	« honneur », « noblesse », « braves », « liberté », « preux combattants »	Le champ lexical du courage et de la dignité	

C. PHASE D'ÉVALUATION

Soit le relevé suivant :

« Ton peuple a soif de paix »

« C'est de la maison d'un poltron que l'on **montre** les ruines de la demeure d'homme brave ».

1- Complète le tableau ci- dessous de l'entrée 2.

Entrée	Relevé	Analyse	Interprétation
Les temps verbaux	

- 2- Identifie le temps verbal employé par l'oncle de Kombi dans ces conseils.
- 3- Analyse les éléments relevés.
- 4- Interprète-les.

Traitement de l'évaluation

Entrée	Relevé	Analyse	Interprétation
Les temps verbaux	« Ton peuple a soif de paix » « C'est de la maison d'un poltron que l'on montre les ruines de la demeure d'homme brave »	- Le présent d'état - Le présent gnominique (vérité générale)	L'emploi du présent d'état et de vérité générale permet au dialogue dramatique de fixer de façon éternelle les conseils de l'oncle à Kombi : la prudence dans sa quête de liberté.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

IV. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

a) Synthèse : Ce dialogue oppose deux points de vue : celle de l'oncle Karim qui souhaite la paix par la négociation et celui de Kombi qui souhaite honorer sa lignée par une action de bravoure.

b) Jugement personnel Le destin tragique de Kombi est accompli. Par son refus, sa révolte, sa résistance, il est sur la pente du sort fatal réservé au personnage tragique : être broyé par une force supérieure.

Relecture

Séance n°9 : LECTURE SUIVIE 6

Support : « Des cases aux toits coniques... gauche à droite. » Acte IV, scène unique, P107-117

Habilités et contenus

- Analyser le dénouement de la pièce.
- Analyser la moralité de la pièce.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1..

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence ; puis il rappelle la situation d'apprentissage (voir séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier. Il exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. SITUATION DU PASSAGE

- **Faire faire la situation du passage** :
 - Faire identifier la place du passage dans le récit ;
 - Faire situer le texte.

Traces écrites : Le passage soumis à notre étude se situe dans l'acte IV, scène unique, P107-117 : « Des cases aux toits coniques...de gauche à droite.». Le texte constitue le dénouement de la pièce. Le récit est rapporté par des témoins à Gbon et à ses fils. Un vendredi, l'armée de Samory s'abat sur Kong au moment de la prière du Djuma.

- Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : « Des cases aux toits coniques...son concours salulaire ! »

Acte IV, scène unique, P107-111

- ▶ Faire lire l'unité significative 1 par deux (02) élèves pour en construire le sens.
- ▶ Faire identifier les indices textuels du récit de la chute de Kong.
- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative.

Traces écrites :

Titre : La chute de Kong

Résumé : L'armée de Samory surprend Kong, un vendredi et la ville tombe sous les coups des sofas de l'Almamy, malgré l'aide des soldats infiltrés de Gbon.

Unité significative 2 : « Soudain, un cri ...Oh quel malheur ! », Acte IV, scène unique, P.111-115

- ▶ Faire lire l'unité significative 2 par deux (02) élèves.
- ▶ Faire identifier les indices textuels qui font le récit de la contre-attaque farouche de Kombi
- ▶ Faire donner un titre à la séquence.
- ▶ Faire faire le résumé de l'unité significative.

Traces écrites :

Titre : La contre-attaque de Kombi.

Résumé : Une fois la surprise passée, Kombi et son armée reprend l'offensive mais ils disparaissent sous les coups des canons de Samory

C. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : « Et nos troupes ...geste de la main de gauche à droite. »,

Acte IV, scène unique P.115-117.

- 1- Lis l'unité significative 3.
- 2- Relève les sentiments des personnages en présence.
- 3- Reformule en une phrase la moralité de cette œuvre théâtrale.
- 4- Propose un bref résumé.

Traitement de la situation d'évaluation

1- Lecture de l'unité significative par deux élèves.

2- Les sentiments des personnages sont :

La population de Korhogo est heureuse de voir ses fils, les soldats infiltrés, revenir vivants ; Gbon est triste de la chute de Kong et de la mort de son roi, Kombi.

3- La reformulation en une phrase de la moralité de cette œuvre théâtrale.

➤ **La moralité donnée en langue locale** : « *Yèrè tè tè tè tè tè tè ! Fourou lou lou lou lou !* »

➤ **La reformulation et traduction** donne les mots de Jean de la Fontaine « *Celui qui veut aller loin, ménage sa monture* » autrement dit, prudence est mère de sûreté.

4- **Le résumé** : à l'appréciation de l'enseignant.

III- BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.

- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites : Kong est tombé et son roi est mort, malgré la forte résistance. Cette histoire devient didactique et permet d'enseigner la prudence et le discernement avant toutes actions.

Séance n°10 : CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

■ Bilan de d'étude de l'œuvre

Ici, il s'agit de tirer les leçons de l'étude en mettant en évidence :

⇒ *les faits marquants ayant illustré l'axe d'étude ;*

⇒ *le(s) thème(s) dominant(s) ;*

⇒ *la qualité littéraire de l'œuvre ;*

⇒ *le style de l'auteur...*

- Faire rappeler l'axe d'étude de l'œuvre :

Le destin tragique de Kombi dans *La guerre de Kong* de Gnon Bêh OUATTARA.

- Instaurer un mini débat d'une dizaine de minutes sur l'entêtement de Kombi à vouloir faire la guerre dans l'œuvre.

■ Intérêts de l'étude de l'œuvre

⇒ *Faire formuler les intérêts littéraire et thématique.*

⇒ *Faire faire la synthèse des thèmes abordés dans l'œuvre :*

L'œuvre est une pièce de théâtre

La structure de l'œuvre : la division en actes et en scènes, le mode d'énonciation, les didascalies, tous ces éléments montrent bien que l'œuvre est une pièce de théâtre destinée à être représentée.

⇒ **Les thèmes abordés dans l'œuvre**

La paix / la réconciliation

La guerre / l'art divinatoire

L'union / la vie de famille

EVALUATION

- En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures.

➤ Une 11^e heure est prévue pour un contrôle de lecture.

1) Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). Dans le cas de l'étude de *La guerre de Kong* de Gnon Bêh OUATTARA la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses propre (s) contrôle (s) de lecture.

➤ **Les élèves peuvent être soumis à une situation d'évaluation en expression écrite.**

2) La production écrite :

⇒ Classe de 4^e : le compte-rendu de réunion / Le dialogue argumentatif / le texte explicatif

• *La guerre de Kong* de Gnon Bêh OUATTARA offre des possibilités d'être exploitées sur le plan pédagogique à plusieurs niveaux, pourvu que le professeur fasse des choix pertinents et judicieux.

À titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation dont la dernière des consignes invitera les élèves, à rédiger un des types de texte étudié en 4^e et portant par exemple sur l'un des thèmes abordés par *La guerre de Kong*.

- le compte rendu de la réunion de la concertation entre Kombi et les chefs de famille
- Les faits socioculturels : la consultation des marabouts / la confrérie des chasseurs dozos :
- Le débat : les thèmes abordés par l'œuvre.
- Le dialogue argumentatif : les scènes de discussions sur les motivations de cette guerre.

PAGES DOCUMENTAIRES

QUELQUES NOTIONS UTILES

- **Dramaturgie** : Art de composition d'une pièce de théâtre.
- **Dramaturge** : Auteur de pièce de théâtre
- **Tableau** : Certains dramaturges utilisent en lieu et place des actes et des scènes, des tableaux qui se caractérisent par des changements de décor et donc de lieux.
- **Comédie** : Pièce de théâtre qui suscite le rire par la peinture des mœurs, des caractères. C'est également un genre.
- **Réplique** : Dans le dialogue théâtral, c'est lorsqu'un personnage donne une réponse à ce que dit son interlocuteur.
- **Tirade** : Au théâtre, ce que dit d'un trait un personnage sans être interrompu; C'est une longue réplique. Elle a très souvent l'allure d'une plaidoirie, d'un réquisitoire ou d'un simple récit. Soigneusement composée, elle permet au personnage de se faire écouter. Le ton sur lequel est dite la tirade est révélateur des intentions du locuteur.
- **Didascalies** ou **indications scéniques** : Dans le texte théâtral, ce sont les écrits en italique qui informent le lecteur sur le décor, les faits et gestes des personnages. Elles sont destinées au metteur en scène et aux acteurs.
- **Comique de mot** : Emploi particulier de mots pour se moquer ou tourner en dérision un personnage. Le comique de mots est utilisé aussi bien par les dramaturges que par les autres écrivains.
- **Comique de gestes** : usage particulier d'un geste qui provoque le rire.
- **Comique de situation** : Situation où le rire, l'humour, le sourire et même la dérision sont utilisés pour se moquer d'un personnage dans une scène.
- **Quiproquo** : C'est lorsque deux personnages croient parler de la même chose alors que chacun parle d'une autre chose.

- **Repartie** : c'est une réplique brève souvent cinglante. La repartie souligne la vivacité de l'affrontement le brio du personnage ; renforce le tragique ou le comique.

- **Stichomythie** : c'est une succession de répliques brèves limitées à un vers ou un hémistiche. Elle marque que le dialogue menace de se rompre; termine souvent une scène

- **Aparté** : c'est une réplique entendue par le public mais non par l'interlocuteur pourtant en scène. Il montre la difficulté d'un échange transparent ; crée une complicité avec le public.

- **Le registre tragique**

Le registre tragique présente **des personnages hors du commun aux destins marqués par la fatalité**. Il dépasse ainsi le registre dramatique en montrant une situation sans issue qui repose **sur l'intervention d'une force supérieure ou d'une divinité, sur une obligation morale ou sur l'emprise d'une passion**.

- **Le héros tragique** se caractérise en général par sa grandeur : noble, hors du commun, il possède grandeur d'âme, courage et lucidité qui lui permettent d'affronter le destin tout en prenant conscience de son impuissance.

Il exprime sa douleur devant l'étendue du malheur qui le frappe en particulier à travers l'imprécation qui souhaite la ruine, le malheur ou la malédiction (cf. Kombi, le roi de Kong) mais qui peut aussi exprimer une révolte contre la cruauté des dieux, le destin cruel ou une situation injuste , à travers la supplication, sous forme d'une prière ou à travers la lamentation qui exprime une tristesse intense, des regrets très vifs. Le registre tragique introduit ainsi la terreur et la pitié devant la force du destin qui frappe les protagonistes et le caractère inéluctable de l'échec, ayant ainsi une fonction de catharsis. Pour clarifier les différences entre ces registres voisins, on retiendra que la mort de kombi est tragique parce qu'inéluctable.

- **Déroulement du théâtre tragique**

Si la division en actes proprement dite est inconnue de la tragédie grecque, celle qui s'impose à la Renaissance consiste en trois actes, étendus à cinq au siècle suivant :

- le premier acte correspond à l'exposition de la situation des personnages
- le second voit apparaître l'élément perturbateur (...)
- dans le troisième acte, les protagonistes cherchent une solution au drame, tout paraît encore possible.

- dans le quatrième acte, l'action se noue définitivement, les personnages n'ont plus aucune chance d'échapper à leur destin
- au cinquième acte, l'action se dénoue enfin, entraînant la mort d'un ou de plusieurs personnages.

● **Structure d'une pièce de théâtre**

Étapes	Définitions	Caractéristiques
L'exposition	En une ou deux scènes, l'exposition au théâtre précise les données de la situation, présente les personnages et donne le ton (le sujet) de l'œuvre. L'exposition a un but informatif.	.L'exposition est généralement rapide et complète : tous les éléments que l'action développera doivent être mis en place dès le début : le héros ou les personnages principaux, le sujet et le décor (dans l'exposition, au moment où se lève le rideau, le spectateur identifie les lieux, l'époque, le milieu social,)
L'action (le nœud, l'intrigue, le péripiéties)	Elle repose sur deux éléments : le nœud et l'intrigue. L'action est le développement des événements qui forment le sujet de la pièce. Quant au nœud, c'est un conflit, un dilemme dans lequel se débat le personnage. L'intrigue est formée d'une série d'événements organisés qui mènent de l'exposition au dénouement.	Autour du nœud , l'action se construit et son déroulement constitue l'intrigue : - retour de péripiéties et multiplications des obstacles ; - le nœud tient le spectateur en haleine.
Le dénouement	C'est le point où aboutit l'intrigue : la résolution du conflit, de la tension.	Le dénouement peut être heureux ou malheureux. Il est rapide, complet et nécessaire. Le dénouement découle des données mises en place dans l'exposition. Enfin, il doit être clair, précis. Tous les personnages se retrouvent sur scène.

• Tragédie classique, Comédie classique et le Drame romantique

	Tragédie classique	Comédie classique	Drame romantique
Les personnages	Illustres héros légendaires ou historiques : rois, princes	Bourgeois, paysans, parfois quelques nobles.	Historiques ou fictifs, représentant tous les milieux
L'époque	Éloignée : Antiquité, époque biblique	Contemporaine de l'auteur et du public.	De la Renaissance aux temps Modernes.
Le lieu	Lieu éloigné : Rome, Grèce, pièce d'un palais.	Lieu familial, intérieur bourgeois, ville, maison.	Lieux multiples : palais, chambres, jardin.
La durée de l'action	Vingt-quatre heures Maximum.	Vingt quatre heures maximum.	Durées variées, d'une journée à plusieurs mois.
La forme du texte	Cinq actes en alexandrins : style noble.	Trois ou cinq actes en prose ou en vers, registre soutenu ou familier, patois, etc.	Cinq actes en prose ou en vers (Hugo), registres mêlés : poétique ou trivial.
L'effet recherché	Inspirer la terreur et la pitié et provoquer ainsi la purification des passions (catharsis)	Par le rire ou le sourire, critiquer des comportements déviants ou certains aspects de la société.	En mélangeant les genres, veut représenter tous les aspects de la réalité sociale et historique.
Le dénouement	Malheureux.	Heureux.	Malheureux.
Le thème	L'homme face à ses passions, ses ambitions, son destin	L'homme et les conventions sociales, ses ridicules.	L'homme et ses passions face à a société et l'histoire.
les auteurs	Corneille, Racine, Voltaire	Molière, Marivaux, Beaumarchais.	Hugo, Vigny, Musset.
Les genres voisins	Tragi-comédie, comédie héroïque, drame, mystère	Farce, comédie-ballet, vaudeville, pastorale.	Mélodrame Grand-Guignol, mystère

• Les formes stylisées du dialogue théâtral

La tirade	Longue réplique, parfois récit, parfois plaidoirie ou réquisitoire, qui s'adresse à un ou plusieurs interlocuteurs	Soigneusement composée, elle permet au personnage de se faire écouter : auteur et acteur peuvent y briller.
La repartie	Réplique brève souvent cinglante.	La repartie souligne la vivacité de l'affrontement le brio du personnage ; renforce le tragique ou le comique.
La stichomythie	Succession de répliques brèves limitées à un vers ou un hémistiche	Elle marque que le dialogue menace de se rompre; termine souvent une scène.
Le monologue	Personnage parle seul en scène, parfois très longuement.	Il met en scène la solitude d'un personnage qui doit prendre une décision, qui traverse une crise.
L'aparté	Réplique entendue par le public mais non par l'interlocuteur pourtant en scène.	Il montre la difficulté d'un échange transparent ; crée une complicité avec le public
Le quiproquo	Les personnages prennent un mot pour un autre ou comprennent mal une phrase.	Comique ou tragique, il souligne la fragilité du langage, révèle des traits de caractère.

• L'espace et le temps

• **L'action** représentée peut se déployer dans **un ou plusieurs lieux**, mais la représentation *se déroule sur une scène unique*. La façon dont cette scène est utilisée pour représenter d'autres espaces définit différentes formes de représentations théâtrales.

• **La scène** correspond à un seul ou plusieurs lieux, mais la représentation *se déroule dans une salle de palais, une entrée de maison, une place publique*. Cet endroit passe-partout permet l'unité de lieu du théâtre classique.

Achévé d'imprimer sur les presses de :
4^{ème} trimestre 2020
Maquette couverture : Vallesse
Dépôt légal : N° 16162