

FACILITATEUR DIDACTIQUE DOCUMENT CONFORME À L'APPROCHE PAR LES COMPÉTENCES (APC)

ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE



KOUAKOU Kouamé Nestor, *Inspecteur Pédagogique Principal, Coordonnateur Régional disciplinaire de Lettres Modernes*

Sous la supervision de :

GUEYE Nonka Pierre, *Inspecteur Général de Lettres Modernes, Chef d'Antenne de la Pédagogie d'Aboisso*

Classe de Sixième

CIV 3201

SOMMAIRE

NOTE AUX PROFESSEURS.....	05
ETUDE DE L'OEUVRE INTEGRALE AU PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE	06
1. L'introduction à l'étude de l'oeuvre (1h)	06
2. Les activités de lecture	06
3. Les activités d'évaluation	06
4. Les pages documentaires	06
ANALYSE DE L'OEUVRE	07
I. Contexte d'écriture de l'oeuvre	07
II. Le sujet traité	07
1. Une part de ma propre expérience	07
2. La Petite mangue rebelle, une magnifique allégorie	07
3. Quelle est la part de l'allégorie dans La Petite mangue rebelle ?	07
III. La structure de l'oeuvre	08
IV. Les personnages de l'oeuvre	08
1. Le personnage principal	08
2. Les personnages secondaires	09
ÉTUDE DE L'OEUVRE	09
Séance 1 : Introduction à l'étude de La petite mangue rebelle	10
Séance 2 : Lecture suivie N°1	13
Séance 3 : Lecture Méthodique N°1	16
Séance 4 : Lecture suivie N°2	18
Séance 5 : Lecture suivie N°3	21
Séance 6 : Lecture suivie N°4	23

Séance 7 : Lecture méthodique N°2,	25
Séance 8 : Lecture suivie N°5	28
Séance 9 : Lecture suivie N°6	30
Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'oeuvre	33
ANNEXE	36

NOTE AUX PROFESSEURS

Lire une œuvre intégrale, la comprendre, en saisir ses significations, c'est tout un parcours, tout un itinéraire, qui ne peut se faire que par le «contact physique» avec l'œuvre. Aussi, chaque élève doit-il avoir son œuvre afin de participer à cet échange constant, entre le texte et le lecteur, le professeur et sa classe. Il s'agira d'amener progressivement l'apprenant (e) vers une autonomie qui ne peut se faire qu'avec la pratique de plusieurs activités (lecture suivie, lecture méthodique).

Les auteurs du présent facilitateur didactique de *La Petite mangue rebelle* de Christian Jacob YANKEY, en mettant à la disposition des enseignants ce facilitateur didactique, ambitionnent d'enrichir la pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec les élèves. Il ne s'agit pas d'un modèle d'étude mais d'une indication d'étude possible de l'œuvre intégrale dans l'esprit des programmes APC (Approche Par les Compétences).

L'activité de *lecture suivie* au premier cycle du secondaire ne prend véritablement son sens que par un contact direct et permanent avec l'entièreté de l'ouvrage, un incessant va-et-vient entre les différents passages choisis pour leurs qualités littéraires et thématiques. Cette pratique des textes littéraires se veut plus formatrice au plan méthodologique et didactique.

Quant à la *lecture méthodique*, dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, elle met l'accent sur l'apprentissage centré sur l'élève et vise à le doter d'outils nécessaires à une lecture-étude autonome, cohérente et dynamique. Le rôle du professeur, dans ce processus d'acquisition progressive des compétences par l'élève, est de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

Est-il besoin encore de rappeler ici que dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale ? (Cf. le Tableau de l'étude de l'œuvre).

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non de situer les passages, objet de la séance du jour.

Un enseignant méthodique prévoira de longs passages pour leur pertinence littéraire et thématique dans lesquels il pourra puiser le contenu de ses contrôles de lecture (ou interrogations écrites de lecture). Comme le préconise l'Approche Par les Compétences, une situation d'évaluation sera administrée à la classe.

En conclusion, si le volume, les qualités de l'œuvre, l'intérêt des thèmes, etc., sont des critères qui seront pris en compte par le professeur lors du choix de l'œuvre à étudier. Puissent vos remarques et vos suggestions nous permettre de mieux faire lors des productions futures.

Les auteurs

ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE AU PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE

1. L'introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

Cette heure ne doit pas être un prétexte pour le professeur pour présenter un cours magistral. Pour éviter donc cette erreur que commettent bien des enseignants, ils devront organiser cette heure de la façon suivante :

- la présentation de l'auteur et de son œuvre ;
- la situation de l'œuvre dans son contexte historique et social (si possible) ;
- la formulation de l'axe d'étude ;
- le tableau de propositions de textes et passages à étudier.

2. Les activités de lecture

a) La lecture suivie (6h)

L'heure de l'étude de l'œuvre intégrale étant en quelque sorte une heure de détente, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages retenus pour leurs qualités littéraires et thématiques illustreront cette activité.

b) La lecture méthodique (2h)

Deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la Lecture méthodique. C'est l'occasion de rappeler ici que, dans le cas de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

c) La conclusion à l'étude de l'œuvre (1h)

Il s'agira pour nous, dans ce point, de :

- Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer.
- Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre.
- Résumer, au besoin, l'histoire.

3. Les activités d'évaluation

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, Contrôle de lecture, cherchera à vérifier que les élèves ont lu et compris l'œuvre ; la deuxième, Activité d'écriture, visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

4. Les pages documentaires

Nous terminerons en livrant quelques informations utiles sur le type du texte lu, l'élément stylistique dominant (l'allégorie) tout en précisant que celles - ci ne doivent pas être un subterfuge pour se livrer à des cours magistraux. Les notions que le professeur jugera utiles d'enseigner le seront au fur et à mesure que leur pertinence apparaîtra au cours de l'étude de l'œuvre.

ANALYSE DE L'ŒUVRE

I. CONTEXTE D'ÉCRITURE DE L'ŒUVRE

Être parent est un véritable travail d'enseignant à plein temps. Et toute notre vie, aussi longtemps que nos années nous en donnent l'opportunité. Ce roman est un condensé de ce travail, avec ses revers, ses désillusions, ses frustrations mais aussi ses joies et ses satisfactions du but atteint.

En l'écrivant, je ne pensais pas à mes adolescents seulement, ni à ceux de mon pays. Je songeais à tous les parents aux prises avec les crises de croissance de leurs enfants ou à des adolescents aux prises avec les crises de nerfs avec leurs géniteurs, voire toute la société.

Bien souvent, ce sont des relations jalonnées d'incompréhensions, parfois regrettables. En effet, ils sont légions, les parents qui ne comprennent pas cette subite métamorphose physique et psychique qui s'opère en leurs enfants ; ces derniers ont tout juste besoin de leur patience et leur compréhension pour les aider à traverser cette courte et tumultueuse période, pleine de mirages, qu'est l'adolescence.

Mais cette période est positive et nécessaire à tout individu pour préparer la qualité de vie qu'il vivra en sortant de l'adolescence pour la vie d'adulte. C'est pour cette raison que la patience et la compréhension de l'entourage sont vitales. C'est pour cette raison que ce livre est destiné aux adolescents mais encore plus aux parents.

II. LE SUJET TRAITÉ

1. Une part de ma propre expérience

Traversant une période sociale très difficile, je fus aussi confronté à la défiance de mes jumeaux en pleine crise d'adolescence. C'est à eux que cette histoire, conçue pour leur ouvrir les yeux sur les réalités de leur adolescence, fut contée pour la première fois.

Dans cette histoire, se mêlent harmonieusement drames et humour pour donner, aux adultes et adolescents, un goût inoubliable et une expérience inédite de lecture. Et en prime, être sensibilisé, sur les avantages de la préservation de notre environnement. Mais surtout, laisser aux adolescents le premier roman qu'ils partageront de gaieté de cœur avec les adultes afin d'être mieux compris.

2. La Petite mangue rebelle, une magnifique allégorie

L'histoire qui est, en fait, une allégorie à l'attention des adolescents d'abord, met en scène une petite mangue très impatiente d'être revêtue d'attributs qu'elle voyait sur ses "sœurs" aînées. Bien que précoce, elle allait quand même être prématurément dotée de tout ce qui peut attirer regards et convoitises. L'exposant à toutes les réalités inhérentes à l'adolescence pour finir, malgré tout, de façon extraordinaire et pleine d'espoir et de leçons pour de nombreuses générations de mangues après elle.

3. Quelle est la part de l'allégorie dans La Petite mangue rebelle ?

Rappelons qu'une allégorie est une forme de représentation indirecte qui emploie une chose (une personne, un être animé, inanimé ou une action) comme signe d'une autre chose, cette dernière étant souvent une idée abstraite ou une notion.

En littérature, l'allégorie peut prendre différentes formes à travers des pièces de théâtre, en poésie, en musique, dans les romans, etc. Généralement, elle raconte une histoire et véhicule une idée ou un principe. Son objectif principal est souvent d'enseigner une leçon de morale.

Dans La Petite mangue rebelle de Christian Jacob YANKEY, "le prétexte" est le milieu végétal : le manguiier

et ses fruits. Le cycle de production de fruits de cet arbre répandu est simple : des fleurs (la floraison) aux petites mangues pleines de vie en passant par de succulentes mangues mures, dorées, parfumées et à la chair ferme, recherchées par les hommes (les humains), c'est un long processus naturel au cours duquel des mutations s'opèrent lentement.

L'évolution chromatique du fruit (du vert clair ou foncé au jaune d'or) correspond aux différentes étapes de la croissance chez l'homme : nouveau-né, enfance, adolescence, adulte, troisième âge puis la mort. Dans le cas de La Petite mangue rebelle, le petit fruit choisit de "brûler" les étapes naturelles de la vie : devenir coûte que coûte jaune comme ses aînées qui le conseillent de patienter, d'être moins arrogante et moins envieuse. Son désir est plus fort que la sagesse que lui recommandent ses sœurs. A la fin, la petite mangue découvre son défaut et en tire des leçons.

III. LA STRUCTURE DE L'ŒUVRE

Le narrateur de La Petite mangue rebelle raconte l'histoire d'une petite mangue à la 3^{ème} personne. Il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit. En allant plus loin, une lecture attentive de La Petite mangue rebelle peut donner à ce mince roman l'allure d'une pièce de théâtre : la narration est bâtie sur le modèle du texte dramatique. Une telle structure ingénieusement construite donne à l'œuvre une touche d'originalité toute particulière.

L'histoire est déroulée de façon linéaire, rendant le texte simple et agréable à lire. Le souci majeur de l'auteur, à notre avis, est loin des préoccupations stylistiques. Ce qu'il faut rechercher ici, c'est comment va s'achever l'existence de cette minuscule mangue qui se rebelle contre l'autorité et la sagesse de ses aînées.

Le chapitre 1 nous apparaît comme une scène d'exposition dans laquelle s'insère une petite situation initiale : "... un père raconta un jour cette histoire ..."

Les chapitres 2 à 8 : apparaissent comme le nœud dramatique ou péripéties : présentation des conflits (ou oppositions) ; tous les événements inattendus qui surviennent et qui modifient le déroulement de l'action. On y trouve la défiance et l'arrogance de la petite mangue verte face à la patience et à la sagesse des mangues mures.

Le chapitre 9 est une sorte de dénouement : la fin de la pièce. Le personnage de la petite mangue tire des leçons de son propre comportement au contact d'autres mangues. La leçon de morale qui s'en dégage est claire : la prise de conscience, la patience, le respect des aînés, l'humilité.

La petite mangue, c'est l'histoire du crapaud qui voulait se faire aussi gros que le bœuf.

IV. LES PERSONNAGES DE L'ŒUVRE

1. Le personnage principal

• « La petite mangue » : C'est le personnage principal, désigné sous la forme d'un fruit. Cependant, à travers cette image, l'auteur vise une adolescente (et par extension l'adolescence) : « Un matin, contre toute attente, elle découvrit une minuscule tâche jaune sur son horrible robe verte. » (P16), puis « Comble de malheur pour les autres, il lui poussait, ... de petites rondeurs qui n'étaient pas du tout désagréables au regards » (P18). Le personnage va, à partir de ce moment, vivre toutes les étapes de la période d'adolescence : ce bouleversement physique (parfois précoce) s'accompagne d'un bouleversement psychologique.

⇒ La petite mangue se questionne sur son identité et ressent un besoin grandissant d'indépendance, d'autonomie. Elle devient imprévisible, s'oppose aux règles naturelles de la vie, interroge le système des valeurs de la société dans laquelle elle évolue (sur le manguié avec d'autres

mangues vertes ou matures). La petite mangue recherche de nouvelles expériences.

⇒ La petite mangue entre ensuite dans une phase d'affirmation du moi, période de revendication du « Je veux ». S'installe alors un conflit entre elle et ses aînées.

⇒ Enfin, survient plus tard, la prise de conscience : la découverte de la réalité de la vie qu'elle refusait d'entendre de la bouche de ses sœurs, plus expérimentées.

2. Les personnages secondaires

Ils forment un seul groupe : les grosses mangues matures. Ces personnages constituent également une image : celle des adultes capables d'observation, pleins d'expérience et de raisonnement. Elles (les grosses mangues) utilisent cette expérience et leurs connaissances personnelles comme ressources pour résoudre des problèmes dont l'attitude désinvolte de la petite mangue verte. Enfin, leur maturité et leur responsabilité sont des facteurs de cohésion sociale, garant d'une vie en société décente et acceptable pour tous. Ce que la petite mangue verte ne semble respecter.

ÉTUDE DE L'ŒUVRE

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

A la rentrée scolaire 202 ... / 202 ... Le Conseil Régional de ... offre à la bibliothèque du Collège / Lycée Moderne / Municipal de ... une importante dotation d'ouvrages scolaires. Une cérémonie est organisée au sein de l'établissement. Le lendemain, les élèves de la Sixième ... entreprennent de visiter la bibliothèque pendant l'heure consacrée aux activités de recherches. Ils y découvrent alors l'œuvre La petite mangue rebelle de YANKEY Christian Jacob.

Vivement intéressés par le titre et la quatrième de couverture, ils décident de la lire pour en identifier les personnages, les thèmes majeurs, les outils de la langue utilisés par l'auteur puis à analyser et à interpréter ces indices textuels pertinents.

SÉANCE 1

Introduction à l'étude de La petite mangue rebelle

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de La Petite mangue rebelles. Il ne s'agira point de les dicter à la classe (nous ne sommes qu'en Sixième). Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1. Biographie de l'auteur

YANKEY Christian Jacob est né le 04 avril 1965 à Cocody Il est de nationalité ivoirienne ; marié et père de 4 enfants.

Passionné de littérature depuis la classe de 5^{ème} grâce à sa mère qui, jusqu'à ce jour, n'a rien perdu de sa passion pour la lecture, YANKEY Christian Jacob est devenu un amoureux d'expressions inédites car il a découvert que si le français est une langue vivante ce n'est pas parce qu'il continue d'être parlé mais parce qu'il se recrée.

Informaticien de formation, il exerce actuellement en tant que comptable dans une société d'exploitation forestière. C'est sans doute ce qui l'a poussé à insérer dans ce roman un soupçon d'écologie afin de sensibiliser les jeunes générations sur l'importance de la préservation de la nature et de notre environnement pour la pérennité de notre existence sur terre.

Les arbres respirent au même rythme que nous, absorbant le gaz carbonique que nous expirons et libérant l'oxygène que nous inspirerons tout juste après. Ils sont donc les appendices et les assesseurs de nos poumons. Plus les enfants assimileront ces vérités et mieux les adultes prendront conscience de la qualité de l'héritage écologique et moral que nous leur lèguerons.

2. Bibliographie de l'auteur

La seule œuvre éditée à ce jour par YANKEY Christian Jacob est La Petite mangue rebelle aux Editions Les Classiques ivoiriens en 2016. Ce jeune auteur a en projet plusieurs titres qui attendent d'être publiés. Il s'agit notamment de :

- a. Mon continent à fric (Recueil de 5 nouvelles)
- b. Le fils de la poubelle (Roman)
- c. Une si belle histoire d'humour (Roman)
- d. Un monde d'hommes (Recueil de 8 nouvelles sur les hommes)
- e. Un monde de femmes (Recueil de 9 nouvelles sur les femmes)
- f. Afin de gouverner, s'opposer et être gouverné autrement (Essai sur les principes de la démocratie)
- g. Sont-ils vraiment bêtes ? Tomes 1 & 2 (Une fable sur les opinions des animaux domestiques et sauvages à propos du règne des humains).

Ouvrages en préparation

1. La saison des contes (Recueil de 6 contes)
2. Loi pénale (Essai pour la résolution de l'équation de l'exponentielle surpopulation carcérale)
3. L'antre des fauves (Roman sur le caractère alchimique de l'univers carcéral)
4. Le silence des murmures (Roman sur le drame des vols de bébés dans les maternités)

5. Les indésirables (Roman sur les réalités des enfants de la rue)
6. Dans la confiance (Recueil de 5 nouvelles hétéroclites)
7. Se pardonner (Essai sur le processus de guérison intérieure).

3. Présentation de l'auteur et de son œuvre

❖ Analyse du paratexte

⇒ **Le titre du roman** : La Petite mangue rebelle

- “La” : Déterminant défini. Il accompagne généralement un groupe nominal désignant un objet connu, identifié.
- “Petite” : (adjectif) dont les dimensions sont inférieures à la moyenne ; moins grand / gros.
- “Mangue” : (nom commun) fruit tropical à la chair comestible ; on trouve le manguier (arbre qui produit des mangues) sur presque tous les continents.
- “Rebelle” : (adjectif) qui se révolte contre une autorité légitime ; désobéit aux lois.

⇒ Que conclure ? Individuellement, le sens de chaque mot qui compose le titre, s'inscrit dans un champ sémantique et lexical précis. Cependant, l'association de ces petites définitions ne permet pas de comprendre aisément le titre de l'œuvre. C'est de là que naît l'image ou une figure de style : métaphore ? Personnification ? Allégorie ? Seule l'exploitation de l'œuvre permet de trancher.

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- ▶ Le pseudonyme d'une personne ?
- ▶ Un conte populaire ?
- ▶ L'histoire fantastique de la vie d'un héros ou d'une héroïne ?
- ▶ L'image d'un soulèvement ?

4. Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- ▶ L'histoire d'une petite mangue qui veut réussir dans la vie.
- ▶ La réussite sociale spectaculaire d'une jeune fille.
- ▶ Le récit de la désobéissance d'une petite fille.
- ▶ L'éducation ratée d'un enfant.
- ▶ La désillusion d'une jeune fille qui n'a jamais écouté ses parents.

5. Formulation de l'axe d'étude

Propositions d'axes d'étude :

1. Le récit didactique de la vie d'une petite mangue ;
2. Le récit didactique de la mésaventure d'une petite mangue ;
3. Le récit allégorique de la défiance d'une petite mangue ;
4. L'histoire métaphorique d'une petite mangue envieuse et arrogante.

AXE d'étude retenu : Le récit didactique de la vie d'une petite mangue verte.

(*Attention* : L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre)

Organisation de l'étude de l'œuvre

Rappel de l'axe d'étude : Le récit didactique de la vie d'une petite mangue verte.

TABLEAU DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN 10 SÉANCES (10 HEURES)

Séance	Activités	Chapitres	Pages	Délimitations des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre			
02	Lecture suivie 1	Chap. 1	PP 11 à 14	« A ses enfants ... son embonpoint ».
03	Lecture métho 1	Chap. 2	PP 23 à 27	« Un matin, contre toute ... à en découdre ».
04	Lecture suivie 2	Chap. 3	PP 35 à 41	« Un soir, elle vit ... et s'assoupit enfin ».
05	Lecture suivie 3	Chap. 4	PP 45 à 50	« Elle, qui avait tant ... les derniers mots ».
06	Lecture suivie 4	Chap. 4	PP 56 à 63	« La petite mangue se tint ... sourire bienheureux ».
07	Lecture métho 2	Chap. 5	PP 68 à 74	«Ainsi vécut-il, ... sur leurs terres ».
08	Lecture suivie 5	Chap. 6 et 7	PP 79 à 89	«Un beau et radieux ... elle-même désespérée ».
09	Lecture suivie 6	Chap. 9	PP 91 à 98	«Elles virent, un peu plus ... comme connaissance ».
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre			

SÉANCE 2 Lecture suivie N°1

Niveau / Classe : 6ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : Lecture.

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 2 : LECTURE SUIVIE N°1

Support et références : Chapitre 1, PP 11 à 21 : « A ses enfants ... n'était épargné. »

Habilités et contenus
<i>Identifier les éléments de la situation initiale</i>
<i>Identifier les protagonistes de l'histoire.</i>
<i>Analyser la situation de communication.</i>
<i>Construire le sens du passage.</i>
Durée : 01heure

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit dans un coin du tableau la situation d'apprentissage et la fait lire.

II. Phase de développement

I. Situation du texte

- Faire faire la situation du passage :
Premières pages du roman,
- Chapitre I : « La saison des défiances ».
- Pages 11 à 21.
Le cadre ou le lieu de l'histoire : un domicile familial (dans une ville ou dans un village).
Le temps qu'il fait : sans doute le soir ;
Personnages en présence : un père et ses enfants (des jumeaux : une fille et un garçon), des adolescents.
Personnage évoqué : une petite mangue, de grosses mangues matures et d'autres petites mangues.
Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites :

Le passage à étudier est extrait du roman *La petite mangue rebelle* de l'écrivain ivoirien YANKEY Christian Jacob. Cet extrait constitue le chapitre 1 qui s'étend de la page 12 à la page 14. Devant le manque d'obéissance de plus en plus fréquent de ses enfants, un père décide de leur raconter l'histoire d'une petite mangue qui a défié prématurément ses sœurs aînées.

Hypothèses de lecture

• Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Un conte pour amuser les enfants.

Le monde imaginaire sur la vie des mangues

L'histoire d'une fille désobéissante appelée petite mangue

Une leçon d'éducation donnée par un père.

2. Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : PP 11 à 12 : « A ses enfants qui ... Et celles-ci lui répondirent ».

• Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.

• Faire identifier les éléments de la situation initiale.

• Faire identifier les protagonistes de l'histoire.

• Faire analyser l'objet de leur présence.

- « ... un père raconta un jour cette histoire ... » ;

- « ... tu le sauras par l'histoire que m'en vais vous raconter » ;

- « En effet, il était une fois, ... un grand arbre, un manguier ... » ;

- « Là-haut, une toute petite mangue ... de ce manège ... » ;

- « Elle ne cessait de poser ... à ses aînées » ;

- Cadre : non-lieu

- Temps : indéterminé

- Personnage : des enfants et un adulte, le père

- Un sujet : l'histoire d'une petite mangue, indiscrète et précocement par la vie des adultes.

• Faire formuler un titre pour cette unité significative :

- "La scène d'exposition" : l'éducation des enfants par le conte.

• Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Un père constate que ses enfants refusent de plus en plus de se soumettre. Afin de les ramener dans le droit chemin, il décide de leur raconter, sous la forme d'un conte, l'histoire d'une petite mangue dont la curiosité mal contenue commençait à agacer ses aînées.

b. Unité significative 2 : PP 12 à 14 : « - Ce sont ces hommes ... et ainsi de suite ».

• Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.

• Faire relever tous les indices relatifs aux points de vue des personnages.

• Faire analyser le comportement de la petite mangue et celui de ses aînées.

Les aînées de la petite mangue

- «Ce sont ces hommes et ces enfants ... d'atteindre notre plénitude.» ;
- «Tu es d'une impatience, ma petite ! » ;
- «Ces gens nous ramassent et nous dévorent et ... » ;
- «... ils nous débarrassent / ils font un trou ... sort de terre ... » ;
- «Elle ne cessait de poser ... à ses aînées» ;
- Les aînées, expérimentées : le cycle naturel de la vie = utilité et stabilité de leurs existence.

La petite mangue

- «Comment cela ? ... mêlée de surprise» ;
- «Si cela ne fait pas e mal ... pas 'impatience » ;
- «Nous dévorent ? / Au bout de combien de temps ?» ;
- «Comment ça, c'est tout ?» ;
- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Devant la sagesse de ses aînées qui lui expliquent le cycle naturel de la vie, la petite mangue ne semble pas comprendre ses sœurs. Le passage de la mangue mure, débarrassée de sa belle chair (noyau) au manguiier paraît incompréhensible pour la petite mangue verte qui piaffe d'impatience.

III. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : PP 14 : «Génial ! Super ! en valeur son embonpoint ».

Exercice d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de La petite mangue rebelle, traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.
2. Explique les mots « péricarpe » et « pédoncule ».
3. Montre, à partir des indices du passage, l'impatience de la petite mangue.
4. Quelles sont les conditions (les qualités) pour cette "autre grosse mangue jaune" pour devenir un manguiier ?

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude de cette séance, à montrer que ce passage est la situation initiale qui met l'accent sur :

- les personnages de l'histoire
- le sujet essentiel de l'intrigue : l'histoire d'une petite mangue désobéissante, insoumise.

Valeurs à promouvoir :

Défaut (s) à condamner :

NB : Le professeur et sa classe identifieront les valeurs à promouvoir ainsi que les défauts à condamner chez les jeunes (adolescents) à la fin de l'étude de ce passage (sorte de débat et lieu d'expression individuelle).

SÉANCE 3

Lecture Méthodique N°1, Chapitre 2

PP 23 à 27 : « Un matin, contre toute ... à en découdre ».

Habilités et contenus
<i>Identifier les personnages de ce passage.</i>
<i>Analyser la psychologie des personnages.</i>
<i>Construire le sens du passage.</i>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (Lecture suivie 1).
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- Le professeur rappelle ensuite la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- Faire identifier la place du passage dans *La petite mangue rebelle*.
- Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- Faire formuler les attentes de lecture.
- Faire situer le texte.

Situation : Ce passage est extrait des pages 23 à 27 de *La petite mangue rebelle* de YANKEY Christian Jacob. Une petite mangue constate qu'elle n'a pas la même forme et la même couleur que ses sœurs aînées qui lui demandent de patienter. Ce sage conseil la rend pourtant irascible et irrévérencieuse.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte.

- **Type de texte :** un récit ;
- **Tonalité :** polémique ;
- **Thème :** L'attitude de défiance de la petite mangue verte.
 - Faire formuler l'hypothèse générale.

Formulation de l'hypothèse générale.

- Le récit polémique de l'attitude de défiance de la petite mangue verte.
 - Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : L'attitude de défiance de la petite mangue verte

Axe de lecture 2 : Un récit polémique.

- Faire vérifier l'hypothèse générale.

2. Vérification de l'hypothèse générale.

- L'attitude de défiance de la petite mangue verte

a) Les entrées :

Les figures de style : litote, comparaison, métaphore et non-dit et /ou présupposés

- Elles sont utilisées par la petite mangue verte et deux autres camps qui s'affrontent.
 - « Certainement pas pour la personne que je ne suis pas » ;
 - « ... verte à ton âge, aigrie et enveloppée comme trois ! »
 - « Ça, je n'en doute point ... pour s'en convaincre » ;
- Des échanges imagés et très incisifs :
 - « ... je t'aurais fait sentir aujourd'hui ... enveloppée » ;
 - « Me calmer, alors que cette perverse petite parvenue est en train d'empester tout le monde » ;
 - « Je ne suis pas mangue à dévorer ces énormités et ces balivernes » ;
 - « Ravie que vous vous en rendiez compte ... verte échaudée » ;
 - « Qu'ai-je plutôt fait ... prête à en découdre ».

Les types et formes de phrases : exclamation et interrogation / négation et emphase.

- « Hein ? Pour qui te prends-tu à la fin ? » ;
- « N'ai-je pas le droit de répliquer ... qui me diabolise ? » ;
- « Je ne te le permets pas ! » ; « Tout simplement parce qu'il ... pour réprimer ! »
- « A m'invectiver, à me vilipender ... toi aussi ! »

Interprétation : Les figures de style, les types et les formes de phrases traduisent bien la confrontation entre les différents personnages de cet extrait. L'irrévérence de la petite mangue est dénoncée énergiquement par la grosse mangue. Naît alors une situation conflictuelle sur ce manguiers où s'expriment différents sentiments.

Axe de lecture 2 : Un récit polémique.

Entrées : a) Jeux d'opposition (adverbes et vocabulaire dépréciatif)

- « Hein ? Pour qui te prends-tu à la fin ? » ;
- « Certainement pas pour la personne que je ne suis pas » ;
- « ... verte à ton âge, aigrie et enveloppée comme trois ! » ;
- « Ce n'est pas parce que nous avons ri ... des irrévérences » ;
- « Si vous n'approuvez pas ... son outrecuidance ».

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation :

Achève l'étude de la deuxième entrée du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman **La petite mangue rebelle**.

Soit la réplique de la grosse mangue verte, en colère (Page 25) :

« Il est beau de parler de famille. Mais ... mécontente comme tout ». Elle (réplique) est dominée par les mots et groupes de mots suivants :

« ... témoins passifs » ; « son insolence » ; « pire » ; « indécentement » ; « irrévérences ».

1. Identifie l'entrée correspondante.
2. Analyse l'indice textuel ainsi relevé.
4. Propose une interprétation.

IV. Bilan

- Faire formuler le bilan.
- Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Valeurs à promouvoir :

Défaut (s) à condamner :

NB : Le professeur et sa classe identifieront les valeurs à promouvoir ainsi que les défauts à condamner chez les jeunes (adolescents) à la fin de l'étude de ce passage (sorte de débat et lieu d'expression individuelle).

SÉANCE 4

Lecture suivie N°2. Chapitre 3.

Page 35 à 41 : « Un soir, elle vit ... et s'assoupit enfin ».

Habilités et contenus
<i>Identifier les personnages du passage;</i>
<i>Analyser le portrait de l'ancien directeur d'école ;</i>
<i>Analyser le sentiment des personnages ;</i>
<i>Construire le sens du passage.</i>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (Lecture méthodique 1)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour.
- Donner la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

Faire faire la situation du passage :

- Passage extrait du Chapitre 3, pages 35 à 41.
- Apparition et croissance de petites rondeurs accompagnées d'un petit jaune sur la robe de la petite mangue. Elle se mesure à ses grandes sœurs matures et sages.
- Longues joutes verbales entre la rebelle petite mangue verte et la grosse jaune.
- Malgré toutes les tentatives de la raisonner, la petite mangue verte est devenue de plus en plus insolente, irrespectueuse envers ses aînées.

Faire résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Situation : Ce passage est tiré du Chapitre 3, pages 35 à 41. Développement des petites rondeurs et de la tache jaune sur la robe de la petite mangue. Depuis ce temps, elle ne cesse de se mesurer à ses grandes sœurs. S'installent alors de longues joutes verbales entre elle et la grosse jaune. Malgré toutes les tentatives de la raisonner, la petite mangue verte est devenue de plus en plus insolente, irrespectueuse envers ses aînées.

Hypothèses de lecture

- La petite mangue verte présente des excuses à la grosse mangue jaune
- Furieuses, les autres mangues attaquent la petite insolente.
- Une grosse mangue s'interpose entre les belligérantes et rétablit la paix.

2. Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : PP 35 à 37 : « Un soir, elle vit tomber ... traumatismes choquants ».

- Faire lire l'unité significative 1 par 3 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.

- Faire relever tous les indices qui traduisent les sentiments contrastés de la petite mangue.

Le sentiment de regret, de remords devant les chutes de ses aînées.

- « ... elle vit tomber de grosses mangues jaunes les unes après les autres » ;
- « Elle découvrit que ses ... aussi tombées »
- « La petite mangue passa aussitôt ... à un chagrin »
- « Elle éprouva alors de la honte de rester là-haut / ... le cœur contristé ... ».
- « Envieuse qu'elle était ... et nourricier ».

De la joie à l'amère expérience.

- « Elle tombait et semblait ... dans les airs / Sensation indescriptible » ;
- « ... elle fermait les yeux sous l'effet ... merveilles cachées »
- « Comment peut-on vivre ... tels plaisirs ? »
- « Elle tomba lourdement sur la terre ferme ... et réceptive »
- « Premier choc traumatisant »

- Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Les sentiments contrastés de la petite mangue devant une décevante expérience.

- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 1 :

Traces écrites :

Devant les chutes régulières des grosses mangues, la petite mangue éprouva du remords. Elle décida alors de les rejoindre au sol. Quelle agréable sensation au cours de court voyage ! Mais vite, elle déchantait lorsqu'elle atterrit sur la terre dure.

b. Unité significative 2 : PP 37 à 39 : « Elle jeta des regards ... lui arriver dans ce noir ».

- Faire lire l'unité significative 1 par 3 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.

- Faire relever les indices qui décrivent les rapports de la petite mangue avec son nouveau milieu.

Un nouvel environnement inattendu et inquiétant.

- «Elle jeta des regards interrogateurs autour d'elle ... » ;
- «... la nuit vint aussi s'abattre sur elle avec son lot de terreurs » ;
- « Elle s'épuisait à regarder à gauche et à droite ... »
- « Elle s'attendait à chaque instant ... brusquement volatilisées » ;
- « En plus de la densité de la nuit ... à meubler l'obscurité ».

Un début de prise de conscience : découverte des réalités de la vie.

- «Face à des réalités qu'elle n'avait ... en réalité ressurgit » ;
 - « Les avertissements, les reproches ... maintenant dans son esprit ... » ;
 - « Elle imaginait... ses sœurs en train de dormir ... et endurait » .
 - « Elle s'attendait à chaque instant ... brusquement volatilisées »
- Faire formuler un titre pour cette unité significative :

La prise de conscience devant la découverte des réalités de la vie.

- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2 :

Traces écrites :

La petite mangue, après avoir réclamée sa liberté à cor et à cris, fait l'amère expérience de la vie des adultes. Passé les moments de peur et d'interrogations, elle prit conscience de la stupidité de ses exigences d'être libre et de vivre comme des adultes.

III- Phase d'évaluation

c. Unité significative 3 : PP 39 à 41 : « Des fois, elle se disait ... et s'assoupit enfin».

Exercice d'évaluation : Cette nouvelle unité, la troisième, t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de **La petite mangue rebelle** de YANKEY Christian. Pour cela traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.
2. A quoi l'auteur compare-t-il la petite mangue dans cette 3^e unité significative ?
3. Identifie, en dehors des points (.), les signes de ponctuation dominants.
4. Dis ce que ces signes de ponctuation expriment.
5. Donne un titre à cette unité et justifie-le.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Valeurs à promouvoir :

Défaut (s) à condamner :

NB : Le professeur et sa classe identifieront les valeurs à promouvoir ainsi que les défauts à condamner chez les jeunes (adolescents) à la fin de l'étude de ce passage (sorte de débat et lieu d'expression individuelle).

SÉANCE 5

Lecture suivie N°3 (01 heure)

Pages 45 à 50 : « Elle, qui avait tant ... les derniers mots ».

Habilités et contenus
<i>Identifier les personnages.</i>
<i>Analyser l'état d'âme de la petite mangue</i>
<i>Analyser le sujet de la conversation entre elle et la jeune pousse de manguiers;</i>
<i>Construire le sens de ce passage</i>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 4 (Lecture suivie 2)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour.
- Donner la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- Faire situer le passage.

Traces écrites :

Ce passage est extrait du chapitre IV (La désillusion), pages 45 à 50. La petite mangue, tombée de son arbre depuis quelques jours, fait sa première expérience : la rencontre des hommes en quête de mangues mûres tombées la nuit. Elle est ramassée par un jeune garçon qui avait été séduit par sa belle couleur jaune. Celui-ci la mordit en pleines avant de découvrir qu'elle avait un goût aigre puis la jeta dans des broussailles.

Hypothèses de lecture

- La nouvelle vie de la petite mangue rebelle.
- La petite mangue est ramassée et amenée au village.
- La petite mangue pleure devant sa déception.
- Le rêve brisé de la petite mangue jaune.

2. Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : PP 45 à 46 : « Elle, qui avait tant fait envie ... depuis longtemps».

- Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves.
- Construire le sens de cette unité, à partir de consignes et de questions.
- Faire relever les indices qui traduisent les souvenirs de la petite mangue et sa colère.

- « Elle, qui avait tant fait ... des convoitises ... » ;
 - « ... pour ce qu'elle avait pris ... avalanche de compliments ... » ;
 - « Elle se rappela que, ... tout ce qui se passait en bas » ;
 - « Elle remercia la bonne ... hautes herbes » ;
 - « On m'aurait prévenu ... de peines pour tomber ».
- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 1.
- Les regrets de la petite mangue ou les conséquences de son insoumission.

Traces écrites :

Ayant rêvé longtemps de liberté et d'atteindre la maturité comme ses aînées, la petite mangue fait l'amère expérience de son insoumission : prise pour une vraie mangue mure par un jeune garçon, celui la jeta après avoir constaté son goût acidulé. Désillusionnée, elle se mit en colère.

b) Unité significative 2 : PP 47 à 48 : «Elle désespéra de la vie ... pour ses détracteurs.»

- Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves.
- Construire le sens de cette unité, à partir de consignes et de questions.
- Faire relever les indices qui traduisent le prix de l'insoumission de la petite mangue.
 - « Elle regretta amèrement sa précocité, ses excès et son insolence » ;
 - « ... l'espoir de devenir un jour ... définitivement ruiné » ;
 - « ... était aux premières loges de la déchéance. » ;
 - « ... elle commençait à être la proie ... dans sa béante plaie ... »
 - « ... était » aujourd'hui mordillée de toutes parts ... pour ses détractrices ».
- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2 :
- Le prix d'une précocité réclamée dans l'arrogance

Traces écrites :

Espérant avoir le même itinéraire et les mêmes avantages que les mangues matures, la petite mangue jaune précocement paye au prix fort ces inconduites : blessée mortellement par les dents d'un jeune garçon, la coupure laissée est attaquée féroceement par une armée de fourmis voraces.

III- Phase d'évaluation

Exercice d'évaluation : Cette troisième unité significative, t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive du roman La petite mangue rebelle de YANKEY Christian. Pour cela traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.
2. Quel nouveau personnage apparaît dans cette unité significative 3 ?
3. Explique comment il est devenu une jeune pousse pleine de vie.
4. Donne un titre à cette unité significative 3.
5. Propose un résumé en deux phrases.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur le texte lu.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer la tonalité pathétique qui se dégage du passage de la déchéance de la petite mangue ;
- mettre en évidence le regard corrosif que le narrateur pose sur les conséquences des mauvais comportements.

Valeurs à promouvoir :

Défaut (s) à condamner :

NB : Le professeur et sa classe identifieront les valeurs à promouvoir ainsi que les défauts à condamner chez les jeunes (adolescents) à la fin de l'étude de ce passage (sorte de débat et lieu d'expression individuelle).

SÉANCE 6

Lecture suivie N°4. Chapitre 4.

Pages 56 à 63 : « La petite mangue se tint ... un sourire bienheureux ».

Habilités et contenus
<i>Identifier les personnages en présence ;</i>
<i>Identifier le sujet de leur conversation ;</i>
<i>Analyser l'état d'âme de la petite mangue ;</i>
<i>Construire le sens de ce passage</i>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (Lecture suivie 3)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour.
- Donner la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- Faire situer le passage

Situation : Ce passage est tiré du chapitre IV (La désillusion), pages 56 à 65. Les propos de la jeune pousse commencent à ouvrir véritablement les yeux de la petite mangue. Celle-ci l'accuse de n'avoir pas écouté les grosses mangues mures. Au cours de cette leçon de morale, la jeune pousse explique le processus naturel du passage d'une petite mangue à un manguiier : le cycle de la vie végétale.

Hypothèses de lecture

- La petite mangue meurt dans les hautes herbes ;
- La jeune pousse reconforte la petite mangue ;
- La petite mangue veut retourner sur l'arbre où elle sera en sécurité ;
- La petite mangue devient un manguiier.

2. Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : PP 56 à 57 : « La petite mangue se tint ... présentement sous tes yeux. »

- Faire lire l'unité significative 1 par 3 élèves.
- Construire le sens de cette unité, à partir de consignes et de questions.
- Faire relever les indices du récit de la vie ratée de la petite mangue.
 - « Ma courte vie ... plus débridée » ; « car je ne me suis refusé aucun plaisir » ;
 - « J'ai donné libre cours à tous mes caprices »
 - « Tout discours qui prenait ... au plus haut degré » ;
 - « ... mes armes fatales qu'étaient l'arrogance, le cynisme et de petites phrases assassines »
 - « J'ai ainsi bâti autour de moi ... et d'hostilité ».
- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 1.
- Le récit d'une vie gâchée par l'insoumission.

Traces écrites :

La petite mangue rebelle et la jeune pousse échangent depuis un moment. C'est cette occasion que la rebelle choisit pour jeter un regard rétrospectif sur sa vie fait de frasques et de mauvais comportements.

b) Unité significative 2 : PP 57 à 60 : « Ne t'arrivait-il pas ... pour les autres. »

- Faire lire l'unité significative 2 par 3 élèves.
- Construire le sens de cette unité, à partir de consignes et de questions,
- Faire relever les indices portant sur les points de vue sur le passé de la petite mangue et ceux de la jeune pousse.

La petite mangue : un sincère mea culpa	La jeune pousse : interlocutrice avertie
« Les mauvaises habitudes ... des jeunes gens »	« Ne t'arrivait-il pas ... dangers certains ? »
« Un véritable gâchis ! »	« C'est dommage ... aucunement prévalu »
« Quand je repense ... fait avoir »	« Souviens-toi ... sous leurs yeux. »
« J'ai voulu le maximum ... pour pleurer. »	« Il n'y a ni flatteur ... nos valeurs ».
« J'ai ainsi développé ... tout repère »	« Tout comme une feuille ... jette à terre »

- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2.

Le mea culpa

Traces écrites :

Fragilisée par sa nouvelle vie sur terre, la petite mangue, dans des échanges avec la jeune pousse, se livre à un véritable mea culpa sans faux fuyant. Son interlocutrice, sans totalement condamner les grosses mangues, tient la petite mangue responsable de son malheur.

III. Phase d'évaluation

c. L'unité significative 3 : PP 61 à 63 : «Le jour o^tu deviendras ... un sourire bienheureux ».

Exercice d'évaluation : Soit la troisième unité significative. Vérifie ta compréhension du roman La petite mangue rebelle de YANKEY Christian. Pour cela, traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.
2. Quel important conseil la jeune pousse donne-t-elle à la petite mangue ?
3. Quelle leçon peux-tu tirer de cette troisième unité significative ?
4. Donne un titre à cette unité significative.
5. Résume la séquence en deux phrases.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Valeurs à promouvoir :

Défaut (s) à condamner :

NB : Le professeur et sa classe identifieront les valeurs à promouvoir ainsi que les défauts à condamner chez les jeunes (adolescents) à la fin de l'étude de ce passage (sorte de débat et lieu d'expression individuelle).

SÉANCE 7

Lecture méthodique N°2, chapitre 5.

Pages 67 à 74 : «La petite plante de ... sur leurs terres ».

Habilités et contenus
<i>Identifier les personnages.</i>
<i>Analyser leur discours sur les menaces qui planent sur la nature.</i>
<i>Analyser la psychologie de la nouvelle jeune pousse.</i>
<i>Construire le sens de ce passage.</i>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (Lecture suivie 4).
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour.
- Donner la délimitation des pages à étudier.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- Faire identifier la place du passage dans La petite mangue rebelle.
- Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- Faire formuler les attentes de lecture.
- Faire situer le texte.

Situation : Ce passage est extrait des pages 67 à 74 du chapitre 5 de La petite mangue rebelle. Le long entretien avec la jeune pousse, a fini par donner espoir et envie de vivre à la nouvelle petite plante. Selon elle, sa vie depuis l'arbre jusqu'à sa chute servira d'exemples aux générations futures.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte.
- Type de texte : un récit ;
- Tonalité : didactique
- Thème : Les hommes comme les agents de la destruction de la nature (la flore).
- Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale.

- Le récit didactique présentant les hommes comme les destructeurs de la nature.
- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : le récit didactique sur la destruction de la flore.

Axe de lecture 2 : les hommes comme les destructeurs de la nature.

- Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : le récit didactique sur la destruction de la flore.

Entrées :

a. Les types de phrases : (interrogatif / exclamatif).

Les questions de la petite mangue devenue jeune pousse :

- Satisfaire sa curiosité et exprimer ses inquiétudes.
 - « Pourquoi ? » ; « N'y a-t-il personne pour les en empêcher ? » ;
 - « Si les arbres arrêtaient... leur fournir de l'oxygène ? » ; « Pourquoi ? »
 - « Ne vaudrait-il pas mieux ... simplement ignorants ? » ;
 - « Qu'est-ce que c'est ? » ; « Pourquoi les avalent-ils ? »

b. Les outils de l'argumentation (adverbes, oppositions, comparaisons, locutions verbales, etc.)

- « Le seul danger ici, ce sont les hommes » ;
- « Ils viennent ici souvent couper du bois... différents travaux » ;
- « Des centaines d'arbres incendiés seulement... » ; « ... sans compter ... » ;
- « L'argent que ces hommes tirent ... de la sorte en danger »
- « Cesser de donner, c'est aussi cesser de recevoir » ;
- « ... la majorité de ces hommes ... et la petite minorité qui peut ... » ;

Interprétation : Dans son désir de comprendre le curieux comportement des hommes, la petite pousse emploie des questions à réponses élaborées ou questions ouvertes qui laissent à réfléchir. Les exclamations traduisent sa surprise, son étonnement devant les dégâts commis par les humains.

Axe de lecture 2 : Les hommes comme les destructeurs de la nature.

a. Le lexique (Champ lexical de la destruction)

- « Je sais que tu rebutes les herbivores » ;
- « Ils viennent ici souvent couper du bois... différents travaux » ;
- « ... décapitent tout ce qui se trouve sur leur passage » ;
- « Des centaines d'arbres incendiés ... anarchiques et frauduleuses exploitations forestières » ;
- Mais l'appât du gain » ; « Etre insensible aux peines de cette nature qui ... c'est inhumain ! »
- « ... leurs organes, véritables machines à fabriquer du gaz carbonique ... ».

Interprétation : L'arbuste en véritable pédagogue explique dans une argumentation claire les dégâts que les hommes font subir à la nature. Le riche champ lexical de la destruction contribue à édifier la jeune pousse sur les actions néfastes des hommes.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman La petite mangue rebelle. Pour construire seul la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture, réponds aux consignes et questions suivantes :

1. Quel sont les temps de conjugaison dominants dans le texte ?
2. Relève quelques-uns et analyse-les.
3. Propose l'entrée qui convient.
4. Propose une interprétation.

IV. Bilan

- Faire formuler le bilan.
- Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer le regard que le narrateur pose sur les graves menaçant qui pèsent sur notre environnement.

- Un monde menacé par l'action incontrôlée des hommes ;
- L'importance indéniable de la nature dans la survie de l'espèce humaine..

Valeurs à promouvoir :

Défaut (s) à condamner :

NB : Le professeur et sa classe identifieront les valeurs à promouvoir ainsi que les défauts à condamner chez les jeunes (adolescents) à la fin de l'étude de ce passage (sorte de débat et lieu d'expression individuelle).

SÉANCE 8

Lecture suivie N°5 (1H), chapitres 6 et 7.

Pages 79 à 89: «Un beau et radieux ... elle-même désespérée ».

Habilités et contenus
<i>Identifier les personnages.</i>
<i>Analyser la scène de retrouvaille très émouvante entre le jeune manguier et la petite mangue devenue jeune pousse</i>
<i>Construire le sens de ce passage.</i>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (Lecture méthodique 2)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour.
- Donner la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- Faire situer le passage

Traces écrites :

Passage extrait des chapitres 6 et 7, aux pages 79 à 89. De nombreuses saisons sont passées. La petite mangue rebelle a perdu sa belle et fragile robe jaune. Mortellement blessée par la morsure d'un jeune garçon, elle a été jetée dans de hautes herbes et oubliée.

Hypothèses de lecture

w'histoire de la petite mangue rebelle s'est achevée.

- Le noyau de la petite mangue rebelle a été dévoré par les porcs.
- La petite mangue rebelle est définitivement restée un arbuste rabouгри.

2. Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : Pages 79 à 83 : «Un beau et radieux matin ... un merveilleux moment »

- Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves.
- Construire le sens de cette unité, à partir de consignes et de questions,
- Faire relever les indices d'une scène émouvante de retrouvailles.
 - « Est-ce ... est-ce bien toi ? ... au bourgeon » ; «Oui, c'est bien moi ... les yeux embués.»
 - « Je crois que la nature m'a accordé une nouvelle chance » ; « Dans l'état où tu étais ... de vie » ; - -
 - « J'avais tellement de peine ... peu de temps seulement ! » ;
 - « Je m'efforçais de regarder ailleurs ... que j'avais connue » ;
 - « Je suis la première à m'en réjouir ... peux imaginer » ;
 - « Passer d'un noyau de mangue ... pas vécu du tout ».
- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 1.
- Une retrouvaille pathétique

Traces écrites :

Entraînée puis ensevelie par des eaux de pluies, le noyau de la petite mangue rebelle a germé dans le sol humide et fertile. Après un long séjour dans ce milieu, le noyau donna naissance à une petite pousse verte qui retrouva, avec émotion, la jeune pousse d'autrefois devenue un arbuste plein de vie.

b) Unité significative 2 : Pages 83 à 85 : «Maintenant, parle-moi de toi. ... porter à maturation »

- Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves.
- Construire le sens de cette unité, à partir de consignes et de questions,
- Faire relever les indices relatifs à la vie de la jeune pousse en l'absence de la petite mangue.
 - «J'ai passé ces derniers temps ... des herbivores » ;
 - «Lorsqu'à une petite distance de moi j'ai vu une autre petite pousse» ;
 - «Je ta présente celle qui ... tu t'en es allée » ;
 - «... lorsque je t'ai vue sortir... d'être en peine pour toi » ;
- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2.
- Le récit des événements vécus par le jeune arbuste.

Traces écrites :

Alors la petite mangue rebelle était encore sous terre sous forme de noyau, la jeune pousse, son interlocutrice d'alors, s'est épanouie jusqu'à devenir un robuste arbuste. Celui-ci lui relate les faits qui ont eu lieu en son absence.

III- Phase d'évaluation

Exercice d'évaluation : Tu viens de construire, avec le professeur, le sens des deux premières unités significatives. Maintenant achève l'étude du passage en répondant aux consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.
2. A quoi se livrent les hommes ici ?
3. Qualifie la réaction des grosses mangues mures et celle des petites mangues vertes.
4. Donne un autre titre à cette unité significative 3 (chapitre 7).

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Valeurs à promouvoir :

Défaut (s) à condamner :

NB : Le professeur et sa classe identifieront les valeurs à promouvoir ainsi que les défauts à condamner chez les jeunes (adolescents) à la fin de l'étude de ce passage (sorte de débat et lieu d'expression individuelle).

SÉANCE 9

Lecture suivie N°6, Chapitre 9 (01 heure).

Pages 91 à 100 : «Elles virent, un peu plus ... bien longtemps».

Habilités et contenus
<i>Identifier les personnages en présence ;</i>
<i>Analyser la prise de conscience générale de toutes les différentes mangues</i>
<i>Analyser la tonalité oratoire de ce passage</i>
<i>Construire le sens de ce passage.</i>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (Lecture suivie 5)

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour.
- Donner la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- Faire situer le passage

Situation : Ce passage est extrait du chapitre 8, pages 91 à 98. Depuis quelques saisons les deux premières plantes de manguiers produisent des fruits. Cela attire de nombreuses jeunes personnes qui se ruent sur les belles mangues mures et martyrisent les grosses vertes tombées au sol. Cette situation ne semble pas inquiéter les petites vertes.

Hypothèses de lecture

- Les grosses mangues menacent les petites mangues pour leur insolence ;
- La saison des mangues, une aubaine pour les hommes ;
- Toutes les mangues craignent pour leur vie ;
- La petite mangue rebelle est maintenant un gros manguiers.

2. Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : Pages 91 à 94 : « Elles virent, un peu plus, ... de leur raconter. »

- Faire lire l'unité significative 1 par 3 élèves.
- Construire le sens de cette unité, à partir de consignes et de questions,
- Faire relever les indices relatifs à la maltraitance des grosses mangues de toutes natures et les sages conseils du manguiers.

La maltraitance des mangues

- «Les petites mangues furent choquées par ce mépris ... » ;
- «... comment l'on pouvait se permettre de traiter une mangue avec tant de méchanceté» ;
- «Elles remarquèrent que toutefois que ... bien mûres » ;
- «... autant que cela dépendrait ... un traitement similaire »

Les sages conseils du manguiers issus de l'expérience de la petite mangue rebelle

- «Après ce incident ... effrontées qu'il portait » ;
 - «Ne faites pas comme votre congénère ... avant vous» ;
 - «N'oubliez jamais l'histoire que je vais vous raconter » ;
 - «C'est l'expérience d'une petite mangue indocile ... cette petite mangue rebelle » ;
 - « Elle m'a donné cette mission ... d'éviter ce qu'elle a vécu » ;
 - « ... chaque recommandation de la petite mangue ... chacune de ces petites mangues » ;
 - « Dis à celle à celles qui atteindront ... pour la maturité » ;
 - « Aide-les plutôt à atteindre ... leur véritable raison d'être : leur noyau ».
- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 1.

De précieuses leçons de vie issues d'amères expériences.

Traces écrites :

La vie sur terre est cruelle pour les grosses mangues mûres ou vertes et les petites mangues immatures. Celles-ci, toujours arrogantes, redoutent cette douloureuse expérience. Le manguiers, leur géniteur décide de leur prodiguer, dans un style oratoire, d'importants conseils pour éviter les pièges de la vie : véritables règles de conduite.

b) Unité significative 2 : Pages 94 à 95 : « Cette journée fut ... leur résolution était prise »

- Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves.
- Construire le sens de cette unité, à partir de consignes et de questions,
- Faire relever les indices relatifs à la méditation et à la prise de conscience
 - « Pour une fois, les petites mangues étaient silencieuses » ;
 - « ... pour seules compagnes les réflexions sur sa conduite » ;
 - « Elles qui avaient pris leur vessie ... la conscience des autres » ;
 - « La tragique fin de la grosse mangue ... leur prise de conscience » ;
- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2.

La nécessaire prise de conscience des petites mangues.

Traces écrites :

La vie sur terre de la petite mangue racontée par le manguier est le levain qui déclenche une prise de conscience salutaire pour ces futurs manguiers. Les petites mangues vertes ont donc pris la sage résolution de suivre le cours normal de la vie.

III. Phase d'évaluation

c. Unité significative 3 : Pages 96 à 98 : « Elles eurent donc ... acquérir comme connaissance »

Exercice d'évaluation : Tu es presque à la fin de l'étude de Une petite mangue rebelle de l'écrivain YANKEY Christian Jacob. Pour évaluer tes acquis à ce stade de l'étude, réponds aux consignes et questions suivantes portant sur l'unité significative 3 :

- 1- Lis cette unité significative 3.
2. Les petites mangues ont-elles retenu la leçon du manguier ?
3. Justifie ta réponse en t'appuyant sur des indices de cette unité significative 3.
4. Donne un titre à cette unité.
5. Résume en quatre (4) courtes phrases l'unité significative 3.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Valeurs à promouvoir :

Défaut (s) à condamner :

NB : Le professeur et sa classe identifieront les valeurs à promouvoir ainsi que les défauts à condamner chez les jeunes (adolescents) à la fin de l'étude de ce passage (sorte de débat et lieu d'expression individuelle).

SÉANCE 10

Conclusion à l'étude de l'œuvre (01 heure)

La petite mangue rebelle, YANKEY Christian Jacob

Habilités et contenus
<i>Rappeler les thèmes étudiés ;</i>
<i>Relever les faits d'écriture ;</i>
<i>Préciser la portée de l'œuvre ;</i>
<i>Porter un jugement critique sur l'œuvre.</i>

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I - Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage :

A la rentrée scolaire 202 ... / 202 ... Le Conseil Régional de ... offre à la bibliothèque du Collège / Lycée Moderne / Municipal de ... une importante dotation d'ouvrages scolaires. Une cérémonie est organisée au sein de l'établissement. Le lendemain, les élèves de la Sixième ... entreprennent de visiter la bibliothèque pendant l'heure consacrée aux activités de recherches. Ils y découvrent alors l'œuvre La petite mangue rebelle de YANKEY Christian Jacob.

Vivement intéressés par le titre et la quatrième de couverture, ils décident de la lire pour en identifier les personnages, les thèmes majeurs, les outils de la langue utilisés par l'auteur puis à analyser et à interpréter ces indices textuels pertinents.

II- Phase de développement

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
 - Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
 - Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
 - Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.

III- Phase d'évaluation

Le contrôle de lecture : C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, les exercices ci-dessous :

Exercice d'évaluation 1

Soit cet extrait du roman La petite mangue rebelle (Chapitre 8, page 95) :

« Quand on a le choix de vivre une vie sécurisée ... sur des voies inconnues ».

1. Identifie l'auteur de ce passage.
2. A qui s'adresse-t-il ?
3. Explique en quatre (4) phrases la leçon que se dégage de cet extrait.

Exercice d'évaluation 2

Tu viens d'achever la construction du sens du roman La petite mangue rebelle de l'écrivain ivoirien YANKEY Christian Jacob. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

1. A qui l'auteur s'adresse-t-il en priorité dans La petite mangue rebelle ?
2. Qui vois-tu derrière La petite mangue rebelle ?
3. Ce roman ressemble beaucoup à un conte. Prouve-le à partir de l'œuvre (Prends le roman).

Exercice d'évaluation 3

1. Dans La petite mangue rebelle, de quoi les mangues accusent-elles les hommes. Pourquoi ?
2. Partages-tu les accusations des mangues ? Justifie ta réponse à partir de tes observations de ton environnement.
3. Ecris un slogan pour protéger la flore et la faune.

Exercice d'évaluation 4 (Résumé de l'œuvre)

Remarque L'enseignant (e) fera rédiger le résumé de l'œuvre par la classe. Cet exercice peut être administré sous la forme d'un contrôle de lecture d'une quinzaine de minutes.

Rappel de l'axe d'étude : « Le récit didactique de la vie d'une petite mangue verte. ».

Porter un jugement critique sur l'œuvre.

Ce travail pourrait s'appuyer sur des éléments suivants :

- l'histoire (le récit) présentée sous une forme littéraire particulière : l'allégorie.
- les personnages (sympathiques et antipathiques) ;
- le caractère actuel de l'œuvre :
 - Une jeunesse de plus en plus encline à la défiance ;
 - Une crise d'adolescence souvent mal appréciée par les parents ;
 - Le rejet des normes éditées et imposées par les adultes ;
 - L'éducation des enfants échappe de plus en plus aux parents dans une société qui perd ses repères les plus fondamentaux.

Il faut y ajouter :

- La protection de la nature ;
- L'éducation de toute la société à la sauvegarde de notre environnement ;
- La menace du changement climatique, etc.
- la thématique majeure de La petite mangue rebelle.
- le style de l'auteur (images, vocabulaire, syntaxe des phrases, etc.)
- La signification profonde de l'œuvre.

- **Pour conclure**

L'étude de l'œuvre intégrale impose une double contrainte :

- Le choix d'un axe d'étude.
- Le choix de textes en rapport avec l'axe d'étude.

L'avantage d'une telle approche est qu'elle permet à l'enseignant et aux élèves de savoir où ils vont, de leur éviter une divagation à l'intérieur de l'œuvre.

Mais en même temps que l'étude est ciblée, elle est discriminatoire en ce sens qu'elle peut laisser de côté certains aspects importants de l'œuvre. C'est pourquoi, le choix d'un axe d'étude doit se faire avec rigueur de sorte à couvrir, sinon toute l'œuvre, mais en tout cas l'essentiel.

Quant au choix des textes à étudier, il doit être fonction de leur lien avec l'axe d'étude. Tout comme en lecture méthodique, les axes de lecture et les entrées permettent de vérifier l'hypothèse générale, en lecture suivie, les textes étudiés doivent permettre de confirmer la pertinence de l'axe d'étude retenu.

ANNEXE

L'ALLEGORIE EN LITTERATURE

Une allégorie est une forme de représentation indirecte qui emploie une chose (une personne, un être animé, inanimé ou une action) comme signe d'une autre chose, cette dernière étant souvent une idée abstraite ou une notion.

On peut distinguer l'allégorie figure de style, ou, plus précisément, figure d'« élocution » et l'allégorie comme procédé d'« invention ».

La première déborde rarement le cadre de la phrase. Il s'agit en fait d'une métaphore qui est présentée point par point. Par exemple, quand un amoureux s'écrie : « C'est une tigresse ! », il recourt à une métaphore. Mais s'il dit : « Cette tigresse me guette, puis bondit sur moi et me dévore le cœur », c'est une allégorie. Quand une telle allégorie se prolonge un peu, on parle en général de « métaphore filée ».

L'allégorie-invention tient une place plus importante et s'étend à tout un paragraphe, un chapitre ou même un livre. Ce type d'allégorie constitue alors une histoire où les personnages et les événements ont un second sens symbolique. Cette représentation se fait d'ailleurs très souvent par l'intermédiaire d'un être vivant. L'exemple le plus connu étant les Fables. Dans les fables de la Fontaine, les animaux représentent chacun un type ou un défaut. On peut citer l'exemple de la cigale qui représente l'insouciance, de la grenouille qui se gonfle pour symboliser la fierté, etc. En dehors de la Bible, les auteurs utilisent des allégories dans des buts éducatifs, surtout en ce qui concerne la morale.

Différence entre l'allégorie et la métaphore

Comme l'allégorie, la métaphore représente une notion abstraite de façon concrète. La différence entre les deux repose notamment sur la longueur : la métaphore prend le plus souvent place au sein de la phrase quand une allégorie est plus étendue. De plus, l'allégorie représente une notion abstraite ou générale, ce qui n'est pas forcément le cas pour la métaphore.

Différence entre une personnification et allégorie

Si pour de nombreuses personnes, ces figures sont synonymes, il n'en est rien. Dans les deux cas il s'agit de la représentation d'une chose qui repose souvent sur une autre figure comme une métaphore ou une comparaison. Elles fonctionnent même parfois ensemble, comme dans le cas des Fables de la Fontaine.

Ce qui diffère c'est qu'une allégorie représente quelque chose d'abstrait comme un principe, une qualité ou un défaut, quand la personnification représente quelque chose de concret : un objet ou un animal.

L'allégorie est bien souvent le défaut mis en lumière par la personnification. Ainsi dans la célèbre fable de Jean de La Fontaine, « Le Corbeau et le Renard », ces animaux sont tous deux des personnifications parce qu'ils dialoguent comme des humains, et ils sont, dans le même temps, tous deux des allégories de défauts : le renard celui de la rouerie, et le corbeau, celui de la vanité.

Les allégories peuvent prendre différentes formes : pièces de théâtre, poésie, musique, romans, etc. Elles racontent une histoire et véhiculent une idée ou un principe. Les objectifs principaux des allégories sont souvent d'enseigner une leçon de morale.

Exemples d'allégories

- La colombe et le rameau d'olivier : **allégorie de la Paix.**

« Je vis cette Faucheuse. Elle était dans son champ.

Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant,

Noir squelette laissant passer le crépuscule. [...], Hugo, **Contemplations**,

La Faucheuse est l'**allégorie de la mort.**

Création et Réalisation de la maquette :

Service PAO Les Classiques Ivoiriens

© **Les Classiques Ivoiriens 2020**

ISBN :

978-2-37223-201-2

10 BP 1034 Abidjan 10 • info@classiquesivoiriens.com
Tél. : (225) 21.56.50.63 • Fax : (225) 21.36.56.57
www.classiquesivoiriens.com