

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Le Messenger

CAMARA Nangala

Classe de 6^e

Sommaire

ŒUVRE INTÉGRALE : LE MESSAGER

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'oeuvre.....	page 9
Séance 2 : Lecture suivie.....	page 9
Chapitre I ; pages 7-27 : «les grandes vacancesconseil de guerre»	
Séance 3 : Lecture méthodique.....	page 10
Chapitre I ; pages 29-30 :	«les vacanciers...conseil de guerre»
Séance 4 : Lecture suivie.....	page 10
Chapitre III et IV ; pages 31-40	
Séance 5 : Lecture suivie.....	page 11
Chapitre V ; pages 41-51...«La rêverie de Cheick...patience et humilité»	
Séance 6 : Lecture suivie.....	page 11
Chapitre V, pages 51-57	«Cheik se cramponne....notion du temps»
Séance 7 : Lecture suivie.....	page 11
Chapitre V ; page 57-66 :	Cheick imagine....force tranquile»
Séance 8 : Lecture Méthodique.....	page 12
Chapitre V, pages 66-68 :	«Tu es un brave.... propre perte»
Séance 9 : Lecture suivie.....	page 12
Chapitre V, pages 68-71 :	«Les usines rejettent... sur le village»
Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'oeuvre.....	page 13

Activités d'évaluation :

- 1- Contrôle de lecture
- 2- Production écrite

Pages documentaires :

- Notes sur :
- 1- Samory Touré
 - 2- Le merveilleux et le fantastique
 - 3- La typologie des espaces

Proposition d'axes d'étude

- Récit du voyage initiatique du jeune Cheick.
- Récit fantastique des aventures de Cheick.

Le messenger de par sa construction linéaire permet une lecture véritablement intégrale comme le montre l'étude qui suit.

Séance n° 1 : introduction à l'étude de l'œuvre

S'appuyer sur les éléments para textuels (1^{ère} et 4^{ème} de couverture, image, etc.) pour :

- Présenter l'auteur et l'œuvre.
- Situer *Le messenger* dans son contexte socio-historique et littéraire.
- Formuler l'axe d'étude avec les élèves.

Séance n° 2 : lecture suivie

- Références : Chapitre I : p. 7 à p. 27 : « Les grandes vacances ... un accent bizarre. »
- *Objectifs de la séance* :
 - Analyser le personnage de Cheick.
 - Analyser le déroulement du voyage d'Abidjan à Waninou.
- *Hypothèses de lecture* :
 - Les prémices d'une aventure excitante.
 - Le récit d'un voyage mouvementé.
- *Construction du sens des séquences* :
 - Séquence 1 : p.7 à p.15 : « Les grandes vacances ... encore à Abidjan. »
Titre : Les préparatifs du voyage
Outils d'analyse :
 - Les personnages.
 - Le schéma narratif.
 - Le dialogue.
 - Séquence 2 : p. 17 à p. 24 : « Après de nombreuses palabres ... après deux ratées. »
Titre : Le voyage d'Abidjan à Waninou.

Outils d'analyse :

- Le lexique de la découverte.
- Le personnage de Cheick.
- Les lieux.
- Séquence 3 : p. 24 à p. 27 : « Le tacot ... un accent bizarre. »

Titre : L'accueil à Waninou.

Outils d'analyse :

- Le lexique de la joie.
 - Les personnages.
 - Le temps.
- *Bilan :*
Montrer que :
- Cheick est un personnage en quête d'un monde différent du sien ;
 - le voyage constitue pour lui le début d'une aventure où il apprend à découvrir.

Séance n° 3 : lecture méthodique

- *Références :* p. 29 à p. 30 : « Les vacances sont ... conseil de guerre ».
- *Objectifs de la séance :*
 - Camper le portrait de Samory Touré : un personnage légendaire.
 - Analyser l'attrait de ce personnage sur Cheick.
- *Hypothèse générale :* Récit des hauts faits d'arme de Samory.
- *Bilan :*
 - Faire faire la synthèse.
 - Faire porter un jugement critique.

Séance n° 4 : lecture suivie

- *Références :* Chapitres III et IV. p. 31 à p. 40
- *Objectifs de la séance :*
 - Présenter l'enracinement progressif des jeunes vacanciers.
 - Analyser les ressorts de l'entreprise audacieuse de Cheick.
 - Analyser les sentiments de Cheick.
- *Hypothèse de lecture :*
Récit de la découverte de la grotte par Cheick.
- *Bilan :* Faire faire la synthèse (thème + écriture).

Séance n° 5 : lecture suivie

- *Références :* p. 41 à p. 51 : « La rêverie de Cheick ... patience et humilité ».

- *Objectifs de la séance* :
 - Analyser la nature des rapports établis entre Cheick et les personnages rencontrés.
 - Analyser la place de Cheick dans l'action.
 - Analyser chaque nouvelle rencontre comme une étape de l'initiation et un degré du savoir de Cheick.
- *Hypothèse de lecture* :
Récit fantastique des deux premières rencontres.
- *Bilan* : Faire faire une synthèse (thème + écriture).

Séance n° 6 : lecture suivie

- *Références* : Chapitre V, p. 51 à p. 57 « Cheick se cramponne ... notion du temps ».
- *Objectifs de la séance* :
 - Analyser le fantastique.
 - Analyser le jeu d'opposition (passé, présent).
 - Dégager la portée didactique de l'enseignement donné par Caïman.
- *Hypothèses de lecture* :
 - Récit fantastique de la troisième rencontre.
 - Récit des méfaits de l'homme sur l'environnement.
- *Bilan* : Faire faire la synthèse (thème + écriture).

Séance n° 7 : lecture suivie

- *Références* : Chapitre V, p. 57 à p. 66 : « Cheick imagine ... force tranquille ».
- *Objectifs de la séance* :
 - Analyser le fantastique
 - Analyser le jeu d'opposition (passé, présent).
 - Dégager la portée didactique de l'enseignement donné par Python.
- *Hypothèses de lecture* :
 - Récit fantastique de la quatrième rencontre.
 - Récit de la destruction de la nature par l'homme.
- *Bilan* : Faire faire une synthèse (thème + écriture).

Séance n° 8 : lecture méthodique

- *Références* : Chapitre V, p. 66 à p. 68 : « Tu es un brave ... propre perte ».

- *Objectifs de la séance* :
 - Analyser le fantastique et le pathétique.
 - Analyser le jeu d'opposition (passé, présent).
 - Dégager la portée didactique de l'enseignement donné par Calao.
- *Hypothèse générale*.
 - Récit pathétique de la cinquième rencontre
ou
 - Récit descriptif des transformations subies par l'environnement.
- *Axes de lecture et quelques outils d'analyse*.

Axe de lecture 1 : Récit d'un passé où la nature est abondante.

Entrées :

- les temps verbaux ;
- le lexique de la beauté ;
- le schéma narratif.

Axe de lecture 2 : Récit du présent, où la nature est dégradée.

Entrées :

- les temps verbaux ;
- le lexique de la dégradation ;
- le schéma narratif.

Axe de lecture 3 : Récit de l'enseignement de Calao.

Entrées :

- le fantastique ;
- la tonalité pathétique ;
- le schéma narratif.

- *Bilan* :
 - Montrer que la dégradation de l'environnement est un danger pour la planète et pour l'homme.
 - Montrer que ce texte est bien en rapport avec l'axe d'étude.

Séance n° 9 : lecture suivie

- *Références* : Chapitre V, p. 68 à p. 71 : « Les usines rejettent ... sur le village ».
- *Objectifs de la séance* :
 - Reconnaître que la dernière rencontre formalise l'initiation de Cheick et fait de lui un missionnaire.
 - Analyser la métamorphose du jeune Cheick.
 - Analyser le symbolisme de la renaissance du personnage de Cheick.

- *Hypothèses de lecture* :
 - un dénouement heureux.
 - le récit fantastique de la dernière rencontre.
- *Bilan* : Faire faire la synthèse (thème + écriture).

Séance n°10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre

- Montrer l'importance du fantastique dans *Le messager*.
- Montrer la double visée de l'œuvre :
 - a) Initier Cheick et le lecteur à la sauvegarde de l'environnement
 - b) Sensibiliser l'homme à la création des conditions de son harmonie avec la nature.

Activités d'évaluation

I- Contrôle de lecture

1. Énumère les personnages présents dans le récit.
2. Nomme le personnage qui t'a le plus marqué(e). Justifie ta réponse.
3. Selon toi, pour quelles raisons les animaux comme Tortue, Crocodile Caméléon et Calao parlent-ils à Cheick des méfaits de l'homme sur la nature ?
4. De toutes les rencontres faites par Cheick, laquelle t'a le plus ému(e) ? Dis pourquoi ?
5. Relève les éléments qui montrent le fantastique dans *Le Messager*.

II- Production écrite

1. Tu veux entreprendre à ton niveau des actions pour protéger la nature. Dis, en quelques lignes, comment tu t'y prends.
2. Tu as été témoin d'une scène de destruction de l'environnement. Raconte-la en une dizaine de lignes.
3. Écris une lettre à ton ami(e) pour lui dire les raisons pour lesquelles il faut protéger l'environnement contre toute forme de destruction.

Pages documentaires

• Samory Touré

Samory Touré est un chef malinké né vers 1830 à Manyamlabougou. De 1861 à 1871, Samory construit méthodiquement sa puissance. Il s'empare de la riche vallée du haut Niger. L'expansion de son empire est couronnée en 1881 par la chute de Kankan. Hormis l'empire Toucouleur de Ségou, il n'a plus de rival. Mais dès 1881, il se heurte à la conquête française du Soudan. Il se bat contre les Français puis traite avec Galliéni en 1887. Cependant, excédé par l'attitude des Français qui poussent à

l'insurrection une partie de son empire, il se retourne contre eux de 1891 à 1894, conquiert le nord de la Côte d'Ivoire et une fraction du Ghana et repousse la colonne commandée par Monteil en 1895. Traqué par les troupes du Soudan français, il est arrêté à Guélérou, en Côte d'Ivoire en 1898 et exilé au Gabon, où il meurt en 1900.

Source : Dictionnaire encyclopédique Larousse, 1997.

N.B : L'enseignant peut travailler en interdisciplinarité avec son collègue d'histoire et géographie pour approfondir la connaissance de Samory Touré.

• Le merveilleux et le fantastique

Le merveilleux : le récit merveilleux est un récit où interviennent des moyens, des êtres surnaturels, des humains, des objets et des animaux.
Le fantastique : forme artistique et littéraire qui reprend les éléments traditionnels du merveilleux en mettant en évidence l'irrationnel dans la vie individuelle ou collective.

Le fantastique, un genre narratif

Le terme fantastique désigne d'abord un genre qui se distingue du récit réaliste et du conte merveilleux.

Le récit réaliste met en scène des personnages et un univers qui ressemblent à ceux que nous rencontrons dans la réalité. Le conte merveilleux admet au contraire, sans les remettre en question l'existence d'événements (métamorphoses, miracles, prédictions, etc.) et de personnages surnaturels (fées, sorcières, ogres, etc.)

À la jonction des deux, le récit fantastique se caractérise d'abord par l'irruption de l'insolite, de l'inexplicable dans le quotidien. En contrevenant à la régularité et à la cohérence de la vie ordinaire, il fait surgir le mystère.

En se propageant à mesure que le récit avance, l'évènement fantastique mine la réalité et fait naître la peur.

Éprouvée par les personnages, celle-ci se communique au lecteur.

Finalement, l'on retient que dans un récit merveilleux, tout ce qui arrive est extraordinaire sans que les personnages en soient étonnés.

Dans un récit fantastique, un personnage ordinaire est confronté à des évènements inexplicables.

Les constantes narratives du récit fantastique

1) Le cadre et les événements

- Le cadre spatio-temporel est propice à l'intrusion de l'insolite dans le quotidien : nuit et espace inquiétant, lieux souvent clos, avec une prédilection pour les souterrains, les chambres secrètes, etc.

- Les événements, souvent étranges, ne reçoivent pas d'explication et brisent l'ordre habituel des choses : bruits, apparitions, déplacement d'objets, disparitions inexplicées.

2) Les caractéristiques narratives

- Le lecteur n'en sait pas souvent plus que le personnage, il est réduit à la seule version offerte par ce dernier.

- Le dénouement, qui n'explique en général rien, laisse le lecteur dans l'incertitude entre une explication rationnelle de ce qui s'est passé et une hypothèse faisant appel au surnaturel ou à l'irrationnel.

• **Typologie des espaces**

Dans une œuvre de fiction, de façon générale, et singulièrement dans le roman, les lieux où se déroulent les actions sont rarement neutres. Ils contribuent bien souvent à créer une atmosphère qui modifie la perception des actes les plus banals en apparence.

On peut ainsi recenser et classer, selon des indices caractéristiques, les espaces en termes de :

- ouverts ou clos (fermé)
- élevés ou enfouis
- sacrés ou profanes
- privés ou publics
- etc.

Il faut noter que les 2 derniers types d'espaces peuvent se combiner avec les 2 premiers cités pour affiner davantage la typologie et la rendre encore plus significative.

L'espace dans le messager

Dans *Le Messager*, l'étude de la topologie est, du point de vue des observations sus mentionnées, d'un intérêt particulier. Sans aller jusqu'à en faire une étude pointue, on pourrait avantageusement analyser et mettre en lumière l'opposition entre les vastes espaces ouverts de savanes (symboles de liberté absolue) auxquels aspire le jeune citoyen Cheick et l'espace enfoui de la grotte qui est en définitive un espace d'apprentissage (mythe de la caverne). C'est pourquoi le jeune Cheick en sort positivement métamorphosé pour apporter le message de la préservation de l'environnement aux hommes.