

FACILITATEUR DIDACTIQUE



MERVEILLE, LA VERTUEUSE

de Emmanuelle DJÈ LOU

L'oeuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à

L'Approche Par Compétences (APC)

**JD Éditions
21 B.P. 3636 Abidjan 04
Côte d'Ivoire**

© JD Editions, Abidjan 2022

ISBN : *****

Toute reproduction, quel qu'en soit le procédé, est interdite sous peine de poursuites judiciaires.



Sommaire

Note aux enseignants	04
Analyse de l'œuvre.....	07
Introduction à l'étude de l'œuvre	12
Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances	15
Lecture suivie n°1	16
Lecture méthodique n°1	21
Lecture suivie n°2	26
Lecture suivie n°3	30
Lecture suivie n°4	34
Lecture suivie n°5	38
Lecture méthodique n°2	42
Lecture suivie n°6	46
Conclusion à l'étude de l'œuvre	50
Activités d'évaluation	54



Note aux enseignants

Chers collègues,

Notre objectif, en produisant ce facilitateur didactique, est de fournir au professeur, nouveau comme ancien, un document d'accompagnement pour lui faciliter l'approche de l'œuvre intégrale.

Si former un lecteur autonome, favoriser la maîtrise de l'expression orale et écrite, donner le goût de la lecture à des adolescents sont les cibles du professeur au premier cycle, l'étude de l'œuvre intégrale se veut une approche scientifique et méthodique mais aussi cette activité devra être également un moment de plaisir.

Afin d'éviter un éparpillement de l'étude, l'œuvre est étudiée suivant un axe d'étude qui prend en considération un thème et un problème d'écriture, ce qui donne une orientation plus méthodique et plus littéraire à l'activité de lecture dans l'œuvre intégrale. Il ne s'agit plus de faire un survol de l'œuvre.

Pour une meilleure exploitation des œuvres choisies, trois (03) étapes essentielles s'imposent au professeur :

- Formuler des hypothèses de lecture ;
- Vérifier les hypothèses de lecture ;
- Formuler un jugement personnel, argumenté.

La 1^{re} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte.

1. L'introduction à l'étude de l'œuvre (1 h)

Cette heure ne doit pas être un prétexte pour le professeur pour présenter un cours magistral. Pour éviter ce type de démarche, nous organiserons cette heure de la manière suivante :

- La présentation de l'auteur et de son œuvre ;
- La situation de l'œuvre dans son contexte historique et social (si possible) ;
- La formulation de l'axe de lecture ;
- Le tableau de propositions de textes et passages à étudier.

2. Les activités de lecture

a- La lecture suivie (6 h)

C'est au cours de ces heures-là que l'exploitation de l'œuvre prend tout son sens. Par conséquent, la lecture suivie devra occuper la plus grande partie du temps. Six passages retenus pour leurs qualités littéraires et thématiques permettront d'animer cette activité.

b- La lecture méthodique (2 h)

Les deux larges extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la Lecture méthodique. Il est à noter que, dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en Lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

3- La conclusion à l'étude de l'œuvre (1 h)

Il faudra dans cette dernière partie de l'étude :

- Rappeler l'axe d'étude et montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer ;
- Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
- Résumer, au besoin, l'histoire.

4- Les activités d'évaluation

Cette rubrique comportera deux (2) parties. La première, contrôle de lecture, cherchera à vérifier que les élèves ont lu et compris l'œuvre ; la deuxième, activité d'écriture, s'attellera à montrer comment, à partir d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

Enfin, cet auxiliaire didactique, quelles qu'en soient la qualité, la richesse et la pertinence, ne dispensera pas le professeur de la nécessaire préparation de ses leçons ; ce qui suppose de sa part, certes l'appropriation des procédés et stratégies proposées mais l'apport d'une touche personnelle qui donnerait une âme à ses cours.

Si ce modeste ouvrage parvenait à étancher la soif documentaire des enseignants, nouveaux comme anciens, tout en leur offrant le confort pédagogique auquel ils aspirent, nous aurions atteint les objectifs qui étaient les nôtres quand nous entreprenions sa rédaction.

Les auteurs

ANALYSE DE L'ŒUVRE

1. Le sujet traité :

L'histoire dans ***Merveille, la vertueuse*** est relativement simple et actuelle. Ce roman d'une centaine de pages s'apparente étrangement à un récit, tant le sujet, les personnages et les espaces sont actuels, parfois vérifiables. Plusieurs sujets traversent cette œuvre dont l'intrigue tient le lecteur en haleine jusqu'à la chute de la trame savamment tissée sur les tribulations d'une jeune lycéenne : Charnelle.

En effet, le sujet central de ***Merveille, la vertueuse*** de Emmanuelle DJÈ LOU est sans aucun doute la condamnation des comportements immoraux : la recherche effrénée de biens matériels, les mauvaises fréquentations, le commerce du sexe, la trahison, etc.

En face, tente de résister une autre catégorie de jeunes filles incarnée par Merveille, la fille de Véronique et de Augustin. Son comportement, sa conception de la vie de la jeune fille et son amour pour le travail sont le fruit d'une bonne éducation reçue.

L'histoire de Charnelle et de nombreuses jeunes filles doit amener celles-ci à prendre conscience des dangers auxquels elles s'exposent en sacrifiant très tôt leur jeunesse et leur avenir sur l'autel du bonheur matériel. En définitive, ***Merveille, la vertueuse*** est la peinture à la fois réaliste et pathétique de la vie contrastée de deux jeunes filles mais aussi un sévère avertissement à toutes ces adolescentes (lycéennes ou pas) qui succombent facilement aux chants des sirènes qui les conduit droit dans les écueils de la vie moderne. Vu sous cet angle, ***Merveille, la vertueuse*** se perçoit, alors comme une œuvre qui invite à la prise de conscience.

2. L'organisation de la narration :

L'œuvre est divisée en trois (03) grandes parties, elles-mêmes subdivisées en chapitres. La narration est construite sur le modèle des textes dramatiques. En effet, **Merveille, la vertueuse** a une structure proche de celle d'une pièce de théâtre, et, plus exactement, d'une tragédie. La division en trois parties ressemble étrangement à des actes dans une tragédie grecque.

Le texte est structuré de la manière suivante :

PREMIERE PARTIE : L'INNOCENCE (Page 07 à 43)

Chapitre 1 : (Page 07 à 14) : Le contraste entre deux amies : Merveille et Charnelle.

Chapitre 2 : (Page 15 à 34) : Merveille, droguée et violée.

Chapitre 3 : (Page 35 à 43) : La grossesse non désirée et l'avortement de Merveille.

⇒ **LA PREMIERE PARTIE** de ce roman constitue "**le premier acte**" qui correspond à une scène d'exposition (au théâtre) : les personnages principaux, leur milieu, leur psychologie, le lieu et l'époque, le sujet : l'amitié entre deux jeunes lycéennes.

DEUXIEME PARTIE : RELATIONS BRISÉES (Page 45 à 83)

Chapitre 1 : (Page 47 à 61) : Rapprochement : Ange, sa mère Merveille et Richard.

Chapitre 2 : (Page 63 à 70) : Décès de Augustin, le père de Merveille.

Chapitre 3 : (Page 71 à 83) : Trahisons et aveux pathétiques de Charnelle.

⇒ **LA DEUXIÈME PARTIE** de l'œuvre forme "**le deuxième acte**": un élément perturbateur enclenche la vitesse de l'histoire racontée : le viol vécu par Merveille et la naissance de Ange. C'est la rupture de l'harmonie de départ.

TROISIÈME PARTIE : RETROUVAILLES INATTENDUES (Page 85 à 118)

Chapitre 1 : (Page 87 à 103) : Charnelle, une héritière et Ange retrouve son père à Paris.

Chapitre 2 : (Page 105 à 112) : Future famille heureuse : Merveille, Ange et Ambroise.

Chapitre 3 : (Page 113 à 118) : Le mariage de Ambroise et Merveille.

⇒ **LA TROISIÈME PARTIE** de l'œuvre représente "**le troisième acte**" qui concentre plusieurs éléments : les principaux protagonistes, l'action qui se noue puis se dénoue avec la mort du père de Merveille, le départ de Ange en France, son arrestation suite à une accusation d'agression d'une jeune fille, l'émouvante scène de retrouvailles entre lui et son père ; Merveille retrouve Ambroise, la "confession" de Charnelle, deux mariages simultanés : Merveille-Ambroise et Charnelle-Timothee. La boucle est bouclée.

Une telle structure, ingénieusement construite sur le principe d'un équilibre des parties et des chapitres, donne à l'œuvre une touche d'originalité toute particulière.

3. La portée symbolique

Merveille, la vertueuse stigmatise les dérives de jeunes filles qui bradent leur virginité, leur avenir et leur honneur sur l'autel du luxe et des biens périssables. L'histoire de Charnelle et de Merveille est un appel à la résilience contre les appâts destructeurs de la vie actuelle.

Une lecture attentive de ce roman permet de tirer des enseignements du comportement des personnages : Charnelle ne porte aucune vertu. C'est une jeune fille pleine de fatuité et d'extravagances. Grisée par l'argent et le bien matériel arrachés au prix de nombreuses parties de jambes en l'air, elle a perdu tout repère avec son environnement (ses études, sa famille, etc.). Ses

tentatives d'embarquer Merveille dans des aventures sans lendemain ont échoué. Dès lors, elle est porteuse d'antivaleurs, aveuglée par le gain facile et démesuré et maintenue trop tôt par "une vie dorée", pour elle, inépuisable.

Que tout véritable lecteur lise entre les lignes le message de cette auteure en herbe, Emmanuelle DJÈ LOU, à toutes ces filles encore adolescentes qui ne jurent que par les biens matériels et la luxure au détriment de leur avenir. En face d'elles, se dresse, imperturbable comme une statue fouettée par tant d'intempéries en furie, Mademoiselle **Merveille** porteuse de valeur à cultiver.

4. Les principaux personnages

Merveille : c'est l'éponyme de l'œuvre. Fille de Véronique et de Augustin, elle a reçu une bonne éducation. Droguée puis violée par Ambroise qui a succombé à son charme, de cet acte est né un magnifique garçon : Ange. Humble et prompt à pardonner, sa vie tourmentée par sa meilleure amie Charnelle a fini par s'achever dans le bonheur.

Charnelle : Elle est la fille de Léila et de Beugré Boniface (qui les a, très tôt, abandonnées). Meilleure amie de Merveille, elle a choisi la voie de la facilité. À la limite prostituée (précocement), elle est le contraire de la fille de Véronique. Jalouse de son amie Merveille, belle, intelligente et appréciée de tous, elle a manigancé des pièges contre elle. Mais en vain. De guerre lasse, elle se réconcilie avec Merveille après des aveux pathétiques. Plus tard, elle s'est assagié et s'est mariée à Timothée.

Ange : C'est le fils de Merveille. Il a vécu avec sa mère et ses grands-parents. Objet d'affection, il a fait d'excellentes études secondaires qui l'ont conduit en France. Injustement accusé d'avoir agressé une jeune fille, il est arrêté et jeté en prison. L'avocat commis pour sa défense se trouve être son père, Ambroise, désormais Maître Ambroise Monier.

Véronique et Augustin : Ce sont les parents de Merveille. Couple soudé par un respect mutuel, ils ont soutenu moralement leur fille

enceinte par de sages conseils. Ils ont entouré Ange, leur petit-fils, d'amour et de tendresse.

Ambroise : C'est le père de Ange. Malgré le «viol» de cette soirée-là à Assinie, il aime sincèrement Merveille. Rentré en France après ses vacances à Abidjan, il poursuit ses études et devient Avocat. Dans une situation totalement fortuite et presque invraisemblable, il retrouve son fils Ange. Il a fini par épouser Merveille à Abidjan.

Yannick : Un des copains de Charnelle. Il était de la sortie à Assinie.

Timothée : Copain de Charnelle, il l'épouse le même jour que le couple Merveille – Ambroise.

Situation d'apprentissage :

*À la rentrée des classes, un opérateur économique offre plusieurs lots d'ouvrages scolaires au Collège / Lycée Moderne de ... Lors de la remise de ces dons les élèves de la classe de 4^{ème} découvrent l'œuvre **Merveille, la vertueuse** de Emmanuelle DJÈ LOU. Ils parcourent rapidement la quatrième de couverture qui leur donne un aperçu très intéressant de cette œuvre. Intéressés, Ils s'organisent pour en identifier les personnages, les thèmes majeurs, les outils de la langue, analyser et interpréter ces indices textuels pertinents.*

SÉANCE 1 INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1 H)

Recommandations

- Éviter de transformer cette séance en un cours magistral.
- Conduire cette première séance en sollicitant une participation active des élèves.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- Faire une synthèse de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

Présentation de l'auteur

Née le 03 novembre 1991 à Abidjan, Emmanuelle DJÈ LOU est une passionnée de lecture, et ce, depuis sa tendre enfance. Juriste, elle est titulaire d'un Master en Droit International obtenu à l'Université Félix Houphouët-Boigny. L'auteure sert depuis quelque temps comme agent littéraire dans une Maison d'édition de la place. ***Merveille, la vertueuse*** est sa première œuvre éditée.

I. Analyse du paratexte

Faire analyser le paratexte.

▶ Première de couverture

Faire analyser le titre de l'œuvre : ***Merveille, la vertueuse***

- ⇒ ***“Merveille”*** : Ici, le mot « merveille » renvoie à une personne qui suscite l'admiration, le plus grand éloge ; qui a d'excellentes qualités.
- ⇒ ***“la vertueuse”*** : personne qui a de la vertu, qui a une disposition à faire le bien et à rejeter le mal. Qui a une

conduite exemplaire.

En conclusion, ***Merveille, la vertueuse*** évoque une personne qui a une conduite exemplaire, qui a d'excellentes qualités morales et prête à aider. C'est un modèle.

II. **Illustration** (la première de couverture)

- ***Faire examiner l'image.***

◆ **Au Premier plan**

La photographie présente, de profil, la moitié d'un visage féminin. L'on ne distingue que le nez, un œil, les lèvres, le menton. De longues mèches effilées à leurs extrémités pendent vers son œil. Un sourcil bien appuyé au crayon de beauté achève la beauté de ce personnage. Toute l'expression de ce visage exprime une certaine sérénité et sans doute une force de caractère.

◆ **Au Second plan**

Des immeubles se dressent, compacts et différents les uns des autres. L'ensemble de ces constructions modernes évoquent une grande ville.

III. **Quatrième de couverture**

- ***Faire lire la 4^e de couverture***

Formulation d'attentes de lecture

À partir de l'analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

- Faire formuler des hypothèses de lecture

Exemples : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- La douleur d'une jeune fille.
- La vie d'une fille appelée Merveille.
- Les rêves d'une jeune lycéenne.
- Merveille, une personne vertueuse.
- L'héroïne, personnage issu d'un milieu aisé et heureux, etc.
- Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre à partir des hypothèses de lecture.

IV. Formulation de l'axe d'étude

- ▶ L'expression de la dépravation des mœurs dans Merveille, la vertueuse
- ▶ Merveille et Charnelle, deux jeunes filles au destin contrasté.
- ▶ Plaidoirie sur la perte des valeurs morales chez certaines jeunes filles.
- ▶ Merveille, la vertueuse ou le récit pathétique de la vie d'une élève ;
- ▶ L'itinéraire tumultueux de la vie d'une lycéenne dans Merveille, la vertueuse.
- ▶ Le procès de la jeunesse à travers la vie de Charnelle dans Merveille, la vertueuse.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Axe d'étude retenu : *Merveille et Charnelle*, le récit pathétique de la vie de deux jeunes filles au destin contrasté.

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Propositions de textes de lecture suivie et de lecture méthodique

Séance	Activité	Partie / Chapitre	Pages	Délimitations des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre			
02	Lecture Suivie 1	1^{ère} partie, chapitre I	Pages 7 à 9	« Le soleil se levait ... à Véronique »
03	Lecture Méthodique 1	1^{ère} partie, chapitre II	Pages 22 à 23	« En vérité ... la dépanner et rentrer »
04	Lecture Suivie 2	1^{ère} partie, chapitre III	Pages 35 à 38	« Un mois après ... Je suis prête Docteur »
05	Lecture Suivie 3	2^{ème} partie, chapitre I	Pages 47 à 50	« Très intelligent ... plaisir fut partagé »
06	Lecture suivie 4	2^{ème} partie, chapitre I	Pages 52 à 54	« Les deux jeunes ... œuvres caritatives »
07	Lecture suivie 5	2^{ème} partie, chapitre II	Pages 63 à 66	« Merveille était ... un bout de temps »
08	Lecture Méthodique 2	2^{ème} partie, chapitre III	Pages 81 à 83	« Charnelle fondit ... de lui faire du bien »
09	Lecture suivie 6	3^{ème} partie, chapitre III	Pages 97 à 100	« Ange faillit tomber ... à mille lieues »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre			

SÉANCE 2 LECTURE SUIVIE N°1

Date

Niveau / Classe : 4^{ème}

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture.

Leçon 2 : l'œuvre intégrale : *Merveille, la vertueuse*, Emmanuelle DJÈ LOU

Séance 2 : Lecture suivie n°1

Support et références : Nouvelle : « *Le soleil se levait ... au revoir à Véronique* » PP 7 à 9.

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les personnages.
- ✓ Déterminer le milieu social des personnages
- ✓ Analyser le comportement des différents personnages dans ce passage.
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 01 heure.

DE ROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE MOTIVATION

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait lire la situation d'apprentissage au tableau.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT.

I. Situation du texte

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites : Ce passage constitue les premières pages du roman **Merveille, la vertueuse** de Emmanuelle DJÈ LOU. Nous découvrons les personnages principaux : une jeune lycéenne, Merveille et sa mère Véronique ainsi que Charnelle, la meilleure amie d'école de Merveille. Ce matin, Véronique va déposer les deux jeunes filles à leur établissement.

II. Construction du sens des unités significatives

1. Unité significative 1 : P7 : « *Le soleil se levait ... des allures de fauve.* »

- ✓ Faire lire cette unité significative 1 par 2 élèves pour en construire le sens.
- ✓ Faire identifier les personnages et leur milieu social à partir des indices du texte.
- ✓ Faire analyser le comportement et la psychologie des personnages en présence.
- ✓ Faire relever tous les indices qui présentent les personnages et leur milieu social.

a. Les personnages :

- « Merveille, seize ans ... » ; « elle enfila son uniforme scolaire » ;
- « Véronique, la mère de Merveille démarra le véhicule » ;
- « ... la chambre de Charnelle ... » ;
- « ... se pomponner à grands renfort de produits cosmétiques » ;
- « Ses faux-cils surdimensionnés ... des allures de fauve » ;

b. **Le milieu social des personnages :**

- « Angré, un **quartier huppé** d'Abidjan ... » ;
- « (Merveille) s'installa dans la **voiture de sa mère** » ;
- « ... Charnelle, l'amie de Merveille habitait avec sa mère dans **une villa** ... » ;
- « ... salua **la fille de ménage**, puis se rendit vers **la chambre de Charnelle**. »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

► **Départ à l'école de deux jeunes filles de relativement familles aisées.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

- À Angré, un quartier habité par des familles assez riches, c'est le départ au Lycée de deux jeunes filles : Merveille et Charnelle. Véronique la mère de Merveille qui possède une voiture va les déposer au Lycée. Alors que Merveille et sa mère était déjà prêtes et attendaient impatiemment dans la voiture, Charnelle prenait le temps à se farder devant un miroir.

2. **Unité significative 2** : PP 08 : « **Visiblement surprise ... vingt ans de moins que lui** ».

- ✓ Faire lire cette unité significative 2 par 3 élèves pour en construire le sens.
 - ✓ Faire analyser le comportement et la psychologie des personnages en présence.
- ⇒ Faire relever les indices qui traduisent la psychologie et le comportement des 3 personnages.

a. **Véronique, la mère de Merveille**

- « *Véronique les attendait avec beaucoup d'impatience.* »
- « *Elle ne supportait plus le comportement de l'adolescente (Charnelle)* » ;
- « *... elle lui (Charnelle) d'avoir une mauvaise influence sur*

- sa fille » ;
 - « ... Elle avait enjoint sa fille de cesser de la fréquenter » ;
 - « La mère (Véronique) finit par laisser faire » ;
 - « ... elle se demandait comment une mère ... laissant sa fille seule »
- Véronique est une mère compréhensive, prévenante et même indulgente.

b. Merveille, sa fille :

- « Mais enfin, Charnelle, que fais-tu ? Ma mère nous attend, voyons ! » ;
 - « Merveille n'arrivait pas à comprendre ... pour aller en cours » ;
 - « Ouf ! Ce n'est pas trop tôt, marmonna Merveille » ;
 - « Merveille la (sa mère) supplia d'être indulgente vis-à-vis de son amie Charnelle). »
- En colère contre Charnelle, Merveille reste courtoise, prête à défendre son amie.

c. Charnelle, l'amie de Merveille :

- « J'ai presque fini. Il faut bien que je me fasse belle pour aller au Lycée » ;
 - « Je suis enfin prête ! Nous pouvons y aller »
 - « La jeune fille lui répondit, désinvolte, qu'elle ne saurait ... pas rentrée. » ;
- Charnelle, une jeune fille à l'éducation relâchée, à la limite elle est une fille débridée.
- **Trois personnages féminins au comportement et à la psychologie contrastés**

Traces écrites : Véronique, la mère de Merveille est une femme compréhensive, prévenante et même indulgente malgré le comportement sans gêne de l'amie de sa fille. Cette dernière même en colère, demeure une fille bien éduquée. Quant à son amie Charnelle, elle a reçu une éducation relâchée.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Support : **Unité significative 3** : PP 09 : « *Charnelle se souvient encore ... à Véronique.* »

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul (e) le sens d'une unité significative du roman **Merveille, la vertueuse** de Emmanuelle DJÈ LOU, exploite ce passage en traitant les consignes suivantes :

- ✓ Lis l'unité significative de la Page 09 : « *Charnelle se souvient encore ... à Véronique.* »
- ✓ Relève les indices textuels qui traduisent le comportement de Charnelle
- ✓ Analyse le comportement de Charnelle par rapport aux événements passés dans sa vie.
- ✓ Formule le titre de l'unité significative 3.

NB : *Le professeur fera la correction de cette mini évaluation juste à la fin de la séance avant le bilan.*

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

SÉANCE 3 LECTURE MÉTHODIQUE N°1

Date

Niveau / Classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : Lecture.

Leçon 2 : L'œuvre intégrale : *Merveille, la vertueuse*,
Emmanuelle DJÈ LOU

Séance 3 : Lecture Méthodique n°1

Support et références : PP22 à 23 : « *En vérité, Charnelle ne supportait pas ... et rentrer* ».

Habilités et contenus :

- ✓ Identifier les personnages.
- ✓ Analyser l'état d'âme des personnages.
- ✓ Analyser deux attitudes opposées.

Durée : 01 heure.

A. Activité de motivation

- ✓ Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie lors de la séance précédente.
- ✓ L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.

B. Activité de développement

1. Situation du texte

- ✓ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire identifier les pièges que Charnelle pose à son amie Merveille.
- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait de la Partie I : INNOCENCE au chapitre premier, pages 18 à 21. À la faveur d'un week-end, Charnelle invite Merveille à la plage d'Assinie en compagnie de jeunes garçons : Ambroise venu de Paris et Yannick. Charnelle, de façon habile, met en relation Ambroise et Merveille, très hésitante et craintive.

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage.
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture.
- ✓ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.

Type de texte : Récit (complexe).

Tonalité : réaliste

Thème : La duplicité de Charnelle à l'égard de son amie Merveille.

- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale.

⇒ **Le récit réaliste de la duplicité de Charnelle à l'égard de Merveille.**

- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ◆ **Axe de lecture 1** : La duplicité de Charnelle à l'égard de son amie Merveille.
- ◆ **Axe de lecture 2** : Le récit réaliste.
- ✓ Faire vérifier l'hypothèse générale à partir des outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- ❖ **Axe de lecture 1** : La duplicité de Charnelle à l'égard de son amie Merveille.

- ◆ **Entrée 1** : Le personnage de Charnelle

Outils d'analyse : Le lexique

- « Jalouse » ; « enviait » ; « rongait » ; « empêchait » ; « rivalité » , etc.

* Adjectif qualificatif ; verbes et groupes nominaux évoquant un sentiment de rejet. Cet ensemble d'outils forme le champ lexical de la haine, du mépris.

Charnelle, derrière cette amitié de façade, est une jeune fille sans scrupules, envieuse.

- ◆ **Entrée 2** : La duplicité de Charnelle

Outils d'analyse : Les formes et les types de phrases

- « Charnelle ne supportait pas qu'on l'ignore ... » ;
- « À ses yeux, aucune fille ne lui arrivait à la cheville ... » ;
- « Charnelle n'arrivait pas à se débarrasser de cette rivalité ... » ;
- « Excuse-moi Merveille, j'ai complètement oublié de te le dire » ;
- « Elle lui conseilla d'appeler sa mère ... tombée en panne »

L'emploi de phrases négatives et de phrases déclaratives révèle la vraie nature de cette jeune fille narcissique et perfide. Tout en cachant sa jalousie contre Merveille, Charnelle feint de l'aimer.

❖ **Axe de lecture 2 : Le récit réaliste.**

Outils d'analyse : Les types de phrases

◆ **Entrée 1 : le personnage éponyme Merveille.**

- « Merveille, la sainte-nitouche » ;
- « ... celle-ci était plus jolie, plus brillante à l'école et appréciée de tous » ;
- « Merveille a une mère attentionnée et un père aimant » ;
- « (Merveille) – Les amis, je pense qu'on devrait rentrer » ;
- « ... Que vais-je dire à mes parents, surtout à ma mère ? »
- « Merveille était inquiète ... sans la permission de ses parents » ;
- « Et elle n'aimait *pas* cette idée de rester à Assinie en compagnie des garçons ».

Merveille, à l'opposé de son amie Charnelle, est une jeune fille bien élevée, respectueuse des principes élémentaires de la vie d'une adolescente mais aussi de ses parents. Tout cela traduit l'encrege réaliste de cet extrait.

C. Activité d'évaluation

Voici une série de phrases :

- « ... être au centre de leur attention ».
- « ... celle-ci était plus jolie, plus brillante à l'école ».
- « À ses yeux, aucune fille ne lui arrivait à la cheville ».

- « Cette jalousie la rongait »

1. Relève les figures de style contenues dans ces phrases.
2. Analyse-les en tenant compte de leur contexte d'emploi.
3. Propose une brève interprétation.

4. Bilan

- ✓ Faire formuler le bilan.
- ✓ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

SÉANCE 4 LECTURE SUIVIE N°2

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture.

Leçon 2 : l'œuvre intégrale : *Merveille, la vertueuse*, Emmanuelle DJÈ LOU

Séance 3 : Lecture suivie n°2 (01 heure)

Références du texte : Partie I, chapitre 3, PP 35 à 37 :

« Un mois après la sortie d'Assinie ... Je suis prête, Docteur »

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les personnages de ce passage.
- ✓ Analyser la psychologie des deux amies.
- ✓ Analyser les comportements à risques.
- ✓ Construire le sens du passage lu.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A. Phase de Motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur inscrit la situation d'apprentissage au tableau.

B. Phase de développement.

I. Situation du texte

- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites : Charnelle, grâce à des subterfuges, ajoute une drogue au jus d'orange de Merveille. Inconsciente, Ambroise abuse d'elle. Le lendemain, Merveille, furieuse contre ce dernier retourne toute seule à la maison.

II. Construction du sens des unités significatives

1. Unité significative 1 : Page 35 à 36 : « Un mois après la sortie d'Assinie ... ce qui se passe. »

- ✓ Faire lire cette unité significative par deux (2) élèves.
- ✓ Faire identifier les personnages.
- ✓ Faire analyser l'état d'âme des deux amies.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Faire résumer la séquence.

Faire relever tous les indices relatifs à l'état de grossesse de Merveille.

⇒ Elle découvre qu'elle est tombée enceinte.

- « Merveille constata un grand retard dans son cycle menstruel »
- « ... elle acheta un test de grossesse »
- « ... le test livre son verdict : il était positif »
- « En plus, elle n'a aucune nouvelle de l'auteur de la grossesse »

⇒ **Merveille panique**

- « Elle était anxieuse à l'idée d'être enceinte » ;
- « Merveille faillir s'évanouir » ;
- « Elle se mit à trembler de tout son corps et fondit en larmes »
- « Je suis foutues ! »
- « Désespérée, elle se rendit chez Charnelle »

Traces écrites : Un mois plus tard, après la sortie à Assinie, Merveille constate des signes d'une grossesse : un retard dans le cycle de ses menstrues. Le test qu'elle applique confirme ses craintes. Paniquée, elle se rend chez Charnelle, son amie.

2. Unité significative 2 : PP 36 à 37 : « - Je suis enceinte ... qu'il utilise en France. »

- ✓ Faire lire cette unité significative 2 par quatre (04) élèves.
- ✓ Faire identifier les personnages.
- ✓ Faire analyser l'attitude des deux amies par rapport à la grossesse de Merveille.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Faire résumer la séquence.

⇒ **À la recherche de l'auteur de la grossesse**

- « Je suis enceinte d'Ambroise »
- « Le pire, c'est que je n'arrive pas à le joindre »
- « ... peut-être que Ambroise est rentré à Paris »
- « Je n'ai plus de nouvelles de lui (Yannick) »
- « Rendons-nous chez lui, s'il te plaît »
- « Merveille chercha Ambroise sur Facebook, mais en vain »
- « - Charnelle, qu'est-ce que je vais faire ... en France ».

Traces écrites : Après avoir perdu sa virginité, Merveille découvre qu'elle est enceinte. Elle se rend, toute paniquée chez son amie Charnelle afin de trouver une solution.

C. Phase d'évaluation

Support : Unité significative 3 : PP 37 à 38 :

« - Ne t'inquiète pas, j'ai la solution à ton problème. ... Je suis prête, Docteur. »

Situation d'évaluation :

Pour juger ta capacité à construire tout seul (e) le sens d'une unité significative du roman **Merveille, la vertueuse** de Emmanuelle DJÈ LOU, exploite ce passage en traitant les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative 3.
2. Quels sont les personnages de ce passage ?
3. Identifie les différents lieux où ils se trouvent.
4. Voici une série de mots et d'expressions tirés de l'unité significative 3 :

« Gynécologue » ; « avorter » ; « enceinte » ; « grossesse » ; « avortement » ; « le médecin » ; « docteur » ; « un seul avortement ».

5. À quel corps de métier renvoient-ils ? Trouve le champ lexical qu'ils évoquent.

III. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue (par exemple les comportements à risques).
- Ouvrir un débat autour de l'acte posé par Merveille ou encore autour de l'avortement.

SÉANCE 5 LECTURE SUIVIE N°3

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture.

Leçon 2 : l'œuvre intégrale : *Merveille, la vertueuse*, Emmanuelle DJÈ LOU

Séance 4 : Lecture suivie n°3

Références du texte : Partie II : RELATIONS BRISEES, chapitre 1, PP47 à 50 : « Très intelligent ... plaisir fut partagé »

Habiletés et contenus :

- ✓ Analyser l'évolution psychologique du personnage.
- ✓ Analyser la tonalité du passage.
- ✓ Appliquer les stratégies de résistance aux pressions.
- ✓ Construire le sens du passage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A. Phase de Motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait lire la situation d'apprentissage au tableau.

B. Phase de développement.

I. Situation du texte

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites : Les parents de Merveille découvrent que leur fille porte une grossesse. Après une tentative de suicide, la jeune fille abandonne les cours. Mais avec les encouragements de sa mère et de sa marraine Madeleine, Merveille reprend le chemin des classes. Quelques mois plus tard, elle accouche d'un joli bébé métis qu'elle prénomme : Ange.

II. Construction du sens des unités significatives

1. Unité significative 1 : P 47 : « *Très intelligent, Ange grandissait ... à ses besoins* »

- ✓ Faire lire l'unité significative 1 par deux (02) élèves pour en construire le sens.
- ✓ Faire analyser les rapports entre Merveille et son fils Ange.
- ✓ Faire analyser la scène de rencontre entre Merveille et Richard.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Résumer la séquence
 - **Merveille et son enfant prodige, une parfaite entente**
 - « Très intelligent, ...premier de sa classe » ;
 - « À douze ans ... et même des ordinateurs » ;
 - « Sa mère et ses grands-parents étaient fiers de lui » ;
 - « Ange était heureux ... de son père » ;
 - « Merveille lui donnait beaucoup d'amour et subvenait à ses besoins »

❖ Atmosphère de bonheur entre mère et fils

Traces écrites : Entre Merveille et son fils Ange, s'est installée une parfaite compréhension. Le jeune garçon, très doué précocement dans plusieurs domaines, fait la fierté de sa mère et de ses grands-parents. Le seul lien qui l'unit à son père est le bracelet que celui-ci avait offert à Merveille lors de la sortie à Assinie.

2. Unité significative 2 : P 48 : « *La jeune femme vivait seule avec son fils ... d'une voix timide* ».

- ✓ Faire lire l'unité significative 2 par trois (03) élèves pour en construire le sens.
- ✓ Faire analyser le début d'une amitié entre Merveille et Richard.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Résumer la séquence

⇒ **Les personnages**

▪ **Merveille : Une femme charmante et très sensible.**

- « Elle aimait son travail ... *cadres de son pays* » ;
- « Elle était très sensible à la cause des enfants » ;
- « Elle avait créé *une ONG ... qu'à l'extérieur* » ;
- « ... douze ans après son accouchement ... sa belle apparence. »

▪ **La rencontre : Merveille et M. Richard.**

« Un jour, après les cours, ... la raccompagner à la maison » ;

« - Montez ! Je vais dans la même direction » ;

« - Merci M. le Directeur » ; « - Appelez-moi Richard, ... plus au boulot » ;

« - Oui, monsieur Richard, dit-elle » ; « - “Richard” tout court » ;
« Cela la mit mal à l’aise ... lui avait demandé ».

❖ Début d’une amitié

Traces écrites : Merveille a obtenu un poste de professeur de Français dans un collège privé. Le Directeur, M. Zamblé Richard est **“un homme riche et respecté dans tout le pays”**. Un jour, à la fin des cours, il décide de raccompagner la jeune fille. Celle-ci résiste un moment avant d’accepter.

C. Phase d’évaluation

Unité significative 3 : PP 49 à 50 : « Le long du chemin ... le plaisir fut partagé »

1. Lis cette unité significative.
2. Relève dans le passage les indices textuels qui annoncent une relation sincère entre Merveille et Richard.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Propose une interprétation.

III. Bilan

- Faire faire la synthèse de l’étude
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

SÉANCE 6 LECTURE SUIVIE N°4

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture.

Leçon 2 : l'œuvre intégrale : *Merveille, la vertueuse*, Emmanuelle DJÈ LOU

Séance 2 : Lecture suivie n°4, Partie II, chapitre 1.

Support : « PP 52 à 54 : « Les deux jeunes dames se saluèrent ... ses œuvres caritatives ».

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les personnages en présence dans la séquence.
- ✓ Analyser l'attitude de chacune des deux femmes.
- ✓ Construire le sens de ce texte.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A. Phase de Motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait rappeler la situation d'apprentissage au tableau.

B. Phase de développement.

I. Situation du texte

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture.

Traces écrites : Ce texte est un extrait de l'œuvre **Merveille, la vertueuse** de DJÈ LOU Emmanuelle et parue à JD éditions. Le passage couvre les pages 52 à 54. De retour de l'école, Ange rapporte à sa grand-mère qu'il est rentré à la maison avec sa mère à bord d'une grosse voiture. Pendant ce temps, Merveille se souvient du numéro de téléphone de Charnelle et décide de l'appeler.

II. Construction du sens des unités significatives

1. Unité significative 1 : P52 à 53 : « Les deux jeunes dames... crèmes éclaircissantes. »

- ✓ Faire lire l'unité significative par deux (02) élèves pour en construire le sens.
- ✓ Faire analyser la personnalité de Charnelle.
- ✓ Analyser la tonalité.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Faire résumer le passage.

▪ **Portrait de Charnelle**

- « Charnelle, quant à elle, fit semblant d'être heureuse de la revoir ;
- « ... le temps n'avait pas eu raison de jalousie viscérale à l'endroit de Merveille » ;
- « Elle continuait d'entretenir des relations ... pour leur soutirer de l'argent » ;
- « Puis, elle publiait ses photos sur les réseaux sociaux » ;
- « Elle tenait à la main les clés de la Porsche ... crèmes éclaircissantes ».

⇒ **Charnelle, une jeune fille matérialiste, frivole et hypocrite**

Traces écrites : Séparées depuis longtemps, Merveille décide de contacter son amie Charnelle. Celle-ci arrive au domicile de Merveille outrageusement maquillée et dans une tenue vestimentaire excentrique. Elle fait un résumé de sa vie depuis ses trois échecs au Baccalauréat jusqu'à ce jour. En réalité, aux yeux de Merveille, Charnelle n'a pas changé.

2. Unité significative 2 : PP53 à 54 : « Alors Madame le professeur... en claquant la porte. »

- ✓ Faire lire l'unité significative par trois (03) élèves pour en construire le sens.
- ✓ Analyser la vie et la personnalité de Charnelle
- ✓ Faire formuler le titre de la séquence.
- ✓ Faire faire un résumé de l'unité significative.

⇒ **Charnelle, une jeune fille pleine d'illusions**

- « - *Alors, madame le professeur de français !* » ;
- « - *A ton avis ? Ça ne se voit pas ... sont à mes pieds* » ;
- « - *Je vis ma vie comme bon me semble ... la célébrité et l'argent* » ;
- « - *Ton salaire de professeur de lycée ... décent à ton fils ?* » ;
- « - *Regarde-moi, suis-je une nécessiteuse ?* »

⇒ **Merveille, un exemple de modestie et d'humilité.**

- « *Est-ce tout ce que tu recherches ici-bas ?* » ;
- « *J'aime mon travail et cela me permet de vivre décemment* » ;
- « - *Mon fils ne manque de rien. Mais toi, es-tu vraiment heureuse ?* » ;
- « - ... *Ce qui importe, ce sont les œuvres ... générations futures.* »

❖ Merveille et Charnelle ; deux conceptions opposées de la vie

Traces écrites : Malgré les longs mois de séparation d'avec son amie Merveille, Charnelle n'a point changé. Vivant dans le luxe grâce à son corps, elle méprise le métier de son amie Merveille. Cette dernière est toujours restée digne et courtoise. Elle a les pieds sur terre.

C. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout(e) seul(e) le sens d'une unité significative du roman *Merveille, la vertueuse* de Emmanuelle DJÈ LOU, exploite ce passage en traitant les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative 3.
2. Quels sont les personnages de ce passage ?
3. Relève les indices textuels en rapport avec la conception de la vie de jeune fille des deux amies.
4. Propose, après avoir analysé ces indices textuels, une interprétation.

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

SÉANCE 7 LECTURE SUIVIE N°5

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture.

Leçon 2 : l'œuvre intégrale : *Merveille, la vertueuse*,
Emmanuelle DJÈ LOU.

Séance 2 : Lecture suivie n°5 Partie II, chapitre 1.

Support : « PP 63 à 66 : « Merveille était désormais la fiancée ... un bon bout de temps ».

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les personnages en présence dans la séquence.
- ✓ Analyser l'évolution sociale de Merveille.
- ✓ Construire le sens de ce texte.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A. Phase de Motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu la séance précédente.
- ✓ Le professeur fait rappeler la situation d'apprentissage au tableau.

B. Phase de développement.

- Le professeur fait annoncer l'activité du jour ainsi que la séance.
- Il indique les délimitations du passage à étudier.
- Faire formuler les hypothèses de lecture.

I. Situation du texte

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.

Traces écrites : Les relations entre Merveille et Richard deviennent de plus en plus sérieuses. Et le fait que le fils de Merveille adore Richard est le lien qui rapproche les deux adultes. Un jour, Richard a invité Merveille dans un somptueux restaurant. C'est le cadre idéal pour raffermir leurs sentiments réciproques.

II. Construction du sens des unités significatives

1. Unité significative 1 : PP63 à 64 : « Merveille était désormais ... regagna son domicile. »

- ✓ Faire lire cette unité significative par trois (03) élèves.
- ✓ Faire identifier la thématique life skills.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Faire résumer la séquence.

▪ **Richard, un amant impatient**

- « ... son fiancé millionnaire ne supportait pas ... dans un modeste appartement. » ;
- « Richard décida de lui louer un appartement de haut standing. » ;
- « Richard décida d'adopter Ange, ... mariage célébré » ;
- « ... il la prenait parfois dans ses bras ... dans son lit ».

▪ **La résilience de Merveille face à la pression de Richard**

- « *Il lui proposa d'abord d'emménager ... dans sa villa* » ;
- « *... elle refusa de vivre sous le même toit ... leur mariage* » ;
- « Elle tenait à ce qu'ils pratiquent l'abstinence jusqu'au mariage » ;
- « Selon elle, il ne devrait pas dépenser autant ... mari et femme » ;
- « Après six mois de fiançailles ... dans lequel elle vivait » ;
- « Je ne céderai pas jusqu'à ce qu'il m'épouse ».

Traces écrites : Maintenant que leurs relations sont tangibles, Richard devient de plus en plus pressé de mettre Merveille dans son lit. Pour y parvenir, il multiplie des cadeaux onéreux pour la jeune dame. Mais cette dernière tient fermement à ses principes : la chasteté jusqu'au mariage, c'est-à-dire se donner à Richard si le mariage est célébré.

2. Unité significative 1 : PP64 à 65 : « De retour à la maison, ... se rendant à la veillée. »

- ✓ Faire identifier la tonalité dramatique dans ce passage.
 - ✓ Faire analyser l'état d'âme des personnages principaux.
 - ✓ Faire analyser des pratiques ruineuses lors des obsèques.
 - ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
 - ✓ Faire résumer la séquence.
- **Un passage à tonalité dramatique : le décès de Augustin, le père de Merveille.**
 - « ... son père venait de faire une crise cardiaque. » ;
 - « Il avait été transporté dans une clinique privée. » ;
 - « Mais la santé d'Augustin empirait » ;
 - « ... le père de Merveille rendit l'âme, laissant derrière lui une famille éplorée ».
 - « Elle (la veuve) réunit ses trois enfants ... l'enterrement d'Augustin ».
 - « ... il fut enterré simplement et dignement. ... du défunt ».
 - **Douleur morale de la famille.**
 - « ...elle reçut un coup de fil de sa mère en pleurs. » ;
 - « Merveille passait beaucoup de temps au chevet de son père » ;
 - « Sa veuve était désemparée ... de son défunt époux » ;

▪ **Procès des funérailles inutilement coûteuses.**

- « Car il n'était pas nécessaire de dépenser une fortune pour un enterrement. » ;
- «...certaines familles gardent les corps...pendant des mois ...» ;
- « ...dépenser des sommes des sommes faramineuses ... du corps » ;
- « ...les obsèques prennent des allures de fête où l'on mange et boit à satiété » ;
- « ... quand survient la mort ... des funérailles grandioses ».

Traces écrites : Alors que Merveille est dans la période des préparatifs de son futur mariage, survient le décès de son père Augustin. Ce drame a bouleversé toute la famille. Véronique, de concert avec ses trois enfants décide d'organiser des funérailles sobres. L'auteure saisit cette occasion pour condamner les funérailles grandioses et inutilement coûteuses.

C. Phase d'évaluation

1. Lis l'unité significative 3.
2. Identifie les principaux personnages.
3. Analyse le comportement de Charnelle.
4. Donne un titre pertinent à ce texte.
5. Résume ce passage

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

SÉANCE 8 LECTURE MÉTHODIQUE N°2

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture.

Leçon 2 : l'œuvre intégrale : Merveille, la vertueuse, Emmanuelle DJÈ LOU.

Séance 8 : Lecture Méthodique n°2

Références du texte : Partie II, chapitre 3, PP 81 à 83 :

« *Charnelle fondit en larmes et se mit à se livrer : ... est de lui faire du bien.* »

Habilités et contenus :

- ✓ Identifier les personnages.
- ✓ Analyser une scène de repentance.
- ✓ Analyser la tonalité du passage.
- ✓ Construire le sens du passage.

A. ACTIVITÉ DE MOTIVATION

- ✓ Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture N°5.
- ✓ Faire annoncer l'activité du jour.
- ✓ Délimiter des pages à étudier.

B. ACTIVITÉ DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

- ✓ Faire identifier la place de la séquence dans l'œuvre
- ✓ Faire rappeler l'événement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

Traces écrites : Charnelle, dans sa folle jalousie, réussit à piéger Richard en mettant sur les réseaux sociaux des photos prises lors de leurs ébats. Richard découvre le scandale et accuse Merveille. Un tête-à-tête avec Merveille permet à Richard de découvrir la vérité. Charnelle, victime d'une agression à l'acide, reçoit à l'hôpital son amie Merveille.

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture
- ✓ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture ;
- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.

Type de texte : un récit complexe ;

Tonalité : pathétique ;

Thème : la scène de repentance de Charnelle.

- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale.

Le récit pathétique de la vie tumultueuse de Charnelle et de sa repentance.

- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
 - ▶ **Axe de lecture 1** : **Le récit pathétique de la vie tumultueuse de Charnelle.**
 - ▶ **Axe de lecture 2** : **La repentance de Charnelle.**

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- ✓ Faire vérifier les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

◆ **Axe de lecture 1 : Le récit pathétique de la vie tumultueuse de Charnelle**

- **Entrée 1** : Les types de phrases : la phrase déclarative
 - « Pendant toutes ces années ... mais je me trompais » ;
 - « J'ai échangé ce que j'avais de précieux ... contre des choses viles »
 - ⇒ Des phrases déclaratives / affirmatives propres au récit à la 1^{ère} personne.
 - ⇒ Dévoilement de l'ampleur de la perte de Charnelle : elle fait, de façon pathétique, un résumé condensé de sa tumultueuse vie.
- **Entrée 2** : **Le lexique et les présentatifs**

a. **Le lexique**

- « Sanglots » ; « malheurs » ; « mort » ; « comploté » ; « cruelle » ; « méchanceté »

b. **Les présentatifs**

- « C'est moi qui » ; « C'est également moi qui » ;
- « Une mère qui me donnerait ... » ; « C'est la raison pour laquelle ».
 - ⇒ Des groupes nominaux qui forment un champ lexical de la souffrance. Quant aux présentatifs, ils renforcent ce sentiment de culpabilité qui suscite de la pitié.

◆ **Axe de lecture 2 : La repentance de Charnelle.**

- **Entrée 1** : Les pronoms personnels (1^{ère} personne)
 - « Je suis à la base de tant de malheurs dans ta vie » ;

- « Je t’ai séparée de ton fiancé » ; « En vérité, j’ai été toujours jalouse de toi ... » ;
 - « J’ai souvent voulu être à ta place ... » ; « Je n’ai pu être à la hauteur » ;
 - « J’ai toujours comploté contre toi » ; « Je suis vraiment désolée ... fait endurer » ;
 - « Mais par *méchanceté*, j’ai décidé de te cacher cette information » ;
 - « *Je ne peux pas y arriver toute seule, j’ai besoin d’aide* ».
- ⇒ L’emploi du pronom personnel de la 1^{ère} personne annonce que le personnage va longuement s’exprimer sur un sujet. C’est à une véritable confession que se livre Charnelle. Ce sentiment de culpabilité est conforme à tous les coups bas qu’elle a infligés à sa meilleure amie

C. ACTIVITÉS D’ÉVALUATION

Pour juger ta capacité à construire le sens de la 2^{ème} entrée de l’axe de lecture 2 de ***Merveille, la vertueuse*** de Emmanuelle DJÈ LOU, réponds aux consignes et questions suivantes.

1. Identifie la nature grammaticale des mots suivants : « gentille », « heureux », « amour ».
2. Détermine le champ lexical auquel ils appartiennent.
3. Détermine l’entrée correspondante.
4. Propose une interprétation.

4. BILAN

- ✓ Faire formuler le bilan.
- ✓ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l’axe d’étude.

RELECTURE DU TEXTE

SÉANCE 9 LECTURE SUIVIE N°6

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture.

Leçon 2 : l'œuvre intégrale : *Merveille, la vertueuse*, Emmanuelle DJÈ LOU.

Séance 2 : Lecture suivie n°6 Partie III, chapitre 1.

Support : « PP 97 à 100 : « Ange faillit tomber à la renverse. ... se trouvait à mille lieues ».

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les personnages en présence dans la séquence.
- ✓ Analyser la scène des retrouvailles.
- ✓ Analyser la tonalité pathétique dans ce texte.
- ✓ Construire le sens de ce texte.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A. Phase de Motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente.
- ✓ Le professeur fait rappeler la situation d'apprentissage au tableau.

B. Phase de développement.

- Le professeur fait annoncer l'activité du jour ainsi que la séance.
- Il indique les délimitations du passage à étudier.
- Faire formuler les hypothèses de lecture.

I. Situation du texte

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.

Traces écrites : Ange, le fils unique de Merveille et brillant élève, réussit son Bac avec mention. Il a bénéficié d'une bourse d'études en France (Paris). Son année académique se déroulait sans accroc quand, un jour, dans une rue, en voulant protéger une inconnue lors d'une agression, il est accusé de tentative de meurtre à la suite d'un coup de feu qu'a reçu la victime.

II. Construction du sens des unités significatives

1. Unité significative 1 : PP 97 à 98 : « Ange faillit tomber ... que vous dites la vérité ? »

- ✓ Faire lire cette unité significative par trois (03) élèves.
- ✓ Faire identifier les personnages et le lien qui les unit.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Faire résumer la séquence.

▪ **Les indices textuels relatifs aux retrouvailles**

- « ... Ange faillit tomber à la renverse. ... de la photo. » ;
- « Une circonstance malheureuse ... son père. » ;
- « - Papa, je t'ai enfin retrouvé ! » ;
- « - Vous êtes mon père ! Je suis le fils de Merveille ... vos vacances ».
- « - Etes-vous sûr de ne pas vous rappeler de Merveille et de votre sortie à Assinie ? » ;

❖ Ange retrouve son père, Ambroise (Maître Monier)

Traces écrites : Accusé injustement d'avoir agressé une jeune fille dans une rue à Paris, Ange est arrêté par la police. Un avocat est commis d'office pour le défendre. A sa grande surprise, son avocat se trouve être son père : Ambroise Monier (Maître Monier). Ange est stupéfait tandis que Ambroise Monier cherche dans ses souvenirs le lien qui l'unit à son « client ».

2. **Unité significative 2** : PP 98 : « - **Ma mère m'a donné une photo ... retourner en cellule.** »

- ✓ Faire lire cette unité significative par trois (03) élèves.
- ✓ Faire identifier les personnages.
- ✓ Faire analyser la réaction de tous les personnages.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Faire résumer la séquence.

▪ **Les indices textuels des tentatives pour retrouver son père**

- « *Ma mère m'a donné une photo de vous deux et un bracelet ... Je t'aime* » ;
- « *Vous n'avez jamais répondu à mes mails. Pendant deux ans.* » ;
- « *Je me consolais avec la photo et le bracelet que m'avait remis ma mère* ».

❖ **Les preuves de la paternité d'Ambroise Monier**

Traces écrites : Ambroise est sceptique lorsque Ange lui apporte les preuves qu'il est bien son père. Grâce à la photo et au bracelet qu'il a offerts à Merveille lors de la sortie à Assinie, Maître Monier (Ambroise) finit par comprendre que Ange est bien son fils ; lui que la médecine a déclaré stérile à vie.

C. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Maintenant, construis le sens de la 2^{ème} entrée de l'axe de lecture 2 de **Merveille, la vertueuse** de Emmanuelle DJÈ LOU. Extrait des pages 99 à 100 : « Ambroise était ... mille lieues ». Réponds aux consignes et questions suivantes.

1. Relève les mots et expressions qui traduisent les sentiments du père et du fils.
2. À quel champ lexical appartiennent-ils ?
3. Détermine l'entrée correspondante.
4. Donne un titre à cette unité significative.
5. Propose une interprétation sous forme d'un bref résumé.

4. BILAN

- ✓ Faire formuler le bilan.
- ✓ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

RELECTURE DU TEXTE (*Pas obligatoire dans le cas de la lecture suivie*).

SÉANCE 10

CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Habiletés et contenus :

- ✓ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ✓ Relever les faits d'écriture ;
- ✓ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ✓ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DEROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 5).
- *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage :

À la rentrée des classes, un opérateur économique offre plusieurs lots d'ouvrages scolaires au Collège / Lycée Moderne de ... Lors de la remise de ces dons les élèves de la classe de 4^{ème} découvrent l'œuvre **Merveille, la vertueuse** de Emmanuelle DJÈ LOU. Ils parcourent rapidement la quatrième de couverture qui leur donne un aperçu très intéressant de cette œuvre. Intéressés, Ils s'organisent pour en identifier les personnages, les thèmes majeurs et les outils de la langue, analyser et interpréter ces indices textuels pertinents.

II. Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour.

- *Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis) ;*

- *Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).*
- *Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.*

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de **Merveille, la vertueuse** de Emmanuelle DJÈ LOU. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Il faut en faire une synthèse pertinente.

1. Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique illustrent parfaitement l'axe d'étude **Merveille et Charnelle, le récit pathétique de la vie de deux jeunes filles au destin contrasté.**

2. Le genre littéraire : le récit.

LE RÉCIT ET SES CARACTÉRISTIQUES

Le récit est une histoire, celle d'événements réels ou imaginaires. L'auteur n'intervient pas directement : aucune communication directe ne s'établit entre émetteur et récepteur. Les genres utilisant surtout le récit sont les romans, les nouvelles, les biographies et autobiographies, les fables, etc.

I. Les techniques narratives

Dans un récit, les différents modes de narration permettent au lecteur de suivre l'histoire racontée.

1. Récit, histoire, fiction et narration

Récit : Lorsqu'il désigne un genre littéraire, le terme «récit» rassemble toutes les sortes de textes narratifs, racontant des événements réels ou imaginaires :

On trouve plusieurs types de séquences dans un récit :

- des séquences narratives,
- des séquences descriptives,
- des séquences argumentatives,
- des séquences de dialogue.

2. Dans un récit, on distingue l'histoire» (ou la «fiction») et la «narration» :

- Histoire : «L'histoire» est constituée par ce qui est raconté.
- Fiction : Lorsqu'il s'agit d'événements fictifs, l'histoire est nommée «fiction».
- Narration : La «narration» est la façon de raconter.

NB : L'auteur place souvent des «effets de réel» ou de vraisemblance (ce qui est «semblable» au «vrai»), par exemple dans l'incipit (début du roman) : dates, lieux, événements connus...

3. La «sélection» : Un auteur ne peut tout dire ; il ne garde donc que les éléments utiles, opère un tri, une «sélection». En conséquence, les faits mentionnés, même les plus anodins, peuvent se révéler porteurs de sens ; il faut souvent les mettre en relation les uns avec les autres pour comprendre ce que suggère le romancier.

II. Auteur et narrateur

1. «Auteur» : L'«auteur» est la personne réelle qui a écrit l'œuvre.

2. «Narrateur» : Le «narrateur» est celui qui raconte l'histoire ; c'est un personnage inventé par l'auteur pour remplir ce rôle.

3. Le statut du narrateur : Qui parle ? Qui voit ?

a. **La position du narrateur : qui raconte ?**

- **Le narrateur qui raconte à la 3^{ème} personne :** Il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas

un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.

- **Le narrateur signale sa présence** : le «récit» laisse place au «discours», des indices d'énonciation apparaissent (pronom «je», «vous», modalisateurs).
 - **Le narrateur semble absent** : les marques du «discours» n'apparaissent que dans les dialogues, les indices d'énonciation sont absents.
- b. **Le narrateur-personnage** (récit à la 1^{ère} personne).
- Le narrateur raconte sa propre histoire.
 - Le narrateur raconte des faits dont il a été témoin. Ex. : *Le Grand Meaulnes ...*

III - PHASE D'ÉVALUATION

Exercice d'évaluation 1 :

Tu viens d'achever la construction du sens de *Merveille, la vertueuse* de Emmanuelle DJÈ LOU. Tu as lu et bien compris le roman. Réponds aux consignes et questions suivantes :

⇒ **Déterminent les relations qui unissent ces personnages.**

Charnelle et Merveille :

Merveille et Véronique :

Augustin et Merveille :

Merveille et Ange :

Véronique et Augustin :

Ambroise et Ange :

Yannick et Charnelle :

Solange et Richard :

⇒ **Qui sont ces personnages ?**

Boniface Beugré ?

Léila ?

Maître Monier ?

Mme Koffi ?

Auxanne ?

Madeleine ?

Timotheé ?

Jécolia ?

Exercice d'évaluation n°2 :

Dégage les problèmes de la société actuelle posés dans *Merveille, la vertueuse*.

Exercice d'évaluation n°3 :

Remplis correctement ce tableau en classant ces personnages selon qu'ils te sont :

Ambroise ; Ange ; Charnelle ; Merveille ; Zamblé Richard ; Mme Koffi ; Véronique.

Antipathiques	Sympathiques	Dis pourquoi

LA LECTURE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE AU 1^{ER} CYCLE DU SECONDAIRE

LES OBJECTIFS DE LA LECTURE AU 1^{ER} CYCLE.

La pratique de la lecture doit faire de l'élève «l'acteur» principal de l'acquisition du savoir. Les nouveaux programmes veulent exclure l'image de l'élève «exécutant, passif» et privilégier celle de «l'apprenant actif». Les objectifs généraux sont les suivants :

- ⇒ **Former un lecteur autonome.**
- ⇒ **Favoriser la maîtrise de l'expression orale et écrite.**
- ⇒ **Donner aux élèves le goût de la lecture.**

Ces objectifs permettent de situer la lecture au cœur des apprentissages initiés aux cycles d'observation et d'orientation. Les objectifs généraux sont au service des buts de l'enseignement du français au 1^{er} cycle secondaire à savoir entre autres : développer, au moyen de textes et de discours, la capacité de compréhension, de réflexion et d'imagination.

L'identification des différents types de textes, objectif spécifique du cycle d'observation, est renforcée au cycle d'orientation par :

- la construction du sens d'un texte argumentatif ou littéraire ;
- la capacité de compréhension d'une œuvre intégrale ;
- la capacité de formulation d'un jugement argumenté sur une œuvre intégrale ou sur tout type de texte.

L'activité de lecture ne prend véritablement son sens que par la lecture d'œuvres intégrales. En effet, la compétence de lecteur nécessite le contact direct avec la totalité d'un texte et non uniquement avec des fragments de textes. Cette pratique des textes littéraires se veut plus formatrice au plan méthodologique et culturel.

L'ŒUVRE INTÉGRALE DANS LE PROJET PÉDAGOGIQUE

En harmonie avec la pratique du décroïsonnement choisie par les nouveaux programmes, la lecture « traverse toutes les autres activités de la classe de français ». Aussi l'étude de l'œuvre intégrale doit-elle être intégrée dans le projet de l'enseignant, son projet pédagogique. C'est ce projet qui est le point de départ de son enseignement et qui donne véritablement son sens au couple « lecture-écriture ».

Cette étude ne saurait être réduite à une simple lecture du texte ni à une série d'exposés ou à l'élaboration d'une fiche de lecture.

Le genre de l'œuvre choisie sera au service de la technique

d'expression écrite correspondant à la séquence d'étude annoncée par le projet. Ainsi, l'étude de la narration de l'œuvre "L'Affaire du Silure" sera au service de l'étude du récit en expression écrite. Elle va permettre de découvrir un texte narratif dans son intégralité, sa structure générale et sa logique interne.

L'étude d'une œuvre intégrale n'a de sens que lorsqu'elle se définit dans un projet de lecture relié lui-même à d'autres activités, c'est-à-dire dans un projet pédagogique annuel.

L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE GLOBALE ET LA DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

Les stratégies et activités dans le 1^{er} cycle sont les suivantes. Afin d'éviter un éparpillement de l'étude, l'œuvre est étudiée désormais suivant un axe d'étude, qui prend en considération un thème et un problème d'écriture, ce qui donne une orientation plus méthodique et plus littéraire à l'activité de lecture de l'œuvre intégrale. Les activités sont la lecture méthodique et la lecture suivie.

A. LA LECTURE MÉTHODIQUE DANS LE CADRE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE

Cette approche, privilégiant l'apprentissage centré sur l'élève, vise à le doter d'outils nécessaires à une lecture-étude autonome, cohérente et dynamique. Ce qui signifie que chaque séance doit avoir des objectifs.

Le rôle du professeur, dans ce processus d'acquisition progressive des compétences par l'élève, est de favoriser les conditions d'émergence du ou des sens. Il s'efforcera de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse. L'étude de l'œuvre intégrale dans cette approche nouvelle se veut «construite» parce que nourrie par des informations objectives et scientifiques. Il ne s'agit plus de faire un survol de l'œuvre.

Trois grandes étapes se dégagent de ce processus :

- Formuler les hypothèses de lecture.

- Vérifier ces hypothèses de lecture.
- Formuler un jugement personnel, argumenté.

La 1^{re} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte.

Dans un premier temps, pour entrer dans l'œuvre, il faut découvrir son environnement paratextuel, porteur d'indices riches et nombreux :

- le nom de l'auteur ;
- le titre de l'œuvre ;
- la date de composition et de publication de l'œuvre ;
- la couverture ; la quatrième de couverture ;
- la table des matières ;
- la préface ;
- le genre...

Tous ces éléments sont des sources d'information indispensables pour établir l'identité du texte. Ils permettent à l'élève d'avoir une vision d'ensemble et de construire des attentes de lecture.

La formulation des autres hypothèses est également essentielle. Le professeur doit laisser les élèves découvrir progressivement le texte et ne doit en aucun cas leur imposer son hypothèse générale. La lecture méthodique n'a de sens que si elle est une « situation problème », c'est-à-dire une situation qui pose une question et qu'il s'agit de résoudre. Si le professeur donne sa propre interprétation du texte aux élèves, il leur ôte tout plaisir de la recherche et de la découverte.

Au contraire, s'il les laisse formuler leurs premières impressions de lecture, même erronées, et qu'il leur demande de les justifier (étape de la vérification), la séance de lecture méthodique étant une heure de véritable activité, n'en sera que bénéfique pour les apprenants.

B. LA LECTURE SUIVIE

En plus des objectifs généraux définis par les nouveaux programmes pour les activités de lecture, la séance de lecture suivie doit permettre :

- d'améliorer les performances des élèves en lecture cursive (plus on lit, plus on acquiert de rapidité)
- en formant leur élocution.

Cette séance doit être aussi l'occasion d'avoir une classe de français vivante, de vivre un moment d'échanges fructueux éliminant tout foyer d'ennui et de lassitude pour les élèves. Il faut éviter qu'ils soient dégoûtés à jamais de la lecture, cette source d'enrichissement sur le monde qui les entoure.

Ouverte très souvent aux initiatives du professeur, la lecture suivie doit être une heure de détente et de plaisir, un moment de découverte du texte pour lui-même. Avec ce plaisir du texte, les élèves découvriront peu à peu le plaisir de l'analyse, qui naît quand on acquiert des outils qui permettent de faire jouer les significations.

À cet effet, le professeur pourra dans le cadre de l'étude d'un texte narratif par exemple :

- établir le schéma narratif ;
- analyser le cadre spatio-temporel ;
- étudier les personnages, surtout le personnage principal ;
- élaborer le schéma actantiel afin de déterminer les fonctions des personnages dans l'action ;
- déterminer la position du narrateur ;
- dégager la portée de l'œuvre.

Enfin, l'adhésion effective des élèves à la pratique autonome de la lecture pourra être suscitée par la lecture individuelle (à la maison) de passages présentant une unité, avec l'appui d'un questionnaire (élaboré par le professeur) éclairant le texte et donnant des clés d'étude.

En conclusion, si la lisibilité, la longueur, l'aspect esthétique, la qualité de l'œuvre, l'intérêt des thèmes, etc. sont des critères pris en compte par le professeur lors du choix de l'œuvre d'étude, ils ne pourront que participer à la motivation, à l'excitation de la curiosité des élèves et développer leur désir ardent de savoir.

Achévé d'imprimer sur les presses de : JD Éditions

Pour le compte de JD Éditions.

Tél. : 23 00 17 50

Mise en page : JD Éditions

2^e trimestre 2020

Dépôt légal *****



