

**Facilitateur didactique**

*Étude de l'œuvre intégrale*

# Sékou

**le petit bossu**

De Séverin BOUATINI

(Roman)

**Classe  
de 4<sup>e</sup>**



**Document réalisé par :**

- **KOUAKOU Kouamé Nestor,**  
*Coordonnateur National Disciplinaire Adjoint*
- **ASSOUAN Armel Juvénal,**  
*Coordonnateur Régional Disciplinaire*

# Sommaire

<b>Note aux enseignants (es)</b> .....	4
<b>I. PRESENTATION DE L'AUTEUR</b> .....	6
I.1 La biographie de l'auteur .....	6
I.2 La bibliographie .....	7
<b>II. PRESENTATION DE L'ŒUVRE</b> .....	8
II.1 La structure de l'œuvre .....	8
II.1.1 La structure externe de l'œuvre .....	8
II.1.2 la structure interne de l'œuvre .....	10
<b>III. ETUDE DE L'ŒUVRE</b> .....	13
III.1 Introduction à l'étude de l'œuvre .....	14
III.1.1 Présentation de l'auteur .....	15
III.1.2 Présentation de l'œuvre .....	16
III.1.3 Analyse du paratexte .....	16
III.1.4 Formulation des attentes de lecture .....	17
III.1.5 Formulation de l'axe d'étude .....	18
<b>III.2 Activités de lecture</b> .....	18
III.2.1 La lecture suivie .....	18
III.2.2 la lecture méthodique .....	26
III.3 Conclusion à l'étude de l'œuvre .....	45
✓ Rappel de l'axe d'étude .....	45
✓ Relevé des principaux thèmes .....	45
<b>IV ACTIVITES D'EVALUATION</b> .....	46
✓ Contrôle de lecture.....	46
✓ Activités d'écriture.....	48

## NOTE AUX ENSEIGNANTS (ES)

Ce document se veut un facilitateur didactique qui ambitionne de proposer des stratégies de lecture d'une œuvre intégrale. C'est ainsi qu'à partir d'un axe d'étude, il planifie, en dix séances, les activités susceptibles d'être menées, pour rendre la lecture de l'œuvre intégrale plus méthodique, plus approfondie et plus significative.

Il offrira ainsi, l'occasion de faire acquérir des savoirs, savoir-faire et savoir-être en rapport avec :

- *des thèmes littéraires ;*
- *des genres littéraires ;*
- *des tonalités littéraires ;*
- *des types de textes, notamment le récit.*

Mais que les enseignants ne s'y trompent pas. Ce facilitateur conçu pour aider l'enseignant ne pourra le dispenser de la préparation de son cours. Autrement dit, aucun contenu de ce facilitateur n'est suffisamment achevé pour être dicté servilement en classe. C'est ce qui vaut son appellation de « pistes didactiques ». L'enseignant devra par conséquent l'enrichir par ses propres recherches pour mieux l'adapter aux besoins de sa classe.

Les apprentissages déclinés dans cet auxiliaire pédagogique selon l'esprit de l'Approche Par les Compétences (APC), s'appuieront sur une situation d'apprentissage valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale.

Dix (10) heures d'apprentissage sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale :

- Une (01) séance pour l'introduction de l'œuvre intégrale (01 heure) ;

- Six (06) séances pour la lecture suivie (01 heure pour chacune des séances) ;
- Deux (02) séances pour la lecture méthodique (01 heure pour chacune des séances) ;
- Une (01) séance pour la conclusion de l'œuvre intégrale (01 heure) ;
- Une (01) évaluation des acquis (01 heure).

## **LES AUTEURS**

# I. PRESENTATION DE L'AUTEUR

## 1. Biographie

Séverin BOUATINI est un écrivain Ivoirien. Il est né le 30 décembre 1981 à Koboko dans la Région de Gontougo au Nord-Est de la Côte d'Ivoire. Il fait ses études primaires à l'Ecole Primaire Publique de son village natal avant de rejoindre, après sa réussite au CEPE, le Moderne de Bondoukou. A la suite de son succès au BEPC, il est affecté au Lycée Technique d'Abidjan Cocody où, trois années plus tard, il obtient le BAC B avec la mention Assez-bien. Passionné du droit, il intègre alors la Faculté des Sciences Juridique, Administrative et Politique de l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody.

Après ses études juridiques, il entre à l'Ecole Nationale d'Administration (ENA) de son pays d'où il ressort deux années plus tard avec un Brevet option Administration Générale. Il est ensuite nommé Chef du Personnel, Chef du Bureau des Entrées et Point Focal Communication du Centre Hospitalier Régional (CHR) de Yamoussoukro. Il occupe ces fonctions pendant six (06) ans avant de changer de ministère et d'être nommé sous-directeur à la Direction Régionale de la Fonction Publique du District Autonome de Yamoussoukro. Admis deux (02) ans plus tard au concours d'Administrateur Civil, il est mis à la disposition du Ministère de l'Intérieur et de la Sécurité en qualité de chargé d'études à la Direction des Ressources Humaines.

## 2. Bibliographie

- Deux hommes, une grossesse ; Editions l'Harmattan, 2014 (Nouvelles)
- Le crime du professeur Djounga ; Editions Matrices, 2015 ; les Editions E'STARS 2019 (Roman)
- A l'amour comme à la guerre ; Edition EDEN, 2016 ; les Editions E'STARS 2019 (Nouvelles)
- Les prisonniers de la facilité ; Editions EDEN, 2016 ; les Editions E'STARS 2019 (Nouvelles)
- Même Allah craint les femmes ; Plume Habile Editions, 2018 ; les Editions E'STARS 2020 (Nouvelles)
- Même Allah craint les hommes ; Editions K.Rol, 2018 ; les Editions E'STARS 2020 (Nouvelles)
- Coup de foudre à Lomé ; Editions K.Rol, 2018 ; les Editions E'STARS 2020 (Roman)
- Les aventures d'Affrah, le petit chat végétarien ; les Editions E'STARS 2019 (Littérature enfantine)
- Noura la petite albinos ; les Editions E'STARS 2019 (Littérature enfantine)
- Stop aux hommes avarés ; les Editions E'STARS 2020
- L'incroyable Anniversaire d'Ori ; les Editions E'STARS 2021 (Littérature enfantine)
- Sékou le petit bossu ; les Editions E'STARS 2021 (Roman)
- Koutou-Kouakou, la Hyène du Zoo d'Abidjan ; les Editions E'STARS 2022 (Littérature enfantine)
- Le Père Noël rend visite à Ori ; les Editions E'STARS 2022 (Littérature enfantine)

## II- PRESENTATION DE L'ŒUVRE

### La structure de l'œuvre

#### II.1. La structure externe de l'œuvre

##### *a- les chapitres*

- Chapitre I : pages 5 à 10
- Chapitre II : pages 11 à 17
- Chapitre III : pages 19 à 22
- Chapitre IV : pages 23 à 29
- Chapitre V : pages 31 à 35
- Chapitre VI : pages 37 à 41
- Chapitre VII : pages 43 à 48
- Chapitre VIII : pages 49 à 56
- Chapitre IX : pages 57 à 63
- Chapitre X : pages 65 à 76
- Chapitre XI : pages 77 à 80
- Chapitre XII : pages 81 à 92
- Chapitre XIII : pages 93 à 98
- Chapitre XIV : pages 99 à 109

##### *b. Les personnages*

#### □ Les personnages principaux

• **Kôrôтчê alias Sékou** : il incarne la figure héroïque de l'œuvre. Garçon intelligent, travailleur et plein d'avenir, sa scolarité sera brutalement interrompue par une bosse qui va progressivement déformer son corps. Son existence sera inéluctablement vouée à la souffrance. Méprisé et rejeté par les siens et la communauté en raison de son handicap associé à la malédiction, ce dernier va triompher du mal grâce à son courage et sa résilience.

- **Sangaré** : Homme riche et propriétaire d'un garage moderne. Il est le bienfaiteur de Sékou. Jeté aux mouches par ses parents et traité comme un pestiféré par la société, Sékou a eu son salut grâce à la grandeur d'âme de cet homme.
- **Monou** : le géniteur de Sékou. Vieillard, polygame, cultivateur et chef de famille intransigeant, il a cédé aux directives des sacrificateurs et charlatans en chassant son fils Kôrôthê de Tênou.
- **Amy** : La génitrice de Kôrôthê. Femme brave, soumise, courageuse, soucieuse du bien-être de son fils, elle soutenait son mari pour la scolarisation des enfants. Elle va se laisser convaincre par son mari de se débarrasser de leur fils maudit.

## □ Les personnages secondaires

- **Bourahima, Christian et Koné** : Les amis d'enfance de Sékou. Ils ont épousé les préjugés de la communauté en rejetant leur camarade ;
- **L'adjoint de Sangaré et les autres apprentis mécaniciens** : Modou, l'adjoint du propriétaire du garage et les apprentis étaient les premiers à croire en Sékou et à déceler en lui des qualités ;
- **Ladji Pissansi** : Le marabout affabulateur, homme de confiance de Sangaré ;
- **L'épouse de Sangaré et la troisième épouse du marabout** : La conversation des deux dames a éclairé Sangaré sur les mensonges de son marabout attiré.

## □ Les personnages évoqués

- Le mendiant ;
- La voix mystérieuse ou l'ange gardien ;
- Petit Touré.

### *c. L'espace*

Deux espaces sont évoqués dans l'œuvre :

- **Tênou** : la ville natale du personnage principal ;
- **Oumassa** : la grande ville où ce dernier a trouvé refuge après avoir été rejeté par les siens.

## II.2. La structure interne de l'œuvre

Quatorze (14) chapitres structurent ce roman. L'histoire dans l'œuvre est palpitante et pleine d'enseignements. Le récit est linéaire avec une évolution spatiale et psychologique du personnage principal.

### II.2.1 Résumé de l'œuvre

**NB** : *L'enseignant peut administrer deux ou trois contrôles de lecture (interrogations écrites de quinze (15) minutes chacune) portant sur quatre à cinq chapitres lus ou étudiés. Le résumé général de l'œuvre pourrait être fait à la fin de l'étude : c'est une évaluation sommative d'une vingtaine (20) de minutes.*

**Sékou le petit bossu** est un roman qui respecte la structure du schéma narratif. L'œuvre peut être structurée en cinq (5) parties :

- ❖ **Partie 1- La situation initiale** (chapitre 2) : Naissance de Sékou à Tênou, dans une famille modeste. Issu d'une fratrie de plusieurs enfants et d'un foyer polygamique, le jeune homme était animé de bonnes intentions et aimait l'école.

❖ **Partie 2- L'élément perturbateur** (chapitre 2) : Les belles ambitions du jeune prodige sont stoppées par une terrible maladie dès l'âge de neuf ans. Il est rongé par une maladie dégénérative de la colonne vertébrale : une bosse. Son existence va basculer. Traité comme un paria, un maudit et un sorcier, Sékou sera rejeté par sa famille et toute la communauté de Tênou.

❖ **Partie 3- Les péripéties** (chapitre 1 /Prolepse – chapitres 3-9) : Commence alors une longue pérégrination dans la grande ville à Oumassa où Sékou va connaître les affres de l'existence. Il sera confronté aux humiliations, à la souffrance, à la déshumanisation et aux pires formes de marginalisation à cause de son handicap physique. Le jeune homme ne renonce pas. Il fait preuve d'une force de caractère et d'une résilience impressionnantes.

❖ **Partie 4- Le dénouement** (chapitres 10-13) : Sékou fait preuve d'un courage et d'une persévérance hors du commun. La rencontre avec Sangaré, propriétaire du garage où il travaille va transformer sa vie. Désormais le regard réprobateur de la société vis-à-vis de Sékou va changer. Il n'est plus perçu comme une malédiction. Il est admiré de tous et véhicule des valeurs de travail, de respect, d'honnêteté, d'exemplarité, d'abnégation et de réussite.

❖ **Partie 5- La situation finale** (chapitre 14) : Sékou après six ans de formation est maintenant un homme accompli. Il a le respect et l'admiration de tous. Son intelligence hors norme et son sens du pardon font de lui un héros. Son bienfaiteur monsieur Sangaré est en réalité son oncle. Sékou retrouve sa mère et son géniteur, ce dernier est à l'article de la mort. Le fils rejeté d'hier devient l'enfant prodige, le

sauveur. Sékou sauve son père de la mort grâce à son épargne de deux millions.

## II.2.2- Les thèmes majeurs

Ce récit est essentiellement porté sur des thèmes de notre univers social et culturel et véhicule des valeurs éminemment didactiques :

- Les préjugés ou le regard de la société ;
- Les pesanteurs de la tradition ;
- La marginalisation ou la méchanceté de l'homme ;
- Les enfants de la rue ;
- La polygamie ;
- La place de la femme ;
- Les croyances ;
- La religion ;
- La résilience ;
- Le travail ;
- La reconnaissance ;
- L'amour du prochain ou la bonté ;
- Le pardon ;
- Le courage et la persévérance.

### III. ETUDE DE L'ŒUVRE

#### Organisation de l'étude de l'œuvre

#### AXE D'ETUDE : Le récit pathétique du destin d'un jeune bossu

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitation des passages
<b>01</b>	<b>INTRODUCTION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE <u>Sékou le petit bossu</u> de Séverin BOUATINI (01 heure)</b>			
<b>02</b>	Lecture Suivie N°1	Chapitre 1	5 à 8	« Kôrôtchê se réveilla en sursaut ...de la méchanceté de l'homme »
<b>03</b>	Lecture Suivie N°2	Chapitre 2	12 à 16	« Le petit bonhomme était...du petit maudit »
<b>04</b>	Lecture Méthodique N°1	Chapitre 4	23 à 25	« On tendait allègrement... pouvait attirer sur eux »
<b>05</b>	Lecture Suivie N°3	Chapitre 6	37 à 41	« Ayant décidé de prendre...sa fuite vers Oumassa »
<b>06</b>	Lecture Suivie N°4	Chapitre 8	53 à 56	« Après sa prière d'action...sa place à Oumassa »
<b>07</b>	Lecture Suivie N°5	Chapitre 9	57 à 60	« Le lendemain matin...la jeunesse de la ville »
<b>08</b>	Lecture Méthodique N°2	Chapitre 11	77 à 79	« Le propriétaire du garage...renversent de l'autre »
<b>09</b>	Lecture Suivie N°6	Chapitre 12	83 à 86	« Le lendemain matin...à en partir »
<b>10</b>	<b>CONCLUSION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE <u>Sékou le petit bossu</u> de Séverin BOUATINI (01 heure)</b>			
<b>11</b>	<b>EVALUATION (01 heure)</b>			

## III.1 INTRODUCTION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE

### SEANCE 1 : INTRODUCTION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE

**Compétence 2** : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers

**Nature de l'activité** : Lecture

**Leçon** : Etude de l'œuvre intégrale

**Séance 1** : Introduction à l'étude de l'œuvre

**Durée** : 01 heure

#### **Situation d'apprentissage** :

A la faveur du passage de la caravane du livre au Collège Moderne de ..., les élèves sont invités à emprunter des œuvres pour lecture. Ceux de la 4<sup>ème</sup>... , séduits par la présentation de la première de couverture de l'œuvre romanesque *Sékou le petit bossu* de Séverin BOUATINI, décident de la lire afin d'en construire le sens. Pour ce faire, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les caractériser, identifier les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

#### **Habilités et contenus** :

- ✓ *Présenter l'auteur ;*
- ✓ *Présenter l'œuvre ;*
- ✓ *Situer l'œuvre dans son contexte ;*
- ✓ *Définir l'axe d'étude.*

### DEROULEMENT DE LA SEANCE

#### I. PHASE DE PRESENTATION

◆ *Faire rappeler la nature de l'activité.*

Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau.

## II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

◆ *Faire analyser la situation d'apprentissage :*

- ⇒ Le contexte ;
- ⇒ La ou les circonstance (s) ;
- ⇒ Les tâches.

**NB :** la situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale.

### 1. Présentation de l'auteur

Séverin BOUATINI est un écrivain Ivoirien. Il est né le 30 décembre 1981 à Koboko dans la Région de Gontougo au Nord-Est de la Côte d'Ivoire. Il fait ses études primaires à l'Ecole Primaire Publique de son village natal avant de rejoindre, après sa réussite au CEPE, le Moderne de Bondoukou. A la suite de son succès au BEPC, il est affecté au Lycée Technique d'Abidjan Cocody où, trois années plus tard, il obtient le BAC B avec la mention Assez-bien. Passionné du droit, il intègre alors la Faculté des Sciences Juridique, Administrative et Politique de l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody. Après ses études juridiques, il entre à l'Ecole Nationale d'Administration (ENA) de son pays d'où il ressort deux années plus tard avec un Brevet option Administration Générale. Il est ensuite nommé Chef du Personnel, Chef du Bureau des Entrées et Point Focal Communication du Centre Hospitalier Régional (CHR) de Yamoussoukro. Il occupe ces fonctions pendant six (06) ans avant de changer de ministère et d'être nommé sous-directeur à la Direction Régionale de la Fonction Publique du District Autonome de Yamoussoukro. Admis deux (02) ans plus tard au concours d'Administrateur Civil, il est mis à la disposition du Ministère de l'Intérieur et de la Sécurité en qualité de chargé d'études à la Direction des Ressources Humaines.

## 2. Présentation de l'œuvre

### 3. Contexte de création de l'œuvre (Cf. source d'inspiration)

Partir de la condition de certaines minorités marginalisées et persécutées dans certaines cultures : Les bossus, les albinos.

## 4. Analyse du paratexte

### ➤ Le titre de l'œuvre

Il est suffisamment évocateur et fort révélateur de son contenu. Il traduit déjà tout le programme narratif de l'œuvre. **Sékou le petit bossu**, ce titre nous plonge dans la culture malinké, peuple présent dans certains pays d'Afrique de l'ouest dont la Côte d'Ivoire. Sékou est un prénom très ancien et populaire chez les musulmans. Il peut se traduire par « grand guerrier » Sékou est travailleur, déterminé et ne recule devant rien. Calme et réfléchi, Sékou est un homme de confiance sur qui on peut toujours compter. C'est certainement ces valeurs que va incarner le personnage principal.

L'adjectif qualificatif « petit » fait penser à un enfant, à un adolescent.

Le nom noyau « bossu » est une expression populaire pour désigner une maladie très connue en Afrique appelée communément « bosse ». On qualifie de bossu un sujet qui en est atteint. De son nom scientifique la gibbosité, il s'agit d'une maladie qui se caractérise par une déformation du thorax ou de la colonne vertébrale. Le personnage principal sera donc victime de stigmatisation et d'humiliation liée à son handicap.

### ➤ La première de couverture

L'image de la première de couverture correspond à la description faite dans l'œuvre aux pages 49, 58 et 93. Elle dévoile une maison inachevée voire abandonnée il y a plusieurs

années. Une véritable cabane qui ressemble plus à un refuge d'animaux qu'à une habitation pour homme. D'ailleurs, on y voit des moutons en train de bouter et des poulets cherchant à picorer les quelques grains qui traînent çà et là. Les façades latérale et principales de cette habitation de fortune sont fissurées et marquées par des trous béants. La toiture tient grâce à une brique. La maison est exposée à tous les dangers et intempéries avec une clôture basse qui subit les effets du temps. Dans la cour, une vieille barrique et un récipient qui servent à recueillir l'eau de pluie pour les besoins de celui qui y habite

Enfin, un jeune homme qui fait son entrée dans la bicoque avec sa bosse bien évidente. Tout sur lui fait penser à un apprenti mécanicien qui rentre d'une journée de travail harassante.

Si cette image préfigure des conditions de vie exécrables, la couleur verte qui la domine est le symbole de l'espoir, de la renaissance.

## **5. Formulation des attentes de lecture**

Le titre de l'œuvre et la première de couverture pourraient évoquer

- ✓ La souffrance d'un jeune bossu ;
- ✓ Le rejet d'un bossu ;
- ✓ Le destin tragique d'un bossu ;
- ✓ La stigmatisation d'un bossu ;
- ✓ L'abandon d'un jeune homme par sa famille.

## **Les thèmes majeurs**

- Les préjugés ou le regard de la société ;
- Les pesanteurs de la tradition ;
- La marginalisation ou la méchanceté de l'homme ;
- Les enfants de la rue ;

- La polygamie ;
- La place de la femme ;
- Les croyances ;
- La religion ;
- La résilience ;
- Le travail ;
- La reconnaissance ;
- L'amour du prochain ou la bonté ;
- Le pardon ;
- Le courage et la persévérance ;

## **6. Formulation de l'axe d'étude**

### **Propositions d'axes d'étude :**

- ✓ Sékou le petit bossu ou le récit de la stigmatisation d'un adolescent ;
- ✓ Sékou le petit bossu ou le récit du parcours initiatique de Kôrôthê ;
- ✓ La peinture tragique du destin d'un jeune bossu ;
- ✓ Sékou le petit bossu ou le récit de la persévérance d'un adolescent ;
- ✓ Le récit pathétique du destin d'un jeune bossu.

### **AXE D'ETUDE RETENU :**

**Le récit pathétique du destin d'un jeune bossu**

## **III. PHASE D'EVALUATION**

### **LES ACTIVITES DE LECTURE**

#### **SEANCE 2 : LECTURE SUIVIE N°1 (01 heure)**

Chapitre 1 pages 5-8 « Kôrôthê se réveilla en sursaut...de méchanceté de l'homme »

## **Habilités et contenus :**

- ✓ Identifier les personnages ;
- ✓ Reconnaître le fonctionnement d'un récit complexe ;
- ✓ Analyser les sentiments du personnage principal ;
- ✓ Construire le sens du passage.

## **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

### **I. PHASE DE PRESENTATION**

- ◆ Faire rappeler le titre de l'œuvre ; le genre ; le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- ◆ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

**NB : le professeur rappelle la situation d'apprentissage.**

### **II. PHASE DE DEVELOPPEMENT**

- ◆ Exploiter la situation d'apprentissage en faisant ressortir les habiletés et contenus de la séance.
  - Le professeur fait formuler le titre de la séance du jour ;
  - Le professeur délimite les passages.

#### **1. Situation du passage**

- ◆ Faire indiquer la place du passage dans l'œuvre
- ◆ Faire rappeler les événements qui précèdent le passage à l'étude.

#### **Traces écrites :**

Le passage soumis à notre étude est extrait de l'œuvre romanesque Sékou le petit bossu. Cet extrait est situé au chapitre 1, pages 5 à 8.

## 2. Hypothèses de lecture

◆ Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (les événements qui précèdent).  
Exemples d'hypothèses de lecture (simplement à titre indicatif)

- La souffrance de Sékou ;
- Le rejet de Sékou ;
- La fuite de Sékou.

## 3. Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : pages 5-6 : « Kôrôthê se réveilla en sursaut...cours vers l'avenir ».

- ◆ Faire lire le passage par deux ou trois élèves ;
- ◆ Faire identifier les personnages et établir un réseau relationnel ;
- ◆ Faire caractériser les personnages ;
- ◆ Faire relever les indices textuels, les analyser et les interpréter ;
- ◆ Faire formuler un titre au passage.

**Titre : Kôrôthê : protégé par un ange gardien**

### Indices / repérage

- « Lève-toi vite et fuis ta ville »
- « Va te faire accueillir par un autre territoire »
- « Pourquoi dois-je désertter ma ville »
- « Quel crime de lèse-majesté ai-je commis »

### Outils d'analyse :

- ✓ Les personnages ;
- ✓ Les types de phrases ;
- ✓ Le schéma narratif ;
- ✓ Le dialogue.

### **Résumé de l'unité significative 1 :**

◆ Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative).

### **Traces écrites**

Kôrôthê est réveillé par une voix, un ange gardien qui le prévient du danger qui le guette. L'enfant voudrait comprendre les raisons de l'acharnement contre sa personne. Cette voix lui intime l'ordre de partir car il a été condamné mystiquement par des sorciers.

b. Unité significative 2 : pages 7 – 8 : « **C'est cette dernière injonction...nervosité et agressivité** ».

### **Titre : La fuite de Kôrôthê**

### **Indices :**

- « Pressait » « entendit » « se planqua » « se redresser » « sortir »
- « Colosses et robustes comme des baobabs centenaires »
- « Tels des guerriers »
- « Leurs visages et leurs bras étaient zébrés de taches »

### **Outils d'analyse :**

- ✓ Les personnages ;
- ✓ Le schéma narratif ;
- ✓ Les verbes d'action ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Portrait des agresseurs.

### **Résumé de l'unité significative 1 :**

◆ Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative).

## Traces écrites

Kôrôthê est obligé de fuir sa cahutte pour se réfugier car des individus indéliçats veulent l'enlever en vue du sacrifice.

### III. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : **page 8** « **Quand Kôrôthê les vit ... méchanceté de l'homme.** »

Afin de vérifier ton aptitude à construire le sens de l'unité significative 3 extrait de *Sékou le petit bossu* de Séverin BOUATINI, les consignes suivantes te sont proposées :

1. Lis l'unité significative 3 ;
2. Détermine les sentiments du personnage principal ;
3. Formule le titre de cette unité.

#### Traitement de la situation

**Titre** : Les sentiments de Kôrôthê

**Indices** :

- « Une peur » « pleura » « tremblait » ;
- « Une peur bleue lui tordait les boyaux » ;
- « Il tremblait de tout... comme une feuille solitaire ».

#### Outils d'analyse :

- ✓ Les temps verbaux ;
- ✓ Les figures de style : métaphore, comparaison, hyperbole, périphrase...
- ✓ Outils lexicaux (champ lexical de la peur).

## Traces écrites

Korotché est transi de peur. Il vient d'échapper à la mort. Il doit son salut à la voix mystérieuse et prend conscience de l'inhumanité de ses semblables.

#### **4. BILAN DE L'ETUDE**

- ⇒ Faire la synthèse de l'étude ;
- ⇒ Faire porter un jugement sur le texte.

### **SEANCE 3 : Lecture Suivie N°2 (01 heure),** **Chapitre 2 pp.12-16 « Un petit bonhomme était...du petit maudit »**

#### **Habilités et contenus :**

- ✓ Identifier le schéma narratif ;
- ✓ Analyser la psychologie de Korotché ;
- ✓ Déterminer les conséquences de sa maladie ;
- ✓ Construire le sens du texte.

### **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

#### **I. PHASE DE PRESENTATION**

**NB :** le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

#### **II. PHASE DE DEVELOPPEMENT**

◆ Exploiter la situation d'apprentissage en faisant ressortir les habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait formuler le titre de la séance du jour ;
- Le professeur délimite les passages.

##### **1. Situation du passage**

#### **Traces écrites**

Ce passage est extrait du chapitre 2 du roman. Il débute véritablement l'œuvre. Korotché naît dans une famille modeste malheureusement son existence va basculer et virer au cauchemar.

## **2. Hypothèses de lecture**

◆ Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (les événements qui précèdent le passage).

- Le basculement de la vie de Korotché ;
- La maladie de Korotché ;
- L'avenir gâché de Korotché.

## **3. Construction du sens des unités significatives**

a. Unité significative 1 : **pp.12-13 « Le petit bonhomme était...pour sauver des vies »**

**Titre** : L'avenir prometteur de Korotché

« Bonnes intentions » « content » « curieux » « bons résultats »  
« Il aimait l'école »  
« A son âge, son degré de conscience surprenait »  
« Il entrevoyait même devenir un médecin »

### ***Outils d'analyse :***

- ✓ Les types et formes de phrases
- ✓ Les outils lexicaux
- ✓ Les évaluateurs

### **Traces écrites**

Korotché est promis à un bel avenir. Enfant travailleur et élève brillant, il affiche clairement des ambitions et objectifs dans la vie.

b. Unité significative 2 : pp.13-14 « Mais cette année-là ...bon de connaître »

**Titre** : La maladie pernicieuse de Korotché

**Indices** :

- « Mais cette année-là »
- « Une terrible maladie vint bouleverser les belles ambitions »
- « Il ressentait des douleurs »
- « Ce mal pernicleux...jamais laissé en paix »
- « D'autres charlatans...du fils maudit »

***Outils d'analyse*** :

- ✓ Les adjectifs qualificatifs ;
- ✓ Le schéma narratif ;
- ✓ Les types et formes de phrases.

**Traces écrites**

Korotché est atteint subitement d'une maladie grave. Il a une bosse. Le jeune homme n'accepte pas son état qui déformé son physique. Il est rejeté par la communauté qui attribue son mal à une malédiction.

## I. PHASE D'EVALUATION

Afin de vérifier ton aptitude à construire le sens de l'unité significative 3 extrait de *Sékou le petit bossu* de Séverin BOUATINI, les consignes suivantes te sont proposées :

**Unité significative 3** : pp.14-16 « Tênou à l'origine...du petit maudit »

1. Lis le passage ;
2. Détermine à partir d'indices précis ce que pensent les habitants de Tênou de la maladie de Korotché ;
3. Résume la séquence.

### **Traitement de la situation**

**Titre :** Korotché : un fils maudit

#### **Traces écrites**

Tênou est attaché à ses coutumes et pratiques occultes. Korotché ne peut échapper à son sort prononcé par les charlatans. Stigmatisé par la communauté et par les siens, son père est obligé de chasser.

**Titre :** Les préparatifs du voyage.

#### ***Outils d'analyse :***

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

« Dans cette ville...des êtres maléfiques »

« Il commença ...contre Korotché »

« A ce dernier...adresser la parole »

« La seule solution ...du petit maudit »

### **4. Bilan de l'étude**

**SEANCE 4 : LECTURE METHODIQUE 1**  
**Chapitre 4 pp.23-25 « On tendait allègrement...pouvait attirer sur eux »**

## **Habiletés et contenus :**

- ✓ Identifier le type de texte ;
- ✓ Analyser l'analepse ;
- ✓ Analyser la tonalité pathétique ;
- ✓ Construire le sens du passage.

## **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

### **I. PHASE DE PRESENTATION**

- ◆ Faire rappeler l'activité et la leçon ;
- ◆ Faire rappeler quelques idées directrices de la séance précédente ;
- ◆ Faire rappeler la situation d'apprentissage.

### **II. PHASE DE DEVELOPPEMENT**

- ◆ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

#### **1. Situation du passage**

- ◆ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre ;
- ◆ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précèdent immédiatement le passage à étudier ;
- ◆ Faire formuler à partir du paratexte (l'évènement ou les évènements qui précèdent immédiatement le passage) deux ou trois attentes de lecture ;
- ◆ Faire situer le texte.

#### **Traces écrites**

Ce passage est extrait du **chapitre IV**. Chassé de Tênou, Korotché, décide de tenter l'aventure de la grande ville.

- ◆ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier ;
- ◆ Faire formuler les impressions de lecture ;
- ◆ Faire une lecture magistrale ;
- ◆ Faire caractériser le texte :
  - ⇒ **Le type du texte :**
  - ⇒ **Le thème du texte :**
  - ⇒ **La tonalité du texte :**
- ◆ Faire formuler une hypothèse générale.

## 2. Formulation de l'hypothèse générale :

- Récit pathétique évoquant l'affliction et l'humiliation de Korotché
- ◆ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

**Axe de lecture N°1** : Récit pathétique de l'humiliation de Korotché

**Axe de lecture N°2** : Récit pathétique de l'affliction de Korotché

- ◆ Faire vérifier l'hypothèse générale

## 3. Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture N°1** : Récit pathétique de l'humiliation de Korotché

### Outils d'analyse :

#### Entrée 1 : GN

- « Sourires sardoniques »
- « Quolibets sarcastiques »
- « Les premières hostilités »

#### GN expressions du rejet de Korotché par ses amis

- ⇒ La condition de Korotché suscite compassion et empathie. Il est rejeté par tous même par ses propres amis

## **Entrée 2 : Le lexique**

« La risée des écoliers »

« Cédèrent », « fuyaient » « poussaient »

→ Champ lexical de la marginalisation de Korotchè.

Le peuple des enfants a tourné le dos aux valeurs telles que la solidarité, l'assistance, la compassion

□ **Axe de lecture N°2** : Récit pathétique de l'affliction de Korothé

### **Outils d'analyse :**

#### **Entrée 1 : Les types de phrases**

« Que pouvait-il faire ? »

« Il était passé d'une vie de joie débordante à une vie de solitaire »

« Il avait mal »

**NB :** le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la seconde entrée de l'axe de lecture N°2 fera l'objet d'évaluation.

## **II. PHASE D'ÉVALUATION**

Soit les indices :

« Les chainons de ses amitiés cédèrent »

« Le fossé se creusait davantage »

« Il aurait tout donné...vivre ce calvaire »

**1-Propose une entrée ;**

**2-Analyse et interprète les indices relevés ;**

**3-Justifie ton choix par une interprétation.**

## Traitement de la situation

### **Entrée 2 : Les figures de style**

- « Les chaînons de ses amitiés cédèrent »
- « Le fossé se creusait »
- « Il aurait tout donné...vivre ce calvaire »

⇒ Korotché est dévasté. Il vit un drame psychologique (un cœur affligé ; une âme chagrinée) qui suscite de la compassion. Il est devenu la risée de tous. Il est victime de la cruauté de ses semblables à cause de sa bosse.

### **4. Bilan**

- Faire confronter les résultats de l'étude du passage et l'hypothèse générale ;
- Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude ;
- Faire faire une lecture expressive et à haute voix.

### **SEANCE 5 : Lecture Suivie N°3**

#### **Chapitre 6 pp.37-41 « Ayant décidé de prendre...sa fuite vers Oumassa »**

### **Habilités et contenus :**

- ✓ Identifier les outils de la langue ;
- ✓ Analyser les conditions de vie de Korotché ;
- ✓ Analyser l'évolution psychologique du personnage ;
- ✓ Construire le sens du texte.

## DEROULEMENT DE LA SEANCE

### I. PHASE DE PRESENTATION

### II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

#### 1. Situation du passage

#### Traces écrites

Ce passage est extrait du **chapitre VI**. Il fait suite à l'arrivée de Korotché dans la grande ville. Emmerveillé qu'il est, il décide de se battre pour survivre.

#### 3. Hypothèses de lecture

- L'arrivée de Korotché dans la grande ville ;
- Le garçon réduit à la mendicité ;
- Le courage de Korotché.

#### 4. Construction du sens des unités significatives

- a. Unité significative 1 : PP 37-38 « **Ayant décidé. Le jour au gamin** »

**Titre** : L'instinct de survie de Korotché

#### **Indices** :

- « Petit Korotché n'avait pas totalement tort »
- « Il dormit la faim au ventre »
- « Alors son instinct de survie...du marché de Tênou »
- « Korotché y trouva les restes...dans le marché »

#### *Outils d'analyse* :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

## Traces écrites

Korotché décide de prendre son destin en main. Il est confronté aux dures réalités de la grande ville. Aucune attention ne lui est accordée. Réduit à la mendicité, Korotché est devenu un charognard.

b. Unité significative 2 : **PP.38-40** « **Le surlendemain, la chance...sa boîte à sous** »

**Titre** : Le courage de Korotché

« Il songeait déjà à son autonomie »

« Il s'acheta une boîte de cirage »

« Il décida de conserver quotidiennement son épargne »

## Outils d'analyse :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

« Il songeait déjà à son autonomie »

« Il s'acheta une boîte de cirage »

« Il décida de conserver quotidiennement son épargne »

- Le champ lexical du travail/ de l'entrepreneuriat
- Les formes de phrases

## Traces écrites

Korotché ne s'apitoie pas sur son sort. Il décide d'entreprendre en s'adonnant à quelques petits métiers ; il veut sortir de la précarité et avoir une existence digne. Il est plein d'entrain, de vivacité et a le sens de l'épargne.

### III. PHASE D'ÉVALUATION

c. Unité significative 3 : PP.40-41 « **Korotché organisait ainsi...sa fuite vers Oumassa** »

A partir des indices suivants :

- « Espérait » « le destin » « une âme généreuse »
- « Korotché organisait ainsi sa petite vie »
- « Reprendre le chemin de l'école »

1- Identifie deux outils de la langue

2- Formule un titre à la séquence

2- Résume la séquence

#### Traitement de la situation

**Titre** : La naissance de l'espoir

Korotché est plein d'ambitions et de détermination. Il refuse la résignation.

#### Outils d'analyse :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux (le champ lexical de l'espoir) ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

#### **4. Bilan de l'étude**

**SEANCE 6 : Lecture Suivie N°4 (01 heure).**  
**Chapitre 8 pp.53-56 « Après sa prière d'action ...sa place à Oumassa »**

## **Habilités et contenus :**

- ✓ Identifier les outils de la langue ;
- ✓ Analyser le phénomène des enfants de la rue ;
- ✓ Analyser les sentiments de Korotché ;
- ✓ Construire le sens du passage.

## **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

### **I. PHASE DE PRESENTATION**

### **II. PHASE DE DEVELOPPEMENT**

#### **1. Situation du passage**

#### **Traces écrites**

Ce passage se situe au chapitre VIII de l'œuvre. Les conditions de vie de Korotché à Oumassa sont de plus en plus difficiles. Il est toujours victime du regard condescendant et méprisant des autres.

#### **2. Hypothèses de lecture**

- Les conditions de vie misérable de Korotché ;
- L'attitude méprisante des autres ;
- Les enfants de la rue.

#### **3. Construction du sens des unités significatives**

Unité significative 1 : pp53-55 « Après sa prière...de se restaurer »

**Titre :** Korotché : un crève-la- faim

#### **Indices :**

- « Korotché trembla de joie en face de la nourriture »
- « Il ne réclama pas de cuillère »
- « Il ne lava même pas les mains »

- « Il avait faim, très faim »
- « Korotchè mangea d'un appétit gourmand »
- « Le petit fut foudroyé par une charge d'émotion »
- « Il avala d'un trait »

### Outils d'analyse :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

### Traces écrites :

Unité significative 2 : P.55 « Dans le restaurant...des jours sans manger »

**Titre** : Korotché victime des réalités de la rue/Le portrait des enfants de la rue

#### Indices

- « Haineuse » « agressive » « la rixe » « un guet-apens »
- « Les enfants de la rue se battirent littéralement »
- « Un deuxième enfant...lui administrer des coups »

### Outils d'analyse :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

### Traces écrites

Confronté aux dures réalités de la vie en ville et face à d'autres enfants de la rue, Korotché est obligé de se battre pour survivre. La rue n'a pas de sentiments ; c'est une jungle. Korotché apprend à ses dépens.

### III. PHASE D’EVALUATION

Unité significative 3 : pp.56 « Korotché quant à lui...sa place à Oumassa »

Soit les indices :

- « Molesté »
- « Douleurs »
- « Eraflures »
- « Il pleura longuement »
- « Le garçon s’effondre »

**1- Donne un titre à cette séquence**

**2- Analyse les indices**

**3- Résume la séquence**

#### **Traitement de la situation**

**Titre** : L’effondrement psychologique de Korotché

#### **Traces écrites**

Le jeune homme prend conscience de la dangerosité de la vie citadine. Il en sort complètement meurtri.

- Le champ lexical des sentiments
- Les types de phrases

#### **4. Bilan de l’étude**

**SEANCE 7 : Lecture suivie N°5 (01 heure)**  
**PP.57-60 « Le lendemain matin...la jeunesse de la ville »**

## **Habilités et contenus :**

- ✓ Identifier les outils de la langue ;
- ✓ Analyser la prolepse ;
- ✓ Construire le sens du passage.

## **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

### **I. PHASE DE PRESENTATION**

### **II. PHASE DE DEVELOPPEMENT**

#### **1. Situation du passage**

Ce passage se situe au **chapitre IX**. Il fait suite à la violente agression dont a été victime Korotché par les enfants de la rue. Il ne se laisse cependant pas abattre.

#### **2. Hypothèses de lecture**

- Le rêve de Korotché
- L'ambition de Korotché
- Korotché, à la recherche d'un emploi

#### **3. Construction du sens des unités significatives**

- a. Unité significative 1 : pp.57-58 « Le lendemain matin...garage autos »

**Titre** : Korotché à la recherche d'un emploi

#### **Indices :**

- « Il caressait l'idée de devenir un mécanicien »
- « Korotché était un enfant ambitieux »
- « Il voulait donc être ...un mécanicien auto »
- Se mit aussitôt à la recherche d'un emploi

## Outils d'analyse :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

### Traces écrites

Korotchê est plein de rêves. Il n'abdique pas. Il veut devenir un grand et réussir dans la vie.

b. Unité significative 2 : pp.58-59 « Le petit bossu rêvait...du sommeil, Morphée »

**Titre** : Korotchê : rattrapé par la réalité

#### **Indices :**

« Il fut donc très vite rattrapé par la réalité »

« On jeta surtout...mépris sur son dos »

« Korotchê fut gagné par la lassitude et le découragement »

## Outils d'analyse :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

### Traces écrites

Le garçon ne peut toujours pas échapper au regard méprisant et déshumanisant des autres. Sa bosse reste toujours son handicap. L'espoir d'avoir du travail se réduit.

## IV. PHASE D'ÉVALUATION

**Unité significative 3** : pp.59-60 « Korotché avait fini... la jeunesse de la ville »

A partir des indices suivants :

- « Korotché avait fini sa formation »
- « Avec la bénédiction...propre compte »
- « Plus personne ne parlait de son handicap »

**1- Donne un titre à cette séquence**

**2- Analyse et interprète le phénomène de rupture**

**3- Résume ce passage**

### **Traitement de la situation**

**Titre** : Le rêve de Korotché / l'obsession de réussir dans la vie

### **Traces écrites**

Korotché est plongé dans un rêve. Le narrateur nous anticipe en nous faisant voir sa vie future. Tous ses rêves sont réalisés. Sa bosse a disparu comme par enchantement.

### **4. Bilan de l'étude**

**SEANCE 8: LECTURE METHODIQUE 2**  
**pp.77-79 « Le propriétaire du garage...renversent de l'autre »**

### **Habilités et contenus** :

- ✓ Identifier le type de texte ;
- ✓ Analyser la tonalité réaliste ;
- ✓ Construire le sens du texte.

## DEROULEMENT DE LA SEANCE

### I. PHASE DE PRESENTATION

### II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

#### 1. Situation du passage

Ce passage se situe au chapitre au chapitre XI de l'œuvre. Korotchê alias Sékou ne veut pas laisser lui échapper la chance de sa vie. Il réussit à intégrer un garage moderne grâce à un stratagème.

#### 2. Formulation de l'hypothèse générale :

Dialogue réaliste évoquant les prédictions du marabout

**Axe de lecture N°1** : la décision de Sangaré d'en savoir davantage sur l'identité réelle du bossu

**Axe de lecture N°2** : L'évocation des prédictions du marabout

#### 3. Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture N°1** : la décision de Sangaré d'en savoir davantage sur l'identité réelle du bossu

#### Entrée 1 : noms communs

Marabout ; charlatan

→ le monde de l'irrationnel s'invite dans la vie de Sékou.

#### Entrée 2 : types de phrases

Il s'empressa de consulter

Il lui parla... l'embarras dans lequel était le garagiste à cause de la bosse du nouvel arrivant.

Deux heures plus tard, il revint avec...le charlatan

Le marabout félicita...promptitude

→ le garagiste en bon Africain est abonné aux pratiques occultes. En Afrique on ne pose aucun acte sans s'informer sur ce que cache l'entreprise.

Monsieur Sangaré s'attache les services de son marabout pour connaître l'identité réelle de Sékou. Ce dernier le soumet à des pratiques occultes.

L'avenir de Sékou est lié à cette prédiction. Cela rappelle des pratiques courantes propres à nos cultures.

- **Axe de lecture N°2** : les révélations du marabout le verdict de la consultation

### **Entrée 1 : lexique**

#### **Indices :**

- « Un démon »
- « Un génie »
- « Un redoutable sorcier »
- « Ce diable »

→ Champ lexical du malheur/ d'un être étrange

Le marabout donne raison à la société.

Ces éléments du lexique sont révélateurs. Sékou est un être étrange, dangereux. Il ne mérite pas de travailler dans ce garage.

## **III. PHASE D'ÉVALUATION**

**1-Relève les indices du verdict du marabout.**

**2-Analyse-les**

**3-Fais-en une interprétation**

### **Traitement de la situation**

**Entrée 2 : types de phrases**

#### **Indices :**

- « Chasse ce diable » »
- « Saper ton travail »

- « Brouiller ton avenir »
  - « Courir des risques »
- le marabout invite Le garagiste à se séparer du bossu.  
C'est un oiseau de mauvais augure.

#### 4. Bilan

**SEANCE 9 : Lecture suivie N°6 (01 heure).  
PP.83-86 « Le lendemain matin...dernier à en partir »**

#### **Habilités et contenus :**

- ✓ Identifier les outils de la langue ;
- ✓ Analyser la détermination de Sékou ;
- ✓ Construire le sens du texte.

### **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

#### **I. PHASE DE PRESENTATION**

#### **II. PHASE DE DEVELOPPEMENT**

##### **1. Situation du passage**

Ce passage se situe au chapitre XII de l'œuvre. Le propriétaire se rend compte des affabulations de son marabout. Pendant ce temps, Sékou attend toujours la réponse de son patron. Il est inquiet.

##### **2. Hypothèses de lecture**

- Sékou est embauché ;
- Les conseils du propriétaire au garçon ;
- La détermination de Sékou.

### 3. Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : pp.83-84 « Le lendemain matin... en essuyant ses larmes »

**Titre** : La joie de Sékou suite à son embauche

**Indices** :

- « Emu » « content » « admiratif »
- « Youpiii » « jubila » « joie »
- « Pleurer de joie »

***Outils d'analyse*** :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétorique.

→ pour une fois, le monde tant souhaité ouvre ses bras à Sékou. Une chance lui est accordée pour forger son destin.

**Traces écrites**

Enfin Sékou est embauché. Il est ému aux larmes. Son patron ne tarit pas d'éloges à son égard. Il loue son ardeur au travail.

b. Unité significative 2 : pp.84-86 « Je t'encourage... précieux conseils »

**Titre** : Les conseils du propriétaire à Sékou

**Indices** :

- « J'ai tellement pris au sérieux ma formation »
- « Exige davantage de toi-même »
- « N'oublie pas que... beaucoup d'efforts »

## Outils d'analyse :

- ✓ Les types et formes de phrases ;
- ✓ Les outils lexicaux ;
- ✓ Les figures de rhétoriques.

### Traces écrites

Monsieur Sangaré donne la clé de la réussite à Sékou : amour du travail, abnégation, ponctualité et rigueur. Personne n'est vouée à la fatalité à condition de transformer les obstacles en atout pour avancer. La réussite est à ce prix.

## III. PHASE D'EVALUATION

### c. Unité significative 3 : pp.86 « **Le petit bossu sortit... à en partir** »

A partir des indices suivants :

- « Le petit garçon... vaincre par le coup »
- « Sa hargne et son courage... au beau fixe »
- « L'abnégation » « méticuleux »

**1-Propose un titre à la séquence**

**2-Analyse les sentiments de Sékou**

**3-Résume ce passage**

### Traitement de la situation

**Titre** : La détermination de Sékou

### Traces écrites

**Sékou** est déterminé à dépasser ses limites physiques. Il a pris conscience de ses aptitudes. Le travail rien que le travail. Le patron a été un véritable catalyseur et un adjuvant dans son parcours.

## 4. Bilan de l'étude

### **SEANCE 10 : CONCLUSION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE**

**NB**: En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11<sup>e</sup> heure est prévue pour l'évaluation (Le contrôle de lecture).

#### **Habiletés et contenus :**

- ✓ Rappeler les thèmes développés ;
- ✓ Rappeler l'axe d'étude ;
- ✓ Relever les faits d'écriture ;
- ✓ Dégager la portée de l'œuvre ;
- ✓ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

### **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

#### **I. PHASE DE PRESENTATION**

⇒ faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance précédente.

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage ci-dessous :

#### **Situation d'apprentissage (rappel)**

#### **II. PHASE DE DEVELOPPEMENT**

- ⇒ Faire annoncer l'activité/la séance ;
- ⇒ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés ;
- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude ;
- ⇒ Faire rappeler les thèmes majeurs ;
- ⇒ Faire faire le rappel des enseignements en rapport avec l'axe d'étude ;
- ⇒ Faire formuler un jugement critique.

## ACTIVITES D'EVALUATION

### Le contrôle de lecture

C'est une évaluation dont l'objectif est de vérifier régulièrement le niveau d'acquisition des habiletés installées au cours des séances de lecture. Elle permet aussi de vérifier que les élèves ont lu l'œuvre.

**NB :** *la durée de la séance de contrôle ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). La liberté est laissée à l'enseignant d'élaborer le contenu de ses de contrôle de lecture.*

### Exemple de contrôles de lecture ou interrogations écrites de lecture :

Contrôle de lecture N °1

Contrôle de lecture N °2

Contrôle de lecture N °3

SITUATION D'EVALUATION N °1

SITUATION D'EVALUATION N °2

### Le contrôle de lecture

C'est une évaluation dont l'objectif est de vérifier régulièrement le niveau d'acquisition des habiletés installées au cours des séances de lecture. Elle permet aussi de vérifier que les élèves ont lu l'œuvre.

**NB :** *la durée de la séance de contrôle ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). La liberté est laissée à l'enseignant d'élaborer le contenu de ses de contrôle de lecture.*

## **Exemple de contrôles de lecture ou interrogations écrites de lecture :**

### **Contrôle de lecture N °1**

1. Quels sentiments éprouves-tu pour Sékou ? Justifie ta réponse.
2. Que penses-tu du comportement de la société envers Sékou ?

### **Contrôle de lecture N °2**

Résume l'œuvre *Sékou le petit bossu* pour ton petit frère.

## **SITUATION D'EVALUATION N °1**

Dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale, ta classe a construit le sens de l'œuvre *Sékou le petit bossu*

**1-Identifie le type de texte que tu viens de lire.**

**2-Nomme le personnage qui t'a marqué dans l'œuvre.**

**Donne quelques raisons.**

## **SITUATION D'EVALUATION N °2**

Après de l'étude de l'œuvre intégrale *Sékou le petit bossu*, la thématique développée par l'auteur ne t'a pas laissé indifférent. Tu te proposes alors de partager le contenu avec tes camarades de quartier.

**1. Cite trois personnages principaux et trois personnages secondaires dans l'œuvre.**

**2. Relève deux thèmes majeurs développés dans l'œuvre.**

**3. Caractérise le personnage principal, Sékou.**

# LE SCHÉMA ACTANCIEL

## DESTINATEUR

(Le rejet /la maladie/Le mépris)

## DESTINATAIRE

(pour lui-sa famille-la société)



**SUJET**  
Sékou



**OBJET**  
(la réussite-changer le regard des autres)



## ADJUVANTS

(Sangaré)



## OPPOSANTS

(sa famille-la société)

### Le sens des différentes composantes d'un schéma actanciel

- 1. LE DESTINATEUR** : C'est celui (ou ce qui) charge le sujet d'une mission.
- 2. LE DESTINATAIRE** : C'est celui (ou ce) qui profite de la mission du sujet.
- 3. LE SUJET** : C'est le héros de l'histoire qui part à la recherche d'un idéal à atteindre, d'un objet, d'un lieu ou d'une valeur morale.
- 4. L'OBJET** : C'est celui (ou ce) que le héros cherche à atteindre
- 5. L'(LES) ADJUVANT (S)** : C'est celui (ou ceux) qui aide (nt) le héros à réaliser son désir, son but
- 6. L'(LES) OPPOSANT (S)** : C'est celui (ou ceux) qui fait (font) obstacle au projet du héros et l'empêchent) de l'atteindre. Service PAO : Jean Eudes BESSÉ



## **Les éditions E'Stars, septembre 2022**

BP 269 Yamoussoukro  
Email : [leseditionsestars@gmail.com](mailto:leseditionsestars@gmail.com)  
+225 05 85 46 66 66

Tous droits réservés pour tous pays

Achévé d'imprimer en Côte d'Ivoire.