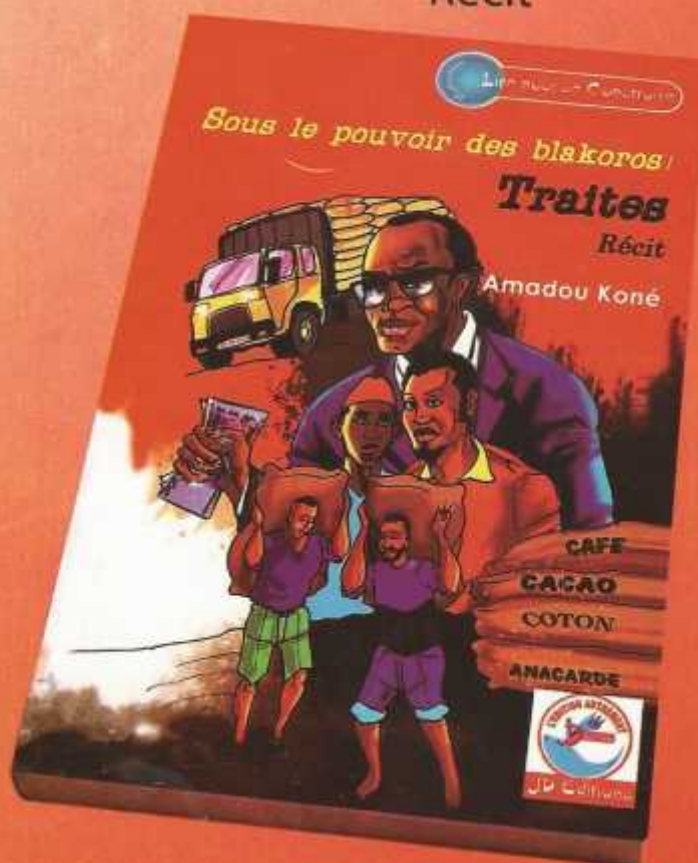


Facilitateur didactique

Traites
Sous le pouvoir des blakoros I
Amadou KONÉ

Récit



3^e

L'œuvre intégrale en 10 séances
Conforme à l'Approche Par les Compétences (APC)



Facilitateur didactique
Sous le pouvoir des blakoros I
Traites d'Amadou KONE
Récit

L'œuvre intégrale en 10 séances
Document conforme
à l'**Approche par Compétences (APC)**

Classe de 3^{ème}

JD Editions
04 B.P. 206 Abidjan 04 (Côte d'Ivoire)

SOMMAIRE

Note aux enseignants.....	3
I. ANALYSE DE L'ŒUVRE.....	3
1. Le sujet traité Traites, Sous le pouvoir des blakoros I.....	3
2. L'organisation de la narration.....	3
3. La portée symbolique et les valeurs véhiculées par l'œuvre.....	4
4. L'espace et le temps dans Traites, Sous le pouvoir des blakoros I.....	4
5. Les personnages principaux.....	4
6. Les personnages secondaires.....	5
II. ETUDE DE L'ŒUVRE.....	5
II. 1. Introduction à l'étude de l'œuvre.....	5
1.1. Présentation de l'auteur.....	5
1.2. Présentation de l'œuvre.....	6
1.3. Formulation de l'axe d'étude.....	7
III. ACTIVITES DE LECTURE.....	8
▪ Deux (02) séances de lecture méthodique	
▪ Six (06) séances de lecture suivie	
IV. CONCLUSION À L'ÉTUDE DE TRAITES (Sous le pouvoir des blakoros I)	24
▪ Activités d'évaluation.....	24
=> Situations d'évaluation	
=> Contrôle de lecture	
=> Activités d'écriture	

Note aux enseignants

L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant qui a lu avec attention l'œuvre choisie en Conseil d'Enseignement ou en Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

En proposant donc ce facilitateur élaboré selon les exigences pédagogiques et didactiques des programmes recadrés, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (*qui ne sont d'ailleurs que des propositions*) doivent concourir à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale confère à l'apprenant(e) autonomie et méthode. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lectures suivies et de lectures méthodiques qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte ? Dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont :

- Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;
- Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;
- Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;
- Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non de situer les passages, objet de la séance du jour.

Les auteurs

I. Analyse de l'œuvre

1. Le sujet traité dans *Traites, Sous le pouvoir des Blakoros I*

Traites, Sous le pouvoir des Blakoros I est un beau récit publié aux éditions NEA, Abidjan - Dakar en 1980. "Traites" est une description sobre des paysans africains, confrontés aux multiples problèmes de la vie quotidienne. Une institutrice et un jeune homme essaient de mener une lutte qui les dépasse contre les « blakoros », ces nom-eaux riches, véreux, corrompus et impitoyables. C'est un pan de l'histoire postcoloniale africaine qui est exposé ici dans toute sa laideur ; fragment du passé auquel Amadou KONE s'attaque sous la forme d'une satire, d'une critique moqueuse : de pauvres paysans exploités par leur propres frères. A côté de cène analyse, l'auteur ouvre une lucarne sur la vie de deux jeunes gens : une institutrice et un lycéen, tous les deux armés de courage pour refuser l'abus du pomoir, la corruption et le favoritisme qui gangrènent cette société. Tous ces nouveaux riches, pire que le colon, sont mus par un instinct mercantile des plus insensé.

2. L'organisation de la narration

Traites, Sous le pouvoir des Blakoros I, a une structure proche de celle d'une pièce de théâtre et, plus exactement, d'une tragédie moderne. On a ainsi neuf (09) chapitres répartis inégalement sur deux (02) parties (1^{ère} partie comportant 4 chapitres et la seconde, 5 chapitres). Cette structuration

savamment construite donne à l'œuvre une touche d'originalité particulière où se mêlent plusieurs tonalités : la satire, le pathétique et le tragique. Les personnages « entrent en scène » comme dans une pièce de théâtre : après la « scène » d'exposition (partie initiale d'une œuvre littéraire et, spécialement, d'une œuvre dramatique, où l'auteur fait connaître les circonstances et les personnages de l'action, ainsi que les principaux faits qui ont précédé et préparé cette action / 'auteur fait entrer dans le récit les principaux protagonistes. Pour l'essentiel, la narration se fait à la troisième personne du singulier.

3. La portée symbolique et les valeurs véhiculées par l'œuvre

La portée symbolique de *Traites, Sous le pouvoir des blakoro I* est lisible à travers certains personnages :

- ⇒ **Lassinan et l'institutrice** forment la nouvelle génération africaine; l'Afrique nouvelle qui se redresse et se construit dans l'honnêteté et le travail. Pour eux, la survie et l'indépendance du monde paysan passe inéluctablement par le regroupement « économique » que représente la coopérative créée par le jeune Lassinan ;
- ⇒ **Tiéfi** est le symbole de la leçon vivante du passé. Il connaît la période coloniale et les avatars de sa vie lui ont laissé un amer souvenir. Il est sagement rentré à Konkodja.

Enfin, les valeurs véhiculées ici sont essentiellement celles incarnées par Lassina et Shia, l'institutrice : courage, travail, persévérance, abnégation. Ces deux jeunes gens sont confrontés aux antivaleurs portées par Habib, Doulaye, Akafu, des égoïstes et cruels.

4. L'espace et le temps dans *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I*

* Le temps

L'histoire se déroule à une époque qu'on peut situer à cheval sur la fin de la colonisation et les lendemains de l'indépendance. Aucune date précise pour situer les faits. Seuls quelques indices permettent d'affirmer que nous sommes à l'époque postcoloniale, au lendemain des indépendances.

* L'espace

Ici encore, Amadou KONK se vent discret. Aucun lien réel, vérifiable n'est donné. La quasi-totalité des villages et villes sont désignés sous des vocables inventés, imaginés: Blakorodongon ; Fagodougou ; Dioulabougou ; Kongodjan.

5. Les personnages principaux

- **Mamadou** : C'est un vieil homme. Planteur de café, il est le père de quatre enfants : Soûlé, Lassinan, A hou et Issa. Foncièrement croyant (c'est un pieux musulman), il est constamment préoccupé par l'éducation de ses enfants. Mamadou est dépité par le comportement des riches commerçants qui les exploitent sans que personne ne vienne à leur secours. Les mauvais souvenirs du colon le rendent très méfiants vis-à-vis de tout ce qui touche les habitants de Fagodougou et Blakorodougou. Ses relations avec son fils aîné, Lassinan sont parfois faites d'incompréhensions sans aller à l'opposition.
- **Lassinan** : Fils aîné de Mamadou, Lassinan est un étudiant qui, après onze ans de longues études, ne pense pas encore à travailler. Bien que croyant, il a toujours philosophé en soutenant que les pauvres demeurent pauvres parce qu'ils considèrent leur état comme celui de la volonté divine. Pour lui, seul le travail et le refus de se soumettre aveuglement aux riches restent la voie de leur liberté. Il incarne les idées nouvelles apportées par les vents de l'indépendance : l'union dans le travail, en particulier l'association en une coopérative agricole forte, hors de portée des commerçants et autres usuriers inhumains qui affament les planteurs. Dans les dernières pages du roman, après la mort de son frère Issa, Lassinan prend la résolution de retourner au village.
- **Tiéfi** : Oncle de Lassinan, beau-frère du vieux Mamadou, l'époux de Fatouma (sœur de Tiéfi) ; il a vécu longtemps en ville où il fut d'abord marmiton avant de finir au grade de boy-cuisinier. Il a une parfaite connaissance des mœurs des grandes villes : alcool, fille de joie, bagarre (2^{ème} partie,

chapitre 1 : « Il se rendit compte que son patron le prenait pour un imbécile ...le blanc était une couleur sacrée ». Il retourna définitivement à la terre auprès de son frère Mamadou.

- **Shia** : Jeune institutrice, elle a remplacé l'ancien directeur peu recommandable. Très vite, elle s'écarte des pratiques instituées par son prédécesseur : cotisations, corvées d'eau et de bois de chauffe, dessous de tables et autres pourboires injustifiés. Elle inscrit gratuitement Abou. Cela la rapprocha du jeune Lassinan qui achevait ses vacances au village.

6. Les personnages secondaires

- **Tiégbié** : Parent proche de la famille Mamadou
- **Soûlé** : marié, il continue de vivre sous le toit de son père qui lui a promis une machine à coudre. Promesse renvoyée chaque année aux calendes grecques à cause des récoltes qui ne s'améliorent jamais.
- **Abou et Issa** : jeunes frères de Lassinan. Issa mourra à Fagodougou où on l'a inscrit au CP2. Il y contracta une maladie bénigne qu'on ne réussira pas à guérir. Sa mort bouleversa tout la famille. Profondément meurtri par cette tragédie qu'on pourrait éviter (par l'achat d'un seul médicament), Lassinan décida d'arrêter ses études et de rentrer au village.
- **Habib** : Commerçant et usurier, c'est un homme impitoyable en affaire. Reconnu par tous comme un exploiteur impénitent, endurci par de longues années passées en ville, il a refusé le crédit qui aurait pu sauver le petit Issa.
- **Akafu** : il vit à Kongodja. C'est aussi un usurier.
- **Assamoi ; Iman ; le chef de village** : Ils vivent tous au village.
- **Le commissaire de Police, un policier, etc. Symboles du pouvoir oppressif**
- **Mata et Drissa** : manœuvres agricoles chez les Mamadou.
- **Bakary** : C'est un vieux tailleur et ami d'enfance de Mamadou. Il est resté à Fagodougou. C'est le tuteur du petit Issa.
- **El Hadj Doulaye** : planteur, commerçant et usurier, dépourvu de sentiment.

II. ETUDE DE L'ŒUVRE

II. 1 Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de **Traites, Sous le pouvoir des blakoros I**. Il ne s'agira point de les dicter à la classe (nous ne sommes qu'en Troisième). Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1.1. Présentation de l'auteur : Amadou KONE (Cf quatrième de couverture)

Bibliographie d'Amadou KONE

Amadou KONE est un petit prodige de la littérature ivoirienne car à moins de 20 ans il a écrit un roman et des pièces de théâtre. Son œuvre est riche de plusieurs titres se rapportant à ces deux genres littéraires. Ainsi en 1967, alors qu'il était en classe de Troisième Amadou KONE écrit sa première pièce historique : *Samory de Bissandougou* que jouent ses camarades ; puis son premier roman, *Kamelefata ou les ennemis de la traite*.

⇒ Les ouvrages de recherche

- *Anthologie de la littérature ivoirienne*, Abidjan, CEDA, 1983.
- *Du Récit oral au roman*, Abidjan, CEDA, 1985.
- *Lumières africaines, nouveaux propos sur la littérature et le cinéma africains*, 1997.
- *Perspectives Créoles. Louisiane, Antilles et Haïti*. 2007.

⇒ Son œuvre de création

En dehors de sa carrière de professeur et de chercheur, Amadou Koné a eu une longue carrière d'écrivain.

Jusqu'au seuil de l'irréel (roman), Abidjan - Dakar, NEA, 1976.

La Force de vouloir, Abidjan, CEDA, 1978.

Les Frasques d'Ebinto (roman). Paris-Abidjan: HATIER et CEDA, 1979.

Les Liens (Nouvelles). Abidjan, CEDA, 1980.
De La Chaire au trône, Abidjan, CEDA, 1982.
Le Respect des morts, Abidjan, CEDA, 1983.
Traites, Sous le pouvoir des blakoros I (Récit), Abidjan - Dakar, NEA, 1980.
Courses, Sous le pouvoir des Blakoros II (Récit). Abidjan-Dakar : NEA, 1982.

1.2. Présentation de l'œuvre

L'œuvre *Traites, Sous le pouvoir des Blakoros I* est divisée en deux parties. Le caractère linéaire du texte rend sa lecture parfaitement aisée.

Parties	Chapitres	Délimitations
Première	04	« Comme pour les autres repas ...le vieux Mamadou perplexe »
Deuxième	05	« Soûlé et sa femme revinrent ... Allah nous aide »

* Analyse du paratexte

Le titre du roman : *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I*

- **"Sous" :** Préposition marquant une infériorité de position, de qualité, de rang ou de fonction. Chez Amadou KONE cette préposition a la valeur de « Pendant le règne de, à l'époque de ».
 - **"Le pouvoir" :** Groupe nominal signifiant « autorité, puissance ».
 - **"Des" (de les) Article défini contracté.** Il établit un rapport d'appartenance (marque ici un complément du nom.)
 - **Le nom : 'Blakoros' :** (Mot d'origine malinké ou bambara)
- ⇒ Chez les malinké ou les bambara, désignation péjorative d'une catégorie de personnes, généralement les jeunes qui ne sont pas encore circoncis.
- ⇒ Par extension, le mol désigne tout individu qui n'a pas franchi le rite de l'initiation, le rituel de la circoncision et par conséquent ne peut être considéré comme homme mature, adulte accompli, une personnalité respectable.
- **"Traites" :**
 - Action de tirer, de transporter certaines marchandises d'une province à une autre, ou d'un État à un autre. En particulier, trafic que font les navires de commerce sur les côtes d'Afrique. Ce bâtiment fait la traite ; il va en traite ; il est en traite.
 - On le donne aussi à la conduite de certains industriels, hommes d'affaires ou gros commerçants qui profitent de la faiblesse et de l'ignorance des personnes qui sont sous leur dépendance, pour s'attribuer entièrement le produit de leur travail. *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I* va dans ce sens.

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- La prise de pouvoir par les blakoros ?
- La domination des intellectuels sur les paysans illettrés ?
- La traite négrière sous la colonisation de nos jours ?
- L'esclavage dans la filière café, cacao, coton ou dans celle l'anacarde ?
- L'exploitation des enfants dans les plantations ?

⇒ **L'image de la première de couverture de l'œuvre**

- Personnage en lunettes noires, assez bien habillé : probablement un homme d'affaires.
- D'autres personnages avec une mise de seconde zone, mal habillés.
- Des sacs pleins d'une matière : café, cacao, anacarde, coton.

* Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- Une scène de vente de produits agricoles ;
- A la pesée de marchandises chez un gros acheteur de produits ;
- Protestations des paysans devant le magasin d'un riche commerçant véreux ;
- Un acheteur de produits refuse de payer cash les paysans.

1.3. Formulation de l'axe d'étude

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

- ❖ La vaine lutte des paysans producteurs contre un système d'exploitation postcolonial
- ❖ La satire des nouveaux pouvoirs postcoloniaux dans **Traites, Sous le pouvoir des blakoros I** d'Amadou KONE.
- ❖ Le regard critique sur la société d'après les indépendances dans **Traites, Sous le pouvoir des blakoros I** d'Amadou KONE
- ❖ Le réquisitoire contre les nouveaux pouvoirs, héritiers des colons dans **Traites, Sous le pouvoir des blakoros I** d'Amadou KONE
- ❖ Le récit de l'exploitation des planteurs par les gros exportateurs dans la filière café-cacao.
- ❖ Le récit de l'exploitation du petit peuple des producteurs par les riches industriels.

Axe d'étude retenu : La satire des nouveaux pouvoirs postcoloniaux dans *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I* d'Amadou KONE.

(Attention) : L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre).

Organisation de l'étude de l'œuvre

Rappel de l'axe d'étude:

- La satire des nouveaux pouvoirs postcoloniaux dans ***Traites, Sous le pouvoir des blakoros I*** d'Amadou KONE.

Séance	Activité	Partie	Chapitre	Pages	Délimitations
01	Introduction à l'étude de <i>Traites, Sous le pouvoir des blakoros I</i>				
02	Lecture suivie N°1	1 ^{ère} partie	I	15 à 19	« Comme pour les autres repas ... lui donne sa chance. »
03	Lecture suivie N°2	1 ^{ère} partie	II	25 à 30	« L'ancien directeur de l'école ... Le reste vient après. »
04	Lecture suivie N°3	1 ^{ère} partie	III	39 à 43	« Le matin, de bonne heure ... simplement pas de chance. »
05	Lecture méthodique N°1	1 ^{ère} partie	III	52 à 54	« - <i>Asxalam Allékoum</i> , lança-t-il ... n'avait-il pas tort. »

06	Lecture suivie N°4	2 ^{ème} partie	I	81 à 86	« Tièfi et Tiébgè sortirent du bar ... conduit au poste. »
07	Lecture méthodique N°2	2 ^{ème} partie	II	94 à 98	«A Fagodougou, les choses ... se levèrent, sortirent. »
08	Lecture suivie N°5	2 ^{ème} partie	III	108 à 112	«Quand on vint rapporter ... Et ils sont puissants. »
09	Lecture suivie N°6	2 ^{ème} partie	V	133 à 137	«Ah ! cette traite tant attendue ... conclut Lassinan. »
10	Conclusion à l'étude de <i>Traites, Sous le pouvoir des blakoros I</i>				

III. ACTIVITES DE LECTURE

Séance 2 : Lecture suivie N° 1 (01 heure)

Pages 15 à 19 : « Comme pour les autres repas ... lui donne sa chance. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les éléments de la situation initiale;
- ⇒ Analyser les ressorts de l'intrigue ;
- ⇒ Analyser le point de vue contrasté des personnages sur l'école;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage

Pour l'activité de lecture, chaque élève de la 3^{ème} déploie des astuces pour se procurer le roman intitulé ***Traïtres, Sous le pouvoir des blakoros I*** de l'écrivain ivoirien Amadou KONE ; qui par un achat à la librairie, qui par un prêt à la bibliothèque ou par emprunt auprès d'un élève d'une autre classe. Chacun parvient à avoir le roman pour le lire, formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, l'espace, le temps, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

1. Situation du passage

• **Faire faire la situation du passage :**

- ⇒ Premières pages du roman, chapitre I, pages 11 à 15.
- ⇒ Première partie : « Difficile chemin vers la quête du savoir » ;

- ⇒ Le cadre ou le lieu de l'histoire : un domicile familial, dans un village ;
- ⇒ Le temps qu'il fait : le soir (le repas du soir) ;
- ⇒ Personnages : Mamadou, le père de famille, Lassina , Issa, Abou, ses enfants et l'oncle Tièfi.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- Un père de famille veut scolariser ses enfants ;
- Le refus de scolariser les enfants ;
- Fin de journée dans un village, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

1) Unité significative I : PP 15 à 16 : « Comme pour les autres repas ... rêve qui l'obsédait ».

=> Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité significative 1.

=> Faire relever les indices qui traduisent la préoccupation du vieux Mamadou : l'éducation de ses enfants selon les lois de la religion musulmane.

- « la nourriture est une chose sacrée...est un irresponsable » ;
- « respectons ceux avec qui nous mangeons. » ;
- «le vieux Mamadoule repas reste un rite» ;
- «le vieux Mamadou... tenait à l'éducation de ses enfants » ;
- «le vieil homme veillait à ce que ses trois enfants aient,... respect pour les vieux» ;
- « la main gauche posée sur le rebord du plat central ».

=> Faire formuler un titre pour cette unité significative :

- **L'éducation religieuse des enfants, un devoir sacré.**

=> Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Mamadou, le père de famille profite de l'heure du repas pour contrôler et réguler l'éducation de ses enfants : le respect du divin, des anciens et aînés et la gestion rationnelle des moyens de subsistance.

2) Unité significative 2 : PP 16 à 18 : «Le petit déjeuner était terminerÀ son avenir que je pense ».

=> Faire lire l'unité significative 2 par 3 élèves. A partir de consignes et de question, se construire le sens de cette unité.

=> Faire relever tous les indices relatifs aux points de vue contrastés du père et du fils sur la scolarisation.

❖ Le vieux Mamadou :

- « - Quand partez-vous, Lassinan ? » ;
- le ton du vieux... ..indifférent....on pouvait y saisir un arrière-goût...d'angoisse » ;
- «son père, qui le regard perdu.... poser une question» ;
- «je vais perdre un demi mois de travail, soupira le vieux Mamadou » ;
- «comment allons-nous faire pour Issa ? » ;
- « Il paraît que tu tiens à mettre aussi Abou à l'école ? » ; « Abou ici me rend plus de service ».

Le sentiment mitigé du père et de l'oncle sur la scolarisation.

❖ Lassinan :

- «l'école s'ouvre dans quinze jours» ;
- «Les yeux d'Abou brillaient de joie ... devait aller à l'école celle année » ;
- « la découverte des merveilles de la vie scolaire » ;
- « Il n'y a que le cours élémentaire « un » ici ;
- « ...obligé de l'envoyer en ville » ;
- «Il faut lui trouver une place à l'école de la ville » ; «oui...il faut qu'il aille à l'école » ;

- «Il faut qu'il parte à l'école, c'est uniquement à son avenir que je pense

La nécessité de scolarisation des enfants.

=> Faire formuler un titre pour cette unité significative :

▪ **L'école comme chemin d'éducation**

=> Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2 :

Après le repas, une discussion s'engage entre, d'un côté, l'oncle Tiéfi et son beau-frère Mamadou, et de l'autre, Lassinan, le fils aîné à propos de la scolarisation des plus jeunes enfants : Abou et Issa. Pour le vieux planteur, Mamadou, l'école est certes utile, mais les enfants lui apparaissent plus comme des bras valides pour la plantation. Lassinan n'est pas de son avis.

III- Phase d'évaluation

2) **Unité significative 3** : PP 14 à 15 : « *Son ton était placide qu'on lui donne sa chance* ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I*, traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.

2. Montre, à partir des indices du passage, que le père et le fils, malgré leur divergence de points de vue, ont les mêmes soucis pour l'avenir.

3- Explique cette réflexion de Lassinan : « *Le monde change trop vite et on n '« pas souvent la force de suivre ses changements* ».

IV. Bilan

Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer que ce passage est la situation initiale qui met l'accent sur :

- les personnages de l'histoire ;
- le sujet essentiel de l'intrigue : la rentrée scolaire et les problèmes que cela engendre sur la vie des planteurs.

Séance 3 : Lecture suivie N° 2 (01 heure)

Pages 25 à 30 : « *L'ancien directeur de l'école ... Le reste vient après.* »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du passage;
- ⇒ Analyser le portrait de l'ancien directeur d'école ;
- ⇒ Analyser le sentiment des personnages ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

=> Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (**Lecture suivie 1**)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

1. Situation du passage

- **Faire faire la situation du passage :**

- Première partie du roman, chapitre II, pages 25 à 30.
- A quelques jours de la rentrée scolaire.
- Les préoccupations des parents d'élèves : Mamadou doit scolariser trois enfants cette année.
- Les soucis quotidiens des paysans confrontés aux commis de l'Administration
- Les efforts fournis par les planteurs pour être dans les bonnes grâces des fonctionnaires.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- Mamadou arrive à inscrire ses enfants à l'école.
- Mamadou trouve un tuteur pour Issa en ville.
- Mamadou et sa famille sont exploités par les commis de l'Administration, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

1) **Unité significative 1** : PP 25 à 27 : « *L'ancien directeur ... Solide même* ».

=> Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.

=> Faire relever tous les indices qui font le portrait dépréciatif du directeur d'école :

- « Ah ! ce directeur ... » ;
- « ce directeur n'était donc qu'un bon à rien. Et un ivrogne » ;
- « il aimait trop les femmes- une faiblesse commune aux commis »
- « l'argent qu'il gagnait servait à payer de l'alcool ou les filles, »
- « les dettes s'étendait »
- « l'homme était irrévérencieux »
- « Il avait la force de son côté et il avait raison ».

O Un personnage peu recommandable

Ce directeur était plein de vices de toutes sortes; il s'adonne sans vergogne à de mauvaises passions, à des plaisirs défendus. Homme de mauvaise moralité, il use de son autorité d'agent de l'état pour spolier les pauvres paysans.

=> Faire relever tous les indices qui montrent la déchéance morale de la société à l'image de ce directeur.

- « nous sommes en train d'assister à la fin du monde » ;
- « quand tu verras c'est écrit » ;
- « maintenant et avant, c'était l'envers et l'endroit » ;
- « le monde allait à sa fin. Les vrais hommes existaient-ils encore ? » ;
- « ce monde saugrenu qui ne tolérerait plus les hommes vrais ne pouvait pas durer ».

=> Faire formuler un titre pour cette unité significative 1 :

- **La déchéance morale du directeur comme signe du déclin du monde.**

=> Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Le départ de l'ancien directeur d'école lève le voile sur sa personnalité réelle. Les langues se délient et font un portrait péjoratif de lui. Il apparaît sous un jour négatif, lui le symbole du pouvoir. Cette chute morale est vue comme la déchéance du monde actuel.

2) **Unité significative 2** : PP 27 à 28 : « Certes, le minable directeur ... la chose avait foire ».

=> Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de celle unité.

=> Faire relever tous les indices relatifs à la corruption des mœurs à la rentrée scolaire :

- « le minable directeur était parti...un autre viendrait, pareil à l'autre...ou pire même » ;
- « Les mêmes acrobaties reprendraient de plus belle » ;

- «ceux qui avaient des gosses à faire inscrire....sélectionnaient leurs meilleurs tubercules d'igname ; leurs régimes de bananes les plus formés, les plus gros poissons de leur pêche, le plus gros gibier de leur chasse...pour l'offrir au directeur d'école » ;
- «pour être sûr d'avoir son enfant inscrit, il fallait être dans les bonnes grâces du directeur » ;
- « le fils du pauvre avait de moins en moins de chance d'aller à l'école ».

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative 2 :

▪ **Un monde corrompu.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

L'insuffisance supposée de places dans les classes fait monter les enchères et pousse les parents d'élèves à tout faire pour scolariser leur progéniture : Ils corrompent le directeur d'école par des cadeaux divers.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- Phase d'évaluation

3) **Unité significative 3** : PP 28 à30 : « *Ce matin encore ...le reste vient après*».

Situation d'évaluation : Cette nouvelle unité (la 3^{ème}) t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I* d'Amadou KONE. Pour cela traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Quels sujets opposent Lassina à son père ?
- 3- Identifie les indices des points de vue de Lassina et celui de son père sur chaque sujet abordé.
- 4- Donne un titre à cette unité et justifie-le.

IV. Bilan

Faire faire la synthèse de l'étude puis faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Séance 4 : Lecture suivie N° 3 (01 heure)

Pages 39 à 43 : « *Le matin, de bonne heure ... simplement pas de chance.* »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages ;
- ⇒ Analyser le sujet de leur conversation ;
- ⇒ Analyser les conditions du voyage du vieux Mamadou à Fagodougou ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 3 (Lecture suivie 2)**.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage.
- Première partie, chapitre III, pages 39 à 43.
- Une nouvelle directrice arrive à l'école de Kongodjan.
- La rentrée scolaire est. proche et Mamadou doit trouver une place et un tuteur à Issa en ville.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

2. Hypothèses de lecture

- *Le vieil homme peine à trouver un véhicule pour Fagodougou ;*
- *Le voyage de Mamadou à Fagodougou ;*
- *La scolarisation de Issa.*

3. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 39 à 41 : « le matin ... Tout le monde en descendit ».

- ⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.
- ⇒ Faire relever tous les indices qui montrent les difficultés rencontrées au cours du voyage :

- « *Le matin, de bonne heure, Mamadou se leva ...* » ;
- « *Mamadou voulu monter dans le vieux car. Mais il était plein ... Plus de places assises* » ;
- « *le regard du vieil homme ... suppliait un enfant. Il y avait des jeunes gens ... ne fit un geste* » ;
- « *L'ample boubou ... le gênait et s'était accroché à une vieille cuvette* » ;
- « *Mamadou ... plongea le nez dans la cuvette de poisson frais* » ;
- « *Certaines personnes riaient du ridicule plongeon* ».

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 1 :

- **Un voyage pénible.**

Après une nuit agitée, Mamadou, préoccupé par les problèmes de la rentrée scolaire, entreprend un voyage vers la ville pour trouver un tuteur et une place à son fils Issa. Mais le voyage dans un vieux car bombé fut très pénible pour le vieil homme.

b). Unité significative 2 : PP 41 à 42: « Mamadou descendit ... de vivre en ville. Souvenirs ! »

- ⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 1 élève. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.
- ⇒ Faire relever tous les indices qui montrent que, Mamadou, malgré les ans, a encore en mémoire toute la géographie de la ville de Fagodougou :

- « *Il prit la rue ... vers l'école* » ;
- « *Devant, c'était l'école...* » ;
- « *A côté, c'était l'hôpital* » ;
- « *Derrière, il y avait eu les anciens bureaux...* » ;
- « *À la même place se dressait l'imposant palais de justice* » ;
- « *Plus loin, de ce même côté, un vieux pont enjambait...* »
- « *A gauche, ce que fut le quartier européen ...* » ;
- « *A droite, le quartier populaire, le Dioulabougou ...* »

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative

- **Fagodougou, une ville en agonie**

Le vieux Mamadou a vécu des années durant à Fagodougou. Il y arrive et grâce à une mémoire prodigieuse, il reconnaît toute la géographie de la ville. Mamadou est déçu par la vétusté des bâtiments. Cet héritage laissé par les colons est mal entretenu par les pouvoirs issus des indépendances, le pouvoir des blakoros.

III- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation :

c). **Unité significative 3** : PP 42 à 43: «Mamadou n'aimait pas... simplement pas de chance!»

Exploite l'unité significative 3, en traitant les consignes suivantes :

1- Lis cette unité significative 3.

2- Relève les indices textuels qui montrent le sentiment de déception du vieux Mamadou ;

3- Soit les mots et expressions suivants: «l'agonie»; «fatales»; «. rabougrissait » ; « se mourait » ; « rongée de ces maladies » ; « maladie incurable ». Quel champ lexical forment-ils ?

4- Donne un titre à cette unité.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer la tonalité comique ou ironique qui se dégage du passage de la chute de Mamadou ;
- mettre en évidence le regard corrosif que le narrateur pose sur les pouvoirs issus des indépendances.

Séance 5 : Lecture Méthodique N° 1 (01 heure)
--

Pages 52 à 54 : « - Assalam Allékoum, lança-t-il... n'avait-il pas tort.»

Habiletés et contenus :

- ⇒ Comparer le personnage de la femme du directeur à la nouvelle directrice
- ⇒ Analyser le contraste entre deux mondes et deux époques ;
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 4 (Lecture suivie 3)**.
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier,
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans **Traites, Sous le pouvoir des blakoros I**.
- ⇒ Faire rappeler l'événement ou les événements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 52 à 54 **de Traites, Sous le pouvoir des blakoros I** d'Amadou KONE. Mamadou arrive à l'école et surprend une discussion entre le directeur d'école et sa femme. La femme de ce dernier le prie de revenir le soir contre l'avis de son mari.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.

⇒ Faire caractériser le texte.

- **Type de texte** : un récit ;
- **Tonalité** : satirique ;
- **Thème** : un directeur d'école corrompu.

⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

Formulation de l'hypothèse générale.

➤ Le récit satirique d'une scène de corruption chez un directeur d'école.

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse.

➤ **Axe de lecture 1** : le portrait dépréciatif de l'épouse du directeur d'école.

➤ **Axe de lecture 2** : La satire d'une scène de corruption.

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

2. Vérification de l'hypothèse générale.

➤ **Axe de lecture 1** : le portrait dépréciatif de l'épouse du directeur d'école.

Entrées :

a) Les modalisateurs

« Passe-t-il vraiment... ? » ; « Il n'a pas bien travaillé » ;
« La femme le vit mais ne manifesta aucun enthousiasme excessif » ;
« On pourrait certainement faire quelque chose » ;
« Heureusement la dame n'y fit pas apparemment pas attention » ;
« Elle prit calmement le billet ... de garce » ;
« Quand il se mit... l'épisode des cinq mille francs ».

b) Les figures de style : litote, euphémisme, comparaison, métaphore, etc.

« je viens pour l'affaire de mon fils » ; « il n'a pas bien travaillé... Mamadou comprit » ;
« C'était le moment défaire parler l'argent » ;
« pour votre cola » ;
« on pourrait certainement faire quelque chose pour lui » ;
« les maîtres participent à la traite du peuple » ;
« ils sont bien moins dangereux pour le peuple que les autres exploiters ».

Les figures de style et les modalisateurs esquissent bien le portrait moral péjoratif du directeur d'école et de sa femme. Ce couple manquant de pudeur et de décence morale, monnaie les places d'une école publique contre de l'argent. Ce directeur (à travers sa femme) est un agent de l'État, corrompu, pervers et aux mœurs légères.

➤ **Axe de lecture 2** : La satire d'une scène de corruption.

Entrées :

a) Le lexique (verbe d'opinion, modalité du discours, adverbes et vocabulaire dépréciatif)

- « Passe-t-il vraiment... ? » ;
- « C'était le moment de faire parler l'argent » ;
- « Il plongea la main dans sa poche ... portefeuille ... billet de cinq mille francs » ;
- « La femme le vit ...enthousiasme excessif» ;
- « Mamadou tendit le billet » ; « Tu peux partir tranquille. Ton fils sera inscrit »

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation : Achève l'étude du deuxième axe de lecture. Afin de vérifier que tu as compris le roman *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I*, réponds aux consignes relatives à la 2^{ème} entrée.

1- Identifie l'entrée correspondante.

2- Analyse les indices textuels relevés.

3- Interprète-les.

IV. Bilan

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer le regard contrasté que le narrateur pose sur les deux mondes :

Un monde corrompu et soutenu par la vieille garde, les anciens comme Mamadou et les commis.

Un nouveau monde possible, intègre et souhaité par la jeune génération : Lassinan et la nouvelle directrice.

Séance 6 : Lecture suivie N° 4 (01 heure)

Pages 81 à 86 : « *Tièfl et Tiégbì sortirent du bar... d'être conduit au poste.* »

Habiletés et contenus :

⇒ Identifier les personnages en présence ;

⇒ Analyser les péripéties de leur voyage à Fagodougou ;

⇒ Analyser le portrait d'Habib ;

⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (Lecture méthodique 1)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

⇒ Faire situer le passage

- La deuxième partie, chapitre I, pages 81 à 86 ;

- La rentrée scolaire est très proche ;

- Le carême également approche et il faut des denrées à crédit ;

- Sans grands moyens, Mamadou multiplie les démarches auprès des usuriers ;

- Avec son ami Salia, ils trouvent une solution.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

2. Hypothèses de lecture

- Mamadou obtient un prêt auprès d'un usurier ;
- Les planteurs s'endettent auprès de riches industriels ;
- Tièfi et Tiégbì fuient le village pour la ville.

3. Construction du sens des unités significatives

a). **Unité significative 1 :** PP 81 : « *Tièfi et Tiégbì sortirent du bar...souriait toujours.* »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.

⇒ Faire relever tous les indices qui montrent le portrait physique et moral d'Habib :

- « ses fesses plaies et larges ... sa bedaine aussi imposante que celle d'Akafu » ;
- « il prenait l'air dans un simple tricot blanc » ;
- « Habib souriait... un sourire mercantile » ;
- « Habib était toujours content de lui » ;
- « Habib, c'était une force faite pour vaincre, uniquement pour écraser » ;
- « Il possédait trois grands magasins.... un gros acheteur de café de Fagodougou » ;
- « sa mainmise sur la ville ne souffrait d'aucune concurrence » ;
- « comme tous les riches Habib était insatiable » ;
- « Il parlait peut-être mal le français mais il était au premier rang des cérémonies officielles » ;
- « L'État l'avait récompensé pour service rendu » ;
- « Habib prononça un discours ... souriait toujours ».

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative

▪ **Habib, un riche commerçant**

Tièfi et Tiégbìè posent leur regard sur le riche commerçant censé leur accorder à crédit les denrées alimentaires dont la famille a besoin pour le carême: Habib apparaît comme riche et imbu de sa personnalité. Le narrateur trace un portrait très contrasté de ce personnage très connu la région: il est à la fois répugnant physiquement, aimable et continuellement de bonne humeur.

a). Unité significative 2 : PP 82 à 84 : «Monsieur Habib, dit Tièfi, ... Allons Tiégbìè.»

- ⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.
- ⇒ Faire relever tous les indices qui traduisent l'opposition entre Habib et ses interlocuteurs, Tièfi et Tiégbìè :

▪ **Tièfi et Tiégbìè argumentent pour avoir les vivres (ou la plaidoirie des deux villageois).**

- « Nous venons de Kongodjan, c'est de la part de Mamadou et Salia » ,
- « nous avons les carnets de bons » ;
- « deux cartons de sucre, deux sacs de riz ... » ;
- « vous nous connaissez, nous venons souvent ici » ;
- «d'ailleurs voici nos cartes d'identité » :
- «Il y a eu...une tentative de coopérative ...personne n'a dit que c'était dirigé contre Habib, Kalil, Amara ou Kouadio » :
- « la richesse n'a jamais rendu son homme intelligent ».

▪ **Habib réfute les arguments des deux hommes pour ne rien céder.**

- « Vous avez les carnets où je note...vos crédits ? » ;
- « Que voulez-vous prendre ?dit l'homme mielleux » ;
- « du village de Kongodjan, dites-vous ? » ;
- « du village de Kongodjan ! Mamadou et Salia » ;
- « le village de Kongodjan ! Et la coopérative ? » ;
- « ...celle qui devait faire couler le vieil Habib » ;
- « Kongodjan est trop petit ...je mange avec le Préfet moi » :
- «foutez-moi le camp...plus intelligents ».

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative

▪ **Le refus d'Habib d'accorder un crédit de plus à Kongodjan**

Tièfi et Tiégbìè traduisent fidèlement à Habib le désir de leurs parents : obtenir un prêt pour la période du carême. Le commerçant refuse la rallonge simplement à cause d'une tentative de coopérative des villageois pour se défaire de l'emprise des gros acheteurs. Il perçoit cette tentative comme un combat contre sa personne et contre les gros producteurs.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- Phase d'évaluation

L'unité significative 3 : PP 84 à 86 : «Tièfi lui saisit le bras ... avant d'être conduit au poste ».

Situation d'évaluation :

Exploite cette unité 3 de *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I*, en traitant les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Identifie un abus de pouvoir dont est victime Tièfi.
- 3- Donne un titre à cette unité significative.
- 4 -Résume la séquence en deux phrases.

Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- Montrer la caricature des abus de pouvoir ;
- Mettre en évidence que la suite du récit promet des rebondissements.

Séance 7 : Lecture Méthodique N° 2 (01 heure)

Pages 94 à 98 : « A Fagodougou, les choses ... se levèrent, sortirent.»

Habilités et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages de l'extrait ;
- ⇒ Analyser les abus de pouvoir ;
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 6 (Lecture suivie 4)**.
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans *Traites, SWH.V le pouvoir des blakoros I*.
- ⇒ Faire rappeler l'événement ou les événements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait de la 2^{ème} partie de l'œuvre au chapitre II de la page 94 à la page 97 de *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I* d'Amadou KONE. La nouvelle de l'arrestation de Tièfi parvient au village et l'institutrice se propose d'aller en ville pour plaider en sa faveur.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- **Type de texte :** un récit;
- **Tonalité :** satirique ;
- **Thème :** la dénonciation des abus de pouvoir.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

Formulation de l'hypothèse générale.

- Le récit satirique de la dénonciation des abus de pouvoir.
- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
 - **Axe de lecture 1 : le récit de la dénonciation des abus de pouvoir.**
 - **Axe de lecture 2 : le malaise du commissaire de police, symbole du pouvoir.**
- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

2. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1 : La satire ou la dénonciation des abus de pouvoir par l'institutrice.**

Entrées :

a) Les types de phrases et formes de phrases (interrogations rhétoriques ou fausses questions)

- « Vous êtes —vous demandé une fois, une seules fois ce qu 'est votre rôle dans ce pays ? » ;
- « ce rôle n'est pas...de passer votre temps à boire du Champagne ... ni de coucher avec des gamines ... ni de rançonner le peuple ... pour payer des dettes de voitures luxueuses ou d'entretien de courtisanes » ;
- « Vos policiers ont injustement enfermé ici un pauvre paysan après l'avoir matraqué » ;
- « Cet homme a-t-il mangé depuis hier ? » ;
- « Au fait quels sont les motifs de son arrestation ? ».

b) Les temps verbaux

- « Elle **menaça** de faire une déclaration de vol et **assura** que celte affaire ... »
- « elle **menaça** tant et si bien que ...vu tomber...remettre le plus tôt possible »
- « la jeune femme **insista** pour voir le commissaire »
- « la petite institutrice **exposa** l'affaire... »
- « dans son excitation **fit** comprendre qu'elle avait vu des policiers, des commissaires... »
- « Vous devez être au service de ce peuple. Non lui faire peur ni l'exploiter »
- « Ce peuple n'est pas encore mûr. Mais cela viendra »
- « Nous veillerons ...à ce que cela vienne le plus tôt possible et que prenne fin le règne de l'abus et de la malhonnêteté »
- « au revoir...dit-il avec impatience »

Les types et formes de phrases (l'interrogation et la négation) et les temps verbaux (le passé simple) aident à la dénonciation des abus de pouvoir et de l'arbitraire sous toutes ses formes. Les fausses questions de la jeune institutrice traduisent sa colère pendant que l'emploi du passé simple marque la fermeté dans le ton de Shia. C'est une femme déterminée, courageuse.

- **Axe de lecture 2 : Le malaise du commissaire de police, symbole du pouvoir.**

Entrées :

a) Le lexique (le champ lexical du malaise) :

- « Le premier sourire du commissaire s'était effacé » ;
- « Les muscles de l'homme se crispaient plus encore » ;
- « Le commissaire dépassé par les événements » :
- « se frottait les fesses contre le fond de la chaise comme pour se mettre à l'aise ».

NB: Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation:

Achève l'étude du deuxième axe de lecture. Afin de vérifier que tu as compris l'œuvre **Traites, Sous le pouvoir des blakoros I** d'Amadou KONE, exploite la deuxième entrée de cet axe. Pour cela, ton professeur te propose les indices textuels suivants : « **injustement enfermé** » ; « **a croupi inutilement dans votre cachot** » ; « **le représentant de l'ordre qui l'a frappé le premier** ».

- 1- Détermine l'entrée correspondante.
- 2- Analyse-les.

3-Propose une interprétation.

IV. Bilan

- ⇒ Faire formuler le bilan.
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- Montrer la caricature des abus de pouvoir ;
- Mettre en évidence que la suite du récit promet des rebondissements : la jeune institutrice risque-t-elle des sanctions ? Vient-elle de compromettre définitivement sa carrière ?

Séance 8 : Lecture suivie N° 5 (01 heure)

Pages 108 à 112 : « Quand on vint rapporter la chose ... Et ils sont puissants. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du texte ;
- ⇒ Analyser la perversion des représentants de Dieu ;
- ⇒ Analyser la cupidité de certains personnages ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (Lecture suivie 4)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité /la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage

- Deuxième partie du roman ; chapitre III, pages 108 à 112.
- Le premier jour du mois déjeune musulman ;
- Une nouvelle circule à Konkodjan : Moriba, le marabout a cocufié son hôte, Assamoi.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- Assamoi surprend le marabout chez lui avec sa femme.
- La découverte de la perversion du marabout.
- Kongodjan est abasourdie par une nouvelle.
- Une scène cocasse chez Assamoi, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 108 à 109 : « Quand on vint rapporter... donner raison à Lassinan ».

- ⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.
- ⇒ Faire relever tous les indices en rapport avec la conception de Dieu du peuple :

- « Faire honte à Allah ... voilà qui est grave » ;
- « Les avant-goûts du châtement divin ... commencer ici-bas » ;
- « Il était écrit que Allah rendait les uns riches et les autres pauvres » ;
- « il était écrit que le Plus Haut observait les hommes en attendant le Grand Jour pour punir les mécréants et pour récompenser ceux qui ont accepté l'humilité et l'humiliation aussi » ;
- « Il le rendait responsable de l'échec Comme si toute chose n'était pas voulue par Allah » ;
- « Si la coopérative était tombée, c'est qu'Allah l'avait voulu » ;
- « La voie que semblait suivre ... inquiétait le vieux Mamadou » ;

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative

- **Pour le peuple, le pouvoir divin est incommensurable.**

L'introduction de la lettre du jeune Lassinan à son père Mamadou pose un problème religieux d'une très grande portée : la conviction empirique de la force de Dieu sur tout ce qui régit la vie des hommes sur terre. Ne pas tout accepter et ne pas se soumettre, expose les hommes au châtement divin. Pourtant, Lassinan semble remettre en cause cette façon de croire.

b). Unité significative 2 : PP 109 à 110 : « Mamadou se rappelait... mieux réagir que subir ».

- ⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.
- ⇒ Faire relever tous les indices en rapport avec le rejet de la fatalité de la destinée / exhortation à la prise de conscience.

- « Ce n'est pas que je ne crois pas Sous leur joug » ;
- « Autrefois, Dieu était le meilleur ... le faible » ;
- « Maintenant, l'humilité devient... pas être un sacrilège » ;
- « Baba, Dieu, c'est peut-être l'honnêteté... qu'autrui vous vole » ;
- « Les événements semblaient... que subir ».

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative

- **La conception presque philosophique de Dieu chez Lassinan**

Lassinan, jeune homme instruit a une autre vision de Dieu. Pour lui, Dieu pas responsable de ce qui nous arrive sur terre ; il faut donc se libérer de certitude non fondée. Cette position a fini par troubler son père Maminouloï «pi sans le dire, reconnaît la limpidité des analyses de son fils.

III- Phase d'évaluation

c). Unité significative 3 : PP 110 à 112: « Oui, la lettre de Lassinan ... Et ils sont puissants »

Situation d'évaluation : Tu viens de construire avec le professeur le sens des deux premières unités significatives du roman *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I* d'Amadou KONE. Maintenant achève l'étude du passage par la 3^{ème} unité significative en répondant aux consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Dans quel but Lassinan, malgré son jeune âge, avait-il initié le projet d'une coopérative à Kongodjan ?
- 3- Relève tous les indices textuels en rapport avec le projet de coopération.
- 4- Qu'est-ce qui explique l'échec de la coopérative ?
- 5- Propose un titre pertinent à cette unité significative 3.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer le plaidoyer de la lutte paysanne qui se dégage du passage.

Séance 9 : Lecture suivie N° 6 (01 heure)
--

Pages 133 à 137 : «Ah ! Cette traite tant attendue ... conclut Lassinan. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les groupes d'intérêt en présence ;
- ⇒ Analyser l'omnipotence de l'argent ;
- ⇒ Analyser la perception contrastée de la souffrance (mort, pauvreté) ;
- ⇒ Analyser la tonalité oratoire de ce passage ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 8** (Lecture suivie 5)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage.

- Deuxième partie ; chapitre V, pages 133 à 137
- Kongodjan s'apprête à la vente du café et du cacao pour faire face à multiples crédits.
- L'infirmier cupide laisse mourir Issa sans lui avoir porté le secours médical attendu.
- Mamadou et famille faute de moyens financiers n'ont pu sauver le petit Issa.
- Atmosphère de désolation et de profond chagrin à Kongodjan.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- La mort d'Issa et son enterrement ;
- La récolte du café et du cacao ;
- La vente de la récolte et le remboursement des dettes ;
- Vives altercations entre acheteurs et planteurs.

2. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 133 à 134 : « Ah cette traite, ... dans la prière. »

- ⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.
- ⇒ Faire relever les indices qui montrent la vanité de l'effort des braves planteurs :

- «cette traite ...on l'a passée les larmes aux yeux » ; «on a récolté le dernier café, les larmes aux yeux » ; « On l'a séché, pilé et vendu sans enthousiasme » ;
- « la traite ne servit qu'à rembourser des dettes » ;
- « on paya son dû à Habib, on paya Akafu ... il ne restait plus que cinq mille francs » ;
- « tous les projets s'effritaient ; le rêve tournait au cauchemar » ;

- « le voyage à la ville sainte, la machine de Soûlé ... Rêve ! On n'y pensait plus » ;
- « A la rentrée suivante, il fallait courir partout pour... affronter Habib » ;
- « Un cercle infernal ».

▪ **Une récolte infructueuse (des efforts vains).**

L'espoir des planteurs est déçu. Ils ont pu vendre leurs produits tout juste pour rembourser les dettes. Leurs conditions ne se sont pas améliorées. L'espoir et les projets placés en la vente de leurs produits sont restés vains. Finalement, ils restent pauvres et sont aptes à s'endetter pour survivre.

b) Unité significative 1 : PP 134 à 136 : « Au sacrifice du quarantième jour, ... devant les autres. »

- ⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves. A partir de consignes et de questions, construire le sens de cette unité.
- ⇒ Faire relever les indices qui montrent la divergence d'opinion entre Lassinan et l'Imam à propos de la volonté divine :

▪ **La volonté de Dieu : point de vue du guide religieux de Kongodjan.**

- « En vérité que vaut la vie ? ... le paradis » ;
- « Nous sommes de passage ... pour gagner le paradis » ;
- « Ceux qui s'en vont sont plus heureux que nous. » ;
- « Il faut supporter la vie comme un fardeau » ;
- « C'est dans la pénitence ...et l'acceptation ».

▪ **Regard de Lassinan sur la souffrance humaine (ou le refus de la fatalité).**

- « Il ne niait pas l'existence de Dieu ... quelque part après » ;
- « La misère de l'homme ne peut pas être un cadeau de Dieu ... leur fortune » ;
- « La mort est une question ... une question de pauvreté » ;
- « Tout le monde meurt mais ... plus facilement » ;
- « Je dirai parce qu'il est d'une famille pauvre ... qu'elle soit pauvre » ;
- « Vous ne cessez de raconter ... bien-être terrestre ? » ;
- « Qui considériez-vous dans ce village ... se pavaner devant les autres » ;
- « foutez-moi le camp...plus intelligents ».

Lassinan profite des cérémonies du quarantième jour de son frère pour exhorter les villageois au refus de la passivité, de la pauvreté. Il réfute la thèse soutenue par l'iman : accepter le monde tel qu'il est : la mort, la pauvreté, la richesse et même les honneurs; souffrir ici pour être heureux au paradis. Quant au jeune lycéen, Dieu n'a rien à voir dans nos peines, mais plutôt l'énorme pouvoir que les hommes ont donné à l'argent et à ceux qui le possèdent.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- Phase d'évaluation

c) L'unité significative 3 : PP 136 à 137 : <<'ous avez tout fait pour abattre ... conclut Lassinan».

Situation d'évaluation : Pour évaluer ta compréhension de ce passage de *Traites, Sous le pouvoir des blakoros 1* d'Amadou KONE, fais l'élude de l'unité significative 3.

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève les indices qui sont relatifs à la coopérative comme rempart à la pauvreté.
- 3- Donne un titre à cette unité.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

IV- CONCLUSION A L'ETUDE DE TRAITES, SOUS LE POUVOIR DESBLAKOROSI

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre

Traites, Sous le pouvoir des blakoros I d'Amadou KONE, (01 heure)

▪ Habiletés et contenus

- ⇒ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ⇒ Relever les faits d'écriture ;
- ⇒ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ⇒ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

Déroulement de la séance

I - Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage

Pour l'activité de lecture, chaque élève de la 3^{ème} déploie des astuces pour se procurer le roman intitulé *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I de l'écrivain ivoirien Amadou KONE* ; qui par un achat à la librairie, qui par un prêt à la bibliothèque ou par emprunt auprès d'un élève d'une autre classe. Chacun parvient à avoir le roman pour le lire, formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, l'espace, le temps, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II- Phase de développement

- ⇒ Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
- ⇒ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- ⇒ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
- ⇒ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- ⇒ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.

III- Phase d'évaluation

- Le contrôle de lecture : C'est un exercice que l'enseignant administrera MU cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. **La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).** La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, les exercices ci-dessous :

* Activités d'évaluation

Évaluation 1

1. Résume le chapitre 1 de la première partie de l'œuvre.
2. Relève les divergences de points de vue entre Lassinan et son père Mamadou à propos de Dieu.
3. Analyse la solution proposée par Lassinan aux villageois pour les tirer des griffes des usuriers.
4. Explique la décision de Lassinan de retourner au village.

Évaluation 2

Tu viens d'achever la construction du sens du roman *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I* d'Amadou KONE. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

1. Classe les personnages selon les relations qui les unissent.
2. Quel est le personnage de ce roman qui t'est :
 - ⇒ sympathique
 - ⇒ antipathique
2. Rédige, en quelques lignes, le résumé de *Traites, Sous le pouvoir des blakoros I* d'Amadou KONE.

⇒ **Résumé de l'œuvre**

Remarque ; L'enseignant (e) fera rédiger le résumé de l'œuvre par la classe.

Cet exercice peut être administré sous la forme d'un contrôle de lecture d'une quinzaine de minutes.

⇒ **Rappel de l'axe d'étude** : « La satire des nouveaux pouvoirs postcoloniaux dans **Traites, Sous le pouvoir des blakoros I** d'Amadou KONE ».

⇒ **Porter un jugement critique sur l'œuvre.**

Ce travail pourrait s'appuyer sur des éléments suivants :

- l'histoire (le récit) ;
- les personnages (sympathiques et antipathiques) ;
- le caractère actuel de l'œuvre (notre société actuelle offre beaucoup de matériaux).
- la thématique majeure de **Traites, Sous le pouvoir des blakoros I**
- le style de l'auteur (images, vocabulaire, syntaxe des phrases)
- La signification ou la portée de l'œuvre.

▪ **Pour conclure**

L'étude de l'œuvre intégrale impose une double contrainte

- **Le choix d'un axe d'étude.**

- **Le choix de textes en rapport avec l'axe d'étude.**

L'avantage d'une telle approche est qu'elle permet à l'enseignant de savoir où ils vont, de leur éviter une "divagation" à l'intérieur de l'œuvre intégrale.

Mais en même temps que l'étude est ciblée, elle est discriminatoire en ce sens qu'elle peut laisser de côté certains aspects importants de l'œuvre. C'est pourquoi, **le choix d'un axe d'étude** doit se faire avec rigueur de sorte à couvrir toute l'œuvre, mais en tout cas, l'essentiel.

Quant au choix des textes à étudier, il doit être fonction de leur lien avec l'axe d'étude. Tout comme en lecture méthodique, les axes de lecture et les entrées permettent de vérifier l'hypothèse générale, en lecture suivie, les textes étudiés doivent permettre de confirmer la pertinence de l'axe d'étude retenu.

Les auteurs