

FACILITATEUR DIDACTIQUE

4^e

Les années collège

De Sylvestre OURÉGA

Roman

L'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme
à l'Approche Par Compétences (APC)

JD Éditions
04 B.P. 206 Abidjan 04
(Côte d'Ivoire)

© JD Editions, Abidjan, 2016

ISBN : 979-10-91832-33-5

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

Les auteurs

GUEYE Nonka Pierre

Coordonnateur national de Français

TOÉ Charlemagne Athanase

Coordonnateur national (Premier Cycle)

sommaire

sommaire

	Pages
Note aux enseignants.....	5
Introduction à l'étude de l'œuvre	5
Tableau des textes choisis pour l'étude de l'œuvre	09
Exploitation de l'œuvre	11
Lecture suivie n°1.....	10
Lecture Méthodique n°1.....	14
Lecture suivie n°2.....	17
Lecture suivie n°3.....	20
Lecture suivie n°4.....	24
Lecture Méthodique n°2.....	29
Lecture suivie n°5.....	34
Lecture suivie n°6.....	38
Conclusion à l'étude de l'œuvre	42
Activités d'évaluation	44

NOTE AUX ENSEIGNANTS

Note aux enseignants

Ce facilitateur didactique est conçu pour accompagner le professeur dans la conduite de l'étude de l'œuvre intégrale. Dans cette perspective, il est utile de rappeler qu'il ne s'agit nullement de fiches pédagogiques à "restituer" systématiquement ; mais des pistes et des orientations qu'il devra enrichir selon sa propre sensibilité.

En proposant donc ce facilitateur, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (qui ne sont d'ailleurs que des propositions) doivent concourir à construire le sens des textes retenus pour leurs qualités littéraires et thématiques.

Enfin, il convient de retenir que l'étude de l'œuvre intégrale tient en dix (10) heures reparties de la façon suivante :

1. L'introduction à l'étude de l'œuvre (1 h)

Il ne s'agit pas pour le professeur de faire un cours magistral mais d'organiser cette heure de la manière suivante :

- *La présentation de l'auteur et de son œuvre ;*
- *La situation de l'œuvre dans son contexte historique et social (si possible) ;*
- *La formulation de l'axe de lecture ;*
- *Le tableau de propositions des textes à étudier.*

2. Les activités de lecture

- **La lecture suivie (6 h, soit six (6) séances d'une heure chacune)**

C'est au cours de ces six heures que l'œuvre est véritablement exploitée. Par conséquent, la lecture suivie devra occuper la plus grande partie du temps.

- **La lecture méthodique (2 h)**

Les deux extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le

temps de la Lecture méthodique.

3. La conclusion à l'étude de l'œuvre (1 h)

Il faudra dans cette dernière partie de l'étude :

- *rappeler l'axe d'étude et montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer ;*
- *rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;*
- *résumer, au besoin, l'histoire.*

4. Les activités d'évaluation

Cette rubrique comportera deux (2) parties. La première, Contrôle de lecture, cherchera à vérifier que les élèves ont lu et compris l'œuvre ; la deuxième, activité d'écriture, s'attèlera à montrer comment, à partir d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

Les auteurs

Situation d'apprentissage :

La Bibliothèque municipale de la ville de ... organise à l'intention des élèves du Lycée/Collège une exposition d'œuvres d'auteurs ivoiriens. Lors de cette exposition, la première de couverture de l'œuvre **Les années collège** de Sylvestre OURÉGA capte l'attention des élèves de la 4^{ème} ... dudit Collège / Lycée. Sur recommandation de leur professeur de Français, ils s'en procurent plusieurs exemplaires afin d'identifier les personnages ainsi que les thèmes majeurs abordés dans cette œuvre, puis d'analyser et interpréter les indices textuels pertinents repérés.

• Recommandations

L'enseignant évitera de transformer cette séance en un cours magistral. Il devra :

- Faire faire des recherches aux élèves sur le genre littéraire (le roman) et l'auteur.
- Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

▲ L'auteur : Sylvestre OURÉGA

I. Biographie et Bibliographie

(Présenter de façon sommaire de l'auteur, ses œuvres connues puis faire lire la quatrième de couverture).

II. ANALYSE DU PARATEXTE

- Faire analyser :
 - le paratexte, la Première de couverture et le titre de l'œuvre.

⇒ **Le titre du roman : sens propre + sens figuré**

r Le groupe nominal : "Les années" (ici au pluriel) : Période plus ou moins longue d'activités qui regroupe des événements marquants d'un individu, d'un groupe social.

► **Le substantif** : "collège" : Désigne généralement un établissement

d'enseignement du premier cycle du second degré.

En conclusion, le titre *Les années collège* pourrait signifier « **Les années passées au collège** ». C'est donc un titre elliptique (procédés de style tendant à raccourcir le discours), l'art de sous-entendre : l'écrivain fait appel à l'esprit et à l'imagination du lecteur.

NB : Le titre de l'œuvre est suffisamment éloquent et fort révélateur de son contenu. Il préfigure déjà la vie ou l'itinéraire du personnage principal pendant son cursus scolaire.

- **Illustration (première de couverture)**
- Faire examiner l'image.

⇒ **L'image de la première de couverture de l'œuvre**

Au premier plan : un groupe d'élèves composé de trois (3) jeunes filles et 1 jeune garçon. Les premières portent des corsages blancs et des jupes bleues. Quant au second, le garçon, lui, porte un pantalon bleu, une chemise manches longues et une cravate noire. Il s'agirait sans doute d'élèves d'un collège ou d'un lycée. Cependant, la tenue du jeune garçon rappelle celle portée autrefois par les collégiens et dénommée « tenue de sortie ».

Au second plan : se dresse un grand bâtiment avec de larges fenêtres encore ouvertes ; sans doute une école (un collège)

○ **Quatrième de couverture**

- Faire lire la 4^{ème} de couverture.

3. Formulation d'attentes de lecture

- Faire formuler les attentes de lecture.

A partir de l'analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

❖ **Exemples d'attentes de lecture :**

Par exemple : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- ▶ le récit de la vie des élèves d'un collège ?
- ▶ l'histoire d'un élève travailleur ?
- ▶ la vie difficile de l'auteur lorsqu'il était encore élève au collège ?
- ▶ le récit de la vie d'un élève dans un collège de l'intérieur du pays ?
- ▶ l'évocation du passé scolaire de l'auteur de ce roman ?

- ▶ *le parcours scolaire difficile d'un élève d'une famille pauvre ?*
- *Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.*

III. PROPOSITIONS D'AXES D'ÉTUDE

- Le récit des fresques de la vie scolaire d'un jeune élève dans *Les années collège*.
- ☞ La peinture réaliste des souvenirs de la vie scolaire d'un jeune élève.
- ☞ Le récit nostalgique de l'itinéraire scolaire d'un élève studieux dans *Les années collège*.

u Parcours scolaire d'un élève studieux dans *Les années collège*.
Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Axe d'étude retenu : Le récit nostalgique de l'itinéraire scolaire d'un élève studieux dans *Les années collège* de Sylvestre OURÉGA.

*(Attention : L'axe d'étude sera donné au cours de la **première séance** : Introduction à l'étude de l'œuvre).*

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Propositions de textes de lecture méthodique et de lecture suivie

Séance	Activité	Parties	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Les années collège</i> , Sylvestre OURÉGA			
02	<i>Lecture suivie 1</i>	Chapitre 1 : « La séparation »	10 à 13	«Awassa prit sa vieille valise en carton ... retourna auprès de son grand-père».
03	<i>Lecture méthodique 1</i>	Chapitre 1 : « La séparation »	16 à 18	« Les paroles de grand-père ... C'est compris jeune homme ?»
04	<i>Lecture suivie 2</i>	Chapitre 2 : « Bienvenue au collège »	25 à 27	« Dès les premiers jours de classe ... ses seuls frères et sœurs »
05	<i>Lecture suivie 3</i>	Chapitre 3 : « Hommage à la famille ABI »	39 à 42	« La famille ABI consentait d'énormes sacrifices ... réglait généralement le contentieux. »

06	Lecture suivie 4	Chapitre 4 : « La grève »	52 à 55	« Il était à présent seize heures ... si de rien n'avait jamais été. »
07	Lecture méthodique 2	Chapitre 6 : « Amour impossible. »	63 à 65	« Originaire de la région lagunaire ... des allures de prince charmant. »
08	Lecture suivie 5	Chapitre 6 : « Amour impossible. »	69 à 71	NB : Toute la longue lettre «Awassa chéri ... Christiane. »
09	Lecture suivie 6	Chapitre 7 : « Une perte douloureuse. »	78 à 81	«Les paroles de Jacque ... cette maladie encore inconnue !»
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre de l'œuvre <i>Les années collège,</i> Sylvestre OURÉGA			

Date

Niveau / classe : 4^{ème}

Compétence 2 : *Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.*

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : Étude de l'œuvre intégrale.

2 Seance 2 : Lecture suivie n°1

Références du passage : Chapitre 1 : « La séparation », PP 05 à 22

⇒ «Awassa prit sa vieille valise en carton ... retourna auprès de son grand-père».

Habiletés et contenus

- Identifier les personnages du passage, l'espace et le temps.
- Analyser les différents types de textes qui composent ce passage.
- Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

■ DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait lire la situation d'apprentissage au tableau.

I- SITUATION DU PASSAGE :

- *Faire observer la place du passage dans l'œuvre.*
- *Faire situer le passage.*
- *Faire formuler les hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau.)*

Traces écrites :

*C'est le premier chapitre de **Les années collège**. Un jeune garçon nommé Awassa est admis à l'Entrée en Sixième. Dès la rentrée des classes, son grand-père l'accompagne à Kôboly, la ville de la région où se trouve un collège.*

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1

Page 10 : «Awassa prit sa vieille valise ... chapeau de paille !»

- *Faire lire l'unité significative par un élève.*
- *Faire identifier et présenter les personnages de cette unité significative 1.*
- *Faire caractériser l'espace.*

❖ Les personnages

⇒ **Awassa :**

- « Awassa prit sa valise »
- « Il la tapota délicatement ».
- « la mit sur la tête »
- « puis emboîta le pas à son grand-père, direction, la ville».
- « Awassa fut aussi surpris ».

⇒ **Le grand-père :**

- « puis emboîta le pas à son grand-père, direction, la ville».

❖ L'espace

⇒ **Kôboly, une ville presque en ruine**

- « Kôboly était une vieille ville ».
- « ... les bâtiments de type colonial »
- « Et partout la broussaille».

- « ... ville abandonnée, oubliée ! ».
- « ... des cases en terre battue, avec leur chapeau de paille ».

❖ Les types de textes

- Le récit « Awassa prit sa vieille valise ... direction, la ville » : Les temps verbaux dominés par le passé simple : « prit », « furent », « tapota. », « mit », « emboîta ».

- La description d'un lieu (non animé) « Kôboly était une ville ... de paille ». Utilisation de localisateurs : « çà et là », « partout », « Tout au long du ».

Traces écrites

Titre : **Kôboly, une ville en agonie.**

- Résumé : *La rentrée scolaire qui s'annonce induit de réelles difficultés pour les parents d'élèves vivant hors des villes : accompagner les nouveaux collégiens en ville où se trouve le collège et surtout leur trouver un tuteur. Kôboly, la ville d'accueil du jeune Awassa est en pleine décadence architecturale.*

Unité significative 2

Pages 10 à 11 : « Trente minutes de marche ... et de motos »

- *Faire lire l'unité significative 2 par deux élèves.*
- *Faire analyser la description du collège de Kôboly.*
- *Faire caractériser l'état d'âme du jeune Awassa.*

❖ Le Collège Moderne de Kôboly

- **L'organisation spatiale**

❖ A l'extérieur : les vendeuses de beignets.

« Là, confinées ... différents mets »

❖ A l'intérieur : l'administration, la salle des professeurs et les salles de classes.

« L'administration et la salle ... à gauche ».

« A droite ... venaient compléter le décor ».

- La cour de récréation :

« Awassa s'aventura ... de chine ».

« Au centre (de la cour) ... drapeau national ».

« Devant l'administration ... et de motos ».

- **L'état d'âme du jeune collégien**

« ... le jeune homme pressé ... avait franchi le portail ».

« Excité, Awassa s'aventura dans la cour de l'école ».

Traces écrites

Titre : *L'arrivée au Collège Moderne de Kôboly*

Awassa, le personnage principal et son grand-père arrivent au Collège Moderne de Kôboly.

Le jeune garçon découvre pour la première fois le Collège de Kôboly. Tout heureux, Awassa sème son grand-père pour parcourir la cour de récréation de son nouvel établissement.

IV. PHASE D'ÉVALUATION

Support: Unité significative 3

PP 13 - 14 : « Grand-père se dirigea vers une pièce ... auprès de son grand-père. »

Situation d'évaluation

Aux fins de vérifier ton aptitude à construire le sens de l'unité significative 3 de *Les années collège* de Sylvestre OUREGA, le professeur te propose les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative des pages 11 à 13 : « Grand-père se dirigea vers une pièce ... auprès de son grand-père. »
2. Détermine les sentiments des deux personnages.
3. Analyse le comportement des élèves venus s'inscrire.
4. Formule le titre de cette unité significative.

III- BILAN

- Faire faire le bilan de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : Ce passage est un mélange savant du récit et de la description. Le récit se contente de présenter les personnages et leurs sentiments tandis que la description fait découvrir l'espace / le lieu où ils évoluent.

Jugement critique : Ce passage est le prélude de la fin du voyage des deux personnages : après l'inscription, grand-père devra retourner au village et laisser le jeune Awassa à Kôboly. Le titre du chapitre se justifie amplement : « La séparation ».

Relecture

3 Séance 3 : Lecture méthodique n°1

Références du passage : Chapitre 1 : « La séparation »,

Texte : PP 16 à 18 : «Les paroles de grand-père ... C'est compris, jeune homme ?»

Habiletés et contenus

- Identifier le type de texte.
- Analyser le portrait de chaque personnage
- Analyser la tonalité pathétique.
- Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

I. PHASE DE MOTIVATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage.

NB : **Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.**

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. SITUATION DU TEXTE

- Faire identifier la place du passage dans *Les années collège* de Sylvestre OURÉGA.
- Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent le passage à étudier.
- Faire formuler les attentes de lecture.
- Faire situer le texte.

Traces écrites

Ce passage est extrait du chapitre 1 « la séparation ». Grand-père vient d'inscrire Awassa au Collège Moderne de Kôboly. Mais un problème presque insoluble se pose à présent au vieil homme : trouver un tuteur à son petit-fils. Alors que tout espoir semblait perdu, grand-père reconnut dans une cour, une voix.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte.

Type de texte : un récit

Tonalité : pathétique

Thème : une demande de tutorat pour Awassa

- Faire formuler l'hypothèse générale.

❑ 2. Formulation de l'hypothèse générale

⇒ **Récit pathétique d'une demande de tutorat pour le jeune Awassa.**

- reformuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1** : scène pathétique d'une demande
- **Axe de lecture 2** : un couple de tuteurs hospitalier.
- Faire vérifier l'hypothèse générale à travers l'étude de chaque axe de lecture.

❑ 3. Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1** : scène pathétique d'une demande.

Outils d'analyse

- le champ lexical de la pitié :

- « Malheureusement, on m’a appris sa mort. »
- « Les paroles de grand-père ... si elle se recueillait » ;
- « ... observait grand-père avec pitié » ;
- « L’homme fut touché » ;
- « Il regarda sa femme et ne sut que répondre » ;
- « On lisait sur son visage plus que de l’inquiétude : la peur » ;

Le champ lexical traduit la pitié que l’assistance a ressentie devant ce vieillard suppliant qu’on accepte de garder son petit-fils. C’est un véritable plaidoyer qui a ému cette famille.

- Les personnages

- «grand-père» et « Awassa »;
- «M. Abi » et « Mme Abi »;
- «les autres membres de la famille ».

Comme sur une scène théâtrale, les personnages sont disposés en groupes distincts. Cette occupation de l’espace (la cour des Abi) permet de jauger leur réaction respective.

⇒ **Axe de lecture 2 : un couple de tuteurs hospitalier.**

Outils d’analyse

-Types de phrase :

• **Les phrases déclaratives**

- « Un homme qui semblait ... avec pitié » ;
- « Monsieur Abi ... et son humilité » ;
- « L’homme prit alors la parole ... de réflexion » ;
- « Monsieur Abi insista longuement ... » ;
- « Monsieur Abi reprit la parole ».

• **Les phrases exclamatives** : elles sont au nombre de deux.

- « Ce serait la rue ou ... et adieu le collègue ! » ;

Les phrases déclaratives dénotent d’une grande simplicité qui cache un réel esprit de partage. Tout le texte semble mettre en valeur l’hospitalité affable de ce couple. Quant aux deux phrases exclamatives, elles traduisent deux sentiments opposés : la crainte du refus des Abi et la chance que le grand-père a eue en rencontrant ces tuteurs inespérés.

NB :Le professeur n’exploitera qu’une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l’objet de l’évaluation.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Afin d'apprécier ta capacité à exploiter correctement la deuxième entrée de cet axe de lecture 2, traite les consignes suivantes :
Soit les groupes de mots suivants : « révolue », « grande », « sa simplicité », « esprit de tolérance », « son humilité », « un sourire permanent », « Cette bonhomie », « taille moyenne », « teint clair », « franc parler »

1. Détermine leur nature.
2. A quel type de texte peuvent-ils appartenir ?
3. Classe-les selon qu'ils évoquent le physique ou le moral des personnages.
4. Propose une interprétation en rapport avec le couple Abi.

IV- BILAN

- Faire formuler le bilan.
- Faire formuler un jugement critique.

Traces écrites

Synthèse : Ce passage traduit l'angoisse des parents éloignés pour trouver des tuteurs à leurs enfants en ville. Cependant, le grand-père du jeune collégien Awassa a eu de la chance en « tombant » sur un couple généreux.

Jugement critique : Ce passage témoigne de la dure réalité du problème crucial des tuteurs en ville. Si cette situation tend à disparaître progressivement avec les époques, il n'en demeure pas moins qu'elle reste encore d'actualité.

Relecture

4 Séance 4 : Lecture suivie n°2

Références du passage : Chapitre 2 : « Bienvenue au collège »
Texte : PP 25 -27: « Dès les premiers jours ... ses seuls frères et sœurs »

- Identifier les personnages.
- Analyser la séance de prise de contact.
- Analyser les rapports entre les professeurs et les nouveaux élèves.
- Construire le sens du passage lu.

Durée : 1 heure

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- Faire situer le passage.
- Faire formuler les hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau.)

I- SITUATION DU PASSAGE

Traces écrites : Ce passage est extrait du Chapitre 2 : « Bienvenue au collège ». Grâce à son grand-père, Awassa obtient un couple de tuteurs : Monsieur et madame Abi. C'est donc dans la sérénité que le jeune garçon commença les cours au collège moderne de Kôboly.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1 Unité significative 1

Page 25 : « Dès les premiers jours ... au travail ».

- Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves.
- Faire analyser le premier contact entre professeurs et élèves.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

⇒ **Séance de prise de contact.**

- « Dès les premiers jours, professeurs... leur territoire » ;
- « ... mises en garde ... » ;
- « avertissements contre les fauteurs de troubles » ;
- « ... d'autres, plutôt sympathiques ... nouveaux collégiens ... » ;
- « ... à condition d'être disciplinés et consciencieux au travail. »

Traces écrites :

Titre : Premier jour de classe : la prise de contact

Résumé : Ce premier jour de classe est entièrement consacré à la présentation des différents professeurs. Aux yeux des élèves, surtout d'Awassa, deux tendances se dégagent au niveau des enseignants : les plus intimidants et les paternalistes.

2 Unité significative 2

PP 25-26 : « Ainsi, pour le professeur ... cette nouvelle vie ».

- Faire lire l'unité significative par 2 élèves.
- Faire analyser les conseils du professeur d'ECM.
- Faire formuler le titre de la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites :

Titre : Le professeur d'ECM, un conseiller et un guide

- « ... pour le professeur d'ECM ... de l'impossible » ;
- « ... arguant que l'évolution du monde ... de haut rang » ;
- « ... l'État ne lésinait ... une solide intelligentsia » ;
- « Awassa se persuada ... de son professeur d'ECM ».

Résumé : De tous les professeurs de sa classe qui se sont présentés à eux, celui d'ECM a réussi à marquer positivement son passage grâce aux conseils qu'il a prodigués aux élèves.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Support : Page 26, « Après la prise de contact ... ses seuls frères et sœurs. »

Situation d'évaluation

Te voici presque à la fin de l'exploitation de ce passage. Traite les consignes suivantes en t'appuyant sur l'unité significative 3, **page 26, « Après la prise de contact ... ses seuls frères et sœurs. »**

1. Lis ce passage.
2. Relève les mots et groupes de mots qui montrent que les premiers jours de classe ne sont pas de tout repos pour les élèves.
3. A quoi Awassa était-il confronté ces premiers jours au collège ?

III. BILAN

- Faire faire le bilan de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Traces écrites :

Synthèse : Ce passage présente la prise de contact du premier jour de classe : la présentation des enseignants et leurs conseils avisés.

Jugement critique : Awassa, malgré tout son enthousiasme du nouveau collégien, parviendra-t-il à s'adapter au rythme de travail imposé par les professeurs ? L'auteur exhume ici ces premiers jours qui ont marqué tant d'élèves.

5 Séance 5 : Lecture suivie 3

Support : extrait du chapitre 3, pages 39 à 42 : « La famille Abi consentait d'énormes sacrifices ...réglait le contentieux. »

Habiletés et contenus

- Analyser le portrait moral de la famille Abi ;
- Analyser la psychologie du personnage de Awassa ;
- Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 2.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B-PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier. Il exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I- SITUATION DU PASSAGE

- Faire identifier la place du passage dans le récit ;
- Faire situer le texte.

Traces écrites :

Le passage soumis à notre étude se situe au chapitre 3 de l'œuvre romanesque intitulée "Les années collègue" de l'écrivain ivoirien, Sylvestre OUREGA. Adopté par la famille Abi, le jeune collégien, Awassa se fait des amis au lycée et montre sa volonté à étudier pour réussir. Si le chapitre précédent a fait la peinture d'un adjuvant à sa quête, Vadro, élève intelligent et studieux ; cet extrait du chapitre 3 en présente un autre et non des moindres : sa famille d'accueil.

- **Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.**
 - Un hymne à la famille Abi
 - Récit de la vie d'Awassa chez les Abi
 - La vie difficile mais studieuse de Awassa chez la famille Abi

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1 Unité significative 1

Pages 39 à 40 : « *La famille Abi consentait ... C'est "la mort subite" »* »

- *Faire lire l'unité significative ;*
- *faire identifier les personnages en présence ;*
- *faire analyser le portrait moral de la famille Abi;*
- *faire formuler un titre à la séquence lue ;*
- *faire résumer.*

Les Abi, une famille modeste

- ❖ *Champ lexical de l'effort : « énormes sacrifices » ; « quatre enfants et une flopée de protégés » ; « au moins une vingtaine d'âmes à nourrir » ; « Tante Clémentine contribuait aux dépenses », « l'attiéqué était une précieuse ressource financière du ménage ».*
- ❖ *champ lexical de la précarité : « réussissait tant bien que mal à joindre les deux bouts » ; « n'avait qu'un revenu tributaire de la traite des produits de rente » ; « tout ceci suffisait à peine à assurer convenablement la scolarité des enfants » ; « ce maigre gain, obole obtenue au prix de longues heures autour du four » ; « Hélas ! Tous ces efforts du couple ne suffisaient toujours pas à nourrir autant de bouches » ; « Aussi fallait-il s'habituer à ne manger qu'une fois dans la journée ! C'est la mort subite » !*
- ❖ *Imparfais d'habitude et de description.*
- ❖ *Métaphore ironique « la mort subite ». Cette règle du football (arrêt d'un match dès le premier but pendant les prolongations) qui a fait long feu.*

Traces écrites :

Unité significative 1 : Pages 39 à 40: « *La famille Abi consentait ... C'est "la mort subite"»* »

Titre : *Une famille humble et courageuse.*

■ **Résumé** : le narrateur fait le portrait moral mélioratif de la famille d'accueil d'Awassa. Elle est vue sous un jour positif malgré leur revenu modeste tiré de la vente du café et du cacao par l'oncle Abi, le père de famille et de l'exploitation et de l'usufruit du verger de Tante Clémentine, 'la mère courage'

2 Unité significative 2

Page 40 : « Awassa avait compris ... repas de la journée ! »

- Faire analyser la psychologie du personnage principal, Awassa;
- Faire analyser son portrait moral ;
- Faire formuler un titre à la séquence lue
- Faire résumer

Le portrait moral d'Awassa

« Awassa avait compris...à cultiver du contentement » ;

« Il fallait juste éviter de prendre ses envies pour des besoins » ;

« ...le jeune homme ...compenser de quelque façon le bien qu'on lui faisait » ;

« Grand-père lui avait enseigné que...son bonheur ».

« Pour ses généreux tuteurs, Awassa était tout disposé à ...la concession »

Traces écrites :

Unité significative 1 : Page 40 : « Awassa avait compris ... repas de la journée ! »

Titre : Awassa, un élève consciencieux et travailleur.

Résumé : Conscient des efforts de ses tuteurs, Awassa se contente du peu mis à sa disposition sans rechigner. Au contraire, il apporte sa contribution à ses hôtes en faisant les travaux domestiques avec joie et abnégation.

Valeurs à promouvoir : la solidarité, l'entraide et l'empathie

C- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Te voici presque à la fin de l'exploitation de ce passage. Traite les consignes suivantes en t'appuyant sur l'unité significative 3

1. Lis l'**unité Significative 3 (Page 41)** : « Lorsque ce dîner ... généralement le contentieux » ;

2. Formuler un titre à la séquence lue ;

3. Résume- la.

Traitement de la situation :

1- lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois élèves.

2- Les restaurants nocturnes, un palliatif à la faim.

3- Le professeur appréciera les résumés proposés par les apprenants et retiendra un corrigé avec la classe comme trace écrite.

III- BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

Synthèse : le passage étudié présente la psychologie de la famille d'accueil, leur condition de vie modeste et celle du personnage principal, Awassa, élève consciencieux et travailleur.

Jugement critique : le passage lu est certes, un hymne à la famille Abi qui accueille un inconnu chez elle, lui donne le couvert et le gîte, mais également une célébration de la qualité morale de ce jeune homme, Awassa qui, conscient de la précarité de ses hôtes n'en rajoute pas par son humeur. Ces qualités morales sont à promouvoir pour une jeunesse studieuse et mature.

Relecture

6 Séance 6 : Lecture suivie 4

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Habiletés et contenus

Support : extrait du chapitre 4 « La grève », page 52 à 55 : « Il était à présent seize heures ... si de rien n'avait jamais été. »

- Identifier les protagonistes en présence ;
- Analyser les conséquences de la grève ;
- Analyser les portraits contrastés du bourreau et des victimes

Durée : 1 heure

A- PHASE DE PRÉSENTATION

- ✓ *Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.*
- ✓ *Faire rappeler l'axe d'étude choisi.*
- ✓ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5.*

Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance d'une part, le lien entre la **séance et l'axe d'étude, d'autre part.***

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Il fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à **étudier.***

I. SITUATION DU TEXTE

- *Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage ;*
- *faire situer le texte.*

Traces écrites :

Au chapitre 4, le narrateur insiste sur un fait marquant de la vie d'Awassa, il était en classe de cinquième et la ville de Kôboly a été secouée par une grève des enseignants. Les élèves, galvanisés par leur syndicat ont organisé une marche qui a dégénéré en affrontement avec les forces de l'ordre. Après les violences dues aux mécontentements d'élèves, la répression s'abat sur la ville meurtrie.

- ✓ *Faire formuler des hypothèses de lecture. (Écrire les réponses dans un coin du tableau)*
 - *Le récit des conséquences de la grève*
 - *L'arrestation des enseignants et élèves en grève ;*

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1 Unité significative 1

page 52 : « Il était à présent seize heures ... fièrement ! »

- Faire lire l'unité significative ;
- Faire identifier les conséquences de la grève sur la ville de Kôboly ;

L'amertume de la nature et des habitants

❖ **Personnification et métonymie :**

« Le soleil resté maussade toute la journée, cherchait à cacher ses rayons derrière les habitations » ;

« Kôboly essuyait ses larmes. Kôboly pansait ses plaies. Peut-être pleurait-elle ses enfants » ;

« Les clameurs s'étaient tues » ; « ...les rumeurs couraient ... ».

❖ **Le lexique de la violence :**

« ...ses enfants sauvagement battus par la police et la gendarmerie » ;

« ...les forces de l'ordre entraîent...pour en extirper les vandales » ;

«... des agents de la Mairie...essuyé les jets de pierre » ;

« Parmi ceux qui avaient été molestés...Théophile ».

- Faire analyser le portrait péjoratif de la brute : Théophile.

« ...un homme d'une forte corpulence, avec de gros biceps et de puissants pectoraux »

« Légèrement plus grand que la moyenne, Théophile avait de larges épaules ... de justicier » ;

« Il envahissait les rues de tout son corps...fièrement ».

- faire formuler un titre à la séquence lue ;
- faire résumer.

Traces écrites :

Titre : Kôboly, une ville meurtrie.

1 Unité significative 1

page 52 : « Il était à présent seize heures ... fièrement ! »

Résumé : Après les mouvements d'élèves, toute la ville est triste et remplie de souffrance physique et morale. Violence perpétrée par les deux parties : les forces de l'ordre et les élèves. C'est alors qu'un agent de la mairie, Théophile, tente d'assouvir sa vengeance sur les élèves qui l'on molesté. Il s'en prend à deux d'entre eux : Awassa et Bruno.

2 Unité significative 2

Pages 53 à 54 : « *Cet homme-là était le voisin ... resta de marbre* ».

- *Faire lire l'unité significative ;*
- *faire analyser la psychologie des personnages en présence ;*

■ La peur des enfants :

« ... assis dans la cour, pensif, Awassa observait les va-et-vient des agents des forces de l'ordre, dans les rues » ; « son pauvre cœur se mit à battre la chamade » ;

« Bruno... pouvait entendre ses rapides battements »

- *Faire analyser la disproportion des forces en présence.*

■ Théophile, le justicier impitoyable

❖ La comparaison et la métaphore filée

« Théophile ... *Tel un aigle royal, il fendit l'air et s'abattit sur Awassa et son compère* »

Les verbes d'état et locution avec ses substituts :

« Théophile était déterminé à livrer ces enfants à la « justice » ;

« Théophile resta de marbre ».

■ La rapidité de l'attaque

❖ Le passé simple :

« ... *fit irruption dans la cour* » ; « *fendit l'air et s'abattit sur...* » ;

« ... *les empoigna puis les coinça...* » ;

La vanité de la résistance de la proie

« *Les deux garçons étaient tellement frêles ...* » ;

« *Leur gigotement ne réussirent pas à les défaire de l'emprise du puissant Théophile* ».

« *Ils suppliaient. Rien n'y fit !* »

■ Tante Clémentine, une avocate embarrassée

« *Elle se lança dans une agressivité verbale d'une rare violence, à*

- l'endroit de celui qui était venu procéder à l'arrestation » ;*
« Lorsqu'elle sut...un ennemi de la famille » ;
« Confuse...le pria de relâcher les gamins » .
- faire formuler un titre à la séquence lue ;
 - faire résumer.

Traces écrites :

Unité significative 2 : Pages 53 à 54 : *« Cet homme-là était le voisin ... resta de marbre. »*

Titre : **la répression aveugle et disproportionnée**

Résumé : Bruno et Awassa sont appréhendés par Théophile qui veut les livrer à la police malgré l'intervention de Tante Clémentine.

C- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

NB : Le professeur rédigera un contexte et une circonstance qui compléteront les consignes ci-après.

1. Lis l'unité significative 3, **PP 54 à 55** : *« Awassa sortait tout juste ... rien n'avait jamais été ».*
2. Identifie les arguments avancés par Tante Clémentine pour émouvoir le bourreau des enfants.
- 3- Formule un titre à la séquence lue ;
- 4- Résume-la.

Traitement de la situation

- 1- Lecture de l'unité significative 3
- 2- Le titre : **la colère du tuteur.**
- 3- Cf. le premier paragraphe de la séquence lue.
Le style indirect libre : *« Awassa sortait tout juste d'une grave crise de malaria ...Il en était question en ville »*
- 4- Résumé : Le professeur appréciera les résumés proposés par les apprenants et retiendra avec la classe un corrigé comme trace écrite.

III- BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

Synthèse : la grève menée par les enseignants a eu un impact sur la ville. Les enfants ont été violentés par les forces de l'ordre qui, eux-mêmes ont essuyé la colère des élèves et de la population.

Jugement critique : Théophile est le symbole de la répression aveugle qui s'abat sur les peuples après maintes manifestations. Il donne à voir également comment les troubles sociaux peuvent ternir les relations de bon voisinage.

Relecture

7 Séance 7 : Lecture méthodique 2

Habiletés et contenus

Support extrait du chapitre 6, Pages 63 à 65 :

« *Originaire de la région lagunaire ... des allures de prince charmant.* »

- Analyser l'évolution sentimentale du personnage
- Analyser le portrait physique et moral de Christiane.
- Construire le sens du passage

Durée : 1 heure

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Il fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.*

I. SITUATION DU TEXTE

- *Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.*
- *Faire situer le texte :*
 - l'évènement qui précède le passage à étudier ;
 - la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites :

Le passage à étudier se situe de la page 63 à 65, chapitre 6. Le narrateur revient encore sur le passé du personnage ; cette fois sa vie sentimentale.

➤ *Puis faire :*

- *formuler 2 ou 3 attentes de lecture à partir de l'observation des éléments para textuels ;*
- *faire une lecture silencieuse ;*
- *émettre des impressions de lecture ;*
- **La naissance de l'amour entre Christiane et Awassa.**
- **Un amour non partagé entre Christiane et Awassa.**
 - ⇒ **La rencontre d'une belle fille, etc.**
 - une lecture magistrale ;
 - caractériser le texte :
 - Type de texte : texte narratif ;
 - Tonalité : lyrique ;
 - dégager le thème développé
 - **La sympathie, l'amitié entre Christiane et Awassa.**
 - formuler l'hypothèse générale

II- HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Traces écrites :

Le récit de l'amitié éphémère entre Awassa et la belle Christiane.

- *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

Axe de lecture 1: le récit de l'amitié éphémère entre Awassa et Christiane

Axe de lecture 2: le portrait de Christiane, la belle. .

VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

- *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

Traces écrites :(Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale)

- ▶ **Axe de lecture 1:** le récit de l'amitié éphémère entre Awassa et Christiane

Entrée 1 : le type de phrase/ les temps verbaux /le lexique de l'union.

« ...la famille Gaoudy s'était installée dans le village d'Awassa... »

« Christiane était donc arrivée dans ce village, encore gamine... »

« ...leur concession voisinait avec celle des parents d'Awassa »

« Une différence...à laquelle ces enfants ne faisaient pas attention » ;

« Les enfants, dit-on, « ont une cécité raciale et sociale. »

« Awassa et Christiane devinrent de ce fait de très bons amis » ;

« Ils accomplissaient presque tout ensemble : du jeu de la marelle (qui les passionnait tous les deux) aux parties de baignade dans le marigot du village. »

« ...ils échangeait beaucoup de lettres »

⇒ **Le temps du rapprochement et de l'idylle amicale.**

Entrée 2 : les oppositions et concessions

« ...leur maison,..., bâtie avec des parpaings en ciment. **Alors que** celle de la famille d'Awassa était en terre battue » ;

« **Seulement**, depuis leur entrée en sixième, ils **ne** se voyaient **plus que** ... mois dans l'année. »

« **Tandis qu'Awassa** était au collège moderne de Kôboly, **Christiane, elle**, fréquentait un collège dans une autre localité » ;

« **C'est vrai qu'ils** échangeaient beaucoup de lettres, **mais ils n'arrivaient plus** à tout partager comme autrefois ».

⇒ **Les indices de l'éloignement spatial, temporel, de la différence sociale et de la distanciation amicale :**

▶ **Axe de lecture 2** : le portrait de Christiane, la belle. .

Le portrait physique de Christiane:

Entrée 1 : les figures de style

Les comparaisons :

« Sa peau couleur d'ébène ...aussi douce que les pommettes de bébé » ; « son cou strié » ; « Ses longs cheveux...lui conféraient une allure de gazelle » ;

Les hyperboles :

« Lorsqu'elle vous regardait de ses grands yeux pleins d'innocence, ... tous vos moyens » ;

« Son sourire finissait de vous désarmer totalement » ;

« Sa peau...rendait pâle de jalousie toutes celles qui avaient privilégié et abusé des produits éclaircissants » ;

Prétérition :

« Ne parlons pas de son cou strié. Il faudrait aller voir du côté des gazelles d'Afrique... »

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l'objet d'évaluation.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

NB : Le professeur rédigera un contexte et une circonstance qui compléteront les consignes ci-après.

1- Relève dans la séquence les indices qui font le portrait moral de

Christiane.

2- Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.

3- Donne la nature et la valeur des indices relevés.

4- Interprète-les.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

Traitement de la situation

1- les indices qui font le portrait moral de Christiane :

« Bien que Christiane eût à peu près le même âge qu'Awassa, elle paraissait assez mature » ;

« Elle savait ce qu'elle voulait »

« Elle était loin d'être le genre de fille qui se laisse facilement ébranler par le premier venu, eut-il des allures de prince charmant ».

NB : pour les autres consignes, le professeur appréciera les réponses des apprenants et fera les remédiations appropriées .

IV-BILAN

Faire élaborer le bilan :

- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :

-soit, la faire valider ;

-soit, la faire amender.

- Faire faire un jugement critique.
- Faire faire la relecture du passage.

Mais au-delà de cette amitié contrariée, le narrateur jette les pistes d'une vision humaniste des relations entre les Hommes : avoir une « cécité raciale et sociale » dans nos rapports avec autrui.

Traces écrites : Le texte présente l'évolution sentimentale du personnage principal, Awassa. Il se lie à une charmante jeune fille. Malheureusement, tout est réuni pour les séparer : la différence de rang social, le temps, l'espace. Cela confirme notre hypothèse générale.

8 Séance 8 : Lecture suivie 5

Support extrait du chapitre 6, pages 69 à 71 : «Awassa chéri ...
Christiane. »

Habiletés et contenus

- Identifier les composantes d'une lettre personnelle adressée à une personne familière ;
- Analyser les sentiments contrastés des deux amis.

Durée : 1 heure

DÉROULEMENT DE LA SEANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire annoncer l'activité du jour / la séance du jour.
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (lecture suivie 4).
- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance d'une part et le lien entre l'axe d'étude et la séance d'autre part.*

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur donne la délimitation des pages à étudier.

I. SITUATION DU TEXTE

- Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- Faire situer le texte.

Traces écrites : Le chapitre 6 intitulé "Amour impossible" expose un pan de la vie sentimentale d'Awassa. Cet extrait qui fait l'objet de notre étude est un texte épistolaire. Cette lettre est la réponse à celle que le personnage principal, Awassa a adressé à Christiane, une amie d'enfance, pour lui exprimer son amour et son désir de l'épouser.

- *Faire formuler des hypothèses de lecture.* (A noter dans la partie « brouillon » du tableau)
 - **La réponse positive de Christiane à la lettre d'Awassa.**
 - **La lettre d'amour de Christiane à Awassa.**
 - **Le rejet de la proposition d'Awassa par Christiane.**

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1 Unité significative 1

Pages 69 à 71: « *Awassa chéri ... du moins s'il y en a une* »

- *Faire lire l'unité significative 1 (par deux (2) ou trois (3) élèves)*
- *Faire identifier le premier argument du rejet de l'objet de la lettre d'amour d'Awassa.*
 - « *Tu me parles d'une nouvelle religion...vivre ensemble* » ;
 - « *Mes parents n'accepteront jamais cette condition* » ;
 - « *...mon père est un dignitaire de notre religion* » ;
 - « *... je pratique la religion de mes parents avec conviction* » ;
 - « *Je n'ai donc pas l'intention de la quitter* ».
 - « *...mes parents ...me renient par la suite* »
 - « *Pourquoi faut-il toujours ...du moins s'il y en a une* ».
- *faire formuler un titre à la séquence lue ;*
- *faire résumer.*

Traces écrites :

Unité significative 1 Pages 69 à 71: « *Awassa chéri ... du moins s'il y en a une* »

Titre : La barrière religieuse

Résumé : Christiane rejette une première proposition d'Awassa : changer de religion. Elle lui oppose sa conviction et celle de ses parents. Pour rien, elle ne peut abandonner sa foi pour un homme. **Valeur à promouvoir :** l'affirmation de soi

2 Unité significative2

(Page 70) : « Ensuite, nos deux familles ... ainsi constituées ».

- Faire lire l'unité significative 2 (par deux (2) ou trois (3) élèves).
- Faire identifier le deuxième argument du rejet de l'amour d'Awassa.
« Ensuite, nos deux familles se connaissent trop bien... entre nous » ;
« Ils t'ont toujours considéré comme mon frère aîné »
« Je ne portais pas sur toi un regard particulier ».
- Faire formuler un titre à l'unité significative 2.
- Faire résumer.

Traces écrites :

Unité Significative 2 : (Page 70) : « Ensuite, nos deux familles ... ainsi constituées »

Titre : l'obstacle fraternel et amical.

Résumé : La deuxième raison est exprimée par la relation "fraternelle" et amicale entre les deux. Christiane et Awassa sont des amis et les deux familles cohabitent sur le même espace en bon

voisinage. Selon la jeune femme, une liaison d'une autre nature gâcherait cela.

3 Unité significative3

Pages 70-71 : « Bon Dieu ! ... Christiane. »

- Faire lire l'unité significative 3 (par deux (2) ou trois (3) élèves).
- Faire identifier le dernier argument du rejet de l'amour d'Awassa.

« Pourquoi a-t-il fallu que tu viennes gâcher une si belle amitié? » ;

« Espérer une chose qui ne viendra jamais ne peut que faire plus de mal que de bien » ;

« Je pense que c'est un simple béguin qui te passera... » ;

« Les hommes acceptent difficilement qu'on leur résiste...qui

justifie la règle » ;

« ... un amour que je saurais partager, pour les raison que je viens d'évoquer ».

- *Faire formuler un titre à l'unité significative 3.*
- *Faire résumer.*

Traces écrites :

Pages 70-71 : « *Bon Dieu ! ... Christiane.* »

Titre : Un refus poli.

Résumé : Christiane rejette la demande d'Awassa avec politesse en arguant de l'impossibilité de donner corps à ce « béguin de jeunesse ». Elle souhaite à Awassa la rencontre d'une autre fille qui partagerait son amour. Pour elle, sa relation avec Awassa ne peut que rester amicale.

C- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

NB : Le professeur rédigera un contexte et une circonstance qu'il ajoutera aux consignes ci-après pour que la situation d'évaluation soit complète.

- 1- *Relis la lettre.*
- 2- *Identifie les composantes de la lettre ;*
- 3- *Décris les sentiments qui animent le destinataire à l'aide de mots et expressions du texte.*
- 4- *Détermine les liens qui existent entre le destinataire et le destinataire.*

NB : *Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé constituera les traces écrites 4.*

■ Traitement de la situation

1- Relecture de la lettre par deux ou trois élèves.

2- Identification des composantes de la lettre personnelle.

Une lettre personnelle comporte généralement cinq (5) parties distinctes :

- Un en-tête (*adresse de l'expéditeur, le lieu d'où l'on rédige la lettre suivi d'une virgule, la date de la rédaction de la lettre*) ;
- Une formule d'appel adaptée au destinataire de la lettre;
- Le corps de la lettre (*contenant le message*) ;
- Une formule de politesse ou formule finale en harmonie avec la formule d'appel ;
- Une signature (*le nom ou prénom de l'expéditeur*)
Eventuellement
- Un postscriptum (*mots après la lettre*)

3. les sentiments qui animent le destinataire de la lettre :

- **La fierté dans le premier paragraphe pour le style d'Awassa**
« *Je t'en félicite* » ; « *cette option ne me laisse guère indifférente* » ;
« *tu écris très bien* ».
- **Le regret d'avoir laissé Awassa croire en son amour**
« *C'est entièrement ma faute ... j'affichais envers toi une indifférence insultante* » »
- **La reconnaissance**
« *Merci de ton attention, mon frère !* »

4. Le lien entre les deux : la fraternité, l'amitié.

- « *Awassa chéri* »
- « *...toujours considéré comme mon frère aîné* » ;
- « *Merci de ton attention, mon frère !* »

9 Séance 9 : Lecture suivie 6

Support : extrait du chapitre 7, page **78 à 81** :

« *Les paroles de Jacquie ... cette maladie encore inconnue !* »

habiletés et contenus

- Analyser le discours prémonitoire de Jacquie sur sa mort.
- Analyser le message d'espoir en la vie d'Awassa.

Durée : 1 heure

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- PHASE DE PRÉSENTATION

- *Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.*
- *Faire rappeler l'axe d'étude choisi.*
- *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (Lecture suivie n° 5)*

Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance d'une part, le lien entre l'axe d'étude et la séance d'autre part.*

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I- SITUATION DU PASSAGE

- *Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.*
- *Faire situer le passage.*

Traces écrites :

Le passage extrait du chapitre 7, à la page 78 à 81 fait la peinture de la vie scolaire et sentimentale du personnage principal. Après la narration de la déconvenue amoureuse avec Christiane, Awassa accepte l'amitié d'une autre fille, Jacqueline, qui a pris les devants en lui proposant d'être voisins en classe puis camarades d'étude.

- *Faire formuler des hypothèses de lecture.*
 - **L'amitié entre Awassa et Jacquie**
 - **Le nouvel amour d'Awassa**

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1 Unité significative 1

Page 78 : « Les paroles de Jacquie ... de la jeune fille s'estompa ».

- Faire lire l'unité significative 1
- Faire découvrir le socle de l'amitié entre Jacquie et Awassa : la chasteté.

« Ce que l'adolescente recherchait en Awassa...une relation purement platonique » ;

« Une relation pure et chaste et où la sensualité n'intervient pas » ;

« Une amitié forte et sincère » ;

« ...eux, résolu à mener une vie chaste » ;

« ...comme des forteresses imprenables, les deux amis restèrent sourds à toutes ces incitations à caractère sexuel ».

- faire formuler un titre à la séquence lue ;
- faire résumer.

Traces écrites :

Unité significative 1 : Unité significative 1 : Page 78 : « Les paroles de Jacquie ... de la jeune fille s'estompa »

Titre : une amitié chaste

Résumé : Awassa et Jacquie deviennent des amis sincères. Une amitié basée sur la défense de valeurs morales communes : amitié, abstinence sexuelle.

1 Unité significative 1

Page 79 : « Ce dont elle se plaignait ... faussement menaçant ».

- Faire lire l'unité significative 2 par deux ou trois élèves.
- Faire voir la vision prémonitoire de Jacquie sur sa mort prochaine.

« Je ne me sens pas trop bien ces derniers temps. J'espère que je ne suis pas ... de mourir » ;

« ...quoi qu'il arrive, promets- moi d'être là lors de l'ultime séparation ».

- Faire découvrir les paroles d'espoir en la vie d'Awassa.

« Tu es trop jeune pour penser à la mort » ;

« il nous arrive d'être visité par la maladie,...on finit par s'en sortir » ;

« Tu auras le temps de te faire soigner...Je t'assure que tu reviendras ici » ;

- Faire formuler un titre à l'unité significative 2.
- Faire résumer.

Traces écrites :

Titre : Jacquie ou la phobie de la mort.

Résumé : Préoccupée par l'idée de mourir et ayant une santé fragile, Jacquie dans une conversation annonce sa disparition prochaine. Awassa réfute cette vision prémonitoire.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

NB : Le professeur rédigera un contexte et une circonstance qui compléteront les consignes ci-après pour que la situation d'évaluation soit complète.

1. Lis toute l'unité significative **3, page 80** : « Awassa faillit la serrer ... encore inconnue ! »
2. Identifie deux indices textuels qui soulignent les inquiétudes de Jacquie sur sa santé et celles d'Awassa sur le cas de son amie.

Traitement de la situation

1- Lecture expressive de la séquence.

2- Les inquiétudes.

- ✓ **de Jacquie** : « son inquiétude si manifeste » ; « trahie par l'émotion, elle explosa en se prenant le visage dans les deux mains » ; « elle était si secouée... »
- ✓ **d'Awassa** : « Awassa se remit à penser à toutes les paroles de son amie »
« ...il réalisa qu'elle parlait souvent d'une maladie... »
« Awassa avait jusque- là pensé qu'elle exagérait, mais à présent il fut forcé de l'admettre »

III- BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

Traces écrites :

Synthèse : le récit donne à voir une liaison platonique, pure mais également la phobie des deux faiblesses de l'homme : la maladie et la mort.

Jugement critique : Awassa rencontre une autre fille mais cette dernière l'amène à accepter une liaison chaste. Preuve que la jeunesse peut se construire sur d'autres valeurs plus saines.

Relecture

10 Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre

Habiletés et contenus

- Rappeler les thèmes étudiés.
- Relever les faits d'écriture.
- Préciser la portée de l'œuvre.
- Porter un jugement critique sur l'œuvre.

A- PHASE DE PRÉSENTATION

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage :

La Bibliothèque municipale de la ville de ... organise à l'intention des élèves du Lycée/Collège une exposition d'œuvres d'auteurs ivoiriens. Lors de cette exposition, la première de couverture de l'œuvre **Les années collège** de Sylvestre OURÉGA capte l'attention des élèves de la 4^{ème}...

dudit Collège/Lycée. Sur recommandation de leur professeur de Français, ils s'en procurent plusieurs exemplaires afin d'identifier les personnages ainsi que les thèmes majeurs abordés dans cette œuvre, puis d'analyser et d'interpréter les indices textuels pertinents repérés.

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis).
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de Les années collège de Sylvestre OURÉGA. Il devra en faire une synthèse pertinente qui constituera les traces écrites de l'élève.

Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en Lecture suivie qu'en Lecture méthodique illustrent parfaitement l'axe d'étude Le récit nostalgique de l'itinéraire scolaire d'un élève studieux dans Les années collège de Sylvestre OURÉGA.

C- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Sous la conduite de ton professeur de Français, tu viens d'achever la construction du sens de Les années collège de Sylvestre OURÉGA. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

Voici une liste de personnages.

1. Classe-les dans la colonne qui correspond au chapitre dans lequel ils apparaissent :

Awassa ; Vadro ; M. Gauze ; Jacqueline ; Christiane ; M. Bah ; Médehi ;

Chapitre 1	Chapitre 2	Chapitre 3	Chapitre 4
.....
.....
.....

Chapitre 5	Chapitre 6	Chapitre 7	Chapitre 8
.....
.....
.....

- 2. Qui sont les personnages suivants ?

⇒ **Jean Claude, Alain, Aniki et Christian**

- 3. A la fin du récit, les personnages ci-dessous sont-ils encore vivants ou morts ? Coche la bonne réponse

Vadro

Clémentine

Grand-père

Christiane

Jacqueline

- 4. Rédige en quelques lignes le résumé du chapitre 8.

NB : Il est à rappeler aux enseignants que l'étude de l'œuvre intégrale se fait en dix heures. Une onzième heure est prévue pour l'évaluation (contrôle de lecture).

Autres activités d'évaluation : les contrôles de lecture

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de mesurer le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 min). La liberté est laissée au professeur d'élaborer son / ses contrôle(s) de lecture. Les consignes et/ou les questions ne doivent pas excéder 5.