

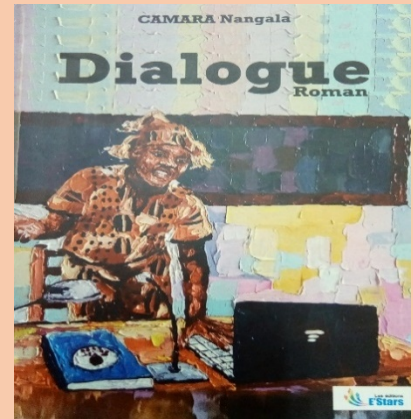
Facilitateur Didactique

Dialogue

de Camara NANGALA

Roman

Classe de Terminale



Réalisé par :

Issouf SANGARE

Inspecteur Pédagogique du Secondaire

Option : Lettres modernes

Hermann TOGBA

Inspecteur Pédagogique du Secondaire

Option : Lettres modernes

L'œuvre intégrale en 10 séances

Note aux enseignants

L'un des profils de sortie de l'élève de la classe de Terminale, soutenu par les Autorités éducatives de notre pays, c'est qu'à la fin de cette classe, cet élève doit acquérir une culture littéraire et générale suffisantes pour, entre autres, construire les sens des textes littéraires et de tout type de textes.

Le français, en tant que discipline d'enseignement, œuvre pour l'atteinte de cet objectif à travers la Compétence 1 au second cycle du Secondaire avec au programme de lecture, l'étude de l'œuvre intégrale.

Celle-ci se présente, à bien des égards, comme la nappe abyssale de la quête de la connaissance surtout dans un contexte où les NTIC tendent à éloigner de plus en plus l'apprenant du livre.

Malheureusement, cette étude suscite chez nombre d'enseignants inquiétudes, troubles et angoisses tant et si bien que l'étude de l'œuvre intégrale est soit ravalée soit exécutée avec laxisme et superficialité ; toute chose qui approfondit l'écart entre le livre et son utilisateur : l'apprenant.

C'est, au demeurant, cet état de fait qui justifie la conception de ce facilitateur didactique. Celui-ci, notons-le sans ambages, n'a nullement l'ambition de *tuer* chez l'enseignant de français tout esprit d'initiative et de recherche mais plutôt se présente comme un outil de référence sur lequel il peut s'adosser pour accomplir avec art et beauté sa mission.

Les passages, fragments et thèmes sélectionnés successivement pour la lecture méthodique, la lecture dirigée et l'exposé oral l'ont été en raison, non seulement de leurs qualités littéraire et didactique mais aussi et surtout en fonction de l'axe d'étude déterminé.

Les Auteurs

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Il est loisible de rappeler que l'étude de l'œuvre intégrale au second cycle du secondaire s'étend sur dix (10) séances présentées dans le tableau ci-dessous :

<i>Rubriques</i>	<i>Nombre de Séances</i>	<i>Intitulé des séances</i>	<i>Durée des séances</i>
COURS INTRODUCTIF	01	Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale	<i>01 heure</i>
LECTURE	06	Lecture méthodique 1	<i>01 heure</i>
		Lecture méthodique 2	<i>01 heure</i>
		Lecture méthodique 3	<i>01 heure</i>
		Lecture dirigée 1	<i>01 heure</i>
		Lecture dirigée 2	<i>01 heure</i>
		Lecture dirigée 3	<i>01 heure</i>
EXPOSES	02	Exposé 1	<i>01 heure</i>
		Exposé 2	<i>01 heure</i>
COURS CONCLUSIF	01	Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale	<i>01 heure</i>

PRESENTATION DE L'ŒUVRE

1. STRUCTURE DE L'ŒUVRE

1.1. Paratexte

◇ La première de couverture :

- **Nom de l'auteur** : Camara NANGALA
- **Nationalité** : Ivoirien
- **Titre de l'œuvre** : *Dialogue*
- **Genre** : Roman
- **Edition** : Les Éditions E'Stars
- **Image** : Un adolescent vêtu d'une tenue traditionnelle

Sénoufo. Devant lui, une table sur laquelle sont posés un ordinateur portable, un microphone, un livre et une lampe de travail. Il se tient debout, et semble s'adresser à un public.

▪ **Couleurs** :

- **Le jaune** : Il est lié au futur, à la communication et à l'originalité. Son effet dynamique fait qu'il réveille l'imagination et devient un stimulant mental.
- **Le bleu** : Il convoque et évoque un esprit conservateur, sérieux et consciencieux. C'est la couleur qui calme l'irrité.
- **Le violet** : C'est le symbole de l'équilibre, de la tempérance.

◇ La quatrième de couverture

- **La photo de l'auteur** : Photo en portrait. L'auteur est vêtu d'une tenue traditionnelle blanche, sur la poche avant gauche de laquelle est accrochée une médaille. Il porte sur la tête une calotte blanche.
- **Des informations sur l'auteur et son œuvre** : Un bref résumé de l'œuvre en noir sur fond jaune. De brèves informations sur l'auteur.

1.2. Structure externe de l'œuvre

◇ Nombre de pages : 160 pages

◇ Nombre de chapitres : 09 chapitres

📞 Chapitre 1 : (PP 5 à 13) : Mes origines

« *Je suis d'humeur gaie, ce jour ...qui l'oriente vers la sortie.* »

✍ Le livre-narrateur se présente à son lecteur à travers la technique des devinettes.

📞 Chapitre 2 : (PP 14 à 26) : Ma rencontre avec Kryst-Rossay

« *J'ai rencontré un garçon âgé de dix ans ... Où est la liberté qui t'est si chère ?* »

✍ Kryst-Rosay, adolescent de 10 ans, est contraint par son père de lire un roman en deux semaines, et d'en faire un résumé à l'écrit, faute de quoi, il serait privé de téléphone, de vélo et d'autres choses.

📞 Chapitre 3 : (PP 27 à 39) : Affaire de résumé

« *Durant les jours qui le séparaient de la date butoir, ... La journée avait, en effet, été longue.* »

✍ Kryst-Rosay est privé de son téléphone pour n'avoir pas achevé dans le délai imparti la lecture et le résumé du roman. Il bénéficie toutefois de la sollicitude de ses sœurs pour poursuivre et achever le travail.

📞 Chapitre 4 : (PP 40 à 58) : Kryst-Rosay chez le psychologue

« *Daniel alerta son épouse au réveil ... Il s'endormit profondément.* »

✍ Le psychologue, Docteur Malan, est parvenu à guérir Kryst-Rosay de sa phobie des livres. Celui-ci prend désormais plaisir à lire aisément le nouveau roman que lui a offert le médecin.

📞 Chapitre 5 : (PP 59 à 75) : Kryst-Rosay à l'école de l'écriture.

« *Les congés de Noel débutèrent, trois jours plus tard ... rien n'est impossible !* »

✍ Kryst-Rosay s'est réconcilié avec ses parents, ses sœurs, son psychologue et

avec la lecture et les livres. Désormais, cet adolescent est devenu l'ambassadeur de la jeunesse à travers les livres.

Chapitre 6 : (PP 76 à 98) : Kryst-Rosay sous le charme des muses

« *Kryst-Rosay avait pris l'habitude, ... Chacun avait en idée de belles vacances en perspective. »*

✍ Kryst-Rosay s'est essayé au concours d'éloquence, pour affûter son talent de futur écrivain : il est classé deuxième, et permet à sa famille de gagner un séjour à la Baie des Sirènes.

Chapitre 7 : (PP 99 à 123) : Kryst-Rosay à l'épreuve de l'écriture

« *La moisson en idées avait été abondante ... la jeunesse de notre pays. »*

✍ Kryst-Rosay a passé avec succès les examens du BEPC et du BAC. Son projet d'écriture ne le quitte plus. Il rêve aussi de devenir architecte.

Chapitre 8 : (PP 124 à 143) : Kryst-Rosay dans l'Archipel nippon

« *Les débuts de Kryst-Rosay ... sa collaboration en qualité de stagiaire. »*

✍ Kryst-Rosay a achevé ses études au Japon. Il a soutenu son mémoire de Master et est devenu Architecte et spécialiste en Design urbain. La nouvelle monture de son nouveau roman revu et corrigé a été validée par la maison d'édition.

Chapitre 9 : (PP 144 à 158) : Kryst-Rosay de retour au pays

« *Kryst-Rosay rentra ... au-delà de sa personne. »*

✍ De retour au pays, Kryst-Rosay met ses compétences et talents au service de Son pays. Il est désormais installé à son propre compte, et nourrit le projet d'écrire un deuxième roman.

2. THÈMES ABORDÉS

Plusieurs thèmes et non des moindres pilonnent l'univers de cette œuvre :

- L'éducation de la jeunesse aux valeurs humanistes ;
- Les relations conflictuelles parents-enfants ;
- L'intérêt de la lecture ;
- La problématique des NTIC en milieu scolaire ;
- L'art de l'écriture ;
- Les dangers de l'alcool ;
- La promotion des valeurs culturelles ivoiriennes ;
- Le tourisme
- La solidarité familiale
- Les arts vivants ;
- L'amour et le pardon
- Les choix professionnels

3. STYLE ET NIVEAU DE LANGUE

3.1. *Style*

Le style est dépouillé de toute fioriture. Il est digeste, fait de clarté et de précisions. Les analepses et les prolepses sont utilisées avec attention et manière. Le lecteur ne s'égaré pas au cours de sa lecture. Le suspense reste entier, donnant du coup une saveur d'originalité à cette écriture alerte. L'utilisation à profusion des fonctions du langage (émotive, conative, référentielle) entraîne aisément le lecteur vers l'idéologie prônée par l'auteur : célébrer la connaissance par la lecture en interpellant les jeunes sur cette nouvelle addiction que représentent les NTIC.

3.2. *Niveau de langue*

Le niveau de langue est accessible. Il est courant. Les phrases sont construites en tenant compte non seulement de la structure classique des phrases (sujet- verbe- complément) mais aussi et surtout de l'utilisation des temps verbaux étudiés à l'école. La concordance des temps est minutieusement respectée, faisant

de cette œuvre un réservoir de corpus de phrases pour l'enseignement de certaines activités en français comme la grammaire au premier cycle de l'enseignement secondaire et le perfectionnement de la langue au second cycle.

4. PERSONNAGES

4.1. *Personnages principaux*

- **Kryst-Rosay** : Adolescent âgé de dix (10) ans et en classe de sixième (6^{ème}) au moment où commence l'histoire
- **Le livre** : compagnon de Kryst-Rosay
- **Chrys-Ericka** : sœur aînée de Kryst-Rosay
- **Noémie-Ora** : Sœur de Kryst-Rosay
- **Daniel** : Chef de famille, père des enfants Rosay, Ora et Ericka
- **Euphrasie** : Mère de famille, épouse de Daniel, et mère des enfants Rosay, Ora et Ericka
- **Docteur Malan** : Médecin psychologue

4.2. *Personnages secondaires*

- **Gémima** : Amie de classe et confidente de Kryst-Rosay
- **La libraire**
- **La secrétaire** du Docteur Malan
- **Sokoury**, le sociologue
- **L'Antiquaire**
- **Le Directeur littéraire**

4.3. *Comparses*

- **Oncle Anicet**
- **Tante Aude**
- **Tante Flora**

5. PORTÉES LITTÉRAIRE ET DIDACTIQUE

5.1. *Portée littéraire*

La portée littéraire de cette œuvre ne souffre d'aucune ambiguïté. Nous assistons dans cette œuvre à un foisonnement de genres, allant de la devinette, forme brève de la littérature orale, au conte, forme longue de ce type de littérature, en passant par le mythe et le proverbe.

L'on note également une interdisciplinarité entre les lettres pures, la philosophie, les arts plastiques, la musique, la médecine, l'architecture, ...

5.2. *Portée didactique*

La portée pédagogique-didactique se lit d'abord et avant tout dans les différents types d'écrits enseignés en Expression Ecrite en français dans le secondaire général qui pullulent dans l'œuvre.

En guise d'illustration, nous pouvons citer :

- ✚ En Sixième : La lettre personnelle (*page 36*) et la description d'un lieu non Animé (*page 17*) ;
- ✚ En Cinquième : Le portrait (*page 14*) ;
- ✚ En Quatrième : Le texte explicatif (*page 5*) et le dialogue argumentatif (*page 22*) ;
- ✚ En Troisième : Le texte argumentatif ;
- ✚ En Seconde, Première et Terminale : La rédaction d'un résumé du texte argumentatif.

L'œuvre place au centre de ses préoccupations l'enseignement-apprentissage comme moteur de formation de l'individu.

ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

1. AXES D'ETUDE

1.1. Propositions d'axes d'étude

- *Dialogue* de Camara NANGALA ou le regard croisé entre lecture et Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC).
- La peinture réaliste des relations Parents-Enfants dans *Dialogue* de Camara NANGALA.
- Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale dans *Dialogue* de Camara NANGALA.
- La représentation réaliste des Arts vivants dans *Dialogue* de Camara NANGALA.

1.2. Formulation de l'axe d'étude retenu

- *Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale, dans Dialogue de Camara NANGALA.*

2. TABLEAU DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN DIX (10) SÉANCES (10 heures)

Séances	Activités	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Dialogue</i> de Camara NANGALA		
02	Lecture méthodique 1	21 à 22	« J'interpellai le garçon ... mon pauvre garçon. »
03	Lecture dirigée 1	<p>Fil conducteur : <i>Kryst-Rosay, un adolescent réfractaire à la lecture</i></p> <p>Fragment 1 : pp 19-20 « Le visage de Kryst-Rosay ... Il finit par s'endormir. »</p> <p>Fragment 2 : pp 24-25 « Kryst-Rosay attira discrètement ... figure-toi. »</p> <p>Fragment 3 : pp 27 « Durant les jours qui le séparaient ... et me précipitait sur le carrelage. »</p>	
04	Lecture méthodique 2	76 à 77	« Kryst-Rosay avait pris l'habitude ... les relations entre parents et enfants. »
05	Lecture dirigée 2	<p>Fil conducteur : <i>L'ascension intellectuelle de Kryst-Rosay</i></p> <p>Fragment 1 : p 66 « Kryst-Rosay acheva la lecture ... au plaisir du Professeur de la discipline. »</p> <p>Fragment 2 : p 69 « L'idée de participer à un atelier d'écriture ... ses livres pendant des heures. »</p> <p>Fragment 3 : pp 74 -75 « Kryst-Rosay sortit de l'atelier d'écriture ... J'ai fait des découvertes insoupçonnées. »</p>	
06	Lecture méthodique 3	122 à	« Le dossier de mon complice ... la

		123	jeunesse de notre pays. »
07	Exposé 1	✓	L'éducation de la jeunesse aux valeurs de la famille ; ✓ Les NTIC et la population scolaire.
08	Lecture dirigée 3		Fil conducteur : <i>Kryst-Rosay, un personnage achevé</i> <i>Fragment 1 : p 147 « La dédicace à proprement parler ... la peine de me lire. »</i> <i>Fragment 2 : pp 154 - 155 « Mon complice réfléchissait ... des plaques d'une épaisseur de cinq centimètres. »</i> <i>Fragment 3 : pp 156 -157 « Mon complice établit ... dans les établissements scolaires. »</i>
09	Exposé 2	✓	L'impact de la lecture sur le rendement scolaire des apprenants ; ✓ Le rôle des parents dans le cursus scolaire de l'élève.
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre <i>Dialogue</i> de Camara NANGALA		

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale *Dialogue* de Camara NANGALA (01 heure)

N.B. : Avant cette séance, l'enseignant demandera aux apprenants d'effectuer des recherches sur la vie et les œuvres de l'auteur ainsi que le contexte d'écriture de l'œuvre intégrale *Dialogue* de Camara NANGALA.

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Présenter l'auteur et sa bibliographie ;
- ✍ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ✍ Formuler l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- 📚 Faire rappeler la nature de l'activité ;
- 📚 Faire formuler le titre de la leçon.

N.B. : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau ou distribue aux apprenants un support sur lequel est mentionnée celle-ci.

Situation d'apprentissage

Lors de l'inauguration de la bibliothèque du collège moderne (municipal) / lycée moderne (municipal)....., les élèves ont été autorisés à visiter les rayons. Alors qu'ils feuilletaient certains ouvrages, les élèves de la classe de Terminale..... sont attirés par le titre d'une œuvre intitulée *Dialogue* de Camara NANGALA, inscrite dans leur programme de lecture.

En vue d'approfondir leurs connaissances littéraires, ceux-ci l'empruntent, et en classe, ils décident, sous la conduite de leur professeur de français, de l'introduire, d'en construire le sens et de faire la conclusion de cette étude.

N.B. : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise (s) et des savoirs progressifs.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait :

- Lire la situation d'apprentissage ;
- Analyser la situation d'apprentissage, pour faire identifier :
 - *Le contexte* ;
 - *La circonstance* ;
 - *La tâche*.
- Formuler le titre de la séance ;
- Exploiter les recherches pour faire :
 - Présenter l'auteur (cf. la 4^{ème} de couverture de l'œuvre) : la date et lieu de naissance de l'auteur, les périodes de ses études primaires et secondaires, les fonctions qu'il a occupées ou occupe encore, ...
 - Analyser le paratexte : le titre de l'œuvre, l'image, les couleurs, ...
 - Formuler les attentes de lecture ;
 - Formuler l'axe d'étude :

***Axe d'étude retenu** : Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale, dans **Dialogue** de Camara NANGALA.*

III. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

A partir de l'analyse du paratexte, tu es parvenu (e) à formuler tes attentes de lecture de l'œuvre intégrale Dialogue de Camara NANGALA.

A présent, pour pousser tes réflexions plus loin, ton professeur te propose de traiter les consignes ci-dessous :

- 1. Sur la page de couverture, relève deux indices qui pourraient justifier le titre de l'œuvre.*
- 2. Résume en deux phrases ce dont il pourrait être question dans cette œuvre.*

***N.B :** les traces écrites pourraient être relatives aux points suivants :*

I. L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

II. LE CONTEXTE DE CREATION

III. LA DEFINITION DE L'AXE D'ETUDE

EVALUATION

SITUATION D'EVALUATION

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'EVALUATION

Séances 02 à 09 : les activités de lecture

Séance 2 : LECTURE METHODIQUE N°1

Pages 21 à 22 : « J'interpellai le garçon ... mon pauvre garçon. »

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Formuler les hypothèses de lecture ;
- ✍ Identifier le type de texte ;
- ✍ Identifier les outils grammaticaux pertinents ;
- ✍ Vérifier l'hypothèse générale ;
- ✍ Analyser les indices textuels relevés ;
- ✍ Interpréter les indices textuels relevés ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait annoncer l'activité du jour ;
- ✚ annonce la séance du jour et délimite le passage à étudier ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage (Cf. Séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fera :

- ✓ Indiquer la place du passage (page, partie, chapitre) dans l'œuvre ;

- ✓ Rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;
- ✓ Rappeler le ou quelques personnages principaux en action dans ledit événement ;
- ✓ Rappeler les relations qui les unissent ;
- ✓ Rappeler l'axe d'étude.

Proposition de traces écrites

Le passage à étudier se situe aux pages 21-22, plus exactement au chapitre 2 intitulé '*Ma rencontre avec Kryst-Rosay*'. C'est un extrait de l'œuvre intégrale romanesque *Dialogue* de l'écrivain ivoirien Camara NANGALA.

Ce passage survient juste après que Daniel, le père de Kryst-Rosay, a offert un roman à ce dernier en lui intimant l'ordre d'en faire la lecture et le résumé en deux semaines, faute de quoi, il serait privé de tous ses jouets.

Cet extrait sera étudié selon l'axe d'étude : « Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale, dans *Dialogue* de Camara NANGALA. »

N.B : *Après avoir fait situer le passage, le professeur fera :*

- Faire une lecture silencieuse du texte ;
- Emettre des impressions de lecture (*sans apprécier les réponses des apprenants*) ;
- Une lecture magistrale du passage ;
- Caractériser le texte
 - Type de texte : *dialogue* ;
 - Tonalité littéraire : *polémique* ;

- Thème : *l'intérêt de la lecture*
- Formuler l'hypothèse générale du passage.

II. Formulation de l'hypothèse générale

Proposition de traces écrites

Dialogue polémique portant sur l'intérêt de la lecture

III. Vérification de l'hypothèse générale

- *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*
- ◆ **Axe de lecture 1** : le dialogue portant sur l'intérêt de la lecture
- ◆ **Axe de lecture 2** : expression polémique du livre

Axe de lecture 1 : le dialogue sur l'intérêt de la lecture

N.B : le professeur choisira d'étudier une seule entrée parmi celles proposées ci-dessous.

Entrée 1 : la ponctuation / L'énonciation

Repérages : « - » (L10) ; « ! » (L14) ; « ? » (L29) ; « : » (L1) /

« **Ta** » (L42) ; « **tu** » (L24) « **je** » (L13) ; « **moi** » (L21).

Analyses : tirets, point d'exclamation, point d'interrogation et deux-points évoquant des échanges de paroles entre Kryst-Rosay et le livre. / adjectif possessif et pronom personnel de la deuxième personne du singulier ; pronoms personnels de la première personne du singulier à valeur conative et émotive.

Interprétations : Expression de la tension vive qui règne dans la conversation des interlocuteurs Kryst-Rosay et le livre ; d'où le dialogue.

Entrée 2 : les types de phrases / le lexique

Repérages : « *Pourquoi te mets-tu dans un tel état ?* » (L 1-2) ; « *Un livre qui parle !* » (L14) ; « *Nous vivons à l'ère de l'image et de l'écriture.* » (L35-36) ; « *Sache-le ... logique* » (L42-43) /

« *le livre* » (L13) ; « *l'image* » (L35) ; « *écriture* » (L36) ; « *lire* » (L38) ; « *écrire* » (L38) ; « *alimenteront* » (L41)

Analyses : phrase interrogative à valeur d'inquiétude, phrase exclamative à valeur émotive, phrase déclarative à valeur informative, phrase impérative à valeur de certitude. / Groupes nominaux et verbes constituant le champ lexical de la lecture.

Interprétations : expression du développement de l'esprit critique et de l'élargissement du champ de réflexion du lecteur à travers la lecture. Elle a donc une fonction didactique et sociocritique.

Axe de lecture 2 : expression polémique du livre

Entrée 1 : les formes de phrases

Repérages : « *Toi et moi sommes embarqués sur le même navire.* » (L18-19) ; « *Je n'ai rien à voir avec toi !* » (L23)

Analyses : phrase affirmative à valeur de certitude, d'évidence ;/ phrase négative à valeur de rejet.

Interprétations : expression des thèses contradictoires défendues par chacun des interlocuteurs, d'où la tonalité polémique du texte.

NB : le professeur n'exploitera que l'entrée ci-dessus. Celle en dessous fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

Séance 3 : LECTURE DIRIGÉE N°1

N.B : le professeur invite les apprenants à relire à la maison les séquences d'où seront extraits les fragments qui serviront de support à la lecture dirigée, et d'en dégager le lien commun entre ceux-ci.

Support :

Fragment 1 : pp 19-20 « Le visage de Kryst-Rosay ... Il finit par s'endormir. »

Fragment 2 : pp 24-25 « Kryst-Rosay attira discrètement ... figure-toi. »

Fragment 3 : pp 27 « Durant les jours qui le séparaient ... et me précipita sur le carrelage. »

❖ **Habiletés et contenus**

- ✍ Formuler le fil conducteur ;
- ✍ Identifier les personnages et les thèmes majeurs ;
- ✍ Identifier les outils grammaticaux pertinents ;
- ✍ Construire le sens des fragments ;
- ✍ Appliquer la démarche de la lecture dirigée.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- 📌 fait annoncer l'activité du jour ;
- 📌 annonce la séance du jour et délimite les pages des fragments à étudier ;
- 📌 fait rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance précédente (Cf. Séance 1) ;
- 📌 rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation des fragments

Pour la situation des fragments, le professeur fera :

- ✓ Rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude ;
- ✓ Situer les fragments (chapitres, pages, et événements immédiats avant chaque fragment) ;
- ✓ Formuler le fil conducteur.

Proposition de traces écrites.

Les fragments à étudier sont extraits des chapitres 2 et 3 de *Dialogue* de l'écrivain ivoirien Camara NANGALA, respectivement des pages 19 à 20, 24 à 25, et 27.

Ces fragments ont pour fil conducteur : ***Kryst –Rosay, un adolescent réfractaire à la lecture.***

Cette œuvre est étudiée selon l'axe d'étude : **Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale dans *Dialogue* de Camara NANGALA.**

II. Construction du sens des fragments

Le professeur fera :

- Lire les fragments l'un à la suite de l'autre.

Pour chaque fragment, le professeur fera :

- Identifier le ou les personnages en présence ;
- Déterminer l'état d'âme des personnages ;
- Etablir les relations qui lient les personnages entre eux ;
- Proposer un titre ;

- Rédiger un bref résumé.

Proposition de traces écrites.

Fragment 1 : pp 19-20 « Le visage de Kryst-Rosay ... Il finit par s'endormir. »

Titre : le désespoir de Kryst-Rosay

Indices textuels : « le visage...s'assombrit » (L1) / « Quel désastre ! » (L4) / « Il poussa un profond soupir de damné » (L9-10) / « Ce fut ... sa tête. » (L14-15) / « Il pleurait ... hoquetant. » (L18-19)

Résumé : le livre reçu par Kryst-Rosay de son père suscite en lui une avalanche de sentiments parmi lesquels figurent colère, trouble, inquiétude et amertume.

Fragment 2 : pp 24-25 « Kryst-Rosay attira discrètement ... figure-toi. »

Titre : les subterfuges de Kryst-Rosay à l'endroit de sa sœur Chrys-Ericka

Indices textuels : « Kryst-Rosay ... dans sa chambre. » (L1-2) / « ...mentit-il sur un certain ton d'abattement. » (L6-7) / « Je pensais ... la famille. » (L7-8) / « Je te vois venir ... sabots ! » (L27)

Résumé : Kryst-Rosay, par une ruse perfide, tente de se débarrasser du roman à lui offert par son père pour le faire lire par sa sœur, afin que celle-ci lui en rédige un résumé. Fort malheureusement, sa sœur découvre sa supercherie.

N.B : le fragment 3 tiendra lieu d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

Pour tester ta capacité à construire le sens d'un fragment dans le cadre de la séance de lecture dirigée, ton professeur te soumet le fragment 3 : pp 27 « *Durant les jours qui le séparaient ... et me précipita sur le carrelage.* »

1. Lis le fragment 3.
2. Propose un titre à ce fragment.
3. Rédige un bref résumé de ce fragment.

Proposition de traces écrites

Fragment 3 : pp 27 « *Durant les jours qui le séparaient ... et me précipita sur le carrelage.* »

Traitement de la situation d'évaluation (fragment 3)

2. Titre : le désintérêt de Kryst-Rosay pour la lecture.
3. Résumé : En dépit des efforts qu'il déploie pour vaincre sa phobie de la lecture, Kryst-Rosay ne parvient toujours pas à s'intéresser véritablement à la lecture.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- Elaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments ;
- Etablir le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

Séance 4 : LECTURE MÉTHODIQUE N°2

Pages 76 à 77 : « Kryst-Rosay avait pris l'habitude...entre parents et enfants. »

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Formuler les hypothèses de lecture ;
- ✍ Identifier le type de texte ;
- ✍ Identifier les outils grammaticaux pertinents ;
- ✍ Vérifier l'hypothèse générale ;
- ✍ Analyser les indices textuels relevés ;
- ✍ Interpréter les indices textuels relevés ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait annoncer l'activité du jour ;
- ✚ annonce la séance du jour et délimite le passage à étudier ;
- ✚ fait faire un rappel de la séance précédente ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage (Cf. Séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fera :

- ✓ Indiquer la place du passage (page, partie, chapitre) dans l'œuvre ;

- ✓ Rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;
- ✓ Rappeler le ou quelques personnages principaux en action dans ledit événement ;
- ✓ Rappeler les relations qui les unissent ;
- ✓ Rappeler l'axe d'étude.

Proposition de traces écrites

Le passage à étudier est situé au chapitre 5, précisément aux pages 76-77 de l'œuvre intégrale romanesque *Dialogue* de l'écrivain ivoirien Camara NANGALA.

Il fait suite à la participation de Kryst-Rosay à un atelier d'écriture d'où il revient avec d'énormes projets.

Ce texte sera étudié selon l'axe d'étude *Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale, dans Dialogue de Camara NANGALA.*

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera :

- Faire une lecture silencieuse du texte ;
- Emettre des impressions de lecture (**sans apprécier les réponses des apprenants**) ;
- Une lecture magistrale du passage ;
- Caractériser le texte
 - Type de texte : *récit* ;
 - Tonalité littéraire : *dramatique* ;
 - Thème : *la métamorphose de Kryst-Rosay*
- Formuler l'hypothèse générale du passage.

II. Formulation de l'hypothèse générale

Proposition de traces écrites

Récit dramatique de la métamorphose de Kryst-Rosay

III. Vérification de l'hypothèse générale

- *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*
- ◆ **Axe de lecture 1** : Récit de la métamorphose de Kryst-Rosay
- ◆ **Axe de lecture 2** : Expression dramatique de la métamorphose de Kryst-Rosay

Axe de lecture 1 : Récit de la métamorphose de Kryst-Rosay

Entrée 1 : les temps verbaux

Repérages : « jugeait » (L3) ; « gagnait » (L7) ; « décida » (L12) ; « réalisa » (L14)

Analyses : verbes conjugués à l'imparfait à valeur de narration et au passé simple de l'indicatif à valeur de soudaineté.

Interprétations : A travers ces indices textuels, l'auteur raconte des faits survenus à un certain moment du passé sans aucune intervention du locuteur.

Entrée 2 : les types de phrases

Repérages : « Kryst-Rosay avait pris ... sur son ordinateur. » (L 1-3) ; « Kryst-Rosay décida ... par le vieil écrivain. » (L12-14) ; « Kryst-Rosay s'isolait ... à leurs concerts. » (L25-27)

Analyses : phrases déclaratives à valeur d'information.

Interprétations : expression du processus de transformation opérée dans le comportement et l'état d'âme de Kryst-Rosay.

Axe de lecture 2 : Expression dramatique de la métamorphose de Kryst-Rosay

Entrée 1 : les figures de style

Repérages : « *Il mit ses sens en alerte.* » (L14) ; « *il fusionnait avec la création.* » (L24-25) ; « *Kryst-Rosay ... à leurs concerts.* » (L25-27) ; « *Il s'émouvait ... en procession.* » (L27-30)

Analyses : *Métaphore / Hyperbole / Métaphore filée.*

Interprétations : *Kryst-Rosay, l'adolescent boudeur et réfractaire à la lecture est devenu un être nouveau : son éveil et sa prise de conscience l'ont motivé à nourrir des projets d'écriture. Il semble désormais engagé.*

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

Pour vérifier tes acquis relativement au passage que tu viens d'exploiter, ton professeur t'invite à traiter la seconde entrée du dernier axe de lecture. Pour cela, il te propose les indices textuels suivants :

« travailler » (L2) / « écrire » (L17) / « se livrer » (L27) / « se dresser » (L39)

1. Fais l'analyse des indices relevés.
2. Nomme l'entrée correspondant à ces indices textuels, et fais l'interprétation.

Traitement de la situation d'évaluation

Entrée	Repérages	Analyse	Interprétation
Le type des verbes	« travailler » (L2) / « écrire » (L17) / « se livrer » (L27) / « se dresser » (L39)	Verbes d'action à valeur de mouvement	La récurrence de ces verbes traduit l'engagement de Kryst-Rosay qui veut rompre d'avec les anciennes habitudes : la lassitude, le dégoût pour la lecture.

IV. Bilan de l'étude

Le professeur fera :

- Faire élaborer le bilan de l'étude du passage.
- Confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour la faire valider ou amender ;

N.B : après avoir fait élaborer le bilan, le professeur fera :

- ☎ Emettre un jugement critique (petit débat) ;
- ☎ Faire la relecture du passage (par un ou quelques apprenants).

Séance 5 : LECTURE DIRIGÉE N°2

N.B : le professeur invite les apprenants à relire à la maison les séquences d'où seront extraits les fragments qui serviront de support à la lecture dirigée, et à en dégager le lien commun de ceux-ci.

Support :

Fragment 1 : p 66 « Kryst-Rosay acheva la lecture ... au plaisir du professeur de la discipline. »

Fragment 2 : p 69 « L'idée de participer à un atelier d'écriture ... ses livres pendant des heures. »

Fragment 3 : pp 74 -75. « Kryst-Rosay sortit de l'atelier ... J'ai fait des découvertes insoupçonnées. »

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Formuler le fil conducteur ;
- ✍ Identifier les personnages et les thèmes majeurs ;
- ✍ Identifier les outils grammaticaux pertinents ;
- ✍ Construire le sens des fragments ;
- ✍ Appliquer la démarche de la lecture dirigée.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- 📚 fait annoncer l'activité du jour ;
- 📚 annonce la séance du jour et délimite les pages des fragments à étudier ;

- ✚ fait rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance précédente (Cf. Séance 1) ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation des fragments

Pour la situation des fragments, le professeur fait :

- ✓ Rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude ;
- ✓ Situer les fragments (chapitres, pages, et événements immédiats avant chaque fragment) ;
- ✓ Formuler le fil conducteur.

Proposition de traces écrites

Les fragments soumis à notre étude sont extraits du chapitre 5 du roman *Dialogue* de l'écrivain ivoirien Camara NANGALA. Ils se situent aux pages 66, 69, et 74 à 75.

Ces fragments ont pour fil conducteur : ***L'ascension intellectuelle de Kryst-Rosay.***

L'étude de cette œuvre se fait selon l'axe d'étude : **Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale dans *Dialogue* de Camara NANGALA.**

II. Construction du sens des fragments

Le professeur fera :

- Lire les fragments l'un à la suite de l'autre.

Pour chaque fragment, le professeur fera :

- Identifier le ou les personnages en présence ;
- Déterminer l'état d'âme des personnages ;
- Etablir les relations qui lient les personnages entre eux ;
- Proposer un titre ;
- Rédiger un bref résumé.

Proposition de traces écrites

Fragment 1 : p 66 « Kryst-Rosay acheva la lecture ... au plaisir du professeur de la discipline. »

Titre : les progrès de Kryst-Rosay

Indices textuels : « Kryst-Rosay acheva ... Docteur Malan. » (L1-2) / « Le psychologue le félicita ... prise d'initiative. » (L3-4) / « Son attitude changea ... français. » (L8-9)

Résumé : Depuis sa métamorphose, Kryst-Rosay fait d'énormes progrès. Cela est perceptible à sa prise d'initiative, à son détachement vis-à-vis des NTIC, et à l'acquisition de compétences nouvelles à l'oral et à l'écrit du français.

Fragment 2 : p 69 « L'idée de participer à un atelier d'écriture ... ses livres pendant des heures. »

Titre : Kryst-Rosay obsédé par sa passion

Indices textuels : « Son sommeil ... nombreux ateliers d'écriture. » (L2-5) ; « Il devenait le chouchou ... de télévisions. » (L10-11) ; « Il était la coqueluche ... lettres. » (L13-14) ; « Les éditeurs s'arrachaient ses tapuscrits. » (L18-19)

Résumé : La passion de devenir un grand écrivain obsède de plus en plus Kryst-Rosay au point que ses nuits sont tourmentées de rêves merveilleux.

N.B : le fragment 3 tiendra lieu d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

Pour tester ta capacité à construire le sens d'un fragment dans le cadre de la séance de lecture dirigée numéro 2, ton professeur te soumet le fragment 3 : pp 74 - 75 « *Kryst-Rosay sortit de l'atelier ... J'ai fait des découvertes insoupçonnées.* »

1. Lis le fragment 3
2. Propose un titre à ce fragment et justifie ta réponse par un bref résumé de ce fragment.

Proposition de traces écrites

Fragment 3 : pp 74 -75 « *Kryst-Rosay sortit de l'atelier ... J'ai fait des découvertes insoupçonnées.* »

Traitement de la situation d'évaluation (fragment 3)

2. **Titre** : L'atelier d'écriture, un adjuvant dans l'ascension intellectuelle de Kryst-Rosay

Résumé : Kryst-Rosay sort de l'atelier d'écriture ragailardi, heureux, et plus que déterminé à réaliser son rêve.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- Elaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments ;

- Etablir le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

Séance 6 : LECTURE MÉTHODIQUE N°3

Pages 122 à 123 : « Le dossier de mon complice ... la jeunesse de notre pays. »

❖ HABILITÉS ET CONTENUS

- ✍ Formuler les hypothèses de lecture ;
- ✍ Identifier le type de texte ;
- ✍ Identifier les outils grammaticaux pertinents ;
- ✍ Vérifier l'hypothèse générale ;
- ✍ Analyser les indices textuels relevés ;
- ✍ Interpréter les indices textuels relevés ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait annoncer l'activité du jour ;
- ✚ annonce la séance du jour et délimite le passage à étudier ;
- ✚ fait faire un rappel de la séance précédente ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage (Cf. Séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fera :

- ✓ Indiquer la place du passage (page, partie, chapitre) dans l'œuvre ;
- ✓ Rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec

Le passage à étudier ;

- ✓ Rappeler le ou quelques personnages principaux en action dans ledit événement ;
- ✓ Rappeler les relations qui les unissent ;
- ✓ Rappeler l'axe d'étude.

Proposition de traces écrites

Dialogue est une œuvre romanesque écrite par l'Ivoirien Camara NANGALA, et parue à Abidjan aux éditions Les Editions E'stars en 2022.

Le passage à étudier est situé au chapitre 7, aux pages 122 à 123 de ce roman.

Le passage à étudier fait suite à la volonté des parents de Kryst-Rosay, nouveau bachelier, de le faire partir aux études au Japon.

Ce texte sera étudié selon l'axe d'étude *Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale, dans Dialogue de Camara NANGALA.*

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera :

- Faire une lecture silencieuse du texte ;
- Emettre des impressions de lecture (**sans apprécier les réponses des apprenants**) ;
- Une lecture magistrale du passage ;
- Caractériser le texte
 - Type de texte : *récit* ;
 - Tonalité littéraire : *réaliste* ;
 - Thème : *l'ascension sociale de Kryst-Rosay*

- Formuler l'hypothèse générale du passage.

II. Formulation de l'hypothèse générale

Proposition de traces écrites

Récit réaliste de l'ascension sociale de Kryst-Rosay

III. Vérification de l'hypothèse générale

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
- ◆ **Axe de lecture 1** : Récit de l'ascension sociale de Kryst-Rosay
- ◆ **Axe de lecture 2** : Expression réaliste de l'ascension sociale de Kryst-Rosay

Axe de lecture 1 : Récit de l'ascension sociale de Kryst-Rosay

Entrée 1 : les temps verbaux

Repérages : « s'envola » (L36) ; « aboutit » (L1) ; « rentrait » (L11) ; « fus » (L37)

Analyses : verbes conjugués à l'imparfait à valeur descriptive et au passé simple de l'indicatif à valeur de soudaineté.

Interprétations : A travers ces indices textuels, l'auteur décrit les conditions dans lesquelles vivrait et étudierait Kryst-Rosay une fois au Japon.

Entrée 2 : le lexique

Repérages : « Utsunomiya University » (L3) ; « Master en architecture et Design Urbain » (L5) ; « s'envola. » (L36)

Analyses : Groupes nominaux et verbe conjugué évoquant le champ lexical de l'ascension sociale.

Interprétations : expression de la maturité intellectuelle et sociale de Kryst-Rosay.

Axe de lecture 2 : Expression réaliste de l'ascension sociale de Kryst-Rosay

Entrée 1 : le mode des verbes

Repérages : « rentrait » (L11) ; « donne » (L26) ; « veulent » (L32) ; « montrait » (L40)

Analyses : *verbes au mode indicatif à valeur de vérité.*

Interprétations : *L'auteur décrit avec réalisme le succès intellectuel et social de Kryst-Rosay, donnant ainsi au lecteur l'illusion du vrai.*

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

Pour vérifier tes acquis relativement au passage que tu viens d'exploiter, ton professeur t'invite à traiter la seconde entrée du dernier axe de lecture. Pour cela, il te propose les indices textuels suivants :

« Le dossier de mon complice aboutit enfin. » (L1) / « Je te félicite pour ton parcours » (L18) « Mon complice ... Tokyo. » (L36-37 ; « J'étais persuadé ... notre pays. » (L43-45))

1. Fais l'analyse des indices relevés.
2. Nomme l'entrée correspondant à ces indices textuels, et fais l'interprétation.

Traitement de la situation d'évaluation

Entrée	Repérages	Analyse	Interprétation
Le type des phrases	<i>« Le dossier de mon complice aboutit enfin. » (L1) / « Je te félicite pour ton parcours. » (L18) « Mon complice ...</i>	Phrases déclaratives à valeur d'information.	La récurrence de ces phrases exprime la nouvelle option de vie de Kryst-Rosay ; laquelle traduit sa réussite sociale.

	<i>Tokyo » (L36-37 ; « J'étais persuadé ... notre pays. » (L43-45)</i>		
--	--	--	--

IV. Bilan de l'étude

Le professeur fera :

- Faire élaborer le bilan de l'étude du passage.
- Confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour la faire valider ou amender.

N.B : après avoir fait élaborer le bilan, le professeur fera :

- ☎ Emettre un jugement critique (petit débat) ;
- ☎ Faire la relecture du passage (par un ou quelques apprenants).



Séance 7 : EXPOSE N°1

Propositions de thèmes pour l'exposé :

Thème 1 : L'éducation de la jeunesse aux valeurs de la famille ;

Thème 2 : Les NTIC et la population scolaire.

❖ **Habilités et contenus**

- ✍ Définir les notions essentielles du thème ;
- ✍ Identifier les types d'éducation, les types de valeurs de la famille, les différents comportements de la population scolaire ;
- ✍ Analyser le rapport Jeunesse-Valeurs familiales, NTIC-population scolaire ;
- ✍ Analyser l'influence de la famille sur la jeunesse, l'impact des NTIC sur la population scolaire.
- ✍ Appliquer la démarche de l'exposé oral.

N.B : Ces thèmes d'exposé sont proposés à titre indicatif. L'exposé étant une activité orale, il doit être présenté oralement par chaque groupe à l'ensemble de la classe. Cela suppose des apprenants le respect de la démarche :

◇ **Phase de préparation** (deux semaines)

Le professeur distribue les thèmes d'exposé aux différents groupes, et leur accorde un délai de deux semaines pour préparer leurs travaux.

Il devra expliquer aux exposants ce qu'il attend d'eux et leur donner si possible des indications et des pistes de recherche.

◇ **Phase de présentation** (20 mn)

La présentation de l'exposé est faite par groupes d'élèves selon un plan.

◇ **Phase des échanges (20 mn)**

Après que les exposant ont achevé de présenter leurs travaux, ils se prêtent aux questions, remarques et suggestions de leurs condisciples, sous la conduite du professeur.

◇ **Phase de remédiation (15 mn)**

Après les échanges, le professeur intervient pour porter des critiques, des observations et remédiations sur les travaux exposés.

Séance 8 : LECTURE DIRIGÉE N°3

N.B : le professeur invite les apprenants à relire à la maison les séquences d'où seront extraits les fragments qui serviront de support à la lecture dirigée, et à en dégager le lien commun de ceux-ci.

Support :

Fragment 1 : p147 « La dédicace à proprement parler ... la peine de me lire. »

Fragment 2 : pp 154 - 155 « Mon complice réfléchissait ... des plaques d'une épaisseur de cinq centimètres. »

Fragment 3 : pp 156 -157 « Mon complice établit ... dans les établissements scolaires. »

❖ **Habiletés et contenus**

- ✍ Formuler le fil conducteur ;
- ✍ Identifier les personnages et les thèmes majeurs ;
- ✍ Identifier les outils grammaticaux pertinents ; ;
- ✍ Construire le sens des fragments ;
- ✍ Appliquer la démarche de la lecture dirigée.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- 📚 fait annoncer l'activité du jour ;
- 📚 annonce la séance du jour et délimite les pages des fragments à étudier ;
- 📚 fait rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance précédente (Cf. Séance 1) ;

- ✚ rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation des fragments

Pour la situation des fragments, le professeur fait :

- ✓ Rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude ;
- ✓ Situer les fragments (chapitres, pages, et événements immédiats avant chaque fragment) ;
- ✓ Formuler le fil conducteur.

Proposition de traces écrites

Les fragments soumis à notre étude sont extraits du chapitre 9, précisément aux pages 147 ; 154 à 155 ; et 156 à 157 du roman *Dialogue* de l'écrivain ivoirien Camara NANGALA.

Cette œuvre romanesque est parue aux éditions Les Editions E'stars en 2022 à Abidjan.

Ces fragments ont pour fil conducteur : ***Kryst –Rosay, un personnage achevé.***

L'étude de cette œuvre se fait selon l'axe d'étude : ***Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale dans Dialogue de Camara NANGALA.***

II. Construction du sens des fragments

Le professeur fera :

- Lire les fragments l'un à la suite de l'autre.

Pour chaque fragment, le professeur fera :

- Identifier le ou les personnages en présence ;
- Déterminer l'état d'âme des personnages ;
- Etablir les relations qui lient les personnages entre eux ;
- Proposer un titre ;
- Rédiger un bref résumé.

Proposition de traces écrites

Fragment 1 : p147 « La dédicace à proprement parler ... la peine de me lire. »

Titre : les différents profils de Kryst-Rosay

Indices textuels : « Kryst-Rosay partageait ... son roman. » (L4-5) / « Il profitait des week-end ... dans les villes de l'intérieur du pays. » (L6-8) / « Kryst-Rosay espérait ... vers la lecture. » (L21-24)

Résumé : le personnage Kryst-Rosay a plusieurs cordes à son arc : architecte, romancier, conférencier littéraire, promoteur de livre, et animateur.

Fragment 2 : pp 154 - 155 « Mon complice réfléchissait ... des plaques d'une épaisseur de cinq centimètres. »

Titre : Kryst-Rosay au service de l'écriture

Indices textuels : « Mon complice réfléchissait ... une bibliothèque. » (L1-3) ; « Il voulait une structure ... les établissements scolaires. » (L6-8) ; « Kryst-Rosay imaginait ... broyés. » (L11-14)

Résumé : le personnage Kryst-Rosay nourrit le dessein de mettre son expertise d'architecte au service de l'écriture, en construisant une bibliothèque avec des matériaux de récupération.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

Pour tester ta capacité à construire le sens d'un fragment dans le cadre de la séance de lecture dirigée numéro 2, ton professeur te soumet le fragment 3 : pp 156 -157 « Mon complice établit ... dans les établissements scolaires. »

1. Lis le fragment 3
2. Propose un titre à ce fragment et justifie ta réponse par un bref résumé de ce fragment.

Proposition de traces écrites

Fragment 3 : pp 156 -157 « Mon complice établit ... dans les établissements scolaires. »

Traitement de la situation d'évaluation (fragment 3)

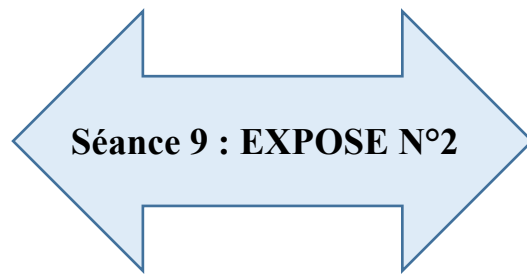
2. **Titre** : Kryst-Rosay au sommet de son art

Résumé : Kryst-Rosay s'investit davantage dans la promotion de l'art et de l'écriture en adhérant à de multiples associations littéraires.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- Elaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments ;
- Etablir le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.



Séance 9 : EXPOSE N°2

Propositions de thèmes pour l'exposé :

Thème 3 : L'impact de la lecture sur le rendement scolaire des apprenants ;

Thème 4 : le rôle des parents dans le cursus scolaire de l'apprenant.

❖ **Habilités et contenus**

- ✍ Définir les notions essentielles du thème ;
- ✍ Identifier les types de lecture, les différents rôles des parents ;
- ✍ Analyser l'impact de la lecture sur le rendement scolaire de l'apprenant ;
- ✍ Analyser l'apport des parents dans le cursus scolaire de l'apprenant ;
- ✍ Appliquer la démarche de l'exposé oral.

***N.B :** Ces thèmes d'exposé sont proposés à titre indicatif. L'exposé étant une activité orale, il doit être présenté oralement par chaque groupe à l'ensemble de la classe. Cela suppose des apprenants le respect de la démarche :*

◆ **Phase de préparation (deux semaines)**

Le professeur distribue les thèmes d'exposé aux différents groupes, et leur accorde un délai de deux semaines pour préparer leurs travaux.

Il devra expliquer aux exposants ce qu'il attend d'eux et leur donner si possible des indications et des pistes de recherche.

◆ **Phase de présentation (20 mn)**

La présentation de l'exposé est faite par groupes d'élèves selon un plan.

◆ **Phase des échanges (20 mn)**

Après que les exposants ont achevé de présenter leurs travaux, ils se prêtent aux questions, remarques et suggestions de leurs condisciples, sous la conduite du professeur.

◆ **Phase de remédiation (15 mn)**

Après les échanges, le professeur intervient pour porter des critiques, des observations et remédiations sur les travaux exposés.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale *Dialogue* de Camara

NANGALA

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Rappeler l'axe d'étude ;
- ✍ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ✍ Relever les faits d'écriture étudiés ;
- ✍ Préciser les portées de l'œuvre ;
- ✍ Porter un jugement critique sur l'œuvre (thèmes, écriture, visée, ...).

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Le professeur fait :

- Annoncer l'activité / la séance du jour ;
- Rappeler les thèmes abordés ;
- Formuler un jugement critique sur l'œuvre ;
- Rappeler les savoirs acquis en rapport avec l'acte d'étude.

PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

C'est la dernière séance d'apprentissage consacrée à l'étude de *Dialogue* de Camara NANGALA. Tu as acquis, à l'occasion, des savoirs et des compétences de lecture. Ton professeur de français, pour vérifier ces acquis, te soumet les consignes suivantes :

1. Dresse le schéma narratif de ce récit.
2. Rédige, en quelques lignes, le résumé de *Dialogue* de Camara NANGALA.

I-BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

CAMARA Nangala est un poète, nouvelliste et romancier ivoirien. Il est né le 10 novembre 1955 à la Mission Catholique de Katiola, de CAMARA Lohonan Joseph et de KONÉ Potiendanlan, tous deux originaires de Nangbôtôkaha, village de la sous-préfecture de Fronan, dans le département de Katiola. Nangala signifie : « Une fois débarrassés de moi, ils seront contents ».

CAMARA Nangala fait entièrement son cursus scolaire primaire à l'École Primaire Publique de la Gendarmerie Nationale, actuelle EPP Catherine AMON d'ABY sise au Plateau où il obtient le CEPE en 1967-1968.

Par la suite, il est orienté en 6^{ème} à l'Institut Sacré-Cœur d'Adjamé. Il y effectue le premier cycle du cursus secondaire avec au bout l'obtention du BEPC en 1971-1972. Le second cycle, lui, il le passe au Collège Saint-Viateur de Bouaké.

Après le Bac, série C, obtenu au cours de l'année scolaire 1974-1975, Camara Nangala entreprend des études d'électronique puis de télécommunications à l'Université Paris XI Orsay appelée aujourd'hui Université Paris Saclay. Il fait ensuite une spécialisation à l'Université de Limoges en France. Il est diplômé en Technologie et Gestion des entreprises.

Rentré en Côte d'Ivoire en 1980, il travaille pendant une année à l'Aéroport International d'Abidjan Port-Bouët où il avait un salaire de 1 800 000 francs. Homme intègre et de principe, il estime être payé à ne rien faire. Par conséquent, il décide de démissionner. Il se retire à Katiola où il enseigne les Mathématiques et les Sciences Physiques pour un salaire de 80 mille francs.

Homme à la connaissance encyclopédique et à la culture transversale, Nangala enseigne à Dabou, Man et Abidjan les Mathématiques, les Sciences physiques, le français, la philosophie.

En 2008, CAMARA Nangala prend une retraite anticipée qui lui permet de briguer deux Masters : le premier en Sciences Politiques, option Éthique en Économie et Développement Durable, le deuxième en Marketing et Communication d'Entreprises.

Il fait valoir ses droits à la retraite officielle, en tant qu'enseignant en 2010.

Officiellement à la retraite en tant qu'enseignant, Il a dirigé plusieurs établissements scolaires privés et Université notamment l'Institut Secondaire Prestige de Toumodi (ISPT) de 2012 à 2014, le Collège Notre Dame de la Paix de la Riviera Palmeraie de 2014 à 2018 ; L'Université Polytechnique du Hambol de 2019 à 2021.

Camara Nangala est auteur de 35 ouvrages. Il a animé plusieurs conférences en Côte d'Ivoire ainsi qu'à l'étranger, notamment en France, en Suisse, en Autriche, au Burkina Faso, au Ghana, au Tchad, en Centrafrique.

Il est officier de l'Ordre Culturel Ivoirien depuis le 12 novembre 2021.

En juillet 2021, il se retire dans son village à Fronan pour se consacrer presque exclusivement à sa passion : le livre.

II-BIBLIOGRAPHIE

ROMANS

- *LA RONDE DES HYENES*, CEDA, Abidjan, 2000
- *LE PRINTEMPS DE LA LIBERTE*, Calao Editions et Frat Mat Editions, 2010
- *TOURBILLON*, NEI, Abidjan, 2002
- *L'AUTRE VERSANT*, CEDA, Abidjan, 2004
- *LA NOUVELLE CONSCIENCE*, Calao Editions, Abidjan, 2006
- *DEVOILEMENT*, Editions BALAFONS, Abidjan, janvier 2013
- *TOURBILLON*, Editions BALAFONS, Mars, 2013
- *PROCES DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE*, ARE, 2017
- *AVEC LE TEMPS*, Les Editions E'Stars, 2021
- *PROCES DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE, Le retour*, ARE, 2021
- *DIALOGUE*, Les Editions E'Stars, 2022

NOUVELLES

- *SYMPHONIE DE L'ENFER*
- *REVELATIONS*
- *HISTOIRE DE FOUS*

ROMAN DE JEUNESSE

- *LE MESSENGER*
- *LA POUPEE*
- *LE CAHIER NOIR*
- *LES FILLES AU GRAND CŒUR*
- *LA BELLE AU SAC EN CROCO*
- *LA DERNIERE CHANCE*
- *PRINCESSE EBLA*
- *UN POPY SMPA*
- *LE MEDAILLON MAGIQUE*
- *DON DU CIEL*
- *VACANCES MOUVEMENTEES*
- *LE TRIO DE CHOC*
- *ZAOLI*

POESIES

- *MELANCOLIE*
- *MONOTONIE*
- *CHANTS INCANTATOIRES*