

Facilitateur Didactique

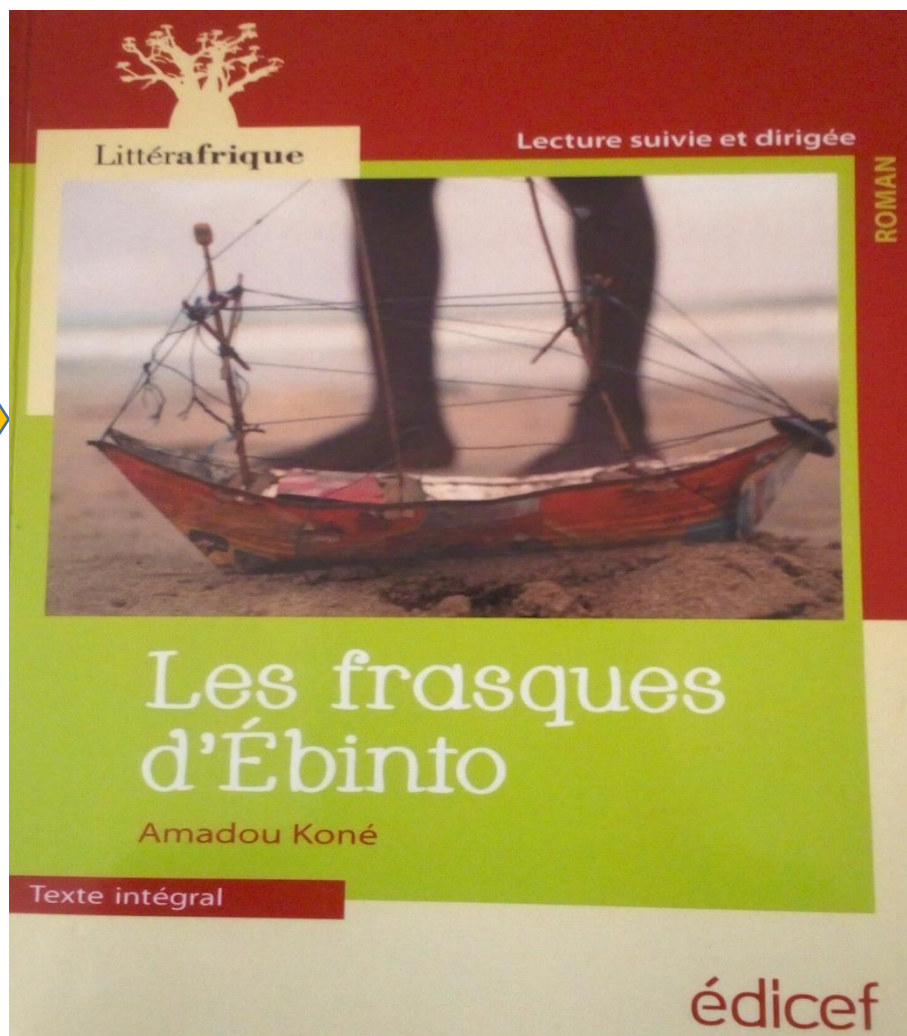
L'œuvre intégrale en 10 séances

Les frasques d'Ébinto

Amadou KONÉ

*Classe de
Quatrième*

Roman



Réalisé par :

Rosine ABEHI TOGBA

Inspecteur Pédagogique du Secondaire

Option : Lettres Modernes

Issouf SANGARÉ

Inspecteur Pédagogique du Secondaire

Option : Lettres Modernes

Hermann TOGBA

Inspecteur Pédagogique du Secondaire

Option : Lettres Modernes

Sommaire

NOTE AUX ENSEIGNANTS 4

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE 5

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE 6

ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE 11

ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN DIX SÉANCES 13

Note aux enseignants

Le roman *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou Koné, disons-le sans fioriture, a bercé bien de générations d'élèves de notre pays. Si son choix par les Unités Pédagogiques ou les Conseils d'Enseignement, dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale inscrite au programme de Lecture, passait comme une évidence, reconnaissons toutefois qu'aujourd'hui, cette œuvre est de moins en moins étudiée dans nos établissements secondaires. Cet état de fait, notons-le, n'est assurément pas imputable, comme pour paraphraser Paul Claudel parlant du vers, au fait que l'on a fini d'exploiter le contenu intérieur de cette œuvre emblématique, mais entre autres raisons, c'est l'inexistence de documents d'accompagnement conformes aux nouvelles exigences pédagogiques.

Certes, il a existé des facilitateurs didactiques pour aborder *Les frasques d'Ebinto* d'Amadou Koné en classe de quatrième, mais il faut admettre que ceux-ci, aujourd'hui, se trouvent anachroniques d'autant plus que la méthode pédagogique en vigueur est l'APC.

Ce facilitateur didactique-ci, conçu selon l'approche du moment, vient non seulement palier *ce vide documentaire* mais aussi aider l'enseignant à asseoir son enseignement par la conception de fiches pédagogiques de qualité.

Bien entendu, nous n'avons nullement la prétention d'offrir à ce dernier, des fiches de cours toutes faites. L'appréhender ainsi ne serait-il pas, au demeurant, tuer chez lui tout esprit d'initiative et de recherche ?

Les auteurs

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Il est loisible de rappeler que l'étude de l'œuvre intégrale au premier cycle du Secondaire s'étend sur dix (10) séances ; séances présentées dans le tableau ci-dessous :

<i>Désignation</i>	<i>Nombre de Séances</i>	<i>Intitulé de la séance</i>	<i>Durée De la séance</i>
SÉANCE INTRODUCTIVE	01	Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale	01 heure
LECTURE	08	Lecture suivie N°1	01 heure
		Lecture suivie N°2	01 heure
		Lecture méthodique N°1	01 heure
		Lecture suivie N°3	01 heure
		Lecture suivie N°4	01 heure
		Lecture méthodique N°2	01 heure
		Lecture suivie N°5	01 heure
		Lecture suivie N°6	01 heure
SÉANCE CONCLUSIVE	01	Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale	01 heure

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

1. STRUCTURE DE L'ŒUVRE

1.1. Structure externe de l'œuvre

➤ La première de couverture :

◇ Titre : *Les frasques d'Ébinto*

◇ Genre : Roman

◇ Auteur : Amadou KONÉ

◇ Nationalité : Ivoirien

◇ Editions : édicef

◇ Collection : Littérafrique

◇ Date de parution : 2012

◇ L'image : la première de couverture présente une image sur laquelle apparaissent trois tableaux :

En premier plan, une pétrolette en miniature dont la coque est peinte en ocre. Sa présentation en paysage laisse croire qu'elle semble avoir échoué sur la plage.

Ce premier plan laisse donc entrevoir deux sentiments : l'échec et la résignation.

En second plan, deux jambes humaines, nus pieds, qui semblent être celles d'une personne de race noire. Ce plan pourrait suggérer l'univers du peuple noir.

En troisième et dernier plan, nous avons un océan, et à l'horizon un ciel éclairé ; toute chose qui fait allusion au rêve, à un avenir radieux.

En définitive, ces différents plans pourraient faire allusion à la vie de tout homme qui, quoique ballotté par les vicissitudes de la vie, rêve d'un lendemain radieux.

➤ **Les couleurs**

La première de couverture fait apparaître un assemblage de couleurs qui dialoguent entre elles, avec pour couleurs dominantes, de haut en bas, le rouge, le vert tilleul et le beige. Que nous dit leur analyse chromatique ?

♦ **Le rouge** : c'est une couleur chaude. Il traduit non seulement la passion, la violence mais aussi la souffrance et la colère. C'est aussi une allusion faite au sang qui symbolise la vie ;

♦ **Le vert tilleul** : c'est une couleur froide Il est lié à la beauté, à la nature verdoyante et en floraison. En rapport avec la communication, cette couleur traduit l'entente, l'harmonie et l'interaction. Son effet dynamique fait qu'elle réveille l'imagination et devient un stimulant mental ;

♦ **Le beige** : il est classé dans la catégorie des couleurs chaudes. Il symbolise l'espoir, l'espérance en un lendemain reluisant, l'optimisme et le désir de surmonter ou de braver les épreuves pour savourer la joie imminente de la victoire.

Au total, ce brassage chromatique, fait de chaud et de froid, pourrait suggérer les péripéties qui jonchent le parcours de tout individu dans la société, comme pour dire que la vie de l'homme est faite de haut et de bas.

➤ **La quatrième de couverture**

Elle présente deux tableaux dont le premier laisse voir le **titre de l'œuvre** ainsi qu'un bref résumé de celle-ci ; le tout sur un fond beige.

Le second tableau présente les inscriptions suivantes : **la biographie de l'auteur, l'œuvre intégrale, des parcours pédagogiques au cours de la lecture, en fin de l'ouvrage**. Il y figure également le **code barre** et **l'ISBN**.

1.2. Structure interne de l'œuvre

- ◇ **Nombre de pages** : 174 pages
- ◇ **Nombre de parties** : 03 parties
- ◇ **Nombres de chapitres** : 09 chapitres.

	Chapitres	RÉFÉRENCES	VOLUMES
PREMIÈRE PARTIE : Prélude à la vie	Chapitre 1	« On était en octobre...j'ai remarqué sa grande beauté. » PP 12 à 20	09 pages
	Chapitre 2	« On était en novembre...je pensais à Muriel. » PP 25 à 37	13 pages
	Chapitre 3	« Notre amitié était née... des grandes vacances. » PP 42 à 56	15 pages
DEUXIÈME PARTIE : La vie et les frasques	Chapitre 1	« Nous étions en vacances ... dis-je tristement » PP 64 à 73	10 pages
	Chapitre 2	« Je fis ce que voulait maman ... presque sans connaissance. » PP 78 à 88	11 pages
	Chapitre 3	« Je m'étais montré ... J'avais peur de comprendre. » PP 93 à 99	07 pages
TROISIÈME PARTIE : Une sorte de réveil	Chapitre 1	« La lettre que Monique... peut-être était-il trop tard. » PP 104 à 111	08 pages
	Chapitre 2	« Le chauffeur du camion ... Je sombrai dans le noir. » PP 116 à 125	10 pages
	Chapitre 3	« J'ai senti une douce sensation ... pris pour un fou. » PP 130 à 133	04 pages

2. THÈMES ABORDÉS

Plusieurs thèmes sont abordés dans cette œuvre :

- ✍ *Le bizutage au collège ;*
- ✍ *Les relations amoureuses ;*
- ✍ *L'hospitalité africaine ;*

- ✍ *La solidarité africaine ;*
- ✍ *La valeur du travail ;*
- ✍ *La sexualité précoce ;*
- ✍ *Les relations élèves-professeurs ;*
- ✍ *L'humilité ;*
- ✍ *Le brassage culturel ;*
- ✍ *L'importance de la famille ;*
- ✍ *Le mariage précoce ;*
- ✍ *Les grossesses précoces ;*
- ✍ *La charité ;*
- ✍ *Les violences basées sur le genre ;*
- ✍ *Les dérives de la jeunesse ;*
- ✍ *La déscolarisation ;*
- ✍ *L'angoisse existentielle ;*
- ✍ *L'entraide.*

3. STYLE ET NIVEAU DE LANGUE

3.1. Style

Le génie d'Amadou Koné réside dans sa capacité à retenir l'attention du lecteur en éloignant le roman de la fiction en même temps qu'il rapproche celui-ci de la réalité, par le réalisme de la description des actions.

Et pour entretenir cette sensation du vrai, sa fiction est faite de divers rebondissements pathétiques.

3.2. Niveau de Langue

Dans cette œuvre, Amadou Koné utilise un niveau de langue courant. Le vocabulaire choisi, répond au degré de compréhension du lecteur moyen. Le pédantisme est écarté. Les structures des phrases sont classiques.

4. PORTÉES LITTÉRAIRE ET DIDACTIQUE

4.1. *Portée littéraire*

La portée littéraire de cette œuvre ne souffre d'aucune ambiguïté. D'abord, il faut dire que *Les frasques d'Ebinto* est un roman dit de formation, d'apprentissage ou d'initiation. En effet, contrairement au roman classique qui transporte le lecteur dans un monde de rêve et d'évasion, le roman d'apprentissage raconte le parcours d'un personnage, jeune et inexpérimenté, jusqu'à ce qu'il atteigne l'âge mûr. Face aux difficultés et aléas de la vie auxquels il est confronté, le héros se forge une conception de la vie, de l'amour, de la société, de la mort à mesure qu'il grandit socialement, intellectuellement, moralement, ...

Aussi, la kyrielle de thèmes développés dans ce roman lui confère une dimension fortement littéraire. La thématique y est aussi dense que variée.

4.2. *Portée didactique*

Les frasques d'Ebinto nous enseigne entre autres valeurs, non seulement la maîtrise de nos pulsions et passions mais aussi et surtout le sens de la responsabilité.

L'auteur nous donne à voir, à travers la situation d'Ebinto, qu'atteindre le faite de la société passe par une conduite sociale responsable, une hygiène de vie conséquente.

ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

1. AXES D'ÉTUDE

1.1. Axes d'étude proposés

❖ Le récit pathétique de l'angoisse existentielle dans *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.

❖ *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ ou le récit pathétique des désillusions de la jeunesse.

❖ Le récit satirique des inconduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.

❖ *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ ou le récit pathétique des vicissitudes de la vie.

1.2. Axe d'étude retenu

Le récit satirique des inconduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.

2. TABLEAU DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN DIX (10) SÉANCES (10 heures)

Séances	Activités	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Les frasques d'Ébinto</i> d'Amadou KONÉ.		
02	Lecture suivie 1	Pages 16 - 18	« C'était le premier octobre ... Le principal du collège arriva. »
03	Lecture suivie 2	Pages 30 à 32	« Muriel, j'avais fini ... et dis-lui ton amour. »
04	Lecture méthodique 1	Pages 45 - 46	« Une nuit, je m'étais mis ... Je t'avais simplement désirée. »
05	Lecture suivie 3	Pages 70 à 72	« J'ai relu plusieurs fois ... La jeune fille nécessitait. »
06	Lecture suivie 4	Pages 79 à 81	« Je n'en veux pas à ma mère ... j'acceptai avec plaisir. »
07	Lecture méthodique 2	Pages 84 - 85	« Je pris l'initiative ... La faire souffrir, elle. »
08	Lecture suivie 5	Pages 93 à 96	« Un jour, je fus convoqué ... jusqu'à m'acharner sur Monique. »
09	Lecture suivie 6	Pages 120 à 124	« A l'embarcadère ... était tombée à l'eau. »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre <i>Les frasques d'Ébinto</i> d'Amadou KONÉ.		

ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN DIX SÉANCES

SÉANCE 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ (01 heure)

N.B : Avant cette séance, l'enseignant demandera aux apprenants d'effectuer des recherches sur la vie et les œuvres de l'auteur ainsi que le contexte d'écriture de l'œuvre intégrale *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Présenter l'auteur et sa bibliographie ;
- ✍ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ✍ Formuler l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- ✚ Faire rappeler la nature de l'activité ;
- ✚ Faire formuler le titre de la leçon.

N.B : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans la partie 'brouillon' du tableau ou distribue aux apprenants un support sur lequel est mentionnée celle-ci.

Situation d'apprentissage

En début d'année scolaire, la maison d'édition édicef a organisé une exposition littéraire qui a permis aux élèves de la classe de 4^{ème}... du Collège / Lycée ... de découvrir l'œuvre intégrale *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ, inscrite dans leur programme de lecture.

Impressionnés par la première et la quatrième de couverture, et en vue d'approfondir leurs connaissances littéraires, ceux-ci l'achètent, et en classe, ils entreprennent, sous la conduite de leur professeur de français, de l'introduire, d'en construire le sens et de faire la conclusion de cette étude.

N.B : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétence(s) précise (s) de lecture et des savoirs progressifs.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait :

- lire la situation d'apprentissage ;
- analyser la situation d'apprentissage, pour faire identifier :
 - *le contexte* ;
 - *la circonstance* ;
 - *la tâche*.

Puis, il fait :

- formuler le titre de la séance ;
- exploiter les recherches des apprenants pour faire :
 - *présenter l'auteur*: nom et prénom, date et lieu de naissance, fonctions, situation matrimoniale,... ;
 - *analyser le paratexte* : le titre de l'œuvre, l'image, les couleurs ;
 - formuler les attentes de lecture ;
 - formuler l'axe d'étude :

Axe d'étude retenu : Le récit satirique des inconduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

*A partir de l'analyse du paratexte, tu es parvenu (e) à formuler l'axe d'étude de l'œuvre intégrale **Les frasques d'Ébinto** d'Amadou KONÉ.*

A présent, pour pousser tes réflexions plus loin, ton professeur de français te propose de traiter les consignes ci-dessous :

- 1. Relève les noms des personnages figurant sur la quatrième de couverture de l'œuvre.*
- 2. Identifie le nombre de parties de l'œuvre et relève les titres de chacune d'elles.*

N.B : *Les traces écrites pourraient être relatives aux points suivants :*

I. PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

II. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

III. FORMULATION DE L'AXE D'ÉTUDE

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

SÉANCES 02 À 09 : LES ACTIVITÉS DE LECTURE

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N°1

Première Partie

Chapitre 1 : Pages 16 à 18: « *C'était Le premier octobre ...
Le principal du collège arriva. »*

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Identifier les personnages du passage ;
- ✍ Analyser la psychologie des anciens élèves ;
- ✍ Analyser la psychologie du personnage d'Ébinto ;
- ✍ Analyser les différentes formes de brimades ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, et l'axe d'étude ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage ;
- ✚ fait annoncer l'activité, la séance du jour et donne les délimitations du passage à étudier.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fait :

- ✓ indiquer la place du passage (*partie, chapitre, page*) dans l'œuvre ;
- ✓ situer le passage ;
- ✓ rappeler l'axe d'étude ;
- ✓ résumer en deux ou trois phrases les informations recueillies pour la situation du passage.

Proposition de traces écrites.

Le passage à étudier est extrait des pages 16 - 18 du roman *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ. Il est situé précisément au chapitre 1

de la Première Partie, et se délimite comme suit: « C'était le premier octobre ... le principal du collège arriva ». A la veille de la rentrée scolaire, Ebinto est pris d'insomnie et se remémore son premier jour de classe.

Ce passage sera analysé selon l'axe d'étude : **le récit satirique des conduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ebinto* d'Amadou KONÉ.**

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera formuler les hypothèses de lecture qu'il notera dans la partie 'brouillon' du tableau.

II. Construction du sens des unités significatives

❖ **Unité significative 1** : PP : 16 - 17: « C'était le premier octobre ... en m'attendant à sa trahison. »

❖ **N.B** : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 1 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- identifier et présenter les personnages ;
- identifier le cadre spatio-temporel ;
- formuler un titre pour cette unité significative ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 1.

Proposition de traces écrites.

Titre : Une rencontre surprenante

Résumé : Avant d'accéder à l'établissement scolaire, Ebinto fait la connaissance de deux anciens élèves. Ceux-ci tiennent à son endroit des propos humiliants. Mais après qu'ils l'ont informé des violences infligées aux nouveaux élèves de sixième, ces derniers lui proposent leur protection qu'il accepte.

Unité significative 2 : PP 17-18 : « A sept heures et demie ... des mains de mes bourreaux. »

❖ **N.B** : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 2 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- identifier le cadre spatio-temporel ;
- analyser la psychologie des élèves ;
- formuler un titre pour cette séquence ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 2.

Proposition de traces écrites.

Titre : Les brimades physiques au collège

Résumé : Abandonné par ses deux protecteurs, dans la cour du collège, Ébinto est victime de violences physiques de la part des « lazes » qui sont des élèves de la cinquième, quatrième et troisième. Heureusement, il est secouru par un élève de la classe de troisième.

N.B : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. Quant à la troisième, elle fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour jauger ta capacité à construire tout(e) seul (e) le sens d'un passage, ton professeur de français te soumet l'unité significative 3 délimitée comme suit : P 18 « Cependant, j'eus à subir d'autres supplices ... Le principal du collège arriva. »

Traite les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative 3.
2. Propose un titre à l'unité significative lue.
3. Rédige en trois lignes un résumé du passage lu.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

1. Lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois apprenants ;
2. **Titre** : les violences psychologiques
3. **Résumé** : Après avoir échappé aux brimades physiques, Ébinto est soumis aux violences psychologiques de la part des « lazes » : il est forcé de se mettre à genou, de défiler en chantant, de marcher et de danser en public.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- faire la synthèse de l'étude du passage ;
- porter un jugement critique sur le passage lu.

Proposition de traces écrites.

Les nouveaux élèves de sixième sont victimes de violences physiques et psychologiques de la part des anciens de la cinquième, quatrième et troisième.

Dans ce passage, l'auteur critique le mauvais comportement de certains jeunes élèves, qui ne favorisent pas l'insertion de leurs cadets qui font leurs premiers pas au collège.

SÉANCE 3 : LECTURE SUIVIE N°2

Première Partie

Chapitre 2: Pages 30 à 32: « *Muriel, j'avais fini ... et dis-lui ton amour. »*

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Identifier les personnages du passage ;
- ✍ Analyser la psychologie du personnage d'Ébinto;
- ✍ Identifier l'impact de ses sentiments sur son travail scolaire ;
- ✍ Relever l'inconduite suggérée par le passage;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, et l'axe d'étude ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage ;
- ✚ fait annoncer l'activité, la séance du jour et donne les délimitations du passage à étudier.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fait :

- ✓ indiquer la place du passage (*partie , chapitre, page*) dans l'œuvre ;
- ✓ rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;

- ✓ rappeler l'axe d'étude ;
- ✓ résumer en deux ou trois phrases les informations recueillies pour la situation du passage.

Proposition de traces écrites.

Le passage soumis à notre étude est extrait de l'œuvre romanesque *Les frasques d'Ébinto* de l'écrivain ivoirien Amadou KONÉ, parue aux Éditions édicef, collection littérafrrique, en 2012. Il est situé au chapitre 2 de la première partie, précisément aux pages 30 à 32 : « Muriel, j'avais fini ... et dis-lui ton amour. ». Ébinto, personnage principal de l'œuvre, pense être sérieusement amoureux de Muriel. Nous étudierons ce passage selon l'axe d'étude : **Le récit satirique des conduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.**

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera formuler les hypothèses de lecture qu'il notera dans la partie 'brouillon' du tableau.

II. Construction du sens des unités significatives

❖ **Unité significative 1** : PP : 30-31: « Muriel, j'avais fini ... Malgré tout, je l'évitais. »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 1 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- identifier et présenter les personnages ;
- identifier le cadre spatio-temporel ;
- formuler un titre pour cette unité significative ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 1.

Proposition de traces écrites.

Titre : Un amoureux silencieux / L'amour secret d'Ébinto pour Muriel

Résumé : Ébinto est tombé amoureux de Muriel. Mais, à cause de certains préjugés, il n'a pas le courage d'aborder le sujet avec la jeune fille. Cette situation l'emmène à fantasmer.

Unité significative 2 : P 31: « Je l'évitais ... cette voie de l'amour et des peines. »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 2 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- identifier et présenter les personnages ;
- identifier le cadre spatio-temporel ;
- formuler un titre pour cette unité significative 2 ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 2.

Titre : Un esprit torturé / L'autocensure d'Ébinto

Résumé : Ébinto souffre moralement de son incapacité à avouer ses sentiments à Muriel. Cette situation agit négativement sur son travail scolaire : Mathématiques : 04/20 ; Orthographe : 02/20.

N.B : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. Quant à la troisième, elle fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour jauger ta capacité à construire tout(e) seul(e) le sens d'un passage, ton professeur de français te soumet l'unité significative 3 délimitée ainsi : PP 31-32 « Koula et Bazié ... et dis-lui ton amour. »
Traite les consignes suivantes :

- 1 Lis l'unité significative 3.
- 2 Propose un titre à cette unité significative.
- 3 Rédige en deux phrases un résumé de cette unité.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

- 1 Lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois apprenants.
- 2 **Titre** : Le secours des amis / L'assistance à Ébinto
- 3 **Résumé** : Les amis d'Ébinto, Koula et Bazié, s'appuient sur ses mauvais résultats scolaires pour l'amener à avouer son malaise. Dès qu'ils sont informés de la situation, Bazié invite Ébinto à affronter sa crainte et à se libérer en déclarant son amour à Muriel.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- faire la synthèse de l'étude du passage ;
- porter un jugement critique sur le passage lu.

Proposition de traces écrites.

L'orgueil d'Ébinto auquel s'est ajoutée la classe sociale de Muriel ont empêché celui-ci à déclarer son amour à cette jeune fille. Cette

situation a fortement perturbé son travail scolaire. A travers cet extrait étudié, l'auteur dénonce l'orgueil et la rancœur qui caractérisent les jeunes ainsi que leur incapacité à surmonter les difficultés rencontrées et à résister aux tentations de la vie.

SÉANCE 4 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1

Première Partie

Chapitre 3 : Pages 45-46 : « Une nuit, je m'étais mis ... Je t'avais simplement désirée. »

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Identifier les personnages ;
- ✍ Nommer le type de texte ;
- ✍ Nommer la tonalité littéraire ;
- ✍ Identifier le thème ;
- ✍ Vérifier l'hypothèse générale ;
- ✍ Construire le sens du passage ;
- ✍ Appliquer la démarche de la lecture méthodique.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait faire le rappel de ce qui a été dit la séance précédente lors de la lecture suivie N°2 ;
- ✚ annonce l'activité du jour, la séance du jour et délimite le passage à étudier ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage (Cf. Séance 1).

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fera :

- ✓ identifier la place du passage (*partie, chapitre, pages*) dans l'œuvre ;
- ✓ rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;

- situer le passage à étudier ;
- ✓ rappeler l'axe d'étude.

Proposition de traces écrites.

Le passage à étudier est extrait de la première partie, au chapitre 3 de l'œuvre romanesque *Les frasques d'Ébinto d'Amadou KONÉ*, parue aux Éditions édicef en 2012. Il se situe précisément aux pages 45 et 46, et se délimite comme suit : « Une nuit, je m'étais mis ... Je t'avais simplement désirée ». Pendant les congés de Pâques, Ébinto qui a choisi de rester à Bassam est rejoint par Monique avec qui il passe le temps. Ce passage sera étudié selon l'axe d'étude : **Le récit satirique des inconduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto d'Amadou KONÉ*.**

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera :

- formuler les attentes de lecture qu'il notera dans la partie 'brouillon' du tableau ;
- faire une lecture silencieuse du texte ;
- émettre des impressions de lecture (**sans apprécier les réponses des apprenants**) ;
- confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture ;
- une lecture magistrale du passage ;
- caractériser le texte
 - Type de texte : *Récit* ;
 - Tonalité littéraire : *Lyrique* ;
 - Thème : **un acte sexuel imprévu.**
- formuler l'hypothèse générale du passage.

II. Formulation de l'hypothèse générale

Proposition de traces écrites.

Récit Lyrique d'un acte sexuel imprévu

III. Vérification de l'hypothèse générale

➤ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ◆ **Axe de lecture 1** : le récit d'un acte sexuel imprévu
- ◆ **Axe de lecture 2** : l'expression lyrique d'un acte sexuel imprévu.

Axe de lecture 1 : Le récit d'un acte sexuel imprévu

Entrée 1 : Les temps verbaux

Repérage : « avais fini » (L1) ; « sentis » (L2) ; « fait » (L4) « étais » (L6) « explique » (L7) ; « reviens » (L7) « disais » (L11). ; « admirais » (L17)

Analyse : Verbes conjugués au présent, à l'imparfait, au plus-que-parfait et au passé simple de l'indicatif à valeur de narration.

Interprétation : L'auteur fait usage de ces temps verbaux pour raconter l'histoire relative à la relation amoureuse entre Ébinto et Monique. Ce texte est donc un récit.

Entrée 2 : Le type des phrases

Repérage : « Ce soir-là, ... belle et désirable » (L18-19); « Je n'avais pas non plus ... je t'avais simplement désirée. » (L30-31) / « Ô Monique, j'avais eu envie de toi. » L19).

Analyse : Phrases déclaratives à valeur informative / Phrase déclarative à valeur exclamative.

Interprétation : Par l'usage de ces phrases, l'on comprend aisément que la relation sexuelle qu'Ébinto et Monique ont eue cette nuit-là était occasionnelle ; ce qui confère à cet acte un caractère imprévu.

Axe de lecture 2 : L'expression lyrique d'un acte sexuel imprévu.

Entrée 1 : L'énonciation

Repérage : « Nos » (L24) ; « Nous » (L24-25) ; « Moi » (L21). « Mon » (L6-12-18-22-29) ; « Mes » (L20) ; « Je » (L1-2-5-7-8-9-11-15)

Analyse : Pronoms personnels et adjectifs possessifs de la première personne du singulier et du pluriel désignant Monique et Ébinto, à valeur émotive.

Interprétation : Par la récurrence de ces indices, Ébinto extériorise ses émotions : il semble regretter amèrement l'acte sexuel qu'il a posé antérieurement avec Monique durant cette nuit, et dont les conséquences s'avèrent irréversibles.

N.B : Le professeur n'exploitera que la première entrée de l'axe de lecture N°2. Quant à la seconde entrée, elle fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour vérifier ta compréhension du passage étudié, ton professeur de français te propose d'achever l'étude de l'axe de lecture N°2 par l'exécution des consignes portant sur les phrases suivantes:

P1. « J'étais trop absorbé ... ce qu'elle disait. » (L15-17)

P2. « Il avait suffi ... mes bras » (L19-20).

1. nomme l'image (figure de style) contenue dans ces phrases.
2. Propose l'entrée correspondant à cette analyse puis fais-en l'interprétation.

Traitement de la situation d'évaluation

Entrée	Repérage	Analyse	Interprétation
Les figures de style	« J'étais trop absorbé ... ce qu'elle disait. » (L15-17) « Il avait suffi ... mes bras » (L19-20).	Hyperbole (exagération de la contemplation). Euphémisme (atténuation de la légèreté morale de Monique)	Par ces figures de style, le narrateur présente les circonstances de la réalisation d'un acte sexuel imprévu.

IV. Bilan de l'étude

Le professeur fera :

- formuler le bilan de l'étude du passage ;
- confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour la faire valider ou amender ;
- porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Proposition de traces écrites.

- ⇒ Les temps verbaux, l'énonciation, le type des phrases et les figures de style nous ont permis de montrer que ce texte est un récit dans lequel le narrateur extériorise son amertume suite à une relation sexuelle imprévue. Notre hypothèse générale est donc vérifiée.
- ⇒ Dans le passage étudié, l'auteur fustige les passions éphémères, et l'incapacité de la jeunesse à maîtriser ses pulsions.

- N.B** : Après avoir fait élaborer le bilan, le professeur fera :
- ☎ émettre un jugement critique (petit débat) ;
 - ☎ faire la relecture du passage (par un ou quelques apprenants).

SÉANCE 5 : LECTURE SUIVIE N°3

Deuxième Partie

Chapitre 1: Pages 70 à 72: « J'ai relu plusieurs fois ... La jeune fille nécessitait. »

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Identifier le narrateur ;
- ✍ Analyser le comportement du personnage d'Ébinto;
- ✍ Identifier les conséquences de l'inconduite d'Ébinto ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, et l'axe d'étude ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage ;
- ✚ fait annoncer l'activité, la séance du jour et donne les délimitations du passage à étudier.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fait :

- ✓ indiquer la place du passage (partie, chapitre, page) dans l'œuvre ;
- ✓ rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;
- ✓ rappeler l'axe d'étude ;

- ✓ résumer en deux ou trois phrases les informations recueillies pour la situation du passage.

Proposition de traces écrites.

Le passage soumis à notre étude est extrait du premier chapitre de la deuxième partie du roman *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ. Il commence à la page 70 à partir de : « j'ai relu plusieurs fois » et prend fin à la page 72 par : « la jeune fille nécessitait » Ce passage fait suite à la lecture de la lettre de Muriel par Ébinto, et sera analysé selon l'axe d'étude : **Le récit satirique des conduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.**

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera formuler les hypothèses de lecture qu'il notera dans la partie 'brouillon' du tableau.

II. Construction du sens des unités significatives

- ❖ **Unité significative 1** : Page 70: « J'ai relu plusieurs fois ... elle était de Monique. »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 1 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- analyser la psychologie du narrateur ;
- formuler un titre pour cette unité significative ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 1.

Proposition de traces écrites.

Titre :. *Du rêve à la réalité / La désillusion d'Ébinto*

Résumé : Ébinto fait l'analyse de la lettre de Muriel, et comprend qu'il s'est fait de grosses illusions sur sa relation amoureuse avec cette jeune fille. Il comprend alors qu'il doit oublier Muriel, et cela l'attriste éperdument.

- ❖ **Unité significative 2** : PP 70-71 : « Bien cher Ébin ... d'autre sinon que je t'aime. « Monique.» »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 2 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- analyser la psychologie du narrateur ;

- formuler un titre pour cette séquence ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 2.

Proposition de traces écrites.

Titre : Les révélations de Monique

Résumé : Dans sa lettre, Monique avoue son amour pour Ébinto et la souffrance qu'elle a ressentie suite à l'indifférence de celui-ci. Elle lui annonce par la même occasion qu'elle est enceinte de lui, et surtout qu'elle attend qu'il lui dicte la conduite à tenir.

N.B : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. Quant à la troisième, elle fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour jauger ta capacité à construire tout(e) seul (e) le sens d'un passage, ton professeur de français te soumet l'unité significative 3 délimitée ainsi : PP 70-71 « Le soir tombait ... La jeune fille nécessitait »

Traite les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative 3.
2. Propose un titre à cette unité significative.
3. Rédige en deux phrases un résumé de cette unité significative.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

- 1- Lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois apprenants.
- 2- **Titre** : *Une situation inconfortable (embarrassante)*
- 3- **Résumé** : Ébinto pense à son malheur. Il se rend compte qu'il n'aime pas Monique mais qu'il doit faire face à ses responsabilités d'époux et de futur père.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- faire la synthèse de l'étude du passage ;
- porter un jugement critique sur le passage lu.

Proposition de traces écrites.

Les actes qu'Ébinto a posés par le passé le rattrapent. Après réflexion, il est obligé de prendre des décisions qui vont influencer toute sa vie.

Le passage étudié met en lumière les conséquences des inconduites de la jeunesse.

SÉANCE 6 : LECTURE SUIVIE N°4

Deuxième Partie

Chapitre 2 : Pages 79 à 81: « *Je n'en veux pas à ma mère ... j'acceptai avec plaisir. »*

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Identifier le personnage ;
- ✍ Analyser la situation vécue par le personnage ;
- ✍ Analyser la psychologie du personnage ;
- ✍ Formuler des hypothèses de lecture ;
- ✍ Appliquer la démarche de la lecture suivie ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, et l'axe d'étude ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage ;
- ✚ fait annoncer l'activité, la séance du jour et donne les délimitations du passage à étudier.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fait :

- ✓ indiquer la place du passage (partie, chapitre, page) dans l'œuvre ;
- ✓ rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;
- ✓ rappeler l'axe d'étude ;
- ✓ résumer en deux ou trois phrases les informations recueillies pour la situation du passage.

Proposition de traces écrites.

Le passage à étudier est extrait de la deuxième partie, au chapitre 2 de l'œuvre romanesque *Les frasques d'Ébinto d'Amadou KONÉ*, parue aux Éditions édicef en 2012. Il se situe précisément aux pages 79 à 81, et se délimite comme suit : « Je n'en veux pas à ma mère ... j'acceptai avec plaisir ». Il fait suite à l'obligation faite à Ébinto d'épouser Monique. Ce passage sera étudié selon l'axe d'étude : **Le récit satirique des inconduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto d'Amadou KONÉ*.**

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera formuler des hypothèses de lecture qu'il notera dans la partie 'brouillon' du tableau.

II. Construction du sens des unités significatives

❖ **Unité significative 1** : PP 79-80 : « Je n'en veux pas à ma mère ... formé si prématurément. »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 1 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- identifier et analyser la psychologie des personnages ; formuler un titre pour cette unité significative ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 1.

Proposition de traces écrites.

Titre : *La dure réalité / Une situation insupportable.*

M.L exhorte Ébinto à revoir sa copie. En dépit de cela, celui-ci reste indifférent : il tient Monique pour responsable de son malheur. Il la déteste. Il pleure sa propre condition de vie.

❖ **Unité significative 2** : P 80 : « Lié à Monique ... et un petit salon. »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 2 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- identifier les personnages ;
- formuler un titre pour cette séquence ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 2.

Proposition de traces écrites.

Titre : A la recherche d'un emploi.

Devenu désormais chef de famille, Ébinto doit trouver un emploi. Mais il est confronté à d'énormes difficultés liées à sa non qualification et à l'hébergement.

N.B : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. Quant à la troisième, elle fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour jauger ta capacité à construire tout(e) seul (e) le sens d'un passage, ton professeur te soumet l'unité significative 3 délimitée ainsi : P 81 « La nuit, étendu ... j'acceptai avec plaisir. »

Traite les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative 3.
2. Propose un titre à ce passage.
3. Relève les difficultés que rencontre Ébinto dans le passage.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

1. Lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois apprenants.
2. **Titre : Le dur apprentissage de la vie active.**
3. Identification des difficultés rencontrées par Ébinto :
 - Se lever tôt ;
 - Sans déjeuner ;
 - Passer la journée à chercher du travail ;
 - Personne pour le soutenir financièrement ;
 - Manque de moyens financiers.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- faire la synthèse de l'étude du passage ;
- porter un jugement critique sur le passage lu.

Proposition de traces écrites

Malgré son mépris pour Monique, Ébinto doit mener une vie de couple avec celle-ci. Il est donc obligé de trouver du travail pour subvenir aux besoins de sa famille. Dans sa quête, il est confronté à certaines réalités de la vie active.

Dans ce passage, l'auteur critique le comportement des jeunes qui tiennent les autres pour responsables de leurs malheurs.

SÉANCE 7 : LECTURE METHODIQUE N°2

Deuxième Partie

Chapitre 2 : Pages 84-85 : « *Je pris l'initiative ... la faire souffrir, elle* ».

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Identifier le type de texte ;
- ✍ Analyser les indices textuels relevés ;
- ✍ Formuler des hypothèses de lecture ;
- ✍ Vérifier l'hypothèse générale ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- + fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, et l'axe d'étude ;
- + rappelle la situation d'apprentissage ;
- + fait annoncer l'activité, la séance du jour et donne les délimitations du passage à étudier.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, Le professeur fait :

- ✓ indiquer la place du passage (partie, chapitre, pages) dans l'œuvre ;
- ✓ rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;
- ✓ rappeler l'axe d'étude ;
- ✓ résumer en deux ou trois phrases les informations recueillies pour la situation du passage.

Proposition de traces écrites

Le passage soumis à notre étude est extrait de la deuxième partie de l'œuvre romanesque *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ, parue aux Éditions édicef en 2012. Il se situe aux pages 84-85 et se délimite comme suit : « Je pris l'initiative ... la faire souffrir, elle ». Ébinto, le personnage principal, est désormais contremaitre dans une bananeraie. Ce passage sera étudié selon l'axe d'étude : **Le récit satirique des inconduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.**

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera :

- formuler les attentes de lecture qu'il notera dans la partie 'brouillon' du tableau ;
- faire une lecture silencieuse du texte ;
- émettre des impressions de lecture (*sans apprécier les réponses des apprenants*) ;
- confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture ;
- une lecture magistrale du passage ;
- caractériser le texte :
 - Type de texte : *récit* ;
 - Tonalité littéraire : *satirique* ;
 - Thème : *La métamorphose d'Ébinto*.
- formuler l'hypothèse générale du passage.

II. Formulation de l'hypothèse générale

Proposition de traces écrites

Récit satirique de la métamorphose d'Ébinto.

III. Vérification de l'hypothèse générale

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
- ◆ **Axe de lecture 1** : *Le récit de la métamorphose d'Ébinto*
- ◆ **Axe de lecture 2** : *L'expression satirique de la métamorphose d'Ébinto*

Axe de Lecture 1 : Le récit de La métamorphose d'Ébinto

Entrée 1 : Les temps verbaux

Repérage : « pris » (L1) « sortit/fixa » (L43) / « exigeais » (L2) / ; « voulais » (L6) ; « aimait » (L7) « marchaient » (L8) ; « moquais » (L5) / « étais devenu / avais acquis » » (L45);

Analyse : Verbes conjugués au passé simple à valeur de soudaineté / à l'imparfait de l'indicatif à valeur descriptive / au plus-que-parfait de l'indicatif à valeur d'accompli.

Interprétation : L'auteur utilise ces temps du passé pour raconter la nouvelle vie d'Ébinto. Cela fait donc de ce texte un récit.

Entrée 2 : Le type des phrases

Repérage : « Je pris l'initiative ... un démon. » (L1-2) ; « Je crois que ... faire mal. » (L9-10) ; « J'étais devenu ... cynique. »

Analyse : Phrases déclaratives à valeur informative

Interprétation : Par ces phrases, le narrateur présente le choix qu'il a opéré : se venger de ce que le destin a fait de lui.

Axe de Lecture 2 : L'expression satirique de La métamorphose d'Ébinto

Entrée 1 : Le lexique

Repérage : « un démon » (L2); « exigeais » (L2) ; « détester » (L4) ; « sanctionné » (L5) ; « Le mal » L10) ; « La ruine » (L27) ; « La haine » (L28) ; « amer, méchant, cynique » (L46)

Analyse : Groupes nominaux, verbes, participe passé et adjectifs qualificatifs évoquant le champ lexical de la cruauté humaine.

Interprétation : Par l'abondance de ces termes péjoratifs, l'auteur critique le comportement inhumain d'Ébinto dans ses rapports avec les employés de la bananeraie ainsi que dans sa relation avec son épouse Monique.

N.B : Le professeur n'exploitera que la première entrée de l'axe de Lecture N°2. Quant à la seconde entrée, elle fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour vérifier ta compréhension du passage étudié, ton professeur de français te soumet les indices textuels suivants :

P1. « Je me moquais de leurs souffrances, je riais de leurs misères. » (L5-6)

P2. « Je voulais en faire des robots. » (L6)

P3. « Je savais que Monique ... la faire souffrir, elle. » (L46-47)

P4. « Mais en vérité ... qu'on m'aimât. » (L8-9)

Achève l'étude de l'axe de lecture 2 par le traitement des consignes ci-dessous :

1. Nomme la forme de ces phrases.
2. Propose l'entrée correspondant à ces phrases, et fais l'interprétation de celle-ci.

Traitement de la situation d'évaluation

Entrée	Repérage	Analyse	Interprétation
Les formes de phrases	« Je me moquais de leurs souffrances, je riais de leurs misères. » (L5-6)	Phrases affirmatives à valeur d'information	L'auteur utilise ces formes de phrases pour exprimer le changement radical qui s'est opéré dans la vie d'Ébinto. Il est devenu inhumain, cruel et insensible à la souffrance des autres. Ébinto est passé de l'homme au monstre.
	« Je savais que Monique ... la faire souffrir, elle. » (L46-47)		
	« Mais en vérité ... qu'on m'aimât. » (L8-9)	Phrase négative à valeur d'information	

IV. Bilan de l'étude

Le professeur fera :

- formuler le bilan de l'étude du passage ;
- confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour la faire valider ou amender ;
- porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Proposition de traces écrites

⇒ L'étude des temps verbaux, du lexique, du type et des formes de phrases nous a permis de découvrir que ce texte est un récit dans lequel l'auteur dénonce le mauvais comportement d'Ébinto, un homme

apparemment calme devenu subitement inhumain, violent et insensible aux souffrances des autres. Notre hypothèse générale est donc vérifiée.

⇒ Ce passage critique l'attitude du jeune Ébinto qui a choisi de faire payer les employés de la bananeraie ainsi que son épouse pour ce que le sort a fait de lui.

N.B : Après avoir fait élaborer le bilan, le professeur fera :

☎ émettre un jugement critique (petit débat) ;

☎ faire la relecture du passage (par un ou quelques apprenants).

SÉANCE 8 : LECTURE SUIVIE N°5

Deuxième Partie

Chapitre 3 : Pages 93 à 96: « Un jour, je fus convoqué ... jusqu'à m'acharner sur Monique ».

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Identifier les personnages du passage ;
- ✍ Analyser la psychologie et la conduite d'Ébinto;
- ✍ Relever l'inconduite suggérée par le passage ;
- ✍ Appliquer la démarche de la lecture suivie ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- ✚ rappelle la situation d'apprentissage ;
- ✚ fait annoncer l'activité, la séance du jour et donne les délimitations du passage à étudier.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fait :

- ✓ indiquer la place du passage (*page, chapitre, partie*) dans l'œuvre ;
- ✓ rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;
- ✓ rappeler l'axe d'étude ;
- ✓ résumer en deux ou trois phrases les informations recueillies pour la situation du passage.

Proposition de traces écrites

Le passage à étudier est extrait du chapitre 3 de la deuxième partie du roman d'Amadou KONÉ, intitulé *Les frasques d'Ébinto*, roman paru aux Éditions édicef en 2012. Ce passage est situé aux pages 93 à 96, et se délimite comme suit : « Un jour, je fus convoqué ... jusqu'à m'acharner sur Monique ». Monique a accouché d'un mort-né. Ébinto lui annonce la nouvelle de manière crue.

Ce passage sera analysé selon l'axe d'étude : **Le récit satirique des inconduites de la jeunesse dans *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ.**

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera formuler les hypothèses de lecture qu'il notera dans la partie 'brouillon' du tableau.

II. Construction du sens des unités significatives

❖ **Unité significative 1** : PP 93 à 94: « Un jour, je fus convoqué ... je pris congé de M. Rougel. »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 1 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- identifier et présenter les personnages ;
- identifier le cadre spatio-temporel ;
- formuler un titre pour cette unité significative ;

- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 1.

Proposition de traces écrites

Titre : *Le plaidoyer de M. Rougel / Une tentative infructueuse.*

Résumé : Lors d'un entretien, M. Rougel cherche à convaincre Ébinto de se ressaisir et de revenir à la raison dans sa relation avec Monique. Il l'invite surtout à accorder le pardon et à manifester un peu d'amour et de compassion à Monique. Mais Ébinto maintient sa position.

❖ **Unité significative 2** : PP 94 à 95 : « A partir de ce jour ... je divaguais. »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 2 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- formuler un titre pour cette séquence ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 2.

Proposition de traces écrites

Titre : *L'éveil de conscience d'Ébinto*

Résumé : Ébinto tente de s'adoucir dans sa relation avec son épouse Monique, mais quelquefois son animosité prend le dessus. Quant à Monique, elle est devenue impassible et insensible à toutes actions entreprises par Ébinto. Cette situation crée un énorme inconfort et malaise chez ce dernier. A cela, s'ajoute une maladie subite qui le contraint à garder le lit.

N.B : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. Quant à la troisième, elle fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour jauger ta capacité à construire tout(e) seul (e) le sens d'un passage, ton professeur de français te soumet l'unité significative 3 délimitée ainsi : PP 95-96 « Mme Kaboré, qui était devenue l'amie de Monique ... jusqu'à m'acharner sur Monique. »

Traite les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative 3.
2. Propose un titre à l'unité significative 3.
3. Rédige en trois lignes un résumé de cette unité significative.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

1. Lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois apprenants.
2. Titre : Ébinto vers une prise de conscience
3. Résumé : Ébinto, affaibli par la maladie, sollicite Monique pour lui lire une œuvre. Elle choisit *Les misérables* de Victor HUGO. Au cours de la lecture de l'œuvre faite par Monique, Ébinto prend conscience qu'il est semblable aux personnages de cette œuvre.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- faire la synthèse de l'étude du passage ;
- porter un jugement critique sur le passage lu.

Proposition de traces écrites

Grâce à l'intervention de M. Rougel, Ébinto est parvenu à s'adoucir. Mais la sortie de son amertume s'est faite véritablement lors de la lecture de *Les misérables* de Victor HUGO par Monique. Ce passage critique le manque du sens de l'écoute de la jeunesse.

SÉANCE 9 : LECTURE SUIVIE N°6

Troisième Partie

Chapitre 2 : Pages 120 à 124: « A l'embarcadère ... était tombée à l'eau. »

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Identifier les personnages du passage ;
- ✍ Analyser la psychologie et la conduite d'Ébinto ;
- ✍ Appliquer la démarche de la lecture suivie ;
- ✍ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- + fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- + rappelle la situation d'apprentissage ;
- + fait annoncer l'activité, la séance du jour et donne les délimitations du passage à étudier.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

I. Situation du passage

Pour la situation du passage, le professeur fait :

- ✓ indiquer la place du passage (partie, chapitre, pages) dans l'œuvre ;
- ✓ rappeler l'événement qui précède immédiatement l'histoire en relation avec le passage à étudier ;
- ✓ rappeler l'axe d'étude ;
- ✓ résumer en deux ou trois phrases les informations recueillies pour la situation du passage.

Proposition de traces écrites

Le passage à étudier est extrait de **Les frasques d'Ébinto** d'Amadou KONÉ. Il est situé au chapitre 2 de la troisième et dernière partie de cette œuvre romanesque parue en 2012 aux Éditions édicef. Le passage se délimite comme suit : « A l'embarcadère ... était tombée dans l'eau. ».

Suite à un voyage difficile, Ébinto et Monique arrivent tard à Adiaké. Cet extrait sera étudié selon l'axe d'étude : **Le récit satirique des conduites de la jeunesse dans Les frasques d'Ébinto** d'Amadou KONÉ.

N.B : Après avoir fait situer le passage, le professeur fera formuler des hypothèses de lecture qu'il notera dans la partie 'brouillon' du tableau.

II. Construction du sens des unités significatives

❖ **Unité significative 1** : : PP 120 à 121 : « A l'embarcadère ... l'un près de l'autre. »

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 1 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- formuler un titre pour cette unité significative ;

- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 1.

Proposition de traces écrites

Titre : L'entêtement d'Ébinto

Résumé : Il n'y a plus de bateau pour regagner Akounougbé. Cependant, Ébinto, soutenu par Monique, use de tous les moyens pour s'engager sur la lagune malgré les dangers annoncés par le batelier.

❖ **Unité significative 2 : PP 121 à 123 : « Nous regardions la lagune ... hurlaient sinistrement. »**

N.B : Le professeur fait :

- lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 2 pour amener le groupe-classe à en construire le sens ;
- formuler un titre pour cette séquence ;
- résumer en deux ou trois courtes phrases l'unité significative 2.

Proposition de traces écrites

Titre : une traversée périlleuse

Résumé : Au cours de la traversée, Monique se met à chanter. Ébinto perçoit cela comme un mauvais présage. Au même moment, le batelier décèle les signes annonciateurs d'une tempête qui aussitôt survint.

N.B : le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. Quant à la troisième, elle fera l'objet d'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Pour jauger ta capacité à construire tout(e) seul (e) le sens d'un passage, ton professeur de français te soumet l'unité significative 3 délimitée ainsi : « La petite barque ... était tombée dans l'eau » PP 123 à 124 .

Traite les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative 3.
2. Propose un titre à l'unité significative 3.
3. Rédige en deux phrases un résumé de cette unité significative.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

1. Lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois apprenants.
2. **Titre** : *Le drame / Le naufrage*
3. **Résumé** : La tempête a eu raison du bateau qui perdit son moteur. Au moment où Ébinto se détache de Monique pour aller décrocher un panneau de sauvetage, une grosse lame heurte la coque du flanc et fait basculer le navire. Monique est éjectée du bateau et disparaît dans les eaux déchaînées.

III. Bilan de l'étude

Le professeur fait :

- faire la synthèse de l'étude du passage ;
- porter un jugement critique sur le passage lu.

Proposition de traces écrites.

En dépit des signes annonciateurs du mauvais temps, Ébinto et Monique se sont engagés à traverser la lagune pour regagner Akounougbe. Lors de cette traversée, le pire survient et Monique est portée disparue. L'inconduite dénoncée par l'auteur à travers ce passage réside dans l'entêtement de la jeunesse à défier la société.

SÉANCE 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale *Les frasques d'Ébinto* d'Amadou KONÉ

❖ Habiletés et contenus

- ✍ Rappeler l'axe d'étude ;
- ✍ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ✍ Relever les faits d'écriture étudiés ;
- ✍ Préciser les portées de l'œuvre ;
- ✍ Porter un jugement critique sur l'œuvre (thèmes, écriture, visée, ...).

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur :

- ✚ fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, et

l'axe d'étude ;

- + Fait rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 9 (lecture suivie N°6) ;
- + rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage

*En début d'année scolaire, La maison d'édition édicef a organisé une exposition littéraire qui a permis aux élèves de la classe de 4^{ème}... du Collège / Lycée ... de découvrir l'œuvre intégrale **Les frasques d'Ébinto** d'Amadou KONÉ, inscrite dans leur programme de lecture.*

Impressionnés par la première et la quatrième de couverture, et en vue d'approfondir leurs connaissances littéraires, ceux-ci l'achètent, et en classe, ils entreprennent, sous la conduite de leur professeur de français, de l'introduire, d'en construire le sens et de faire la conclusion de cette étude.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait :

- ⇒ annoncer l'activité / la séance du jour ;
- ⇒ exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance ;
 - ☎ rappeler les thèmes étudiés (savoir acquis) ;
 - ☎ rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises) ;
 - ☎ formuler un jugement critique sur l'œuvre ;
 - ☎ rappeler les savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

C. PHASE D'ÉVALUATION

ÉVALUATION

Situation d'évaluation

C'est la dernière séance d'apprentissage consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale **Les frasques d'Ébinto** d'Amadou KONÉ inscrite au programme de lecture.

Tu as acquis, à l'occasion, des savoirs et des compétences de lecture. Ton professeur de français, pour vérifier ces acquis, te demande de traiter les consignes suivantes :

1. Cite trois personnages de l'œuvre.
2. Rédige, en quelques lignes, le résumé de **Les frasques d'Ébinto** d'Amadou KONÉ, inscrite dans le programme de lecture.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

1. *Trois personnages de l'œuvre : Ébinto, Muriel, Monique.*
2. *Ébinto, un adolescent studieux et ambitieux, voit ses rêves brisés à cause d'un acte circonstanciel. Il en vient à en subir les conséquences.*

N.B : *Les traces écrites pourraient être relatives aux points suivants :*

I. THÈMES ÉTUDIÉS

II. PORTÉES LITTÉRAIRES ET DIDACTIQUES DE L'ŒUVRE

III. JUGEMENT CRITIQUE DE L'ŒUVRE

ÉVALUATION

SITUATION D'ÉVALUATION

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

Littérafrique

Faire vivre la littérature du continent dans les classes



ROMAN



Les frasques d'Ébinto

Jeune étudiant brillant et dévoré d'ambition, Ébinto veut être le maître de sa destinée.

Son amie d'enfance, Monique, l'aime d'un amour tendre et sincère, mais lui n'a d'yeux que pour Muriel.

Un jour pourtant, les rêves d'Ébinto s'effondrent...

Entre doux fantasmes et dure réalité, Ébinto fait l'expérience de la complexité des sentiments humains et de la difficulté des décisions qu'ils peuvent entraîner. Il doit alors en assumer les conséquences, parfois terribles...

■ **La biographie de l'auteur**

■ **L'œuvre intégrale**

■ **Des parcours pédagogiques au cours de la lecture :**

- un questionnement complet pour une lecture méthodique ;
- des activités pour aller plus loin.

■ **En fin d'ouvrage,** un groupement de textes sur les thématiques abordées dans l'œuvre.



9 782753 102637

59.0537.7
ISBN : 978-2-7531-0263-7