

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :

CLASSE: 3^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé

SEANCE 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale

Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	<p>-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Présentez l'auteur.</p> <p>-Donnez quelques œuvres de l'auteur que vous connaissez.</p> <p>Que perçoit-on sur la 1^{ère} couverture ?</p> <p>-Donnez les personnages principaux et secondaires de l'œuvre.</p> <p>-En vous appuyant sur l'idée générale du texte, formulez l'axe d'étude</p>	<p>-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils répondent</p>	<p>ACTIVITE : LECTURE LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » SEANCE 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale</p> <p>I- PRESENTATION DE L'AUTEUR</p> <p>1- Biographie Fatou Fanny-Cissé est une ivoirienne née en 1971. Elle fut une enseignante (Maître de conférences) à l'Université Houphouët Boigny de COCODY. Romancière et Nouvelliste atypique, elle remporta plusieurs prix entre autres : le prix AECI du meilleur écrivain féminin en 2017 et Lauréate du prix littéraire Charles Bauza Donwahi.</p> <p>2- Bibliographie Fatou Fanny-Cissé est l'auteur de plusieurs œuvres : <u>La blessure</u> en 2001, <u>Une femme, deux maris</u> en 2012, <u>La sueur du cœur</u> en 2015, <u>Madame la présidente</u> en 2015.</p> <p>II- PRESENTATION DE L'ŒUVRE Maeva est un récit romanesque divisé en onze chapitres. Chaque chapitre porte un titre, allant de "une matinée pour sensibiliser" jusqu'à "A l'âge adulte". Le thème majeur est la grossesse précoce.</p> <p>1- Analyse de la couverture On voit au premier plan une collégienne avec un sac porté en bandoulière, un livre entre les bras et un visage gai. Elle semble sérieuse et bien éduquée. En arrière-plan, on perçoit deux jeunes filles en tenue civile qui laisse entrevoir les cuisses, les rondeurs et la poitrine. Elles ont l'air insouciant et provocateur. Elles semblent extravagantes, libertines et mal éduquées.</p> <p>2- Les personnages Les personnages principaux sont : Maeva, Oumou et Carine : collégiennes de 15 ans en 3^e Les personnages secondaires sont : Père Boulaye : père d'Oumou ; Tonton Youssouf : polygame et ami du père d'Oumou ; Souleymane : élève et amant d'Oumou ; Claude : jeune qui convoite sans succès Maeva ; mère de Maeva : conseillère de sa fille ; mère d'Oumou : épouse totalement soumise son mari ; mère de carine : femme célibataire, occupée par son travail.</p> <p>III- Axe d'étude Maeva ou le récit pathétique de la vie de trois collégiennes face au défi des grossesses précoces.</p>

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :

CLASSE: 3^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé

SEANCE 3 : Lecture méthodique n°1

Support : Pages 20-21 « Carine, Oumou et Maeva...sans éclair »

Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	<p>-Quelle activité avons-nous ?</p> <p>-Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE</p> <p>-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ?</p> <p>-Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !</p> <p>-analysez ces deux entrées</p> <p>analysez ces deux entrées</p> <p>-Faites le bilan des deux axes</p>	<p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p>	<p>ACTIVITE : LECTURE</p> <p>LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé</p> <p>SEANCE 3 : Lecture méthodique n°1</p> <p>Support : Pages 20-21 « Carine, Oumou et Maeva...sans éclair »</p> <p>I- PRESENTATION</p> <p>Le texte soumis à notre étude est extrait de Maeva de Fatou Fanny-Cissé</p> <p>II- HYPOTHESE GENERALE</p> <p>Récit complexes évoquant les ambitions de trois collégiennes.</p> <p>III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE</p> <p>Axe de lecture 1 : récit complexe rapportant la conversation de trois collégiennes</p> <p>Entrée 1 : Les temps verbaux</p> <p>Remercie : présent ; allons : présent ; s'appelaient : imparfait</p> <p>Entrée 2 : Les marques du dialogue</p> <p>- : tiret ; décréta Maeva (ligne3, P21) : verbe introducteur</p> <p>Analyse : les tirets, les verbes introducteurs et le présent de l'indicatif montrent que sommes sans un récit complexe rapportant des conversations.</p> <p>Axe de lecture 2 : Evocation des ambitions de trois collégiennes</p> <p>Entrée 1 : Les types de phrase</p> <p>Vous avez entendu ? : interrogatives ; je veux devenir médecin : déclarative</p> <p>Entrée 2 : le lexique</p> <p>Médecin : nom propre ; gynécologue : nom propre</p> <p>Analyse : les types de phrase et le lexique montrent bien que les trois collégiennes sont très ambitieuses.</p> <p>III-BILAN</p> <p>L'analyse des temps verbaux, des marques du dialogue, des types de phrase et du lexique montre le récit complexe évoquant les ambitions de trois collégiennes .Notre hypothèse générale est vérifiée.</p>

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :
 CLASSE: 3^e
 COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
 ACTIVITE : LECTURE
 LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé
 SEANCE 4 : Lecture suivie n°2
 Support : Pages 28-31 « Depuis sa chambre...la gronda Maeva »
 Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Situez le passage à étudier. -Donnez un titre et résumez ce passage. -Donnez un titre et résumez ce passage. -Répondez aux questions suivantes -Faites le bilan de ces unités significatives.	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils répondent	ACTIVITE : LECTURE LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé SEANCE 4 : Lecture suivie n°2 Support : Pages 28-31 « Depuis sa chambre...la gronda Maeva » » I- SITUATION DU PASSAGE Le passage à étudier se situe de la page 28 à 31 de Maeva de Fatou Fanny -Cissé. Il présente la visite de tonton Youssouf chez le père Boulaye. II- CONSTRUCTION DES UNITES SIGNIFICATIVES Unité significative 1 : pp 29-30 « Depuis sa chambre...cette certitude » Titre : critique d'Oumou sur Youssouf et Souleymane Oumou déteste tonton Youssouf mais aime à fou Souleymane. Elle ne partage pas l'avis d son père qui veut la donner pour épouse à tonton Youssouf. Unité significative 2 : pp 29-30 « Maeva se leva...la gronda Maeva » Titre : la double facette d'Oumou Oumou se mute en fille bien éduquée pour sortir. Une fois dehors, elle se métamorphose en fille dévergondée pour faire la fête avec son amant Souleymane. Situation d'évaluation : Unité significative 3 : pp 30-31 « Souleymane...mollement Maeva » 1 -Analyse la réaction de Maeva face au mensonge d'Oumou, 2 -Donne ton impression sur le comportement des deux amies, 3 -donne un titre à cette unité significative. Traitement de l'unité significative. 1-Maeva est scandalisée et revoltée par le mensonge d'oumou 2- Oumou joue avec son avenir mais Maeva est sage et rangée. 3-la duplicité d'Oumou. III-BILAN Ce passage montre la double facette d'Oumou et la surprise de Maeva face à une telle attitude. Ce qui risque d ronger la vie d'Oumou.

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :

CLASSE: 3^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé

SEANCE 5: Lecture suivie n°3

Support : Pages 32-35 « De son côté...qui les concernaient »

Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	<p>-Quelle activité avons-nous ?</p> <p>-Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE</p> <p>-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ?</p> <p>-Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !</p> <p>-Situez le passage à étudier.</p> <p>-Donnez un titre et résumez ce passage.</p> <p>-Donnez un titre et résumez ce passage.</p> <p>-Répondez aux questions suivantes</p> <p>-Faites le bilan de ces unités significatives.</p>	<p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p>	<p>ACTIVITE : LECTURE</p> <p>LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé</p> <p>SEANCE 5: Lecture suivie n°3</p> <p>Support : Pages 32-35 « De son côté...qui les concernaient »</p> <p>I- SITUATION DU PASSAGE</p> <p>Le passage à étudier se situe de la page 32 à 35 de Maeva de Fatou Fanny -Cissé. Il présente la volonté d'Oumou à entrainer Maeva dans ses impostures.</p> <p>II- CONSTRUCTION DES UNITES SIGNIFICATIVES</p> <p>Unité significative 1 : pp 32-33 « De son côté ...suggéra sa mère »</p> <p>Titre : inquiétude de Maeva face aux conseils maternels</p> <p>Maeva est peinée pour Oumou avec ses dérives, puis se souvenant des conseils de sa mère, elle est troublée.</p> <p>Unité significative 2 : pp 33-34 « La mère de Maeva...ranger mes effets »</p> <p>Titre : la nécessité de l'abstinence</p> <p>Analysant les conseils de sa mère, Maeva comprend aisément que la solution de la réussite scolaire pour une jeune fille est l'abstinence .</p> <p>Situation d'évaluation : Unité significative 3: pp 30-31 « La mère de Maeva...les concernaient »</p> <p>1-Qui parle dans ce passage ; 2-Dans l'éducation des enfants, relève ce sur quoi doit reposer les rapports ; 3-donne un titre à cette unité significative.</p> <p>Traitement de l'unité significative.</p> <p>1-le narrateur</p> <p>2- La communication</p> <p>3-rapport parent/enfant, l'éducation des enfants.</p> <p>III-BILAN</p> <p>Ce passage montre la sagesse de Maeva. Elle comprend qu'un comportement mal assuré peut entrainer une grossesse, ce qui entraverait gravement toute réussite scolaire.</p>

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :

CLASSE: 3^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé

SEANCE 6: Lecture suivie n°4

Support : Pages 40-43 « Maeva se mit à danser...dans la soirée »

Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	<p>-Quelle activité avons-nous ?</p> <p>-Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE</p> <p>-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ?</p> <p>-Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !</p> <p>-Situez le passage à étudier.</p> <p>-Donnez un titre et résumez ce passage.</p> <p>-Donnez un titre et résumez ce passage.</p> <p>-Répondez aux questions suivantes</p> <p>-Faites le bilan de ces unités significatives.</p>	<p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p>	<p>ACTIVITE : LECTURE</p> <p>LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé</p> <p>SEANCE 6: Lecture suivie n°4</p> <p>Support : Pages 40-43 « Maeva se mit à danser...dans la soirée »</p> <p>I- SITUATION DU PASSAGE</p> <p>Le passage à étudier se situe de la page 40 à 43 de Maeva de Fatou Fanny -Cissé. Il présente la soirée pyjama de Maeva chez Carine</p> <p>II- CONSTRUCTION DES UNITES SIGNIFICATIVES</p> <p>Unité significative 1 : pp 40-41 « Maeva se mit à danser ...se vanta Carine »</p> <p>Titre : découverte de la vie de frivole et de prostituée de Carine</p> <p>Maeva découvre avec stupéfaction que son amie Carine est une frivole, une prostituée et une pure matérialiste. Mais Carine est fière et se vante de cette vie.</p> <p>Unité significative 2 : pp 42 « Sais-tu au moins...comme l'entend »</p> <p>Titre : Polémique autour du comportement de Carine</p> <p>Maeva qualifie l'attitude de Carine de prostitution. Cela suscite une discussion chaude entre les deux amies.</p> <p>Situation d'évaluation : Unité significative 3: pp 30-31 « La mère de Maeva...les concernaient »</p> <p>1-relève les indices qui montrent que la discussion n'a rien changé chez Carine ; 2-donne un titre à cette unité significative.</p> <p>Traitement de l'unité significative.</p> <p>1-la grosse 4X4, elle vante sa beauté, trouve que Maeva va l'envier.</p> <p>2- Les malices de Carine</p> <p>III-BILAN</p> <p>Ce passage montre le comportement malsain de Carine. Elle refuse les conseils de son amie et s'entête à continuer sa vie de frivole.</p>

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :
 CLASSE: 3^e
 COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
 ACTIVITE : LECTURE
 LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé
 SEANCE 7: Lecture suivie n°5
 Support : Pages 63-67 « Après la première prière ...le sourire »
 Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Situez le passage à étudier. -Donnez un titre et résumez ce passage. -Donnez un titre et résumez ce passage. -Répondez aux questions suivantes -Faites le bilan de ces unités significatives.	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils répondent	ACTIVITE : LECTURE LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé SEANCE 7: Lecture suivie n°5 Support : Pages 63-67 « Après la première prière ...le sourire » I- SITUATION DU PASSAGE Le passage à étudier se situe de la page 63 à 67 de Maeva de Fatou Fanny -Cissé. Il présente le rendez-vous entre les parents d'Oumou et ceux de Souleymane à propos de la grossesse d'Oumou. II- CONSTRUCTION DES UNITES SIGNIFICATIVES Unité significative 1 : pp 63-64 « Après la première prière ...habitez chez vous » Titre : Information de la grossesse d'Oumou portée aux parents de Souleymane Les parents d'Oumou informent ceux de Souleymane de la grossesse de leur fille avec leur fils et exposent les raisons qui les obligent à garder cette grossesse. Unité significative 2 : pp 64-66 « Quoi ? S'écria le père ... sa culpabilité » Titre : Négation de la grossesse par Souleymane Souleymane se défend d'être l'auteur de la grossesse craignant de mettre fin à ses études. Situation d'évaluation : Unité significative 3 : pp 66-67 « frustrés et indignés...le sourire» 1 -relève les sentiments du père Boulaye après l'échec de la visite; 2 -Donne les conséquences de l'échec de la visite ; 3 - Donne un titre à ce passage. Traitement de l'unité significative. 1-découragement, frustration, indignation... 2-Oumou sera mariée plus tôt que prévu, il va abrégé ses études.... 3-Entretien avorté III-BILAN Ce passage montre le comportement égoïste de souleymane et la naïveté de ses parents. Il montre aussi comment Oumou a porté atteinte à ses propres études en voulant jouer avec sa vie.

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :

CLASSE: 3^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé

SEANCE 8 : Lecture méthodique n°2

Support : Pages 130-131 « En regardant l'enfant... donner de la tête »

Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	<p>-Quelle activité avons-nous ?</p> <p>-Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE</p> <p>-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ?</p> <p>-Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !</p> <p>-analysez ces deux entrées</p> <p>-</p> <p>analysez ces deux entrées</p> <p>-Faites le bilan des deux axes</p>	<p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p>	<p>ACTIVITE : LECTURE</p> <p>LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé</p> <p>SEANCE 8 : Lecture méthodique n°2</p> <p>Support : Pages 130-131 « En regardant l'enfant... donner de la tête »</p> <p>I- PRESENTATION</p> <p>Le texte soumis à notre étude est extrait de Maeva de Fatou Fanny-Cissé.</p> <p>II- HYPOTHESE GENERALE</p> <p>Récit pathétique évoquant le traumatisme de Carine à la vue de son bébé.</p> <p>III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE</p> <p><u>Axe de lecture 1</u> : Récit pathétique</p> <p>Entrée 1 : Les temps verbaux</p> <p>Carine pleura encore et encore : passé simple, Carine était embourbée : imparfait</p> <p>Entrée 2 : Le lexique</p> <p>Un bébé malade : groupe nominal; sa détresse: groupe nominal ; filles-mères: groupe nominal</p> <p>Analyse : L'imparfait et le passé simple montrent que nous sommes dans un récit et ces groupes nominaux traduisent bien la douleur, la pitié et la souffrance qui se dégagent de ce récit..</p> <p><u>Axe de lecture 2</u> : traumatisme de Carine face à l'état de santé de son bébé</p> <p>Entrée 1 : Les types de phrase</p> <p>Carine pleura encore et encore: déclarative ; Pourquoi mon bébé est-il comme ça?: interrogative</p> <p>Entrée 2 : les figures de style</p> <p>Pourquoi mon bébé est-il comme ça ? : question rhétorique ; Carine était embourbée ; hyperbole</p> <p>Analyse : les types de phrase et les figures de style montrent que Carine souffre voyant que son bébé ne se porte pas bien.</p> <p>III-BILAN</p> <p>L'analyse des temps verbaux, des figures de style, des types de phrase et du lexique montre que nous sommes en présence d'un récit pathétique évoquant le traumatisme de Carine à la vue de son bébé.</p> <p>Notre hypothèse générale est vérifiée.</p>

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :
 CLASSE: 3^e
 COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
 ACTIVITE : LECTURE
 LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé
 SEANCE 9: Lecture suivie n°6
 Support : Pages 151-156 « Oumou avait eu ...être aussi favorable »
 Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Situez le passage à étudier. -Donnez un titre et résumez ce passage. -Donnez un titre et résumez ce passage. -Répondez aux questions suivantes -Faites le bilan de ces unités significatives.	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils répondent	ACTIVITE : LECTURE LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé SEANCE 9: Lecture suivie n°6 Support : Pages 151-156 « Oumou avait eu ...être aussi favorable » I- SITUATION DU PASSAGE Le passage à étudier se situe de la page 151 à 156 de Maeva de Fatou Fanny -Cissé. Il présente la vie adulte de Maeva, Oumou et Carine. II- CONSTRUCTION DES UNITES SIGNIFICATIVES Unité significative 1 : pp 151-153 « Oumou avait eu ...leurs petits fils » Titre : la vie accommodante d'Oumou Oumou avait eu son deuxième enfant avec tonton Youssouf et, elle a fini par accepter cette situation même si elle était très loin de ses ambitions premières. Unité significative 2 : pp 154-155 « Carine avait dû ... des jours meilleurs arrivent » Titre : la vie de désespoir de Carine Carine n'avait pas pu reprendre les études à cause de son bébé malade et très collant. Elle devenue adulte et n'a jamais eu de vie personnelle. Situation d'évaluation : Unité significative 3 : 155-157 « Maeva...frontières nationales» Relève dans le passage la situation actuelle de Maeva par rapport à son ambition de devenir médecin qu'elle nourrissait. Traitement de l'unité significative. « Maeva venait d'être nommé nommée pédiatre-résident dans une grande clinique de la place. » « Maeva et son époux goutaient la joie de la vie familiale et élevaient leurs enfants dans quiétude » « Ils étaient à l'abri du besoin» III-BILAN Ce passage montre ce qu'est devenue chacune des trois amies intimes. On voit bien ici que la réussite dans la vie dépend de ce que l'on fait.

DEROULEMENT DE LA LEÇON

DATE :

CLASSE: 3^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé

SEANCE 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale

Heure : 1h

Moment didactique	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
	Echanges verbal (questions/réponses)	<p>-Quelle activité avons-nous ?</p> <p>-Quelle leçon étudions-nous actuellement en LECTURE</p> <p>-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ?</p> <p>-Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !</p> <p>-Situez le passage à étudier.</p> <p>-Donnez un titre et résumez ce passage.</p> <p>-Donnez un titre et résumez ce passage.</p> <p>-Répondez aux questions suivantes</p> <p>-Faites le bilan de ces unités significatives.</p>	<p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils s'exécutent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p> <p>-ils répondent</p>	<p>ACTIVITE : LECTURE</p> <p>LECON 1 : L'œuvre intégrale « MAEVA » de Fatou Fanny-Cissé</p> <p>SEANCE 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale</p> <p>I- LES THEMES ABORDES</p> <p>Dans cette œuvre, les thèmes abordés sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'amitié - l'éducation - la communication - la sagesse - la patience - le courage - le respect des conseils parentaux - les grossesses précoces en milieu scolaire - la facilité -la prostitution <p>II- JUGEMENT CRITIQUE</p> <p>Dans cette œuvre intitulée Maeva, Fatou Fanny-Cissé aborde une réalité sociologique vraie : les grossesses précoces leurs conséquences désastreuses sur la vie des jeunes filles. C'est pourquoi l'œuvre est écrite dans un français facile afin que le lecteur puisse comprendre et s'édifier de la portée de ce roman.</p> <p>III-SCHEMA ACTANTIEL</p> <p>Maeva, Oumou et Carine ont de grandes ambitions dans le futur. Mais Oumou et Carine décident d'emprunter la voie de la sexualité trop tôt. Maeva, fille sage et bien éduquée tente de les ramener à la raison mais elles s'entêtent jusqu'à cogner le mur de la vie.</p>