

Facilitateur didactique

Les larmes de Carène

Élodie YEBOUA

Récit Jeunesse

6^e

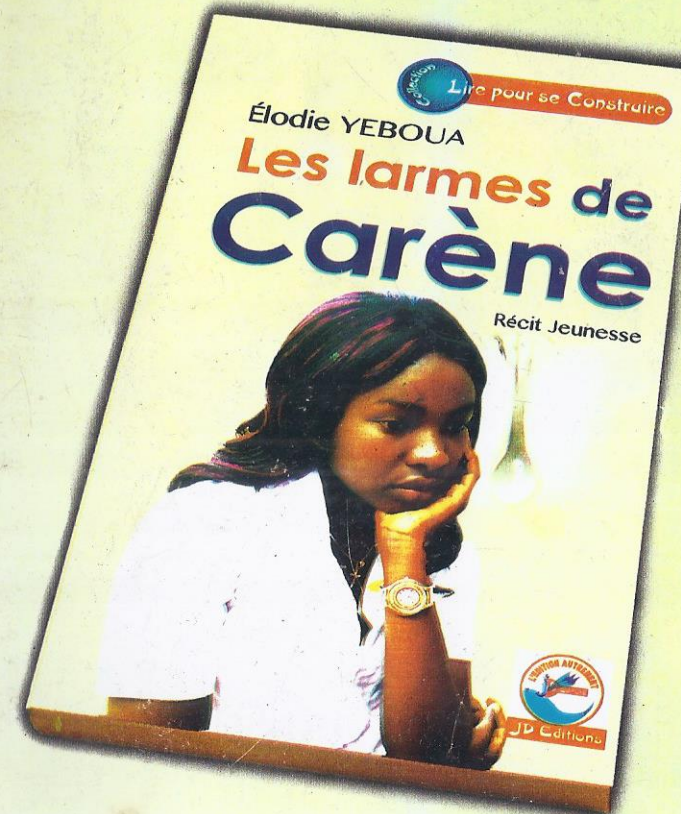
Les larmes de Carène, un récit à suspense, pathétique et parfois révoltant qui dépeint avec réalisme et profondeur la « tragédie » que vivent des fillettes de certaines régions de notre pays : grossesse en milieu scolaire, mariage forcé, maltraitance de la femme. Carène et son amie Djamila sont deux petites filles de douze ans. Elles fréquentent l'école primaire de Koboko, leur village natal. Certaines traditions qui dominent la vie des habitants de ce village défavorisent la scolarisation des petites filles. Mais grâce à Zémin, le directeur de l'école, elles ont pu être scolarisées et sont parmi les meilleures élèves de leur école. Mais...

Ainsi commence l'émouvante histoire de Carène et de Djamila... puis de Myriam. Ce récit, Elodie YEBOUA nous le livre avec l'innocence d'une jeune lycéenne, à peine sortie de l'adolescence. C'est un véritable cri de cœur pour dénoncer les grossesses en milieu scolaire et les mariages forcés, justifiés par une tradition qui résiste farouchement aux règles de la société moderne.

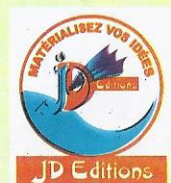
Avec *Les larmes de Carène*, Elodie YEBOUA veut participer à la lutte contre ces pratiques qui brisent dans le silence des vies et des avenir.



Née le 10 février 1998 à Tabagne (Bondoukou), Elodie YEBOUA est en classe de Terminale A au Lycée Moderne 2 de Bondoukou. Passionnée de lecture, elle est membre du club les « Amis du livre » de son établissement. Elodie YEBOUA a été lauréate de la 3^{ème} édition du « Concours littéraire Serge Grab ».



L'œuvre intégrale en 10 séances
Conforme à l'Approche Par les Compétences (APC)



Louise Desmoulin
Facilitateur didactique

Les larmes de Carène

d'Élodie YEBOUA

Récit jeunesse

L'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme

à l'Approche par Compétences (APC)

Classe de 6^{ème}

JD Éditions

04 B.P. 206 Abidjan 04
(Côte d'Ivoire)

SOMMAIRE

Note aux enseignants (es).....	5
I. ANALYSE DE L'ŒUVRE	7
1. Le sujet traité.....	7
2. L'organisation de la narration.....	7
3. La portée symbolique et les valeurs véhiculées.....	7
4. L'espace dans <i>Les larmes de Carène</i>	8
5. Les personnages principaux.....	8
6. Les personnages secondaires.....	9
II. ÉTUDE DE L'ŒUVRE.....	10
II.1 Introduction à l'étude de l'œuvre.....	10
1.1 Présentation de l'auteur.....	10
1.2 Structure de l'œuvre.....	10
1.3 Analyse du paratexte.....	10
1.4 Formulation d'attentes de lecture	11
1.5 Formulation de l'axe d'étude	12
II.2 Activités de lecture	13
- La lecture suivie	
- La lecture méthodique	
II.3 Conclusion à l'étude de l'œuvre	37
• Phase de présentation.....	37
• Phase de développement.....	38
III. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION	39
• Contrôle de lecture	39
• Situation d'évaluation N° 1.....	40
• Situation d'évaluation N°2.....	40

© JD Editions, Abidjan, 2016

ISBN : 979-10-91832-33-5

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

NOTE AUX ENSEIGNANTS

L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant qui a lu avec attention l'œuvre choisie en Conseil d'Enseignement ou en Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

En proposant donc ce facilitateur élaboré selon les exigences pédagogiques et didactiques des programmes recadrés, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (*qui ne sont d'ailleurs que des propositions*) doivent concourir à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale confère à l'apprenant(e) autonomie et méthode. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lecture suivies et de lectures méthodiques qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte ? Dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont :

- ☐ Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;
- ☐ Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;
- ☐ Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;
- ☐ Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non de situer les passages, objet de la séance du jour.

Les auteurs

I- ANALYSE DE L'ŒUVRE

1. Le sujet traité

L'histoire dans *Les larmes de Carène* est relativement simple et actuelle. Ce petit roman (récit) s'apparente étrangement à une nouvelle, tant le sujet, les personnages et les espaces sont actuels, parfois vérifiables. La quatrième de couverture est plus éloquente sur le sujet.

2. L'organisation de la narration

La narration est conduite ici par un narrateur omniscient (*Il sait tout des personnages et peut voir tous leurs faits et gestes, leurs sentiments, leurs émotions, leurs envies. C'est un "personnage absent impliqué". Il est spectateur de toutes les scènes*). Il n'y a presque pas de flash-back.

Les larmes de Carène est un récit simple, linéaire. L'histoire est vue à travers la conscience et le prisme du regard de ce narrateur omniscient. Les faits sont relatés donc avec l'évolution spatiale et psychologique des adolescentes confrontées aux us et coutumes rétrogrades dont elles ignorent les fondements. Les mariages précoces et forcés, l'interdiction de la scolarisation aux jeunes filles, l'obéissance aveugle et la soumission aux traditions se succèdent, s'entremêlent dans ce récit d'à peine cent pages !

3. La portée symbolique et les valeurs véhiculées

La dimension symbolique du récit est essentiellement portée par le traitement des thèmes, du statut des personnages (surtout féminins et jeunes) et de l'espace. Tout se passe comme si des adolescentes sont prises dans les rets ou filets tendus par les traditions et solidement tenus par les vieilles personnes encore nostalgiques qui tentent, contre l'avancée inéluctable du progrès, de faire survivre les mœurs déjà moribondes. Les plus chanceuses de ces fillettes y échapperont grâce à l'école et ses défenseurs ; d'autres paieront de leur vie leur volonté de se soustraire aux griffes des traditions. En ce qui concerne les thèmes développés, on note les grossesses en milieu scolaire, l'excision de la petite fille, les mariages précoces et forcés, la promotion de la femme grâce à l'école, etc.

Enfin, les valeurs véhiculées par ce récit sont l'amitié, la persévérance, le dont de soi, la responsabilité, la solidarité, la résistance et la prise de décision, etc.

4. L'espace dans *Les larmes de Carène*

On voit bien, pour qui connaît la géographie de la région (Bondoukou, chef-lieu du Gontougo), que l'addition des différents espaces dans l'œuvre nous situe au cœur même des zones encore attachées aux traditions. Les personnages (principaux) n'ont pas le loisir de fréquenter des lieux de leur choix. Ils évoluent dans les espaces que leur impose leur déplacement contraint, au fil des événements pour ainsi dire. L'histoire se déroule donc dans une suite d'espaces parcourus dont l'itinéraire ne décrit pas un cercle qui pourrait ramener les protagonistes au point de départ initial. Ce sont donc des espaces ouverts vers l'extérieur, vers la liberté ou la libéralisation !

5. Les personnages principaux

⇒ **Djamila** : C'est une adolescente d'environ 12 ans ; fille de Kobenan (fervent musulman) et de Minata. Donnée en mariage à Adama "Camion" comme gage de la promesse faite par son père à son meilleur ami et déjà marié à deux femmes, c'est dans son foyer qu'elle rencontrera la mort. La jeune fille, précocement enceinte mourra lors de son accouchement. Elle peut être considérée comme la rançon ou la victime expiatoire de la liberté des fillettes de son âge exposées au mariage précoce.

⇒ **Carène** : Meilleure amie de Djamila. Personnage principal du récit, elle incarne les forces du progrès, porte-flambeau de la libération et exemple de réussite de la jeune fille scolarisée dans cette région attachée à ses lois ancestrales. Cependant, elle doit ce succès à ses parents qui, malgré leur appartenance à cette sphère culturelle, ont compris l'avantage qu'ils peuvent tirer d'une fille scolarisée.

⇒ **Myriam** : Nouvelle amie de Carène (toutes les deux en Sixième) au lycée moderne de Bondoukou. Les deux jeunes filles se sont rencontrées à la rentrée scolaire juste après le mariage forcé de Djamila à Adama "camion" de Guiglo.

⇒ **Kobenan** : Père de Djamila et ami d'enfance d'Adama "camion". Farouchement rivi aux traditions, il est le défenseur du mariage précoce et porte-étendard de la «

doctrine » : la jeune fille au foyer. Pour lui, scolariser la jeune fille est un mauvais investissement pour la famille.

⇒ **Adama** : Ami de Kobenan et mari de Djamila qu'il a obtenue grâce à sa fortune acquise dans le transport de marchandises et de personnes.

6. Les personnages secondaires

⇒ **Minata** : C'est la mère de Djamila, Elle est le prototype de la femme traditionnelle soumise, reléguée au fond de la case. Son point de vue n'est pas nécessaire dans les grandes décisions. Impuissante, elle n'a pu empêcher le mariage précoce de sa fille Djamila.

⇒ **M. Zémin** : Enseignant et Directeur de l'école primaire publique de Koboko. M. Zémin est le maître de Carène et de Djamila. Il a joué un rôle important dans la scolarisation des filles à Koboko en s'opposant de toutes es forces aux nombreux mariages précoces de gamines. Son départ de ce village, suite à son admission à un concours professionnel, a laissé le champ libre aux partisans des traditions.

⇒ **M. Gauthier Bony** : Professeur de Français de Carène et de Djamila. Jeune enseignant, à la tenue vestimentaire impeccable et bel homme, il séduit les innocentes jeunes filles. Carène tombe sous son charme et s'en sort avec une grossesse non désirée. C'est au cours de ses nombreuses conquêtes qu'il engrosse la fille du Procureur de la ville.

⇒ **Boukary** : C'est un riche commerçant qui avait, depuis longtemps, des prétentions avouées sur la petite Myriam. C'est à lui que fut donnée Myriam. En moins de cinq ans, ce vieil homme lui fit, coup sur coup, trois enfants espacés d'à peine deux ans !

II. ÉTUDE DE L'ŒUVRE

II. 1 : Séance 1 : Introduction à l'étude de l'oeuvre

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de *Les larmes de Carène*. Il ne s'agira point de les dicter à la classe (nous ne sommes qu'en Sixième). Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1.1. Présentation de l'auteur : Élodie YEBOUA

(Cf la Quatrième de couverture)

Livres publiés : *Les larmes de Carène*, JD Editions (paru en 2015 est sa seule production connue).

1.2. Structure de l'œuvre

L'œuvre d'Élodie YEBOUA n'est pas subdivisée en parties ; mais plutôt en quatre (04) petits chapitres. Le caractère linéaire du texte rend sa lecture parfaitement aisée. *Les larmes de Carène* explique sans doute la simplicité de sa structure tant interne qu'externe.

Chapitres	Pages	Délimitations
Chapitre I	7 à 35	« La prière du soir... totalement meurtri. »
Chapitre II	37 à 62	« Carène était retournée... rentrer à la maison. »
Chapitre III	63 à 73	« La nouvelle année... Elle en était très triste. »
Chapitre IV	75 à 82	« Plusieurs années... Allaaaaahoooooh Akbar ! »

1.3. Analyse du paratexte

⇒ Le titre du roman : *Les larmes de Carène*

□ Le groupe nominal : "*Les larmes*" :

- Liquide transparent sécrété par les glandes lacrymales sous l'effet d'une irritation ou d'une émotion.
- Idée de chagrin, d'affliction. Les larmes peuvent évoquer aussi une peine

profonde à la suite d'un événement pénible.

□ La préposition "*de*" :

- Elle introduit ici un complément du nom.

□ Le nom : "*Carène*" :

- Généralement prénom d'une jeune fille, d'une personne de sexe féminin.

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- La détresse d'une jeune femme ?
- Les souffrances physiques ou morales d'une jeune fille ?
- Carène, une jeune fille qui aurait perdu un être cher ?
- Le regret d'un acte par une jeune fille ?
- Une jeune élève contrariée par une décision de ses parents ?
- Les pleurs que suscitent les mauvaises moyennes obtenues en fin d'année ?

⇒ L'image de la première de couverture de l'œuvre

La photo d'une jeune fille (collégienne ou lycéenne) d'environ une quinzaine d'années, présentée par le buste. Sa tenue vestimentaire est constituée d'une chemisette blanche à col ouvert. On y voit clairement un bijou représentant un crucifix passé dans une chaînette qu'elle a passée au cou. Visiblement, à la place de cheveux naturels, cette jeune fille porte des mèches noires et rousses. Sa main gauche, portant une montre-bracelet, soutient son menton. Elle a l'air triste et préoccupée ; son regard est presque vide. A quoi peut-elle penser ?

1.4. Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- Une jeune fille pleure la mort de sa meilleure amie de classe.
- Carène, une collégienne a contracté une grossesse non désirée.
- Une jeune fille, Carène, doit arrêter ses études pour se marier.
- A cause de mauvaises fréquentations, Carène est exclue du Collège.

1.5. Formulation de l'axe d'étude

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

- *L'itinéraire pathétique de Carène.*
- *Le destin tragique d'une fille mariée précocement.*
- *La vie tourmentée d'une jeune fille.*
- *Le récit pathétique de la vie d'une jeune fille d'un village.*
- *Les tribulations de jeunes filles confrontées aux lois de la tradition ;*
- *Le récit émouvant de Carène, une fille qui lutte contre le poids de la tradition.*

Axe d'étude retenu : *Carène ou le récit pathétique du destin d'une jeune fille.*

(Attention : L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre).

Organisation de l'étude de l'oeuvre

Rappel de l'axe d'étude :

- ☐ *Le récit pathétique du destin d'une jeune fille, Carène.*

Séances	Activités	Pages	Délimitations
01	Introduction à l'étude de <i>Les larmes de Carène</i>		
02	Lecture Suivie 1	07-11	« La prière du soir, ... le rassura Adama. »
03	Lecture Suivie 2	14-20	« Ce soir-là, ... Kobenan et Adama. »
04	Lecture Méthodique 1	23-25	« Les deux fillettes, ... un saut dans l'inconnu. »
05	Lecture Suivie 3	30-33	« Ma fille, sèche tes larmes ... deux soupirs. »
06	Lecture Méthodique 2	34-35	« Carène ne se fit pas prier ... meurtri. »
07	Lecture Suivie 4	45-48	« Ce jour-là, un parent d'élève... sexuel sur mineur. »
08	Lecture Suivie 5	54-56	« Voici bientôt cinq longs... de la fréquenter. »
09	Lecture Suivie 6	69-73	« Quelques jours plus tard, ... en était très triste. »
10	Conclusion à l'étude de <i>Les larmes de Carène</i>		

II. 2 : Activités de lecture

Séance 2 : Lecture Suivie N° 1 (01 heure)

page 07 à 11 : « La prière du soir, ... le rassura Adama. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les constituants d'un texte liminaire ;
- ⇒ Reconnaître un récit complexe ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation : La Municipalité de... vient d'offrir au Collège d'importants lots d'ouvrages à la Bibliothèque. Lors de la cérémonie, les élèves de Sixième découvrent un mince roman illustré et intitulé **Les larmes de Carène** écrit par Élodie YEBOUA.

La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Tous, ils l'achètent puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les analyser afin de les interpréter.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ⇒ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- Faire faire la situation du passage :
- Premières pages du roman ;
- Le cadre ou le lieu de l'histoire : Koboko, un petit village non loin de Bon-doukou ;

- Le temps qu'il fait : le soir (prière du soir) ;
- Personnages : un Imam, Kobenan

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- Un personnage pressé, tourmenté par quelque chose.
- Prière de rupture de jeûne qui dure plus que de raison.
- Fin de journée dans un village.
- Histoire d'un mauvais croyant, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

1) Unité significative 1 : PP 07 à 09 : « La prière du soir ... et but à grandes gorgées. »

⇒ Faire lire 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices qui traduisent la préoccupation de Kobenan :

- « Kobenan se releva prestement : »
- « Il râlait contre l'Imam ... la prière du jour » ;
- « Il avait été le premier ... du lieu saint » ;
- « À pas accélérés d'un diarrhéique » ;
- « À bout de souffle ... sa femme Minata » ;
- « puis jeta sa natte de prière ... dans son fauteuil ».

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative 1 :

☐ **Kobenan, un personnage tourmenté, angoissé.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Kobenan est particulièrement soucieux. Il semble très irrité par quelque chose. Cette anxiété est traduite par ce manque de calme dans son attitude, surtout physique et morale.

2) Unité significative 2 : PP 09 à 10 : « Alors qu'il poussait ... inquiétante des mœurs ».

⇒ Faire lire 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à une rencontre amicale chaleureuse :

- « Un homme d'une soixantaine d'années ... vers la terrasse » ;
- « Dès que Kobenan le vit, il se redressa ... son ami Adama » ;
- « Les deux hommes s'enlacèrent ... de longue date » ;
- « Ils avaient tous les deux ... village natal » ;
- « Les deux amis, heureux, ... sujets d'actualité ».

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Kobenan et Adama sont deux amis de longue date. Leurs retrouvailles dans une ambiance joviale justifient cette amitié. Kobenan commence, dès à présent, à retrouver de la sérénité de l'âme et un retour au calme.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

☐ **Les retrouvailles de deux amis : Kobenan et Adama.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2 :

III- PHASE D'ÉVALUATION

3) Unité significative 3 : PP 10 à 11 : « Puis, Adama se racla ... le rassura Adama ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de *Les larmes de Carène*, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis l'unité significative 3
- 2- Relève les indices qui montrent le changement dans la causerie des deux amis.
3. Sur quoi portent maintenant leurs échanges ?
- 4- Donne un titre à cette unité.
- 5- Justifie ta réponse à partir des indices et du titre.

Traitement de l'Unité significative 3 :

PP 10 à 11 : « Puis, Adama se racla ... le rassura Adama ».

1. Lecture de l'unité significative 3 par un élève.

NB : cette lecture peut être notée par le professeur.

2. Le relevé des indices.

⇒ Faire relever dans le passage tous les indices qui montrent le changement d'atmosphère dans la causerie des deux amis.

- « Puis, Adama se racla discrètement la gorge et lança » ;
- « Mais, dis-moi ... son ami Adama » ;
- « Mais Adama, tu n'as pas à t'inquiéter pour si peu » ;
- « Cependant, promets-moi de prendre soin d'elle. »

3. Le sujet de leurs échanges.

- Le mariage de la petite Djamila, fille de Kobenan.
- Le rappel des promesses et des formalités du mariage de Djamila.

4. Le titre de l'unité significative

☐ La conclusion d'un accord (d'un marché) entre les deux amis.

5. La justification

Le sujet est si important que les deux amis sont passés de faits banals à une situation qui requiert le sérieux : Kobenan avait promis, il y a longtemps la main de sa fille Djamila à son meilleur ami d'enfance. Elle n'était alors qu'une gamine.

IV. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer que ce passage présage d'un événement important ;
- mettre en évidence que ce texte est un récit complexe.

Séance 3 : Lecture Suivie N° 2 (01 heure)

Pages 14 à 20 : « Ce soir-là, ... Kobenan et Adama. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence ainsi que leur statut ;
- ⇒ Identifier le sujet de leur rencontre ;
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (Lecture suivie 1)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ⇒ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- Faire faire la situation du passage :
 - École primaire du village de Koboko ;
 - Retour des congés de Pâques : Carène ne voit pas encore sa meilleure amie de classe, Djamila envoyée passer ses congés à Guiglo ;
 - Inquiétude de Carène et de leur maître, M. Zémin.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- La petite Djamila décide de ne plus revenir à Koboko ;
- Disparition mystérieuse de Djamila à Guiglo ;

- Djamila ne veut plus aller à l'école ;
- Djamila a décidé de fréquenter l'école à Guiglo, etc.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1) Unité significative 1 : PP 14 à 15 : « Ce soir-là, une atmosphère ... monsieur Zémin ».

- ⇒ Faire lire 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever tous les indices qui identifient les personnages et décrivent l'ambiance chez Kobenan :

- « Ce soir-là, une atmosphère de fête » ;
- « Cette arrivée impromptue ... humeur de la maison » ;
- « La famille Kobenan ... dévisagèrent monsieur Zémin » ;
- « ... répondit avec réserve Kobenan » ;
- « Quelle belle ambiance ! » ;
- « Kobenan laissa ... un sourire pincé » ;
- « ... c'était vraiment merveilleux ! Félicitations ! ».
- « ... Kobenan tout heureux » ;
- « Mais qui sont ... monsieur Zémin ».

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative 1 :

☐ Des personnages aux sentiments contrastés (dans une ambiance festive).

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

La petite Djamila semble prolonger ses congés de Pâques. Monsieur Zémin, soucieux, vient s'enquérir des nouvelles de son élève, fille de Kobenan. Celui-ci ne semble pas apprécier la visite du maître qui arrive dans la famille sans y être invité.

2) Unité significative 2 : PP 15 à 19 : « - Ah, tiens, je vous présente ... sévèrement punis ».

- ⇒ Faire lire 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever tous les indices relatifs à des oppositions de point de vue sur le mariage forcé de Djamila :

- « De quelle Djamila ... à Kobenan » : « Je me doutais bien ... je ne vous ai rien dit. » ;
- « Bon sang, Djamila ... douze ans ! » ;
- « ... je suis obligé de vous ... notre cérémonie » ;
- « Ah non ! Tant qu'il s'agit ... ce prétendu mariage » ;
- « ... mais moi, c'est ma fille. ... que je veux » ;
- « Être le père de cette enfant ... est inadmissible » ;
- « Les parents coupables ... et sévèrement punis ».

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

M. Zémin, farouche opposant au mariage précoce et forcé de jeunes filles, est contre la décision de Kobenan. Ce dernier avance ses droits de père à disposer de sa fille comme il le veut.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

☐ Vives altercations entre M. Zémin et Kobenan.

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2 :

III. PHASE D'ÉVALUATION

3) Unité significative 3 : PP 19 à 20 : « Monsieur le Directeur ... Kobenan et Adama ».

Situation d'évaluation : Cette nouvelle unité (la 3^e) t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de **Les larmes de Carène d'Élodie YEBOUA**. Pour cela traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Qu'est-ce qui oppose le Directeur à Kobenan ?
- 3- Identifie les indices qui montrent le point de vue de Monsieur Zémin et celui du père de Djamila.
- 4- Donne un titre à cette unité et justifie-le.

IV. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 4 : Lecture Méthodique N° 1 (01 heure)

Pages 23-25 : « Les deux fillettes, ... un saut dans l'inconnu. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence ;
- ⇒ Analyser l'état d'âme des deux fillettes ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 3 (Lecture suivie 2).
- ⇒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans Les larmes de Carène.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 23 à 25 de *Les larmes de Carène* d'Élodie YEBOUA. Le vieux Kobenan a reçu son vieil ami d'enfance, Adama "Camion", à qui il avait promis la main de sa fille Djamila ; elle avait alors à peine cinq ans. Le marché conclu entre les deux hommes est désapprouvé par M. Zémin, le Directeur de l'école de Koboko.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

☐ **Type de texte** : un récit ;

☐ **Tonalité** : lyrique ;

☐ **Thème** : la joie de deux fillettes ou le succès de deux fillettes à leur examen.

⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

Formulation de l'hypothèse générale.

☐ Le récit lyrique du succès de deux fillettes à leur examen.

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1** : Le succès de deux fillettes à leur examen.
- **Axe de lecture 2** : Un récit lyrique ou l'expression de la gaité des deux amies.

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

2. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : Le succès de deux fillettes à leur examen.

Entrées :

a) les figures de style : métaphore, hyperbole

- « Les deux fillettes prenaient toujours à cœur leurs études ;
- « les meilleures moyennes et les premières places » ;
- « Dans la fièvre de cette préparation de l'entrée en sixième » ;
- « Djamila et Carène devaient affronter l'examen ... » ;
- « Cet examen leur ouvrirait les portes du Collège ».
- « ...des points largement au dessus de la barre » ;
- « le collège, c'est un saut dans l'inconnu ».

b) le lexique (champ lexical de l'effort).

- « Djamila et Carène se préparaient activement ... » ;
- « Djamila et Carène se disputaient les meilleures moyennes et les premières places.. »
- « Djamila et Carène affrontèrent l'examen ... »
- « Les résultats furent proclamés ... » ;

- « Les deux amies obtinrent des points largement au dessus de la barre ... par le Ministère ».
- « le collège, c'est un saut dans l'inconnu ».

Les figures de style et le lexique traduisent l'état d'âme de ces écolières. Djamila et Carène, conscientes de la chance exceptionnelle qu'elles ont eue en allant à l'école, ont préparé avec courage leur examen du CEPE et d'Entrée en Sixième. Le succès étant au bout de l'effort, les deux amies obtinrent des résultats plus que satisfaisants.

- **Axe de lecture 2 : Un récit lyrique ou l'expression de la gaité des deux amies.**

Entrées :

a) les types de phrases ;

- « Que de bonheur pour ces enfants ... ! »
- « Quel bonheur ! » ;
- « Elles rêvaient déjà ... de collégienne ... » ;
- « Cet examen leur ouvrirait les portes »
- « Djamila et Carène allaient poursuivre leurs études au collège l'an prochain » ;
- « le fait qu'elles devaient ... quitter le village ... atténua quelque peu leur chagrin ».
- « ... les deux amies partirent ... des appréhensions ».

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman *Les larmes de Carène*. Traite la 2^{ème} entrée en répondant aux consignes suivantes :

- 1- Relève les temps verbaux significatifs du texte.
- 2- Analyse-les.
- 3-Propose une interprétation.

IV. BILAN

- ⇒ Faire formuler le bilan.
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 5 : Lecture Suivie N° 3 (01 heure)

Pages 30 – 33 : «- Ma fille, sèche tes larmes ... deux soupirs. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence et leur statut ;
- ⇒ Identifier le sujet de leur conversation ;
- ⇒ Analyser le point de vue des personnages sur le mariage ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 4 (Lecture méthodique 1)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

⇒ Faire situer le passage

- La rentrée scolaire est très proche et Carène ne voit toujours pas son amie Djamila ;
- Inquiète, Carène se rend au domicile familial de son amie Djamila afin d'avoir les raisons de cette absence prolongée.
- Carène apprend auprès de la mère de Djamila que celle-ci a été donnée en mariage à Adama.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

2. Hypothèses de lecture

- Carène, impuissante, rentre chez elle en pleurant.
- La jeune fille décide de rencontrer le père de Djamila pour le supplier de ramener son amie.
- Carène menace de saisir les autorités administratives et scolaires de Bondoukou.
- Elle prend la résolution d'aller chercher Djamila à Guiglo.

3. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 30 à 31 : « - Ma fille, sèche tes larmes ... Carène aussi pleurait. »

⇒ Faire lire un (1) ou deux (2) élève :

⇒ Faire relever tous les indices qui montrent que Minata est une femme traditionnelle et soumise :

- « et sache que je souffre autant que toi » ;
- « pendant des nuits ... Djamila de l'école » ;
- « ... nos coutumes ne considèrent pas l'avis d'une femme. » ;
- « Je n'ai donc pu rien faire ... ma fille de l'enfer ».
- « Encore une fois ... pagne défraîchi ».

☐ **La souffrance morale d'une femme soumise et respectueuse des traditions.**

Minata, l'épouse de Kobenan est le modèle de la femme traditionnelle entièrement soumise et dont l'avis compte peu dans des décisions. La mère de Djamila n'a pu donc empêcher le mariage précoce et forcé décidé par son mari Kobenan. Désespérée, elle souffre de cette cruelle décision.

a). Unité significative 2 : PP 31 à 31 : « - Maman, dès que je rentre ... trancha Carène, hystérique. »

⇒ Faire lire deux (2) ou trois (03) élèves :

☐ **L'opinion de Carène sur le mariage.**

⇒ Faire relever tous les indices qui traduisent le point de vue de la jeune collégienne sur le mariage :

- « dès que je rentre en ville ... saisir les autorités » ;

- « Mais non maman, ... affaire très grave » ; « Je ne saurais donc rester ... Ça jamais ! » ;
- « comment veux-tu qu'elle ... brillante en classe ? ».
- « comment va-t-elle être heureuse ... à ce vieux transporteur ? »
- « les coutumes ne doivent pas être une prison pour nous ».
- « Moi, je n'accepterai jamais ... Carène, toute en colère ».

☐ **La conception du mariage de Minata, la mère de Djamila.**

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à la conception du mariage de Minata :

- « Ne laisse plus ce genre d'idées te traverser l'esprit » ;
- « Laisse tomber cette histoire, c'est Allah qui veut qu'il en soit ainsi » ;
- « Je te comprends ma fille. Mais je ... les coutumes que je livre. » ;
- « Carène ma fille, ce sont nos coutumes ... de me résigner ».

☐ **Minata et Carène : deux points de vue opposés sur le mariage.**

Entre la jeune collégienne et Minata, la mère de Djamila, sa meilleure amie, c'est un dialogue de sourd. Leurs points de vue sont très opposés sur le mariage. Carène est intransigente. Son refus de se plier à la tradition est marqué par l'emploi de l'adverbe absolu « jamais ». Alors que la vieille femme s'accroche aux traditions, Carène met en avant la liberté des jeunes filles et surtout leurs études.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- PHASE D'ÉVALUATION

L'unité significative 3 : PP 33 : « La jeune collégienne ... entre deux soupirs ».

Situation d'évaluation : Exploite cette unité 3 de cet extrait de *Les larmes de Carène*, en traitant les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Explique l'expression « bouillonnait de colère ».
- 3- Relève les indices qui montrent que, malgré leur opposition, la mère de Djamila soutient Carène.
- 4- Donne un titre à cette unité.

IV. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :*

- *montrer la tonalité pathétique qui se dégage du passage ;*
- *mettre en évidence que la suite du récit promet des rebondissements.*

Séance 6 : Lecture Méthodique N° 2 (01 heure)

Pages 34-35 : « Carène ne se fit pas prier ... meurtri. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du passage ;
- ⇒ Analyser la tonalité pathétique du texte.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (Lecture suivie 3).
- ⇒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans *Les larmes de Carène*.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 34 à 35 de *Les larmes de Carène*. À la fin de leurs échanges sur le mariage et la situation de Djamila, Minata, la mère de celle-ci s'est souvenue d'une "enveloppe froissée et tachée d'huile" cachée dans le colis que Kobenan a ramené de Guiglo.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

☐ **Type de texte :** Une lettre (un récit épistolaire);

☐ **Tonalité :** pathétique ;

☐ **Thème :** le désespoir ou le chagrin d'une fillette mariée précocement de force.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

- *L'expression du désespoir de Djamila à travers une lettre adressée à son amie Carène.*

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 :** *Le récit du désespoir d'une fillette précocement mariée de force.*

- **Axe de lecture 2 :** *Une lettre à tonalité pathétique.*

- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

2. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1 :** *Le récit du désespoir d'une fillette précocement mariée de force.*

Entrées : le lexique ; l'énonciation ; les types de phrases.

- **Axe de lecture 2 :** *Une lettre à tonalité pathétique.*

Entrées : les temps verbaux, le lexique (*champ lexical de la violence*).

NB : *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

III. PHASE D'ÉVALUATION

Un autre récit vient de s'insérer dans celui du narrateur. Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de *Les larmes de Carène* d'Élodie YEBOUA, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture en traitant les consignes suivantes :

1- *Identifie le lexique (champ lexical) de la violence dans le récit de Djamila.*

3- *Analyse-le.*

4- *Propose une interprétation.*

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

Par exemple :

Entrées 2 :

⇒ **Le lexique** (champ lexical de la violence).

● **Repérage** : « mourir à petit feu » ; « devenue de force sa femme » ; « je souffre », « me bat et me viole » ; « juste une esclave », « me suicider », « un peu de répit », etc.

● **Analyse** : verbe à l'infinitif ; groupes nominaux ; verbes au présent de l'indicatif. Tous se rapportent à une réalité : la souffrance physique et morale, la mort = champ lexical de la mort

● **Interprétation** : *Djamila rapporte à son ami Carène les souffrances (physiques et morales) qu'elle endure. La pauvre fillette est devenue un objet aux mains de ce vieil homme. C'est sur le caractère permanent de ses souffrances que Djamila veut insister.*

IV. BILAN

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 7 : Lecture Suivie N° 4 (01 heure)

Pages 45-48 : « Ce jour-là, un parent d'élève ... sexuel sur mineure. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du passage ;
- ⇒ Identifier le thème principal ;
- ⇒ Analyser l'attitude des personnages ;
- ⇒ Analyser le rebondissement dans l'action romanesque ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (**Lecture méthodique 2**)

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage.
- Depuis le mariage forcé de son amie Djamila, Carène a retrouvé une nouvelle copine, Myriam ;
- En classe de sixième, les deux jeunes filles épanouies sont les proies faciles et innocentes de certains enseignants, en particulier, M. Bony Gauthier, leur professeur de français ;
- Un jour, un fait immoral et révoltant éclate dans la ville.

Traces écrites : *Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.*

□ Hypothèses de lecture

- Djamila a réussi à fuir de Guiglo ;
- Carène, à son tour est retirée des classes et donnée en mariage ;
- Des fillettes du collège subissent des abus sexuels de la part de certains professeurs ;
- Un père de famille s'en prend au directeur du collège qui refuse de libérer une élève promise en mariage à un homme.

2. Construction du sens des unités significatives

1). Unité significative 1 : PP 45 : « Ce jour-là, un parent d'élève ... le bureau du proviseur. »

⇒ Faire lire un (01) élève :

⇒ Faire relever tous les indices en rapport avec le scandale survenu dans la ville :

- « Ce jour-là, un parent arriva au lycée » ;
- « accompagné de sa fille, ... de cinquième » ;
- « il se racontait que ... de monsieur Bony » ;
- « La jeune lycéenne ... à son père » ;
- « Ce scandale défraya ... de Bondoukou »

□ Un scandale dans la ville de Bondoukou.

La nouvelle d'une fillette de cinquième engrossée par un professeur circule en ville. Cette grave affaire qui émeut l'opinion publique par son caractère immoral suscite des commentaires. L'élève, mineure, a eu le courage de dénoncer cet enseignant qui déshonore sa corporation et qui met en péril l'avenir des filles.

2). Unité significative 2 : PP 45 à 47 : « Le chef d'établissement ... poussez pas à bout. »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à la confrontation entre le parent de la victime et le professeur :

- « Le chef d'établissement ... monsieur Bony » ;
- « Il comprit que ... pour lui » ;
- « assumer tous les actes qu'il a posés » ;

- « Connaissez-vous cette élève ? » ;
- « Son père que voici ... comme l'auteur » ;
- « cette affaire est ... s'agit d'une mineure », etc.

□ La confrontation entre le bourreau et la victime au bureau du proviseur.

Convoqué par le proviseur, monsieur Bony est soumis à un interrogatoire serré : il est accusé d'avoir enceinté une élève de cinquième, de surcroît son élève. Un tel acte est désavoué et blâmé par le parent de la jeune fille et le chef d'établissement.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- PHASE D'ÉVALUATION

L'unité significative 3 : PP 47 : « Monsieur Boy posa ... et abus sexuel. »

Situation d'évaluation

À présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de cet extrait de *Les larmes de Carène*. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 2.
- 2- Relève les indices qui traduisent l'aveu de monsieur Bony ainsi que la sanction qu'il a encourue.
- 3- Donne un titre à cette unité.

IV. BILAN

⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.

⇒ Faire porter un jugement critique sur la passage lu.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité dramatique qui se dégage du passage.

Séance 8 : Lecture Suivie N° 5 (01 heure)

Pages 53-56 : « Voici bientôt cinq longs mois ... de la fréquenter. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du texte ;
- ⇒ Analyser l'état d'âme de Carène ;
- ⇒ Analyser la tonalité pathétique de ce passage ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (Lecture suivie 4)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

⇒ Faire situer le passage.

- Seule Myriam sait que Carène est enceinte de son professeur de français, M. Bony ;
- La loi du silence n'étant pas la solution, Myriam informe leur éducateur, Monsieur Kouadio ;
- Celui-ci en informe le tuteur de la jeune lycéenne, M. Timité ;
- Ce dernier, pour avoir le cœur net, fait appel à un médecin qui confirme l'état de grossesse de Carène ;
- M. Timité, le tuteur de Carène, désespéré, décide de ramener la jeune fille à ses parents à Koboko.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

☐ Hypothèses de lecture

- Carène décide de poursuivre ses études malgré sa grossesse ;
- Sans aucun soutien, la jeune fille s'exile dans une autre ville ;
- Désespérée, elle tente de se suicider ;
- Carène trouve un nouveau tuteur et suit des cours du soir, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 53 à 55 : « Voici cinq longs mois ... heureuse dans son foyer. »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever tous les indices en rapport avec les souffrances physiques et morales de Carène :

- « Ce n'était plus la Carène ... maison familiale » ;
- « Elle n'était plus que l'ombre d'elle-même » ;
- « Fanée, elle avait vieilli » ;
- « Elle pleurait à longueur de journée » ;
- « Dans ses moments de désespoir ... sa confidente » ;
- « Elles priaient nuit et jour ... sans difficulté » ;
- « Carène et sa mère étaient la risée ... » ;
- « Le vieux Kobenan ... malheur de Carène ».

☐ Les souffrances de Carène à Koboko

Carène, retournée au village avec sa grossesse, traverse de difficiles moments : objet de moquerie de la part de certaines personnes à Koboko, elle a perdu le moral et sa fraîcheur physique. C'est un épisode dramatique de sa vie. Heureusement, sa mère reste son seul soutien.

b). Unité significative 2 : PP 55 : « Carène était très amère ... suivait régulièrement. »

⇒ Faire lire un (01) élève :

⇒ Faire relever tous les indices qui montrent que, malgré sa détresse, Carène garde espoir :

- « Carène était très amère ... qu'elle vivait » ;
- « Elle pensait à ses études ... de temps en temps » ;
- « Carène réussit ... et le désespoir » ;
- « Elle se fit un moral de fer » ;
- « La sage-femme de Koboko la suivait régulièrement ».

☐ Une lueur d'espoir dans le chagrin de Carène

Malgré son profond désespoir, Carène a encore un peu de force morale pour penser à ses amis du lycée et aux études. Les visites de Myriam pendant les congés et le suivi médical dont elle bénéficie auprès de la sage-femme du dispensaire de Koboko, lui donnent de l'espoir.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- PHASE D'ÉVALUATION

L'unité significative 3 : PP 55 à 56 : « Plongée dans ses pensées ... de la fréquenter ».

Situation d'évaluation : Tu viens de construire avec le professeur le sens des deux premières unités significatives. Maintenant achève l'étude de l'unité 3 de *Les larmes de Carène* d'Élodie YEBOUA. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Relève les indices qui montrent l'opposition entre Carène et son oncle.
- 3- Donne un titre à cette unité.

IV. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité pathétique et/ou dramatique qui se dégage du passage.

Séance 9 : Lecture Suivie N° 6 (01 heure)

Pages 71-73 : « Quelques jours plus tard, ... en était très triste. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du texte ;
- ⇒ Analyser le rebondissement dans l'action romanesque ;
- ⇒ Analyser la tonalité pathétique de ce passage ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (**Lecture suivie 5**).

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

⇒ Faire situer le passage

- Grâce à des personnes de bonne volonté Carène, après une fausse couche, a repris les cours ; les deux amies sont maintenant en classe de Terminale ;
- Mais, en pleine année scolaire, Myriam perd son père à Yomian, son village natal ;
- Partie prendre part aux obsèques, son oncle Aboubacar décide de mettre fin aux études de la jeune fille et de la donner en mariage à un vieil homme, Boukary.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

☐ **Hypothèses de lecture**

- Myriam réussit, une nuit, à s'échapper du village ;
- La nouvelle du mariage forcé parvint au lycée et les élèves protestent violemment ;
- L'oncle de Myriam est mis aux arrêts par la gendarmerie ;
- La jeune fille reprend les cours ; mais elle n'est plus sereine, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 71 : « *Quelques jours plus tard, ... t'oblige à te marier ?* »

⇒ Faire lire un (01) élève :

⇒ Faire relever les indices qui montrent la découverte du secret de Myriam

- « *elle tomba sur une feuille ... marier avec lui* » ;
- « *Elle venait de découvrir... à son amie* » ;
- « *- Je sais tout Myriam ... t'oblige à te marier ?* ».

□ La découverte du secret de Myriam

Depuis son retour de Yomian, Myriam a changé de comportement : triste, elle évite la compagnie de sa meilleure amie. Cette mystérieuse attitude intrigue Carène qui découvre, un jour, dans le cahier de Myriam un bout de papier dans lequel elle menace de se suicider si on la forçait à arrêter ses études et à se marier.

b). Unité significative 2 : PP 71 à 73 : « *Myriam surprise, ... en proie au désespoir.* »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever les indices qui traduisent la cause de la tristesse de Myriam

- « *- Mes parents ! Mes parents, ... avec émotion* » ;
- « *Ne savent-ils pas ... de nos jours ?* » ;
- « *Ils veulent me "vendre" ... de ses largesses* » ;
- « *C'est un riche commerçant ... versé la dot* » ;
- « *je lui ai été présentée comme sa future épouse* » ;
- « *je dois subir le rituel de l'excision* » ;
- « *Ce qui signifie que je lui appartient* » ;
- « *Pourquoi veulent-ils disposer ... animal domestique ?* ».

□ Les raisons du tourment ou de la détresse de Myriam

Le mystère ayant été percé par Carène, son amie Myriam fait des aveux : son oncle Aboubacar a décidé de mettre fin à ses études et de la marier de force à Boukary, un riche commerçant du village. La dot déjà versée, il ne reste que la cérémonie d'excision et le mariage.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- PHASE D'ÉVALUATION

L'unité significative 3 : PP 73 : « *Bientôt, ce sera les congés ... Elle en était triste* ».

Situation d'évaluation :

Pour évaluer ta compréhension de ce passage, fais l'étude de l'unité 3 de *Les larmes de Carène* d'Élodie YEBOUA. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève les indices qui relatifs à la prise de décision de Carène.
- 3- Donne un titre à cette unité.

IV. BILAN

⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.

⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Les larmes de Carène* d'Élodie YEBOUA (01 heure)

Habiletés et contenus :

- ⇒ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ⇒ Relever les faits d'écriture ;
- ⇒ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ⇒ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation : La Municipalité de ... vient d'offrir au Collège d'importants lots d'ouvrages à la Bibliothèque. Lors de la cérémonie, les élèves de Sixième découvrent un mince roman illustré et intitulé *Les larmes de Carène* écrit par Élodie YEBOUA.

La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Tous, ils l'achètent puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les analyser afin de les interpréter.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
 - ⇒ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis) ;
 - ⇒ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
 - ⇒ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
 - ⇒ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

⇒ Résumé de l'œuvre

Les larmes de Carène est un petit roman qui déroule la vie de trois fillettes : Djamila, à peine âgée de douze ans (mariée précocement de force à Adama "camion", elle mourra quelques années seulement après ce mariage).

Carène, l'héroïne du roman ; elle a bénéficié du soutien de ses parents et a entamé de bonnes études avant que son professeur de français, M. Bony, l'engrosse. Douée d'une intelligence vive et ouverte pour son âge et sa condition sociale, elle défendra, contre vents marées, la scolarisation obligatoire des jeunes filles et condamnera aussi le mariage précoce et forcé ainsi que l'excision. Après une fausse couche (elle y perdit son bébé), Carène reprit courageusement ses études et devint une brillante cadre de l'administration.

Enfin, Myriam (amie inséparable de Carène après le départ de Djamila à Guiglo), promue à un bel avenir, fut mariée de force par son oncle Aboubacar, homme véreux, cupide et foncièrement attaché aux traditions. C'est à Yomian, son village natal qu'elle fut donnée en mariage à Boukary, un riche commerçant.

Trois filles d'à peine quinze ans, trois différents destins. Plus qu'une fiction, *Les larmes de carène* est un cri de détresse lancé par une jeune fille, Élodie YEBOUA, lycéenne juste sortie de l'adolescence. Puisse ces "larmes" émouvoir ses parents du Gontougo !

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

☐ Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. **La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes)**. La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, l'exercice ci-dessous :

1. Indique dans l'œuvre le personnage qui t'est :
 - a) **antipathique** (qui est désagréable, détestable, déplaisant etc.)
 - b) **sympathique** (que tu aimes, qui te plaît par ses qualités, etc.)
2. Quels sentiments éprouves-tu pour le personnage de Myriam ? Justifie ta réponse.
3. Identifie, à la suite de la lecture de ce livre, la leçon que l'auteur entend donner :
 - a) aux jeunes lecteurs ;
 - b) aux populations de Bondoukou.
4. Remplis le tableau suivant en proposant un titre pour chaque chapitre du roman.

Chapitres	Pages	Titres proposés
Chapitre I	07-35	
Chapitre II	37-62	
Chapitre III	63-73	
Chapitre IV	75-82	

❑ Situation d'évaluation N°1

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale Les larmes de Carène d'Élodie YEBOUA. Afin d'apprécier ta compréhension de ce petit roman, ton professeur de français te propose les propos de Kobenan, le père de Djamila (Chapitre II, pages 54-55) : « **Mettre une fille à l'école, c'est comme mettre le feu à son propre grenier de maïs** ».

1. *A la suite de quel évènement a-t-il tenu ces paroles ?*
2. *Détermine les différentes parties d'un devoir de rédaction.*
3. *Rédige, en vingt (20) lignes maximum, une lettre que tu adresses à Kobenan pour lui dire que tu ne partages pas son point de vue.*

❑ Situation d'évaluation N°2

Après la lecture de Les larmes de Carène d'Élodie YEBOUA, écris une lettre à ton ami (e) qui vit au village pour lui dire que certains aspects de nos traditions (mariage précoce et forcé, l'excision, non scolarisation des filles) doivent être supprimés.

- 1- *Quel est le thème que tu vas développer ?*
- 2- *Énumère deux dangers que court plus tard une fille non scolarisée.*
- 3- *Formule deux raisons pour lesquelles il faut scolariser toutes les filles.*
- 4- *Rédige, en vingt (20) lignes maximum, ce que tu vas dire à ton ami sur l'obligation de scolariser la jeune fille.*

Remarques : Voici une (autre) proposition de situation d'apprentissage. Elle doit être perçue comme un moyen d'acquisition de l'œuvre intégrale par tous les élèves. Elle prend en compte l'habileté essentielle de cette activité « lire ».

Situation d'apprentissage

Pour l'activité de lecture, chaque élève de la 6^{ème} déploie des astuces pour se procurer le roman intitulé Les larmes de Carène d'Élodie YEBOUA ; qui par un achat à la librairie, qui par un prêt à la bibliothèque ou auprès d'un élève d'une autre classe. À la fin, tous ont un roman pour lire, formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, l'espace, le temps, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

Achevé d'imprimer sur les presses de : JD Editions

Pour le compte de JD Éditions, Abidjan

Tél. : 23 00 17 52 - 2^e trimestre 2016 - Dépôt légal N° 12845 du 9 mai 2016