

PROJET PEDAGOGIQUE AUTOUR D'UNE ŒUVRE AU PROGRAMME

2^{ème} année du baccalauréat (toutes sections)

Module : Premier

Lire et étudier un conte philosophique:

CANDIDE OU L'OPTIMISME, VOLTAIRE

Préparé par le professeur :

M. Ismail ABEJJA (Lycée AL MOUSSTAKBALE)

Province : GUERCIF

Séquence 1 : 6 heures

Compétences ciblées :

- Etudier les caractéristiques d'un conte merveilleux.
- Lire une image (étudier la relation entre l'illustration et le titre de l'œuvre)
- Communiquer oralement et par écrit autour de la biographie de Voltaire

Thème :

Semaine 1 :

Séances	Activités	Contenu / support	Technique / méthode	durée	Capacités / Objectifs spécifiques
1	Lecture	Evaluation diagnostique : extrait du conte : <u>La Belle au bois dormant</u> , de Jacob et Wilhelm Grimm + Groupement de textes	Questionnement : Compréhension et langue Contrôle en classe.	2 heures	-Evaluer les acquis antérieurs de l'apprenant. -Faire un diagnostic des lacunes (compréhensives, linguistiques) chez l'apprenant.
2	Travaux encadrés	Plan de recherche : A -Le siècle des Lumières (18 ^{ème}) B -Le conte philosophique. C -Philosophes des Lumières. D -Candide ou l'optimisme.	Recherches effectuées par les élèves. Exposés individuels ou en binôme.	2 heures	.Favoriser l'autonomie de l'apprenant en matière de recherche et de documentation. .Faire une mise au point de l'œuvre à étudier (contexte historique, écrivain, définitions...)
3	Lecture	Le paratexte :	Observation des 1 ^{ère} , 4 ^{ème} pages de couverture, ainsi que le dos du livre.	1 heure	.Reconnaitre les éléments qui constituent un paratexte. .Comprendre la fonction du paratexte et les rapports de sens entre l'illustration, le titre et l'œuvre (dénotation/connotation)

4	Producti on écrite	Sujet : Rédigez un texte informatif à partir d'une notice biographique.	Rédaction de la consigne au tableau. Explication du sujet. Rédaction au brouillon. Corrections individuelles de quelques rédactions . Correction collective. Ecriture d'un exemple de rédaction au tableau (avec modification s'il le faut).	1 heure	.Produire un texte cohérent. .Tenir compte de la ponctuation, et de l'organisation typographique dans un texte (majuscule, alinéa, paragraphe).
---	-------------------------------	---	---	---------	--

Séquence 2 :

Thème : Une aristocratie au pouvoir non mérité ...

Compétences :

- Reconnaître les caractéristiques d'un conte philosophique.

Séances	Activités	Contenu / support	Technique / méthode	durée	Capacités / Objectifs spécifiques
1	Lecture	Extrait 1 : chapitre I « Il y avait (...) baronnes possibles » Ouverture du conte	Lecture globale	1h 30 min à 2 heures	.Etudier la présentation du cadre général et les personnages du récit. .Comprendre la description ironique au service d'une critique sociale (aristocratie)
2	Langue	<u>Les figures de l'ironie :</u> <u>Corpus d'énoncés divers (littéraires et autres)</u> <u>Antiphrase/litote/oxymore/euphémisme hyperbole</u>	Lecture sélective a-Observation. b-Consolidation. c-Réemploi libre.	1 heure	.Reconnaître les figures de l'ironie et leurs caractéristiques dans un énoncé. .Comprendre la fonction d'un tel procédé (faire rire et faire réfléchir ...)
3	Activité orale	Décrire oralement une célébrité en critiquant indirectement un de ses défauts, tout en faisant passer un message à ses « fans » en particulier, et aux jeunes en général	Production sur scène. Prestation devant le public.	1 heure	.S'exprimer correctement à l'oral. .Décrire ironiquement en employant deux figures de l'ironie. .Faire passer un message positif au public.
4	Production écrite	Sujet : Aujourd'hui, certains sont passionnés par les stars du cinéma, du sport ou de la	.Rédaction de la consigne au tableau. .Explication du sujet. .Rédaction au brouillon.	1 heure	.Produire correctement à l'écrit. .Donner son opinion sur un sujet d'actualité en

	<p>musique. Les jeunes voient dans ces célébrités un rêve, et un modèle à suivre. Aimez-vous avoir une vie de star ou une vie simple ? Développez votre point de vue dans un texte argumenté.</p>	<p>.Corrections individuelles de quelques rédactions. .Correction collective. .Ecriture d'un exemple de rédaction au tableau (avec modification s'il le faut).</p>		<p>s'appuyant sur des arguments précis.</p>
--	---	--	--	---

-Comprendre le rôle de l'ironie dans un conte philosophique.

Séance : 1

Séquence 3 : Une boucherie «héroïque » ... !!

Compétences :

- étudier le spectacle horrible de la guerre dans un conte philosophique.
- Etudier les figures stylistiques exprimant l'ironie dans une œuvre littéraire.

Séance : 3

Séances	Activités	Contenu / support	Technique / méthode	durée	Capacités / Objectifs spécifiques
1	Lecture	Extrait 2 : chapitre III 3 ^{ème} : « Rien n'était (...) Cunégonde »	Lecture globale ou lecture linéaire	1h 30 min à 2 heures	.Etudier l'horreur de la guerre en relation avec l'optimisme de Pangloss. .Repérer les figures de style au service de l'ironie.
2	Langue	<u>Le lexique thématique : la guerre</u> <u>Corpus d'énoncés extraits de l'œuvre étudiée.</u>	Lecture sélective a-Observation. b-Consolidation. c-Réemploi libre.	1 heure	.Identifier les mots appartenant au lexique de la guerre. .Formuler des énoncés autour du thème de la guerre.
3	Activité orale	Consigne : En cherchant à donner une définition de la guerre, vous dénoncez oralement et devant le public sa sauvagerie de la guerre et ses conséquences fâcheuses sur l'humanité d'aujourd'hui.	Prise de parole. Table ronde. Questionnement.	1 heure	.Exprimer correctement son point de vue. .Défendre son point de vue à l'aide des exemples tirés de la réalité.
4	Travaux encadrés	Recherches effectuées par les élèves au sujet de la guerre : .Les différentes raisons et conséquences de la guerre en général. .Aperçu historique sur la guerre de 7 ans entre la France et l'Angleterre.	.Présentation en exposé .Travail en binôme .Plan de recherche	1 heure	.Amener l'apprenant à s'autonomiser en termes de recherche et de documentation. .Informer le public sur les atrocités de la guerre et ses retombées directes sur l'humanité.
5	Production écrite	Des armes..... et des larmes.... !! Sujet : « Pour parler de la guerre, il n'y a que des larmes » Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous	.Rédaction de la consigne au tableau. .Explication du sujet. .Rédaction au brouillon. .Corrections individuelles de quelques rédactions.		.Condamner la sauvagerie de la guerre à partir d'un texte argumentatif. .Faire usage du lexique de la guerre dans une

Séquence 4 :

Thème : L'intolérance religieuse : une autre facette du mal sur terre.

Compétences : étudier une autre forme du mal sur terre : l'intolérance religieuse et le non respect de la différence.

-Étudier les moyens rhétoriques mis au service de l'ironie.

Séance : 4

Séances	Activités	Contenu / support	Technique / méthode	durée	Capacités / Objectifs spécifiques
1	Lecture	Chapitre 6 ^{ème} VI : L'autodafé « Après(...)suivez-moi »	Lecture globale ou/et lecture linéaire	1h 30 min à 2 heures	.Etudier une autre manifestation du mal sur terre : l'obscurantisme religieux. .Repérer les moyens stylistiques servant l'ironie.
2	Langue	<u>Lexique du raisonnement</u>	Lecture sélective a -Observation. b -Consolidation. c -Réemploi libre.	1 heure	.Identifier les différents mots et tournures relevant du lexique du raisonnement. .Comprendre le rôle du raisonnement dans l'argumentation.
3	Activité orale	La superstition : Consigne : Etes-vous superstitieux dans la vie quotidienne ? Connaissez-vous des proches ou des amis qui s'adonnent à la superstition ? Avez-vous déjà assisté à des pratiques superstitieuses dans votre entourage ? Donnez-quelques exemples de faits superstitieux. Quels conseils donner à ceux qui s'attachent à ces déviations sociales ?	Prise de parole. Prestations individuelles Présentation devant un public.	1 heure	.Exprimer correctement son point de vue. .Doter l'apprenant d'un esprit de raisonnement. .Apprendre à écouter l'autre dans sa différence. .Dénoncer oralement une défaillance socioculturelle marocaine.
4	Production écrite	Sujet : Toucher le bois, porter une amulette de couleur bleue, ou une Khmissa (main de Fatma), se méfier à chaque instant des mauvais yeux, pensez-vous que cela puisse nous protéger de la malfaisance ? Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous dénoncez la superstition, en proposant quelques solutions pour réduire son danger en société.	.Rédaction de la consigne au tableau. .Explication du sujet. .Rédaction au brouillon. .Corrections individuelles de quelques rédactions. .Correction collective. .Ecriture d'un exemple de rédaction au tableau (avec modification s'il le faut).	1 heure	.Produire un texte cohérent. .Défendre son point de vue à l'aide d'arguments précis .Ecrire en adoptant un mode de raisonnement prédéfini : Thèse- exemples/ raisons-synthèse.

Séquence 4 : Thématique : La femme-corps ou la femme- décor

Compétences : - Etudier la condition dégradante de la femme dans les sociétés d'autrefois et d'aujourd'hui (relativement parlant).

-Reconnaitre les différents moyens pour exprimer la modalisation.

Séances	Activités	Contenu / support	Technique / méthode	durée	Capacités / Objectifs spécifiques
1	Lecture	Extrait 3 : Chapitre 8 ^{ème} VIII « J'étais dans mon lit(...) été détrompée »	Lecture méthodique et/ ou lecture linéaire	1h 30 min à 2 heures	.Etudier le thème de la condition de la femme dans un conte philosophique. .Repérer le lexique de l'asservissement des femmes en tant que forme du mal sur terre.
2	Langue	La modalisation : Corpus de phrases	Lecture sélective a-Observation. b-Consolidation. c-Réemploi libre.	1 heure	.Reconnaitre quelques procédés de modalisation dans un corpus d'énoncés. .Comprendre les valeurs de la modalisation (Distanciation ; certitude//probabilité ; jugement de valeur)

3	Travaux encadrés	<p>a-Débat au sujet de : La condition de la femme au Maroc d'aujourd'hui.</p> <p>b-Exposé sur : -La valeur de la femme dans l'Islam. -Le rôle de la femme dans la société marocaine.</p>	<p>Prise de parole.</p> <p>Table ronde.</p> <p>Questionnement.</p>	1 heure	<p>.Exprimer correctement son point de vue sur un thème socioculturel en modalisant son propos. .Doter l'apprenant d'un esprit d'écoute interactive. .Respecter le droit de parler et de penser différemment.</p>
4		<p>Le mariage forcé</p> <p>Sujet : Certains parents imposent à leurs jeunes filles d'abandonner les études et de se marier avec des hommes qu'elles n'ont pas choisis. Qu'en pensez-vous ? Développez votre point de vue dans un texte argumenté en proposant des solutions pour éviter ce genre de mariages.</p>	<p>. Rédaction de la consigne au tableau. .Explication du sujet. .Rédaction au brouillon. .Corrections individuelles de quelques rédactions. .Correction collective. .Ecriture d'un exemple de rédaction au tableau (avec modification s'il le faut).</p>	1 heure	<p>.Produire un texte cohérent.</p> <p>. Etayer son argumentation à l'aide de modalisateurs et d'arguments pertinents.</p>

Séance : 5

Séquence 5 : Thématique : la ville où partout l'utile était agréable... l'Eldorado

Compétences :

- Etudier l'utopie comme miroir renversant de notre société.
- Etudier le lexique thématique du merveilleux et reconnaître ses caractéristiques.

Semaine 6 :

Séances	Activités	Contenu / support	Technique / méthode	durée	Capacités / Objectifs spécifiques
1	Lecture	Chapitre 17^{ème} XVII : « Les voyageurs(...) Westphalie »	Lecture globale et /ou lecture linéaire	1h 30 min à 2 heures	.Etudier l'utopie en tant que miroir critiquant les sociétés d'autrefois et d'aujourd'hui. .Identifier le lexique de la richesse et du merveilleux dans un extrait littéraire.
2	Langue	Le lexique thématique : Le merveilleux Corpus de phrases tirées du conte	Lecture sélective a-Observation. b-Consolidation. c-Réemploi libre.	1 heure	Repérer les mots correspondant au lexique du merveilleux. .Enrichir son vocabulaire par des mots, locutions et citations sur le thème du « merveilleux »
3	Technique d'expression et de communication (T.E.C)	Contre toute forme d'asservissement publicitaire 1- Consigne : Dans un discours oral, vous vous attaquez à quelques formes d'exploitation des femmes dans la publicité actuelle en soulignant le rôle majeur de la femme dans la société. 2-Recherches sur le concept de l'utopie selon un point de vue philosophique (Platon, Voltaire, Rousseau...)	Prise de parole. Travail en binôme.	1 heure	.Amener l'apprenant à mieux s'auto-documenter autour d'un thème de recherche : l'utopie ou le monde parfait. .S'exprimer correctement à l'oral.
4	Production écrite	Sujet : Et si vous aviez la possibilité et le pouvoir de transformer la ville de Guercif en Eldorado ? Quels changements allez-vous effectuer dans cette cité ? Rédigez un texte dans lequel vous décrivez votre ville du futur, en vous centrant sur l'infrastructure, l'espace vert, la technologie et les valeurs universelles.	. Rédaction de la consigne au tableau. .Explication du sujet. .Rédaction au brouillon. .Corrections individuelles de quelques rédactions. .Correction collective. .Ecriture d'un exemple de rédaction au tableau (avec modification s'il le faut).	1 heure	.Produire un texte cohérent. .Organiser sa rédaction en employant le lexique de l'opulence et du merveilleux.

Séquence 5: Thématique : « C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe.. » ,chapitre 19ème de Candide, Voltaire

Compétences :

- Etudier la critique de l'esclavage des noirs dans un conte philosophique.
- Reconnaitre quelques tonalités littéraires dans un extrait philosophique.

Semaine : 7

Séances	Activités	Contenu / support	Technique / méthode	durée	Capacités / Objectifs spécifiques
1	Lecture	Extrait du chapitre 19 ^{ème} : « En approchant(...) Surinam »	Lecture globale et/ ou lecture linéaire	1h 30 min à 2 heures	.Etudier la critique d'une injustice sociale : l'esclavage des « nègres ». .Comprendre la tonalité ironique dans l'extrait.
2	Langue	<u>Les registres littéraires :</u> satirique ; ironique ; pathétique ; polémique. <u>Corpus d'énoncés .</u>	Lecture sélective a-Observation. b- Consolidation. c-Réemploi	1 heure	. Reconnaitre les différentes tonalités dans un texte littéraire. .Identifier les caractéristiques concernant une tel ou tel registre littéraire.

			libre.		
3	Activité orale ou T.E.C	Réquisitoire oral contre toutes les formes d'esclavage au Maroc. .Recherches effectuées par les élèves sur les nouvelles formes de l'esclavage dans le monde actuel.	Prise de parole. Documentation. Projection en Power Point.	1 heure	.Amener l'apprenant à s'exprimer correctement à l'oral. .Comprendre le danger des nouvelles formes d'esclavage moderne (prostitution, travail des enfants, etc..)
4	Production écrite	Sujet : Certains pensent que le travail des petites bonnes est une honte à la société. D'autres n'y voient aucun problème. Qu'en pensez-vous ? Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous donnez votre avis sur la question tout en concluant par des conseils ou messages précis.	Rédaction de la consigne au tableau. Explication du sujet. Rédaction au brouillon. Corrections individuelles de quelques rédactions. Correction collective. Ecriture d'un exemple de rédaction au tableau (avec modifications s'il le faut).	1 heure	.Produire un texte cohérent. . Adopter un registre de langue déjà étudié et l'exploiter dans la rédaction. .Sensibiliser le public contre l'asservissement des petites bonnes en société.

Séquence 6 (finale) : Thématique : «Il faut cultiver notre jardin »

Compétences : - Communiquer oralement et par écrit autour d'un conte philosophique.

Séances	Activités	Contenu / support	Technique / méthode	durée	Capacités / Objectifs spécifiques
1	Lecture	Lecture cursive du chapitre 29ème	Lecture globale et/ ou lecture linéaire	1h 30 min à 2 heures	.Comprendre la portée philosophique dans l'extrait final (l'utilité du travail dans le progrès humain). .Reconnaitre le registre didactique de l'extrait.
	Etude de texte	Chapitre final : 30 ^{ème} XXX « Candide en retournant(...) notre jardin ».			

2	Travaux encadrés	<u>a-Fiche de lecture autour du conte philosophique</u>	.Travail collectif en classe (répartition en groupes de quatre apprenants). .Préparation à domicile et exploitation de la fiche de lecture en classe	1 heure	.Retenir l'essentiel des informations autour du conte philosophique étudié (thèmes dominants, extraits-clés, morale du récit, citations...) .Etre capable d'élaborer une fiche de lecture suite à l'étude d'une œuvre au programme.
3	Production écrite	Sujet : « Le travail éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice, et le besoin ». Rédigez un texte dans lequel vous expliquez l'importance du travail (manuel/ spirituel) dans l'évolution du monde et des humains.	.Rédaction de la consigne au tableau. Explication du sujet. .Rédaction au brouillon. .Corrections individuelles de quelques rédactions. .Correction collective. Ecriture d'un exemple de rédaction au tableau (avec modification s'il le faut).	1 heure	.Produire un texte cohérent. .Expliquer la finalité du travail à partir d'une citation de l'extrait ,en s'appuyant sur des arguments et exemples précis .
4	Evaluation sommative	Extrait : « Enfin, pour détourner(...) monde » Chapitre 8 ^{ème} . Contrôles continus 1 et 2 Compréhension et langue (20 points) // Production écrite (20 points)	. Epreuve écrite	1 heure	.Evaluer les acquis antérieurs de l'apprenant. ..Produire un texte cohérent.

-Comprendre le message philosophique de l'auteur : le travail, le talent, et la solidarité comme sources du bonheur sur terre.

Semaine 8 :

Séquence finale :

Semaine : 9

Séances	Activités	Contenu/support	Durée	Technique/méthode	Objectifs spécifiques/capacités
1	Travaux encadrés	Correction du contrôle continu	1heure	Travail en classe Réponse aux questions de l'évaluation écrite.	.Remédier aux lacunes constatées lors de la correction du contrôle continu. .Faire une régulation des différentes difficultés d'apprentissage (compréhension, orthographe,

					grammaire...)
2	Lecture	<p>Poésie :</p> <p>Texte de base : <u>Le laboureur et ses enfants</u>, Jean De La Fontaine.</p> <p>Texte 2 : sur l'esclavage des nègres, <u>L'esprit des lois</u>, Montesquieu</p> <p>Texte 3 : Article « philosophie », Denis Diderot, L'Encyclopédie 1751-1772.</p>	1 heure 30min	<p>.Lecture sélective.</p> <p>.Répartition en binôme.</p>	<p>.Etudier la finalité du travail dans un poème à forme fixe : la fable.</p> <p>.Comprendre la morale du poète dans une fable.</p> <p>.Etudier d'autres extraits philosophiques appartenant au siècle des Lumières.</p>

Remédiation et régulation	
Observations :	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

A large rectangular area containing 18 horizontal dotted lines, intended for writing or drawing.