

FICHE PEDAGOGIQUE

Nature de L'activité : ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE

Classe de T^{le} A₁

Date :

Durée : 1 heure

Intitulé de la leçon : Séance 2 : **LECTURE METHODIQUE 1**

Texte 1 : « *L'ennemi* », Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857.

Objectifs spécifiques intermédiaires :

- Caractériser le texte à partir de sa nature et de sa tonalité ;
- Etudier la destruction du poète par le temps ;
- Vérifier l'hypothèse générale.

PLAN DE LA LEÇON

I. SITUATION

II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème lyrique / pathétique évoquant l'effet du temps sur le poète

III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1. Détermination des axes de lecture

Axe de lecture 1 : Un poème lyrique / pathétique

La typographie, l'énonciation / Le lexique

Axe de lecture 2 : L'évocation de l'effet du temps sur le poète

Le lexique, les figures de rhétorique

2. Tableaux de vérification

IV. BILAN

SUPPORTS	ACTIVITES DU PROFESSEUR ET DES ELEVES	TEMPS	TRACE ECRITE
Voir page de garde	Quel est le titre de ce texte ? C'est « L'ennemi ». De quelle œuvre est-il extrait ? Il est extrait de Les fleurs du mal. Qui en est l'auteur et de quelle nationalité est-il ? C'est le français Ch. B. A partir de ces informations, faites la présentation du texte. <i>Un élève présente le texte.</i> Lisez attentivement le texte. <i>Lecture silencieuse</i> De quoi s'agit-il ? Il s'agit de la souffrance du poète face au temps qui passe / L'effet du temps sur le poète. Ecoutez la lecture du texte. <i>Lecture magistrale</i> Quelle est la nature et quelle est la tonalité du texte ? C'est un poème lyrique. Formulez alors l'hypothèse générale du texte. <i>Un élève formule l'hypothèse générale.</i> Déterminez les axes de lectures. Activités.	3 mn	LECTURE METHODIQUE <u>I. SITUATION</u> Ce texte est de l'écrivain français Charles Baudelaire, poète du XIX^e siècle. Il est extrait de son chef-d'œuvre <u>Les fleurs du mal</u> paru en 1857 et analysé sous l'axe d'étude <i>Poèmes symbolistes exprimant le mal de vivre de Charles Baudelaire.</i> Ce texte appartient à la section « Spleen et idéal ». <u>II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE</u> <i>Poème lyrique / pathétique évoquant l'effet du temps sur le poète</i> <u>III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE</u> 1. Détermination des axes de lecture <u>Axe de lecture 1</u> : Un poème lyrique <u>Axe de lecture 2</u> : L'évocation de l'effet du temps sur le poète 2. Tableaux de vérification

Axe de lecture 1 : *Un poème lyrique / pathétique*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
<i>Quelle entrée envisager alors ?</i> La typographie	Relevez ce que dit le poète de sa jeunesse. « Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage », « Ma jeunesse ... fruits vermeils », « Ma jeunesse... et se fortifie », Etudiez la fin des vers. ...ravage / ...soleil / ravage / vermeils ... rêve / grève	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Des alexandrins disposés sous forme d'un sonnet à rimes croisées et suivies qui donne du rythme	Que mettent en évidence ces procédés analysés ? C'est l'expression poétique d'un sentiment de vide, de souffrance.
<i>Quelle entrée envisager ?</i> L'énonciation	Identifiez les indices de celui qui parle. « Ma », « mon », « je », « nous »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Des pronoms personnels et des adjectifs possessifs de la 1^{ère} personne, expression de sentiments	
Le lexique	Relevez le jugement sur la jeunesse. « ténébreux », « ravage », « tombeaux »	Un adjectif qualificatif et des Noms communs qui forment un champ lexical dépréciatif.	

Axe de lecture 2 : *L'effet du temps sur le poète*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? Le lexique	Relevez ce qui angoisse le poète. « ténébreux orage », « ravage », « des tombeaux », « obscur ennemi », « Du sang »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Des GN et un Nom commun qui forment le champ lexical de la frayeur.	Que mettent en évidence ces indices péjoratifs ? Mise en évidence de la destruction de la vie de l'homme par la rage du temps qui passe et rapproche de la fin.
Quelle entrée pouvons-nous donc envisager ? Les figures de rhétorique	Identifiez l'indice de ce qu'est devenue la jeunesse du poète. « Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux ... fruits vermeils » Relevez l'indice de ce qu'a atteint le poète. « l'automne des idées. » Relevez ce à quoi le poète assimile les trous grands. « Comme des tombeaux. » Autres... « ... le temps mange la vie »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Une métaphore filée, une périphrase, une comparaison et une allégorie, expressions de l'action du temps sur la vie.	

IV. BILAN

Par les **la typographie**, l'**énonciation** le **lexique** et les **figures de rhétorique**, nous avons étudié la détresse avec laquelle le poète exprime le caractère destructeur du temps sur ceux qui mènent une vie imprudente.

Notre hypothèse générale est donc vérifiée.

A travers l'exposition de son désarroi révèle son **drame psychologique**, résultat d'une vie de débauche.

En tant que jeunes quelles leçons pouvez-vous tirer de l'étude de ce texte ?

FICHE PEDAGOGIQUE

Nature de L'activité : ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE

Classe de T^{le} A₁

Date :

Durée : 1 heure

Intitulé de la leçon : Séance 3 : **LECTURE METHODIQUE**

Texte 2 : « *L'albatros* », Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857.

Objectifs spécifiques intermédiaires :

- Caractériser le texte à partir de sa nature et de sa tonalité ;
- Etudier le mépris de la société vis-à-vis du poète par le temps ;
- Vérifier l'hypothèse générale.

PLAN DE LA LEÇON

I. SITUATION

II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème ironique / pathétique évoquant le regard de la société sur le poète

III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1. Détermination des axes de lecture

Axe de lecture 1 : Un poème ironique / pathétique

La typographie, Les figures de rhétorique

Axe de lecture 2 : L'évocation du regard de la société sur le poète

Le lexique, les figures de rhétorique

2. Tableaux de vérification

IV. BILAN

SUPPORTS	ACTIVITES DU PROFESSEUR ET DES ELEVES	TEMPS	TRACE ECRITE
Voir page de garde	Quel est le titre de ce texte ? C'est « <i>L'albatros</i> ». De quelle œuvre est-il extrait ? Il est extrait de <u>Les fleurs du mal</u>. Qui en est l'auteur et de quelle nationalité est-il ? C'est le français Ch. B. A partir de ces informations, faites la présentation du texte. <i>Un élève présente le texte.</i> Lisez attentivement le texte. <i>Lecture silencieuse</i> De quoi s'agit-il ? Il s'agit de la situation du poète dans la société / du regard de la société sur le poète. Ecoutez la lecture du texte. <i>Lecture magistrale</i> Quelle est la nature et quelle est la tonalité du texte ? C'est un poème ironique / pathétique. Formulez alors l'hypothèse générale du texte. <i>Un élève formule l'hypothèse générale.</i> Déterminez les axes de lectures. Activités.	3 mn	LECTURE METHODIQUE I. SITUATION Ce texte « <i>L'albatros</i> » est de l'écrivain français Charles Baudelaire, poète du XIXe siècle. Il est extrait de son chef-d'œuvre <u>Les fleurs du mal</u> paru en 1857 et analysé sous l'axe d'étude <i>Poèmes symbolistes exprimant le mal de vivre de Charles Baudelaire.</i> Ce texte appartient à la section « Spleen et idéal ». II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE <i>Poème ironique / pathétique évoquant le regard de la société sur le poète / L'inadaptation du poète à la réalité.</i> III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE 1. Détermination des axes de lecture <u>Axe de lecture 1</u> : Un poème ironique / pathétique <u>Axe de lecture 2</u> : L'évocation du regard de la société sur le poète 2. Tableaux de vérification

Axe de lecture 1 : *Un poème ironique / pathétique*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? La typographie	Relevez ce que dit le poète de sa jeunesse. « Souvent pour s’amuser, les hommes d’équipage », « Souvent pour s’amuser, ... sur les gouffres amers. », « Souvent pour s’amuser, ...l’empêchent de marcher. » Etudiez la fin des vers. ...équipage / ...mers / ...Voyage, / amers.	Quelle est la nature et quelle est la valeur d’emploi de ses indices ? Des alexandrins disposés en 4 quatrains à rimes croisées qui donne du rythme.	Que mettent en évidence ces procédés analysés ? C’est l’expression d’une volonté de tourner le poète en dérision. / C’est l’expression de la pitié que suscite une volonté de mépriser le poète.
Quelle entrée envisager ? L’énonciation	Identifiez les indices de celui qui parle. « les (ont) », « ils », « leurs », « eux », « il », « L’un » Relevez les verbes conjugués de ce texte. « prennent », « Laissent », « est », « agace », « mime », « hante »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d’emploi ? Des pronoms personnels et un adjectif possessif de la 3^{ème} personne, expression d’un recul pour une description dépréciative.	
Le lexique	Relevez pourquoi les hommes d’équipage prennent des albatros. « pour s’amuser » Identifiez l’appréciation de ces rois de l’azur. « maladroits », « honteux », « gauche », « veule », « comique », « laid »	Un groupe infinitif et des adjectifs qualificatifs qui forment un champ lexical dépréciatif.	

Axe de lecture 2 : *L'évocation du regard de la société sur le poète*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? Les figures de rhétorique	Relevez la première désignation de l'albatros. « vastes oiseaux de mers », « roi de l'azur », « prince des nuées », « Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid ! »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Une <i>hypallage</i>, des <i>périphrases</i> et une <i>antithèse</i> expression à valeur dépréciative	Que mettent en évidence ces indices péjoratifs ? Mise en évidence de la des conditions de vie misérables du poète qui partage le triste destin d'un artiste marginalisé.
Quelle entrée pouvons-nous donc envisager ? Le lexique	Relevez pourquoi les hommes d'équipage prennent des albatros. « pour s'amuser » Relevez l'indice qui évalue la manière de traîner leurs grandes ailes. « piteusement » « agace » Identifiez l'appréciation de ces rois de l'azur. « maladroits », « honteux », « gauche », « veule », « comique », « laid » « des huées »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Un <i>groupe infinitif</i>, un verbe, des <i>adjectifs qualificatifs</i> et un <i>groupe nominal</i> qui forment le <i>champ lexical</i> de la <i>détresse</i>.	

IV. BILAN

L'étude de la **typographie**, (de l'**énonciation**), du **lexique** et des **figures de rhétorique**, a soutenu notre analyse du mépris né de l'inadaptation du poète à la réalité sociale.

Notre hypothèse générale est donc vérifiée.

Expression de la compassion que provoque le drame du poète, la symbolique de l'albatros permet de noter la communauté de destin entre le poète et tout artiste incompris.

Le poète a-t-il encore une place dans nos sociétés matérialistes ?

FICHE PEDAGOGIQUE

Nature de L'activité : ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE

Classe de T^{le} A₂

Date :

Durée : 1 heure

Intitulé de la leçon : Séance 4 : **LECTURE METHODIQUE**

Texte 3 : « A une passante », Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857.

Objectifs spécifiques intermédiaires :

- Caractériser le texte à partir de sa nature et de sa tonalité ;
- Etudier l'hostilité d'un monde où l'amour est impossible ;
- Vérifier l'hypothèse générale.

PLAN DE LA LEÇON

I. SITUATION

II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème lyrique évoquant l'effet du passage d'une inconnue sur le poète / Les circonstances de la rencontre du poète avec une inconnue.

III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1. Détermination des axes de lecture

Axe de lecture 1 : Un poème lyrique

La typographie, l'énonciation, (le lexique)

Axe de lecture 2 : L'évocation des circonstances de la rencontre du poète avec une inconnue.

Le lexique, les figures de rhétorique

2. Tableaux de vérification

IV. BILAN

SUPPORTS	ACTIVITES DU PROFESSEUR ET DES ELEVES	TEMPS	TRACE ECRITE
Voir page de garde	Quel est le titre de ce texte ? C'est « A une passante ». De quelle œuvre est-il extrait ? Il est extrait de <u>Les fleurs du mal</u>. Qui en est l'auteur et de quelle nationalité est-il ? C'est le français Charles Baudelaire. A partir de ces informations, faites la présentation du texte. <i>Un élève présente le texte.</i> Lisez attentivement le texte. <i>Lecture silencieuse</i> De quoi s'agit-il ? Il s'agit les circonstances de la rencontre du poète avec une inconnue. Ecoutez la lecture du texte. <i>Lecture magistrale</i> Quelle est la nature et quelle est la tonalité du texte ? C'est un poème lyrique. Formulez alors l'hypothèse générale du texte. <i>Un élève formule l'hypothèse générale.</i> Déterminez les axes de lectures. Activités.	3 mn	LECTURE METHODIQUE I. SITUATION Ce texte « A une passante » est de l'écrivain français Charles Baudelaire, poète du XIXe siècle. Il est extrait de son chef-d'œuvre <u>Les fleurs du mal</u> paru en 1857 et analysé sous l'axe d'étude Poèmes symbolistes exprimant le mal de vivre de Charles Baudelaire. Ce texte appartient à la section « Tableaux parisiens ». II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE <i>Poème lyrique évoquant les circonstances de la rencontre du poète avec une inconnue.</i> III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE 1. Détermination des axes de lecture <u>Axe de lecture 1</u> : Un poème lyrique <u>Axe de lecture 2</u> : L'évocation des circonstances de la rencontre du poète avec une inconnue. 2. Tableaux de vérification

Axe de lecture 1 : *Un poème lyrique*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
<i>Quelle entrée envisager alors ?</i> La typographie	<i>Relevez ce qui se rapporte à l'ambiance de la rue.</i> « La rue assourdissante autour de moi hurlait. » « La rue assourdissante ... et l'ourlet ; « La rue assourdissante ... qui la savais » <i>Etudiez la fin des vers.</i> ...hurlait / ...majestueuse / ...fastueuse / ...l'ourlet ; ... beauté / ...renaître / ...l'éternité ? / ...peut-être ! ...je vais / ...savais !	<i>Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ?</i> Des alexandrins disposés sous forme d'un sonnet à rimes embrassées [ABBA / CDDC], croisées [EFEF] et suivies [GG] qui donnent du rythme	<i>Que mettent en évidence ces procédés analysés ?</i> C'est l'expression d'une instabilité dans la composition qui traduit l'instabilité sentimentale d'un moi confus.
<i>Quelle entrée envisager ?</i> L'énonciation	<i>Identifiez les indices de celui qui parle.</i> « moi », « je », « m' » <i>Identifiez les signes de ponctuation de ce texte.</i> « . », « , », « ? », « ! »	<i>Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ?</i> Des pronoms personnels de la 1^{ère} personne, expression d'un moi, des points, des virgules, un point d'interrogation et une domination de points d'exclamation, signes de l'instabilité.	
Le lexique	<i>Relevez les indices de ce que ressent le poète.</i> « douleur », « la douceur », « le plaisir », « fascine », « aimée ».	Des Noms communs, des GN et des verbes qui forment le champ lexical du sentiment.	

Axe de lecture 2 : *L'évocation des circonstances de la rencontre du poète avec une inconnue.*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? Le lexique	Relevez les indices du portrait de cette inconnue. « mince », « en grand deuil », « une main fastueuse »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Un adjectif qualificatif et des GN qui forment le champ lexical du portrait physique.	Que mettent en évidence ces indices péjoratifs ? Mise en évidence d'un amour qui ne se réalise que dans le non lieu, dans l'échec.
Quelle entrée pouvons-nous donc envisager ? Les figures de rhétorique	Identifiez l'indice de l'état de la rue. « La rue assourdissante autour de moi hurlait. » Relevez l'indice du portrait de la femme. « longue, mince » Identifiez la qualité de la jambe de cette femme. « sa jambe de statue » Relevez ce à ce que lit le poète dans l'œil de l'inconnue. « La douceur qui fascine et le plaisir. » Autres... « Un éclair... puis la nuit ! » « Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Une métonymie, une hypallage, une métaphore, une anthèse, une ellipse et un parallélisme qui marquent respectivement l'hostilité de l'environnement, une beauté qui aliène.	

IV. BILAN

Par les **la typographie**, l'**énonciation** le **lexique** et les **figures de rhétorique**, nous avons étudié la fascination du poète face une inconnue dont la brièveté du passage accentue le désespoir du poète.

Notre hypothèse générale est ainsi vérifiée.

A travers l'expression d'un amour impossible, le poète met en exergue un monde hostile devenue pour lui un enfer qui aggrave son mal existentiel.

Selon vous, l'amour rend-il heureux ?

FICHE PEDAGOGIQUE

Nature de L'activité : ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE

Classe de T^{le} A₂

Date :

Durée : 1 heure

Intitulé de la leçon : Séance 5 : **LECTURE METHODIQUE**

Texte 3 : « A une passante », Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857.

Objectifs spécifiques intermédiaires :

- Caractériser le texte à partir de sa nature et de sa tonalité ;
- Etudier l'hostilité d'un monde où l'amour est impossible ;
- Vérifier l'hypothèse générale.

PLAN DE LA LEÇON

I. SITUATION

II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème lyrique évoquant l'effet du passage d'une inconnue sur le poète / Les circonstances de la rencontre du poète avec une inconnue.

III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1. Détermination des axes de lecture

Axe de lecture 1 : Un poème lyrique

La typographie, l'énonciation, (le lexique)

Axe de lecture 2 : L'évocation de l'effet du passage d'une inconnue sur le poète.

Le lexique, les figures de rhétorique

2. Tableaux de vérification

IV. BILAN

SUPPORTS	ACTIVITES DU PROFESSEUR ET DES ELEVES	TEMPS	TRACE ECRITE
Voir page de garde	Quel est le titre de ce texte ? C'est « A une passante ». De quelle œuvre est-il extrait ? Il est extrait de <u>Les fleurs du mal</u>. Qui en est l'auteur et de quelle nationalité est-il ? C'est le français Charles Baudelaire. A partir de ces informations, faites la présentation du texte. <i>Un élève présente le texte.</i> Lisez attentivement le texte. <i>Lecture silencieuse</i> De quoi s'agit-il ? Il s'agit de <i>l'effet du passage d'une inconnue sur le poète</i>. Ecoutez la lecture du texte. <i>Lecture magistrale</i> Quelle est la nature et quelle est la tonalité du texte ? C'est un poème lyrique. Formulez alors l'hypothèse générale du texte. <i>Un élève formule l'hypothèse générale.</i> Déterminez les axes de lectures. Activités.	3 mn	LECTURE METHODIQUE I. SITUATION Ce texte « <i>Aune passante</i> » est de l'écrivain français Charles Baudelaire, poète du XIXe siècle. Il est extrait de son chef-d'œuvre <u>Les fleurs du mal</u> paru en 1857 et analysé sous l'axe d'étude <i>Poèmes symbolistes exprimant le mal de vivre de Charles Baudelaire.</i> Ce texte appartient à la section « Tableaux parisiens ». II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE <i>Poème lyrique évoquant l'effet du passage d'une inconnue sur le poète.</i> III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE 1. Détermination des axes de lecture <u>Axe de lecture</u> 1 : Un poème lyrique <u>Axe de lecture</u> 2 : L'évocation de l'effet du passage d'une inconnue sur le poète 2. Tableaux de vérification

Axe de lecture 1 : *Un poème lyrique*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
<i>Quelle entrée envisager alors ?</i> La typographie	<i>Relevez ce qui se rapporte à l'ambiance de la rue.</i> « La rue assourdissante autour de moi hurlait. » « La rue assourdissante ... et l'ourlet ; « La rue assourdissante ... qui la savais » <i>Etudiez la fin des vers.</i> ...hurlait / ...majestueuse / ...fastueuse / ...l'ourlet ; ... beauté / ...renaître / ...l'éternité ? / ...peut-être ! ...je vais / ...savais !	<i>Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ?</i> Des alexandrins disposés sous forme d'un sonnet à rimes embrassées [ABBA / CDDC], croisées [EFEF] et suivies [GG] qui donnent du rythme	<i>Que mettent en évidence ces procédés analysés ?</i> C'est l'expression d'une instabilité dans la composition qui traduit l'instabilité sentimentale d'un moi confus.
<i>Quelle entrée envisager ?</i> L'énonciation	<i>Identifiez les indices de celui qui parle.</i> « moi », « je », « m' » <i>Identifiez les signes de ponctuation de ce texte.</i> « . », « , », « ? », « ! »	<i>Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ?</i> Des pronoms personnels de la 1^{ère} personne, expression d'un moi, des points, des virgules, un point d'interrogation et une domination de points d'exclamation, signes de l'instabilité.	
Le lexique	<i>Relevez les indices de ce que ressent le poète.</i> « douleur », « la douceur », « le plaisir », « fascine », « aimée ».	Des Noms communs, des GN et des verbes qui forment le champ lexical du sentiment.	

Axe de lecture 2 : *L'évocation de l'effet du passage d'une inconnue sur le poète.*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? Les lexiques	Relevez les indices du portrait de cette inconnue. « mince », « en grand deuil », « une main fastueuse »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Un adjectif qualificatif et des GN qui forment le champ lexical du portrait physique.	Que mettent en évidence ces indices péjoratifs ? Mise en évidence d'un amour qui ne se réalise que dans le non lieu, dans l'échec.
Quelle entrée pouvons-nous donc envisager ? Les figures de rhétorique	Identifiez l'indice de l'état de la rue. « La rue assourdissante autour de moi hurlait. » Relevez l'indice du portrait de la femme. « longue, mince » Identifiez la qualité de la jambe de cette femme. « sa jambe de statue » Relevez ce à ce que lit le poète dans l'œil de l'inconnue. « La douceur qui fascine et le plaisir. » Autres... « Un éclair... puis la nuit ! » « Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Une métonymie, une hypallage, une métaphore, une anthèse, une ellipse et un parallélisme qui marquent respectivement l'hostilité de l'environnement, une beauté qui aliène.	

IV. BILAN

Par les **la typographie**, l'**énonciation** le **lexique** et les **figures de rhétorique**, nous avons étudié la fascination du poète face une inconnue dont la brièveté du passage accentue le désespoir du poète.

Notre hypothèse générale est ainsi vérifiée.

A travers l'expression d'un amour impossible, le poète met en exergue un monde hostile devenue pour lui un enfer qui aggrave son mal existentiel.

Selon vous, l'amour rend-il heureux ?

FICHE PEDAGOGIQUE

Nature de L'activité : ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE

Classe de T^{le} A₂

Date :

Durée : 1 heure

Intitulé de la leçon : Séance 5 : **LECTURE METHODIQUE**

Texte 4 : « *Le vin du solitaire* », Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857, p. 163-164.

Objectifs spécifiques intermédiaires :

- Caractériser le texte à partir de sa nature et de sa tonalité ;
- Etudier l'apologie du vin ;
- Vérifier l'hypothèse générale.

PLAN DE LA LEÇON

I. SITUATION

II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème oratoire célébrant le vin. / Célébrant les bienfaits du vin

III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1. Détermination des axes de lecture

Axe de lecture 1 : Un poème oratoire

La typographie, le lexique

Axe de lecture 2 : La célébration du vin.

Les figures de rhétorique, le lexique

2. Tableaux de vérification

IV. BILAN

SUPPORTS	ACTIVITES DU PROFESSEUR ET DES ELEVES	TEMPS	TRACE ECRITE
Voir page de garde	Quel est le titre de ce texte ? C'est « <i>Le vin du solitaire</i> ». De quelle œuvre est-il extrait ? Il est extrait de <u>Les fleurs du mal</u>. Qui en est l'auteur et de quelle nationalité est-il ? C'est le français Charles Baudelaire. A partir de ces informations, faites la présentation du texte. <i>Un élève présente le texte.</i> Lisez attentivement le texte. <i>Lecture silencieuse</i> De quoi s'agit-il ? Il s'agit du vin. Ecoutez la lecture du texte. <i>Lecture magistrale</i> Quelle est la nature et quelle est la tonalité du texte ? C'est un poème oratoire. Formulez alors l'hypothèse générale du texte. <i>Un élève formule l'hypothèse générale.</i> Déterminez les axes de lectures. Activités.	3 mn	LECTURE METHODIQUE I. SITUATION Ce texte « <i>Le vin du solitaire</i> » est de l'écrivain français Charles Baudelaire, poète du XIXe siècle. Il est extrait de son chef-d'œuvre <u>Les fleurs du mal</u> paru en 1857 et analysé sous l'axe d'étude Poèmes symbolistes exprimant le mal de vivre de Charles Baudelaire. Ce texte appartient à la section « Le vin ». II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE <i>Poème oratoire célébrant le vin. / Célébrant les bienfaits du vin</i> III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE 1. Détermination des axes de lecture <u>Axe de lecture</u> 1 : Un poème oratoire <u>Axe de lecture</u> 2 : La célébration du vin. / La célébration des bienfaits du vin. 2. Tableaux de vérification

Axe de lecture 1 : **Un poème oratoire**

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? La versification	Relevez la première ligne de ce texte. « Le regard singulier d'une femme galante. » Délimitez le texte entièrement. « Le regard singulier ... semblable aux Dieux » Etudiez la fin des vers. ...galante / ...blanc / ...tremblant / ...nonchalante ; ... joueur / ...Adeline / ...câline / ...douleur, ...profonde, / ...féconde / pieux, ...vie, / ...gueuserie, / ...Dieux !	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Des alexandrins disposés sous forme d'un sonnet à rimes embrassées [ABBA / CDDC], suivie [EE] et embrassées [GHHG] qui donnent du rythme	Que mettent en évidence ces procédés analysés ? Il s'agit d'exprimer la beauté des autres sources de consolation pour communiquer au lecteur l'étendue de la négligence des autres sources de joie par le poète.
Quelle entrée envisager ? Le lexique	Identifiez à qui est attribué le regard singulier. « une femme galante », Relevez les autres indices du beau. « rayon blanc », « sa beauté », « musique », « câline »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Des GN constituant un lexique mélioratif qui renvoie à la tentation.	

Axe de lecture 2 : **La célébration du vin. / La célébration des bienfaits du vin.**

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? Les figures de rhétorique	Relevez l'indice qui désigne le vin. « bouteille profonde » Soulignez ce que le vin verse sur le poète. « Tu lui verses l'espoir, la jeunesse et la vie » Identifiez l'indice ceux à qui nous pouvons nous assimiler grâce au vin. « Qui nous rend semblable aux Dieux. »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Une métonymie, qui renvoie au contenu de cette bouteille, une allégorie et une comparaison valorisantes.	Que mettent en évidence ces indices péjoratifs ? Mise en évidence d'un réconfort illusoire qui traduit l'ampleur de l'effet néfaste de ces paradis artificiels.
Quelle entrée pouvons-nous donc envisager ? Le lexique	Relevez l'indice de ce que verse le vin sur celui qui le consomme. « l'espoir », « la jeunesse », « la vie », « ce trésor », « triomphants »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Des GN et un adjectif qualificatif qui renvoient à l'illusion d'une renaissance	

IV. BILAN

Par les **La typographie**, le **lexique** et les **figures de rhétorique**, nous avons eu l'occasion d'étudier la détermination avec laquelle se manifeste le souci de communiquer la passion du vin en le présentant comme la voie par excellence de sortir de la détresse d'un monde hostile. Ceci marque donc la profondeur de la détresse du poète.

Notre hypothèse générale est ainsi vérifiée.

A travers cette illusion, et après l'échec de l'amour, le poète tente une fois encore de créer un autre paradis qui, au lieu de le libérer du mal qui le ronge, lui sert une illusion de bien-être.

Que pensez-vous de l'alcool ? L'alcool procure-t-il du bonheur ?

FICHE PEDAGOGIQUE

Nature de L'activité : ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE

Classe de T^{le} A₂

Date :

Durée : 1 heure

Intitulé de la leçon : Séance 6 : **LECTURE METHODIQUE**

Texte 5 : « *La Destruction* », Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857, p. 165.

Objectifs spécifiques intermédiaires :

- Caractériser le texte à partir de sa nature et de sa tonalité ;
- Etudier l'omniprésence du mal autour du poète ;
- Vérifier l'hypothèse générale.

PLAN DE LA LEÇON

I. SITUATION

II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème lyrique évoquant l'obsession du poète par le mal

III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1. Détermination des axes de lecture

Axe de lecture 1 : Un poème lyrique

La typographie, l'énonciation

Axe de lecture 2 : L'évocation de l'obsession du poète par le mal.

Le lexique, les figures de rhétorique

2. Tableaux de vérification

IV. BILAN

SUPPORTS	ACTIVITES DU PROFESSEUR ET DES ELEVES	TEMPS	TRACE ECRITE
Voir page de garde	Quel est le titre de ce texte ? C'est « <i>La Destruction</i> ». De quelle œuvre est-il extrait ? Il est extrait de <u>Les fleurs du mal</u>. Qui en est l'auteur et de quelle nationalité est-il ? C'est le français Charles Baudelaire. A partir de ces informations, faites la présentation du texte. <i>Un élève présente le texte.</i> Lisez attentivement le texte. <i>Lecture silencieuse</i> De quoi s'agit-il ? Il s'agit du mal. Ecoutez la lecture du texte. <i>Lecture magistrale</i> Quelle est la nature et quelle est la tonalité du texte ? C'est un poème lyrique. Formulez alors l'hypothèse générale du texte. <i>Un élève formule l'hypothèse générale.</i> Déterminez les axes de lectures. <i>Activités.</i>	3 mn	LECTURE METHODIQUE I. SITUATION Charles Baudelaire est un poète français du XIXe siècle reconnu à titre posthume comme le précurseur du symbolisme, mouvement qui fit la synthèse du romantisme et du parnasse. Ce texte « <i>La Destruction</i> » est extrait de son chef-d'œuvre <u>Les fleurs du mal</u> paru en 1857 et analysé sous l'axe d'étude <i>Poèmes symbolistes exprimant le mal de vivre de Charles Baudelaire.</i> Ce texte appartient à la section « Fleurs du mal ». II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE <i>Poème lyrique évoquant l'obsession du poète par le mal</i> III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE 1. Détermination des axes de lecture <u>Axe de lecture 1</u> : Un poème lyrique <i>La typographie, l'énonciation</i> <u>Axe de lecture 2</u> : L'évocation de l'obsession du poète par le mal. <i>Le lexique, les figures de rhétorique</i> 2. Tableaux de vérification

Axe de lecture 1 : **Un poème lyrique**

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? La structure	Relevez la première ligne de ce texte. « Sans cesse à mes côtés s'agite le Démon ; » Délimitez le texte entièrement. « Sans cesse à mes côtés ... sanglant de la Destruction » Etudiez la fin des vers. ...Démon / ...impalpable / ...poumon / ...coupable. ... l'Art / ...femme / ...cafard / ...infâmes. ...Dieu, / ...milieu / désertes, ...confusion / ...ouvertes / ...Destruction ! »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Des alexandrins disposés sous forme d'un sonnet à rimes croisées [ABAB / CDCD], suivie [EE] et croisées [GHGH] qui donnent de la musicalité.	Que mettent en évidence ces procédés analysés ? Il s'agit d'exprimer de manière poétique la souffrance causée par une tentation permanente
Quelle entrée envisager ? L'énonciation	Identifiez les marques de celui qui s'exprime. « moi », « Je », « me » « mes », « mon », « ma »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Des pronoms personnels et des adjectifs possessifs de la 1^{re} personne qui marquent l'expression d'un moi.	

Axe de lecture 2 : L'évocation de l'obsession du poète par le mal.

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? Le lexique	Relevez l'indice qui souligne la permanence du mal. « Sans cesse », « autour de moi », « sens », « emplit », « éternel », « Accoutume », « pleins de confusion »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Un groupe adverbial, des GN, des verbes et un adjectif qualificatif qui renvoient à l'omniprésence du mal.	Que mettent en évidence ces indices péjoratifs ? Le poète se présente ici comme la cible des incessantes attaques d'un mal profond.
Quelle entrée pouvons-nous donc envisager ? Les figures de rhétorique	Relevez l'indice de l'activisme du Démon autour du poète. « Il nage autour de moi comme un air impalpable ; », Identifiez le passage qui traduit son effet immédiat. « Je l'avale et le sens qui brûle mon poumon » Indiquez où le mal conduit le poète. « au milieu Des plaines de l'Ennui, profondes et désertes, »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Une comparaison, une hyperbole et une allégorie qui traduisent l'intensité de la nuisance de ce mal.	

IV. BILAN

La **typographie**, le **lexique**, l'**énonciation** et les **figures de rhétorique**, nous ont donné l'occasion d'étudier le triste destin d'un être, victime innocente d'un sort cruel.

Notre hypothèse générale est ainsi vérifiée.

L'obstination du mal est une mise en œuvre de la passivité du poète qui subit le mal qui le ronge. C'est de toute évidence la représentation du caractère tragique du mal de vivre de Charles Baudelaire.

Peut-on vivre heureux ?

FICHE PEDAGOGIQUE

Nature de L'activité : ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE

Classe de T^{le} A₁

Date : *Mardi, 24 Janvier 2012 à 09 heures 40 minutes*

Durée : 1 heure

Intitulé de la leçon : Séance 7 : **LECTURE METHODIQUE**

Texte 6 : « *La mort des amants* », Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857, p. 182.

Objectifs spécifiques intermédiaires :

- Caractériser le texte à partir de sa nature et de sa tonalité ;
- Etudier La victoire de l'amour sur la mort ;
- Vérifier l'hypothèse générale.

PLAN DE LA LEÇON

I. SITUATION

II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème lyrique évoquant le sort de deux amants après leur mort

III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1. Détermination des axes de lecture

Axe de lecture 1 : Un poème lyrique

La typographie, l'énonciation

Axe de lecture 2 : L'évocation du sort de deux amants après leur mort.

Le lexique, les figures de rhétorique

2. Tableaux de vérification

IV. BILAN

SUPPORTS	ACTIVITES DU PROFESSEUR ET DES ELEVES	TEMPS	TRACE ECRITE
Voir page de garde	Quel est le titre de ce texte ? C'est « <i>La mort des amants</i> ». De quelle œuvre est-il extrait ? Il est extrait de <u>Les fleurs du mal</u>. Qui en est l'auteur et de quelle nationalité est-il ? C'est le français Charles Baudelaire. A partir de ces informations, faites la présentation du texte. <i>Un élève présente le texte.</i> Lisez attentivement le texte. <i>Lecture silencieuse</i> De quoi s'agit-il ? Il s'agit du sort de deux amants après leur mort. Ecoutez la lecture du texte. <i>Lecture magistrale</i> Quelle est la nature et quelle est la tonalité du texte ? C'est un poème lyrique. Formulez alors l'hypothèse générale du texte. <i>Un élève formule l'hypothèse générale.</i> Déterminez les axes de lectures. Activités.	3 mn	LECTURE METHODIQUE I. SITUATION Charles Baudelaire est un poète français du XIXe siècle reconnu à titre posthume comme le précurseur du symbolisme, mouvement qui fit la synthèse du romantisme et du parnasse. Ce texte « <i>La mort des amants</i> » est extrait de son chef-d'œuvre <u>Les fleurs du mal</u> paru en 1857 et analysé sous l'axe d'étude Poèmes symbolistes exprimant le mal de vivre de Charles Baudelaire. Ce texte appartient à la section « La mort ». II. FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE <i>Poème lyrique évoquant le sort de deux amants après leur mort</i> III. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE 1. Détermination des axes de lecture <u>Axe de lecture 1</u> : Un poème lyrique <i>La typographie, l'énonciation</i> <u>Axe de lecture 2</u> : L'évocation du sort de deux amants après leur mort. <i>Le lexique, les figures de rhétorique</i> 2. Tableaux de vérification IV. BILAN

Axe de lecture 1 : **Un poème lyrique**

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ? La typographie	Relevez la première ligne de ce texte. « Nous aurons des lits peins d'odeurs légères, » Délimitez le texte entièrement. « Nous aurons des lits ... et les flammes mortes. » Etudiez la fin des vers. ...légères, / ...tombeaux / ...étagères, / ...beaux. ... dernières / ...flambeaux / ...lumières / ...jumeaux.. ...mystique, / ...unique, / d'adieux ; ...portes, / ...joyeux, / ...mortes. »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Des décasyllabes disposés sous forme d'un sonnet à rimes croisées [ABAB / ABAB], suivie [CC] et croisées [DEDE] source de poéticité.	Que mettent en évidence ces procédés analysés ? Il s'agit d'exprimer de manière poétique un sentiment d'assurance dans l'amour
Quelle entrée envisager ? L'énonciation	Identifiez les marques de celui qui s'exprime. « Nous », « Nos »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Un pronom personnel et un adjectif possessif de la 1^{re} personne qui marquent les sentiments, l'intimité de deux "moi"	

Axe de lecture 2 : *L'évocation du sort de deux amants après leur mort.*

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Quelle entrée envisager alors ?	Relevez les différents verbes conjugués de ce texte. « aurons », « seront », « réfléchiront », « échangerons », « Viendra »	Quelle est la nature et quelle est la valeur d'emploi de ses indices ? Des verbes au futur simple de l'indicatif, marque d'une certaine certitude en l'avenir.	Que mettent en évidence ces indices péjoratifs ? Mise en évidence d'une certitude du poète vis-à-vis du miracle de l'amour complice qui triomphe de la mort
Quelle entrée envisager, le lexique	Identifiez les indices qui renvoient à la cohabitation de deux réalités. « Nos deux cœurs », « deux vastes flambeaux », « leurs doubles lumières », « nos deux esprits », « ces miroirs jumeaux ».	Analysez ces indices. Des GN qui constituent le champ lexical d'un heureux duo.	
Quelle entrée pouvons-nous donc envisager ? Les figures de rhétorique	Relevez l'indice de ce à quoi les divans sont assimilés. « Des divans profonds comme des tombeaux, » Identifiez un autre procédé similaire. « Nous échangerons un éclair unique, Comme un long sanglot, » Relevez ce que viendra ranimer un Ange. « Les miroirs ternis et les flammes mortes »	Quelle est leur nature et leurs valeurs d'emploi ? Des comparaisons , signes de la mort et une métaphore qui marque l'état de ce qui est en principe fini.	

IV. BILAN

La **typographie**, le **lexique**, l'**énonciation**, (le **lexique**) et les **figures de rhétorique**, nous ont éclairé dans la lecture d'un processus de la démystification de la mort par la victoire d'un amour sain.

Notre hypothèse générale est ainsi vérifiée.

Ce poème qui, au-delà du réel, interroge le monde invisible de la mort, consacre aussi bien l'échec des paradis artificiels que l'espoir en une rédemption. C'est la foi d'une conjuration du mal qui, à coup sûr, emporte le poète pour le délivrer de l'emprise du mal.

Croyez-vous en la vie après la mort ?

FICHE PEDAGOGIQUE

Nature de L'activité : ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE

Classe de T^{le} A₂

Date :

Durée : 1 heure

Intitulé de la leçon : Séance 8 : *CONCLUSION A L'ETUDE DE LES FLEURS DU MAL DE CHARLES BAUDELAIRE*

Texte 1 : « L'ennemi » *Poème lyrique / pathétique évoquant l'effet du temps sur le poète*

Texte 2 : « L'albatros » *Poème ironique / pathétique évoquant le regard de la société sur le poète*

Texte 3 : « A une passante » *Poème lyrique évoquant l'effet du passage d'une inconnue sur le poète*

Texte 4 : « Le vin du solitaire » *Poème oratoire célébrant le vin.*

Texte 5 : « La Destruction » *Poème lyrique évoquant l'obsession du poète par le mal*

Texte 6 : « La mort des amants » *Poème lyrique évoquant le sort de deux amants après leur mort*

Objectif spécifique intermédiaire :

- Conclure l'étude.

PLAN DE LA LEÇON

I. L'ANALYSE DES RAPPORTS DES POEMES RETENUS A L'AXE D'ETUDE

1. *L'analyse des poèmes retenus*

2. *L'axe d'étude*

II. L'INTERET DE L'ETUDE

1. *La dimension sociale*

2. *L'intérêt littéraire*

SUPPORTS	ACT PROF/ EL	TEMPS	TRACE ECRITE
Voir page de garde			CONCLUSION A L'ETUDE DE <u>LES FLEURS DU MAL</u> DE CHARLES BAUDELAIRE <u>I. L'ANALYSE DES RAPPORTS DES POEMES RETENUS A L'AXE D'ETUDE</u> <i>1. L'analyse des poèmes retenus</i> 6 poèmes ont été analysés dans le cadre de cette étude dont 5 sonnets à savoir « <i>L'ennemi</i> », « <i>A une passante</i> », « <i>Le vin du solitaire</i> », « <i>La Destruction</i> », « <i>La mort des amants</i> » et d'un poème constitué de 4 quatrains, « <i>L'albatros</i> ». Associant qualité formelle et richesse du contenu, Charles Pierre Baudelaire a su révolutionner la poésie par un génie dont il a seul le secret. Avec une conjonction de tonalités à savoir lyrisme, ironie, ton oratoire, il a apporté à ses concitoyens et au monde entier les fruits d'une muse très féconde qui inspire une beauté extraite de la laideur d'une société corrompue où l'amour devient impossible. Ses angoisses face à la fuite du temps évoqué de fort belle manière dans « <i>L'ennemi</i> » révèle la douleur consécutive au caractère tragique de la cruauté du temps qui, à l'image de Chronos, dévore ses enfants. Ici, le poète donne une allure "romantiste" à son art avec des tendances symbolistes. Par ailleurs, le poète harcelé par la mal est rejeté par la société à laquelle il a du mal à s'adapter. Ce quiproquo est rendu dans le poème « <i>L'albatros</i> ». Toutefois, l'artiste refuse de se laisser engloutir. Il recherche alors son "salut" dans l'amour qui fut également un échec comme le traduit le poème « <i>A une passante</i> ». Persévérant Baudelaire l'est mais sans la manière adéquate. En effet, il se nourrit d'illusions dans l'alcool qui l'éloigne encore plus de ce bonheur rêvé, « <i>Le vin du solitaire</i> ». Vu l'échec de ces paradis artificiels, le mal persiste au point de prendre la forme d'un démon qui le harcèle, « <i>La Destruction</i> ». Mais dans un monde aussi hostile, le poète désemparé ne peut qu'espérer une mort libératrice où il réalisera certainement le véritable amour, « <i>La mort des amants</i> ». <i>2. L'axe d'étude</i> L'axe d'étude se formule ainsi : Poèmes symbolistes exprimant le mal de vivre de Charles Baudelaire. Nous pouvons confirmer que les poèmes retenus sont conformes à l'axe d'étude. Ils sont de Charles Baudelaire. Ils associent lyrisme et richesse formelle tout en interrogeant le réel et l'irréel. Ce sont donc des poèmes symboliques qui font l'histoire des souffrances du poète et les tentatives désespérées

			d'en sortir. <u>II. L'INTERET DE L'ETUDE</u> <i>1. La dimension sociale</i> En parlant de soi, on parle de l'autre et donc du monde. Cette maxime se vérifie dans la mesure où le drame de Baudelaire transmis par ses poèmes rend compte du mal d'un siècle qui n'offre aucun repère à la jeunesse. Ce chef-d'œuvre est d'ailleurs d'actualité car plein de leçons pour la jeunesse du XXI^e siècle qui doit savoir que la jeunesse et ce qu'on en fait détermine la vie. Il est également d'actualité et pour l'Europe, pour l'Afrique et pour le monde entier. <i>2. L'intérêt littéraire</i> Il se manifeste dans la richesse formelle et la densité du contenu qui confèrent aux poèmes étudiés une valeur littéraire qui a fait de Baudelaire à titre posthume le précurseur du symbolisme, lui qui s'est trouvé au carrefour de toutes les tendances artistiques et littéraires de son siècle. Avec lui, c'est l'ouverture dans l'expression d'un lyrisme qui interroge le visible et l'invisible, associe le fond et la forme, le souci de l'art et l'intérêt social.
--	--	--	--