



Facilitateur didactique

Caprices d'adolescents

de Maïmoua Koné

Roma

L'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à l'**Approche**
Par les Compétences (APC)

Classe de 5^{ème}

Réalisé par :

AïE Séverin AQUISHY,

Inspecteur Général de Lettres Modernes
Académie Pédagogique Abidja 3

© Vallesse éditions, Abidja , 2021

ISBN : 978-2-902594-99-3

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

Introduction aux enseignements

I. ANALYSE DE L'ŒUVRE

II. ÉTUDE DE L'ŒUVRE

I.1 Introduction à l'étude de l'œuvre

1- Analyse du texte

2- Formulation des attitudes de lecture

3- Formulation de l'axe d'étude

I.2 Activités de lecture

I.2.1 La lecture suivie

I.2.2 La lecture méthodique

I.3 Conclusion à l'étude de l'œuvre

Rappel de l'axe d'étude

Relevé des principaux thèmes

II. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle de lecture

Activités d'écriture

Note aux enseignant(es)

« L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des maîtres agréés par le Ministère de l'éducation nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant qui a lu avec attention l'œuvre choisie de Cerner d'Enseigner une Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

En préposant donc ce facilitateur, l'abréger les exigences pédagogiques et didactiques des Programmes recadrés, les concepteurs tentent de guider et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (qui sont d'ailleurs que des propositions) doivent conduire à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale conduit à l'apprentissage autonome et méthodique. L'acquisition de cette véritable autonomie est possible qu'avec la pratique des activités de lectures suivies et de lectures méthodiques qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant solidement le développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte ? Dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale de :

- Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;
- Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;
- Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;
- Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.

Il est évident qu'il est impossible de lire intégralement une œuvre en classe au cours du volume habituel consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui seront faits et par leur capacité à situer les passages, l'objet de la séance du jour. »

(Instructions de la Coordination Nationale Disciplinaire de Français).

I- ANALYSE DE L'ŒUVRE

I – LA TRAME DE LA PIÈCE

Caprices d'adolescents est une œuvre de 112 pages et tissée autour de deux histoires, de deux vies qui se chevauchent, imbriquées l'une dans l'autre :

- le récit de la vie d'Iaya ;
- l'histoire de Nalaya et d'Alex fondue et confondue, du fait de leur gemellité.

La vie de Nalaya, la fille, est liée à celle de la mère, Iaya que le récit couvre (= le départ, la disparition). En effet, la vie et la marche d'Iaya sont marquées par la mort :

- la mort physique de :
 - sa mère : pp. 24-25 ;
 - sa tante Sali : pp. 44 ;
 - sa grand-mère : p.49 ;
 - de ses « oncles » Cyrille : p.62.
- le départ (la cruelle disparition qui équivaut à la mort) de :
 - Arielle : p.70 ;
 - David : p.90.
- la disparition : celle de M. Diarra et de ses parents.

Iaya, elle-même, accède à la « mort » (p.72-73 : sa cuisinière échoue au BAC et p. 94-95 : sa rupture avec David). Mais, ces « morts » font partie d'une chaîne des déclencheurs, rappelle à Iaya la « bête » prête à affirmer le monde. Ces « morts » créent, elle, une prise de conscience et un sursaut.

À la lecture de l'œuvre, l'histoire d'Iaya, qui est marquée par la douleur, les privations et le martyre s'achève heure et bonheur. Mais, celle de Nalaya et d'Alex, les jumeaux aux destins, aux caprices et aux exigences commues et partagées comme elle et s'achèvera, sans doute, comme celle de leur mère.

preuve, (p. 111) : le début d'une nouvelle vie : de l'immaturité, de l'insouciance à la maturité, à la prise de conscience.

II – Les thèmes

- L'chec ;
- La faim ;
- La prise de conscience ;
- L'imprévisibilité ;
- La souffrance ;
- Le malheur ;
- La solidarité ;
- L'humilité ;
- La mort ;
- L'humanisme ;
- La douleur ;
- La solidarité ;
- L'amour ; la générosité
- Le désespoir ;
- Le caprice ;
- La force psychologique ;
- La cruauté ;
- Le luxe / l'aisance matérielle.

La prise de conscience, tributaire de la « mort », est le thème dominant de l'œuvre ; il est le substrat de la vie d'Iaya. Sa prise de conscience se lit dans :

- la situation sociale de ses parents acculés à la pauvreté ;
- son esseulement à la mort de ses différents soutiens ;
- son sursaut conscientif à son abattement de son échec au BAC.

III - Les personnages

nous nous intéresserons aux personnages ayant une influence et un rôle décisif dans la vie d'Iaya et de Nalaya.

- Les personnages du 1^{er} cercle : ce sont ceux qui meublent ou qui se meuvent dans l'espace d'Iaya ou de Nalaya :

● Iaya : protagoniste de l'œuvre, épouse So W, pharmacienne. Iaya aurait pu donner son nom à l'œuvre. Elle est le symbole du défi, de l'effort, de la persévérance et de l'endurance.

● Hakim So W : l'ingénieur des Mines et Géologie, il rencontre Iaya durant leurs études à M'sou. Il lui apportera le rayonnement lumineux de sa grisaille de vie, après la « disparition » de David.

● Le couple n'alaya - Alex (du fait de leur gémellité) : e fait des So W, leurs caprices et leur insouciance s'attache à l'rigueur de la décision d'Iaya de « publier » son tapuscrit.

- Les personnages du 2^{ème} cercle :

● Les parents d'Iaya :

- la mère, d'abord elle a eu qu'Iaya n'avait que 12 ans, plus que le père, elle a eu le grand de influence dans sa vie. Cette mère constitue le principal élément catalyseur de la prise de conscience d'Iaya.

- le père : confronté au chômage. Sa situation sociale précaire sera également un déclencheur de l'armement moral d'Iaya.

● les soutiens d'Iaya :

- Arielle et David ; ces disciples et amis d'Iaya, ils contribuent très fortement à « l'Iaya nouvelle » imperméable aux querelles et autres humiliations.

- Taïte Sali : sœur aînée de la mère d'Iaya ;

- Grand-mère : mère de Sali et de la mère d'Iaya ;

- oncle Cyrille : petit ami de taïte Sali.

Ces soutiens sont aussi des catalyseurs de la prise de conscience d'Iaya, par leur mort ou par leur disparition.

IV - L'espace dans le temps

a) l'espace : Maïmoua Koné situe son œuvre dans un espace concret et vécu :

- p.40 / p.42 / p.94 : elle place son récit dans la Côte d'Ivoire réelle.

b) – le temps : p.41 : Septembre 2002 / p.98 : 2014 .

Le récit de la vie d'Iaya retrace un passage de l'histoire de la Côte d'Ivoire et se déroule entre 2002 et 2014 : p. 71 « En effet, le narrateur était toujours occupé par les rebelles. »

II- ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Situation d'apprentissage :

Lors de la campagne sur la lecture destinée « Le livre : un ami pour la vie », les élèves de cinquième reçoivent de Vallesse édités un imprimé titré de manuels. Ils y découvrent, avec émerveillement, l'œuvre intitulée **Caprices d'adolescents** de Maïmouna KONÉ inscrite à leur programme de lecture. Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en tirer du sens, et construire le sens et faire le bilan de cette étude.

Séance 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1 heure)

❖ Recommandations

- Éviter de transformer cette séance en un assommant cours magistral.
- Faire faire des recherches aux élèves sur le genre romanesque et sur l'auteur.
- Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

❖ L'auteur : Maïmouna KONÉ.

➤ Bio-bibliographie :

● **Auteur :** Maïmouna Koné est née à Abidjan. Elle a fait des études de Pharmacie à l'Université Gamal Abdel Nasser de Cotonou.

● Œuvres :

- *Caprices d'adolescents* (roman) ;
- *Sous les fleurs, des larmes*, (roman), édités par Gallimard, 2018.

I. Analyse du paratexte

⇒ Faire analyser le paratexte.

➤ Première de couverture

⇒ Faire analyser le titre de l'œuvre : *Caprices d'adolescents*.

⇒ Le titre de l'œuvre est suffisamment t l que t et f rt r v lateur de s c te u. Il pr figure d jà d'u e id e de vie à vau-l'eau d'e fa ts i s ucia ts et i c scie ts.

Le titre : *Caprices d'adolescents*.

❖ *Caprices* : fa taisie, v l t s udai e et irr fl chie.

❖ *Adolescents* : phèbe, jeu e garç u jeu e fille.

➤ Illustration (première de couverture)

⇒ Faire examiner l'image.

● La "première de couverture" :

Elle est c stitu e de deux (02) pers ages : deux jeu es « bra ch s (te ues de tee -ager), pr se ts da s u espace richeme t d c r (tableau mural et fauteuils de gra d sta di g) :

- u garç : c uteurs aux reilles, t l ph e p rtable à la mai , l'air heureux et i s ucia t, sembla t ex cuter des pas de da se.

- u e jeu e fille : c f rtableme t i stall e da s u fauteuil m elleux et d uillet, c uteurs aux reilles, t l ph e p rtable à la mai , surfa t et avi-gua t sur les r seaux s ciaux.

Ces e fa ts, visibleme t, respire t la vie, la belle vie, l'i s ucia ce. La b uteille de jus de fruit et le b l de p p-c r e s t l'illustrati (= vie de far-ie te).

● La macrostructure de l'œuvre

- n mbre de pages : 112.

2. Formulation d'attentes de lecture

⇒ Faire f rmuler les atte tes de lecture.

partir de l'a alyse du paratexte, l'e seig a t(e) devra faire f rmuler des atte tes de lecture. Cette tape sera a im e de s rte à aiguiser la curi sit des lèves afi de les e c urager à se pr curer l'œuvre et à la lire ava t la pr -chai e s a ce.

Exemples :

- Que peut bie v quer le titre de l'œuvre ?
- Qui fait des caprices ? P urqu i ?
- Quelles s t les exige ces ?
- Quelle est leur rigi e s ciale ?

⇒ Faire d fi ir l'axe d' tude de l'œuvre.

3. Formulation de l'axe d'étude

- L'implacabilité du sort / du destin dans *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.
- *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ ou l'expression d'un martyr vécu, assumé et vaincu.
- La force de la conscience dans *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.
- L'expression du sursaut / de la force psychologique dans *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi. L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : introduction à l'étude de l'œuvre.

Axe d'étude choisi :

***Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ ou l'expression d'un martyr vécu, assumé et vaincu.**

Tableau d'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séances	Activités	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Caprices d'adolescents</i> de Maïmouna KONÉ		
02	Lecture suivie 1	07 à 21	« On est samedi... On en parle plus tard ? »
03	Lecture méthodique 1	22 à 24	« Le mercredi était... Nous arrivâmes au cimetière »
04	Lecture suivie 2	33 à 45	« Notre nouvelle maison... nous mangions à notre faim »
05	Lecture suivie 3	47 à 60	« Grand-mère vendait... Elle éclata de rire »
06	Lecture suivie 4	70 à 80	« Les adieux furent terribles... le meilleur de moi même. »

07	Lecture suivie 5	85 à 96	« David et moi... la force pour résister »
08	Lecture méthodique 2	97 à 99	« L'été se termina...de nos jumeaux »
09	Lecture suivie 6	100 à 111	« Nalaya referme...à son tour la lecture.»
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre Caprices d'adolescents de Maïmouna KONÉ		

Séance n°2 : LECTURE SUIVIE N°1 (1 heure)
Pages 07 à 21 : « On est samedi...On en parle plus tard »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages principaux.
- ⇒ Identifier la « scène d'exposition » de l'œuvre.
- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser le lieu de l'action.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 1 (Introduction)

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage*

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite les pages à étudier.*

I. SITUATION DU PASSAGE

• Faire faire la situation du passage :

- Œuvre ;
- Auteur ;
- Origine :
- Pages 07 à 21.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments paratextuels.

Hypothèses de lecture

- ▶ Une demande inconsiderée ;
- ▶ Des envies d'adolescent.
- ▶ Des exigences de gamins.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : (Pages 07 à 11) : « *On est samedi... On se voit ce soir.* »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprentis à construire le sens.

⇒ Faire relever les indices qui caractérisent les personnages du passage

- n'alaya : p.7 : insouciance et insouciance.
- Le a : la femme de ménage ;
- Le frère jumeau de n'alaya : p.9 : frère d'ordinateur ;
- La mère des jumeaux : petite comme sa mère et « *inhumaine* » par ses faits ;
- Le père des jumeaux : brève allusion : p.11

Peinture de deux visions :

- **Les adolescents :** insouciants et insouciant ;
- **Les adultes :** sérieux et exigeants.

➤ Faire relever les types de phrases :

- Phrases exclamatives ;
- Phrases interrogatives.

Présence des phrases interrogatives :

- Marque du désarr i et la colère de Nalaya.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

- **La bouderie de Nalaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

L'œuvre s'ouvre sur un échange entre Nalaya et son frère jumeau. Ils peignent leurs parents comme exigeants et insensibles.

Unité significative 2 : (Pages 11 à 16) : « *Il est presque dix-sept heures...de votre front* »

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à :

- la structure du discours des personnages.
- l'espace.

- Les types de phrases ;
- Le lexique :

Montrer que les personnages relèvent d'un milieu social aisé.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à la structure psychologique de Nalaya.

● Relever l'importance du silence de Nalaya : p.12 : « Nalaya ne répond pas bien qu'elle ait eût du sa mère. » = **bouderie et ire de Nalaya.**

● Montrer la colère sourde de Nalaya : p.15 : « *Tu m'as l'air bizarre, ce soir* » / « *Elle me fait la tête* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

▪ **L'ire de Nalaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Les SOW viennent de passer le samedi, en famille, au balcon de leur luxueuse demeure. Mais, Nalaya ne décolère pas contre sa mère.

NB : Le professeur expliquera que les deux premières unités sont significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation

C- PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : (Pages 11 à 16) : « *Il est presque dix-sept heures...de votre front* »

Situation d'évaluation : Cette nouvelle unité (la 3^{ème}) t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de **Caprices d'adolescents** de **Maïmouna KONÉ**. Pour cela, traite les choses suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
2. Réponds en cochant la bonne case **Vrai** ou **Faux**.

Propositions	Vrai	Faux
Pour M. SOW, Nalaya et son frère doivent exclusivement paresser pour mériter de l'argent de poche		
Mme SOW, contrairement à son époux, promet de soutenir financièrement ses enfants sans aucune contrepartie.		

3- Cite deux (02) signes distinctifs de la nouvelle vie que les SOW exigent de leurs enfants.

4- Résume la séquence lue.

III- BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séance lue.

Séance n°3 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1 (1 heure)
Pages 22 à 24 : « *Le mercredi était...Nous arrivâmes au cimetière* »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier le thème du texte.
- ⇒ Analyser la teneur du texte.
- ⇒ Analyser la structure psychologique des personnages.
- ⇒ Vérifier l'hypothèse générale.
- ⇒ Porter un jugement critique sur le passage.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les apprenants retiennent de la séance 2 (lecture suivie 1).
- L'enseignant(e) aborde l'activité / la séance du jour et présente le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Expliquer la situation d'apprentissage et évaluer les compétences des habiletés et compétences de la séance.

I. SITUATION DU PASSAGE

⇒ Faire identifier la place du passage dans *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.

⇒ Faire formuler les attentes de lecture.

⇒ Faire situer le texte.

● **Traces écrites :** Le passage que nous étudions est extrait de *Caprices d'adolescents*, écrit par l'écrivaine Maïmouna KONÉ, dit par Vallesse édité et publié en 2021. Il relate l'attitude de sa mère peu encline à accéder à ses caprices. Pour la raison, celle-ci la soumet à la lecture de son tapuscrit.

⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.

⇒ Faire formuler les impressions de lecture.

⇒ Faire une lecture magistrale.

⇒ Faire caractériser le texte.

- **Nature du texte :** récit.

- **Tonalité :** pathétique.

- **Thème :** la disparition de la mère d'Inaya.

⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

- Récit pathétique de la disparition de la mère d'Inaya.

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1 : Le récit de la disparition.**
 - **Axe de lecture 2 : Le pathétique de la situation.**

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE.

❖ **Axe de lecture n°1 : *Le récit de la disparition.***

Entrée n°1 : la structure de texte.		
Relevé des indices textuels	Analyse des indices relevés	Interprétation
L.22-23 : « Ce mercredi-là... de la tête ».	é tape 1 : aissa ce du d ute.	Ce schéma narratif traduit bien l'évolution des sentiments d'Ilya. La mort de sa mère constitue son premier choc, sa première épreuve ;
L.23 : «...il faut que je vous emmène quelque part. ».	é tape 2 : exacerbati du d ute.	
L.24 : « Vous arrivâmes au cimetière. »	é tape 3 : Confirmation du d ute.	
Entrée n°2 : les temps verbaux.		
« Le mercredi tait... » « Il tait presque... » « se lamentait...pleuraient »/ « Je disais... » « Il m'autorisa... » « nous arrivâmes... »	Imparfait de l'indicatif. Passé simple.	Diminution de l'imparfait et du passé simple. Temps par excellence de la narration

❖ **Axe de lecture n°2 : Le pathétique de la situation.**

Entrée n°1 : les indices lexicaux .		
Relevé des indices textuels	Analyse des indices relevés	Interprétation
« Elle ne reviera pas cette année ». « n i...jamais... ». « la confirmation de cette mort ». « sa tombe » « ne la reverrais-je donc plus jamais. » « ...l'être cher disparu. » « le temps des funérailles. » « ...au cimetière. »	Le champ lexical de la mort.	éléments caractéristiques de la mort. Ils rendent plus poignant et plus touchant le drame que vit Inaya
Entrée n°2 : Cette entrée est soumise à évaluation.		

C- PHASE D'ÉVALUATION

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture.

Suivent le relevé suivants :

- « Ne la reverrais-je donc jamais plus ? » ;
 « N'entendrai-je plus jamais sa voix ? » ;
 « Elle ne reviendra pas cette année non plus ? ».

1- Preprends en note.

2- Analyse ce relevé.

3- Preprends en interprétation.

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ **Entrée 2 : Les types de phrases.**

● **Repérage :**

- « Ne la reverrais-je donc jamais plus ? » ;
 « N'entendrai-je plus jamais sa voix ? » ;
 « Son rire ? » ;
 « Elle ne reviendra pas cette année non plus ? ».

● **Analyse :** Phrases interrogatives.

● **Interprétation :**

Ces phrases traduisent le drame intérieur d'Inaya. Elles traduisent toute l'impuissance de la jeune fille devant l'implacabilité de la situation.

IV- BILAN

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique et évaluer le passage étudié à l'axe d'étude.

Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.

Impuissance d'Inaya devant le caractère implacable de la vie.

Debut du martyre d'Inaya : échec cheminement du rouleau compresseur du destin.

Séance n°4 : LECTURE SUIVIE N°2 (1 heure)

Pages 33 à 45 : « *Notre nouvelle maison...nous mangions à notre faim.* »

Habiletés et contenus

⇒ Identifier le type de texte.

⇒ Identifier le thème de l'œuvre.

⇒ Analyser les sentiments des personnages.

⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 3 (**Lecture méthodique 1**)

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

▪ Expliquer la situation d'apprentissage et évaluer les habiletés et compétences de la séance.

▪ Le professeur fait avancer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

I. SITUATION DU PASSAGE

● Faire faire la situation du passage :

- Pages **33 à 45** :

- Le d m ageme t d'I aya et de s père ;
- La uvelle vie d'I aya ;
- U e uvelle mais et u uveau quartier : la pr miscuit ;
- U e uvelle c le p ur I aya et p ur Himad.

Traces écrites : Le pr fesseur fait r sumer e 3 u 4 phrases les i f rmati s de la situati du passage.

Hypothèses de lecture

- U cha geme t d'espace et de statut.
- La d cepti d'I aya.
- etc.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : (Pages 33 à 39) : « *Notre nouvelle maison...de l'autre côté* »

⇒ Faire lire l'u it sig ificative 1 par 2 lèves p ur ame er les appre a ts à e c struire le se s.

⇒ Faire relever les i dices relatifs au uveau « statut » d'I aya.

- A alyser les l me ts caract ristiques de la uvelle d'I aya.
- A alyser la structure psych l gique d'I aya.

⇒ Faire f rmuler u titre p ur cette u it sig ificative :

▪ **Le nouveau « statut » d'Inaya**

⇒ Faire r sumer e 2 u 3 c urtes phrases l'u it sig ificative :

Inaya et son frère Himad sont contraints de quitter leur demeure cossue et venir vivre dans un quartier populaireux.

Unité significative 2 (Pages 39 à 41) : « *Dans la ville natale...dans la nature.* »

⇒ Faire lire l'u it sig ificative 2 par 2 lèves p ur ame er les appre a ts à e c struire le se s.

⇒ Faire relever les i dices relatifs à

- L' l me t perturbateur da s la vie stable et sa s asp rit s d'I aya :
- p.40 : « *En effet, durant ces vacances-là...rebelles* ».
- p.41 : « *Elle se retrouva au chômage...pesante* ».

Obstacles au sourire renaissant d'Inaya.

- Le sourire retrouvé d'Inaya :
 - P.39 : « *Dans la ville natale...que j'aimais...* » ;
 - « *J'étais heureuse...* »
 - « *Papa avait retrouvé le sourire.* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

▪ **La guerre : rupture au sourire d'Inaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative 2 :

Inaya et son père viennent de s'installer dans le nord du pays. Mais, leur nouvelle vie est terriblement contrariée par la guerre.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 (Page 41 à 45) : « *L'école avait repris...nous mangions à notre faim.* »

Situation d'évaluation : Afin de vérifier ta compréhension si progressive de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Détermine les sentiments qui animent Inaya après
 - * le décès de tante Sali ;
 - * sa prise en charge par Grand-mère.
- 3- Justifie ta réponse à l'aide d'éléments textuels.

III. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séance lue.

Séance n°5 : LECTURE SUIVIE N°3 (1 heure)
Pages 47 à 60 : « Grand-mère vendait...Elle éclata de rire »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser les causes du martyre d'Inaya.
- ⇒ Déterminer la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 4** (Lecture suivie 2)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

▪ Expliquer la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et compétences de la séance.

▪ Le professeur fait accéder l'activité / la séance du jour et délimite les pages à étudier.

I. SITUATION DU PASSAGE

⇒ Faire situer le passage.

⇒ **Pages 47 à 60.**

⇒ Taïte Sali, le refuge d'Iaya, vient de disparaître.

⇒ Iaya est prise en charge par sa grand-mère.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- La situation nouvelle d'Iaya.
- le recours de la grand-mère.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 (Pages 47 à 50) : « *Grand-mère vendait...Himad et moi ?* »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever les caractéristiques de la situation matérielle de Grand-mère :

- Une vie marquée par la précarité et la vulnérabilité.
 - P47 : « *Grand-mère vendait de la bouillie en bordure de route.* »
 - « *La situation était très difficile.* »
 - « *Elle avait perdu ses deux enfants.* »

⇒ Faire relever la structure psychologique d'Iaya

- La peur panique à la vue de l'attroupement devant la maison.
- L'abattement et l'effondrement d'Iaya à la mort de Grand-mère.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

▪ **La mort de Grand-mère : une autre épreuve pour Inaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

À peine remise de la mort de Tante Sali, Inaya subit une nouvelle épreuve, la mort de sa bienfaitrice : sa grand-mère.

Situation d'évaluation 2 (Pages 50 à 53) : « *Les cérémonies funéraires terminées...pour se sentir forts.* »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever tous les indices montrant la résurrection d'Inaya, après la mort de sa grand-mère.

Argument : l'apparition d'un « messie » : Oncle Cyrille.

- p. 51 : « *Il nous laissait...de l'argent et cela nous servait beaucoup.* »
- p. 52 : « *...un ange que nous avait envoyé le Ciel.* »

Argument : l'instauration des cours relais :

- p.52 : « *Le premier trimestre s'acheva...C'était une bénédiction.* »
- p.52 : « *Les cours relais se tenaient dans une école française.* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

▪ **Les recours au supplice d'Inaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

À la mort de Grand-mère, Inaya est prise en charge par Mama, une vieille bourrue et revêche ; Mais, Oncle Cyrille et les cours relais apparaissent comme un soleil dans la vie d'Inaya.

NB : Le professeur expliquera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation 3 (Pages 55 à 60) : « *Cela faisait un moment... Elle éclata de rire.* »

Situation d'évaluation : pr se t, achève seul l' tude de cette u it 3 de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ

- 1- Lis cette u it sig ificative 3.
- 2- Ide tifie le sujet de ce fragme t.
- 3- Caract rise le « *soleil* » qu'app rte Arielle à I aya.
- 4- F rmule u e gageme t p ur re dre à l'amiti t ute sa blesse.

NB : L'e seig a t d era à la classe le c rrig de cet exercice d' valuati .

III. BILAN

- ⇒ Faire la sy thèse de l' tude.
- ⇒ Faire Faire p rter u jugeme t critique sur le passage lu.

Séance n°6 : LECTURE SUIVIE N°4 (1 heure)

Pages 70 à 80 : « *Les adieux furent terribles...le meilleur de moi-même* »

Habiletés et contenus

- ⇒ Ide tifier le sujet du passage.
- ⇒ A alyser les causes du martyre d'I aya.
- ⇒ D termi er la psych l gie des pers ages.
- ⇒ C struire le se s du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les lèves t rete u de **la séance 5** (Lecture suivie 3)

NB : Le pr fesseur rappelle la situati d'appre tissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Expl iter la situati d'appre tissage e te a t c mpte des habilet s et c te us de la s a ce.
- Le pr fesseur fait a cer l'activit / la s a ce du j ur et d e la d limi-tati des pages à tudier.

I. SITUATION DU PASSAGE

- ⇒ Faire situer le passage
- ⇒ **Pages 70 à 80**
- ⇒ La visite du père d'I aya
- ⇒ I aya : victime de harcèlement sexuel.

Traces écrites : Le professeur fait résumer et traduire en quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- Le cauchemar d'I aya.
- La déshérence d'I aya.
- La tristesse d'I aya.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVE

Unité significative 1 (Pages 70 à 74) : « *Les adieux furent terribles...trop de rage en moi* »

- ⇒ Faire lire deux (02) élèves :
- ⇒ Faire relever les causes de la série d'épreuves vécues par I aya :
 - Le constat de la disparition de M. Di a.
 - L'échec cuisant au BAC (p.72)
- Inaya est anéantie, ébranlée, inconsolable.**
- ⇒ Faire relever la structure psychologique d'I aya
 - **Abattement et effondrement d'Inaya.**
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :
 - **L'abattement d'Inaya.**
- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Le départ d'Arielle et, surtout, l'échec inattendu d'Inaya au BAC provoquent en elle un profond sentiment de dévastation.

Situation d'évaluation 2 (Pages 74 à 77) : « *Le premier trimestre s'acheve... d'une grande pertinence.* »

- ⇒ Faire lire deux (02) élèves :
- ⇒ Faire relever tous les indices montrant l'ambiguïté des relations entre David et I aya.

Argument : le constat d'une concurrence sourde mais avérée.

- p.75 : « *Le nouvel élève aimait la concurrence et moi aussi.* »
- p.76 « *Le premier jour de travail fut une catastrophe.*
« *On finit par se disputer...* ».

Argument : le début d'une amitié sincère :

- p.77 « *Lorsque nous finissons un peu tard, il me raccompagnait.* »
« *Je découvris un autre David et lui, une autre Inaya.* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative.

▪ **David : le signe de la renaissance d'Inaya :**

⇒ Faire reformuler en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Dans son brillant parcours scolaire, Inaya découvre, pour la première fois un concurrent de taille, David. Cependant, elle tisse avec lui des relations fortes.

NB : Le professeur expliquera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation 3 (Pages 77 à 80) : « *La date des examens... le meilleur de moi-même* »

Situation d'évaluation : L'élève, seul, achève l'étude de cette unité 3 de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Identifie le sujet de ce fragment.
- 3- Détermine la psychologie d'Inaya à travers les preuves.
- 4- Caractérise l'apport de David devant la peur panique d'Inaya.
- 5- Que penses-tu de l'utilisation du thème épigrammatique dans ce texte d'examen.

NB : L'enseignant dirigera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III. BILAN

⇒ Faire la synthèse de l'étude.

⇒ Faire faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Séance n°7 : LECTURE SUIVIE N°5 (1 heure)
Pages 85 à 96 : « David et moi...la force de résister »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser les causes du martyre d'Ilya.
- ⇒ Déterminer la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (Lecture suivie 4)
- NB :** Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Expliquer la situation d'apprentissage et tenir compte des habiletés et compétences de la séance.
- Le professeur fait accompagner l'activité / la séance du journal et délimite des pages à étudier.

I. SITUATION DU PASSAGE

● Faire faire la situation du passage :

- ⇒ Pages 85 à 96
- ⇒ L'aboutissement de l'attente des résultats.
- ⇒ L'amarçage de David.
- ⇒ la chaleur due au succès au BAC.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- La joie du succès au BAC.
- L'aveuglement avec optimisme.
- etc.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVE

Unité significative 1 (Pages 85 à 89) : « David et moi...en sanglots »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à construire le sens.

⇒ Faire relever les causes de la dualité des sentiments d'Inaya après la proclamation des résultats du BAC :

- La différence de rigueur sociale entre David et Inaya
 - p.85 : « *Ses parents avaient une bonne situation financière* » vs
 - p.69 : « *J'étais peut-être pauvre mais, jamais je ne me vendrais* »
- Le départ prochain de David pour l'Europe ; une « mort » dans la vie d'Inaya
 - p.87 : « *Inaya, papa a eu une proposition de travail en Europe et nous allons partir.* »
 - p.88 : « *Moi, je perds tous ceux que j'aime* »
 - p.89 : « *Je restai silencieuse...J'éclatai en sanglots* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

▪ **L'annonce du départ de David.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

David et Inaya viennent de réussir brillamment au BAC. Mais, la joie immense d'Inaya est édulcorée par l'annonce du prochain départ de David en Europe

Unité significative 2 : (Pages 90 à 92) « Il faisait très tard... forger un moral »,

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices montrant le désespoir et la « dépression » d'Inaya.

Argument : l'incidence de la « mort » de David.

- p.90 : « *Je n'arrivais pas à trouver le sommeil* »
- p.90 : « *Le départ était un autre coup dur pour moi* ».

Argument : l'attente déçue d'Inaya :

- p.91 : « *Je n'obtins malheureusement pas de bourse d'études.* »

Cette bourse était l'occasion rêvée de faire irruption et de se fixer dans la vie de David.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

▪ **L'incidence du départ de David :**

⇒ Faire reformuler en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Inaya est effondrée. David, son amour, s'en est allé. Son espoir d'obtenir une bourse d'études pour l'étranger est déçu, déçu.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation 3 (Page 93 à 96) : « *Après deux ans... la force de résister* »

Situation d'évaluation : Afin de vérifier ta compréhension si progressive de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Détermine le « soleil » qui illumine la vie moscovite d'Inaya.
- 3- Caractérise la situation psychologique d'Inaya.
- 4- Justifie ta réponse à l'aide d'éléments textuels.

III. BILAN

⇒ Faire la synthèse de l'étude.

⇒ Faire porter un jugement critique sur la séance lue.

Séance n°8 : LECTURE MÉTHODIQUE N°2 (1 heure)

Pages 97 à 99 : « *L'été se termina...de nos jumeaux* »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier le thème du texte.
- ⇒ Analyser la teneur du texte.
- ⇒ Analyser la structure psychologique des personnages.
- ⇒ Vérifier l'hypothèse générale.
- ⇒ Porter un jugement critique sur le passage.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les apprenants retiennent de la séance 7 (lecture suivie 5)
- L'enseignant(e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Expliquer la situation d'apprentissage et évaluer le compte des habiletés et compétences de la séance.

I. SITUATION DU PASSAGE

⇒ Faire identifier la place du passage dans *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ.

⇒ Faire formuler les attentes de lecture.

⇒ Faire situer le texte.

● **Traces écrites :** Le passage que nous étudions est extrait de *Caprices d'adolescents*, roman écrit par l'écrivaine Maïmouna KONÉ, dit par Vallesse édités et publiés en 2021. L'auteur a réussi à franchir brillamment la haie du BAC. Elle a acquis, après multiples déconvenues, une bourse et poursuit, à présent, des études de Pharmacie à Marseille.

⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.

⇒ Faire formuler les impressions de lecture.

⇒ Faire une lecture magistrale.

⇒ Faire caractériser le texte

? **Nature du texte : récit.**

? **Tonalité : pathétique.**

? **Thème : l'idylle entre Hakim et Inaya.**

⇒ Faire formuler l'hypothèse globale.

II FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

➤ Tableau émouvant / touchant de l'idylle entre Inaya et Hakim SOW.

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 : La présentation du tableau**

- **Axe de lecture 2 : Le caractère émouvant de la situation.**

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE.

❖ Axe de lecture n°1 : *Le récit de la disparition.*

Entrée n°1 : la structure de texte.		
Relevé des indices textuels	Analyse des indices relevés	Interprétation
« Et p urta t...ma der ière a e. »	Situati i itiale : tat d pressif d'I aya	Ce sch ma arratif traduit bie l' v luti de d'I aya : vie se time tale et par- c urs acad mique.
« Je fis la re c tre d'Hakim S w. »	D clic : appariti du rai de lumière.	Inaya renaît. Elle a vaincu la mort. « Pâques et ascension » d'Inaya.
« Je e p uvais pas esp rer... s jumeaux. »	Situati fi ale : Vie d'I aya marqu e par la r ussite da s les tudes et e am ur.	

Entrée n°2 : les temps verbaux.		
« Et p urta t...ma der ière a e. »	Situati i itiale : D mi a ce de l'imparfait de l'i dicatif.	Aspect acc mpli : l' tat d'I aya dure da s le temps é tat de cafard et d p ris- seme t d'I aya.
« Je fis la re c tre d'Hakim S w. »	D clic :Pass simple.	S udai et de la re c tre : caractère i atte du.
« Il tait arriv . » « J'avais tr uv . » « ...avi s travail . »	Situati fi ale : Plus-que-parfait.	Acti s acc mplies d t les effets s t e c re per- ceptibles et ta gibles.

❖ **Axe de lecture n°2 : *Le caractère émouvant de la situation.***

Entrée n°1 : les indices lexicaux .		
Relevé des indices textuels	Analyse des indices relevés	Interprétation
« David tait...u e mbre...u mur. »	Le champ lexical de la d cep- ti .	L' pp siti de ces champs lexicaux traduit bie le parc urs d'I aya :
« Il tait...u e v ritable b dic- ti . » « e lui u ami, u c seiller, u frère, u sec d père. » « u e vie parfaite... »	Le champ lexical de la r demp- ti	<u>De l'Enfer au Paradis</u>
Entrée n°2 : Cette entrée est soumise à évaluation.		

C- PHASE D'ÉVALUATION

Afi de v rifier que tu as c mpris la pr gressi de l'hist ire de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ, traite la 2^{ème} e tr e du deuxième axe de lecture.

S it le relev suiva t :

« *Il était arrivé comme une véritable bénédiction dans ma vie.* »

1- Pr p se u e e tr e.

2- A alyse ce relev .

3- Pr p se u e i terpr tati .

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ **Entrées 2** : Les pr c d s rh t riques.

● **Repérage** :

« *Il était arrivé comme une véritable bénédiction dans ma vie.* »

● **Analyse** : M taph re d vel pp e.

● **Interprétation** :

* **Il = le messie** ;

* **Arrivée salvatrice**

* **Rédemption d'Inaya**

IV- BILAN

⇒ Faire f rmuler le bila .

⇒ Faire p rter u jugeme t critique e lia t le passage tudi à l'axe d' tude.

V rificati de l'hyp thèse g rale e rapp rt avec l'axe d' tude.

R g rati d'I aya ;

Fi du martyre d'I aya : accessi à l'HEUR et au Bo n HEUR.

Séance n°9 : LECTURE SUIVIE N°6 (1 heure)

Pages 100 à 111 : « *Nalaya referme...à son tour la lecture* »

Habiletés et contenus

⇒ Ide tifier le sujet du passage.

⇒ A alyser la structure des pers ages.

⇒ D termi er la psych l gie des pers ages.

⇒ C struire le se s du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

⇒ Faire rappeler ce que les lèves t rete u de **la séance 8** (Lecture m th - dique 2)

NB : Le pr fesseur rappelle la situati d'appre tissage.

B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Expliquer la situation d'apprentissage et tester les compétences des habiletés et compétences de la séance.
- Le professeur fait accompagner l'activité / la séance du journal et délimite des pages à étudier.

I. SITUATION DU PASSAGE

● Faire faire la situation du passage :

⇒ Pages **100 à 111**

⇒ L'itinéraire du couple Sow à la vie professionnelle.

⇒ La vie heureuse et comblée des Sow.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- *Le succès des Sow*
- *La vie radieuse des Sow*
- *etc.*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVE

Unité significative 1 (Pages 100 à 103) : « *Nalaya referme...voiture à seize ans.* »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à construire le sens.

⇒ Faire relever la structure psychologique de Nalaya :

● La métamorphose de Nalaya.

- p.100 : « *Elle se sent particulièrement touchée par cette histoire.* »
- p.100 : « *Les quelques heures avant le lever du jour vont être comme des années d'attente.* »

– bouleversement et transformation de Nalaya.

● Collusion et proximité entre Nalaya et sa mère.

- p.101 : « *À la première heure, l'adolescent est sur le pas de la chambre de ses parents.* »

– p.101 : « *...franchissant la porte de la chambre de ses parents* » : Nalaya vit de franchir le rubicon de la défiance et de la révolte. **Elle est dans de nouvelles dispositions psychologiques.**

- p.101 : « *Coucou, maman, bien dormi ?...en l'embrassant.* »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

▪ **Le changement opéré en Nalaya.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Inaya et Nalaya échangent sur la vie et ses vicissitudes. Visiblement, la lecture du tapuscrit d'Inaya a eu un impact réel sur Nalaya.

Unité significative 2 : (Pages 104 à 108) « *J'aimerais tant...Je te suis, ma grande* »,

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour améliorer les apprentissages à l'écrit.

⇒ Faire relever tous les indices montrant la prise de conscience de Nalaya

Argument : le nouvel état d'âme de Nalaya :

- p.105 : « *Nalaya avait les yeux pleins de larmes* »
- p.105 « *Je t'admire tellement.* »

le récit de la vie d'Inaya, poignant, a eu l'effet escompté : créer une autre Nalaya.

⇒ Faire relever tous les indices montrant la posture nouvelle de Nalaya

Argument : la qualité et le ton de l'échange entre la mère et la fille

- Inaya : le mépris.
- Nalaya : dans la posture du phytel.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

▪ **La leçon d'Inaya :**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Sentant sa fille dans de nouvelles dispositions d'esprit, Inaya lui administre une magistrale leçon de vie. La magie du changement est en marche

C. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation 3 (Page 108 à 111) : « *Il est presque 20 h... à son tour la lecture* »

Situation d'évaluation : Afin de vérifier ta compréhension si de *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève la marque du changement de Nalaya.
- 3- Détermine la stratégie de Nalaya pour gagner son frère au changement.
- 4- Justifie ta réponse à l'aide d'éléments textuels.

III. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séance lue.

Séance n°10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ

Habiletés et contenus

- ⇒ Rappeler les thèmes étudiés.
- ⇒ Relever les faits d'écriture.
- ⇒ Préciser la portée de l'œuvre.
- ⇒ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la **séance 9** (Lecture suivie 6)
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Lors de la campagne sur la lecture destinée « Le livre : un ami pour la vie », les élèves de cinquième reçoivent de Vallesse éditions un imprimé relatif de mauels. Ils y découvrent, avec émerveillement, l'œuvre intitulée ***Caprices d'adolescents*** de **Maïmouna KONÉ** inscrite à leur programme de lecture. Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessus pour bâtir sa conclusion à l'étude de l'œuvre. Il n'est pas question de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une aide personnelle.

1- Le rappel de l'axe d'étude

***Caprices d'adolescents* de Maïmouna KONÉ ou l'expression d'un martyr vécu, assumé et vaincu.**

2- L'œuvre est un roman destiné à la jeunesse

● *Caprices d'adolescents* est un appel à la conscience d'une jeunesse désœuvrée, isolée et cliquée aux surlutins de facilité. Cette œuvre retrace le parcours d'une femme brillante qui a vécu des supplices, aujourd'hui aisée mais humble. En effet, l'aïya a su vaincre dialectiquement tous lescueils de la vie et les transformer en succès.

3- La tonalité

Dans cette œuvre, se mêlent tonalité réaliste, tonalité pathétique et tonalité dramatique. Mais, vu la spécificité de l'œuvre et, surtout, les conditions matérielles de vie de la jeune l'aïya, il faut être regardant sur les tonalités pathétique et dramatique.

4- Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre

- L'chec ;
- La faim ;
- La prise de conscience ;
- L'imprévisibilité ;
- La souffrance ;
- Le malheur ;
- La solidarité ;
- L'humilité ;
- La mort ;
- L'humanisme ;
- La douleur ;
- La solidarité ;
- L'amour ; la grossesse ;
- Le désespoir ;
- Le caprice ;
- La force psychologique ;
- La cruauté ;
- Le luxe / l'aisance matérielle

5- Jugement critique sur l'œuvre

a- une œuvre didactique

Caprices d'adolescents de Maïmouna KONÉ est un tableau saisissant de réalités sociales et / ou sociales caractérisant une partie de la jeunesse d'aujourd'hui :

- l'incivilité à la facilité ;
- le culte du far niente ;
- le droit d'être imposé aux parents et de tout exiger d'eux.

b- Une œuvre sans prétentions littéraires et / ou stylistiques

Caprices d'adolescents est une œuvre digeste, de belle facture et très facile à lire. Elle est d'une langue simple, accessible et satisfaisante littéraire et stylistique aucune. Elle est la peinture « d'une battante, d'une guerrière ».

Caprices d'adolescents est un texte truculent qui rend fiévreux et satisfaisant la structure psychologique d'Iaya, une « **self made woman** » qui a vaincu la misogynie, la malédiction et la fatalité. Dans les sociétés africaines de plus en plus corrompues et viciées par l'avidité et par le far niente, cette œuvre a une valeur pédagogique indéniable. Elle est une invitation à l'effort et à la persévérance. L'itinéraire d'Iaya est, à cet effet, symbolique et fortifiant.

B. PHASE D'ÉVALUATION

Elle comprend une proposition d'activités d'évaluation

Le récit, *Caprices d'adolescents*, vient de caractériser le terme. Nalaya décide d'impulser une dynamique nouvelle à sa vie.

1- Relève les faits qui induisent le changement de Nalaya.

2- Caractérise la situation psychologique de Nalaya.

Contrôle de lecture

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves effectués de l'œuvre ; pour la simple raison qu'étudier une œuvre intégrale signifie pas étudier intégralement une œuvre. On le verrait même, qu'on ne pourrait pas, pour une question de temps.

Or, pour que les élèves aient une connaissance parfaite au terme de l'étude, ils doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ? Il faut - c'est évident - leur donner des consignes de lecture par tapes comme exercices de maîtrise, de temps en temps, procéder à des contrôles de lecture. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu l'œuvre et, évidemment, impossibles pour qui ne l'a pas fait.

Exemples de contrôle de lecture :

▪ **Bref résumé de l'œuvre**

NB : En guise de contrôle de lecture, le professeur pourrait demander à ses élèves de résumer l'œuvre en une dizaine de lignes.

■ **CONTRÔLE DE LECTURE 1 (15 mn)**

1. Identifie les différents personnages qui participent au martyre d'Inaya.
2. Relève deux faits qui expliquent le sursaut d'Inaya.
3. Analyse la trajectoire d'Inaya.

■ **CONTRÔLE DE LECTURE 2 (15 mn)**

1. Énumère les différents personnages qui fonctionnent comme soutien à Inaya.
2. Détermine les raisons qui ont conduit la mère d'Arielle à aider Inaya.
3. Relève les actes majeurs posés par David en tant qu'appui à Inaya.

▪ **Situation d'évaluation n°1 (30 mn)**

Tu vas s'achever l'étude de l'œuvre intitulée **Caprices d'adolescents** de **Maïmouna KONÉ**.

1. Quels sentiments éprouves-tu pour les personnages de David et d'Arielle ?
2. Justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels.
3. Après la lecture de ce livre, quelles leçons l'auteur veut-il donner aux jeunes lecteurs ?

▪ **Situation d'évaluation n°2 (30 mn)**

Après la lecture de **Caprices d'adolescents** de **Maïmouna KONÉ**, tu écris un texte au DREN A de ta région pour décrire une pratique courante dans le milieu scolaire : la fraude.

- 1- Quel est le type de texte à produire ?
- 2- Formule en une phrase l'objet de ce texte.
- 3- Rédige de texte, en dix (10) lignes maximum.

▪ **Situation d'évaluation n°3 (30 mn)**

Tu vas s'achever l'étude de l'œuvre intitulée **Caprices d'adolescents** de **Maïmouna KONÉ**. L'histoire se situe en Côte d'Ivoire et sa mère (pp.102-106) :

« Maman, cette histoire est la tienne...quand on a besoin de vous. ») écris et clique.

- 1- Donne en deux (02) phrases tes impressions à la lumière du martyre d'Inaya.
- 2- Rédige, en dix (10) lignes maximum, ta conception de la jeune fille modèle.

▪ **Situation d'évaluation n°4 (30 mn)**

Tu vie s d'achever l' tude de l'œuvre i t grale *Caprices d'adolescents* de **Maïmouna KONÉ**.

Réponds aux questions suivantes :

1. *Relève les personnages qui interviennent pour mettre un baume au cœur d'Inaya.*
2. *Caractérise le changement opéré en Nalaya.*
3. *Pourquoi Nalaya incite-t-elle son frère à la lecture du tapuscrit ?*
4. *Analyse le titre de l'œuvre.*
5. *Justifie-le à partir d'éléments textuels.*

NB : Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux (02) ou trois (03) suffiraient pour une séance d'interrogation de cinq minutes à dix minutes.

Mise en page : Vallesse Éditions
Achevé d'imprimer en Côte d'Ivoire
4^{ème} trimestre 2021
Maquette couverture : Vallesse
Dépôt légal N° 18023