

Facilitateur didactique

Élodie

de Sylvestre OUREGA

NOUVELLES



Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Classe de
quatrième



NEB



Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Facilitateur didactique

(Conforme aux programmes recadrés - APC)

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Élodie,

Sylvestre OUREGA

Nouvelles



Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Classe de Quatrième

Réalisé par :

GUEYE Nonka Pierre

Coordonnateur National de Français

TOE Charlemagne Athanase

Conseiller Pédagogique, CRD Abidjan 4

**Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu**

ISBN : 978-2-37064-051-2

Dépôt légal n° 11136 - 1^{ère} édition : Août 2014,

©Les Éditions Balafons, Abidjan, 2013

06 BP 6018 Abidjan 06

Tél. : (225) 22 47 40 62 - Fax : (225) 22 47 40 57

leseditionsbalafons.net - editionsbalafons@yahoo.com

Tous droits réservés pour tous pays

Sommaire

Page

Avant-propos..... 9

Étude de Élodie de Sylvestre OUREGA

Introduction à l'étude de l'œuvre..... 13

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances 16

Exploitation de l'œuvre

Lecture suivie n°1 17

Lecture méthodique n°1 22

Lecture suivie n°2 26

Lecture suivie n°3 30

Lecture suivie n°4 34

Lecture suivie n°5 38

Lecture méthodique n°2 42

Lecture suivie n°6 46

Activités d'évaluation

Conclusion à l'étude de l'œuvre..... 50

Pages documentaires..... 59

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Avant-propos

Note aux enseignants

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

L'objectif que nous visons en produisant ce facilitateur didactique n'est pas d'annihiler chez le professeur de français tout esprit d'initiative et de recherche, mais bien de lui faciliter l'approche de l'œuvre intégrale. Nous savons tous le désarroi qui s'empare de l'enseignant (e) lorsqu'il est question d'aborder une œuvre pour laquelle il n'a à sa portée aucun repère. Notre objectif, sans prétention d'ailleurs, est d'offrir un guide à l'enseignant (e) qui aura décidé d'étudier Élodie de Sylvestre OUREGA avec ses élèves de quatrième (4^{ème}).

L'architecture de ce document épouse la configuration générale qu'imposent les Instructions Officielles des services de la Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue.

L'étude de l'œuvre intégrale se veut "construite" parce que nourrie par des informations objectives et scientifiques. Afin d'éviter un éparpillement de l'étude, l'œuvre est étudiée suivant un **axe d'étude** qui prend en considération **un thème et un problème d'écriture**, ce qui donne une orientation plus méthodique et plus littéraire à l'activité de lecture dans l'œuvre intégrale. Il ne s'agit plus de faire un survol de l'œuvre. Pour cela trois grandes étapes se dégagent de ce processus :

- **formuler les hypothèses de lecture ;**
- **vérifier ces hypothèses de lecture ;**
- **formuler un jugement personnel, argumenté.**

La 1^{ère} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte.

Est-il nécessaire de souligner que les fiches pédagogiques de cours que nous produisons dans le cadre de ce facilitateur didactique obéissent toutes aux démarches méthodologiques préconisées par les Programmes éducatifs en vigueur ?

1/ L'introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

Cette heure ne doit pas être un prétexte pour le professeur pour présenter un cours magistral. Pour éviter donc ce péché mignon que commettent bien des enseignants (es), nous organiserons cette heure de la façon suivante :

- *la présentation de l'auteur et de son œuvre ;*
- *la situation de l'œuvre dans son contexte historique et social (si possible) ;*
- *la formulation de l'axe d'étude ;*
- *le tableau de propositions de textes et passages à étudier.*

2/ Les activités de lecture

A) La lecture suivie (6h)

- L'heure de l'étude de l'œuvre intégrale étant en quelque sorte une heure de détente, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages retenus pour leurs qualités littéraires et thématiques illustreront cette activité.

B) La lecture méthodique (2h)

- Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la lecture méthodique. *C'est l'occasion de rappeler ici que, dans le cas de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.*

3/ La conclusion à l'étude de l'œuvre: (1h)

Il s'agira pour nous, dans ce point, de :

- ➡ rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer.
- ➡ rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre.
- ➡ résumer, au besoin, l'histoire.

4/ Les activités d'évaluation

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, *Contrôle de lecture*, cherchera à vérifier que les élèves ont lu et compris l'œuvre ; la deuxième, *Activité d'écriture*, visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

5/ Les pages documentaires

Nous terminerons en livrant quelques informations utiles sur la Nouvelle tout en précisant que celles-ci ne doivent pas être un subterfuge pour se livrer à des cours magistraux. Les notions que le professeur jugera utiles d'enseigner le seront au fur et à mesure que leur pertinence apparaîtra au cours de l'étude de l'œuvre.

Les auteurs

RAPPEL :

Tableau de l'étude de l'œuvre

(en dix (10) séances)

Il ne serait pas superflu de rappeler que l'étude de l'œuvre intégrale au 1^{er} cycle s'étend sur dix (10) séances :

01 heure d'Introduction à l'étude de l'œuvre

-  Aperçu biographique de l'auteur
-  Présentation de l'œuvre
-  Formulation de l'axe d'étude

02 lectures méthodiques d'une (01) heure chacune

Les deux textes choisis pour la lecture méthodique seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et ils ne seront pas suivis d'exploitation de texte.

06 Lectures suivies d'une (01) heure chacune

Les passages retenus devront être en rapport étroit avec l'axe d'étude choisi.

01 heure de conclusion à l'étude de l'œuvre

Au cours de cette séance, il s'agira de :

-  rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer.
-  rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre.
-  résumer, au besoin, l'histoire.

Situation d'apprentissage :

La caravane du livre donne l'occasion aux élèves de la classe de 4^{ème} du Collège / Lycée de découvrir l'œuvre Élodie de Sylvestre OUREGA. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'achètent puis s'organisent pour en identifier les personnages, les thèmes majeurs, les outils de la langue, analyser et interpréter ces indices textuels pertinents.

SÉANCE N°1:

INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1 HEURE)

⇒ **Recommandations**

- ★ Éviter de transformer cette séance en un cours magistral.
- ★ Amener les élèves à faire des recherches sur l'auteur, le genre littéraire.
- ★ Canaliser cette recherche en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- ★ Conduire cette première séance en sollicitant une participation active des élèves.
- ★ Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- ★ Faire une synthèse de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

⇒ **L'auteur: SYLVESTRE OUREGA**

- ❖ Biographie, bibliographie sommaire de l'auteur, bref résumé de l'œuvre. (*Cf la quatrième de couverture*).

I. Analyse du paratexte

Faire analyser le paratexte ;

○ *Première de couverture*

☆ *Faire analyser le titre de l'œuvre: Élodie.*

⇒ **Élodie** est un prénom dont l'étymologie vient du grec **Élodiè** « fleur des champs » ou du latin **Élodia** « terre libre », propriété.

⇒ **Illustration** (*première de couverture*):

☆ *Faire examiner l'image.*

La photographie présente une jeune fille assez bien maquillée :

- ◆ des mèches en guise de coiffure ;
- ◆ les sourcils rasés et redessinés en arc avec un fard de couleur rougeâtre ;
- ◆ une peau à teint clair ou éclairci ;
- ◆ les paupières à demi-closes se terminent par un autre fard bleu argenté ;
- ◆ les cils sont prolongés par de faux-cils ;
- ◆ des lèvres mises en relief par un rose à lèvres brillant ;
- ◆ un menton et le tour du visage ovoïde ;
- ◆ elle porte au cou un collier de perles bleues mêlées de boucles reliées en une chaîne argentée.
- ◆ des boucles d'oreilles argentées.
- ◆ les épaules sont visibles entre les bras minces de son corsage bleu.

○ *Quatrième de couverture*

☆ *Faire lire la 4^{ème} de couverture*

II. Formulation d'attentes de lecture

À partir de l'analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

☆ *Faire formuler des hypothèses de lecture*

Exemples : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- ◆ La douleur d'une jeune fille ?

- ♦ La vie d'une fille appelée Élodie?
- ♦ La déception d'une jeune fille nommée Élodie?
- ♦ Élodie, un être cher à l'auteur?
- ♦ L'héroïne du recueil de Nouvelles?
- ♦ Etc.

☆ *Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre*

III. Formulation de l'axe d'étude

- ▶ L'expression de la dépravation des mœurs dans Élodie de Sylvestre OUREGA.
- ▶ Le tragique destin de la jeunesse actuelle dans Élodie de Sylvestre OUREGA.
- ▶ La plaidoirie d'un nouvelliste sur la perte des valeurs morales.
- ▶ Le plaidoyer contre la déperdition des jeunes dans Élodie de Sylvestre OUREGA.
- ▶ Élodie ou les images tragiques de la jeunesse dans les sociétés modernes.
- ▶ Le tableau dramatique de la vie des adolescents dans Élodie.
- ▶ Le procès de la jeunesse à travers des récits dramatiques dans Élodie de Sylvestre OUREGA.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Axe d'étude retenu : Le tragique destin de la jeunesse actuelle dans Élodie de Sylvestre OUREGA.

Tableau de l'étude de l'œuvre (en dix (10) séances)

Propositions de textes de lecture **mÉthodique et de Lecture suivie**

Séance	Activité	Parties	Pages	Délimitations des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <u>Élodie</u> de Sylvestre OUREGA			
02	Lecture suivie 1	Nouvelle 1 : « Où est passée Minette ? »	PP. 7 à 10	« La famille Kouamé... eureka ! »
03	Lecture Méthodique 1	Nouvelle 2 : « Sonia »	PP. 11 à 13	« Où est-elle donc passée ? ... sur son passage. »
04	Lecture suivie 2	Nouvelle 2 : « Sonia »	PP. 13 à 16	« Bleck, comme bien ...son sort à Dieu »
05	Lecture suivie 3	Nouvelle 3 : « Élodie »	PP. 20 à 22	« Les parents d'Élodie ... Elle s'écrie « Élodie » »
06	Lecture suivie 4	Nouvelle 4 : « Amitié meurtrière »	PP. 33 à 35	« Grand chef, nous ne... déroule le tapis rouge »
07	Lecture suivie 5	Nouvelle 5 : « Le repent »	PP. 38 à 40	« Tout visiteur qui ... à la fin de ce programme. »
08	Lecture Méthodique 2	Nouvelle 5 : « Le repent »	PP. 41 à 42	« Sandra dit avoir grandi ... longtemps en vie. »
09	Lecture suivie 6	Nouvelle 9 : « Ça aurait pu être pire »	PP. 80 à 82	« Une fois en Amérique ... débrouiller toute seule. »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre <u>Élodie</u> de Sylvestre OUREGA			

Propositions de textes supplÉmentaires

Lecture suivie	Nouvelle n°6 : « Le matelas »	PP. 45 à 48	« André...un accident vasculaire cérébral »
Lecture suivie	Nouvelle n°8 : « Justice aveugle »	PP. 69 à 74	« La fête bat son plein... vous êtes libre »

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N°1

DATE :

NIVEAU / Classe : 4^{ème}

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : **Lecture.**

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N°1

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : **Nouvelle 1** : « *Où est passée Minette?* », PP 7 à 10 « *La famille Kouamé ... euréka!* »

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier les protagonistes de l'intrigue : la famille Kouamé, Minette et les voisins.
- ✓ Analyser l'évolution psychologique des protagonistes
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A-Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B- Phase de développement.

I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites :

*Nous sommes au début de la nouvelle Élodie de Sylvestre OUREGA. Le narrateur présente une tranche de vie d'une famille en particulier, d'une société en mal avec sa jeunesse dans la Nouvelle n°1 intitulée: « **Où est passée Minette?** ».*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

⇒ Unité significative 1 : P. 7: « **La famille Kouamé ... jusqu'au jour où...** »

- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter les personnages.
- ✓ Faire analyser la psychologie des personnages en présence.

Traces écrites :

Titre : la situation initiale : **La disparition de Minette, la chatte.**

Résumé : *Orpheline, séparée de ses frères et sœurs, Minette, une chatte est adoptée par les Kouamé. Entre la chatte et Andréa, la fille des Kouamé naît une affection amicale. Un jour, la chatte disparaît et cela plonge la famille dans la consternation et l'amertume.*

Expression des sentiments : cf **le champ lexical** de la panique « la tourmente », « le chagrin » ; **la métaphore** « avoir le cœur en lambeaux » et **la comparaison** « le peu d'espoir ... fond comme beurre au soleil ».

- ⇒ **Unité significative 2:** PP 7 à 10: «Kouamé, plongé dans ses rêveries ... sommeil ne reviendra plus»!
- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
 - ✓ Faire identifier le personnage principal et les personnages secondaires.
 - ✓ Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites:

Titre: le déroulement des actions: Une nuit troublée / l'absence de sommeil.

Le personnage principal: Kouamé est un déplacé de guerre. Traumatisé par le conflit armé, il est devenu insomniaque chronique. Cependant, il reste très poli «*son éducation ne lui permet pas d'avoir des écarts de langage*».

Les personnages secondaires: les jeunes du voisinage et les parents.

- **Les jeunes** sont «désœuvrés» le jour et actifs la nuit: «parties culinaires», match de «football», «jeux d'argent», débats «politiques» et autres bruits indus nuitamment.
- **Les parents** sont «laxistes», permissifs. Ils ne veillent plus sur l'éducation de la jeune génération.

Le lexique des sens:

- **L'ouïe:** «Bruits», «vacarme», «tapages», «cohue».
- **La vue et l'odorat (synesthésie):** «le parfum de la marmite», «la fumée de tabac...court dans le quartier».

C- Phase d'évaluation

Support: Unité significative 3: P.10 «Un bruit émanant de l'arrière-cour...eurêka!»

Situation d'évaluation :

Pour juger ta capacité à construire le sens de cette **Unité significative 3** de Élodie de Sylvestre OUREGA qui est soumise à ta lecture.

- ✓ *Lis l'unité significative de la P. 10 «Un bruit émanant de l'arrière-cour... eurêka ! ».*
- ✓ *Détermine les sentiments des personnages à la fin de la nouvelle.*
- ✓ *Relève les indices textuels et les organes des sens associés mis en relief par le passage.*
- ✓ *Formule le titre de la séquence.*

Traitement de la situation

Unité significative 3 : P. 10 : « Un bruit émanant de l'arrière-cour... eurêka ! »

Traces écrites :

Titre : la situation finale : le retour de Minette, la chatte

Résumé : Le félin revient à domicile et la famille Kouamé retrouve la joie et la gaieté à la fin du texte.

Les organes des sens et le lexique associé :

- ***L'ouïe :*** « bruit », « haletant », « cri », « quel miracle ! », « eurêka ! ».
- ***La vue :*** « un éclair ...visibilité ravissante », « là devant lui ... minette », « cette belle créature, de couleur mauve ».
- ***Le toucher :*** « tendre et câline, se jette au cou d'Andréa ».

III. BILAN

- ✓ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ✓ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

1- **SYNTHÈSE** : la nouvelle n°1 « Où est passée Minette ? » est un récit fortement balisé.

- **la situation initiale** se caractérise par le manque, le désespoir (Disparition de la chatte, Absence de gaieté dans la famille Kouamé, Insomnie de Kouamé et Abandon de la région natale).
- **l'élément perturbateur** : un bruit sur le toit
- **les péripéties** : les déboires sociaux de Kouamé
- **la situation finale** : le manque est comblé (Minette est revenue et la gaieté également)

JUGEMENT CRITIQUE : la brièveté de la nouvelle permet de caricaturer, au delà de cette histoire de chat perdu, la perdition et la bassesse morale de la jeunesse actuelle.

SÉANCE 3:

LECTURE MÉTHODIQUE N°1

DATE :

NIVEAU / CLASSE : 4^{ème}

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture.

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 3 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Nouvelle 2: « *Sonia* », PP 11 à 13: « *Où est-elle donc passée? ... sur son passage.* »

HABILETÉS ET CONTENUS:

- ✓ Identifier le type de texte.
- ✓ Analyser la prolepse dans la nouvelle.
- ✓ Analyser le portrait complexe contrasté.
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Activité de motivation

- ✓ Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie lors de la séance précédente.
- ✓ L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.

B- Activité de développement

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire identifier la place du passage dans Élodie de Sylvestre OUREGA.
- ✓ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

Traces écrites : *Ce passage est extrait de la Nouvelle n°2 intitulée « Sonia » et fait suite dans la trame narrative à la bastonnade infligée au personnage par son amant Bleck. Placé avant, il devient une prolepse.*

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture.
- ✓ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.

Type de texte : un portrait complexe contrasté.

Tonalité : pathétique.

Thème : Sonia blessée et Bleck.

- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE.

⇒ **Le portrait complexe contrasté d'un couple jeune: Sonia et Bleck.**

- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ▶ **Axe de lecture 1** : le portrait physique contrasté de Sonia blessée et de Bleck.
- ▶ **Axe de lecture 2** : le portrait moral du couple.
- ✓ Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE.

- ▶ **Axe de lecture 1** : le portrait physique contrasté de Sonia blessée et de Bleck

Outils d'analyse :

Le vocabulaire péjoratif « *méconnaissable* », « *le bras dans le plâtre...* » ; « *Le cou dans une minerve* », « *une grosse plaie sur la lèvre inférieure* », « *des hématomes partout* », « *l'œil au beurre noir* ».

La comparaison : « *on aurait dit que le train lui est passé sur le corps* ».

Les expressions hyperboliques : « *Un solide gaillard aux biceps saillants* », « *mains énormes* », « *énorme cicatrice* ».

La désignation dépréciative : « *le tonton à la cicatrice* ».

Le lexique de la violence : « *plaie* », « *hématomes* », « *arme* », « *bagarre* », « *cicatrice* », etc.

Les oppositions lexicales : « *corps chétif* » ≠ « *solide gaillard* », « *énorme* », « *couple bizarre* ».

Conclusion partielle 1 : Le contraste physique entre les deux amants est manifeste et donne à voir la violence inouïe exercée par l'amant herculéen sur sa frêle dulcinée.

- ▶ **Axe de lecture 2** : le portrait moral du couple

Outils d'analyse :

Les hyperboles : « *son corps se vide de toutes ses larmes* ».

Le champ lexical de la douleur : « *pleure* » « *larme* » « *bouleversante* »

La désignation affective: « *Bleck* », « *petit ami* », « *ami des jeunes* ».

NB: *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

C- Activités d'évaluation

Exemple: Soit l'expression: « *il devient comme un volcan et ravage tout* ».

- Faire analyser l'image.
- Faire construire le sens de la deuxième entrée de l'axe de lecture 2.
 - **Entrée**: les figures de style.
 - **Analyse**: la comparaison.
 - **Interprétation**: expression de la brutalité morale de Bleck.

IV. BILAN

- ✓ Faire formuler le bilan.
- ✓ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Traces écrites

1. **SYNTHÈSE**: la relation douloureuse mais amoureuse entre deux êtres dissemblables tant physiquement que moralement est le modèle contrasté d'amants que les jeunes nous donnent à voir dans cette nouvelle.
2. **JUGEMENT CRITIQUE**: Le silence coupable des adultes sur ces associations contre nature et violente suggère le tragique destin de la jeunesse actuelle.

SÉANCE 4 : LECTURE SUIVIE N°2

DATE :

NIVEAU / CLASSE : 4^{ème}

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture.

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 4 : Lecture suivie n°2

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Nouvelle 2: « *Sonia* », PP 13 à 16 « *Bleck, comme bien ... son sort à Dieu* ».

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier le schéma narratif de l'idylle amoureuse entre Sonia et Bleck.
- ✓ Analyser le récit analeptique dans la nouvelle.
- ✓ Analyser la psychologie des deux amants.
- ✓ Analyser les conséquences des comportements à risques.
- ✓ Construire le sens du passage lu.

Durée : 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A-Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B- Phase de développement.

I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites : *L'histoire de l'amour entre les deux personnages centraux est une analepse, un flash back qui nous raconte ce qui s'est passé avant l'hospitalisation de Sonia.*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

⇒ **Unité significative 1 :** PP. 13 à 14 : « *Bleck, comme bien ...dure toujours* ».

- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier le portrait moral de Bleck et de Sonia.
- ✓ Faire résumer la séquence.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :

Titre : le portrait moral de Bleck et de sonia.

Résumé : Bleck et Sonia sont des fanatiques du **show business**.

Le premier est un noctambule fieffé chômeur qui « attend son heure », peu instruit, violent, il vole, consomme la drogue, l'alcool, recherché par la police mais « est l'ami des jeunes » et « plaît aux filles ».

La seconde est l'élue du cœur du premier. La différence d'âge ne semble pas être un frein à leur fol amour, ni la promiscuité vécue chez les parents de Bleck.

⇒ **Unité significative 2**: PP. 14 à 16: «*À ces mots...son sort à Dieu.*»

- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier la compassion des voisins pour le martyr de Sonia.
- ✓ Analyser le point de vue de la famille de Bleck sur Sonia.
- ✓ Faire résumer la séquence.
- ✓ Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

Titre : La vie de couple pénible.

Résumé: *La relation amoureuse entre les deux personnages est parsemée de violence: violence physique de l'amant jaloux, dénigrement par les parents de Bleck. Tout cela oblige les voisins à recueillir pour un temps l'infortunée Sonia.*

C- Phase d'évaluation

✎ Situation d'évaluation

- a- *Relis le passage, PP.14 à 16, « À ces mots...son sort à Dieu.»*
- a- *Relève trois conséquences de la relation malheureuse de Sonia et Bleck,*
- b- *Résume la séquence.*

✎ Traitement de la situation d'évaluation

- Sonia est victime d'abandon et de non soutien de la part de Bleck et sa famille ;
- Sonia fait un avortement ;
- Sonia risque la stérilité à vie;

- Sonia est remplie de regret et de remords ;
- Sonia risque la mort.

III. BILAN

- ✓ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ✓ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

1- SYNTHÈSE : Un flash-back, une analepse permet de narrer la suite de l'idylle de Sonia avec son amant brutal.

2-JUGEMENT CRITIQUE : Sonia et Bleck sont les porte-étendards des comportements à risques et des vices. Toutes choses qu'il faut éviter et combattre. Au total deux contre-modèles répulsifs et abjects, fruits de notre société.

SÉANCE 5 : LECTURE SUIVIE N°3

DATE :

NIVEAU / CLASSE : 4^{ème}

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : **Lecture.**

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 5 : Lecture suivie n°3

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : **Nouvelle 3**: « *Élodie* », PP 20 à 22, « *Les parents d'Élodie ... Elle s'écrit « Élodie »* »

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier le schéma narratif de la séquence
- ✓ Identifier la thématique **life skills/EVF/EmP**
- ✓ Analyser l'évolution psychologique du personnage.
- ✓ Analyser la tonalité du passage.
- ✓ Analyser les conséquences des comportements à risques.
- ✓ Appliquer **les stratégies de résistance aux pressions.**
- ✓ Construire le sens du passage lu.

Durée: 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A-Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

B- Phase de développement.

I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites : *Élodie est admise au baccalauréat ; et pour fêter le succès, un bal est organisé au domicile d'une amie. Là, ivre, elle est violée dans son sommeil par le frère de son amie.*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : PP 20 à 21 « Les parents d'Élodie ... si tant est qu'elles guérissent ».

- ✓ Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier les comportements à risques.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Résumer la séquence.

Traces écrites :

Titre : La grossesse indésirée.

Résumé : Élodie est enceinte. Indignée, elle se replie sur elle et cherche à faire un avortement clandestin.

Comportements à risques : Relations sexuelles avec un inconnu.

Unité significative 2 : PP. 20 à 21 : « *un mois après....sa famille* »

- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier les comportements à risques.
- ✓ Analyser l'évolution psychologique du personnage.

- ✓ Faire caractériser la tonalité du passage à l'aide du relevé des indices textuels significatifs.
- ✓ Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

Titre : l'avortement clandestin.

Tonalité : Pathétique.

Résumé : Élodie tente un avortement clandestin et frôle la mort.

Comportements à risques : grossesse précoce, avortement clandestin, automédication.

Stratégie de résistance aux pressions : la communication, la négociation.

Valeurs à promouvoir : La communication avec ses parents, un aîné pair-éducateur, prendre conseil. Faire le test de dépistage du VIH et SIDA.

C. Phase d'évaluation

⇒ **Unité significative 3 :** « *À l'autre bout du village... Elle s'écrie « Élodie ».*

Situation d'évaluation

- a- Relis le passage, PP. 22 : « *À l'autre bout du village ... Elle s'écrie « Élodie ».*
- b- Relève et caractérise les expressions qui font la peinture de la décrépitude psychologique d'Élodie.
- c- Résume la séquence.

Traitement de la situation

Indices textuels : « *une femme en haillons* », « *cheveux...épars et raides* », « *grosses mouches* », « *des cris de détresse* », « *sa douleur* », « *ses yeux rouge vif* », « *grosses larmes* », « *des cris stridents* ».

Résumé : le lexique dépréciatif permet de faire une description pathétique de la folie dans laquelle sombre Élodie à la fin de la nouvelle.

IV. BILAN

- ✓ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ✓ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

- 1- **SYNTHÈSE** : Ce passage pathétique fait la peinture de la dégénérescence physique et psychologique du personnage éponyme, après son viol par un inconnu et sa tentative d'avortement clandestin.
- 2- **JUGEMENT CRITIQUE** : Les comportements à risques ont des conséquences néfastes tant sur le plan physiologique que psychologique .Il est donc nécessaire de célébrer les valeurs morales d'une saine vie.

SÉANCE 6 : LECTURE SUIVIE N°4

DATE :

NIVEAU / CLASSE : 4^{ème}

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture.

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 6 : Lecture suivie n°4

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Nouvelle n°4 : «*Amitié meurtrière*», PP 33 à 35, « Grand chef , nous ne ... déroule le tapis rouge ».

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier les types de texte en présence dans le passage.
- ✓ Analyser la tonalité pathétique.
- ✓ Analyser les sentiments des personnages en présence.

Durée : 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A-Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B- Phase de développement.

I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites: *Le passage soumis à notre étude est extrait de la nouvelle n°4 intitulée « **Amitié meurtrière** ». Méako est inconsolable en apprenant par lettre que son fils a été tué pendant la guerre par son ami.*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

- ⇒ **Unité significative 1:** PP. 33 à 34, « Grand chef, nous ne ... libérez-moi de ce poids! »
- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
 - ✓ Faire identifier le type de texte.
 - ✓ Faire identifier la thématique.
 - ✓ Analyser la tonalité.
 - ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites:

Titre: L'aveu du meurtre fratricide.

Résumé: La famille du meurtrier implore le pardon de la famille de la victime. Acculé, le criminel avoue son forfait.

- ⇒ **Unité significative 2:** PP. 34 à 35: « Ma fille ... déroule le tapis rouge ».
- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
 - ✓ Analyser les sentiments des personnages en présence.

- ✓ Faire caractériser la tonalité du passage à l'aide du relevé des indices textuels significatifs.
- ✓ Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

Titre : Le difficile pardon.

Résumé : Mise en présence de l'assassin de son fils, Méako accepte difficilement d'accorder le pardon à Sanko, le meurtrier de son fils Anibié.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

- a- *Relis le passage,*
- b- *Identifie le type de texte et la thématique du passage*
- c- *Analyse la tonalité utilisée par Méako pour accorder le pardon.*

Traitement de la situation

- **Type de texte et thème :** Le dialogue argumentatif sur la réconciliation
- Le difficile pardon est accordé par le biais de **l'ironie** : « *Que Dieu te bénisse pour le travail accompli* », « *Merci de me l'avoir pris* », etc.

III. BILAN

- ✓ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ✓ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.
- ✓

Traces écrites

- 1- **SYNTHÈSE**: La séquence lue permet d'entrevoir les tranches de vie meurtries par les crimes fratricides pendant la guerre civile.
2. **JUGEMENT CRITIQUE**: La nouvelle n°4 campe les atrocités de la guerre et la barbarie humaine en temps de conflit armé, il est impérieux de souhaiter une humanisation et socialisation plus accentuée de la jeune génération et éviter leur implication ou enrôlement dans les conflits.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

SÉANCE 7 : LECTURE SUIVIE N°5

DATE :

NIVEAU / CLASSE : 4^{ème}

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture.

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 7 : Lecture suivie n°5

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Nouvelle 5: « *Le repent* », PP. 38 à 40, « Tout visiteur qui ... à la fin de ce programme. »

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier les types de texte en présence dans la séquence.
- ✓ Analyser les sentiments des personnages en présence.
- ✓ Construire le sens du texte.

Durée: 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A-Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B-Phase de développement.

I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites : Le passage soumis à notre étude est extrait de la **Nouvelle 5: « *Le repent* »**. Un hasard permet au narrateur de ramasser le bloc-notes d'un journaliste. Il lit l'enquête sur les jeunes internés dans les centres de désintoxication.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : PP. 38 à 39, « Tout visiteur qui ... devenu dépendant. »

- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier le type de texte.
- ✓ Faire identifier la thématique.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.
- ✓ Faire résumer la séquence.

Traces écrites :

Titre : La cause de la toxicomanie.

Résumé : *L'enquête journalistique donne la parole à quatre jeunes gens pour révéler les multiples raisons qui poussent les jeunes à la drogue. Elles se résument en la mauvaise compagnie.*

- ⇒ **Unité significative 2** : PP 39 à 40 « Lorsque nous avons demandé... la fin de ce programme. »
- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
 - ✓ Analyser le sentiment du personnage en présence.
 - ✓ Faire formuler le titre de la séquence.
 - ✓ Faire résumer la séquence

Traces écrites :

Titre : La repentance d'un ancien toxicomane.

Résumé : Alex, un des quatre jeunes du centre de désintoxication et de réinsertion, présente, plein de regret, l'univers infernal dans lequel il a plongé avec la drogue, puis sa cure de désaccoutumance et son désir de refaire sa vie loin de ce milieu malsain.

C-Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

a- *Relis le passage*

b- *Identifie l'alternative que propose le centre pour la réinsertion des jeunes drogués.*

Traitement de la situation

Le centre forme les jeunes « aux métiers qui leur serviront de gagne-pain ».

III. BILAN

- ✓ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ✓ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

- 1- **SYNTHÈSE :** La séquence lue présente un pan de la déchéance de la jeunesse : la chute dans la drogue.
- 2- **JUGEMENT CRITIQUE :** La nouvelle n°5 campe la perte de la jeunesse par les stupéfiants. La fatalité serre dans ses « griffes impitoyables » la jeunesse actuelle. Quatre ont pu être sauvés dans la nouvelle, mais combien n'auront pas cette chance dans la réalité ?

SÉANCE 8:

LECTURE MÉTHODIQUE N°2

DATE :

NIVEAU / CLASSE : 4^{ème}

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture.

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 8 : Lecture Méthodique n°2

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Nouvelle 5 : « *Le repent* », PP. 41 à 42, « *Sandra dit avoir grandi ... longtemps en vie.* »

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier le type de texte
- ✓ Analyser le schéma narratif
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A-Activité de motivation

- ✓ Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie lors de la séance précédente.
- ✓ L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.

B- Activité de développement

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire identifier la place du passage dans Élodie de Sylvestre OUREGA.
- ✓ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

Traces écrites : *Ce passage est extrait de la nouvelle n°5 intitulée « Le repent » et fait suite au récit des trois jeunes hommes sur leur expérience de la drogue. Sandra, la seule fille du groupe prend la parole.*

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture.
- ✓ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.

Type de texte : un récit complexe.

Tonalité : pathétique.

Thème : l'histoire de la vie de Sandra et la drogue.

- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE.

⇒ **Le récit pathétique de la vie d'une jeune fille dans le milieu de la drogue.**

- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ▶ **Axe de lecture 1** : le récit de l'accoutumance de Sandra à la drogue.
- ▶ **Axe de lecture 2** : l'évocation pathétique de la repentance de Sandra.
- ✓ Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

III. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE.

- ▶ **Axe de lecture 1** : le récit de l'accoutumance de Sandra à la drogue

Outils d'analyse :

Les imparfaits d'habitude, de répétition : « *se droguaient* », « *fumais* », « *me faisait* », « *recherchais* » ;

Les adverbes d'intensité et les superlatifs : « *encore plus dures* », « *le meilleur flash* ».

Le champ lexical de la drogue : « *drogue* », « *la marijuana* » ; « *flash* », « *overdoses* »

L'énumération : « *prostitution, alcool, drogue et délinquance* »

Conclusion partielle 1 : Sandra sombre dans la drogue et devient un accroc. La décadence est totale et tous les autres fléaux sont étreints par Sandra.

- ▶ **Axe de lecture 2** : l'évocation pathétique de la repentance de Sandra.

Outils d'analyse :

La personnification : « *la mort rôdait partout* ».

La métaphore : « *le cœur en miettes* »

Le champ lexical du regret : « *regrettais* », « *remords* », « *danger* ».

Le champ lexical de la douleur : « *peine* », « *pleurer* ».

NB : *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

C- Activités d'évaluation

Soit les expressions suivantes : « *je regrettais* », « *je pensais* » « *je me rends compte* », « *je prie Dieu* »

- a- *Caractérise la nature des verbes*
- b- *Détermine l'entrée correspondante*
- c- *Construis le sens de l'axe de lecture 2*

IV. BILAN

- ✓ Faire formuler le bilan.
- ✓ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Traces écrites

- 1- **SYNTHÈSE** : Le passage fait la peinture du monde impitoyable de la drogue perçu par Sandra et son désir profond de le fuir à jamais.
2. **JUGEMENT CRITIQUE** : Le monde chimérique de la drogue séduit facilement une jeunesse désœuvrée, d'où la nécessité de prôner la saine occupation de celle-ci.

SÉANCE 9 : LECTURE SUIVIE N°6

DATE :

NIVEAU / CLASSE : 4^{ème}

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : **Lecture.**

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 9 : Lecture suivie n°6

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Nouvelle 9 : « *Ça aurait pu être pire.* », PP. 80 à 82, « *Une fois en Amérique ... débrouiller toute seule.* »

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier le type de texte.
- ✓ Analyser le schéma argumentatif.
- ✓ Analyser la psychologie des personnages en présence.
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A-Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu la séance précédente.
- ✓ Le professeur fait rappeler la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B-Phase de développement.

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et des contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité du jour ainsi que la séance.
- Il indique les délimitations du passage à étudier.

I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À écrire dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites: *Flavie est admise à son baccalauréat et un cousin vivant aux USA est prétendant à sa main. Flavie est convoquée devant le conseil familial.*

- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

⇒ Unité significative 1: P. 80: « *Une fois en Amérique ... en chœur* ».

- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier l'introduction d'un dialogue argumentatif.
- ✓ Faire analyser **les composantes de l'introduction d'un dialogue argumentatif.**
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :

Titre : L'annonce du projet d'union.

- Les composantes d'une introduction de dialogue argumentatif :

Le lieu : Le domicile familial.

Les personnages : Un frère du père, le père de Flavie, la mère, l'Oncle Amani Bernard et Flavie.

Les thèses en présence :

- *Thèse soutenue par la famille* : Flavie peut se mettre en ménage avec son cousin Patrick.
- *Thèse rejetée par Flavie* : Il est inconcevable d'épouser un proche parent.

⇒ **Unité significative 2** : PP. 80 à 82, « Mais enfin...apparemment scandalisée ».

- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire analyser le développement des points de vue opposés.
- ✓ Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

Titre : la vive discussion entre Flavie et sa famille.

- Les schémas argumentatifs en présence.

Arguments de la famille Flavie	Contre -arguments de Flavie
- On peut épouser un parent, un cousin. Exemple : l'oncle Amani et sa femme - Le mariage consanguin protège l'héritage familial. - Une fille doit être soumise à sa famille.	- On ne peut épouser un parent. - Le consentement mutuel doit être exigé. - La sujétion familiale a des limites.

⇒ **Unité significative 3**: PP. 82 «*Mon père... débrouiller toute seule.*»

- ✓ Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire analyser la fin possible d'un dialogue argumentatif.
- ✓ Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

Titre : la fin de l'entretien.

- ▶ Les points de vue et les sentiments des protagonistes inconciliables :
 - Pour Flavie, les propos du père sont «*des jérémiades*» donc méprisables.
 - Pour le père, la thèse de sa fille est un «*sacrilège*» d'où sa colère.

C-Phase d'évaluation

Situation d'évaluation :

Faire relire le passage.

Traitement de la situation :

Relecture du passage.

Traces écrites :

- 1- **SYNTHÈSE :** La discussion met à jour le problème du mariage forcé et consanguin. Flavie refuse et est rejetée par sa famille.
- 2- **JUGEMENT CRITIQUE :** Le problème vécu par Flavie est un des maux de notre société qui fait souvent fi des droits de la jeune fille à l'amour librement consenti. Une autre pente tragique sur laquelle se trouve la jeunesse actuelle.

SÉANCE 10 :

Conclusion à l'étude de l'œuvre Élodie de Sylvestre OUREGA

HABILETÉS ET CONTENUS

- ✓ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ✓ Relever les faits d'écriture ;
- ✓ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ✓ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- ☆ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
 - ▶ *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage :

La caravane du livre donne l'occasion aux élèves de la classe de 4^{ème} du Collège / Lycée de découvrir l'œuvre Élodie de Sylvestre OUREGA. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'achètent puis s'organisent pour en identifier les personnages, les thèmes majeurs, les outils de la langue, analyser et interpréter ces indices textuels pertinents.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- ☆ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);

- ☆ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- ☆ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- ☆ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de Élodie de Sylvestre OUREGA. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1/ Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique illustrent parfaitement l'axe d'étude : *Le tragique destin de la jeunesse actuelle dans Élodie de Sylvestre OUREGA.*

2/ Le genre littéraire : la nouvelle.

La nouvelle est **un genre littéraire**. On peut la définir comme **un petit récit de fiction en prose**. Conçue pour être lue d'une seule traite, la nouvelle se différencie du roman, par nature plus long. Sa longueur peut varier de quelques lignes à plusieurs dizaines de pages.

Elle peut emprunter toutes les formes (narration, monologue, journal intime...) et tous les styles (réaliste, poétique, humoristique, policier, fantastique...). Contrairement au conte dont l'imaginaire est apparenté au merveilleux, **la nouvelle emprunte ses sujets à la réalité et au présent.**

⇒ **Qu'est-ce alors qu'une Nouvelle réaliste? Comment la reconnaît-on?**

Une nouvelle (réaliste) est un récit bref, centré sur un personnage, rapidement présenté;

elle raconte un moment de crise ou quelques épisodes essentiels de la vie du personnage.

La force du récit (dans une Nouvelle) réside dans son intensité : le dénouement est généralement soudain, voire brutal. La Nouvelle réaliste vise à créer l'illusion de la réalité. Les thèmes privilégiés sont l'amour, l'argent, la passion, la vengeance, etc.

On peut reconnaître une Nouvelle réaliste aux indices suivants :

- l'évocation de lieux réels (rues, quartiers, villes, pays...);
- des personnages réels;
- description de paysages connus;
- le souci du détail réaliste dans les descriptions. On ne cherche pas à faire beau mais à imiter le réel, donner à voir les personnes et les objets tels qu'ils sont;
- le souci de décrire de manière précise la psychologie des personnages et leurs émotions en suivant le cheminement de leurs pensées.

⇒ **Quelles sont ses principales caractéristiques?**

- ♦ Traditionnellement, la nouvelle se caractérise par une unité d'intrigue et par un petit nombre de personnages.
- ♦ Elle est souvent construite en vue d'une fin (d'un dénouement) bien préparée.
- ♦ Elle comporte une entrée en matière rapide, à la différence des romans traditionnels, tels les romans d'Honoré de Balzac, qui comportent une exposition plus détaillée.
- ♦ La description des personnages et les indications concernant le lieu, l'époque ou le cadre social se réduisent souvent à quelques traits marquants.

3/ Les modes de narration et le schéma actantiel

a) Les modes de narration

Dans une nouvelle, les différents modes de narration permettent au lecteur de prendre connaissance de l'histoire racontée.

⇒ **Le narrateur – personnage :** Dans ce cas, ou bien il est le narrateur de sa propre histoire qu'il raconte à la première personne (ce mode de narration est celui de l'autobiographie) ; ou bien il n'est qu'un personnage secondaire de l'histoire, voire un simple témoin des événements. Ce mode de narration donne l'illusion que l'histoire s'est réellement déroulée.

⇒ **Le narrateur qui raconte à la 3^{ème} personne :** Il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.

⇒ **Le narrateur invisible :** Il est totalement extérieur à l'histoire racontée et la première personne n'apparaît jamais dans le récit.

b) Le schéma actantiel

Il comporte un certain nombre d'éléments qui schématisent l'intrigue (histoire et personnages)

⇒ **L'(les) Adjuvant(s) :** C'est celui qui aide le héros à réaliser son désir ou atteindre un but.

⇒ **Le Sujet :** C'est la fonction du héros de l'histoire qui part à la recherche d'un idéal à atteindre, d'un personnage, d'un objet, d'une valeur morale, de la connaissance ou d'un savoir.

⇒ **L'(les) Opposant(s) :** C'est celui qui fait obstacle au projet du héros et l'empêche ainsi d'atteindre son objectif.

⇒ **Le(s) Destinateur(s) :** C'est celui (ou ce) qui charge le Sujet d'une mission.

⇒ **L'Objet :** C'est celui ou ce que le héros cherche à atteindre.

⇒ **Le(s) Destinataire(s) :** C'est celui ou ce qui profite de la mission du Sujet.

4/ La tonalité de l'œuvre et ou des nouvelles

- pathétique
- tragique
- lyrique

5/ La portée sociologique

Élodie apparaît, plus qu'une dénonciation des écarts de conduite de la jeunesse actuelle, c'est un appel de détresse. Plus loin, l'on pourrait même avancer que cette œuvre, en plus de son encre réaliste, est un sévère avertissement à toute la société (jeunes et vieux).

6/ Les principaux thèmes

- La fausse amitié, la mauvaise compagnie (Élodie/Judith ; Anibié/ Sanko ; Sonia/Bleck ; Flavie /Patrick ; Gnamia/Bernard/Francis/ Gaston).
- Le test de dépistage volontaire du VIH/ Sida.(Élodie).
- Les rapports sexuels non protégés (Élodie/Sonia/Flavie).
- La solidarité familiale (la famille). (Akouba/Blatêh/Jeanne/ Florence/Suzanne).
- Les comportements à risques. (Bleck /Patrick).
- Les horreurs de la guerre (Sanko).
- Les parents irresponsables (Gaspard, /Jules/ Gnamia.).

III-PHASE D'ÉVALUATION.

Situation d'évaluation : Tu viens d'achever la construction du sens de Élodie de Sylvestre OUREGA. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

1- Classe les personnages selon les relations qui les unissent dans le tableau suivant :

Jeunes		Adultes	
Conscientieux	Inconscients	Responsables	Irresponsables

2- Rédige, en quelques lignes, le résumé de la nouvelle n° 5 et de la nouvelle n° 6 de Élodie de Sylvestre OUREGA.

NB: En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11^{ème} heure est prévue pour l'évaluation (Le contrôle de lecture).

AUTRES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

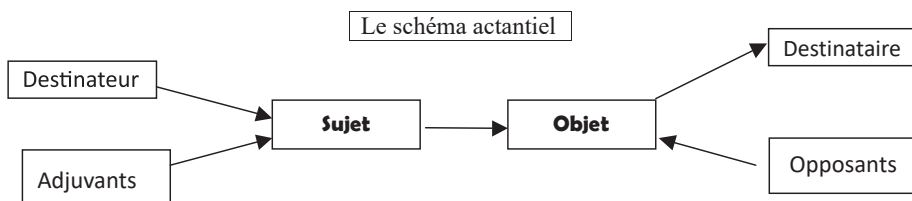
A. LE CONTRÔLE DE LECTURE

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). Dans le cas de l'étude de Élodie de Sylvestre OUREGA, la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses contrôle (s) de lecture.

Exemples:

ÉVALUATION N° 1:

Construire le schéma actantiel de la nouvelle n° 4 « Élodie » à partir de sa définition de la page 52.



ÉVALUATION N° 2 :

- a) Faire comparer l'intrigue de la nouvelle n°6 « **Le matelas** » et celle de la nouvelle n°7 « **La femme de mon père** ».

b) *Quelles remarques faites-vous ?*

ÉVALUATION N°3 :

Faire dégager ou identifier les intérêts :

- Littéraire ;
- Thématique ; sociologique de l'œuvre.

ÉVALUATION N° 4 :

- a) *Justifier le genre de Élodie de Sylvestre OUREGA : un roman ? une nouvelle ?*
- b) *Justifier l'axe d'étude à partir de toutes les activités de lecture que vous venez d'achever.*

ÉVALUATION N° 5 : Élodie, une nouvelle réaliste ?

- 1) *Le réalisme est une évocation d'une réalité, fondée sur des faits réels ou qui pourraient l'être.*

Quels sont les problèmes de notre société actuelle que l'on peut trouver dans ces neuf (09) nouvelles?

	Titres des nouvelles	Problème (s) abordé (s)
01	« Où est donc passée Minette », PP. 07 à 10	1/ 2/ 3/
02	« Sonia », PP. 11 à 16	1/ 2/ 3/
03	« Élodie », PP. 17 à 22	1/ 2/ 3/
04	« Amitié meurtrière », PP. 23 à 36	1/ 2/ 3/
05	« Le repent », PP. 37 à 43	1/ 2/ 3/
06	« Le matelas », PP. 45 à 48	1/ 2/ 3/
07	« La femme de mon père », PP. 49 à 61	1/ 2/ 3/
08	« Justice aveugle », PP. 63 à 77	1/ 2/ 3/
09	« Ça aurait pu être pire », PP. 79 à 88	1/ 2/ 3/

2) *Le réalisme ne cherche pas à embellir, à modifier le réel, même s'il est dur à soutenir.*

Indique la Nouvelle qui illustre mieux cette caractéristique ou cet aspect de ce genre.

.....

3) *La nouvelle réaliste doit avoir l'apparence de la vérité. Elle ne tolère pas les invraisemblances.*

Relève dans les différentes Nouvelles tout ce qui paraîtrait irréel, impossible (scènes ou histoires, lieux, temps, espace, etc.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. LA PRODUCTION ÉCRITE

À titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation portant la production de :

- dialogue argumentatif sur la réconciliation et /ou l'insertion des anciens combattants après la lecture de la nouvelle n°4 « Amitié meurtrière ».
- texte explicatif sur la drogue après la lecture de la nouvelle n°6 « Le repent ».

PAGES DOCUMENTAIRES

L'histoire se déroule dans des lieux toponymiques reconnaissables. La ville d'Abidjan est l'espace du récit, au fil des nouvelles, le lecteur voit se dessiner les contours de la capitale économique ivoirienne.

Quelques communes célèbres volent la vedette, il s'agit de Yopougon : « les rues de Yopougon » P 13 ; le « CHU de Yopougon » ; Treichville P 37 « les artères de Treichville », son quartier latin ; Koumassi P 37 « Koumassi campement » ; Adjamé P 41.

En outre, par pudeur, certainement ou par autocensure, l'auteur évoque d'autres espaces non moins célèbres de la perle des lagunes « un quartier chic d'Abidjan », « un quartier défavorisé d'Abidjan » P 40 « le centre de désintoxication et de réinsertion »

Mais il existe des espaces fictifs, fruit de l'imagination de l'auteur, parmi ces lieux, le lecteur rencontre « Bobiaville » P 23 et « le quartier Mersalé-Belvent » P 27.

D'autres espaces lointains sont évoqués : l'Amérique, les USA et l'Europe.

LE TEMPS DE L'HISTOIRE

La nouvelle par sa brièveté joue sur le temps, en peu de pages le nouvelliste raconte l'histoire d'une vie.

LA NOUVELLE N°1 : « Où est passée Minette ? » dure trois (03) jours (72 heures) de la disparition de la chatte à son retour. Mais l'histoire s'étend au-delà avec l'évocation de la perte de la mère de Minette un an avant cette nuit où la chatte revient et la période de la guerre qui hante Kouamé.

LA NOUVELLE N°2 : « *Sonia* » ne s'étale que sur deux (02) jours, l'histoire de la rencontre amoureuse entre Bleck et Sonia semble atemporelle.

LA NOUVELLE N°3 : « *Élodie* » raconte en six (06) pages l'histoire du succès d'Élodie au Bac, son viol, sa grossesse indésirée, l'avortement clandestin un mois après et la folie à la fin.

LA NOUVELLE N°4 : « *Amitié meurtrière* » la datation est difficile puisque voulue par le narrateur. Le lecteur ne voit que des indications vagues : un jour, un soir car le temps de la guerre, du conflit armé semble avoir une valeur de notoriété avec ses horreurs inoubliables. La datation est inutile, seul compte le temps de la réparation des torts et la repentance, de la contrition, de l'attrition et du pardon.

LA NOUVELLE N°5 : « *Le repentir* » dure le temps de la lecture du bloc-notes d'un journaliste par le narrateur un 24 décembre. Mais son enquête nous permet d'aller plus loin avec les histoires des jeunes ex-toxicomanes :

- Abro a 15 ans lorsqu'il découvre le monde de la drogue, pendant le reportage il a 20 ans ;
- Johnny a 19 ans ;
- Alex commence à 17 ans et à 22 ans, il est dans le centre de réinsertion ;
- Sandra débute à 14 ans, à 18 ans elle répond aux questions du journaliste.

LA NOUVELLE N°6 : « *Le matelas* » raconte sur quatre (04) pages quelques jours (02 ou 03 jours) de la vie d'un jeune bandit, André.

LA NOUVELLE N°7 : « *La femme de mon père* » raconte en douze (12) pages l'histoire de 25 ans de vie. La narratrice a cet âge et son frère Roméo, chef de gang a 22 ans.

LA NOUVELLE N°8 : « *Justice aveugle* » s'étale sur plus d'un an. Gnamia raconte son histoire après avoir été témoin d'un vol dans un bus un 31 décembre. Il revoit donc le film de sa vie un an auparavant. En quatorze pages, il fait voir 72 heures de calvaire vécu : victime de vol un 31 décembre, il se retrouve arrêté et incarcéré comme criminel entre le 02 et le 03 janvier, puis libéré.

LA NOUVELLE N°9 : « *Ça aurait pu être pire* » est un rêve et comme tel elle a une durée psychologique onirique, c'est le temps d'un rêve, disons d'un cauchemar. Mais cette fiction onirique peut se mesurer. Flavie a 10 ans lorsque son cousin Patrick, plus âgé de 15 ans abuse d'elle. La narration commence avec le succès au Bac de Flavie et l'acharnement du père à concrétiser l'union de sa fille avec Patrick, devenu riche et vivant aux USA. Flavie abandonne le domicile familial pendant trois ans, puis un jour la nouvelle du décès de Patrick parvient aux parents, Flavie a 25 ans.

10 pages pour raconter une tranche de vie de plus de 25 ans.

**Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu**

Mise en page
Les Éditions Balafons.

Achevé d'imprimer 3^{ème} trimestre 2014
sur les presses de Les Éditions Balafons - Abidjan
Dépôt légal n° 11136 Les Éditions Balafons

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Élodie est anéantie par cette vérité implacable. Qui a pu lui faire cela ? Mystère ! Elle ne se souvient d'aucune présence masculine, ce soir-là, à la villa. Et pourtant, Élodie est prête à donner ses yeux à arracher qu'elle a proprement été dépuclée par un inconnu. Oh, quelle indignation ! Elle, qui a toujours voulu se préserver pour l'homme de sa vie, vient de céder le secret de son intimité à un indigne, à un malpropre. Une véritable pourriture morale qui n'a même pas eu le courage de montrer son visage.



Né à Divo (Côte d'Ivoire), OUREGA Gnangbo Sylvestre est professeur certifié d'anglais. Depuis 2006, il sert au ministère ivoirien en charge de l'Éducation nationale en qualité de concepteur de manuels scolaires et évaluateur d'outils didactiques. Il est l'auteur de *La Veuve dorée* (Abidjan, Les Éditions Balafons, 2012).

Nouvelles Éditions Balafons
Tél : (+225) 58 58 48 01
Mél : infobalafons@gmail.com
www.neb.ci

